

1. Тип 18 № [10832](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Занимаясь литературным творчеством, В. И. Даль (1) конечно (2) главным делом своей жизни считал создание «Словаря живого великорусского языка». Первое слово для этой книги (3) по воспоминаниям современников (4) он записал в восемнадцать лет.

2. Тип 18 № [1238](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Листья на деревьях не шелохнутся, в жаркий летний день они (1) будто (2) сквозят изумрудами, так что видно кружева прожилок. Лишь отдельные листочки вдруг качнутся (3) по-видимому (4) от движения внезапно вспорхнувшей с ветки птицы.

3. Тип 18 № [9970](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Поэзия пленяет и незаметным образом, но с непреодолимой силой возвышает человека и приближает его к тому состоянию, когда он (1) на самом деле (2) становится украшением земли, или (3) как простодушно, но искренне говорили наши предки (4) «венцом творения».

4. Тип 18 № [4373](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В липовой аллее печально шелестела под ногами прошлогодняя листва, и в тихих сумерках (1) казалось (2) прятались тени. И вдруг на миг от этой картины повеяло очарованием (3) как будто (4) чего-то очень знакомого, близкого с детства.

5. Тип 18 № [1352](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мучительная искренность Л. Толстого и недовольство собой (1) конечно (2) часть его живой души, но важнее всего для нас (3) пожалуй (4) то, как побеги духовного развития писателя прорастают в его творчестве.

6. Тип 18 № [17066](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Ну что ты не спишь и все ждёшь упрямо?
Не надо. Тревоги свои забудь.
Мне (1) ведь (2) уже не шестнадцать (3) мама!
Мне больше! И в этом (4) пожалуй (5) суть.
<...>
Родная моя (6) не смотри (7) устало!
Любовь наша крепче ещё теперь.
Ну разве ты плохо меня воспитала?
Верь мне (8) пожалуйста (9) очень верь!

(Э. Асадов)

7. Тип 18 № [30020](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Третьяковская галерея (1) как известно (2) названа в честь Павла Михайловича Третьякова — купца, употребившего своё богатство на пользу общества. Увлечённый живописью, он положил начало (3) поистине (4) замечательному собранию картин.

8. Тип 18 № [3905](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Писатели (1) конечно (2) хорошо понимают, что в природе нет и (3) не может быть (4) ни прекрасного, ни безобразного.

9. Тип 18 № 629

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Итак(1) она звалась(2) Татьяной.
 Ни красотой сестры своей,
 Ни свежестью ее румяной
 Не привлекла б она очей.
 Дика, печальна, молчалива,
 Как лань лесная, боязлива,
 Она в семье своей родной(3)
 Казалась (4) девочкой чужой.

(Александр Пушкин)

10. Тип 18 № 24311

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я (1) помнится (2) видел однажды вечером на берегу моря большую белую чайку. О ней я вспомнил, слушая Якова: он пел, поднимаемый, как бодрый пловец волнами, нашим молчаливым, страстным участием; песнь (3) как будто (4) росла, разливалась.

11. Тип 18 № 4880

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Трусость (1) несомненно (2) один из самых страшных пороков. Нет (3) философ (4) я тебе возражаю. Это самый страшный порок. (М. Булгаков)

12. Тип 18 № 54185

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мне (1) страшно (2) на лицо читателя взглянуть:
 «Где, собственно, герой, завязка, в чём же суть?
 И как печатают серьёзные журналы
 Подобный вздор!.. Какой упадок небывалый!...»
 Минутку погоди (3) мой строгий судия,
 Не горячись: ты прав! Мы — слабы, мы — ничтожны.
 Все эти новые поэмы — невозможны;
 В них скука царствует! Но разве (4) жизнь твоя (5)
 Читатель (6) веселей? Ты умываешь руки
 Во всём, но кто (7) скажи (8) виновник этой скуки,
 Упадка, пошлости и прозы наших дней?
 Ты ропщешь, а меж тем (9) всю жизнь тебя нимало
 Родной поэзии судьба не занимала.
 (Д. С. Мережковский)

13. Тип 18 № 781

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

На этот раз пусть люди разойдутся.
 Вы(1) Капулетти(2) следуйте за мной,
 А вас я жду(3) Монтекки(4) в Виллафранке
 По делу этому в течение дня.
 Итак (5) под страхом смерти — разойдитесь!

(Вильям Шекспир)

14. Тип 18 № 55142

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Лёлька окончила музыкальную школу с четвёркой по специальности, но Анна Самойловна сказала:
 — Четвёрка — это ерунда. Техника (1) конечно (2) тебя подводит. Но (3) ты (4) Лёлька (5) музыкант настоящий. Ты (6) приходи ко мне ещё и, главное, играй.
 (По Н.С. Дашевской)

15. Тип 18 № [6846](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

А. П. Сумароков, последовательно выступавший за простоту и ясность художественной речи, был (1) конечно (2) талантливейшим писателем середины XVIII века. В своих поэтических и драматических произведениях он (3) по мнению многих литературоведов (4) опирался на повседневную, обыденную речь интеллигенции того времени.

16. Тип 18 № [39754](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Залетевший к нам в комнату шмель, — я ему помог
Через форточку выбраться, лист поднеся бумаги
И подталкивая, — он-то сопротивлялся, шок
Испытав и (1) сомнительным образом (2) в передраге
Проявив себя этой, растерян и бестолков...

<...>

Очень долго — о комнате: в комнате нет травы
И цветов полевых и садовых, но (3) есть обои,
На которых разбросаны тени цветов (4) увы (5)
И ужасны (6) конечно (7) сознания перебои,
О бумаге, просунутой пленнику под живот —
Глянцевитая плоскость и страшное шелестенье,
О таинственной тени: казалось (8) сейчас прийдёт,
И чудесном своём сверхъестественном избавленьи.
(А. С. Кушнер)

17. Тип 18 № [54103](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Московскому Художественному театру суждено было сыграть (1) поистине (2) историческую роль в судьбе отечественной культуры. Именно в этом театре плодотворно работал гениальный режиссёр К. С. Станиславский — создатель (3) по признанию критиков (4) одной из самых авторитетных во всём мире театральных систем.

18. Тип 18 № [59511](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

— В Петербург ему (1) потому (2) необходимо, что там у него одно значительное дело в Сенате. Таким образом (3) милый Родя (4) он и тебе (5) может быть (6) весьма полезным.

(По Ф. М. Достоевскому)

19. Тип 18 № [6278](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Пожар (1) по рассказам очевидцев (2) начал распространяться с верхних этажей. Причиной его (3) по всей видимости (4) послужило неосторожное обращение с огнём.

20. Тип 18 № [4997](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Яркие иллюстрации в книге (1) конечно (2) привлекают внимание читателя. Мнение известного критика (3) казалось (4) убедительным.

21. Тип 18 № [4529](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

По мнению специалистов (1) иноязычные слова, попадая в наш язык, постепенно ассимилируются: например (2) они приспосабливаются к звуковой системе русского языка, подчиняются правилам русского словообразования и словоизменения, утрачивая (3) постепенно (4) черты своего нерусского происхождения.

22. Тип 18 № [1124](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В Академии художеств В. И. Суриков учился (1) по его словам (2) «со страшной жадностью к занятиям» и при таком усердии (3) разумеется (4) окончил её с золотой медалью.

23. Тип 18 № 28391

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Зинка (1) нас повела в атаку.
Мы пробились по чёрной ржи,
По воронкам и буеракам,
Через смертные рубежи.
Мы не ждали посмертной славы,
Мы со славой хотели жить.
Почему же (2) в бинтах кровавых
Светлокосый солдат лежит?
<...>
Знаешь (3) Зинка (4) я против грусти,
Но (5) сегодня она не в счёт.
Дома, в яблочном захоlustье,
Мама, мамка твоя живёт.
У меня есть друзья, любимый –
У неё (6) ты (7) была одна.
Пахнет в хате квашней и дымом,
За порогом бурлит весна.

(Ю. Друнина)

24. Тип 18 № 9995

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Космическая эра началась (1) может быть (2) тогда, когда скромный учитель математики из Калуги первым доказал, что человек способен полететь в космос. Первым сделал чертежи ракеты, которая способна отправиться в космос, и вывел формулу её полёта (3) именно (4) К. Э. Циолковский.

25. Тип 18 № 12539

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Разговаривая с тобою (1) милая моя (2) я (3) наконец (4) пришёл к одной-единственной мысли: если мы (5) нежный (6) друг мой (7) друг без друга дышать не можем (8) однако (9) воля родителей препятствует нашему благополучию, нельзя ли нам будет обойтись без неё?

26. Тип 18 № 896

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вызовет Деев Леньку:
— А ну, поедem гулять:
Сыну артиллериста
Пора(1) к коню привыкать!—
С Ленькой вдвоем поедет
В рысь, а потом в карьер.
Бывало(2) Ленька спасует,
Взять не сможет барьер,
Свалится и захнычет.
— Понятно, еще малец!—

Деев его поднимет,
Словно(3) второй отец.
Подсадит снова на лошадь:
— Учись(4) брат(5) барьеры брать!
Держись(6) мой мальчик: на свете
Два раза не умирать.
Ничто нас в жизни не может
Вышибить из седла!—
Такая уж(7) поговорка
У майора была.

27. Тип 18 № 4841

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Понаблюдайте за своими товарищами во время диспута. Одни (1) например (2) держатся достойно, уважительно по отношению друг к другу, другие (3) напротив (4) начинают вести себя агрессивно.

28. Тип 18 № 12359

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Всё (1) казалось (2) замерло перед надвигающейся бурей.
На улицах (3) к счастью (4) не было ни людей, ни машин.

29. Тип 18 № 12411

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Гм! гм! Читатель благородный (1)
Здорова ль (2) ваша вся родня?
Позвольте: может быть (3) угодно (4)
Теперь узнать вам от меня,
Что значит именно родные.
Родные люди вот какие:
Мы их обязаны ласкать,
Любить, душевно уважать
И (5) по обычаю народа (6)
О Рождестве их навещать...

30. Тип 18 № 50392

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Ну(1) что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так (2)право (3) сказки!
Какие (4)перышки! какой (5) носок!
И (6) верно (7)ангельский (8)быть должен (9) голосок!

31. Тип 18 № 7045

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Поэзия в творчестве Ф. Сологуба (1) по мнению критиков (2) играет важную роль и (3) без сомнения (4) наряду с романом «Мелкий бес» составляет наиболее ценную часть творческого наследия автора.

32. Тип 18 № 24500

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Какое (1) однако (2) разнообразие форм, цветов, размеров у живых богатств Чёрного моря! У скумбрии (3) например (4) прямое и гладкое, как веретено, тело, и окрашено оно нежнейшими тонами: от светло-голубого до тёмно-синего.

33. Тип 18 № 9945

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Фотография (1) с точки зрения специалистов (2) состоит из трёх условно-независимых составляющих: света, цвета и формы (3) однако (4) простого наличия этих составляющих недостаточно, чтобы получилась по-настоящему хорошая, запоминающаяся работа.

34. Тип 18 № 4295

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Если язык человека вял, тяжёл, сбивчив, бессилен, то таков (1) вероятно (2) и его ум, ибо мыслит человек (3) как известно (4) только с помощью языка.

35. Тип 18 № 59312

Укажите цифру(-ы), на месте которой (-ых) должна (-ы) стоять запятая(-ые).

Нового шага, нового собственного слова они (1) больше всего (2) боятся. Впрочем (3) я слишком много болтаю. Оттого (4) и ничего не делаю, что болтаю. Пожалуй (5) и так.

(По Ф. М. Достоевскому)

36. Тип 18 № [287](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Дни поздней осени бранят обыкновенно,
Но мне она мила(1) читатель дорогой(2)
Красою тихою, блистающей смиренно.
Так(3) нелюбимое дитя (4) в семье родной
К себе меня влечет. Сказать вам откровенно(5)
Из годовых времен я рад (6)лишь (7) ей одной,
В ней много доброго; любовник не тщеславный,
Я нечто в ней нашел мечтою своенравной.

37. Тип 18 № [29850](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я без слёз не могу (1)
тебя (2) видеть (3) весна.
Вот (4) стою на лугу,
да и плачу навзрыд.

А (5) ты (6) ходишь кругом,
зеленея, шуриша...
Ах, откуда (7) она,
эта жгучая грусть!

Я и сам не пойму,
Только (8) знаю одно:
если б иволга вдруг
зазвенела в лесу,

если б вдруг мне в глаза
мокрый ландыш блеснул —
в этот миг, на лугу,
я бы умер (9) весна...

(В. В. Набоков)

38. Тип 18 № [59683](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Все глядели ласково на затихшего мальчика, который (1) видимо (2) не привык к особенному вниманию, и (3) словно (4) приглашали его этими взглядами не робеть.
— Впрочем (5) и начинать пора, а то щи застынут! — заметил Захарыч.
Все перекрестились и начали хлебать щи.
— Ты что же не ешь (6) Максимка? Ешь (7) глупый! — говорил Лучкин, показывая на ложку.
(По К.М. Станюковичу)

39. Тип 18 № [3229](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Ваша дочь (1) может быть (2) очень прилежной ученицей, если захочет этого, но (3) видимо (4) интерес к учёбе появляется у неё редко.

40. Тип 18 № [5036](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Впрочем (1) здесь не было обмана, здесь была война, а значит (2) действовали все ее ухищрения, использовались все возможности. У Шекспира есть выражение: понять — значит (3) простить.

41. Тип 18 № 12163

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мать-земля родная наша (1)
В дни беды и в дни побед
Нет (2) тебя (3) светлей и краше
И желанней сердцу нет.
Помышляя о солдатской
Непредсказанной судьбе,
Даже лечь в могиле братской
Лучше (4) кажется (5) в тебе.

(А. Т. Твардовский)

42. Тип 18 № 6924

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

«Звук — это одно, а буква — это другое» — такой (1) кажется (2) безобидный языковедческий закон вызывает у людей немало огорчений. Можно сказать твёрдо, что «написание по слуху», а не по правилам орфографии (3) конечно (4) не облегчи-ло бы труд пишущего.

43. Тип 18 № 743

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

– Прощай(1) Онегин(2) мне пора.
«Я не держу тебя; но где ты
Свои проводишь вечера?»
– У Лариных. – «Вот это чудно.
Помилуй! и тебе не трудно
Там каждый вечер убивать?»
– Нимало. – «Не могу понять.
Отселе вижу, что такое:
Во-первых(3) (слушай, прав ли я?)(4)
Простая, русская семья,
К гостям усердие большое,
Варенье, вечный разговор
Про дождь, про лён, про скотный двор...»

(Александр Пушкин)

44. Тип 18 № 37270

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Морфемика (1) как известно (2) представляет собой важный раздел науки о языке. Бесспорно (3) морфемика может прийти на помощь в трудных случаях правописания слова. Однако (4) немногие обращаются за помощью к строению слова.

45. Тип 18 № 5578

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Но это только лишь вступление(1)
вернее(2)присказка одна.
Вот (3) был ли счастлив в жизни Ленин,
без оговорок и сполна?

Конечно(4) был.
И не отчасти,
а грозной волей главаря,
когда вокруг кипело счастье
штыков и флагов Октября.

Да, был, хотя и без идиллий,
когда опять, примкнув штыки,
на фронт без песен уходили
Москвы и Питера полки.

Он счастлив был, смеясь по-детски,
когда, знамена пронося,
впервые праздник свой советский
Россия праздновала вся.

Он (5)кстати(6) счастлив был и дома,
в лесу, когда еще темно...

Но это счастье всем знакомо,
а то — не каждому дано.

(Ярослав Смеляков)

46. Тип 18 № 58097

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

— Куда это (1) вы (2) товарищ генерал, — заметил худой юноша без кепки, — против течения?

— А я к грачу (3) молодой человек, — ответил генерал внушительным голосом.

Генерал протиснулся к девочке, взял у неё грача, подержал его на ладони, как бы взвешивая, возвратил девочке и сказал: — —
Куда же (4) ты (5) его везёшь?

— В Зоопарк. Там я его выпущу.

— У нас на реке Сейме, — неожиданно сказал молоденький лейтенант и почтительно посмотрел на генерала, — настоящее пернатое царство. Грач (6)конечно (7) птица умная и самостоятельная, но голоса у неё нет. А у нас — соловьи. Мировые соловьи. Весной наш край по ночам весь поёт.

(По К. Г. Паустовскому)

47. Тип 18 № 4139

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Теперь дуб распускается, и (1) как полагается (2) стало холодно. Я люблю северную природу с её молчаливой хмуростью (3) должно быть (4) за первобытное одиночество.

48. Тип 18 № 39825

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Тогда (1) быть может (2) нас спасут
Ирония и жалость к людям,
Которым мы простим их суд,
А сами судьями не будем.

Но (3) ты (4) наверно (5) не продашь
И не отвергнешь (6) друг весенний (7)
Трудолюбивый опыт наш
В пылу повальных отречений.
(Д. С. Самойлов)

49. Тип 18 № [36119](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Там (1) вероятно (2) всё теперь в цвету,
 Не то что здесь — мороз, снега, метели,
 И, может быть (3) там встретить можно ту,
 Кто (4) так и кажется (5) сошла с постели...
 <...>
 Красавица она. Она тиха.
 Не налюбуешься. Но скажет слово...
 Я (6) впрочем (7) предназначил для стиха
 Совсем не то... Начну-ка (8) лучше (9) снова...
 (И. Северянин)

50. Тип 18 № [14938](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Но (1) господа (2) забавный случай сей
 Другой пример (3) на память (4) мне приводит:
 Ведь (5) каждый день пред нами солнце ходит (6)
 Однако ж (7) прав упрямый Галилей.

(А. С. Пушкин)

51. Тип 18 № [6700](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Весь день солнце (1) казалось (2) только и ждало того момента, когда ветер (3) вдруг (4) разорвал плотную пелену облаков.

52. Тип 18 № [7444](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Поздней осенью или зимой на улицах городов появляются стайки то мелодично щебечущих, то резко кричащих птиц. Вот (1) видимо (2) за этот крик и получили птицы своё имя — свиристели, ведь глагол «свиристеть» (3) как считают лингвисты (4) когда-то означал «резко свистеть, кричать».

53. Тип 18 № [1884](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

А через две недели
 Шел в скалах тяжелый бой,
 Чтоб выручить всех, обязан (1)
 Кто-то рискнуть собой.
 Майор к себе вызвал (2) Ленку,
 Взглянул на него в упор.
 — По вашему приказанию (3)
 Явился (4) товарищ (5) майор.
 — Ну что ж, хорошо, что явился.
 Оставь документы мне.

(Константин Симонов)

54. Тип 18 № [57116](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

По словам Л. Н. Толстого (1) искусство (2) может быть (3) самым высоким, безразличным и (4) наконец (5) прямо мерзким, однако (6) всё-таки (7) это будет искусство, ведь оно воздействует не (8) непосредственно (9) фактом, а мыслью или чувством.

55. Тип 18 № [5292](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Достоевский очень гордился тем, что изобрёл, или (1) лучше сказать (2) ввёл в русский язык глагол «стушеваться». Он настолько гордился этим, что написал (3) как известно (4) целую главу об этом в «Дневнике писателя».

56. Тип 18 № 44216

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Наедине с тобою (1) брат (2)
Хотел бы я побыть:
На свете мало (3) говорят (4)
Мне остаётся жить!
Поедешь скоро ты домой:
Смотри ж... Да что? моей судьбой (5)
Сказать по правде (6) очень
Никто не озабочен.
(М. Ю. Лермонтов)

57. Тип 18 № 1618

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Теперь послушаем украдкой
Героев наших разговор:
— Ну что ж(1) Онегин? ты зеваешь. —
«Привычка(2) Ленский». — Но скучаешь
Ты как-то больше. — «Нет, равно.
Однако (3) в поле уж темно;
Скорей! пошел, пошел(4) Андрюшка!
Какие глупые места!
А кстати: Ларина проста,
Но очень (5)милая старушка;
Боюсь: брусничная вода
Мне не наделала б вреда.

(Александр Пушкин)

58. Тип 18 № 50000

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Он медленно обвёл кругом —
— Живее (1) гражданин (2) живее! —
Глазами: что? какой вагон?
зачем? И, медленно трезвея,
поднялся. Это был не он,
а некто, кто имел (3) однако (4)
его привычки и жаргон
и (5) даже (6) сходство с ним. Из мрака
он выходил на внешний свет,
И свет был резок и пугающ.
Шатало. Все толкались. Бред
какой-то: проходи (7) товарищ!
(О. Г. Чухонцев)

59. Тип 18 № 7005

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Чехов (1) по воспоминаниям современников (2) свои первые рассказы и фельетоны писал легко и весело. Лёгкость и весёлость не были (3) однако (4) плодом простого писательского легкомыслия или цинизма.

60. Тип 18 № 13734

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Люблю (1) тебя (2) булатный мой (3) кинжал (4)
Товарищ светлый и холодный.
Задумчивый грузин на месть тебя ковал,
На грозный бой точил черкес свободный. <...>
Ты дан мне в спутники (5) любви залог (6) немой (7)
И страннику в тебе пример не бесполезный:
Да, я не изменюсь и буду твёрд душой,
Как ты, как ты (8) мой друг (9) железный.

(М. Ю. Лермонтов)

61. Тип 18 № 4412

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

После чтения стихов Блока не каждого (1) может быть (2) подхватит светлая волна, но (3) возможно (4) по прошествии нескольких дней вдруг зазвучат в душе строки того или иного стихотворения.

62. Тип 18 № 97

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Тучки небесные(1) вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь(2) вы, будто(3) как я же, изгнанники,
С милого севера в сторону южную.

Кто же (4) вас гонит: судьбы ли решение?
Зависть ли тайная? злоба ль открытая?
Или на вас тяготит преступление?
Или друзей(5) клевета ядовитая?

Нет, вам наскучили нивы бесплодные...
Чужды вам (6) страсти и чужды страдания;
Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания.

(Михаил Лермонтов)

63. Тип 18 № 12155

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мне вас не жаль (1) неверные друзья (2)
Венки пиров и чаши круговые—
Мне вас не жаль (3) изменницы (4) молодые, —
Задумчивый, забав чуждаюсь я.
Но где же вы (5) минуты умиления,
Младых надежд, сердечной тишины?
Где (6) прежний жар и слёзы вдохновенья?
Придите вновь (7) года моей весны!

(А. С. Пушкин)

64. Тип 18 № 16872

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Среди писателей конца XX века (1) именно (2) В. М. Шукшин вновь обратился к народной теме. Люди, которые сохранили народные «корни» (3) по мнению писателя (4) тянутся к духовному началу, заложенному в народном сознании.

65. Тип 18 № [667](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Живу, пишу не для похвал;
Но я бы(1) кажется(2) желал
Печальный жребий свой прославить,
Чтоб обо мне, как верный (3) друг,
Напомнил хоть единый звук.
И чье-нибудь он сердце тронет;
И, сохраненная судьбой(4)
Быть может(5) в Лете не потонет
Строфа, слагаемая мной...

(Александр Пушкин)

66. Тип 18 № [12157](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Но знаю я, что лживо, а что свято, —
Я это понял (1) всё-таки (2) давно.
Мой путь один, всего один (3) ребята, —
Мне выбора (4) по счастью (5) не дано.

(В. С. Высоцкий)

67. Тип 18 № [6963](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Раннюю поэзию С. Маршака (1) пожалуй (2) можно назвать импрессионистской: она (3) кажется (4) призрачной и каждый образ оставляет впечатление тайны.

68. Тип 18 № [9899](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Роман М. Ю. Лермонтова (1) по мнению учёных (2) проникнут единством мысли, и потому его нельзя читать не в том порядке, в каком расположил его сам автор: иначе вы прочитаете две превосходные (3) на мой взгляд (4) повести и несколько не менее превосходных рассказов, но романа знать не будете.

69. Тип 18 № [12436](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Каким-то загадочным образом творчество Чехова (1) по словам К. Чуковского (2) было для современников писателя моральной проповедью, и этой проповеди они подчинялись так охотно и радостно, как не подчинялись бы (3) пожалуй (4) самым громким нравоучительным лозунгам.

70. Тип 18 № [2830](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Разновременность развития Полоцкой и Смоленской земель была обусловлена (1) вероятно (2) экономическими причинами, и (3) можно думать, что (4) немаловажное значение среди них имело географическое положение этих земель и связанная с ним их заселённость.

71. Тип 18 № [50455](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Фамусов
Ведь экая шалунья ты (1) девчонка.
Не мог придумать (2) я, что это за беда!
То флейта слышится, то будто фортепьяно;
Для Софьи слишком было б рано?
Лиза
Нет (3) сударь (4) я... лишь невзначай...
(А. С. Грибоедов)

72. Тип 18 № 7123

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Литературная и театральная критика и выступления на теоретические темы (1) безусловно (2) занимают в творчестве В. Брюсова значимое место, ведь (3) в сущности (4) всё творческое наследие поэта воплощает в себе парадоксальное сочетание поэтического таланта и холодного рационализма учёного.

73. Тип 18 № 52690

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Дверь скрипнула. Врунгель поднял голову, заложил книжку небольшим кинжалом, поднялся и, шатаясь как в шторм, шагнул мне навстречу.

— Очень приятно познакомиться. Капитан дальнего плавания⁽¹⁾ Врунгель Христофор Бонифатьевич, — произнес он громовым басом, протягивая мне руку — Чему обязан вашим посещением?

Я⁽²⁾ признаться⁽³⁾ немножко струсил.

— Да вот⁽⁴⁾ Христофор Бонифатьевич⁽⁵⁾ насчет тетрадок...ребята меня прислали... — начал было я.

— Виноват, — перебил он меня, — виноват, не узнал. Болезнь проклятая всю память отшибла. Стар стал, ничего не поделаешь... Да... так⁽⁶⁾ говорите⁽⁷⁾ за тетрадями? — переспросил Врунгель и, склонившись, стал рыться под столом.

74. Тип 18 № 12158

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мы входим в зал.
Сияющие люстры (1)
От напряженья (2)
Кажется (3) дрожат!
Звенит хрусталь
И действует на чувства,
Мы входим в зал
Без всякого искусства,
А здесь искусством (4)
Видно (5) дорожат.

(Н. М. Рубцов)

75. Тип 18 № 4100

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

«Осенний день в Сокольниках» — единственная (1) по всей видимости (2) картина Левитана, в которой присутствует человек. Это пейзаж, где серая осень (3) поистине (4) оживает.

76. Тип 18 № 59913

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

— Кто (1) там (2) стучит?

— Приезжие (3) матушка, пусти переночевать!

— А ты (4) однако (5) остроногий! Здесь (6) тебе (7) не постоянный двор.

— Что ж делать: стемнело уж, вдобавок (8) с дороги сбились. Вряд ли (9) ещё найдём, где заночевать.

77. Тип 18 № 52694

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Сидел я вот так в своей конуре, и⁽¹⁾знаете⁽²⁾ надоело. Решил потряхнуть стариной — и потрянул. Так потрянул, что по всему миру пыль пошла!.. Да-с. Вам⁽³⁾ простите⁽⁴⁾ спешить сейчас некуда? Вот и отлично. Тогда и начнем по порядку.

Я в ту пору⁽⁵⁾ конечно⁽⁶⁾ был помоложе, но не так, чтобы вовсе мальчишка. Нет. И опыт был за плечами, и годы. Так сказать⁽⁷⁾ стреляный воробей, на хорошем счету, с положением, и⁽⁸⁾ скажу вам не хвастаясь⁽⁹⁾ по заслугам. При таких обстоятельствах я мог бы получить в командование самый большой пароход.

Но в то время самый большой пароход был как раз в плавании, а я ждать не привык, плюнул и решил: пойду на яхте.

78. Тип 18 № 4958

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Зайдёт (1) бывало (2) солнце, и ниспадёт на бархатную зелень сада золотисто-красный пепел. Вокруг всё ощутимо темнеет, облитое (3) будто (4) тёплым сумраком, — ночь идёт.

79. Тип 18 № 38476

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В лесу (1) к радости (2) мы сорвали несколько гроздей схваченной морозом рябины. Это была (3) пожалуй (4) последняя память о лете, об осени.

80. Тип 18 № 50375

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

О (1) витязь! Ты храним судьбою,
Возьми его, и бог с тобою!
Быть может (2) на своем пути
Ты карлу-чародея встретишь —
Ах (3) если ты его заметишь,
Коварству, злобе отомсти!
И (4) наконец (5) я счастлив буду,
Спокойно мир оставлю сей —
И в благодарности моей
Твою пощечину забуду».

81. Тип 18 № 50137

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вот санки остановились у крыльца, и большой бурый медведь показался на пороге.
— Добро пожаловать (1) гости! — сказал он грубым голосом.
А из-за медведя осторожно выглядывала остренькая рыжая мордочка.
— Здравствуйте (2) миленькая девочка! — сказала лисичка.
— Входите, входите, пожалуйста. Ой (3) мои беденькие (4) как вы озябли!
А у нас тепло-тепло. Входите (5) мои (6) золотые!

82. Тип 18 № 10884

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Улов (1) на радость всем (2) был очень богат; временами (3) казалось (4) что крючок с наживкой едва успевал коснуться воды, а на нём уже переливалась очередная рыбка.

83. Тип 18 № 4256

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Однажды (1) я видел на плоском песчаном берегу моря большую белую чайку. Она (2) казалось (3) сидела неподвижно и только изредка медленно расправляла длинные крылья навстречу морю.

84. Тип 18 № 12164

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Плакал (1) может (2) быть (3) о сыне,
О жене, о чём ином,
О себе, что знал: отныне
Плакать некому о нём.

Должен был солдат и в горе
Закусить и отдохнуть,
Потому (4) друзья (5) что вскоре
Ждал его далёкий путь.

(А. Т. Твардовский)

85. Тип 18 № 5539

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В ближайшие два года (1) может быть (2) осуществлено строительство платной автотрассы между Москвой и Санкт-Петербургом. Ширина проезжей части дороги (3) по мнению инженеров (4) будет достаточной для самого большого транспортного потока.

86. Тип 18 № 4607

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вы плохо понимаете практический век, не совсем (1) верно (2) оцениваете происходящее. Словно кто голос подал, а никого не видать. Мне (3) верно (4) слышалось.

87. Тип 18 № 60224

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Может быть (1) его желание приобрести дачу в наших местах и остыло бы (2) со временем, но (3) буквально (4) через неделю после описанного разговора в газете появилось объявление о продаже участка (5) как раз (6) в Ушаковке, и (7) конечно (8) Фёдор тут же связался со мной.

88. Тип 18 № 363

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Кто(1) волны(2) вас остановил,
Кто оковал ваш бег могучий,
Кто в пруд безмолвный и дремучий
Поток мятежный обратил?
Чей жезл волшебный поразил
Во мне надежду, скорбь и радость
И душу бурную
Дремотой лени усыпил?
Взыграйте(3) ветры(4) взойте (5) воды,
Разрушьте (6) гибельный оплот!
Где ты(7) гроза — символ свободы?
Промчись поверх невольных вод.

(Александр Пушкин)

89. Тип 18 № 4061

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я был(1)понятно(2)счастлив тоже,
когда влюблялся и любил
или у шумной молодежи
свое признание находил.
Ты(3)счастье(4) мне еще являлось,
когда не сразу, неспроста
перед мальчишкой открывалась
лесов и пашен(5) красота.
Я также счастлив был довольно
не каждый день, но каждый год,
когда на празднествах застольных,
как колокол на колокольне,
гудел торжественно народ.

(Ярослав Смеляков)

90. Тип 18 № 51524

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Уже начался следующий урок, на лестнице никого нет. И Соня говорит мне:
— Кирилл не злой. Он тоже умный — не такой (1) конечно (2) как ты.
Кажется (3) я первый раз смотрю человеку в глаза.
Ты (4) не совсем обычный (5) Лёва, — говорит Соня.
Она отводит глаза. И добавляет:
— И это (6) мне кажется (7) очень хорошо.

91. Тип 18 № 4919

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Хорошая погода в горах установилась (1) видно (2) надолго и радовала всех. Внизу было (3) видно (4) долину, а ароматы трав чувствовались даже высоко в горах.

92. Тип 18 № 13847

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Что (1) голубка? Что (2) касатка?
И тебе (3) несладко?
И твоя скорлупка
Треснула (4) голубка?
А тверда была как будто
И прочна (5) казалось (6)
И подземная побудка
Не тебя (7) касалась.

(М. Н. Айзенберг)

93. Тип 18 № 50376

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я с криком вырвался, бежал.
Она вослед: «О (1) недостойный!
Ты возмутил мой век спокойный,
Невинной девы ясны дни!
Добился ты любви Наины,
И презираешь — вот мужчины!
Изменой дышат все они!
Увы (2) сама себя вини;
Он обольстил меня, несчастный!
Я отдалась любви страстной...
Изменник, изверг! о (3) позор!
Но трепещи (4) девичий вор!»

94. Тип 18 № 52966

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

О, как на склоне наших лет
Нежней мы любим и суеверней...
Сияй, сияй (1) прощальный свет
Любви последней, зари вечерней!

Полнеба обхватила тень,
Лишь (2) там, на западе, бродит сиянье,
Помедли, помедли (3) вечерний день (4)
Продлись, продлись (5) очарованье.

Пусть скудеет в жилах кровь,
Но в сердце не скудеет нежность...
О ты (6) последняя любовь!
Ты (7) и блаженство, и безнадежность.
(Ф. И. Тютчев)

95. Тип 18 № 3944

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Звуковая организация стиха (1) разумеется (2) всегда была фактором смысловым, оказывающим сильнейшее воздействие на значение слов. Особенно (3) очевидно (4) это в стихах Бальмонта.

96. Тип 18 № 6239

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Агрономы часто используют некоторые качества живых организмов в своих целях. Так (1) например (2) в сельском хозяйстве одни виды организмов служат для защиты урожая от вредного воздействия других (3) то есть (4) являются своеобразной биологической стражей.

97. Тип 18 № [4685](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

А. С. Пушкин назвал М. В. Ломоносова «первым нашим университетом». Все свои научные достижения М. В. Ломоносов (1) как правило (2) старался применить на практике. Так (3) например (4) он, занимаясь изготовлением разноцветного стекла, создал мозаику «Полтавская битва».

98. Тип 18 № [34162](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Здравствуй (1) мама!
Опять мне снится песня твоя.
Здравствуй (2) мама!
Светла, как память, нежность твоя.
Этот мир не от солнца такой золотой —
Он наполнен до края твоей добротой.
<...>
Натрудились на десять жизней руки твои,
Народились под этим небом внуки твои.
Ты опять колыбельную песню поёшь
И во внучке своей (3) вдруг (4) себя узнаёшь.
На земле хороших людей немало,
Сердечных людей немало.
И (5) всё-таки (6) лучше всех на земле —
Мама. Моя мама. Здравствуй (7) мама!

(Р. И. Рождественский)

99. Тип 18 № [1390](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я (1) признаться (2) не слишком люблю осину с её бледно-лиловым стволом и серо-зелёной металлической листвой. Осина бывает хороша только в ветреный летний день, когда каждый лист её (3) как будто (4) хочет сорваться и умчаться вдаль.

100. Тип 18 № [29823](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Звени (1) мой верный стих (2) витай (3) воспоминанье!
Не правда ль (4) всё — как встарь, и дом — всё так же тих —
стоит меж старых лип? Не правда ли (5) страданье,
сомненье — сон пустой? Звени (6) мой верный стих...
Пусть (7) будет снова май, пусть (8) небо вновь синее

(В. В. Набоков)

Ключ

№ п/п	№ задания	Ответ
<u>1</u>	10832	1234
<u>2</u>	1238	34 43
<u>3</u>	9970	34 43
<u>4</u>	4373	12 21
<u>5</u>	1352	1234
<u>6</u>	17066	345689
<u>7</u>	30020	12
<u>8</u>	3905	12 21
<u>9</u>	629	1
<u>10</u>	24311	12 21
<u>11</u>	4880	1234
<u>12</u>	54185	35678
<u>13</u>	781	12345
<u>14</u>	55142	1245
<u>15</u>	6846	1234
<u>16</u>	39754	45678
<u>17</u>	54103	34
<u>18</u>	59511	34
<u>19</u>	6278	1234
<u>20</u>	4997	12 21
<u>21</u>	4529	12 21
<u>22</u>	1124	1234
<u>23</u>	28391	34 43
<u>24</u>	9995	12 21
<u>25</u>	12539	12578
<u>26</u>	896	2456
<u>27</u>	4841	1234
<u>28</u>	12359	1234
<u>29</u>	12411	1356
<u>30</u>	50392	2367
<u>31</u>	7045	1234
<u>32</u>	24500	1234
<u>33</u>	9945	123
<u>34</u>	4295	1234
<u>35</u>	59312	35
<u>36</u>	287	125
<u>37</u>	29850	39 93
<u>38</u>	59683	12567
<u>39</u>	3229	34 43
<u>40</u>	5036	12
<u>41</u>	12163	145
<u>42</u>	6924	1234
<u>43</u>	743	124
<u>44</u>	37270	123
<u>45</u>	5578	12456
<u>46</u>	58097	2367
<u>47</u>	4139	1234
<u>48</u>	39825	124567
<u>49</u>	36119	1234567
<u>50</u>	14938	126
<u>51</u>	6700	12 21

52	7444	1234
53	1884	4
54	57116	145
55	5292	1234
56	44216	123456
57	1618	124
58	50000	12347
59	7005	1234 3412
60	13734	24578
61	4412	1234
62	97	1
63	12155	12357
64	16872	34 43
65	667	1245
66	12157	345
67	6963	12 21
68	9899	1234
69	12436	1234
70	2830	12
71	50455	134
72	7123	1234
73	52690	234567
74	12158	2345
75	4100	12 21
76	59913	345
77	52694	123456789
78	4958	12 21
79	38476	1234
80	50375	23
81	50137	12345
82	10884	124
83	4256	23 32
84	12164	1345
85	5539	34 43
86	4607	34 43
87	60224	178 187 718 781 817 871
88	363	12347
89	4061	1234
90	51524	123567
91	4919	12 21
92	13847	12456
93	50376	124
94	52966	13456
95	3944	12 21
96	6239	123
97	4685	1234
98	34162	127
99	1390	12 21
100	29823	123456