

SYLVAIN DE BLEECKERE (SDB)

BIBLIOGRAPHY:

PHILOSOPHY OF CULTURE, CINEMATOGRAPHY, RELIGION, SPIRITUALITY, BIBLE.

2010-2016

SDB. DE LEVENSWIJSHEID VAN DE NOSTALGIE, in: *Kunsttijdschrift Vlaanderen*, jg. 65, 359 (juni 2016), 14-17. (ISSN 1780 6461)

SDB. DAS GEDACHTNIS ALS KREATIVE PRAXIS EINER TRANSFORMATIVEN LESUNG DER WEIHNACHTSGESCHICHTE. ÜBER *EN WAAR DE STERRE BLEEF STILLE STAAN* VON GUST VAN DEN BERGHE, in: *The Bible Revisited. Neue Zugänge im Film*. (Film und Theologie. Schriftenreihe der Internationalen Forschungsgruppe ‚Film und Theologie‘ und der Katholischen Akademie Scherte. Reihe 29), herausg. Reinhold Zwick, Peter Hasenberg, 174-197. Marburg, Schüren, 2016. (ISBN 978 3 89472 989 9)

SDB. IEDEREEN GELUKKIG (NIC BALTHAZAR). OVER DE STRIJD TEGEN DEPRESSIE EN BURN-OUT. Educatief filmdossier voor onderwijs en vorming. Brussel, KFD, 2016.

DBS. *LEVENSBSCHOUWING DEMOCRATISCH BELICHT*. Kalmthout, Pelckmans, 2015. (ISBN 978 90 289 7914 7)

DBS. SILENCE RESONATING IN THE CINEMATOGRAPHIC SPACE, in: *Blessed are the Eyes that Catch Divine Whispering... Silence and Religion in Film*. (Film und Theologie Band 28. Schriftenreihe der Internationalen Forschungsgruppe ‚Film und Theologie‘ und der Katholischen Akademie Schwerte), edited by Freek L. Bakker, Mathilde van Dijk, Leo van der Tuin, Marjeet Verbeek, 52-67. Marburg, Schüren, 2015. (ISBN 978 3 89472 432 0)

SDB. DE BEHANDELING (HANS HERBOTS). Scholendossier. Gent, School at the Movies, 2015.

SDB. BRABANÇONNE (VINCENT BAL). Scholendossier. Gent, School at the Movies, 2015.

SDB. MELANCHOLIE EN APOCALYPTIEK. EEN BESCHOUWING BIJ *MELANCHOLIA* VAN LARS VON TRIER, in: *Apocalyps in kunst. Ondergang als loutering?*, redactie Marcel Bernard, Wessel Stoker, 81-90. Zoetermeer, Meinema, 2014. (ISBN 978 9 02114 365 1)

SDB. LA VOLEUSE DES LIVRES (BRIAN PERCIVAL). Scholendossier. Bruxelles, 20th Century Fox, 2014.

SDB. THE BOOK THIEF (BRIAN PERCIVAL). Scholendossier. Brussel, 20th Century Fox, , 2014.

SDB. MR. PEABODY & SHERMAN (ROB MINKOFF). Scholendossier. Brussel, 20th Century Fox, 2014.

- SDB. INLEIDING. HET BELOOFDE LAND IN BEELD, in: *Het Beloofde Land*, redactie SDB, Dennis Baert, David Dessin, 5-8, 47-117. Averbode, Altiora, 2014. (ISBN 978 90 317 3792 5)
- DBS. ZICHT OP UITZICHTLOOSHEID. EEN CINEMATOGRAFISCHE COMMENTAAR, MET VERWIJZINGEN NAAR TOT ALTIJD, BROKEN CIRCLE BREAKDOWN, AMOUR, in: *Voorbij de muur. Spiritualiteit en uitzichtloosheid*, redactie Ignace D'Hert, Tijdschrift voor Geestelijk Leven, jrg 69/4 (juli-augustus, 2013), 69-79. (ISBN 978-94-6196-037-5)
- SDB. THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN (FELIX VAN GROENINGEN). Scholendossier. Gent; School at the Movies, 2013.
- SDB. HET VONNIS (HANS HERBOTS). Scholendossier. Gent, School at the Movies, 2013.
- SDB. MARINA (STIJN CONINX). Educatief basisdossier. KFD, Brussel, 2013.
- SDB. "BEYOND" IMMANENCE AND TRANSCENDENCE: REFLECTIONS IN THE MIRROR OF ANDREI TARKOVSKY'S ANDREI ROUBLEV AND SOLARIS, in: *Looking Beyond. Shifting Views of Transcendence in Philosophy, Theology, Art, and Politics*, ed. Wessel Stoker and Willem Lodewikus van der Merwe, 471-486. Amsterdam-New York, Rodopi, 2012.
- SDB. HOLOCAUST, RELIGIE EN ISRAËL, in: *Kunsttijdschrift Vlaanderen*, jg. 61, 339 (februari 2012), 25-28. (ISSN 0042 7683)
- SDB. *HET AARDS PARADIJS ALS ZINNEBEELD. BESCHOUWINGEN BIJ THE NEW WORLD EN THE TREE OF LIFE*. (Men(S) tis' Studies # 2) Hasselt, Men(S)tis, 2012. (ISBN 978 90 8051 653 3)
- SDB. TOT ALTIJD (NIC BALTHAZAR). EDUCATIEF DOSSIER VOOR ONDERWIJS EN VORMING. Brussel, KFD, 2012.
- SDB. DE GOEDE DOOD. BEDENKINGEN BIJ MAR ARDENTO, in: *Het voltooide leven. Taak volbracht*, redactie Ignace D'hert. Tijdschrift voor Geestelijk Leven, jrg 68/1 (januari-februari 2012), 25-36. (ISBN 978 90 6858 991 7)
- SDB. HEMELS SPOTLICHT OP DE GEBOORTE: 'THE NATIVITY STORY', in: *Golfslag. In de brede stroom van spiritueel leven*, jrg. 6/4 (2012), 233-238.
- DBS. EN WAAR DE STERRE BLEEF STILLE STAAN (GUST VAN DEN BERGHE). Filmeducatief dossier. Brussel, Minds Meet, 2011.
- SDB. QUICHOTE'S EILAND (DIDIER VOLCKAERT). ZELFSTRIJD EN PUBERTEIT OP DE GRENS TUSSEN DROOM EN WERKELIJKHEID. Educatief Dossier. Brussel, KFD, 2011.
- SDB. LEREN LEVEN MET BEELDEN. GIDS VOOR FILMPROGRAMMATIE IN ONDERWIJS EN VORMING. Nummer 16: Hasselt, Men(S)tis, 2010; nummer 17: Hasselt, Men(S)tis, Gent, School at the Movies, 2012 (ISBN 978 90 813846 2 9)
- SDB. *GEDACHTENIS. OVER ZINMO(NU)MENTEN. OVER WAAR DE STERRE BLEEF STILLE STAAN. AGORA. DES HOMMES ET DES DIEUX*. (Men(S)tis' Studies # 1) Hasselt, Men(S)tis, 2011. (ISBN 978 90 8051 650 2)
- SDB. DE BIJBEL IN DE FILM, in: Marcel Barnard, Gerda van de Haar (red.), *De Bijbel cultureel. De Bijbel in de kunsten van de twintigste eeuw. Beeldende kunst, film, theater, klassieke muziek, popmuziek, literatuur*, XXIV-XXVI, 8-11, 37-43, 66-71, 86-88, 115-118, 122-124, 151-155, 169-171, 178-180, 285-288, 302-304, 309-311, 329-331, 344-346, 357-359, 384-386, 401-403, 414-416, 438-440, 459-463, 470-473, 476-478, 484-487, 522-525, 574-577, 601-603, 639-642. Meinema, Zoetermee; Pelckmans, Kapellen, 2010². (ISBN 978 90 289 5414 4)

SDB. TURQUAZE (KADIR BALCI). 'INTEGRATIE' OP MICROSCHAAL, EEN ZAAK VAN KLEUREN EN KLANKEN. Educatief dossier. Brussel, KFD, 2010.



2000-2009

SDB. EXEGESE VAN 'ANTICHRIST' (LARS VON TRIER). Interview met SDB en Antoine Bodar door Kees Driessen, in: *Vrij Nederland*, jrg. 70, 31 oktober 2009, 70-73.

SDB. THE IMAGE OF MARRIAGE AS A POSTMODERN DRAMA IN CINEMA, in: *INTAMS, Journal for the Study of Marriage & Spirituality* vol 15/1 (Spring 2009), 3-10. (ISSN 1370 6020)

SDB. RECHT IN DE OGEN. DE WERELD VOLGENS ACHT GASTEN UIT HET BEROEPSONDERWIJS (JULIEN VREBOS). Scholendossier. Brussel, KFD, 2009.

SDB. FATHER DAMIAN (PAUL COX). AUTHENTIEK RELIGIEUS PORTRET. Hasselt, Men(S)tis, 2009.

SDB. BRENDAN AND THE SECRET OF KELLS (TOMM MOORE). Scholendossier. Brussel, KFD, 2008.

SDB. LOS (JAN VERHEYEN). FILMISCHE REFLECTIE OVER SAMENLEVEN VANDAAG. Scholendossier. Brussel, KFD, 2008.

SDB. BEN X (NIC BALTHAZAR). PSYCHOLOGISCH DRAMA OVER ANDERS ZIJN. Filmdossier. Brussel, KFD, 2008.

SDB. INTO GREAT SILENCE, in: *Cinemagie. Driemaandelijks filmtijdschrift voor filmkunst en beeldcultuur* 258, (lente 2007), 4-17.

SDB. DE JOODSE CULTUUR VAN HET WOORD IN BEELD, in: *Cinemagie. Driemaandelijks filmtijdschrift voor filmkunst en beeldcultuur*, 260 (herfst 2007), 5-20.

SDB. VROUWEN VAN ISRAËL, in: *Cinemagie. Driemaandelijks filmtijdschrift voor filmkunst en beeldcultuur*, 260 (herfst 2007), 52-66.

- SDB. SHOAH REVISITED, in: *Cinemagie. Driemaandelijks filmtijdschrift voor filmkunst en beeldcultuur*, 260 (herfst 2007), 40-51.
- SDB. FILMSPROOKJES. EEN ICONOLOGISCHE BENADERING, in: *Kunsttijdschrift Vlaanderen*, jg. LVI, 315 (april 2007), 82-85. (ISSN 0042 7683)
- SDB. SPIRITUELE FILM ALS GRENDOVERSCHRIJDEND 'GENRE', in: *Kunsttijdschrift Vlaanderen*, jg. LV, 310 (april 2006), 82-86. (ISSN 0042 7683)
- SDB. THE NEW WORLD (TERRENCE MALICK). OVER CULTURELE IDENTITEIT EN GESCHIEDENIS. Filmdossier. Brussel, KFD, 2006.
- SDB. GELOOF IN MENSELIJKHEID, MET BESPREKING VAN SOPHIE SCHOLL, in: *Cinemagie. Driemaandelijks filmtijdschrift voor filmkunst en beeldcultuur*, 254 (lente 2006), 5-11.
- SDB. HET CONTEMPLATIEVERMOGEN, MET BESPREKINGEN VAN THE CAMERAMAN, RUSSIAN ARK, IN AMERICA, OSAMA, in: *Cinemagie. Driemaandelijks filmtijdschrift voor filmkunst en beeldcultuur*, 250 (lente 2005), 13-36.
- SDB. POËZIE EN FILM – EEN BIOSCOPISCHE VISIE, in: *Cinemagie. Driemaandelijks filmtijdschrift voor filmkunst en beeldcultuur*, 252 (herfst 2005), 13-36.
- SDB. HOTEL RWANDA (TERRY GEORGE). OVER MENSELIJKHEID EN GENOCIDE. Scholendossier. Brussel, KFD, 2005.
- SDB. ALS GOD WEENT IN CLOSE-UP, in: *The Passion of The Christ. Commentaren op Mel Gibson's film*, edited by SDB, Patrick Chatellion Counet, Hermann Häring. Tijdschrift voor Theologie, jrg. 44/4 (2004), 361-368. (ISSN 0168 9959)
- SDB. VERBEELDINGSKRACHT DOOR VERZOENING, MET BESPREKINGEN VAN BLOODY SUNDAY, FAR FROM HEAVEN, ALL OR NOTHING, in: *Cinemagie. Driemaandelijks filmtijdschrift voor filmkunst en beeldcultuur*, 246 (lente 2004), 5-40.
- SDB. DE REFLECTIE EN DE LICHTWAND. VAN PLATO TOT MALICK, in: *Handelingen. Tijdschrift voor Praktische theologie en Religiewetenschap*, jrg 40/3 (2003), 7-15. (ISSN 0165-5411)
- SDB. THE IDOLATRY OF THE SCREEN, in: *Desirable God? Our Fascination with Images, Idols and New Deities*, edited by Roger Burggraeve, Johan De Tavernier, Didier Pollefeyt, Jo Hanssens, (Cahiers for theology of peace 19), 211-223. Louvain, Peeters, Dudley, MA, 2003,. (ISBN 90 429 1316 9)
- SDB. DE IDOLATRIE VAN HET BEELDSCHERM, in: *Van madonna tot Madonna. In de ban van beelden, idolen en afgoden*, redactie Roger Burggraeve, Johan De Tavernier, Didier Pollefeyt, Jo Hanssens (Cahier voor Vredestheologie nr. 14), 323-338. Leuven, Davidsfonds, Pax Christi Vlaanderen, 2002. (ISBN 90 2826 170 0)
- SDB. THE GODDESS OF 1967, in: *Cinemagie. Driemaandelijks filmtijdschrift voor filmkunst en beeldcultuur*, 239 (zomer 2002), 7-12.
- SDB. TRAFFIC. MOEDIGE OSCARFILM OVER DRUGS. (Filmpedagogisch dossier 5). Brussel, KineScola, Hasselt, Men(S)tis, 2001.
- SDB. JEZUS IN DE HEDENDAAGSE FILM: IN EN BUITEN BEELD, in: *Jezus. Een eigentijds verhaal*, redactie Maurice Houwens, Jacobine Geel, Frans Maas, 47-62. Zoetermeer, Meinema, 2001.
- SDB. TABULA SACRA, TABULA RASA. DE MENSEID IN HET BEELDEND DENKEN VAN L'HUMANITÉ, in : *Cinemagie. Driemaandelijks filmtijdschrift voor filmkunst en beeldcultuur*, 234 (lente 2001), 7-33.

SDB. TABULA SACRA, TABULA RASA. HET TAFELSCHAP, in: *Cinemagie. Driemaandelijks filmtijdschrift voor filmkunst en beeldcultuur*, 234 (lente 2001), 34-53.

SDB. *THE CIDER HOUSE RULES. BEELDEN OVER RITUELEN, REGELS EN VERANTWOORDELIJKHEID*. (Filmpedagogisch dossier 3). Brussel, KineScola, Hasselt, Men(S)tis, 2000.

SDB. *THE LAST DAYS. BEKLIJVENDE DOCUMENTAIRE HERINNERING AAN DE HOLOCAUST*. (Filmpedagogisch dossier 4). Brussel, KineScola, Hasselt, Men(S)tis, 2000.

SDB. DE KENOSIS VAN HET WOORD. OVER RELIGIOSITEIT EN FILM TIJDENS HET LAATSTE DECENNIUM VAN DE 20STE EEUW, in: *Collationes: Vlaamse Tijdschrift voor Theologie en Pastoraal* 30 (2000), 5-36. (ISSN 0776 8354)

SDB. SLOTBEELDEN. HET BOEK APOCALYPS EN EINDTIJDFILMS, in: *Kultuurleven. Maandblad voor cultuur en samenleving* 67/4 (juli 2000), 46-53. (ISSN 0023 5288)

SDB. DE BEELDENDE AARD VAN DE DENKFORMULE $1 \text{ EN } 1 = 1$, MET EEN ANALYSE VAN OFFRET VAN ANDREI TARKOVSKI, in: *CineMagie. Tijdschrift voor Beeldcultuur en Filmkunst*, 230 (lente 2000), 5-26.

SDB. EEN CINEMATOGRAFIE VAN DE WIND, MET EEN ANALYSE VAN BAD MARA KLAHAD BORD (*LE VENT NOUS EM-PORTERA*), in: *CineMagie. Tijdschrift voor Beeldcultuur en Filmkunst*, 232 (herfst 2000), 7-28.

SDB. MOEDERPORTRETTE, MET BESPREKING VAN *TODO SOBRE MI MADRE*, in: *CineMagie. Tijdschrift voor Beeldcultuur en Filmkunst*, 233 (winter 2000), 5-6, 17-30.

SDB. LEREN LEVEN MET BEELDEN. HANDLEIDING VOOR EEN FILMPEDAGOGISCHE PROGRAMMATIE, nrs. 6-15. Hasselt, Men(S)tis, KineScola, Brussel, 2000-2009.



Andrei Roublev, Andrei Tarkovski

1990-1999

SDB. *TRAGIEK, TRANSCENDENTIE EN TRIADE. BEELDEND DENKEN NABIJ DE KUNST VAN ANDREI TARKOVSKI. EEN BEGIN.* Hasselt, Men(S)tis, 1999. (ISBN 90 805 165 1 1)

SDB. A KEY TO THE METAPHYSICS OF THE WIND, in: *Joris Ivens and the Documentary Context*, edited by Kees Bakker, 210-223. Amsterdam, Amsterdam University Press, 1999. (ISBN 90 5356 425 x)

SDB. DE VERSTILDE BLIK. ESSAY OVER NOSTALGIE, MET BESPREKINGEN VAN THE KID, AL MASSIR, AMISTAD, MAT'I SIN (MOEDER EN ZOON), in: *CineMagie*. Tijdschrift voor Beeldcultuur en Filmkunst, 226 (lente 1999), 7-48.

SDB. *DAMIAAN. GEVOELIG, EPISCH EN KARAKTERVOL FILMPORTRET.* (Filmpedagogisch dossier 2). Brussel, KineScola, Hasselt, Men(S)tis, 1999.

SDB. ÇA COMMENCE AUJOURD'HUI EN DAMIAAN, in: *CineMagie*. Tijdschrift voor Beeldcultuur en Filmkunst, 228 (herfst 1999), 7-27.

SDB. DOGMA 2: THE IDIOTS, in: *MediaFilm*. Tijdschrift voor filmcultuur en filmkunst, 224 (herfst 1998), 16-26.

SDB. *UNE HISTOIRE DE VENT. EEN FILMSYMFONIE OVER DE ADEM VAN DE AARDE. DE LAATSTE FILM VAN JORIS IVENS.* (Serie Zin in Film). Kampen, Kok, 1997. (ISBN 90 242 7909 7)

SDB. THE RELIGIOUS DIMENSION OF CINEMATIC CONSCIOUSNESS IN POSTMODERN CULTURE, in: *New Image of Religious Film*, edited by John R. May, 95-110 (Communication, Culture & Theology). Kansas City, Sheed & Ward, 1997. (ISBN 1 55612 761 8)

SDB. DE APOCALYPTISCHE VERBEELDING, in: *Kultuurleven. Maandblad voor cultuur en samenleving*, 63/7 (oktober 1996), 80-87. (ISSN 0023 5288)

SDB. PRIESTERKLEED EN DRUKPERS. OVER DAENS VAN STIJN CONINX, in: Veerle Draulans, *Traditie met toekomst? Sociale beweging en christelijke inspiratie.* (Nikè-Reeks: Didachè. Faculteit der Godgeleerdheid, Katholieke Universiteit Leuven), 227-238. Leuven, Acco, 1996. (ISBN 90 334 3387 7)

SDB. *SHADOWLANDS. VAN WOORD NAAR BEELD IN DE MENSWORDING.* (Reeks Zin in Film) Kampen, Kok, 1995. (ISBN 90 242 2480 2)

SDB. HOMO SPECTATOR. FILMISCHE SPIRITUALITEIT ONTDEKKEN, WAARDEREN EN INVESTEREN, in: *Media en Spiritualiteit*, redactie Mark van de Voorde, 71-84. Leuven, Davidsfonds, 1995. (ISBN 90 6162 925 5)

SDB. DE PROMETHEÏSCHE MODERNITEIT. OVER FRANKENSTEIN, SHELLEY'S BOEK EN BRANAGHS FILM, in: *MediaFilm*. Tijdschrift voor filmcultuur en filmkunst, 212 (herfst 1995), 51-65.

SDB. *LEVENSWAARDEN EN LEVENSVERRHALEN. EEN STUDIE VAN DE DECALOOG VAN KIESLOWSKI.* Leuven, Acco, 1994. (ISBN 90-334-2852-0)

SDB. HET METAFYSISCH WONDER VAN DE BEWEGING. BESCHOUWINGEN BIJ EL SOL DEL MEMBRILLO VAN VICTOR ERICE, in: *MediaFilm*. Tijdschrift voor filmcultuur en filmkunst, 206 (januari-februari 1994), 15-32.

SDB. HET ESTHETISCH WONDER VAN DE MENSWORDING. BESCHOUWINGEN BIJ L'ANNONCE FAITE À MARIE VAN ALAIN CUNY EN PAUL CLAUDEL, in: *MediaFilm*. Tijdschrift voor filmcultuur en filmkunst, 206 (januari-februari 1994), 33-46.

SDB. THE RELIGIOUS DIMENSION OF CINEMATOGRAPHICAL CONSCIOUSNESS IN POSTMODERN CULTURE, in: *Communicatio Socialis. Internationale Zeitschrift für Kommunikation in Religion, Kirche und Gesellschaft*, jrg 27/1 (1994), 46-66. (ISSN 0010-3497)

SDB. LEREN LEVEN MET BEELDEN. HANDLEIDING VOOR EEN FILMPEDAGOGISCHE PROGRAMMATIE, nrs. 1-5. Hasselt, Men(S)tis, Brussel, Kinopolis Group, 1994-1999.

SDB. HET BEELDHUIS VAN EUROPA. EEN FILMFILOSOFISCH ESSAY, in: *MediaFilm* 200 (lente 1993), 9-30.

SDB. *HET LICHT VAN DE SCHEPPING. DE RELIGIOSITEIT VAN DE BEELDCULTUUR*. Averbode, Altiora, 1992 (ISBN 90 317 0934 4)

SDB. SPREKENDE BEELDEN, in: *Zin in beeld. Identiteit en zingeving in hedendaagse films*, redactie van SDB, 9-14. Baarn, Gooi en Sticht, 1992 (ISBN 90 304 0682 8)

SDB. SPREKEN OVER HET FILMISCH BEELD, in: *Zin in beeld. Identiteit en zingeving in hedendaagse films*, redactie van SDB, 57-59. Baarn, Gooi en Sticht, 1992 (ISBN 90 304 0682 8)

SDB. SPREKEN MET HET FILMISCH BEELD, in: *Zin in beeld. Identiteit en zingeving in hedendaagse films*, redactie van SDB, 17-18. Baarn, Gooi en Sticht, 1992 (ISBN 90 304 0682 8)

SDB. EEN FILMISCH VISIOEN. OVER BAGDAD CAFÉ (OUT OF ROSENHEIM) VAN PERCY ADLON, in: *Zin in beeld. Identiteit en zingeving in hedendaagse films*, redactie van SDB, 117-128. Baarn, Gooi en Sticht, 1992 (ISBN 90 304 0682 8)

SDB. FILMISCHE ZONDAGSBEELDEN, in: *De zondag. Een tijd voor GOD, een tijd voor de MENS. Studies en verkenningen*, redactie van E. Henau, A. Haquin, 203-208. Brussel, Licap, 1992. (ISBN 90 6858032 9)

SDB. FILMISCHE SPIRITUALITEIT. CÉLINE. ZUSTERZIELEN IN EEN RUSTIEK LANDSCHAP, in: *MediaFilm. Tijdschrift voor filmcultuur en filmkunst*, 198-199 (november-december 1992), 2-14.

SDB. EUROPÄISCHE FILMKULTUR UND CHRISTLICHE THEOLOGIE, in: *Hinter den Augen ein eigenes Bild. Film und Spiritualität*, herausg. Michael Kuhn, Johan G. Hahn, Henk Hoekstra, 41-60. Zürich, Benziger, 1991. (ISBN 3 545 25082 2)

SDB. FILMKUNST EN SPIRITUALITEIT, in: Harry M.W. van de Wouw, *Geloof en communicatie. Audiovisuele media als vindplaats van religiositeit en spiritualiteit*, 71-86. Driebergen, Katholiek Mediacentrum, 1991. (ISBN 90 73653 05 3)

SDB. FILMISCHE SPIRITUALITEIT 2. EDWARD SCISSORHANDS. MENSELIJKE BEPERKTHEID DOOR SPIRITUELE BELEVING OMGEVORMD TOT SCHEPPENDE KRACHT, in: *MediaFilm. Tijdschrift voor filmcultuur en filmkunst*, 193 (november-december 1991), 2-16.

SDB. HUWELIJK EN GEZIN IN WEER EN WIND. ROBIN HOOD: PRINCE OF THIEVES. DE POSITIEVE WAARDE VAN DE FAMILIE, in: *MediaFilm. Tijdschrift voor filmcultuur en filmkunst*, 192 (oktober-november 1991), 2-19.

SDB. FILMISCHE SPIRITUALITEIT 1. LA LEGGENDA DEL SANTO BEVITORE VAN ERMANNIO OLMI, in: *MediaFilm. Tijdschrift voor filmcultuur en filmkunst*, 190-191 (juli-augustus 1991), 2-25.

SDB. BEELDEN VOL VAN GENADE. EEN SOTERIOLOGISCHE BELICHTING VAN ENKELE LANGSPEELFILMS, in: Herman-Emiel Mertens, *Niet het kruis, maar de Gekruisigde. (Jezus de Christus – 2.) Schets van een christelijke bevrijdingsleer.* (Nikè-Reeks: Didachè. Faculteit der Godgeleerdheid, Katholieke Universiteit Leuven), 167-176. Leuven, Acco, 1990. (ISBN 90 334 2194 1)

SDB. FILMISCHE PORRETEN VAN DE SOCIALE RECHTVAARDIGHEID, in: Bertrand J. De Clercq, *Wegen naar gerechtigheid. Een christelijke geïnspireerde ethiek van het maatschappelijk leven*. (Nikè-Reeks: Didachè. Faculteit der Godgeleerdheid, Katholieke Universiteit Leuven), 269-277. Leuven, Acco, 1990. (ISBN 90 334 2363 4)

1980-1989

SDB. MET HET OOG OP DE BEELDCULTUUR, in: *Collationes: Vlaamse Tijdschrift voor Theologie en Pastoraal* 19 (december 1989), 432-449. (ISSN 0776 8354)

SDB. KERKBEELDEN IN DE HEDENDAAGSE SPEELFILM, in: Ernest Henau, *De Kerk: instrument en teken van heil* (Kerkzijn in de huidige wereld – 2 theologische benadering) (Nikè-Reeks: Didachè. Faculteit der Godgeleerdheid, Katholieke Universiteit Leuven), 195-204. Leuven, Acco, 1989. (ISBN 90 334 2101 1)

SDB. FILMISCHE CLOSE-UP VAN DE SEKSUALITEIT, in: Roger Burggraeve, *Zin-volle seksualiteit. Een integraal-relatieve benadering in gelovig perspectief (1 Antropologische en bijbels-theologische benadering)*. (Nikè-Reeks: Didachè. Faculteit der Godgeleerdheid, Katholieke Universiteit Leuven), 265-271. Leuven, Acco, 1989. (ISBN 90 334 0931 3)

SDB. LEVENDE BEELDEN. EEN HERMENEUTIEK VAN HET LEVENDE BEELD 3. TARKOVSKI'S OFFER, in: *MediaFilm. Tijdschrift voor filmcultuur en filmkunst*, 176 (december 1988), 2-18.

SDB. LEVENDE BEELDEN. EEN HERMENEUTIEK VAN HET LEVENDE BEELD 2. THE BELLY OF AN ARCHITECT, in: *MediaFilm. Tijdschrift voor filmcultuur en filmkunst*, 173-174 (september 1988), 19-36.

SDB. LEVENDE BEELDEN. EEN HERMENEUTIEK VAN HET LEVENDE BEELD 1. YEELLEN, HET AFRIKAANS OERBEELD, in: *MediaFilm. Tijdschrift voor filmcultuur en filmkunst*, 172 (juni-augustus 1988), 27-44.

SDB. VITA NOSTRA, TELLUS NOSTRA. THE MISSION, in: *MediaFilm. Tijdschrift voor filmcultuur en filmkunst*, 165 (lente 1987), 2-13.

SDB. NOSTALGIE EN OFFER. EEN FILMFILOSOFISCHE HULDE AAN ANDREI TARKOVSKI, in: *MediaFilm. Tijdschrift voor filmcultuur en filmkunst*, 162-163 (oktober 1986), 2-20.

SDB. JEZUS OP HET WITTE DOEK. DE PERIODE VAN DE GELUIDSFILM, in: Robrecht Michiels, *Evangelie en evangeliën (Het Nieuw Testament leren lezen – 1)* (Nikè-Reeks: Didachè. Faculteit der Godgeleerdheid, Katholieke Universiteit Leuven), 173-184. Leuven, Acco, 1986. (ISBN 90 334 0933 x)

SDB. MENSELIJKE RELATIE EN ZINvolle SEKSUALITEIT IN EEN FILMISCHE SPIEGEL, in: Roger Burggraeve, *Zinvolle seksualiteit. Een integraal-relatieve achtergrondvisie in christelijk perspectief*. (Nikè-Reeks: Didachè. Faculteit der Godgeleerdheid, Katholieke Universiteit Leuven), 249-257. Leuven, Acco, 1985. (ISBN 90 334 2685 4)

SDB. AUDIOVISUELE ANTROPOLOGIE VAN DE SCHREEUW – OVER GREYSTOKE EN PURPLE RAIN, in: *MediaFilm. Tijdschrift voor filmcultuur en filmkunst*, 153 (voorjaar 1985), 44-58.

SDB. MUZIEK ZIEN EN FILM HOREN, MET BESCHOUWINGEN BIJ SYBERBERGS PARSIFAL, FELLINI'S PROVA D'ORCHESTRA EN E LA NAVE VA, GODARD'S PRÉNOM CARMEN, in: *MediaFilm. Tijdschrift voor filmcultuur en filmkunst*, 149-150 (herfst 1984), 2-10.

SDB. LA GUERRE DU FEU. ANALYSE, in: *MediaFilm. Tijdschrift voor filmcultuur en filmkunst*, 149-150 (herfst 1984), 74-80.

SDB. *DE HORIZON VAN DE TRAGISCHE MENS. EEN CULTUURFILOSOFISCH GESPREK MET HET FILMOEUVRE VAN ANDREI TARKOVSKIJ*. Kapellen, De Nederlandsche Boekhandel, 1984.



www.menstis.be