

**BIBLIOGRAPHY
OF
SYLVAIN DE BLEECKERE**



BETWEEN

**METAPHYSICS OF BECOMING FROM THE PERSPECTIVE
OF PHILOSOPHY OF LIVE**

AND

POSTMODERN PHILOSOPHY OF ART

**IN RELATION TO CINEMATOGGRAPHY, ARCHITECTURE,
CHRISTIANITY, SPIRITUALITY AND ETHICS OF CARE**

2020-2029

SDB, KERKGEBOUW² HILLEGEM. HERSTEMMING VAN NEOGOTISCHE PAROCHIEKERKEN. Hasselt, Men(S)tis/Herzele, Gemeente Herzele. 2021. (ISBN 978-90-805-1656-4)

SDB, Website De Bleeckere. VISIE, PROJECT EN ALLE TEKSTEN. Hasselt, 2021. (www.debleeckere.be)

SDB, BEELGEBED. Hasselt, Men(S)tis, 2020. (ISBN 978-90-805-1655-7)

SDB, LA PRIÈRE (Cédric Kahn). Filmstudie. Men(S)tis, FilmFocus, 2020.

2010-2019

SDB, NU OF NOOIT. HUMANA EN MADONNA GETUIGEN, in: MEERSTEMMIG KERKGEBOUW, 7-18, 61-100. Co-auteurs Koen Dekorte, Geert Delbeke, Jef Van Eynde. Hasselt, Men(S)tis, Brugge, YOT, 2019.

SDB, HET GEHEUGEN VAN DE STENEN. ONDERWEG TUSSEN IEPER EN PALMYRA, in: Jan De Wachter, Ypres Palmyr, 8-60. Wetteren, Cultura, 2019. ISBN 978-9-07-641-730-1

SDB, THE MEMORY OF THE STONES. ON HIS WAY BETWEEN YPRES AND PALMYRE, in: Jan De Wachter, Ypres Palmyr, 3-10. Wetteren, Cultura, 2019. ISBN 978-9-07-641-730-1

SDB, THE BIRTH OF A NATION (Nate Parker). Filmstudie. Men(S)tis, FilmFocus, 2019.

SDB, KERKSCHATTEN 4 YOU. LEERPROJECT LITURGISCHE OBJECTEN EN RITUELEN. DEEL 1. LITURGISCHE OBJECTEN. Co-auteur Josiane Morias. Hasselt, Men(S)tis, Tongeren, viio, 2019.

SDB, LES ÉCRITURES CINÉMATOGRAPHIQUES, in: Elena Di Pede, Odile Flichy, Didier Luciani (éd.), Le récit: thèmes bibliques et variations. Lectures et réécritures littéraires et artistiques. VIIIe colloque international du RRENAB. Metz, 26-29 mai 2016. (Bibliotheca Ephemeridum Theologicarum Lovaniensium CCXCIII). Leuven, Paris, Bristol, CT, Peeters Publishers, 2018, 23-40. ISBN 978-90-429-3616-4

SDB, RESURRECTION (Kristof Hoornaert). Filmstudie. Men(S)tis, FilmFocus, 2018

SDB, COME AND SEE (Selina De Maeyer). Filmstudie. Men(S)tis, FilmFocus, 2018.

SDB, PILGRIMAGE. (Sylvain De Bleeckere en Kristof Hoornaert). Filmstudie. Men(S)tis, FilmFocus, 2018.

SDB, PROJECT AGORA. HET KERKGEBOUW ALS FEMINIEN WEEFSEL VAN ZINGEVING. 5 mei-16 september 2018. Brugge, Heilige Magdalenakerk. Presentatienota. Men(S)tis, Hasselt; YOT, Brugge, 2018.

SDB, Sylvain De Bleeckere zoekt een toekomst voor de zorg. HOE KAN DE ZORG ZICHZELF HERSTELLEN? Interview door Harold Polis, in: Weliswaar.be, Welzijns- en gezondheidsmagazine voor Vlaanderen, nr. 138, april-mei 2018, 26-27.

SDB, HOE KAN DE ZORG ZICHZELF HERSTELLEN? Denker Sylvain De Bleeckere zoekt een toekomst voor de zorg, <https://www.weliswaar.be/hoe-kan-de-zorg-zichzelf-herstellen>.

SDB, ZORG DOET LEVEN. Interview met Sylvain De Bleeckere. In: Samen. Contactblad bisdom Hasselt. Juli-augustus 2018, 20-21.

SDB, WAAROM ‘DEKALOG’ EEN MUST IS VOOR ELKE FILMLIEFHEBBER. Interview door Kerknet-redactie, 2018. Zie: <https://www.kerknet.be/kerknet-redactie/video/waarom-%E2%80%98dekalog%E2%80%99-een-must-voor-elke-filmliefhebber>.

SDB, GODS ZELFPORTRET. OVER DE CINEMATOGRAFIE ALS VINDPLAATS VAN GOD, in: Marcel Barnard, Wessel Stoker (re.), God in de hedendaagse kunst, 219-234. Soest, Boekscout. 2018. ISBN 978-94-022-4301-7. Le Professeur Sylvain De Bleeckere appelle à repenser la rénovation, in : Renoscripto nr. 89, juillet 2017, 46-47. [Frans 2 blz]

SDB, NARRATIVE ARCHITTECTURE. A DESIGNER’S STORY. Co-auteur Sebastiaan Gerards. Routledge. New York. 978-1-138-89936-0. [Engels: 190 blz/2: 95 blz.]

SDB, *THE BIRTH OF A NATION*. Educatief Dossier voor vorming en onderwijs. Brussel, 20th Century FOX, 21 blz.

SDB, TRIPTIEK. DRIE LEVENSBESCHOUWELIJKE FRAGMENTEN BIJ HET BEELDEND WERK VAN JAN DE WACHTER IN SITU VAN TEN WELDENBROUC, in: Jan De Wachter, Habitat – Voetstappers – Horizon: WZC Ten Weldenbrouc, Willebroek, 2017. 3 blz.

SDB, S.P.Q.R. ANNO 2017. Een essay voor Thirza Vandenabeele. Hasselt, 2017.

SDB. Leren Leven met Beelden. De waarde van het beeldend denken in het secundair onderwijs, In: Maas, Jos (red.), De leraar die de wolken meet. Een pleidooi voor kunsteducatie. Tielt, Lannoo Campus, 2017, 117 -128.

SDB, INTERVIEW OVER NOSTALGIE. In: Nostalgie. Documentaire film van Kevin D’heedene. Samo Bravo, 2016. Het intevieuw is verwerkt als commentaarstem van de film.

SDB. ANDREI ROUBLEV. (Andrei Tarkovsky). *Filmstudie*. www.menstis.be/filmfocus, 2017.

SDB. DEKALOG (Krzysztof Kieslowski). *Filmstudie*. www.menstis.be/filmfocus, 2017.

SDB. IDA (Pawel Pawlikowski). *Filmstudie*. www.menstis.be/filmfocus, 2017.

SDB. LES INNOCENTES (Jean-Pierre Améris). *Filmstudie*. www.menstis.be/filmfocus, 2017.

SDB. MR. TURNER (Mike Leigh). *Filmstudie*. www.menstis.be/filmfocus, 2017.

SDB. SON OF SAUL (László Nemes). *Filmstudie*. www.menstis.be/filmfocus, 2017.

SDB. THE MILL AND THE CROSS (Lech Majewski). *Filmstudie*. www.menstis.be/filmfocus, 2017.

SDB (co-auteur Sebastiaan Gerards). NARRATIVE ARCHITECTURE. A DESIGNER’S STORY. Routledge. New York, 2017. (ISBN 978-1-138-89936-0)

SDB. LEREN LEVEN MET BEELDEN. DE WAARDE VAN HET BEELDEND DENKEN IN HET SECUNDAIR ONDERWIJS, in: Jos Maes (red.), *De leraar die de wolken meet. Een pleidooi voor kunsteducatie*. Tielt, Lannoo, 2017, 116-123. (ISBN 978 94 014 4441 5)

SDB. OVER NOSTALGIE. COMMENTAAR EN COMMENTAARSTEM IN FILM NOSTALGIE. Documentaire *Nostalgie*, van Kevin D’heedene, Samo Bravo, 2016.

SDB. PROF. DR. SYLVAIN DE BLEECKERE ROEPT OP TOT NIEUW RENOVATIEDENKEN. *Interview* afgenomen door Karel Van den Bulcke. Renoscripton, nr. 89, juli 2017, 46-47.

SDB. TRIPTIEK. DRIE LEVENSBESCHOUWELIJKE FRAGMENTEN BIJ HET BEELDEND WERK VAN JAN DE WACHTER IN SITU VAN TEN WELDENBROUC, in: Jan De Wachter, *Habitat – Voetstappers – Horizon*. WZC Ten Weldenbrouc, Willebroek, 2017.

SDB. KLEINER GAAN WONEN. *Lezersbrief*, in: Humo nr. 4010, 11 juli 2017, 18 en 143.

SDB. THE BIRTH OF A NATION (NATE PARKER). *Educatief dossier voor onderwijs en vorming*. Brussel, 20th Century FOX, 2017.

SDB. DE LEVENSWIJSHEID VAN DE NOSTALGIE, in: *Kunsttijdschrift Vlaanderen*, jg. 65, 359, juni 2016, 14-17. (ISSN 1780 6461)

SDB. DAS GEDACHTNIS ALS KREATIVE PRAXIS EINER TRANSFORMATIVEN LESUNG DER WEIHNACHTSGESCHICHTE. ÜBER EN WAAR DE STERRE BLEEF STILLE STAAN VON GUST VAN DEN BERGHE, in: *The Bible Revisited. Neue Zugänge im Film*.

(Film und Theologie. Schriftenreihe der Internationalen Forschungsgruppe, Film und Theologie‘ und der Katholischen Akademie Scherte. Reihe 29), herausg. Reinhold Zwick, Peter Hasenberg, 174-197. Marburg, Schüren, 2016. (ISBN 978 3 89472 989 9)

SDB. IEDEREEN GELUKKIG (NIC BALTHAZAR). OVER DE STRIJD TEGEN DEPRESSIE EN BURN-OUT. Educatief filmdossier voor onderwijs en vorming. Brussel, KFD, 2016.

SDB. MEERGENERATIEWONEN: VERLEDEN, HEDEN EN TOEKOMST VAN EEN WOONCONCEPT, in: Jos Smeets, *Wonen. Discoursen, Praktijken, Perspectieven*. Eindhoven, TU Eindhoven, 2016, 205-213. (ISBN 9789038641591)

SDB. ZORG DOET LEVEN. IN DE SPIEGEL VAN DUET. Moorsele, sTimul, 2016. (ISBN 9789082567366)

SDB. HET FENOMEEN HOOP. Hasselt, Virga Jessecomité, 2016.

SDB. *LEVENSBSCHOUWING DEMOCRATISCH BELICHT*. Kalmthout, Pelckmans, 2015. (ISBN 978 90 289 7914 7)

SDB. SILENCE RESONATING IN THE CINEMATOGRAPHIC SPACE, in: Freek L. Bakker, Mathilde van Dijk, Leo van der Tuin, Marjeet Verbeek (eds.), *Blessed are the Eyes that Cath Divine Whispering. Silence and Religion in Film*. (Film und Theologie Band 28. Schriftenreihe der Internationalen Forshungsgruppe ‘Film und Theologie’ und der Katholischen Akademie Schwerte). Marburg, Schüren, 2015, 52-67. (ISBN 978 3 89472 432 0)

SDB (red., samen met Danny Windmolders). WONEN. BOUWSTENEN VOOR EEN HABITOLOGIE. Acco, Leuven, 2015. (ISBN 978-94-6292-267-9)

SDB (co-auteurs Sebastiaan Gerards, Roel De Ridder). DESIGNING MULTIGENERATIONAL DWELLING: A WORKSHOP WITH FOUR FLEMISH ARCHITECTURE FIRMS, in: *International Journal of Architectural Design*. ArchNet-IJAR, 2015, 9 (2), 20-30.

SDB (co-auteur Sebastiaan Gerards). HET DUITSE MEHRGENERATIONENHAUS, in: SDB, Danny Windmolders (red.), *Wonen: Bouwstenen voor een habitologie*. Leuven, Acco, 2015, 97-105.

SDB (co-auteur Sebastiaan Gerards). DE TOEKOMST VAN DE GETRANSFORMEERDE RIJWONING, in: SDB, Danny Windmolders (red.), *Wonen: Bouwstenen voor een habitologie*. Leuven, Acco, 2015, 87-96.

SDB (co-auteur Pieter Cloeckaert). DESIGN-DRIVEN CRITIQUE OF THE ‘CALCULATIVE’ SUSTAINABILITY CONCEPT, in: Ahmed Z. Khan and Karen Allacker (eds.), *Architecture and Sustainability: Critical Perspectives for Integrated Design. Generating sustainability concepts from architectural perspective*. Leuven (Belgium) / Den Haag (Netherlands), 2015, 214-220. (ISBN: 978-94-6292-088-0. D/2015/0543/17).

SDB (co-auteur het Collectief). DEMO...MASTERSEMINARIE CULTUUR. Hasselt, RedAR, Universiteit Hasselt, 2015. (ISBN 9789081384629)

SDB. DE JANUSKOP VAN DE STAD IN DE BELLE EPOQUE, in: Anne Schram, Bernard Colenbrander, Kees Doeven-dans, Bruno De Meulder (red.), *Stadsperspectieven. Europese tradities in de stedenbouw*. Nijmegen, Uitgeverij Vantilt, 2015, 144-157.

SDB. DE BEHANDELING (HANS HERBOTS). *Scholendossier*. Gent, School at the Movies, 2015.

SDB. BRABANÇONNE (VINCENT BAL). *Scholendossier*. Gent, School at the Movies, 2015.

SDB (co-auteur Sebastiaan Gerards). AFFORDABLE AND MULTIGENERATIONAL HOUSING. *Paper*. Asia Pacific Network for Housing Research (APNHR) Conference 2013, APNHR Conference: Global Housing Dilemmas: The

Ways Forward - University of Malaya, Kuala Lumpur, Malaysia, The Faculty of Built Environment at University of Malaya in collaboration with APNHR and University of Hong Kong, APNHR2013 Proceedings, 2014. (e-ISBN 978-983-4450-3-4)

SDB. MELANCHOLIE EN APOCALYPTIEK. EEN BESCHOUWING BIJ *MELANCHOLIA* VAN LARS VON TRIER, in: Marcel Bernard, Wessel Stoker (red.), *Apocalyps in kunst. Ondergang als loutering?* Zoetermeer, Meinema, 2014, 81-90. (ISBN 978 9 02114 365 1)

SDB. LA VOLEUSE DES LIVRES (BRIAN PERCIVAL). *Scholendossier*. Bruxelles, 20th Century Fox, 2014.

SDB. THE BOOK THIEF (BRIAN PERCIVAL). *Scholendossier*. Brussel, 20th Century Fox, 2014.

SDB. MR. PEABODY & SHERMAN (ROB MINKOFF). *Scholendossier*. Brussel, 20th Century Fox, 2014.

SDB. INLEIDING. HET BELOOFDE LAND IN BEELD, in: SDB, Dennis Baert, David Dessin (red.), *Het Beloofde Land*. Averbode, Altiora, 2014, 5-8, 47-117. (ISBN 978 90 317 3792 5)

DBS. ZICHT OP UITZICHTLOOSHEID. EEN CINEMATOGRAFISCHE COMMENTAAR, MET VERWIJZINGEN NAAR TOT ALTIJD, BROKEN CIRCLE BREAKDOWN, AMOUR, in: Ignace D’Hert (red.), *Voorbij de muur. Spiritualiteit en uitzichtloosheid*. Tijdschrift voor Geestelijk Leven, jrg 69/4, juli-augustus, 2013, 69-79. (ISBN 978-94-6196-037-5)

SDB (co-auteur Sebastiaan Gerards). COMMUNAL HOUSING. A CRITICAL REVIEW OF FLEMISH HABITAT, in: *Monu*. Magazine on Urbanism # 18, Spring 2013, 64-69. (ISSN 1860-3211)

SDB (co-auteur Sebastiaan Gerards). MULTIGENERATIONAL DWELLING AND ITS CONCEPTUAL ROOTS. EXTENDED ABSTRACT, in: Richard Ronald (ed.), RC43 Conference, *Urban Studies at the University of Amsterdam: At Home with the Housing Market*. Amsterdam, University of Amsterdam, Centre of Urban Studies, 2013, 120-121.

SDB. ORA ET LABORA. DE HERBESTEMMING VAN HERKENRODE IN HET LICHT VAN HET WESTERSE CULTURPARADIGMA, in: *Monasterium Herkenrode* 3. Hasselt, Erfgoedcel Hasselt, Studiecentrum Herkenrode, 2013, 167-186. (ISBN 9789078465478)

SDB. ZICHT OP UITZICHTLOOSHEID. EEN CINEMATOGRAFISCHE COMMENTAAR, in: Ignace D’Hert (red.), *Voorbij de muur. Spiritualiteit en uitzichtloosheid*. Tijdschrift voor Geestelijk Leven, jrg 69, nr. 4, 2013, 69-79. (ISBN 978-94-6196-037-5)

SDB. THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN (FELIX VAN GROENINGEN). *Scholendossier*. Gent, School at the Movies, 2013.

SDB. HET VONNIS (HANS HERBOTS). *Scholendossier*. Gent, School at the Movies, 2013.

SDB. MARINA (STIJN CONINX). *Educatief basisdossier*. KFD, Brussel, 2013.

SDB. “BEYOND” IMMANENCE AND TRANSCENDENCE: REFLECTIONS IN THE MIRROR OF ANDREI TARKOVSKY’S ANDREI ROUBLEV AND SOLARIS, in: Wessel Stoker and Willem Lodewikus van der Merwe (eds.), *Looking Beyond. Shifting Views of Transcendence in Philosophy, Theology, Art, and Politics*. Amsterdam-New York, Rodopi, 2012, 471-486. (ISBN 978-9042034730)

SDB. LEREN LEVEN MET BEELDEN. GIDS VOOR FILMPROGRAMMATIE IN ONDERWIJS EN FORMING. Nummer 17. Hasselt, Men(S)tis/Gent, School at the Movies, 2012 (ISBN 978 90 813846 2 9)

SDB. AURAL ARCHITECTURE AND ITS PHENOMENOLOGICAL ROOTS, in: Jacquet Benoît, Giraud Vincent, (eds.), *From*

Things Themselves. Architecture and Phenomenology. Kyoto, Kyoto University Press , 2012, 41-60. (ISBN 978-4-87698-235-6)

SDB. HOLOCAUST, RELIGIE EN ISRAËL, in: *Kunsttijdschrift Vlaanderen*, jg. 61, 339, februari 2012, 25-28. (ISSN 0042 7683)

SDB. *HET AARDS PARADIJS ALS ZINNEBEELD. BESCHOUWINGEN BIJ THE NEW WORLD EN THE TREE OF LIFE*. [Men(S) tis’ Studies # 2] Hasselt, Men(S)tis, 2012. (ISBN 978 90 8051 653 3)

SDB. TOT ALTIJD (NIC BALTHAZAR). EDUCATIEF DOSSIER VOOR ONDERWIJS EN VORMING. Brussel, KFD, 2012.

SDB. DE GOEDE DOOD. BEDENKINGEN BIJ MAR ARDENTO, in: Ignace D’hert (red.), *Het voltooide leven. Taak volbracht*. Tijdschrift voor Geestelijk Leven, jrg 68/1, januari-februari 2012, 25-36. (ISBN 978 90 6858 991 7)

SDB. HEMELS SPOTLICHT OP DE GEBOORTE: ‘THE NATIVITY STORY’, in: *Golfslag. In de brede stroom van spiritueel leven*, jrg. 6/4 (2012), 233-238.

DBS. EN WAAR DE STERRE BLEEF STILLE STAAN (GUST VAN DEN BERGHE). *Filmeducatief dossier*. Brussel, Minds Meet, 2011.

SDB. QUICHOTE’S EILAND (DIDIER VOLCKAERT). ZELFSTRIJD EN PUBERTEIT OP DE GRENS TUSSEN DROOM EN WERKELIJKHEID. *Educatief Dossier*. Brussel, KFD, 2011.

SDB (co-auteur Roel De Ridder). ONDERZOEKSTEAM DAAD IN HASSELT LANCEERT MODEL VOOR HERBESTEMMING. *Interview* afgenomen door Koenraad De Wolf, in: *Tertio* nr. 569 (Dossier ‘Toekomst van parochiekerken: kerken worden woonkernen’), 5 januari 2011, 7-8.

SDB. GEMEENSCHAP GEEFT ZELF VORM AAN ZONE VAN ZIN, in: *Tertio* nr. 575 (Dossier ‘Spirituele ruimten’), 16 februari 2011, 8-9.

SDB (co-auteur Roel De Ridder). EEN ANDERE TOEKOMST VOOR DE PAROCHIEKERKEN?, in: *Deredactie.be, Opinie*, 1 november 2011.

SDB. GEDACHTENIS. OVER ZINMO(NU)MENTEN. OVER WAAR DE STERRE BLEEF STILLE STAAN. AGORA. DES HOMMES ET DES DIEUX. [Men(S)tis’ Studies # 1] Hasselt, Men(S)tis, 2011. (ISBN 978 90 8051 650 2)

SDB (co-auteur Roel De Ridder). INVOLVING PEOPLE IN THE CHURCH BUILDING’S FUTURE: THE SCALE MODEL AS A HYBRID FORUM. *Paper* at the International Volunteering Conference “European heritage in our hands - Volunteering as mutual challenge and opportunity in civic society“. Graz, 19-21 oktober 2011.

SDB (co-auteur Roel De Ridder). ARCHITECTURAL METHODS TO INVOLVE PEOPLE IN THE FUTURE OF FLANDERS’ PARISH CHURCHES. *Paper*. Workshop Universitair Centrum Sint-Ignatius Antwerpen, Volunteering, religion and social capital, 7-9 december 2011.

SDB (co-auteurs Evelien Verdonck, Hubert Froyen). *IT Tools and Human voices in teaching architecture. Paper*. EAAE International Conference ‘Rethinking the Human in Technology-Driven Architecture’, 30-31 August 2011, Chania, Greece.

SDB. AGORA (Alejandro Amenábar). *Filmstudie*. www.menstis.be/filmfocus, 2011/2017.

SDB. BENX (Nic Balthazar). *Filmstudie*. www.menstis.be/filmfocus, 2011/2017.

SDB. DES HOMMES ET DES DIEUX (Xavier Beauvois). *Filmstudie*. www.menstis.be/filmfocus, 2011/2017.

SDB. DOLLS (Kitano Takeshi). *Filmstudie*. www.menstis.be/filmfocus, 2011/2017.

SDB. EN WAAR DE STERRE BLEEF STILLE STAAN (Gust Van den Berghe). *Filmstudie*. www.menstis.be/filmfocus, 2011/2017.

SDB. FATHER DAMIEN (Paul Cox). *Filmstudie*. www.menstis.be/filmfocus, 2011/2017.

SDB. GODDESS OF 1967 (Clara Law). *Filmstudie*. www.menstis.be/filmfocus, 2011/2017.

SDB. INTO GREAT SILENCE (Philip Gröning). *Filmstudie*. www.menstis.be/filmfocus, 2011/2017.

SDB. INTO THE WILD (Sean Penn). *Filmstudie*. www.menstis.be/filmfocus, 2011/2017.

SDB. IRIS (Richard Eyre). *Filmstudie*. www.menstis.be/filmfocus, 2011/2017.

SDB. ITALIENSK FOR BEGYNDERE (Lone Scherfig). *Filmstudie*. www.menstis.be/filmfocus, 2011/2017.

SDB. KAÏN (Kristof Hoornaert). *Filmstudie*. www.menstis.be/filmfocus, 2011/2017.

SDB. SAMSARA (Pan Nalin). *Filmstudie*. www.menstis.be/filmfocus, 2011/2017.

SDB. SPIRITED AWAY (Hayao Miyazaki). *Filmstudie*. www.menstis.be/filmfocus, 2011/2017.

SDB. THE NATIVITY STORY (Catherine Hardwicke). *Filmstudie*. www.menstis.be/filmfocus, 2011/2017.

SDB. THE NEW WORLD (Terrence Malick). *Filmstudie*. www.menstis.be/filmfocus, 2011/2017.

SDB (co-auteur Roel De Ridder). AN ANALOGOUS APPROACH TO THE CHURCHES CONSERVATION PROBLEM, in: *Proceedings of the 2nd International Conference on Heritage and Sustainable Development*. Green Lines Institute for Sustainable Development, Evora (Portugal), 22-26 June, 2010, 1295-1304.

SDB. LEREN LEVEN MET BEELDEN. GIDS VOOR FILMPROGRAMMATIE IN ONDERWIJS EN VORMING. Nummer 16. Hasselt, Men(S)tis, 2010.

SDB. DE BIJBEL IN DE FILM, in: Marcel Barnard, Gerda van de Haar (red.), *De Bijbel cultureel. De Bijbel in de kunsten van de twintigste eeuw. Beeldende kunst, film, theater, klassieke muziek, popmuziek, literatuur*. Meinema, Zoetermee; Pelckmans, Kapellen, 2010², XXIV-XXVI, 8-11, 37-43, 66-71, 86-88, 115-118, 122-124, 151-155, 169-171, 178-180, 285-288, 302-304, 309-311, 329-331, 344-346, 357-359, 384-386, 401-403, 414-416, 438-440, 459-463, 470-473, 476-478, 484-487, 522-525, 574-577, 601-603, 639-642. (ISBN 978 90 289 5414 4)

SDB. TURQUAZE (KADIR BALCI). ‘INTEGRATIE’ OP MICROSCHAAL, EEN ZAAK VAN KLEUREN EN KLANKEN. *Educatief dossier*. Brussel, KFD, 2010.

SDB. DOOR DE POORT, in: *Het poortgebouw*. Monasterium Herkenrode, nr. 2. Hasselt, Erfgoedcel Hasselt, Studiecentrum Herkenrode, 2010, 123-138 (ISBN 97 890 7846 5355).

SDB. AURAL ARCHITECTURE AND ITS PHENOMENOLOGICAL ROOTS, in: *Architecture and Phenomenology. Second International Achitecture and Phenomenology Conference*. Program and Abstracts with full papers on CD-Rom, Kyoto Seika University, Kyoto, Japan, 26-29 June 2009, 171.

SDB. THE IMAGE OF MARRIAGE AS POSTMODERN DRAMA IN CINEMA, in: *INTAMS, Journal for the Study of Marriage & Spirituality*, vol 15 nr. 1 (Proceedings of the INTAMS Colloquium 2009: More than Just Being Together: Sacred and Secular Symbols or Marriage). Leuven, K.U.Leuven, 2009, 3-11. (E-ISSN 1783-1474/ BE-ISSN 1370-6020)

SDB. HUMOR IN RELIGIEUZE FILMS, in: *Humor en religie. Variaties in vele toonaarden*. Tijdschrift voor geestelijk leven, jrg. 65, nr. 4, 2009, 89-97. (ISNN 1370-6691)

SDB (co-auteurs Jo Berben, Danny Windmolders) (red.). IN DE RUIMSTE ZIN. OPLEIDING ARCHITECTUUR. PHL.-DPT. ARTS AND ARCHITECTURE. Diepenbeek, RedAR, 2009. (ISBN 97 890 8138 4605)

SDB. GESPREK OVER BEELD EN CULTUUR ALS GAST IN TELEVISIE-UITZENDING HET VERMOEDEN, Ned. 2 (Ikon), 24 en 26 april (herhaling), 2009. Zie link bij www.menstis.be/blog.

SDB. EXEGESE VAN ‘ANTICHRIST’ (LARS VON TRIER). *Interview* met SDB en Antoine Bodar door Kees Driessen, in: *Vrij Nederland*, jrg. 70, 31 oktober 2009, 70-73.

SDB. RECHT IN DE OGEN. DE WERELD VOLGENS ACHT GASTEN UIT HET BEROEPSONDERWIJS (JULIEN VREBOS). *Scholendossier*. Brussel, KFD, 2009.

SDB. FATHER DAMIAN (PAUL COX). AUTHENTIEK RELIGIEUS PORTRET. *Scholendossier*. Hasselt, Men(S)tis, 2009. Zie www.menstis.be/Blog.

SDB. BRENDAN AND THE SECRET OF KELLS (TOMM MOORE). *Scholendossier*. Brussel, KFD, 2008.

SDB. LOS (JAN VERHEYEN). FILMISCHE REFLECTIE OVER SAMENLEVEN VANDAAG. *Scholendossier*. Brussel, KFD, 2008.

SDB. BEN X (NIC BALTHAZAR). PSYCHOLOGISCH DRAMA OVER ANDERS ZIJN. *Filmdossier*. Brussel, KFD, 2008.

SDB. THE TRANSCENDENTAL ORIGIN OF ARCHITECTURAL SPACE, in: *Architecture and Phenomenology*. First International Achitecture and Phenomenology Conference. Abstracts with full papers on CD-Rom, Technion, Faculty of Architecture and Town Planning. Haifa, Israel, 13-17 May 2007, 75.

SDB. CREATIEVE BEELDENSTORM. JODENDOM EN FILM VOEREN MOEILIJKE MAAR VRUCHTBARE DIALOOG, in: *Tertio*, 24 oktober 2007, 11.

SDB. LINEA AUREA, in: *Vincent Spaas. Schilderijen en tekeningen*. Catalogus. Hasselt, Cultuurcentrum Hasselt, 2007, 2-39. (D/2007/2705/1)

SDB. STYLE AND ARCHITECTURE IN A DEMOCRATIC PERSPECTIVE, in: *ARCC Journal of Architectural Research*, vol. 4, issue 1, 2007, 13-20 (ISBN 978-1-9351 29-08-0)

SDB. INTO GREAT SILENCE, in: *Cinemagie*. Driemaandelijks filmtijdschrift voor filmkunst en beeldcultuur, nr. 258, lente 2007, 4-17.

SDB. DE JOODSE CULTUUR VAN HET WOORD IN BEELD, in: *Cinemagie*. Driemaandelijks filmtijdschrift voor filmkunst en beeldcultuur, nr. 260, herfst 2007, 5-20.

SDB. VROUWEN VAN ISRAËL, in: *Cinemagie*. Driemaandelijks filmtijdschrift voor filmkunst en beeldcultuur, nr. 260, herfst 2007, 52-66.

SDB. SHOAH REVISITED, in: *Cinemagie*. Driemaandelijks filmtijdschrift voor filmkunst en beeldcultuur, nr. 260, herfst 2007, 40-51.

SDB. FILMSPROOKJES. EEN ICONOLOGISCHE BENADERING, in: *Kunsttijdschrift Vlaanderen*, jg. LVI, nr. 315, april 2007, 82-85. (ISSN 0042 7683)

SDB. GESCHIEDENIS ALS ROUWPROCES, in: *Tertio*, 24 oktober 2006, 11.

SDB. STYLE AND ARCHITECTURE IN A DEMOCRATIC PERSPECTIVE, in: Kate Wingert-Playdon, Herman Neuckermans (eds.), *Emerging Research+Design*. Conference Proceedings, Temple University, Philadelphia, 31 May - 4 June 2006, Philadelphia, USA, 90-99. (ISBN 2-930301-28-7)

SDB. SPIRITUELE FILM ALS GRENSOVERSCHRIJDEND ‘GENRE’, in: *Kunsttijdschrift Vlaanderen*, jg. LV, 310, april 2006, 82-86. (ISSN 0042 7683)

SDB. THE NEW WORLD (TERRENCE MALICK). OVER CULTURELE IDENTITEIT EN GESCHIEDENIS. *Filmdossier*. Brussel, KFD, 2006.

SDB. GELOOF IN MENSELIJKHEID, MET BESPREKING VAN SOPHIE SCHOLL, in: *Cinemagie*. Driemaandelijks filmtijdschrift voor filmkunst en beeldcultuur, nr. 254, lente 2006, 5-11.

SDB (co-auteurs Rob Cuyvers, Joannes Késenne). FILOSOFEREN OVER PLURALISME, in: Paul Himschoot, Dirk Selis (red.), *Dynamiek van het pluralisme*. Liber Amicorum Robert Lavigne, Garant, 2005, 51-60. (ISBN 90-441-1889-7)

SDB. HET TIJDPERK VAN HET MONACHISME, in: Dirk Vanclooster (red.), *De Duinenabdij van Koksijde. Cisterciënzers in de Lage Landen*. Tielt, Lannoo, 2005, 13-23. (ISBN 90 209 5900 x)

SDB. OVER HET GELUK, in: Roger Dillemans, Annick Schramme, *Wegwijs Cultuur*. Leuven, Davidsfonds, 2005, 300-301. (ISBN 90-2826-304-5)

SDB. LEVENSKUNST, in: Roger Dillemans, Annick Schramme, *Wegwijs Cultuur*. Leuven, Davidsfonds, 2005, 304-305. (ISBN 90-2826-304-5)

SDB. HET CONTEMPLATIEVERMOGEN, MET BESPREKINGEN VAN THE CAMERAMAN, RUSSIAN ARK, IN AMERICA, OSAMA, in: *Cinemagie. Driemaandelijks filmtijdschrift voor filmkunst en beeldcultuur*, nr. 250, lente 2005, 13-36.

SDB. POËZIE EN FILM – EEN BIOSCOPISCHE VISIE, in: *Cinemagie*. Driemaandelijks filmtijdschrift voor filmkunst en beeldcultuur, nr. 252, herfst 2005, 13-36.

SDB. HOTEL RWANDA (TERRY GEORGE). OVER MENSELIJKHEID EN GENOCIDE. *Scholendossier*. Brussel, KFD, 2005.

SDB. BERNARDUS VAN CLAIRVAUX, ARCHITECT VAN HET MODERNE ICONOCLASME, in: *Novi Monasterii*, (Wetenschappelijk jaarboek van het Abdijmuseum Ten Duinen 1138, Academia Press), vol. 2, 2004, 15-48. (ISBN 90 382 0455 8)

SDB. ALS GOD WEENT IN CLOSE-UP, in: *The Passion of The Christ. Commentaren op Mel Gibson's film*. Tijdschrift voor Theologie, jrg. 44/4, 2004, 361-368. (ISSN 0168 9959)

SDB. VERBEELDINGSKRACHT DOOR VERZOENING, MET BESPREKINGEN VAN BLOODY SUNDAY, FAR FROM HEAVEN, ALL OR NOTHING, in: *Cinemagie*. Driemaandelijks filmtijdschrift voor filmkunst en beeldcultuur, 246, lente 2004, 5-40.

SDB. MIND THE GAP. A SIGNIFICANT APPROACH TO ARCHITECTURE EDUCATION, in: Brendan Grimes, (ed.), *Proceedings of the EAAE ARCC Conference, Between Research and Practice*. DIT, 4 – 8 June 2004. Dublin, Ireland, Dublin School of Architecture, 2004, 93-100. (ISBN 2-930301-19-8)

SDB. DE REFLECTIE EN DE LICHTWAND. VAN PLATO TOT MALICK, in: *Handelingen*. Tijdschrift voor Praktische theologie en Religiewetenschap, jrg 40/3 (2003), 7-15. (ISSN 0165-5411)

SDB. THE IDOLATRY OF THE SCREEN, in: *Desirable God? Our Fascination with Images, Idols and New Deities*, edited by Roger Burggraeve, Johan De Tavernier, Didier Pollefeyt, Jo Hanssens, (Cahiers for theology of peace 19), 211-223. Louvain, Peeters, Dudley, MA, 2003. (ISBN 90 429 1316 9)

SDB. ITALIAANSE SEQUENTIES. OVER DE RENAISSANCE, TARKOVSKI EN PASOLINI, in: *CineMagie*. Driemaandelijks filmtijdschrift voor filmkunst en beeldcultuur, nr. 244, 2003, 7-12.

SDB. DE IDOLATRIE VAN HET BEELDSCHERM, in: *Van madonna tot Madonna. In de ban van beelden, idolen en afgoden*, redactie Roger Burggraeve, Johan De Tavernier, Didier Pollefeyt, Jo Hanssens (Cahier voor Vredestheologie nr. 14), 323-338. Leuven, Davidsfonds, Pax Christi Vlaanderen, 2002. (ISBN 90 2826 170 0)

SDB (co-auteur Roger Liberloo). THE TREAD OF ARIADNE. DESIGNING MEANING, in: Ebbe Harder, (ed.), *EAAE Prize 2001-2002. Writings in Architectural Education*. Copenhagen, EAAE, 2002, 189-205. (ISBN 2- 930301-11-2)

SDB (co-auteur Meynen, Michel). LEREN FILOSOFEREN. MEEDENKEN MET ONZE TIJD. Kapellen, Pelckmans, 2002. (ISBN 90 289 3207 0)

SDB. THE GODDESS OF 1967, in: *Cinemagie*. Driemaandelijks filmtijdschrift voor filmkunst en beeldcultuur, 239, zomer 2002, 7-12.

SDB. DE ZIN VAN ‘DE WEG, DE WAARHEID EN HET LEVEN’ MET DE FILM THE STRAIGHT STORY VAN DAVID LYNCH, in: *Geraakt? Een raak antwoord!?* Verslagboek. Colloquium ter gelegenheid van 5 jaar Vidimus Dominum op 12-13 april 2002. Brussel, Vidimus Dominum, 2002, 36-43.

SDB. HET HANDSCHRIFT IN HET DAGBOEK, in: *Narthex*. Tijdschrift voor levensbeschouwing en educatie, jrg. 2, nr. 6, december 2002, 54-57.

SDB. *TRAFFIC. MOEDIGE OSCARFILM OVER DRUGS. Filmpedagogisch dossier* 5. Brussel, KineScola, Hasselt, Men(S)tis, 2001.

SDB. JEZUS IN DE HEDENDAAGSE FILM: IN EN BUTTEN BEELD, in: Maurice Houwens, Jacobine Geel, Frans Maas (red.), *Jezus. Een eigentijds verhaal*. Zoetermeer, Meinema, 2001, 47-62.

SDB. TABULA SACRA, TABULA RASA. DE MENSHEID IN HET BEELDEND DENKEN VAN L’HUMANITÉ, in : *Cinemagie*. Driemaandelijks filmtijdschrift voor filmkunst en beeldcultuur, nr. 234, lente 2001, 7-33.

SDB. TABULA SACRA, TABULA RASA. HET TAFELSCHAP, in: *Cinemagie*. Driemaandelijks filmtijdschrift voor filmkunst en beeldcultuur, nr. 234, lente 2001, 34-53.

SDB. METHODE. EEN DENKBEELD. FRAGMENTEN VAN EEN REFLEXIE NA EEN WANDELING MET EEN ONBEKENDE VRIEND. *Filosofisch-religieus poëem*. Hasselt, Men(S)tis, 2001.

SDB. NIETZSCHE, FILOSOOF VAN DE 21STE EEUW. Uitgebreid interview afgenomen door Bert Claerhout, in: *Tertio* jrg. 1, nr. 28, 23 augustus 2000, 8-9.

SDB. *THE CIDER HOUSE RULES. BEELDEN OVER RITUELEN, REGELS EN VERANTWOORDELIJKHEID. Filmpedagogisch dossier* 3. Brussel, KineScola, Hasselt, Men(S)tis, 2000.

SDB. *THE LAST DAYS. BEKLIJVENDE DOCUMENTAIRE HERINNERING AAN DE HOLOCAUST. Filmpedagogisch dossier* 4. Brussel, KineScola, Hasselt, Men(S)tis, 2000.

SDB. PARTITUUR MET LEESTEKENS, in: Katja Rodenburgh (red.), *Nietzsche lezen. Negentien filosofen over hun eerste kennismaking*. Eindhoven, Damon, 2000, 19-22. (ISBN 90 5573 167 6)

SDB. DE KENOSIS VAN HET WOORD. OVER RELIGIOSITEIT EN FILM TIJDENS HET LAATSTE DECENNIUM VAN DE 20STE EEUW, in: *Collationes*. Vlaams Tijdschrift voor Theologie en Pastoraal 30, 2000, 5-36. (ISSN 0776 8354)

SDB. SLOTBEELDEN. HET BOEK APOCALYPS EN EINDTIJDFILMS, in: *Kultuurleven*. Maandblad voor cultuur en samenleving 67/4, juli 2000, 46-53. (ISSN 0023 5288)

SDB. DE BEELDENDE AARD VAN DE DENKFORMULE 1 EN 1 = 1, MET EEN ANALYSE VAN OFFRET VAN ANDREI TARKOVSKI, in: *CineMagie*. Tijdschrift voor Beeldcultuur en Filmkunst, 230, lente 2000, 5-26.

SDB. EEN CINEMATOGRAFIE VAN DE WIND, MET EEN ANALYSE VAN BAD MARA KLAHAD BORD (LE VENT NOUS EM-PORTERA), in: *CineMagie*. Tijdschrift voor Beeldcultuur en Filmkunst, 232, herfst 2000, 7-28.

SDB. MOEDERPORTRETTEEN, MET BESPREKING VAN TODO SOBRE MI MADRE, in: *CineMagie*. Tijdschrift voor Beeldcultuur en Filmkunst, 233, winter 2000, 5-6, 17-30.

SDB. METHODE. FRAGMENTEN VAN EEN REFLEXIE NA EEN WANDELING MET EEN ONBEKENDE VRIEND. FRAGMENTS OF REFLECTION AFTER A STROLL WITH AN UNKNOWN FRIEND, in: Jan De Wachter, Patrick Jouret (red.), *Jan De Wachter in en om de kapel op het Campo Santo. En passant*. Gent, Cultureel Comité Sint-Amandsberg, 2000, 14-25.

SDB. LEREN LEVEN MET BEELDEN. HANDLEIDING VOOR EEN FILMPEDAGOGISCHE PROGRAMMATIE, nrs. 6-15. Hasselt, Men(S)tis, KineScola, Brussel, 2000-2009.

1990-1999

SDB. NEOMYTHISCHE KUNST EN HET REFLECTIEVE BEELD. HET ENGAGEMENT IN DE KUNST NA 1945, in: Andre Stufkens (red.), *Passages. Joris Ivens en de kunst van de deze eeuw*. Catalogus. Nijmegen, Museum Het Valkhof, Europese Stichting Joris Ivens, 1999, 202-241. (ISBN 90 6829 062 2)

SDB. *TRAGIEK, TRANSCENDENTIE EN TRIADE. BEELDEND DENKEN NABIJ DE KUNST VAN ANDREI TARKOVSKI. EEN BEGIN*. Hasselt, Men(S)tis, 1999. (ISBN 90 805 165 1 1)

SDB. A KEY TO THE METAPHYSICS OF THE WIND, in: *Joris Ivens and the Documentary Context*, edited by Kees Bakker, 210-223. Amsterdam, Amsterdam University Press, 1999. (ISBN 90 5356 425 x)

SDB. DE VERSTILDE BLIK. ESSAY OVER NOSTALGIE, MET BESPREKINGEN VAN THE KID, AL MASSIR, AMISTAD, MAT’I SIN (MOEDER EN ZOON), in: *CineMagie*. Tijdschrift voor Beeldcultuur en Filmkunst, 226 (lente 1999), 7-48.

SDB. *DAMLAAN. GEVOELIG, EPISCH EN KARAKTERVOL FILMPORTRET. Filmpedagogisch dossier 2*. Brussel, KineScola, Hasselt, Men(S)tis, 1999.

SDB. ÇA COMMENCE AUJOURD’HUI EN DAMIAAN, in: *CineMagie*. Tijdschrift voor Beeldcultuur en Filmkunst, nr. 228, herfst 1999, 7-27.

SDB (co-auteur Michel Meyen). LEREN FILOSOFEREN. EEN VRIJE TOEGANG TOT HET HUIS VAN DE FILOSOFIE. Kapellen, Pelckmans, 1998. (ISBN 90 289 2042 0).

SDB. DOGMA 2: THE IDIOTS, in: *MediaFilm. Tijdschrift voor filmcultuur en filmkunst*, 224, herfst 1998, 16-26.

SDB. *UNE HISTOIRE DE VENT. EEN FILMSYMFONIE OVER DE ADEM VAN DE AARDE. DE LAATSTE FILM VAN JORIS IVENS*. (Serie Zin in Film). Kampen, Kok, 1997. (ISBN 90 242 7909 7)

SDB. THE RELIGIOUS DIMENSION OF CINEMATIC CONSCIOUSNESS IN POSTMODERN CULTURE, in: *New Image of Religious Film*, edited by John R. May, 95-110 (Communication, Culture & Theology). Kansas City, Sheed & Ward, 1997. (ISBN 1 55612 761 8)

SDB (co-auteur Michel Meyen). LEREN FILOSOFEREN. EEN VRIJE TOEGANG TOT HET HUIS VAN DE FILOSOFIE. Kapellen, Pelckmans, 1997. (ISBN 90 289 2042 0).

SDB. AAN DE TAFEL VAN HET VERBORGEN ATERLIER. EEN BERICHT AAN JAN DE WACHTER, in: SDB en Jan De Wachter, *Aan de tafel van het verborgen atelier. Bibliofiel kunstboek met tekeningen in kleur van Jan De Wachter*. Londerzeel, Jan De Wachter, 1997.

SDB. DE APOCALYPTISCHE VERBEELDING, in: *Kultuurleven*. Maandblad voor cultuur en samenleving, 63/7, oktober 1996, 80-87. (ISSN 0023 5288)

SDB. PRIESTERKLEED EN DRUKPERS. OVER DAENS VAN STIJN CONINX, in: Veerle Draulans, *Traditie met toekomst? Sociale beweging en christelijke inspiratie*. (Nikè-Reeks: Didachè. Faculteit der Godgeleerdheid, Katholieke Universiteit Leuven). Leuven, Acco, 1996, 227-238. (ISBN 90 334 3387 7)

SDB. STERVEN ALS RITUS VAN HET LEVEN. DRIE FILMS MET EEN RELIGIEUZE BEWOGENHEID, in: *Kultuurleven*, jrg. 63, nr. 3, 1996, 86-91. (ISSN 0023-5288)

SDB. DE ICONEN VAN DE 20STE EEUW. DE RELIGIEUZE FILM IN EEN EEUW VAN BEWEGENDE BEELDEN, in: Piet Thomas (red.), *De gouden ark. Religie en cultuur*. Lannoo, 1996, 218-229. (ISBN 90 2092 788 4)

SDB. DE ADEM VAN ADAM, in: SDB (red.), *De adem van Adem. Catalogus*. Hasselt, Provinciaal Centrum voor Beeldende Kunsten, Hasselt. 1996, 2-9. (D/1996/585726)

SDB. *SHADOWLANDS. VAN WOORD NAAR BEELD IN DE MENSWORDING*. (Reeks Zin in Film) Kampen, Kok, 1995. (ISBN 90 242 2480 2)

SDB. HET CREDO VAN DE FILM. EEN ESSAY BIJ HET EERSTE CENTENNium VAN DE FILM, in: *Kunsttijdschrift Vlaanderen* jrg. 44, nr. 8, november-december 1995, 371-374. (ISSN 0042-7683)

SDB (co-redacteur Els Deconick) (red.). DE ABDIJ HERDACHT. IDEEËN IN WOORD EN BEELD. *Catalogus* bij de tentoonstelling Abdij St.-Truiden 6 mei - 31 augustus 1995. Stichting Abdij, Stad en Regio, 1995. (D/1995/3885/2)

SDB. DE VELE GRENZEN VAN DE HISTORISCHE ABDIJSITE TE SINT-TRUIDEN. EEN DENKOEFFENING, in: SDB, Els Deconick (red.), *De Abdij Herdacht. Ideeën in woord en beeld*. Catalogus bij de tentoonstelling Abdij St.-Truiden 6 mei - 31 augustus 1995. Sint-Truiden, Stichting Abdij, Stad en Regio, 1995, 7-9. (D/1995/3885/2)

SDB (co-auteur Els Deconick). DE ABDIJ HERDACHT. IDEEËN IN WOORD EN BEELD, in: SDB, Els Deconick (red.), *De Abdij Herdacht. Ideeën in woord en beeld*. Catalogus bij de tentoonstelling Abdij St.-Truiden 6 mei - 31 augustus 1995. Sint-Truiden, Stichting Abdij, Stad en Regio, 1995, 11-18. (D/1995/3885/2)

SDB. HET SPREKENDE BEELD. OVER HET ICONOLOGISCH PROCES EN ZIJN MAIEUTIEK, in: Leo Leijssen, Herman Lombaerts, Bart Roebben (red.), *Geloven als toekomst. Godsdienstpedagogische visies en bijdragen aangeboden aan Professor Jozef Bulckens bij zijn emeritaat*. Leuven, Acco, 1995, 351-360. (ISBN 90 334 3344 3)

SDB. ZUR RENAISSANCE DER CHRISTLICHEN KUNST IM WERK VON ANDREJ TARKOWSKIJ, in: *Das Münster* (Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft), Jahrgang 48, nr. 4, 1995, 312-315. (ISSN 0027-299X)

SDB (co-auteur Michel Meyen). LEREN FILOSOFEREN. EEN VRIJE TOEGANG TOT HET HUIS VAN DE FILOSOFIE. Kapellen, Pelckmans, 1995. (ISBN 90 289 2042 0).

SDB. HOMO SPECTATOR. FILMISCHE SPIRITUALITEIT ONTDEKKEN, WAARDEREN EN INVESTEREN, in: Mark van de Voorde (red.), *Media en Spiritualiteit*. Leuven, Davidsfonds, 1995, 71-84. (ISBN 90 6162 925 5)

SDB. DE PROMETHEÏSCHE MODERNITEIT. OVER FRANKENSTEIN, SHELLEY’S BOEK EN BRANAGHS FILM, in: *MediaFilm*. Tijdschrift voor filmcultuur en filmkunst, nr. 212, herfst 1995, 51-65.

SDB. ETHISCHE PERPSECTIEVEN IN DE DEKALOG VAN KIESLOWSKI, in: *Ethische Perspectieven*, jrg. 4, nr. 2, juli 1994, 101-103. (ISSN 0778-6069)

SDB. *LEVENSWAARDEN EN LEVENSVERRHALEN. EEN STUDIE VAN DE DECALOOG VAN KIESLOWSKI*. Leuven, Acco, 1994. (ISBN 90-334-2852-0)

SDB. HET METAFYSISCH WONDER VAN DE BEWEGING. BESCHOUWINGEN BIJ EL SOL DEL MEMBRILLO VAN VICTOR ERICE, in: *MediaFilm*. Tijdschrift voor filmcultuur en filmkunst, nr. 206, januari-februari 1994, 15-32.

SDB. HET ESTHETISCHE WONDER VAN DE MENSWORDING. BESCHOUWINGEN BIJ L’ANNONCE FAITE À MARIE VAN ALAIN CUNY EN PAUL CLAUDEL, in: *MediaFilm*. Tijdschrift voor filmcultuur en filmkunst, 206, januari-februari 1994, 33-46.

SDB. HET MANIFEST VAN HET DANSANTE LEVEN, in: SDB, Erik Oger (red.), *Landschappen van Nietzsche. Kunst, wetenschap, leven en moraal*. Kapellen, Pelckmans, 1994, 93-131. (ISBN 90 289 1975 9)

SDB (co-redacteur Erik Oger). LANDSCHAPPEN VAN NIETZSCHE. KUNST, WETENSCHAP, LEVEN EN MORAAAL. Pelckmans, 1994. (ISBN 90 289 1975 9).

SDB. HET VOORZETSEL VAN DE METAFYSICA, in: Martin Moors, Jan Van Der Veken (red.), *NAAR LEEUWERIKEN GRIJPEN. LEUVENSE OPSTELLEN OVER METAFYSICA* (Wijsgerige verkenningen vol. 13), Leuven, Universitaire Pers Leuven, 1994, 31-50. (ISBN 90-6186-596-4)

SDB. POSTMODERNE VARIATIES OP NIETZSCHEAANSE THEMA’S, in: *Kultuurleven*, jrg 61, nr. 7, 1994, 90-93 (ISSN 0023-5288)

SDB. THE RELIGIOUS DIMENSION OF CINEMATOGRAPHICAL CONSCIOUSNESS IN POSTMODERN CULTURE, in: *Communicatio Socialis. Internationale Zeitschrift für Kommunikation in Religion, Kirche und Gesellschaft*, jrg 27/1, 1994, 46-66. (ISSN 0010-3497)

SDB. LEREN LEVEN MET BEELDEN. HANDLEIDING VOOR EEN FILMPEDAGOGISCHE PROGRAMMATIE, nrs. 1-5. Hasselt, Men(S)tis, Brussel, Kinapolis Group, 1994-1999.

SDB. HET BEELDHUIS VAN EUROPA. EEN FILMFILOSOFISCH ESSAY, in: *MediaFilm*. Tijdschrift voor filmcultuur en filmkunst, nr. 200, lente 1993, 9-30.

SDB. SCHEPPING ALS GODDELIJKE BIOSCOOP. SYLVAIN DE BLEECKERE OVER RELIGIOSITEIT VAN BEELDCULTUUR EN SCHAAMTEGEVOEL VAN INTELLECTUEEL. *Interview* afgenomen door Bert Claerhout, in: *De Standaard*, Rubriek Geestesleven, 26 mei 1993, 8.

SDB (red.). FUNDAMENTEN VAN ONDERWIJS. EEN FILOSOFISCH, THEOLOGISCH EN PEDAGOGISCH PERSPECTIEF OP HET KATHOLIEK ONDERWIJS. Brussel, Licap, 1993. (ISBN 90-6858- 037-X)

SDB. *HET LICHT VAN DE SCHEPPING. DE RELIGIOSITEIT VAN DE BEELDCULTUUR*. Averbode, Altiora, 1992 (ISBN 90 317 0934 4)

SDB. SPREKEN OVER HET FILMISCHE BEELD, in: SDB (red.), *Zin in Beeld. Identiteit en zingering in hedendaagse films*. Baarn, Gooi & Sticht, 1992, 17-18 (ISBN 90 304 0682 8)

SDB. SPREKEN MET HET FILMISCHE BEELD, in: SDB (red.), *Zin in Beeld. Identiteit en zingering in hedendaagse films*. Baarn, Gooi & Sticht, 1992, 57-59. (ISBN 90 304 0682 8)

SDB. EEN FILMISCH VISIOEN, in: SDB (red.), *Zin in Beeld. Identiteit en zingering in hedendaagse films*. Baarn, Gooi & Sticht, 1992, 117-128. (ISBN 90 304 0682 8)

SDB. DOCUMENTA IX: EEN GEDACHTEN-GANG, in: *Streven*, jrg. 59, nr. 11, 1992, 990-997.

SDB. SPREKENDE BEELDEN, in: SDB (red.), *Zin in beeld. Identiteit en zingering in hedendaagse films*, 9-14. Baarn, Gooi en Sticht, 1992. (ISBN 90 304 0682 8)

SDB. SPREKEN OVER HET FILMISCH BEELD, in: *Zin in beeld. Identiteit en zingering in hedendaagse films*, redactie van SDB, 57-59. Baarn, Gooi en Sticht, 1992. (ISBN 90 304 0682 8)

SDB. SPREKEN MET HET FILMISCH BEELD, in: SDB (red.), *Zin in beeld. Identiteit en zingering in hedendaagse films*, 17-18. Baarn, Gooi en Sticht, 1992. (ISBN 90 304 0682 8)

SDB. EEN FILMISCH VISIOEN. OVER BAGDAD CAFÉ (OUT OF ROSENHEIM) VAN PERCY ADLON, in: SDB (red.), *Zin in beeld. Identiteit en zingering in hedendaagse films*. Baarn, Gooi en Sticht, 1992, 117-128. (ISBN 90 304 0682 8)

SDB. FILMISCHE ZONDAGSBEELDEN, in: Ernest Henau, Andre Haquin (red.), *De zondag. Een tijd voor GOD , een tijd voor de MENS. Studies en verkenningen*. Brussel, Licap, 1992, 203-208. (ISBN 90 6858032 9)

SDB. FILMISCHE SPIRITUALITEIT. CÉLINE. ZUSTERZIELEN IN EEN RUSTIEK LANDSCHAP, in: *MediaFilm*. Tijdschrift voor filmcultuur en filmkunst, nr. 198-199, november-december 1992, 2-14.

SDB. Oosteuropese filmkunst en religiositeit, in: *De Heraut*, jrg. 122, nr. 2, februari 1991, 55-57.

SDB (co-auteur Meynen, Michel). HET HUIS VAN DE FILOSOFIE. HANDBOEK BIJ HET LEERPLAN HEDENDAAGSE WIJSGERIGE STROMINGEN. Kapellen, Pelckmans, 1991. (ISBN 90 289 1118 9).

SDB. EUROPÄISCHE FILMKULTUR UND CHRISTLICHE THEOLOGIE, in: Michael Kuhn, Johan G. Hahn, Henk Hoekstra (herausg.), *Hinter den Augen ein eigenes Bild. Film und Spiritualität*. Zürich, Benziger, 1991, 41-60. (ISBN 3 545 25082 2)

SDB. FILMKUNST EN SPIRITUALITEIT, in: Harry M.W. van de Wouw (red.), *Geloof en communicatie. Audiovisuele media als vindplaats van religiositeit en spiritualiteit*. Driebergen, Katholiek Mediacentrum, 1991, 71-86. (ISBN 90 73653 05 3)

SDB. FILMISCHE SPIRITUALITEIT 2. EDWARD SCISSORHANDS. MENSELIJKE BEPERKTHEID DOOR SPIRITUELE BELEVING OMGEVORMD TOT SCHEPPENDE KRACHT, in: *MediaFilm*. Tijdschrift voor filmcultuur en filmkunst, nr. 193, (november-december 1991), 2-16.

SDB. HUWELIJK EN GEZIN IN WEER EN WIND. ROBIN HOOD: PRINCE OF THIEVES. DE POSITIEVE WAARDE VAN DE FAMILIE, in: *MediaFilm*. Tijdschrift voor filmcultuur en filmkunst, nr. 192, oktober-november 1991, 2-19.

SDB. FILMISCHE SPIRITUALITEIT 1. LA LEGGENDA DEL SANTO BEVITORE VAN ERMANNO OLMI, in: *MediaFilm*. Tijdschrift voor filmcultuur en filmkunst, nr. 190-191, juli-augustus 1991, 2-25.

SDB. BEELDEN VOL VAN GENADE. EEN SOTERIOLOGISCHE BELICHTING VAN ENKELE LANGSPEELFILMS, in: Herman-Emiel Mertens, *Niet het kruis, maar de Gekruisigde. (Jezus de Christus deel 2) Schets van een christelijke bevrijdingsleer*. (Nikè-Reeks: Didachè. Faculteit der Godgeleerdheid, Katholieke Universiteit Leuven). Leuven, Acco, 1990, 167-176. (ISBN 90 334 2194 1)

SDB. FILMISCHE PORTRETTEN VAN DE SOCIALE RECHTVAARDIGHEID, in: Bertrand J. De Clercq, *Wegen naar gerechtigheid. Een christelijk geïnspireerde ethiek van het maatschappelijk leven*. (Nikè-Reeks: Didachè. Faculteit der Godgeleerdheid, Katholieke Universiteit Leuven). Leuven, Acco, 1990, 269-277. (ISBN 90 334 2363 4)

SDB. ‘EN HET LICHT SCHIJNT IN DE DUISTERNIS...’. DE RELIGIEUZE RELEVANTIE VAN DE WAARDEVOLLE FILM. *Rede*, uitgesproken bij gelegenheid van de 24ste dies natalis van de Universiteit voor Theologie en Pastoraat op 21 november 1990. Heerlen, UTP-teksten nr. 15, 1991.

SDB. GOD EN DE GEZONDHEID. EEN FILOSOFISCH OPSTEL OVER DE GODSDIENSTHISTORISCHE HIËROGLIEF VAN DE GEZONDHEID, in: Frans Vosman (red.), *God en de obsessies van de twintigste eeuw*. Kampen, Gooi en Sticht, 1990, 117 - 132 (ISBN 90 304 0546 5)

SDB. KERKBEELDEN IN DE HEDENDAAGSE SPEELFILM, in: Ernest Henau, *De Kerk: instrument en teken van heil* (Kerkzijn in de huidige wereld – 2 theologische benadering) (Nikè-Reeks: Didachè. Faculteit der Godgeleerdheid, Katholieke Universiteit Leuven). Leuven, Acco, 1989, 195-204. (ISBN 90 334 2101 1)

SDB. FILMISCHE CLOSE-UP VAN DE SEKSUALITEIT, in: Roger Burggraeve, *Zin-volle seksualiteit. Een integraal-relationale benadering in gelovig perspectief (1 Antropologische en bijbels-theologische benadering)*. (Nikè-Reeks: Didachè. Faculteit der Godgeleerdheid, Katholieke Universiteit Leuven). Leuven, Acco, 1989, 265-271. (ISBN 90 334 0931 3)

SDB. EEN FILOSOFIE IN HET TEKEN VAN DE GROTE GEZONDHEID, in: Jan Rolies (red.), *De gezonde burger. Gezondheid als norm*. Nijmegen, SUN 1988, 51-70. (ISBN 90 6168 2797)

SDB. FRIEDRICH NIETZSCHE, in: Bert Govaerts, Herman Van Poele (red.), *Meesters van de westerse filosofie*. Brussel, BRT-Instructieve Omroep, 1988, 43-58. (ISBN 90-5114-008-8)

SDB. LEVENDE BEELDEN. EEN HERMENEUTIEK VAN HET LEVENDE BEELD 3. TARKOVSKI’S OFFER, in: *MediaFilm*. Tijdschrift voor filmcultuur en filmkunst, nr. 176, december 1988, 2-18.

SDB. LEVENDE BEELDEN. EEN HERMENEUTIEK VAN HET LEVENDE BEELD 2. THE BELLY OF AN ARCHITECT, in: *MediaFilm*. Tijdschrift voor filmcultuur en filmkunst, nr. 173-174, september 1988, 19-36.

SDB. LEVENDE BEELDEN. EEN HERMENEUTIEK VAN HET LEVENDE BEELD 1. YEELLEN, HET AFRIKAANS OERBEELD, in: *MediaFilm*. Tijdschrift voor filmcultuur en filmkunst, nr. 172, juni-augustus 1988, 27-44.

SDB. BUILDING WITH A HORIZON, in: *Architecture/Nature*. Utopica 2, Venezia (Italia), 1987, 29-31. (Registered at Tribunale di Venezia n° 894 9/6/97)

SDB. NAAR EEN POSTCLERICALE KERK?, in: *Kultuurleven*, jrg 54, nr. 7, 1987, 613-624. (ISSN 0023-5288).

SDB (co-auteur Meynen, Michel). HET HUIS VAN DE FILOSOFIE. HANDBOEK BIJ HET LEERPLAN HEDENDAAGSE WIJSGERIGE STROMINGEN. Kapellen, Pelckmans, 1987. (ISBN 90 289 1118 9).

SDB. VITA NOSTRA, TELLUS NOSTRA. THE MISSION, in: *MediaFilm*. Tijdschrift voor filmcultuur en filmkunst, nr. 165, lente 1987, 2-13.

SDB. NOSTALGIE EN OFFER. EEN FILMFILOSOFISCHE HULDE AAN ANDREI TARKOVSKI, in: *MediaFilm*. Tijdschrift voor filmcultuur en filmkunst, nr. 162-163, oktober 1986, 2-20.

SDB. HERKENRODE, OORD VAN HERBRONNING. EEN CULTUURFILOSOFISCH COMMENTAAR, in: Guido De Dijn (red.), *Herkenrode, oord van herbronning*. Dienst Kunstpatrimonium van Provincie Limburg, 1986, 67-70. (D 1986/3569/58)

SDB. JEZUS OP HET WITTE DOEK. DE PERIODE VAN DE GELUIDSFILM, in: Robrecht Michiels, *Evangelie en evangeliës (Het Nieuw Testament leren lezen – 1)* (Nikè-Reeks: Didachè. Faculteit der Godgeleerdheid, Katholieke Universiteit Leuven) Leuven, Acco, 1986, 173-184. (ISBN 90 334 0933 x)

SDB. MENSELIJKE RELATIE EN ZINVOLLE SEKSUALITEIT IN EEN FILMISCHE SPIEGEL, in: Roger Burggraeve, *Zinvolle seksualiteit. Een integraal-relationale achtergrondvisie in christelijk perspectief*. (Nikè-Reeks: Didachè. Faculteit der Godgeleerdheid, Katholieke Universiteit Leuven) Leuven, Acco, 1985, 249-257. (ISBN 90 334 2685 4)

SDB. AUDIOVISUELE ANTROPOLOGIE VAN DE SCHREEUW – OVER GREYSTOKE EN PURPLE RAIN, in: *MediaFilm*. Tijdschrift voor filmcultuur en filmkunst, nr. 153, voorjaar 1985, 44-58.

SDB. MUZIEK ZIEN EN FILM HOREN, MET BESCHOUWINGEN BIJ SYBERBERGS PARSIFAL, FELLINI’S PROVA D’ORCHESTRA EN E LA NAVE VA, GODARD’S PRÉNOM CARMEN, in: *MediaFilm*. Tijdschrift voor filmcultuur en filmkunst, nr. 149-150, herfst 1984, 2-10.

SDB. LA GUERRE DU FEU. ANALYSE, in: *MediaFilm*. Tijdschrift voor filmcultuur en filmkunst, nr. 149-150, herfst 1984, 74-80.

SDB. *DE HORIZON VAN DE TRAGISCHE MENS. EEN CULTUURFILOSOFISCH GESPREK MET HET FILMOEUVRE VAN ANDREI TARKOVSKIJ*. Kapellen, De Nederlandsche Boekhandel, 1984.

SDB (co-auteur Jozef Van de Wiele). FRIEDRICH NIETZSCHE. DE LOF VAN HET LEVEN EN DE WAAN VAN DE WAARHEID. EEN FILOSOFISCHE MONOGRAFIE MET EEN KRITISCHE DIALOOG. Antwerpen, De Nederlandsche Boekhandel, 1982. (ISBN 90 289 0761 0)

1970-1979

SDB. “ALSO SPRACH ZARATHUSTRA”: DIE NEUGESTALTUNG DER “GEBURT DER TRAGÖDIE“, in: Nietzsche-Studien, Band 9, 1979, 270-290. (ISBN 3 11 007861 9)

SDB. COMMENTAAR OP ZARATHUSTRA’S NACHTWANDELAARSLIED, NIETZSCHES POSITIEVE VERWOORDING VAN DE EEUWIGE TERUGKEER, in: Tijdschrift voor Filosofie, jrg. 39, nr. 4, 1977, 624-655. (E-ISSN 2031-8952/BE-ISSN 0040-750X)

SDB, “ALSO SPRACH ZARATHUSTRA”: EEN FILOSOFISCHE STUDIE VAN ZIJN STRUCTUUR EN VAN ZIJN UNICITEIT ALS FILOSOFISCH WERK. Doctoraatstudie (Promotor: Prof. Jozef Van de Wiele). Leuven, K.U.Leuven, 30 april 1977.

www.menstis.be