

MEDELTIDSHANDSKRIFT 55; LUNDSE LIEDEREN

Lund University Library

Olim: Vitt.

Secular lyrics. Holland (Limburg or Brabant?), 14th century, early, Dutch

Fragment.

CONTENTS

1 (ff. 1r-2v) Minnelieder. Incipit: "So schiir si toent haer doeght ...". Explicit: "Syns herten hope ...". F. 1v inc. def.: ... Dan dat te draghen; f. 2r inc.: Wat draf mach comen ...; both leaves have holes but with a loss of text only on f. 2.

PHYSICAL DESCRIPTION

Support: Parchment

Extent: ff. 2,

Size: 185 × 155 mm.

Collation: Bifolium, cropped in upper margin, used as binding material.

Layout: 2 columns, 140 x 120-130 mm. Rooth estimates the original size of the leaf to have been ca. 240 x 160 mm.; catch word at f. 2v.

Script: Gothic minuscule from first half of 14th century.

Decoration

Initials are not filled or decorated.

Binding

Parchment case binding, Sweden 20th century. Size: 210 x 175 x 8 mm.

Parchment case over millboards. Two white leather ties at fore-edge. Parchment pastedowns. The bifolio manuscript of parchment is mounted on parchment guard.

Foliation

Foliated in pencil by modern cataloguer in upper right corner.

HISTORY

Origin

Holland (Limburg or Brabant?; the dialect is of the Limburg area), early 14th century.

Acquisition

The manuscript was discovered in 1926 by Erik Rooth (1889-1986, professor of German studies at Lund University) in Lund University Library in a portfolio containing several unidentified fragments.

BIBLIOGRAPHY

Deschamps, J.: *Tentoonstelling van Middelnederlandse handschriften uit beide Limburg*. Catalogus. Hasselt. 1954. pp. 17-18 (no. 8).

Hemmes-Hoogstadt, Annette C.: Het uiterlijk van de custode. Over twee losse regels onder de Lundse gedichten [with a summary in English]. *Queeste. Tijdschrift over Middeleeuwse Letterkunde*. 1995. 2:2 pp. 113-124.

Hemmes-Hoogstadt, Annette C.:

'Sies mijn vlien, mijn jaghen'. Over vorm en inhoud van een corpus

- Middel nederlandse spreukachtige hoofse lyriek: Lund, UB, Mh 55 en Brussel, KB, Ms. IV 209/11. Proefschrift; with a summary in English; mit einer Zusammenfassung in deutscher Sprache. Middeleeuwse Studies en Bronnen. Hilversum. 2005. 86.*
- Mierlo, J. van: De letterkunde van de Middeleeuwen tot omstreeks 1300. *Geschiedenis van de letterkunde der Nederlanden*, eds. F. Baur ... et al., 1. 's-Hertogenbosch and Brussels. 1939. pp. 23-304 (p. 226-227).
- Paape, N. de: *Ik zach nooit zo roden mond. Middeleeuwse liefdespoëzie*. Leiden. pp. 64-80, fig. on p. 69. 1970. Second edition Groningen, 1974.
- Rooth, E.: Medelnederländska trubadurdikter funna i Universitetsbiblioteket i Lund. *Nordisk tidskrift för bok-och biblioteksväsen*. 1927. 14 pp. 142-146.
- Rooth, E.: *Ein Neuentdeckter Niederländischer Minnesänger aus dem 13. Jahrhundert*. Lund. Text edition pp. 44-59, facs. f. 2r at p. [60]. 1928.
- Rooth, E.: Een Limburgsch Minnedichter uit de 13e eeuw. *Verslagen en Mededeelingen der Kon. Vlaamsche Academie voor Taal- en Letterkunde*. 1928. 14 pp. 591-631. Translation of "Ein neuentdeckter niederländischer Minnesänger aus dem 13. Jahrhundert". The private archive of E. Rooth at the manuscript department of the University Library ("Samling Erik Rooth, B:835") contains his notes on the manuscript.
- Wierda, L.: *Der minnen smertte. Een editie van de Lundse en Brusselse liederen en een verkennend onderzoek naar hun verwantschap*. 1986. Groningen, unpublished, xeroxed.
- Willaert, F.: *De poëtica van Hadewijch in de Strofische Gedichten*. Utrecht. pp. 57-63, 411. 1984.