

1. Тип 17 № [1541](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

На картине будут лишь (1) омытый дождём (2) мокрый луг под огромным небом, несколько деревьев да (3) бегущие по влажной траве (4) тени сизых туч (5) гонимых ветром.

2. Тип 17 № [7083](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Игрушечные промыслы (1) возникшие ещё в древности (2) существуют уже не одно столетие (3) исчезая (4) и вновь возрождаясь.

3. Тип 17 № [56538](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вырастая из воды (1) и растворяясь в ней (2) Венеция становится (3) колеблющимся отражением (4) мостов и дворцов или (5) вовлекающей нас в игру реального и иллюзорного (6) декораций.

4. Тип 17 № [59311](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой (-ых) должна (-ы) стоять запятая (-ые).

Войдя в номер (1) проезжий тотчас сбросил с себя шинель и шарф, сел на диван (2) и (3) опершись в колени кулаками (4) сперва поглядел кругом.

5. Тип 17 № [24499](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Классицизм (1) зародившийся во Франции в условиях абсолютистского режима (2) нашёл отражение в архитектуре большинства европейских стран (3) отличаясь в (4) каждой стране (5) своими особенностями.

6. Тип 17 № [1351](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Дорога (1) поворачивавшая вправо (2) шла через огромное поле (3) засеянное яровыми (4) и углублялась в лес.

7. Тип 17 № [21](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Птицы (1) выбирая себе (2) спутников жизни (3) придают большое значение оттенкам оперения. И если у пернатого кавалера нет (4) присущей (5) его собратьям шапочки, то шансы получить благосклонность от невесты невелики.

8. Тип 17 № [3787](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Работая (1) над текстом комедии Я. Б. Княжнина (2) В. А. Пашкевич проявил себя (3) удивительно одарённым (4) музыкантом

9. Тип 17 № [1503](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Можно лишь преклоняться перед гением Марины Цветаевой (1) создавшей совершенно неповторимый поэтический мир (2) и (3) свято верившей (4) в свою музу.

10. Тип 17 № [12638](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Возвращая первоначальную красоту и величие (1) Шуваловскому дворцу в Санкт-Петербурге (2) реставраторы согласовывали этапы своей работы со специалистами (3) готовившими открытие в его залах музея Карла Фаберже (4) прославившегося созданием уникальных ювелирных изделий.

11. Тип 17 № [4372](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Когда на село (1) расположенное в долине (2) легла широкая прохладная тень от горы (3) закрывающей запад (4) народ собрался у белой старинной церкви.

12. Тип 17 № [14903](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Весной (1) выдавленные из недр (2) свай торчали наперекосяк и играли домиком и так и сяк (3) расшатывая и без того хлипкие стенки (4) и (5) заклинивая окна и двери.

13. Тип 17 № [1997](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Выпускники (1) всё чаще задумываясь о предстоящем расставании со школой (2) по-новому смотрят на незаметно повзрослевших (3) одноклассников (4) стремясь видеть в них только хорошее.

14. Тип 17 № [39753](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Старички (1) сидевшие на веранде (2) принялись обсуждать последние события (3) значительно поджимая губы (4) и (5) обменявшись наконец оценками (6) стали пить чай.

15. Тип 17 № [5152](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Знаменитая «Голубка» Пикассо (1) созданная несколькими штрихами (2) и (3) изображённая на чёрном фоне (4) в 1949 году стала символом мира.

16. Тип 17 № [39824](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В 1878 году (1) показанная на VI передвижной выставке (2) картина «Московский дворик» принесла В. Д. Полену славу (3) явив рождение в русской живописи нового жанра (4) названного «интимным» пейзажем.

17. Тип 17 № [9361](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я без особого труда дотянулся до перил (1) покрытых слоем пыли (2) и (3) убедившись в их надёжности (4) стал медленно подниматься по лестнице.

18. Тип 17 № [1617](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Перед нами лежала Койшаурская долина (1) пересекаемая, как двумя серебряными нитями, Арагвой и другой речкой (2) и (3) убегая в соседние теснины от тёплых лучей солнца (4) скользил по ней голубоватый туман.

19. Тип 17 № [4060](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Нет ни одного русского живописца, который (1) побывав у моря (2) не пытался бы изобразить морскую стихию (3) пронизанную лучами (4) восходящего солнца.

20. Тип 17 № [7443](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Первая выставка передвижников (1) открывшаяся в 1871 году (2) убедительно продемонстрировала существование в живописи (3) складывавшегося на протяжении 60-х годов (4) нового направления.

21. Тип 17 № [48165](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Узнав о скором отъезде отряда (1) я (2) всё-таки огорчённый своим новым положением в лаборатории (3) решил уговорить Рахманова оформить меня картографом в экспедицию (4) и (5) нисколько не жалея (6) попрощался с городской жизнью.

22. Тип 17 № [4606](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Искусствоведы убеждены, что (1) работая над образом поэта Николая Алексеевича Некрасова (2) художник Крамской использовал (3) созданные им ранее (4) этюды и даже автопортреты поэта.

23. Тип 17 № [1237](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Степной воздух (1) наполненный тысячами разных птичьих свистов (2) был жарким, а в высоком небе неподвижно стояли ястребы (3) расластав свои крылья (4) и неподвижно устремив глаза свои в траву...

24. Тип 17 № [59682](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

И вот (1) приходит этот жаркий час (2) самый счастливый для неподвижных деревьев (3) и (4) страшный для зверей и птиц.

25. Тип 17 № [16749](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Свирепый рыцарь (1) закованный в золотую броню (2) скакал верхом между рядами войск (3) воодушевляя своих (4) изрядно уставших (5) воинов.

26. Тип 17 № [6884](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Молодые мастера живописи (1) руководимые И. Н. Крамским (2) вышли из состава Академии (3) отказавшись участвовать в конкурсе на получение золотой медали (4) и организовали «Артель художников» — первую общественную организацию художников в России.

27. Тип 17 № [96](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Над ещё не улёгшимся (1) после недавней бури (2) бескрайним морем (3) возвышалось небо (4) унизанное (5) ярко мерцавшими звёздами.

28. Тип 17 № [12358](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Утром метель улеглась, было тихо, только изредка набегал прохладный ветер (1) приподнимая (2) покрытые инеем (3) гривы лошадей (4) да шевелил ветви деревьев.

29. Тип 17 № [36118](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В цилиндре и шёлковой накидке, с тростью (1) протянутой вперёд, как рапира, с ужасом (2) написанным на его почти девичьем лице (3) стоял (4) расставив ноги (5) королевич (6) как бы видя перед собой собственное чёрное отражение в незримом разбитом зеркале.

30. Тип 17 № [5460](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Привлечённые запахом (1) цветущей в парке (2) акации (3) мы остановились (4) наслаждаясь ароматом.

31. Тип 17 № [4996](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Снег (1) выпавший ночью (2) и (3) ещё не изборождённый полозьями (4) лежал ровными синевато-розовыми пеленами.

32. Тип 17 № [50136](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Татьяна забрела в (1) брызгавшую росой (2) луговую траву и пошла вперёд (3) держа руку над её метёлками (4) и (5) улыбаясь их струящемуся прикосновению.

33. Тип 17 № [210](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Туча (1) нависшая (2) над высокими вершинами тополей (3) уже сыпала (4) морозящим дождиком.

34. Тип 17 № [3943](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

За полем (1) засеянным (2) рожью (3) только что зацветшею (4) виднелась небольшая деревенька.

35. Тип 17 № [36166](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Нержин на ходу снял телогрейку, зашвырнул её к себе на (1) ещё не стеленную (2) постель (3) и (4) приветствуя Потапова, но (5) не дослушивая его ответа (6) убежал завтракать.

36. Тип 17 № [55141](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В опере «Война и мир» (1) написанной Сергеем Прокофьевым (2) по роману Льва Толстого (3) есть сцены (4) оставляющие поистине незабываемое (5) впечатление: первый бал Наташи Ростовской, ночь в Отрадном.

37. Тип 17 № [3120](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Катя немного помолчала (1) глядя на пламя в камине (2) и (3) весело взглянув на меня (4) заговорила опять.

38. Тип 17 № [34161](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Екатерина с улыбкой замерла (1) выйдя на сцену под гром аплодисментов (2) и (3) выждав паузу (4) запела; зрители (5) ошеломлённые красотой её голоса (6) ставшего с годами ещё более глубоким и чистым (7) слушали с (8) внезапно выступившими на глазах (9) слезами.

39. Тип 17 № [4450](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вскидывается мелкая рыбёшка (1) оставляя после себя на сонной воде (2) медленно разбегающиеся (3) колечки (4) похожие на шлепки дождевых капель.

40. Тип 17 № [9994](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В лучах солнца роща озарялась, словно в ней всё улыбалось, тонкие стволы берёз (1) принимавшие отблеск белого шёлка (2) были ещё влажными от дождя, пестрели и загорались червонным золотом (3) лежавшие на земле (4) листья.

41. Тип 17 № [1845](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я видел кругом одно безбрежное лазурное море (1) всё покрытое мелкой рябью золотых чешуек, а над головою такое же безбрежное, такое же лазурное небо — и по нему (2) торжествуя (3) и словно смеясь (4) катилось ласковое солнце.

42. Тип 17 № [17065](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я сижу в коридоре (1) выстланном белым линолеумом (2) рассматривая композицию в розовых горшочках (3) подвешенных (4) на (5) чем-то напоминающей паутину (6) проволочной конструкции (7) и жду.

43. Тип 17 № [4138](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Несколько лет подряд я проводил летние месяцы вдали от наполненного суетой и грохотом (1) города, в тихой деревушке (2) затерявшейся (3) среди густого соснового леса (4) издававшего крепкий смолистый аромат.

44. Тип 17 № [59510](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

При слове «жена» (1) Иван Петрович горько всплакнул (2) и (3) несмотря на свое столичное образование и философию (4) поклонился своим родственникам в ноги (5) даже стукнув о пол лбом.

45. Тип 17 № [704](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Высокая трава (1) наклонившаяся к земле (2) мягко обвивалась вокруг (3) намоченных дождём (4) стволов деревьев.

46. Тип 17 № [48137](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Павел (1) задумавшийся о чём-то и глядевший себе под ноги (2) рассеянно кивал кудрявой головой в такт моим словам, но вдруг резко остановился (3) замерев с открытым от недоумения ртом (4) и (5) попятившись (6) осел на землю от ужаса.

47. Тип 17 № [4684](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Типичный памятник ярославского зодчества — церковь Ильи Пророка — представляет собой (1) хорошо освещенный (2) изнутри (3) храм (4) окружённый крытыми галереями.

48. Тип 17 № [50454](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Пословица (1) заключающая народные наблюдения (2) согласовывалась с образом жизни и мыслями множества людей и (3) переходя из века в век (4) могла существовать тысячелетия.

49. Тип 17 № [9969](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вокруг одного из столов сбились в кучу (1) следя в жадном молчании за руками банкомёта (2) десять или двенадцать игроков с бледными и измятыми лицами (3) казавшимися совсем мёртвыми (4) при слабом утреннем освещении.

50. Тип 17 № [4489](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вечером заря жёлто-зелёной лентой перехватила свод (1) отделяя (2) уходящий день от (3) выбегающей из-за гор (4) ночи.

51. Тип 17 № [3159](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Сейчас (1) смущённый (2) он стоял перед нами (3) теребя платок (4) и (5) что-то рассматривая под ногами.

52. Тип 17 № [38475](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В праздники женщины (1) собравшись кружками (2) сидели в белых платках (3) повязанных на голову (4) на земле и завалинках хат, в тени от косых лучей солнца, и степенно разговаривали.

53. Тип 17 № [37976](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Он хотел было бросить бумажку в (1) окаменевший желтовато-серый сугроб, но (2) вспомнив о конспирации (3) смял и сунул в карман, затем одёрнул (4) вздыбившийся от быстрой ходьбы (5) пуховик и (6) набрав цифровой код на двери (7) открыл её и проник в полуподвальное помещение (8) похожее на заброшенный паспортный стол.

54. Тип 17 № [3826](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Создателями произведений, как правило, анонимных, в Древней Руси выступали (1) искренне заботившиеся о судьбах своей родины (2) люди (3) мыслившие (4) во вселенских масштабах.

55. Тип 17 № [2751](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Поздоровавшись с Дмитрием (1) и (2) передав ему посылку (3) крепко перевязанную бечёвкой (4) гость тут же удалился.

56. Тип 17 № [10831](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Все события (1) обдуманые (2) и пережитые Ф. И. Тютчевым (3) облекались им в художественные образы (4) поднимавшиеся на высоту философского обобщения.

57. Тип 17 № [10908](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Едва (1) поднявшееся над горизонтом (2) солнце (3) разрывая густую завесу туч (4) пронизывало морские волны золотым сиянием.

58. Тип 17 № [44215](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Художники-романтики (1) отвергнув строгие и не допускающие отступлений принципы классицизма (2) показали людям многообразие и неповторимость (3) окружающего их (4) мира.

59. Тип 17 № [44669](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Рассерженная воспоминанием (1) она отставила чашку с (2) только что заваренным (3) чаем и (4) выйдя на улицу (5) остановилась на пороге (6) оценивая ситуацию: солнце по-прежнему было занавешено тучей в форме молодого кита (7) уже выпустившего свой фонтан (8) и не собиралось выходить из неё.

60. Тип 17 № [2532](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Верочка (1) принимая опята (2) росшие за вырубкой на старых пнях (3) за поганки (4) боялась их собирать.

61. Тип 17 № [4879](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В святые дни женщины (1) собравшись кружками (2) в белых платках (3) повязанных на голову (4) сидели на земле и завалинках хат, в тени от косых лучей солнца, и степенно разговаривали.

62. Тип 17 № [100](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Город (1) вдали сверкающий на солнце (2) синие леса (3) окаймляющие берега залива (4) казались мне особенно торжественными.

63. Тип 17 № [12793](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Будто (1) окружённый синим воздухом (2) он быстро приближался (3) по привычке своей торопливо и шумно влетая (4) в класс (5) и потом долго и увлечённо говорил.

64. Тип 17 № [9898](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Спокойная величавая река с точками лодок и их пропадающими следами расстилалась между берегами и уходила вперёд (1) сжимаясь меж громадными уступами скал (2) и затем исчезала (3) в ярко зеленеющих (4) долинах.

65. Тип 17 № [10654](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Во время работы над картиной И. Левитан иногда откладывал кисти, вставал (1) и (2) отойдя на несколько шагов (3) смотрел на своё полотно (4) постепенно (5) приобретающее черты художественной завершенности.

66. Тип 17 № [6238](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Элегантный слуга с бакенбардами (1) неоднократно жаловавшийся знакомым на слабость своих нервов (2) так испугался (3) увидав лежавшего на полу (4) господина, что оставил его одного и убежал за помощью.

67. Тип 17 № [16871](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Горный воздух (1) наполненный звонкой тишиной (2) привлекает людей (3) стремящихся к единению с природой и (4) получающих прилив новых сил и энергии.

68. Тип 17 № [4528](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Пройдя в (1) отлично оборудованный (2) музей (3) экскурсанты осмотрели различные диковины: от древних тибетских мечей до музыкального механизма европейских часов (4) относящихся к эпохе барокко.

69. Тип 17 № [52992](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Окончательно ошавев от своих горестных мыслей (1) старуха несколько раз охранительно перекрестилась (2) и (3) обругав себя (4) принялась заваривать (5) славящийся на всю округу ароматом и вкусом (6) чай, воду для которого она кипятила (7) опустив в чайник большую серебряную гирику (8) припаянную к длинному стержню (9) расписанному замысловатым мелким узором.

70. Тип 17 № [58](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Издали (1) он увидел дом (2) непохожий на другие (3) построенный (4) каким-то итальянским архитектором.

71. Тип 17 № [7044](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Симонов (1) выудив из межкожонья плавленый сыр или обрезки ветчины (2) ставил пластинку и начинал свой холостяцкий пир (3) на аккуратно расстеленной (4) газете.

72. Тип 17 № [58371](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Лежнев встал, запер дверь (1) и (2) вернувшись к столу (3) сел прямо напротив Рудина (4) тихонько опершись подбородком на обе руки.

73. Тип 17 № [9389](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Ребята из нашего класса столпились около школьной ограды (1) что-то обсуждая (2) и я (3) заинтересованный (4) подошёл поближе.

74. Тип 17 № [4177](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

У низенькой полуоткрытой двери дремал (1) опираясь (2) на ружьё (3) солдат (4) одетый в мундир Преображенского полка и треуголку.

75. Тип 17 № [780](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Пушкин (1) воспитанный на «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина (2) сказал по поводу русской истории (3) своё собственное слово (4) во многом превзошедшее карамзинское.

76. Тип 17 № [37269](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Создатели Воскресенского собора в подмосковной Истре (1) повторяя план и размеры храма Воскресения Христова в Иерусалиме (2) возвели (3) в Подмоскovie (4) отличающийся (5) особой красотой (6) храм.

77. Тип 17 № [13820](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В маленькое створчатое окно (1) слегка пошевеливая волосами на потном лбу Нехлюдова (2) и записками (3) лежавшими на (4) изрезанном ножом (5) подоконнике (6) тянулся свежий весенний ветерок.

78. Тип 17 № [1579](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В мире не счесть мастеров-виртуозов (1) артистично владеющих (2) рисунком, живописью, композицией и (3) создающих (4) великолепные полотна.

79. Тип 17 № [4294](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Отец Фёдор (1) выбравшись из фиолетового тумана (2) напущенного автомобилем (3) пришёл в совершенное расстройство и проделал остаток пути пешком.

80. Тип 17 № [56121](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Огромный старый клён (1) возвышавшийся над всей южной частью сада (2) и ставший теперь ещё больше и свежее (3) покрылся узором (4) зеленеющей юностью листвы.

81. Тип 17 № [1427](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Утки (1) испуганные внезапным появлением охотников (2) шумно поднялись и (3) кувыркаясь в воздухе (4) медленно и тяжело полетели прочь.

82. Тип 17 № [30019](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Облака (1) отражённые в воде (2) можно спутать со слегка розовеющими (3) островами (4) похожими на материк.

83. Тип 17 № [4840](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Прижимаясь к самой дороге (1) вокруг меня зеленел лес (2) изредка уступая место (3) поросшим осокой (4) полям.

84. Тип 17 № [24310](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Илья Ефимович Репин (1) проявивший себя как художник-реалист (2) любил и знал народ, видел силу, талант, доброту (3) таящиеся (4) в нём.

85. Тип 17 № [18216](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Он стоял перед дворцом во время обеда государя (1) глядя в окна дворца (2) ожидая чего-то ещё и (3) завидуя одинаково и сановникам (4) подъезжавшим к крыльцу (5) и (6) мелькавшим в окнах (7) камер-лакеям.

86. Тип 17 № [6738](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Полные энтузиазма (1) мы (2) едва распаковав чемоданы (3) и наскоро позавтракав (4) собрались в холле гостиницы.

87. Тип 17 № [438](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Уже в наше время исследователи творчества Э. А. По (1) получив в своё распоряжение (2) скрывавшиеся прежде (3) материалы (4) смогли установить связь между жизнью и творчеством американского писателя.

88. Тип 17 № [10961](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В тишине сонно ползали пчёлы по цветам у балкона (1) совершая свою неспешную работу (2) и слышался (3) едва уловимый (4) лепет серебристой листвы тополей.

89. Тип 17 № [53338](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

И грязно-серое небо (1) так и не дождавшись молитв (2) сдвинуло тучи и (3) сверкая редкими всполохами (4) и (5) сыпля крупным градом и снежными хлопьями (6) поглощающими на земле все звуки (7) окатило ознобом (8) не успевший уснуть (9) город.

90. Тип 17 № [6355](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Аркадий встал и быстро удалился (1) как бы испугавшись (2) слов (3) сорвавшихся (4) у него с языка.

91. Тип 17 № [7004](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Россия начала XX столетия (1) обуреваемая революционными страстями (2) и (3) раздираемая идеологическими и социальными противоречиями (4) подарила миру Серебряный век.

92. Тип 17 № [13903](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я ухватился одной рукой за выбоину в стене, другой упёрся в дверную ручку и (1) подтянувшись (2) сунул ноги в дыру; обеспокоенный страхом (3) я некоторое время висел в воздухе (4) сильно изогнувшись (5) и (6) наконец нащупав пол (7) втащил в помещение и верхнюю часть своего туловища.

93. Тип 17 № [2967](#)

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вечером к тете Полли (1) сидевшей у открытого окна в (2) служившей одновременно спальней и столовой (3) комнате (4) явился Том.

94. Тип 17 № 3904

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Принципы реализма и народности (1) воспринятые Модестом Петровичем Мусоргским в молодые годы (2) проявились в правдивом отражении жизненных явлений и в глубинной народности музыкального языка (3) ставшего для композитора (4) главным на всю жизнь.

95. Тип 17 № 37949

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

На Дмитриии Сергеевиче были тёплые рукавички, и он их предложил мне; понимая всем сердцем столь дорогую жертву (1) приносимую в утешение мне (2) я едва напялил обратно на руки академика драгоценные те рукавички и (3) приобняв его (4) повёл его из-под мокрого неба под крышу (5) повторяя голосом (6) звенящим от слёз (7) слова благодарности.

96. Тип 17 № 286

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Пробравшись (1) через мокрый папоротник и какую-то (2) стелющуюся растительность (3) выбираемся на едва приметную тропинку.

97. Тип 17 № 13733

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Завершив первый этап приготовления (1) в блюдо можно добавить (2) мелко нарубленные трюфели (3) или (4) заранее сваренные шампиньоны.

98. Тип 17 № 4216

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Арагва (1) обнявшись с (2) шумно вырывающейся из полного мглою ущелья (3) речкой (4) тянется серебряной нитью и сверкает, как змея своей чешуёй.

99. Тип 17 № 4723

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Тяжёлая навесь снега согнула гибкие берёзы и тополя (1) образовав (2) причудливые арки (3) походившие (4) на невиданные зимние грибы.

100. Тип 17 № 14937

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мы поднялись по трапу на верхнюю палубу и (1) увидев (2) светившиеся квадратные окна кают-компаний (3) находившейся в носовой надстройке (4) пошли на этот свет (5) почувствовав себя (6) заблудившимися в ночи (7) путниками.

Ключ

№ п/п	№ задания	Ответ
1	1541	5
2	7083	123
3	56538	2
4	59311	134
5	24499	123 132 231 213 321 312
6	1351	1234
7	21	13 31
8	3787	2
9	1503	1
10	12638	234 243 423 432 342 324
11	4372	1234
12	14903	3
13	1997	124
14	39753	123456
15	5152	14 41
16	39824	34
17	9361	1234
18	1617	1234
19	4060	123
20	7443	12 21
21	48165	12356
22	4606	12 21
23	1237	123
24	59682	2
25	16749	123 231 312 321 213 132
26	6884	1234
27	96	4
28	12358	14 41
29	36118	123456
30	5460	34 43
31	4996	14
32	50136	3
33	210	13 31
34	3943	134
35	36166	46 64
36	55141	134
37	3120	1234
38	34161	1234567
39	4450	14 41
40	9994	12 21
41	1845	124
42	17065	1237
43	4138	24 42
44	59510	345
45	704	12 21
46	48137	123456
47	4684	4
48	50454	1234
49	9969	123
50	4489	1
51	3159	123

<u>52</u>	38475	1234
<u>53</u>	37976	23678
<u>54</u>	3826	3
<u>55</u>	2751	34 43
<u>56</u>	10831	134
<u>57</u>	10908	34 43
<u>58</u>	44215	12
<u>59</u>	44669	145678
<u>60</u>	2532	1234
<u>61</u>	4879	1234
<u>62</u>	100	1234
<u>63</u>	12793	235
<u>64</u>	9898	12 21
<u>65</u>	10654	234
<u>66</u>	6238	123
<u>67</u>	16871	123 132 231 213 321 312
<u>68</u>	4528	34 43
<u>69</u>	52992	134789
<u>70</u>	58	23 32
<u>71</u>	7044	12 21
<u>72</u>	58371	234
<u>73</u>	9389	1234
<u>74</u>	4177	134
<u>75</u>	780	124
<u>76</u>	37269	12
<u>77</u>	13820	136 361 163 631 613
<u>78</u>	1579	1
<u>79</u>	4294	123
<u>80</u>	56121	13
<u>81</u>	1427	1234
<u>82</u>	30019	124
<u>83</u>	4840	12 21
<u>84</u>	24310	123 132 231 213 321 312
<u>85</u>	18216	1245
<u>86</u>	6738	124 241 412
<u>87</u>	438	14 41
<u>88</u>	10961	12 21
<u>89</u>	53338	12367
<u>90</u>	6355	13 31
<u>91</u>	7004	14 41
<u>92</u>	13903	1234567
<u>93</u>	2967	14 41
<u>94</u>	3904	123 321 213 132
<u>95</u>	37949	1234567
<u>96</u>	286	3
<u>97</u>	13733	1
<u>98</u>	4216	14 41
<u>99</u>	4723	13 31
<u>100</u>	14937	1345