

PROGRAMA 2024 TALLER LITERARIO SEMANAL

LITERATURA de los PAÍSES NÓRDICOS

HENRIK IBSEN (Noruega; 1828-1906)



Padre del drama realista moderno y antecedente del teatro simbólico, es considerado por Bloom uno de los titanes del canon occidental. Profundamente cuestionador de los valores victorianos, su nombre se convirtió en toda Europa en una bandera de inconformismo y renovación.

Teatro *Casa de muñecas; Un enemigo del pueblo*

AUGUST STRINDBERG (Suecia; 1849-1912)



Vociferante dramaturgo, famoso como misógino y antifeminista. Renovador del teatro sueco y precursor del teatro de la crueldad y del absurdo. Emocionalmente muy perturbado, se sintió siempre acosado y perseguido, peculiaridad que dotó a su obra de una especial fuerza y dramatismo.

Teatro *El padre; La señorita Julia; El pelícano*

SELMA LAGERLOF (Suecia; 1858-1940)



Primera doctora sueca honoris causa de filosofía, fue también la primera mujer en recibir el premio Nobel de Literatura en 1909, por “el altivo idealismo, la vívida imaginación y la percepción espiritual que caracteriza a su obra”. Ingresó a la Academia sueca en 1914.

Nouvelle *El carretero de la muerte*

ISAK DINESEN (Dinamarca; 1885-1962)



Karen Blixen es una baronesa danesa que pasa casi 20 años en Kenia. Plasma esta experiencia en su célebre novela *Memorias de África*. Intenta publicar en Europa pero su manuscrito es rechazado hasta que lo envía a EEUU con el seudónimo masculino.

Cuentos *La fiesta de Babette; Peter y Rosa*

INGMAR BERGMAN (Suecia; 1918-2007)



Considerado uno de los más importantes directores de cine de la segunda mitad del siglo XX. Su narrativa visual y escrita refleja la fuerte influencia de Ibsen y Strindberg, con su atmósfera agobiante y desesperanzada; también el mundo metafísico de la religión luterana (su padre era pastor).

Novela
-Conversaciones íntimas

STIG DAGERMAN (Suecia; 1923-1954)



Hijo de padres de clase obrera, militó desde joven en el anarcosindicalismo sueco. Fue la joven promesa de la literatura sueca en los años de la posguerra. Su obra, llena de obsesiones y símbolos, evidencia la influencia de Kafka. Posee una profunda intuición psicológica de sus personajes y un manejo moderno de la técnica

Cuentos de *El hombre desconocido*

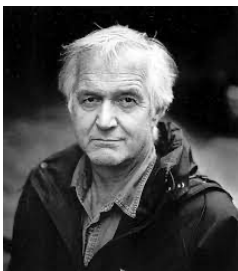
PER OLOV ENQUIST (Suecia; 1934-2020)



Periodista, dramaturgo y novelista sueco, de los más prestigiosos de su país. Ganó dos premios Augusto, el galardón más importante de la literatura sueca, fue un eterno candidato al premio Nobel.

Novela *La biblioteca del capitán Nemo*

HENNING MANKEL (Suecia; 1948-2015)



Novelista y dramaturgo sueco, reconocido internacionalmente por sus policiales sobre el inspector Wallander, que lo hicieron ganador del Premio Pepe Carvalho a la trayectoria en novela negra, “por su uso de la misma para abordar críticamente los retos de la sociedad actual”.

Novela *Zapatos italianos*

PER PETTERSON (Noruega; 1952-)



Ganador de varios premios literarios, accede a un conocimiento masivo con la publicación de su novela *Salir a robar caballos*, que se convirtió en un bestseller internacional. Combina una observación de lo cotidiano con un intenso lirismo.

Novela *Salir a robar caballos*

HERMAN KOCH (Holanda; 1953-)



Actor (radio, televisión y cine) y escritor holandés. Sus personajes suelen ser muy desagradables, desconfiados y violentos, y defienden cuestionables valores morales. El género negro le permite demostrar los fallos del aparente paraíso del bienestar.

Novela *La cena*

JON FOSSE (Noruega; 1959-)



Premio Nobel de Literatura 2023 “por sus innovadoras obras de teatro y su prosa que dan voz a lo inefable”. Su escritura es intimista, reflexiva, disruptiva y sumamente poética. Reconoce una gran influencia a Kafka y a Beckett.

Novela *Trilogía*

NINA LYKKE (Noruega; 1965-)



Aguda observadora de las pequeñas miserias de la clase media nórdica. Su novela *Estado del malestar* fue galardonada entre otros con el Premio Brage, el más importante de la literatura Noruega y se convirtió en un bestseller.

Novela *Estado del malestar*

MARIEKE LUCAS RIJNEVELD (Holanda; 1991-)



En 2020 se convirtió en la persona más joven en ganar el prestigioso Premio Booker Internacional por su novela *La inquietud de la noche*. Ya había recibido dos premios con sus anteriores libros de poesía en Holanda.

Novela *La inquietud de la noche*

LITERATURA FRANCESA

MARGUERITE DURAS (Saigón; 1914-1996)



Una de las escritoras y cineastas más influyentes de la segunda mitad del siglo XX. Finalista del Goncourt con *Un dique contra el Pacífico* y finalmente ganadora del mismo con *El amante* en 1984. Libre, cuestionadora y escandalosa, fue expulsada del partido comunista francés por ninfómana, arrogante y de moral ligera.

Novela *El amante*

JEROME FERRARI (Francia; 1968-)



Lic en filosofía, materia que enseña el liceo, y que impregna su obra. Una de las voces más relevantes de la literatura francesa actual. Recibió el Goncourt por *El sermón sobre la caída de Roma*, y su última novela, *A su imagen*, también recibió distintos premios.

Novela *Sermón sobre la caída de roma*

GIULIANO DA EMPOLI (; 1973-)



Ensayista, politólogo y ex asesor gubernamental. Su novela *El mago del Kremlin*, que narra la historia del proceso de construcción de poder de Putin, ganó el Gran Premio de Novela de la Academia Francesa y el premio Honoré de Balzac y fue finalista del Goncourt.

Novela *El mago del Kremlin*

“Había comprendido que leer ficción puede aumentar las posibilidades de la conciencia, mostrando que hay más significado e interés en el mundo de lo que uno pudiera pensar. Leer una novela era como estar con una persona fascinante que te iba mostrando su mundo.” (Hanif Kureishi)