

Forside

Indhold:

[Link til præsentation](#)

[Indhold til mobil-site](#)

[Indhold til desktop-site](#)

Navn: Signe Bøttcher

Gruppe: 10

Stilart: Street art

Link til præsentation

Indhold til mobilsite

STREET ART

Begrebet street art er vokset ud af de amerikanske ghettoer i 1960'erne, hvor banderne internt brugte graffiti til at markere ydergrænserne for deres territorier. I 1970-80'erne begyndte graffiti at blive kopieret på hip hop kulturer og herfra har den langsomt udviklet sig til det man forbinder street art med i dag.

OPRINDELSEN (1960-)

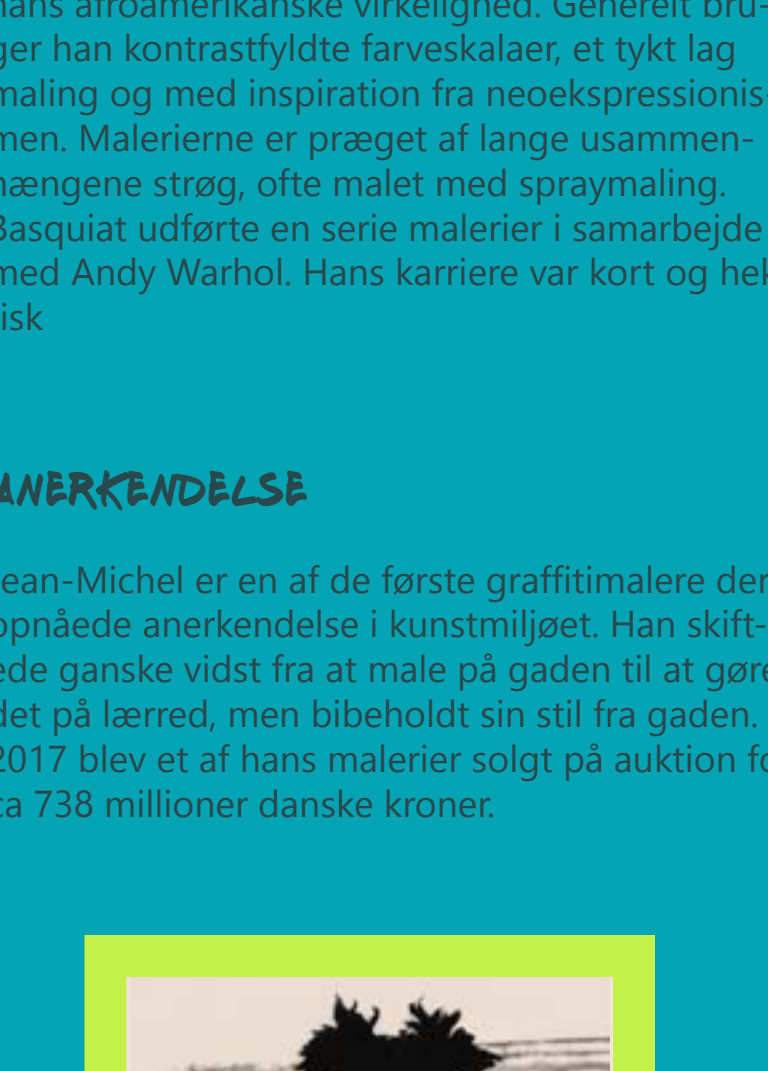
Banderne i 60'erne havde hver deres tag, som det hedder i graffiti-slang, et mærke der viste de andre bänder hvem der dominerer de forskellige områder af byen. Der opstod efterhånden en hel kultur omkring graffitien, og flere begyndte at tage den nye stil til sig. Det er stadig store dele af denne tanke graffitien i dag bygger på, hvilket tydeligt ses i hiphopmiljøet, hvor graffiti og tags bliver brugt som et anarkistisk oprør. Graffiti-malere samler sig i crews, som de forskellige 'bänder' kalder sig i dag, og sætter det mærke der definerer dem frem for de andre.

UDBREDELSEN (1980-)

Som hip hop kulturen bredte sig tog den langsomt patent på graffiti som udtryksform. Stadig fungerede det som en måde at vise hvilket crew man tilhørte. Graffiti blev mere avanceret og man kan se at graffiti-malerne i højere grad prøver at udvise teknisk snilde og kreativitet. Tagsene sås ofte skrevet på undergrundsbanen i New York, hvor den nye stil for alvor blomstrede.

ALLEMANDSEJE

Street art er gået fra at være et aggressivt, indadvendt og territorialt udtryk, til at være en imødekommende del af gademiljøet der gerne vil bruge byrummet til at interagere med sine medborgere. Mange steder bliver graffiti-kunst-



DET SES AT TEKNIKKEN ER BLEVET MERE AVANCERET (CA 1965 OG 1985)

JEAN-MICHEL BASQUIAT



UNAVNEJET, SOLGT FOR CA 738 MIO DKK

FRA GRAFFITI TIL KUNSTNER

I slutningen af 1970'erne var Basquiat graffitimaler i New York (med signaturen SAMO). Han fik stor succes med, omkring 1980, at male egentlige malerier. Her bibeholdt han graffiti-kunstens kombination af tekst og figurative elementer.

HURTIGE LINTER

Hans billeder fremstår således som overlejring-er af besværgende skriblerier og råt skitserede figurer, der refererer til hans private skitser og hans afroamerikanske virkelighed. Generelt bruger han kontrastfyldte farveskalaer, et tykt lag maling og med inspiration fra neoekspressionismen. Malerierne er præget af lange usammenhængene strøg, ofte malet med spraymaling. Basquiat udførte en serie malerier i samarbejde med Andy Warhol. Hans karriere var kort og hektisk

ANERKENDELSE

Jean-Michel er en af de første graffitimalere der opnåede anerkendelse i kunstmiljøet. Han skiftede ganske vidst fra at male på gaden til at gøre det på lærred, men bibeholdte sin stil fra gaden. I 2017 blev et af hans malerier solgt på auktion for ca 738 millioner danske kroner.



JEAN-MICHEL BASQUIAT



STÆRKT BUDSKAB AF BANKSY I NY

UNEK STIL

Banksy er en af nutidens mest anerkendte street artists. Han benytter sig næsten udelukkende af stencils, som er en hurtig og "let" måde at lave graffiti på. Her udklipper man en skabelon og har dermed lavet det meste af ens værk hjemmefra. Modsat typisk street art benytter Banksy sig af oftest kun af sort og hvid farve og gerne et par enkelte kraftige farver til at bryde med.

POLITISK BUDSKAB

Banksys værker er oftest politisk-satiriske, og de budskaber, som går igen, er primært samfundskritiske samt kritiske overfor krig og kapitalisme. Han er meget optaget af specifikke politiske emner i Storbritannien som øget overvågning og politiets magt. Rotter, politimænd, aber og børn er figurer, som ofte går igen i hans værker.

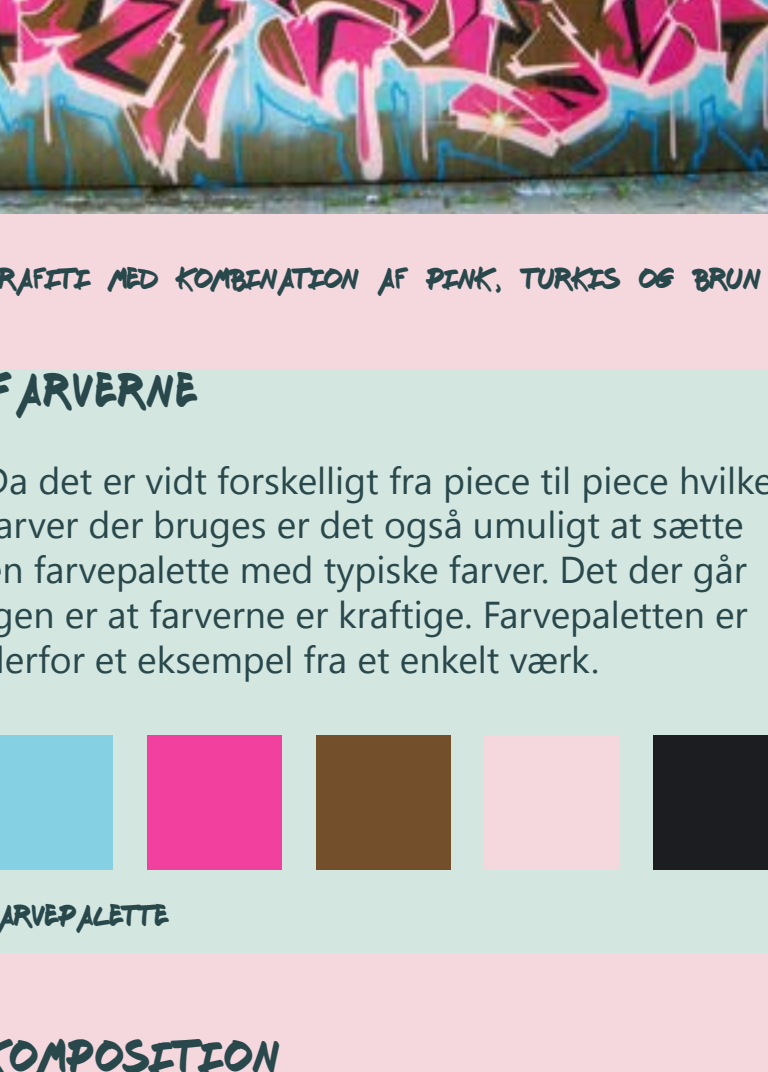
SKJULT IDENTITET

Selvom Banksy er slemt populær holder han stadig ved det gamle graffiti-princip om at holde sin identitet skjult. Tidligere ansås graffiti kun som hærværk og det var derfor vigtigt at holde sin identitet hemmelig så man ikke blev fanget i det. Det gælder stadig at det som udgangspunkt er ulovligt at lave graffiti men idet Banksy er så populær er mange af hans værker blevet. For at beskytte sin identitet er Banksy udeblevet fra prisudstillinger, hvor han har vundet, samt sine egne udstillinger. På sin hjemmeside har Banksy skrevet følgende om sin identitet: "Jeg er ikke i stand til at kommentere hvem der måske og måske ikke er Banksy, men en person beskrevet som "god til at tegne" lyder ikke som Banksy i mine ører"



COVER TIL BLURS ALBUM "THINK TANK"

HUSK MIT NAVN



HUSK MIT NAVN - STRONG MAN

DANSK MYSTIKER

Husk Mit Navn er en af de mest populære gadekunstnere i Danmark. Han arbejder primært i København men har lavet ting i hele landet. Han gør sig ligesom Banksy bemærket ved at holde sin identitet skjult. Dette har han formået på trods af at han er en folkekær kunstner der har udstillet adskillige steder og lavet op til flere vægmalerier på både skoler og biblioteker landet over.

GRAFFITI OG TEGNINGER

Selvom Husk mit navn har gjort sig bemærket som graffitimaler er han nu mest kendt for sine tegninger, han har selv udtalt "Graffiti var det, der førte mig tilbage til tegneriet, efter jeg havde lagt det på hylden i mine tidlige teenageår. Jeg maler stadig graffiti en gang imellem, men nu er det mest en social ting. En undskyldning for at hænge ud med vennerne og spise kanelgiffler."

FJOLLET FOLKEKÆR

Husk mit navns værker er ofte mennesker i hverdagssituationer, med et sjovt twist. Motiverne er skøre og sjove hvilket har gjort at han er vellidt blandt et bredt publikum, børn såvel som voksne. Farverne er varme og lidt afdæmpet og gerne realistisk brugt til motivet. Der er brugt runde former og karakteristiske dråbefarvede hvide klatter der viser lysets genskær i især figurenes hår.



HUSK MIT NAVN I GANG MED AT MALE

TYPOGRAFI

ABSTRAKT SKRIFT

Da street art kan være mange ting, er det mest i graffitien at man kan tale om typografi. Her bliver der ofte bare skrevet et enkelt ord. Her er det ikke nødvendigvis vigtigt at man kan læse hvad der står, det vigtigste er at det har det rette udtryk. Bogstaverne kan ofte være så forvredne og overdrevet at man ikke kan finde hoved og hale i hvilken streg der hører til hvilket bogstave.

GRAFFITI DER ER SVÆRT AT LÆSE

BÅDE RUNDT OG KANTET

Selve typografien er præget af asymmetri. Bogstaverne er forvrænget og hver streg er ført så langt ud som muligt. Ofte er der mange buer og blødhed i typografien, men samtidig er der også masser af kanter der brækker buerne af, så det ikke ser for fint ud. Typisk for graffiti er skygger og 3d-effekter på bogstaverne, så de står endnu mere ud. Desuden er der ofte tegnet fx pile i enden af bogstaverne.

TYPISK GRAFFITITYPOGRAFI

EKSEMPEL

Den slags typografi, som jeg har beskrevet, er hvad man oftest forbinder med graffiti. Dermed ikke sagt at det altid er sådan ud. Igen er street art en meget bred stilart med plads til stor kunstnerisk frihed. Her er et eksempel på et graffiti-værk der er meget let læseligt og uden det karakteristiske kantede udtryk. Det ses dog stadig at den karakteristiske skygge er der.

UKENDT KUNSTNER

Igen kan street art være alle mulige ting og det er derfor svært at sige noget generelt om komposition og farver. Hvis jeg igen tager udgangspunkt i graffitien er det lettere at sige lidt om det.

KRAFTIGE FARVER

Først og fremmest er graffiti malet med spraymaling. Typisk i rigtig mange farver. Der bliver ofte opereret i meget kraftige og vibrerende farver, der skal få tagsne til at se så iøjenfaldende og bombastiske ud som muligt. Ofte kan man se en spændende farvekombination der ikke er underlagt en idé om hvilke farver der passer sammen.

GRAFFITI MED KOMBINATION AF PINK, TURKIS OG BRUN

FARVERNE

Da det er vidt forskelligt fra piece til piece hvilke farver der bruges er det også umuligt at sætte en farvepalette med typiske farver. Det der går igen er at farverne er kraftige. Farvepaletten er derfor et eksempel fra et enkelt værk.

FARVEPALETTE

KOMPOSITION

Kompositionen er som udgangspunkt meget enkel. Det er ikke et helt layout der skal støbes sammen, men oftest bare et enkelt ord. Der bliver tit opereret i vertikale linjer og der er sjældent noget negativt rum til at skabe forvirring. Til gengæld bliver der gjort en kunst i at gøre det ene ord så indviklet og detaljeret som muligt. Derfor ser graffiti typisk meget kaotisk og vildt ud selvom præsenteren er meget simpel. Bogstaverne har, som nævnt tidligere, fået så meget liv på at de næsten ikke kan kendes. Dog er de ofte cirka lige store, hvilket gør at der trods alt er en form for dynamik. Nogle gange er der også lidt motiver her og der, til at komplimentere skriften.

Da det ofte bliver malet på beton eller mursten bidrager teksturen herfra også til et mere råt look.

LINKS

KILDER

[Artikel](#) - street art
[Opgive](#) - street art
[Den store danske](#) - Jean-Michel Basquiat
[Wikipedia](#) - Banksy
[Artikel](#) - Husk mit navn

BERØMTE ARTISTER

Banksy
Vhils
Above
roa
c215
Hyuro
Mentalgassi
Titi Freak
spy
Blu
laguna

BOMBING

Bombing forstås ligesom i "photobombing" idéen er at tage fat i noget der allerede står i bybilledet og tilføjet eller andet der gør det flot eller sjovt. Det kan fx være ved brug af garn, falkse øjne, lego og perler.



YARNBOMBING



YARNBOMBING



LEGO- OG BEADBOMBING

Indhold til desktop site

STREET ART

Begrebet street art er vokset ud af de amerikanske ghettoer i 1960'erne, hvor banderne internt brugte graffiti til at markere ydergrænserne for deres territorier. I 1970-80'erne begyndte graffitien at blive koplet på hip hop kulturen og herfra har den langsomt udviklet sig til det man forbinder street art med i dag.

OPRINDELSEN (1960-)

Banderne i 60'erne havde hver deres tag, som det hedder i graffiti slang, et mærke der viste de andre bander hvem der dominerer de forskellige områder af byen. Der opstod efterhånden en hel kultur omkring graffitien, og flere begyndte at tage den nye stil til sig. Det er stadig store dele af denne tanke graffitien i dag bygger på, hvilket tydeligt ses i hiphopmiljøet, hvor graffiti og tags bliver brugt som et anarkistisk oprør. Graffiti malere samler sig i crews, som de forskellige 'bander' kalder sig i dag, og sætter det mærke der definerer dem frem for de andre.

UDBREDELSEN (1980-)

Som hip hop kulturen bredte sig tog den langsomt patent på graffiti som udtryksform. Stadig fungerede det som en måde at vise hvilket crew man tilhørte. Graffiti blev mere avanceret og man kan se at griffitimalerne i højere grad prøver at udvise teknisk snilde og kreativitet. Tagsene sås ofte skrevet på undergrundsbanen i New York, hvor den nye stil for alvor blomstrede.

ALLEMANDSEJE

Street art er gået fra at være et aggressivt, indadvendt og territorialt udtryk, til at være en imødekommende del af gademiljøet der gerne vil bruge byrummet til at interagere med sine medborgere. Mange steder bliver graffiti kunstnere hyret til at lave et kunststykke i stedet for at gøre det i skjul om natten.



DET SES AT TEKNIKKEN ER BLEVET MERE AVANCERET (CA 1965 OG 1985)

JEAN-MICHEL BASQUIAT



UNANVENDT, SOLGT FOR CA 750 000 DKK

FRA GRAFFITI TIL KUNSTNER

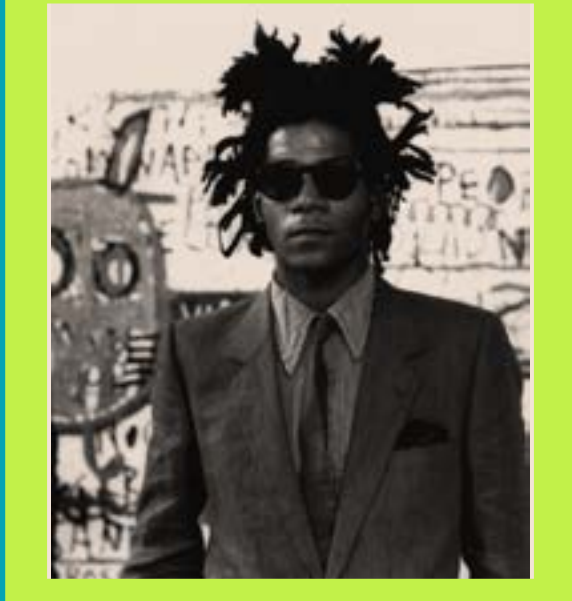
I slutningen af 1970'erne var Basquiat griffitimaler i New York (med signaturen SAMO). Han fik stor succes med, omkring 1980, at male egentlige malerier. Her bibeholdt han graffiti kunstens kombination af tekst og figurative elementer.

HURTIGE LÆNTER

Hans billeder fremstår således som overlejringer af besværgende skriblerier og råt skitserede figurer, der refererer til hans private mytologi og hans afroamerikanske virkelighed. Generelt bruger han kontrastfyldte farveskalaer, et tykt lag maling og med inspiration fra neoekspressionismen. Malerierne er præget af lange usammenhængene strøg, ofte malet med spraymaling. Basquiat udførte en serie malerier i samarbejde med Andy Warhol. Hans karriere var kort og hektisk

ANERKENDELSE

Jean-Michel er en af de første griffitimalere der opnåede anerkendelse i kunstmiljøet. Han skiftede ganske vidst fra at male på gaden til at gøre det på lærred, men bibeholdt sin stil fra gaden. I 2017 blev et af hans malerier solgt på auktion for ca 738 millioner danske kroner.



JEAN-MICHEL BASQUIAT

BANKSY



STÆRKT BUDSKAB AF BANKSY I NY

UNIK STIL

Banksy er en af nutidens mest anerkendte street artists. Han benytter sig næsten udelukkende af stencils, som er en hurtig og "let" måde at lave graffiti på. Her udklipper man en skabelon og har dermed lavet det meste af ens værk hjemmefra. Modsat typisk street art benytter Banksy sig af oftest kun af sort og hvid farve og gerne et par enkelte kraftige farver til at bryde med.

POLITISK BUDSKAB

Banksys værker er oftest politisk-satiriske, og de budskaber, som går igen, er primært samfundskritiske samt kritiske overfor krig og kapitalisme. Han er meget optaget af specifikke politiske emner i Storbritannien som øget overvågning og politiets magt. Rotter, politimænd, aber og børn er figurer, som ofte går igen i hans værker.

SKJULT IDENTITET

Selvom Banksy er slemt populær holder han stadig ved det gamle graffiti princip om at holde sin identitet skjult. Tidligere ansås graffiti kun som hærværk og det var derfor vigtigt at holde sin identitet hemmelig så man ikke blev fanget i det. Det gælder stadig at det som udgangspunkt er ulovligt at lave graffiti men idet Banksy er så populær er mange af hans værker blevet. For at beskytte sin identitet er Banksy udeblevet fra prisuddelinger, hvor han har vundet, samt sine egne udstillinger. På sin hjemmeside har Banksy skrevet følgende om sin identitet: "Jeg er ikke i stand til at kommentere hvem der måske og måske ikke er Banksy, men en person beskrevet som "god til at tegne" lyder ikke som Banksy i mine ører"



COVER TIL BLURS ALBUM "THINK TANK"

HUSK MIT NAVN



HUSK MIT NAVN - STRONG MAN

DANSK MYSTIKER

Husk Mit Navn er en af de mest populære gadekunstnere i Danmark. Han arbejder primært i København men har lavet ting i hele landet. Han gør sig ligesom Banksy bemærket ved at holde sin identitet skjult. Dette har han formået på trods af at han er en folkekær kunstner der har udstillet adskillige steder og lavet op til flere vægmalerier på både skoler og biblioteker landet over.

GRAFFITI OG TEGNINGER

Selvom Husk mit navn har gjort sig bemærket som griffitimaler er han nu mest kendt for sine tegninger, han har selv udtalt "Graffiti var det, der førte mig tilbage til tegneriet, efter jeg havde lagt det på hylden i mine tidlige teenageår. Jeg maler stadig graffiti en gang imellem, men nu er det mest en social ting. En undskyldning for at hænge ud med vennerne og spise kanelgiffler."

FJOLLET FOLKEKÆR

Husk mit navns værker er ofte mennesker i hverdagssituationer, med et sjovt twist. Motiverne er skøre og sjove hvilket har gjort at han er veldit blandt et bredt publikum, børn såvel som voksne. Farverne er varme og lidt afdæmpet og gerne realistisk brugt til motivet. Der er brugt runde former og karakteristiske dråbefarvede hvide klatter der viser lysets genskær i især figurenes hår.



HUSK MIT NAVN I GANG MED AT MALE

TYPOGRAFI

ABSTRAKT SKRIFT

Da street art kan være mange ting, er det mest i graffitien at man kan tale om typografi. Her bliver der ofte bare skrevet et enkelt ord. Her er det ikke nødvendigvis vigtigt at man kan læse hvad der står, det vigtigste er at det har det rette udtryk. Bogstaverne kan ofte være så forvredne og overdrevet at man ikke kan finde hoved og hale i hvilken streg der hører til hvilket bogstave.



GRAFFITI DER ER SVÆRT AT LÆSE

BÅDE RUNDT OG KANTET

Selve typografien er præget af asymmetri. Bogstaverne er forvrænget og hver streg er ført så langt ud som muligt. Ofte er der mange buer og blødhed i typografien, men samtidig er der også masser af kanter der brækker buerne af, så det ikke ser for fint ud. Typisk for graffiti er skygger og 3d-effekter på bogstaverne, så de står endnu mere ud. Desuden er der ofte tegnet fx pile i enden af bogstaverne.



TYPISK GRAFFITITYPOGRAFI

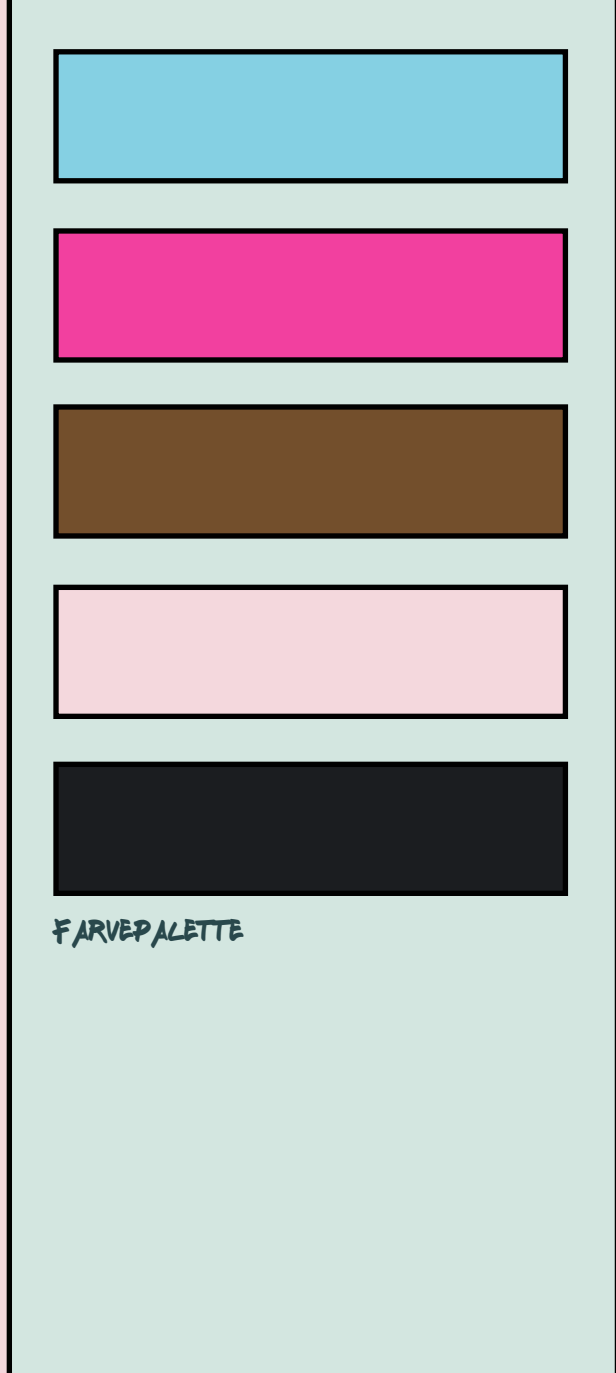
EKSEMPEL

Den slags typografi, som jeg har beskrevet, er hvad man oftest forbinder med graffiti. Dermed ikke sagt at det altid ser sådan ud. Igen er street art en meget bred stilart med plads til stor kunstnerisk frihed. Her er et eksempel på et grafritiværk der er meget let læseligt og uden det karakteristiske kantede udtryk. Det ses dog stadig at den karakteristiske skygge er der.



UKENDT KUNSTNER

KOMPOSITION/FARVE



FARVEPALETTE

KOMPOSITION/FARVE

Igen kan street art være alle mulige ting og det er derfor svært at sige noget generelt om komposition og farver. Hvis jeg igen tager udgangspunkt i det lettere at sige lidt om det.

KRAFTIGE FARVER

Først og fremmest er graffiti malet med spraymaling. Typisk i rigtig mange farver. Der bliver ofte opereret i meget kraftige og vibrerende

FARVERNE

Da det er vidt forskelligt fra piece til piece hvilke farver der bruges er det også umuligt at sætte en farvepalette med typiske farver. Det der går igen er at farverne er kraftige. Farvepaletten er derfor et eksempel fra et enkelt værk.

KOMPOSITION

Kompositionen er som udgangspunkt meget enkel. Det er ikke et helt layout der skal støbes sammen, men oftest bare et enkelt ord. Der bliver tit opereret i vertikale linjer og der er sjældent noget negativt rum til at skabe forvirring. Til gengæld bliver der gjort en kunst i at gøre det ene ord så indviklet og detaljeret som muligt. Derfor ser graffiti typisk meget kaotisk og vildt ud selvom præmissen er meget simpel. Bogstaverne har, som nævnt tidligere, fået så meget lir på at de næsten ikke kan kendes. Dog er de ofte cirka lige store, hvilket gør at der trods alt er en form for dynamik. Nogle gange er der også lidt motiver her og der, til at komplimentere skriften. Da det ofte bliver malet på beton eller mursten bidrager teksturen herfra også til et mere råt look.



GRAFFITI MED KOMBINATION AF PINK, PURPLE OG BRUN

LINKS

KILDER

Artikel - street art
Opgave - street art
Den store danske - Jean-Michel Basquiat
Wikipedia - Banksy
Artikel - Husk mit navn

BERØMTE ARTISTER

Banksy
Vhils
Above
roa
c215
Hyuro
Mentalgassi
Titi Freak
spy
Blu
laguna

BOMBING

Bombing forstås ligesom i "photobombing" Idéen er at tage fat i noget der allerede står i bybilledet og tilføje et eller andet der gør det flot eller sjovt. Det kan fx være ved brug af garn, falkse øjne, lego og perler.



YARNBOMBING



LEGO- OG BEADBOMBING



EYEBOMBING