

1. Тип 2 № [60208](#)

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Трудовой договор №3
(*«1» сентября 2010 г.*)

Петербургский институт образования, именуемый в дальнейшем «Институт», в лице ректора Петрова А. Л. и Иванов Пётр Иванович, именуемый в дальнейшем «Работник», заключили настоящий **трудовой** договор о нижеследующем.

1. Иванов Пётр Иванович принимается на работу в Институт на должность заведующего хозяйственной частью <...> условиями труда и должностными обязанностями, являющимися неотъемлемой **частью** настоящего трудового договора.

2. Срок действия трудового договора:

начало — 1 сентября 2010 г;

окончание — 31 августа 2011 г.

3. Работник обязуется:

— соблюдать Устав и Правила внутреннего трудового распорядка Института;

— своевременно оповещать администрацию Института о невозможности по **уважительным** причинам выполнять обусловленную трудовым договором работу.

4. Администрация Института обязуется создавать условия для выполнения работником обусловленных трудовым договором обязанностей.

5. Месячная тарифная ставка устанавливается по 10-му разряду единой тарифной сетки. За счёт и в пределах соответствующих **источников** и средств работник может поощряться в виде доплат и надбавок, премий (за основные результаты работы, специальные и разовые поручения и т. д.).

6. При невыполнении или ненадлежащем выполнении обязательств сторон, предусмотренных в трудовом договоре, **последний** может быть досрочно расторгнут по инициативе каждой из сторон.

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ТРУДОВОЙ**. Протекающий в труде, наполненный трудом. *Трудовой день. Трудовые будни.*

2) **ЧАСТЬ**. чего. Предмет, являющийся составным элементом какого-л. единого целого, системы (организма, механизма и т. п.). *Запасная часть. Часть часов. Сборка частей машины.*

3) **УВАЖИТЕЛЬНЫЙ**. Достаточный для оправдания чего-либо; такой, который может быть принят во внимание. *Основания для отказа у неё уважительные.*

4) **ИСТОЧНИК**. Письменный памятник, документ, используемый при научном исследовании. *Опираться на источники. Доскональное знание древних источников.*

5) **ПОСЛЕДНИЙ**. Книжн. Этот, только что упомянутый. *Пришли Иванов и Сидоров, последний — с опозданием.*

2. Тип 2 № [60235](#)

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

День в парке встречает горожан шумом строительных машин. Сегодня здесь происходит настоящее чудо — старейший парк города переживает второе рождение.

Фундаментальная реконструкция началась всего месяц назад, но уже сейчас видны первые результаты. На месте старых, полуразрушенных дорожек появляется современная тротуарная плитка, а унылые клумбы превращаются в яркие цветочные композиции.

Бригада ландшафтных дизайнеров создаёт уникальный проект озеленения, который сделает парк настоящим **оазисом** спокойствия. По словам главного архитектора проекта Александра Петровича Иванова, главная задача — сохранить исторический облик парка, добавив современные элементы благоустройства.

Особое внимание уделяется созданию **зон** отдыха для разных возрастных групп. Для детей оборудуют современную игровую площадку с безопасным покрытием, а для пожилых людей обустраивают уютные скамейки в тени деревьев.

Местные жители с нетерпением ждут завершения работ. Анна Сергеевна, жительница соседнего дома, **поделилась** своими впечатлениями: «Я хорошо помню этот парк с детства. И очень рада, что после долгих лет его наконец-то приводят в порядок. Надеюсь, он станет любимым местом отдыха для всех горожан».

Завершение работ запланировано на конец осени, и уже сейчас можно представить, <...> жители увидят этот объект после реконструкции. Горожан ждёт обновлённый парк с современной инфраструктурой, где каждый **найдёт** занятие по душе. И, возможно, именно здесь начнётся новая история нашего города.

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЙ**. Лежащий в основе чего-либо; основополагающий. *Фундаментальные законы физики. Фундаментальные представления о пространстве и времени.*

2) **ОАЗИС**. чего или какой. О том, что доставляет удовольствие, положительно отличаясь от окружающего. *Оазис добра и веселья. Оазис русских традиций.*

3) **ЗОНА**. чего или какая. Геогр. Пояс или полоса земного шара с общими для них природными условиями, флорой, фауной и т. п. *Арктическая зона. Зона пустынь и полупустынь.*

4) **ПОДЕЛИТЬСЯ**. чем с кем. Передать, сообщить кому-либо что-либо; взаимно обменяться чем-либо. *Поделиться знаниями. Поделиться опытом работы.*

5) **НАЙТИ**. каким и с придан. Прийти к какому-либо выводу, заключению; счастье, признать что-либо каким-либо. *Я нашла всё это очень странным. Он нашёл доводы убедительными. Доктор нашёл, что больного нужно отправить в больницу.*

3. Тип 2 № [53296](#)

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Основными погодными факторами, влияющими на распространение пожара, являются ветер, влажность, **осадки**, а также температура воздуха.

Ветер способствует дополнительному притоку кислорода, переносу горящих предметов на расположенные по направлению ветра горючие **материалы**, что вызывает возникновение **новых** очагов пожара. Одновременно лесной пожар способствует возникновению конвективных воздушных потоков, усиливающих распространение пламени. Нагретый над очагом пожара воздух поднимается вверх. На <...> место устремляется менее нагретый воздух, богатый кислородом, который поддерживает **процесс** горения. Над крупным лесным пожаром образуется конвективная колонка, в которой горящие ветки, угли и другие предметы поднимаются вверх, а затем опускаются на удалении 200–300 м и более от пожара, создавая новые очаги возгорания.

В холмистой и пересечённой местности воздушные потоки днём обычно направлены вверх по ложбинам и склонам, а ночью меняют направление и движутся вниз.

Количество водяного пара, содержащегося в воздухе, характеризуется абсолютной и относительной влажностью (от 0 до 100%). Влажность горючих материалов, зависящая от относительной влажности воздуха, является важным фактором, влияющим на ход тушения лесных пожаров. В течение дня по мере того как солнце прогревает землю и температура повышается, относительная влажность воздуха уменьшается, воздух становится суще. Ночью происходит **обратный** процесс: температура понижается, выпадают осадки в виде росы, а относительная влажность стремится к 100%, поэтому ночью процесс горения замедляется.

(По В. Н. Козлову)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ОСАДОК**. *перен.* Тяжёлое чувство, остающееся после чего-н. *Неприятный о. от разговора*.

2) **МАТЕРИАЛ**. Тканевое, трикотажное или синтетическое изделие, предназначенное для шитья. *Шерстяной м. Нетканые материалы*.

3) **НОВЫЙ**. *полн. ф.* Недостаточно знакомый, малоизвестный. *Он здесь н. человек*.

4) **ПРОЦЕСС**. Последовательная смена состояний в развитии чего-л.; ход, развитие какого-л. явления. *П. деления клетки. Мировой исторический п. Происходит медленный п. отступления моря*.

5) **ОБРАТНЫЙ**. Приводящий к исходному состоянию. *Обратное превращение товара в деньги. О. химический процесс*.

4. Тип 2 № [50291](#)

Прочитайте текст и выполните задание.

В книгу избранных **сочинений** А. М. Ремизова вошли произведения различных жанров и стилей. Ставясь расширить **представления** о творческой палитре писателя, мы включили в сборник ряд не переиздававшихся в наше время **вещей**. К ним относятся апокриф «Вéщица» (образец одной из «отречённых повестей», составляющих книгу «Лимонарь»), рассказы «Пожар» и «Занофа», отражающие характерную для раннего Ремизова символико-экспрессивную манеру, рассказ «Жертва», представляющий жанр неоготического, «страшного» рассказа. Сборник «Мартын Задека», также включённый в книгу, позволяет оценить стиль позднего Ремизова и знакомит читателя с уникальным литературным жанром — жанром снов.

<...> (кроме рассказа «Петушок») дореволюционные произведения публикуются по изданию: Ремизов А. Сочинения: [в 8 т.]. СПб: Шиповник, 1910–1912 (далее: Сочинения — с указанием соответствующего тома). Отказ от публикации этих текстов в **поздних** редакциях (то есть от соблюдения принципа последней авторской **воли**) связан со стремлением составителей достичь определённой стилевой цельности. Дело в том, что при переиздании своих произведений Ремизов каждый раз стремится включить их в единую целую новой книги или нового цикла, поэтому даже незначительная стилевая правка оказывается важной для текстов этого автора.

(По М. Козьменко и И. Кашириной)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **СОЧИНЕНИЕ**. Вид письменной школьной работы — изложение своих мыслей, знаний на заданную тему. *Классное с.*

2) **ПРЕДСТАВЛЕНИЕ**. Знание, понимание чего-нибудь. *Не иметь никакого представления о чём-н. Составить себе п. о чём-нибудь. Книга даёт хорошее п. о предмете*.

3) **ВЕЩЬ**. Нечто, обстоятельство, явление. Произошла непонятная в. *Прекрасная в. — молодость!*

4) **ПОЗДНИЙ**. Приходящий после обычного или нужного времени, запоздалый. *П. гость. Позднее раскаяние*.

5) **ВОЛЯ**. Желание, требование, хотение; сознательное стремление к осуществлению чего-либо. *Исполнять волю народа*.

5. Тип 2 № [60919](#)

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Дневники И. А. Бунина дают нам — с невозможной ранее полнотой и достоверностью — полученное «из первых рук» ясное представление о цельном мироощущении Бунина, доносят слитый воедино «восторг и ужас бытия». Многие записи — это по сути своей законченные произведения с собственным сюжетом, композицией и глубоким смысловым наполнением.

Например, запись от 27 июля 1917 года. Она открывается фразой: «Счастливый прекрасный день». Кажется, именно об этом — о счастье, о красоте бытия — и пойдёт речь. Но это лишь вступительный мажорный аккорд. Вся же запись словно небольшое симфоническое произведение. Как и полагается этому жанру, оно трёхчастное.

Лирическая, спокойная первая часть — анданте: простой стариинный быт, смирение перед неизбежным уходом из жизни предшественников, которые хоть и стали «только смутными образами», но <...> остаются «всегда близки и дороги» автору.

Затем картина **роскошной** летней природы, радостный и яркий солнечный свет — то, что вызывает у Бунина **острое** чувство тревоги и ощущение краткости человеческой жизни вообще (лейтмотив всех дневниковых записей). Слышна песенка девочки — трогательной в своей малости кухаркиной дочки, которая «всё бродит под моими окнами». Эта — вторая — часть идёт весело, оживленно. Но уже подступают торжественные звуки вечности: «Я слушаю эту песенку и думаю о том, как вырастет эта девочка и узнает всё то, что когда-то и у меня было, — молодость, любовь, надежды».

И вдруг — мрачно, торжественно-тяжело — вступает третья часть, тема далёкого и вдруг очень близкого прошлого — **переход** к Тиверию, жестокому тирану. Какой перелёт воображения! Тиверий понятен Бунину, как вот эта бедная девочка, ибо жил он «в сущности очень недавно — назад всего сорок моих жизней».

Устроилось.

(По О. Н. Михайлову)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПРЕДСТАВЛЕНИЕ.** Понимание, знание кого-либо, чего-либо. *Иметь самое общее представление о чём-либо. Представление о нём как о добром человеке оказалось ошибочным.*
- 2) **ЛИРИЧЕСКИЙ.** Проникнутый лиризмом, эмоциями, полный чувства. *Лирические порывы. Лирические строки.*
- 3) **РОСКОШНЫЙ.** Очень хороший, замечательный; отличающийся красотой, яркостью. *Роскошный летний день. Роскошный цветок.*
- 4) **ОСТРЫЙ.** Проницательный, хорошо воспринимающий. *Острый ум. Острый глаз.*
- 5) **ПЕРЕХОД.** Место, пригодное или предназначено и специально устроенное для переправы. *Переход через канаву. Переходы через железнодорожные пути.*

6. Тип 2 № [52977](#)

Прочитайте текст и выполните задания 1—3.

Я шутя начал комедию и шутя вызвал столько комической обстановки, столько комических лиц, и так понравился мне в ней мой герой, что я бросил форму комедии, несмотря на то что она удавалась, собственно для удовольствия как можно дальше следить за приключениями моего нового героя и самому хохотать над ним. Этот герой мне несколько сродни. Короче, я пишу комический роман, но до сих пор всё писал отдельные приключения, написал довольно, теперь всё сшиваю в целое. Ну вот Вам реляция об моих занятиях: не мог не рассказать.

Вы пишете мне кое-что о литературе. За нынешний год я почти ничего не читал. Скажу Вам и свои наблюдения: Тургенев мне нравится наиболее — жаль <...>, что при огромном таланте в нём много невыдержанности. Л. Т. мне очень нравится, но, по моему мнению, многое не напишет (впрочем, может быть, я ошибаюсь). Островского совсем не знаю, ничего не читал в целом, но читал много отрывков в разборах о нём. Он, может быть, знает известный класс Руси хорошо, но, мне кажется, он не художник. К тому же, мне кажется, он поэт без идеала. Разуверьте меня, пожалуйста, пришлите мне, ради Бога, что получше из его сочинений, чтобы я мог знать его не по одним критикам.

Писемского я читал «Фанфарон» и «Богатый жених» — больше ничего. Он мне очень нравится. Он умён, добродушен и даже наивен; рассказывает хорошо. Но одно в нём грустно: спешит писать. Слишком скоро и много пишет. Нужно иметь побольше самолюбия, побольше уважения к своему таланту и к искусству, больше любви к искусству. **Идея** смолоду так и льется, не всякую же подхватывать на лету и тотчас высказывать в книге, спешить высказываться. Лучше подождать побольше синтезу-с; побольше думать, подождать, пока многое мелкое, выражавшее одну идею, соберётся в одно большое, в один крупный, **рельефный** образ, и тогда выражать его. Колossalные характеры, создаваемые колossalными писателями, часто создавались и вырабатывались долго и упорно.

(По Ф. М. Достоевскому)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) **ГЕРОЙ.** Человек, воплощающий в себе черты эпохи, среды. *Г. нашего времени.*
- 2) **ЧИТАТЬ.** Произносить с целью поучения, наставления. *Ч. нотации, нравоучения.*
- 3) **ХУДОЖНИК.** Человек, который творчески работает в какой-нибудь области искусства. *Гениальный х. Х. слова (о писателе или артисте).*
- 4) **ИДЕЯ.** Основная, главная мысль, замысел, определяющий содержание чего-нибудь. *И. романа.*
- 5) **РЕЛЬЕФНЫЙ.** *перен.* Отчёлливый, выразительный (книжн.) *Рельефная речь. Рельефное изложение.*

7. Тип 2 № [60975](#)

Прочитайте текст и выполните задание.

Объяснить феномен интереса к творчеству Э. Т. А. Гофмана только тем, что Достоевский когда-то **назвал** «всемирной отзывчивостью» русской литературы, едва ли достаточно. Художественное сознание Гофмана оказалось удивительно созвучным русской литературе на разных **этапах** её развития. В культурную традицию России он входил разными сторонами своего художественного мира. Более всего привлекало свойственное ему чувство фантастичности, заложенной как в основе бытия, так и в проявлениях обыкновенной жизни.

Тема «Гофман – Булгаков» — особая страница русской гофманианы. Типологическая близость между обоими художниками настолько очевидна, что не нуждается в подробных доказательствах. Оба — певцы города. Обоим свойственно чувство изначальной двойственности мира, вкус к предметной вещественности, сочетаемой с интересом к универсальным — бытийным — проблемам. Оба чутко **реагировали** на пестроту жизни, оборачивающейся к наблюдателю то трагедийной, то комической или даже фарсовой стороной. Сатирический гротеск и фантастика — художественные принципы Гофмана — были и излюбленными средствами булгаковской прозы, начиная от «Дьяволиады» и «Роковых яиц» и кончая «Мастером и Маргаритой».

Широко известен **эпизод**, когда Булгаков «узнал» описание собственной творческой манеры в статье, посвящённой Гофману. Более того, <...> статья утвердила Булгакова в правоте собственной эстетики. В письме к жене от 6–7 августа 1938 года он писал: «Я случайно напал на статью о фантастике Гофмана. Я берегу её для тебя, зная, что она поразит тебя так же, как и меня. Я прав в “Мастере и Маргарите”! Ты понимаешь, чего стоит это сознание — я прав!»

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **НАЗВАТЬ**. Произнести имя, название кого-чего-нибудь; сказав, объявить. *Н. имена кандидатов. Н. победителя.*
- 2) **ЭТАП**. (спец.) Отрезок дистанции в спортивных соревнованиях. *Последний э. эстафеты.*
- 3) **ТЕМА**. Предмет, основное содержание рассуждения, изложения, творчества. *Перейти к другой теме. Т. рассказа.*
- 4) **РЕАГИРОВАТЬ**. Отзываться каким-нибудь образом на воздействие извне. *Глаз реагирует на свет. Ребёнок реагирует на голос матери.*
- 5) **ЭПИЗОД**. Случай, происшествие. *Эпизоды из жизни. Интересный э.*

8. Тип 2 № [45129](#)

Радуга возникает из-за того, что солнечный **свет** испытывает преломление в капельках воды, дождя или тумана, парящих в атмосфере. Эти капельки по-разному отклоняют свет разных цветов, в результате чего белый свет разлагается в спектр. Данное **явление** вызвано дисперсией. Наблюдателю кажется, что из пространства по концентрическим кругам (дугам) исходит разноцветное свечение (при этом **источник** яркого света всегда должен находиться за спиной наблюдателя). Радуга представляет собой каустику, возникающую при преломлении и отражении (внутри капли) плоскопараллельного пучка света на сферической капле. Чаще всего наблюдается первичная радуга, при которой свет претерпевает одно внутреннее отражение. В первичной радуге красный цвет находится снаружи дуги, её угловой радиус составляет $40\text{--}42^\circ$.

Иногда можно увидеть ещё одну, менее яркую радугу вокруг первой. Это вторичная радуга, в которой свет отражается в капле два раза. Во вторичной радуге «перевёрнутый» **порядок** цветов — снаружи находится фиолетовый, а внутри красный. Угловой радиус вторичной радуги $50\text{--}53^\circ$.

Небо между двумя радугами обычно имеет заметно более тёмный оттенок. Так же возможно наблюдение радуги и более высоких порядков, но уже, преимущественно, в лабораторных **условиях**.

В яркую лунную ночь можно наблюдать и радугу от Луны. Поскольку человеческое зрение устроено [...], что при слабом освещении наиболее чувствительные рецепторы глаза — «палочки» — не воспринимают цвета, лунная радуга выглядит белесой; чем ярче свет, тем «цветнее» радуга (в её восприятие включаются цветовые рецепторы — «колбочки»).

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **СВЕТ**. Земля, мир, вселенная, а также люди, населяющие землю. *Путешествие вокруг света.*
- 2) **ЯВЛЕНИЕ**. То, в чём сказывается, обнаруживается сущность, а также вообще всякое проявление чего-нибудь, случай, событие. *Явление природы.*
- 3) **ИСТОЧНИК**. Струя жидкости, вытекающая из земли. *Источник минеральной воды.*
- 4) **ПОРЯДОК**. Только ед. Состояние благоустройства и налаженности, последовательность, правильность в расположении чего-нибудь, в ходе дел. *В комнате полный порядок. Восстановить порядок.*
- 5) **УСЛОВИЕ**. Требование, предъявляемое одной из договаривающихся сторон. *Условия сделки.*

9. Тип 2 № [59495](#)

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Многие виды птиц помнят и периодически воспроизводят десятки и даже сотни типов песен. Правда, в большинстве случаев разные типы песен имеют одинаковое **назначение** или, как говорят специалисты, функционально не различаются. Считается, что изменчивость пения может играть определенную роль в коммуникации, то есть в общении между птицами. Ведь пение бывает по-разному организовано. В зависимости от этой организации смысл вокала может меняться.

Есть птицы, у которых известны только два режима пения. Первый из них представляет собой последовательное повторение одного и того же типа песни. Второй режим более **сложный**, он включает в себя несколько чередующихся типов песен. <...> два режима различаются и тем, как организовано пение: то ли это монотонное повторение одного типа песни, то ли вокал более разнообразный.

Самые певчие из птиц — воробышкообразные, к которым относится и соловей. В их числе — **тусклая** пеночка, у неё есть и другие названия: тусклая зарничка и горная зарничка. Последнее название не случайно: эти пернатые гнездятся в горных лесах — лиственных и разреженных хвойных. Ученые изучают акустическую сигнализацию в начале периода размножения (гнездования) тусклой пеночки, то есть пение и так называемые позывки — короткие одиночные **сигналы**. Исследования проводят в заказнике «Позарым» в Хакасии, расположенным на высотах от 900 до 2900 м.

(По материалам журнала «Наука и жизнь»)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **НАЗНАЧЕНИЕ**. Основная функция чего-либо, предназначенност для чего-либо. *Назначение науки*.
- 2) **СЛОЖНЫЙ**. Представляющий затруднения для понимания, решения, трудный. *Сложный вопрос*.
- 3) **ТУСКЛЫЙ**. Неяркий, слабо освещенный (о свете, об источнике света). *Тусклый свет. Тусклый фонарь*.
- 4) **СИГНАЛ**. Условный знак для передачи на расстояние каких-нибудь сообщений. *Звуковой сигнал*.
- 5) **ПРОВОДИТЬ**, что. Прочерчивать, обозначать линией. *Проводить границу*.

10. Тип 2 № [45130](#)

Будущее любого государства напрямую зависит от того, каким в нём растёт молодое поколение. Именно [...] мы должны воспитывать своих детей с чувством глубокой ответственности и преданности своей Родине. В них нужно формировать целестремлённость, решительность и неугасаемое стремление к покорению новых высот. Пора уяснить для себя, что наши дети и наше подрастающее поколение есть наше будущее.

Наблюдая последствия современных **подходов** к воспитанию детей, и зачастую последствия очень печальные, хочется напомнить об исконно русских принципах воспитания, проверенных **временем** и жизнью. Знаете ли вы, что в крестьянских семьях на Руси детей очень рано приучали к ответственности и систематическому **труду**? Это было одновременно и главным вопросом воспитания, и залогом выживания. Причём **взгляды** наших предков на этот процесс, наверное, вряд ли порадовали бы современных тинейджеров.

Самое главное — подход к своим наследникам в народной среде был не просто строгим, а очень строгим. И именно на первых годах жизни ребёнка взрослые видели залог того, каким человеком он станет.

«Отец сына не на худо учит», — гласит народная мудрость. Рядом с родителями мальчик становился правой рукой отца, заменой при его отлучках и болезнях, а девочка — полноценной помощницей матери. Не случайно говорят: «Новое — это хорошо забытое старое». Народная педагогика — тот неиссякаемый **родник**, в котором неплохо было бы черпать знания современным родителям и новаторам от педагогики.

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПОДХОД**. Совокупность приёмов, способов (в воздействии на кого-что-нибудь, в изучении чего-нибудь, в ведении дела). *Правильный подход к делу. К человеку надо уметь найти подход*.
- 2) **ВРЕМЯ**. То же, что досуг. *Нет времени для прогулок*.
- 3) **ТРУД**. Работа, занятие. *Тяжёлый труд*.
- 4) **ВЗГЛЯД**. Выражение глаз. *Суровый взгляд*.
- 5) **РОДНИК**. Водный источник, текущий из глубины земли, ключ. *Чистый родник*.

11. Тип 2 № 45128

В том, что **школа** должна учить мыслить, как будто никто не сомневается. Но каждый ли сможет ответить прямо на прямо поставленный вопрос: а что это значит? Что значит «мыслить» и что [...] «мышление»? Вопрос далеко не простой и в некотором смысле каверзный, что и обнаруживается, стоит копнуть чуть поглубже.

Очень часто, и, пожалуй, гораздо чаще, чем кажется, мы путаем здесь две очень разные **вещи**. Особенно на практике. Развитие **способности** мыслить и процесс формального усвоения знаний, предусмотренных программами, — два процесса, отнюдь не совпадающих автоматически, хотя и невозможных один без другого. «Многознание уму не научает», хотя и «много знать должны любители мудрости». Слова, сказанные две с лишним тысячи лет назад Гераклитом Эфесским, не устарели и поныне. Уму — или способности (умению) мыслить — «многознание» само по себе действительно не научает. А что же научает? И можно ли ему научить (научиться) вообще?

Пользоваться мозгом для **мышления** умеет ... учить далеко не каждый профессионал-педагог. Представление о «врожденности», о «природном» происхождении способности (или «неспособности») мыслить — лишь занавес, скрывающий от умственно ленивого педагога те обстоятельства и условия, которые фактически пробуждают и формируют ум, способность самостоятельно мыслить. Таким представлением обычно оправдывают непонимание реальных условий формирования личности ребенка, ленивое нежелание вникать в них и брать на себя нелегкий труд по их **организации**.

по Э. В. Ильенкову

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ШКОЛА**. Выучка, достигнутый в чем-то опыт. *Пройти хорошую школу в армии.*
- 2) **ВЕЩЬ**. Нечто, обстоятельство, явление. *Произошла непонятная вещь.*
- 3) **СПОСОБНОСТЬ**. Природная одарённость, талантливость. *Человек с большими способностями. Способность к музыке.*
- 4) **МЫШЛЕНИЕ**. Способность человека рассуждать, представляющая собой процесс отражения объективной действительности в представлениях, суждениях, понятиях. *Мозг — орган мышления.*
- 5) **ОРГАНИЗАЦИЯ**. Общественное объединение или государственное учреждение. *Образовательная организация.*

12. Тип 2 № 45150

Прочитайте текст и выполните задание.

«А. Ф. Кони. Искусство речи на суде» — так называется книга П. С. Пороховщика, вышедшая в 1910 году, задачей которой является исследование условий судебного красноречия и установление его методов. Автор — опытный судебный деятель, верный традициям лучших времён судебной реформы, — вложил в <...> **труд** не только обширное знакомство с образцами ораторского искусства, но и богатый результат своих наблюдений из **области** живого слова в русском суде.

Эта книга является вполне своевременной и притом в двух отношениях. Во-первых, она содержит практическое, основанное на многочисленных примерах назидание о том, как надо и — ещё чаще — как не надо говорить на суде, что, по-видимому, особенно важно в такое время, когда развязность приёмов судоговорения развивается за счёт их целесообразности. Во-вторых, она своевременна и потому, что, в сущности, только теперь, когда накопился многолетний **опыт** словесного судебного состязания и появились в печати целые сборники обвинительных и защитительных речей, сделались возможным основательное исследование **основ** судебно-красноречия и всесторонняя оценка практических приёмов русских судебных ораторов.

Книга П. С. Пороховщика — полное, подробное и богатое эрудицией и примерами исследование о существе и проявлениях искусства речи на суде. В авторе попеременно сменяют друг друга восприимчивый и чуткий наблюдатель, тонкий психолог, просвещённый юрист, а по временам и поэт, благодаря чему эта серьёзная книга изобилует живыми бытовыми сценами и лирическими местами, вплетёнными в строгую научную канву.

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ЗАДАЧА**. То, что требует исполнения, разрешения, а также цель, к которой стремятся, которой хотят достичь. *Боевая задача. Поставить задачу. Роман имеет задачей, даже внешней задачей, описание целой человеческой жизни или многих человеческих жизней.*
- 2) **ТРУД**. Работа, занятие. *Тяжёлый труд.*
- 3) **ОБЛАСТЬ**. Определенная сфера знаний, деятельности или представлений; какая-нибудь отрасль наук, искусств, техники (книж.). *Гигантское развитие всех областей техники. Нововведения в области производства продуктов потребления.*
- 4) **ОПЫТ**. Совокупность знаний и практически усвоенных навыков, умений. *Жизненный о. О. исследовательской работы. Порадоваться своим опытом с кем-ни будь. Убедиться в чём-либо на собственном опыте.*
- 5) **ОСНОВА**. Часть слова до окончания. *Производная основа. Выделите основу.*

13. Тип 2 № [53674](#)

Прочитайте текст и выполните задание.

Должен вам сразу сказать, что Лермонтов — тема во многих отношениях трудная, если не гарантированно провальная, потому что к нему, в отличие от большинства русских классиков, невозможно относиться объективно. У каждого он свой, каждый думает, что понимает его лучше остальных. Пожалуй, только в случае Окуджавы сталкивался я с таким непримиримым, собственническим, глубоко личным отношением.

И это очень хорошо, что к нему до сих пор относятся как к живому. Может быть, это так потому, что и «Герой нашего времени» — самая живая, наверное, книга русской прозы.

«Герой», безусловно, самая читаемая книга из всего школьного набора. Трудно объяснить **природу** того наслаждения, с которым мы его читаем. Но, подозреваю, она немного в том, что перед нами человек очень молодой, чьи заблуждения, чье самолюбование, чье самомнение, чьи великие надежды так трогательны, что мы смотрим на них с **лёгкой** смесью высокомерия и брезгливости, как смотрим на собственную юность. Нам доставляет наслаждение думать, что мы уже преодолели этот **этап**, не ждём от жизни <...> и не считаем себя пупами **земли**, да и к женщинам относимся несколько более терпимо.

Может быть, поэтому чтение Лермонтова — из тех интимных наслаждений, что и рассматривание собственных подростковых фотографий, которые мы очень любим наедине с собой и к которым очень неохотно допускаем окружающих. А если допускаем, то они испытывают, как правило, неловкость. Поэтому всё, что я буду говорить, чрезвычайно субъективно и почти наверняка рассчитано на несогласие, но, может быть, именно это и интересно.

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПРОЗА.** Нестихотворная литература, в отличие от поэзии. *Художественная п. Писать прозой.*
- 2) **ПРИРОДА.** Места вне городов (поля, леса, горы, водные пространства). *Любоваться природой. На лоне природы.*
- 3) **ЛЁГКИЙ.** Небольшой (по силе, степени, крепости); малозаметный. *Л. ветерок. Лёгкое вино. Лёгкое прикосновение (мягкое, осторожное). Лёгкая усмешка.*
- 4) **ЭТАП.** Отдельная часть пути, а также (спец.) отрезок дистанции в спортивных соревнованиях. *Последний э. эстафеты.*
- 5) **ЗЕМЛЯ.** Рыхлое тёмно-бурое вещество, входящее в состав коры нашей планеты. *З. с песком и глиной.*

14. Тип 2 № [45137](#)

Россия — огромная страна со своей уникальной историей и культурой. Сотни и тысячи величественных православных храмов и монастырей, старинных особняков и простых деревенских домиков, украшенных причудливой резьбой, разбросаны по необъятной русской земле. У каждого российского города и села своя **история**, свой архитектурный облик, свои достопримечательности, выдающиеся люди, которые его прославили. **Славу** земли русской создавали Москва и Великий Новгород, Ярославль и Владимир, Муром и Кострома, Тула и Ростов.

Хлебосольство — древняя русская традиция. Хлебом-солью встречали на Руси гостей, дорогих, желанных. О широте русской **души** сложено немало легенд и преданий. Но издревле знали: пришедший в Россию с мечом от [...] и погибнет. Русь всегда славилась храбростью и отвагой своих людей. В честь победы русского оружия и воздвигались многие памятники.

Русское зодчество внесло огромный вклад в великое наследие России. Практически в каждом городе есть места, которые оставляют след в сознании человека, обогащая его духовно и эстетически. Немногие города мира могут похвастаться уникальными по своей природе архитектурными сооружениями. А в русских городах их огромное количество. Храмы, соборы, монастыри — каждый со своей историей, своей неповторимой красотой. Чего стоит «Золотое Кольцо России», объединяющее города с уникальными объектами национальной культуры, со следами почти любой исторической **эпохи** становления современной России.

Слава большой страны создаётся каждодневным трудом, историей и культурой малых русских городов, а значит, нашим с вами трудом и славными **делами**. Давайте помнить это, сохраняя и преумножая великое наследие!

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ИСТОРИЯ.** Действительность в ее развитии, движении. *Законы истории.*
- 2) **СЛАВА.** Слухи, молва. *Добрая слава. Худая слава.*
- 3) **ДУША.** Внутренний, психический мир человека, его сознание. *Радостно на душе.*
- 4) **ЭПОХА.** Длительный промежуток времени, выделяемый по какому-нибудь характерному явлению, событию. *Героические эпохи русской истории.*
- 5) **ДЕЛО.** Специальность, круг знаний. *Горное дело. Военное дело.*

15. Тип 2 № [45144](#)

Прочитайте текст и выполните задание.

Больше всего в людях раздражает отсутствие простоты.

В этих людях, считавших себя близкими к литературе, поражало **обилие** предрассудков, высокомерие, отсутствие любопытства ко всему, не относившемуся к их профессиональным интересам.

О таких превосходных вещах, как дождь или собирание грибов, с ними можно говорить не всерьёз. Всё это для них темы третьего **сорта**, вызывающие лишь недоумевающий взгляд. Первостепенными **считываются** разговоры о шумных, но совершенно неинтересных театральных премьерах.

Бесполезная, никому не интересная жизнь. Невесёлая судьба человека, который ни разу не испытал незабываемую теплоту земли на босых ногах, не промокал насекомый под дождём в чащце орешника. А если и **испытал** всё это, то недооценил, недопонял этой недюжинной силы простоты и страдал, как от протекающего потолка или тесной обуви. Таким людям неуютно в **природе**. У них нет непоколебимой веры в счастье, чудо, сказку. Они проходят с открытыми, но совершенно невидящими глазами мимо никогда не виданного чуда. Глубинная прелесть жизни не измерена и не понята ими.

Большинство из них живут <...> чужого ума, таланта, чужих ошибок и успехов, но считают, что без них, без их неустанного вмешательства не существовало бы ни настоящей литературы, ни поэзии, ни театра.

Им не под силу понять, что лучше внести в жизнь крупинку своего, собственного, как бы ни была она мала, чем суетиться у чужих верстаков, не сделав ничего важного в жизни.

(По К. Г. Паустовскому)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ОБИЛИЕ.** Очень большое количество. *Обилие дичи в лесах.*
- 2) **СОРТ.** Разряд чего-нибудь, обладающий определёнными качественными признаками. *Первый сорт.*
- 3) **СЧИТАТЬСЯ.** Производить расчёты, расплачиваться. *Мы с ним еще не считались.*
- 4) **ИСПЫТАТЬ.** Изведать на опыте, пережить. *Испытать радость.*
- 5) **ПРИРОДА.** свойство, сущность (книжн.). *П. социальных отношений. Вирусная п. заболеваний.*

16. Тип 2 № [45149](#)

Прочитайте текст и выполните задание.

В монографии швейцарского психолога Жана Пиаже «Суждение и рассуждение ребёнка», изданной в Санкт-Петербурге в 1997 году, рассматриваются **вопросы** психологии детских рассуждений, особенности верbalного выражения детской мысли.

Сущность проблемы, побудившей автора написать данную монографию, сводится к тому, что детское рассуждение существенно отличается от взрослого. Описывая основные **черты** детских рассуждений, автор отталкивается от **положения**, что логическое рассуждение всегда есть доказательство, следовательно, отсутствие у ребёнка потребности в доказательстве должно отразиться на его манере рассуждать. Поэтому главной целью работы автор ставит выявление особенностей детских рассуждений.

Монография Ж. Пиаже состоит из пяти **глав**. Каждая глава имеет введение, <...> аргументируется необходимость проведения того или иного исследования, основную часть, состоящую из нескольких параграфов, посвященных отдельным аспектам проблемы детских рассуждений, и заключение, содержащее основные выводы главы.

Оценивая работу в целом, можно утверждать, что выводы, сформулированные автором по результатам проведённых исследований, являются, безусловно, огромным вкладом в науку. Заслуга автора заключается в том, что в монографии получили исчерпывающее освещение **представления** о структуре и функционировании детской мысли. Главная ценность работы, на наш взгляд, заключается в основных выводах автора об особенностях вербально выраженной мысли ребенка, в используемых методиках работы с детьми, а также в приводимых высказываниях детей, иллюстрирующих основные положения теории автора.

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ВОПРОС.** То или иное положение, обстоятельство как предмет изучения или суждения, задача, требующая решения, проблема. Национальный вопрос. Крестьянский вопрос.
- 2) **ЧЕРТА.** Линия, узкая полоса. *Провести черту.*
- 3) **ПОЛОЖЕНИЕ.** Местонахождение в пространстве. *Определить положение судна.*
- 4) **ГЛАВА.** То же, что голова (в 1 знач.) (устар. и высок.). *Склонить главу.*
- 5) **ПРЕДСТАВЛЕНИЕ.** Знание, понимание чего-н. *Не иметь никакого представления о чём-н. Составить себе п. о чём-н.*
Книга даёт хорошее п. о предмете.

17. Тип 2 № 45123

Иногда люди спрашивают себя или других, чем мы отличаемся от животных. Часто можно услышать ответ — у людей есть память. Что же такое память? От чего она зависит?

Память — это важная **способность** людей удерживать в мозгу мысли, переживания, ощущения, действия, при необходимости обращаться к ним снова и снова, то есть пользоваться своим прошлым с пользой для будущего и настоящего.

Кажется, что это какой-то сложный механизм, а на самом деле мы неосознанно используем его очень часто. Именно [...] этому мы способны предугадывать и планировать будущее.

В психологии считается, что взрослый человек в состоянии запомнить от двадцати тысяч слов до ста тысяч. Однако есть люди, которые обладают феноменальной **памятью**. Например, Александр Македонский, помнивший имена абсолютно всех своих воинов. Или академик Абрам Иоффе, который наизусть знал всю **таблицу** логарифмов. Великому Моцарту достаточно было один раз прослушать музыкальное произведение, чтобы потом исполнить его самому и записать на **бумаге**.

Невероятной кажется способность человека, который всю жизнь считал, что он абсолютно неспособен к иностранным языкам, при острой необходимости быстро и легко выучить чужой **язык**.

Способность к запоминанию во многом зависит от того, тренируется ли память. Для развития памяти ее нужно постоянно тренировать.

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **СПОСОБНОСТЬ**. Природная одарённость, талантливость. *Человек с большими способностями*.

2) **ПАМЯТЬ**. Способность сохранять и воспроизводить в сознании прежние впечатления, опыт, а также самый запас хранящихся в сознании впечатлений, опыта. *Моторная п. (память-привычка)*. *Эмоциональная п. (память чувств)*. *Образная п. Врезаться в п. (хорошо запомниться)*.

3) **ТАБЛИЦА**. Сведения о чем-нибудь, расположенные по графам. *Таблица квадратов*.

4) **БУМАГА**. Определённого назначения документ. *Продажа ценных бумаг*.

5) **ЯЗЫК**. Совокупность средств выражения в словесном творчестве, основанных на общенародной звуковой, словарной и грамматической системе, стиль. *Язык Пушкина*. *Язык писателей*. *Язык художественной литературы*.

18. Тип 2 № 45145

Прочитайте текст и выполните задание.

Человек формирует свой взгляд на мир, свою картину мира <...> **языка**, принятого в определённом социальном или научном сообществе. То, что «**идеи** не существуют оторванно от языка», в философской литературе было признано уже давно. Однако пристальный интерес к первоначально философскому, а позднее — лингвистическому понятию «языковая **картина мира**» в научной литературе появился во второй половине XX столетия. В отечественной науке это связано с работами Г. В. Колшанского, А. Н. Леонтьева, Ю. Н. Карапуза и других исследователей. Г. В. Колшанский **считает**, что «картина мира, отображённая в сознании человека, есть вторичное существование объективного мира, закреплённое и реализованное в своеобразной материальной **форме**. Этой материальной формой является язык, который выполняет функцию объективации индивидуального человеческого сознания». Этую идею в лингвистическом аспекте развивает Ю. Н. Карапуз: «В принципах классификации и группировки понятий, в способах установления зависимости между ними отражается представление о внешнем мире, некоторая „картина мира“».

В лингвистике особое значение приобретает разграничение понятий «языковая» и «концептуальная» картины мира: «Языковая картина мира является составной частью концептуальной картины мира и содержит, помимо знаний о языке, информацию, дополняющую содержание концептуальной картины мира с помощью исключительно языковых средств».

Таким образом, языковая картина мира есть часть концептуального мира человека, преломляющегося через языковые формы.

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ЯЗЫК**. Исторически сложившаяся система звуковых, словарных и грамматических средств, объективирующая работу мышления и являющаяся орудием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе. *Славянские языки*. *Литературный я. — высшая форма общенародного языка*. *История языка*. *Мёртвые языки (известные только по письменным памятникам)*. *Условный я. (арго)*. *Говорить на разных языках с кем-нибудь (также перен.: совершенно не достигать взаимопонимания)*. *Найти общий я. с кем-нибудь (перен.: достичь взаимопонимания, согласия)*.

2) **ИДЕЯ**. Понятие, представление, отражающее действительность в сознании человека, выражающее его отношение к ней и являющееся основным принципом мировоззрения. *Передовые идеи*.

3) **КАРТИНА**. Произведение живописи. *Картины Репина*.

4) **СЧИТАТЬ**. Производить расчёты. *Считать деньги*.

5) **ФОРМА**. Внешнее очертание, наружный вид предмета. *Земля имеет форму шара*. *Изогнутая форма*.

19. Тип 2 № [50639](#)

Прочитайте текст и выполните задание.

Даль был близок к человеку труда, прежде всего земледельцу, знал до тонкости предметы народного быта, мысли и чаяния простых людей, <...> психологию. «К особенностям его любви к Руси, — писал Белинский, — принадлежит то, что он любит её в корню, в самом стержне, основании её, ибо он любит простого русского человека, на обиходном языке нашем называемого крестьянином и мужиком. Как хорошо он знает его **натур**! Он умеет мыслить его головою, видеть его глазами, говорить его языком».

А вот что сказал Гоголь о Дале: «Каждая его строчка меня учит и вразумляет, придвигая ближе к познанию русского быта и нашей народной жизни».

Народ одаривал Даля словами, пословицами, песнями, сказками, легендами, прибаутками. Сопровождавший Даля в поездках по деревням Мельников-Печерский **отмечал**: жители были убеждены, что собиратель слов **вышел из крестьянской среды**.

Своему детищу — а это около двухсот тысяч слов — Даль отдал полвека своей жизни. Его словарь — это не склад, где тихо и мирно пылятся слова; открои его — и они начинают оживать, двигаться, тянуть за собой многочисленную родню. Слова начинают говорить, улыбаться, развиваться, дружить или соперничать, смеяться и плакать, могут завести в дебри или вывести в чистое поле.

Посмотрим, как **определяет** Даль «слово»: «сочетание звуков, составляющее одно целое, которое означает предмет или понятие, речение».

(По В. И. Стадымову)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **НАТУРА**. Характер человека, темперамент. *Пылкая н. По натуре он не зол. Привычка — вторая н. (посл.)*.
- 2) **ОТМЕЧАТЬ**. что. Праздновать какое-нибудь событие (разг.). *O. окончание института*.
- 3) **ВЫЙТИ**. из кого-чего. Произойти откуда-нибудь, от кого-нибудь. *B. из рабочих*.
- 4) **СРЕДА**. ед. Окружающие социально-бытовые условия, обстановка, а также совокупность людей, связанных общностью этих условий. *Социальная с. Из рабочей с. В нашей среде*.
- 5) **ОПРЕДЕЛЯТЬ**. кого (что). Назначать, устраивать на какую-нибудь должность или в какое-нибудь учебное заведение (устар. и прост.). *O. на службу. O. в училище*.

20. Тип 2 № [50660](#)

Прочитайте текст и выполните задание.

Осенью 1832 года доктор Даль, ординатор Санкт-Петербургского военно-сухопутного госпиталя, отправился к Пушкину со <...> книгой «Русские сказки», недавно изданной и вызвавшей неудовольствие правительства, нашедшего в них политический умысел. Оставшиеся у книгопродавцев экземпляры «Русских сказок» были изъяты, автор допрашивался в Третьем отделении.

Прежде Даль не был близко знаком с Пушкиным и теперь шёл к поэту с понятным волнением.

Сам Даль так вспоминает об этой встрече с Пушкиным: «Пушкин по обыкновению своему засыпал меня множеством отрывочных замечаний, которые все шли к делу, показывали **глубокое** чувство истины. „Сказка сказкой, — говорил он, — а язык наш сам по себе, и ему-то нигде нельзя дать этого русского раздолья, как в сказке. А как это сделать, — надо бы сделать, чтобы научиться говорить по-русски и не в сказке... А что за **роскошь**, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото! А не даётся в руки, нет!“».

Пушкина порадовало собирательство Далем народных слов, пословиц и поговорок. Позднее Даль писал: «Я не пропустил дня, чтобы не записать речь, слово, **оборот** на пополнение своих запасов». И дальше: «Пушкин горячо поддерживал это направление».

По настоянию Пушкина Даль стал готовить словарь **живого великорусского языка**, и перстень, подаренный ему умирающим Пушкиным, — это дружеское напутствие, благословение на великий подвиг.

(По В. И. Стадымову)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ГЛУБОКИЙ**. Отличающийся глубиной, затрагивающий сущность, существо чего-л.; значительный, основательный. *Г-ая мысль. Г-ая проработка проблемы. Г. анализ, замысел. Г-ое знание дела. Г-ие противоречия, изменения, перемены. Г-ая ошибка. Г-ое произведение*.
- 2) **РОСКОШЬ**. Излишество в жизненных удобствах, удовольствиях. *Вырасты в роскоши. Жить в роскоши. Предметы роскоши. Остатки прежней роскоши (шутл.; об остатках чего-л.). Позволить себе р. сделать что-л. (не воздержаться от того, что не является необходимым)*.
- 3) **ОБОРОТ**. Способ словесного выражения. *Канцелярские обороты. Вежливые обороты. Газетные обороты речи. Многие обороты речи выдавали в нём уроженца Севера*.
- 4) **ЖИВОГО**. Полный жизненных сил; жизнерадостный. *Ж. ребёнок. Ж-ая натура. Ж. темперамент. // Подвижный, выразительный (о лице, глазах). Ж. взгляд. Ж-ые глаза. Ж-ое лицо. Ж. ум (острый, бойкий, находчивый ум)*.
- 5) **ЯЗЫК**. Разновидность речи, обладающая теми или иными характерными признаками; стиль. *Литературный я. Разговорный я. Поэтический я. Газетный я. Я. науки. // (кого-чего). Способ словесного выражения, свойственный кому-, чему-л.; индивидуальный стиль, слог. Я. Пушкина. Звучный, сильный я. Шекспира. У каждого персонажа свой я*.

21. Тип 2 № [50439](#)**Прочитайте текст и выполните задание.**

После встречи в поезде с художником я приехал в Ленинград. Снова открылись передо мной торжественные **ансамбли** его площадей и пропорциональных зданий.

Я подолгу всматривался в них, стараясь разгадать их архитектурную тайну. Она заключалась в том, что <...> здания производили впечатление величия, на самом же деле они были невелики. Одна из самых замечательных построек — здание Главного штаба, вытянутое плавной дугой против Зимнего дворца, — по своей высоте не превышает четырёхэтажного дома. А между тем оно гораздо величественнее любого современного высотного дома.

Разгадка была **простая**. Величественность зданий зависела от их соразмерности, гармонических пропорций и от небольшого **числа** украшений: оконных наличников, барельефов.

Всматриваясь в эти здания, понимаешь, что хороший **вкус** — это прежде всего чувство меры.

Я уверен, что эти же законы соразмерности частей, отсутствия всего лишнего, простоты, при которой видна и **доставляет** истинное наслаждение каждая линия, — всё это имеет некоторое отношение и к прозе.

Писатель, полюбивший совершенство классических архитектурных форм, не допустит в своей прозе тяжеловесной и неуклюжей композиции. Он будет добиваться соразмерности частей и строгости словесного рисунка.

Композиция прозаической вещи должна быть доведена до такого состояния, чтобы нельзя было ничего выбросить и ничего прибавить без того, чтобы не нарушились смысл повествования и закономерное течение событий.

(По К. Г. Паустовскому)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **АНСАМБЛЬ**. Исполнительский коллектив (певцов, музыкантов, а также состав исполнителей). *A. песни и пляски*.

2) **ПРОСТОЙ**. полн. ф. Не лучшего качества, грубый по обработке. *П. помол. П. холст* (небелёный). *Простые чулки* (хлопчатобумажные).

3) **ЧИСЛО**. кого-чего. Количество считаемого, поддающегося счёту. *Ч. собравшихся. Значительное ч. ошибок. Отряд числом в двадцать человек* (в числе двадцати человек). *Большое ч. людей*.

4) **ВКУС**. Чувство, понимание изящного, красивого. *Тонкий в. Одеваться со вкусом. На чай-нибудь вкус, в чём-нибудь вкусе* (с точки зрения чьих-нибудь мнений об изящном, красивом).

5) **ДОСТАВЛЯТЬ**. что. Обеспечивать, предоставлять, приносить (то, что названо существительным). *Д. удовольствие, неприятность. Д. много хлопот*.

22. Тип 2 № [50659](#)**Прочитайте текст и выполните задание.**

Вы идёте в парк, чтобы отдохнуть — без **сопротивления** отдаться впечатлениям, подышать **чистым** воздухом с его ароматом весны или осени, цветов и трав. Парк окружает вас со всех сторон. Вы и парк обращены друг к другу, парк открывает вам все новые виды: поляны, боскеты, аллеи, перспективы, — и вы, гуляя, только облегчаете парку его показ самого себя. Вас окружает тишина, и в тишине с особой остротой возникает шум весенней листвы вдали или шуршание опавших весенних листьев под ногами. Слышится пение птиц или лёгкий треск сучка вблизи, какие-то звуки настигают вас издали и создают особое **ощущение** пространства и **простора**. И <...> чувства ваши раскрыты для восприятия впечатлений, и смена этих впечатлений создаёт особую симфонию — красок, объёмов, звучаний и даже ощущений, которые приносят вам воздух, ветер, туман, роса...

«Но при чём тут человек?» — спросят меня. Ведь это то, что приносит вам природа, то, что вы можете воспринять, с большей силой, в лесу, в горах, на берегу моря, а не только в парке.

Нет, сады и парки — это тот важный рубеж, на котором объединяются человек и природа. Сады и парки одинаково важны — и в городе, и за **пределами** города. Не случайно так много чудеснейших парков в родном нашем Подмосковье. Нет ничего более захватывающего, увлекающего, волнующего, чем вносить человеческое в природу, а природу торжественно, «за руку» вводить в человеческое общество: смотрите, любуйтесь, радуйтесь.

(По Д. С. Лихачёву)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **СОПРОТИВЛЕНИЕ**. Физ., техн. Свойство, способность (материалов, сооружений и т. п.), противостоять каким-л. воздействиям, изменениям. *Электрическое с. (способность проводника препятствовать движению электрического тока)*.

2) **ЧИСТЫЙ**. Ничем не заполненный; свободный от чего-л., для чего-л. *Ч-е небо (безоблачное или мирное)*. *Ч. лист бумаги*

3) **ОЩУЩЕНИЕ**. Состояние, чувство, впечатление, вызванное чем-л. *О. счастья. О. обиды, радости, страха. Полагаться на свои ощущения*.

4) **ПРОСТОР**. Свободное обширное пространство. *Безграничные просторы Вселенной. Бескрайний п. полей. Взору открылся неожиданный степной п. Выйти на морской п. (о судне)*.

5) **ПРЕДЕЛ**. Последняя, крайняя степень чего-л. *Последний, крайний п. П. терпению, жестокости. Дойти до предела нищеты. Возмущение дошло до высшего предела. Всему есть п.*

23. Тип 2 № 45139

Помните монолог героини Татьяны Дорониной в кинофильме «Старшая сестра»: «Театр!... Вы любите театр? Я хочу спросить: вы любите театр, как люблю его я, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем исступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного?» Никогда не думала, что эти первые строки смогут так впечатлить меня, тогда ещё восьмилетнего ребёнка, а страстный **взгляд** актрисы сможет так заворожить и напитать детскую душу, что спустя много лет я почувствую острую **тягу** признаться в любви. Кому? Чему?.. Балету.

Итак, любите ли вы балет так, как его люблю я? Пожалуй, следует признать, что балет является самым изящным видом **искусства**. Разве что огранка редких и прекрасных драгоценных камней и создание тончайшей **работы** ювелирных изделий может сравняться с аристократичностью и гармонией движений в балете. Достаточно посмотреть балет Джорджа Баланчина «Драгоценности» (George Balanchine, Jewels), чтобы это сравнение не показалось случайным или чрезмерным. Рекомендую смотреть эту постановку в театре с ярусов, <...> именно сверху открывается наилучший вид на ювелирно выверенные узоры построений грациозных танцовщиц. Музыкальное **повествование** при этом ведётся об изумрудах, рубинах и бриллиантах. Роскошь!

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ВЗГЛЯД**. Мнение, суждение, оценка кого-, чего-л. *Правильный, трезвый, ошибочный, устоявшийся в. на вещи. Иметь собственный в. на что-л.*
- 2) **ТЯГА**. Желание, стремление добиться чего-то, приблизить что-нибудь и т. д. *Почувствовал тягу к знаниям.*
- 3) **ИСКУССТВО**. Творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. *Изобразительное искусство.*
- 4) **РАБОТА**. Качество, способ исполнения. *Топорная р. Вещь превосходной работы.*
- 5) **ПОВЕСТВОВАНИЕ**. Связный рассказ о каких-то событиях. *Повествование о жизни князя.*

24. Тип 2 № 45121

Русский **язык** для иностранных учащихся — одна из лингвистических **дисциплин**, которая в равной мере предполагает как обучение языку, внедрение в сознание учащегося представления о языке как системе, так и усвоение этической **стороны** употребления в речи языковых **средств**. В задачи преподавателя, наряду с отработкой грамматической правильности речи, входит показ уместности и этичности использования тех или [...] речевых средств, специфики их стилистического функционирования. В связи с этим, учитывая особенности менталитета обучаемых и менталитета русской нации, проповедуя терпимость и доброжелательность в общении, на продвинутом этапе обучения иностранцев следует уделять особое внимание культуре речи как синкретической дисциплине, отражающей лингвистическую, этическую, психологическую, эстетическую стороны общения.

Сфера общения иностранца не ограничивается только профессиональными интересами. В условиях многообразия речевых контактов достижение коммуникативной цели в конкретной ситуации осуществляется благодаря сознательному (а иногда и бессознательному) выбору речевых средств, оптимизирующих, с точки зрения говорящего, общение с носителями языка. Иностранец, не очень уверенно ощащающий себя в чужой языковой среде, выбирает краткие языковые формулы, которые позволили бы ему решить коммуникативную задачу: установить контакт, позитивно настроить на дальнейшее общение, выразить мысль. При этом иногда собеседникам иностранца приходится сталкиваться с нарушением уместности и этикетных норм в его речи.

Речевые конструкции воспринимаются иностранцами как этически нейтральные, в то время как в русском языке они характеризуются особенностями стилистического функционирования. Вот почему обучение иностранцев культуре речи должно быть таким же обязательным, как обучение русскому языку как системе.

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ЯЗЫК**. Мускулистый орган в ротовой полости позвоночных животных и человека. *Говяжий язык.*
- 2) **ДИСЦИПЛИНА**. Самостоятельная отрасль какой-нибудь науки. *Исторические дисциплины.*
- 3) **СТОРОНА**. Грань геометрической фигуры. *Сторона треугольника.*
- 4) **СРЕДСТВО**. Прием, способ действия для достижения чего-н. *Простое с. Всеми средствами добиваться чего-н. Все средства хороши для кого-н. (ничем не брезгует кто-н. для достижения своих целей, успеха;неодобр.)*
- 5) **СФЕРА**. Замкнутая поверхность, все точки которой равно удалены от одной точки пространства (мат.). *Имеет форму сферы.*

25. Тип 2 № [59667](#)

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

В Россию **пришёл** Пушкинский праздник... Время неумолимо, но Александр Сергеевич, как и сама Россия, был, есть и будет нашей **духовной** сущностью на все времена. Думаю, что для поэта, живущего вне времени, не было привычного нам понятия прошлого и будущего: прошлое жило в нём, в настоящем жил он сам, будущее прозревал его гений.

Пушкин для нас есть сама Россия, сама русская душа — загадочная и непонятная. Он искал национальный **характер**, прозревая будущее. В его стихотворении «Странник» удивительным и непостижимым образом угадывается характер Льва Николаевича Толстого, появление которого Пушкин предчувствовал. Случайность? Совпадение? Нет! Это гениальное **прозрение**.

Пушкин — явление национальное мирового масштаба. Языки, судьбы и характеры народов подобны рекам, опоясывающим планету. Пушкин мог войти в любую из этих рек, не рассыпаясь по дну мелкой галькой, а растворившись в реке, <...> становился вселенским потоком. Он никогда не был за границей. Но в нём текла испанская **кровь**, когда он жил страстью Дон Жуана и мудростью Лепорелло. Вместе с Моцартом он слушал слепого скрипача в трактире в Вене. Страдал на пиру во время чумы, охватившей Европу.

Народ у поэта безмолвствует. Он безмолвствует, потому что отдал своё слово, свой язык и характер своему гению. Хранить Пушкина — значит сохранять русский народ.

Пушкин — сердце России. И пока бьётся это сердце, Россия жива и непобедима!

(По К.В. Скворцову)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПРИЙТИ.** Достичь чего-либо путём каких-либо усилий, действий.. *Прийти к соглашению*
- 2) **ДУХОВНЫЙ.** Такой, который относится к религии, церкви, связанный с ними. *Духовая музыка. Светская и духовная литература*.
- 3) **ХАРАКТЕР.** Твёрдая, сильная воля, упорство в достижении чего-либо. *У меня есть характер. Без характера кто-либо (о безвольном человеке). У него настоящий характер*.
- 4) **ПРОЗРЕНИЕ.** Внезапное просветление мысли. *Наступило прозрение*.
- 5) **КРОВЬ.** Происхождение. *Она казачка по крови. Кто-либо дворянской крови. Кровь (какая, чья) течёт в ком-либо (о национальной принадлежности)*.

26. Тип 2 № [45057](#)

Экология — это наука о взаимодействии **живых** организмов и их сообществ между собой и со **средой**, в которой они обитают. Эти взаимоотношения изучают самые разные науки: биология и химия, астрономия и космология, математика и философия. <...> они вносят свой вклад в экологию, которая сегодня разделилась на ряд самостоятельных дисциплин: общую экологию, агрэкологию, гидроэкологию, экологию человека и т. д.

Активно формируется в наши дни экология культуры, или духовная экология. Конечно, между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти, вместе с тем между ними есть большое различие. Утраты в природе до известных пределов восстановимы. Иное дело — ценности культурные и нравственные. Они или восстанавливаются с большим трудом, или вовсе исчезают, как, скажем, разрушенные памятники, сгоревшие книги, рукописи...

Если культура — это совокупность достижений общества в области науки, просвещения, искусства, то закрепляются эти достижения, как правило, в языке, в Слове. Возникнув на определённом историческом этапе, литературный язык сам по себе служит свидетельством уровня духовного развития народа, общества. Как всякое живое на Земле не может **мириться** со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка. Ведь язык — это и **основа** национальной памяти, и **ключ** к пониманию духовного мира, своего и чужого.

(По Л. И. Скворцову)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ЖИВОЙ.** Лёгкий, занимательный, выразительный. *Живое изложение*.
- 2) **СРЕДА.** Окружающие социально-бытовые условия, обстановка. *Из рабочей среды*.
- 3) **МИРИТЬСЯ.** Терпимо относиться к чему-нибудь. *Мириться с неудобствами*.
- 4) **ОСНОВА.** Источник; главное, на чём строится что-нибудь, что является сущностью чего-нибудь. *Экономическая основа общества*.
- 5) **КЛЮЧ.** Металлический стержень с особой комбинацией вырезов для отпирания и запирания замка. *Открыть дверь ключом*.

27. Тип 2 № 45115

Россия не только государство... Она — сверхгосударство, океан, стихия, которая ещё не оформилась, не влегла в свои, предназначенные ей берега. Не засверкала ещё в отточенных и огранённых понятиях, в своём своеобразии, как начинает в бриллианте сверкать сырой алмаз. Она вся ещё в предчувствиях, в брожениях, в бесконечных желаниях и бесконечных органических **возможностях**.

Россия — это океан земель, размахнувшийся на целую шестую **часть** света и держащий в касаниях своих раскрытых крыльев Запад и Восток.

Россия — это семь синих морей; горы, увенчанные белыми льдами; Россия — меховая щетина бесконечных лесов, ковры лугов, ветреных и цветущих.

Россия — это бесконечные снега, над которыми поют мёртвые серебряные метели, но на которых так ярки платки русских женщин, снега, из-под которых нежными вёснами выходят тёмные фиалки, синие подснежники.

Россия — не только страна мгновенного настоящего. Она — страна великого прошлого, с которым держит неразрывную **связь**. В [...] берёзовых солнечных рощах по сей день правятся богослужения древним богам. В её окраинных лесах до сей **поры** шумят священные дубы, кедры, украшенные трепещущими лоскутками. И перед ними стоят бедные, глиняные чашки с кашей — жертвой. Над её степями плачут жалейки в честь древних божеств и героев.

Россия грандиозна. Неповторима. Россия — полярна. Россия — **миссия** новых времён.

по Н. Рериху

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ВОЗМОЖНОСТЬ**. Средство, условие, необходимое для осуществления чего-нибудь, возможное обстоятельство. *Большие возможности. Возможность упущена.*

2) **ЧАСТЬ**. Доля, отдельная единица, которая выделяется в целом. *Часть целого числа.*

3) **СВЯЗЬ**. Часть строительной конструкции, соединяющая основные элементы конструкции.

4) **ПОРА**. Время, период, срок. *До поры до времени. Осенняя пора.*

5) **МИССИЯ**. Дипломатическая делегация специального назначения. *Миссия добной воли.*

28. Тип 2 № 45143

В советскую эпоху нормой стало строительство жилых домов одновременно с социальной инфраструктурой (школами, магазинами, детскими садами и спортивными площадками) — так **возводили** «микрорайоны». Советские идеологи постоянно выражали энтузиазм **по поводу** такого типа городской застройки. Микрорайоны должны были создавать особую жилую среду, которой, по мнению советских специалистов, внутренне присущ колективизм. Их описывали как «соединяющие в себе и семейный, и общественный характер».

Однако, как показали результаты опроса 1982 года, 60 процентов жителей московских многоквартирных домов вообще не общались с соседями. Не соответствовала амбициозным государственным **планам** по созданию той самой «особой» жилой среды и унылая реальность неухоженных дворов и **запущенных** подъездов, в которых к тому же часто было очень темно (электрические лампочки воровали постоянно; по слухам, на российских бараходках можно до сих пор дёшево приобрести перегоревшие лампочки, спрос на которые объясняется исключительно тем, что их можно вкрутить <...> работающих в каком-нибудь общественном месте).

В то же время стоит отметить, что ни риторика государственной идеологии, ни зубоскальство критиков не затрагивали важнейшего, по мнению самих обитателей новых квартир: проводимая при Хрущёве и Брежневе политика массовой жилой застройки успешно удовлетворяла их самые острые потребности, обеспечивая отдельным жильём невероятную по меркам прошлых десятилетий **долю** граждан и тем самым делая их жизнь по-настоящему современной.

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ВОЗВОДИТЬ**. Умножить на число (матем.). *Возводить число в квадрат.*

2) **ПО ПОВОДУ**. Предлог с родит. падежом — относительно кого-чего-нибудь. *Разговор по поводу новой книги.*

3) **ПЛАН**. Взаимное расположение частей, краткая программа какого-н. *изложения. П. доклада.*

4) **ЗАПУЩЕННЫЙ**. Находящийся в упадке, запустении. *Запущенное хозяйство.*

5) **ДОЛЯ**. Участь, судьба. *Тяжёлая доля выпала ему.*

29. Тип 2 № 45114

...Как обеспечить, [...] в вузе читали курс лучшие профессора, лучшие преподаватели, лучшие ученые? Казалось бы, можно было бы использовать современную технику, скажем, сделать кинофильм, в котором лектор, самый крупный ученый в данной **области** (или даже группа ученых), будет рассказывать студентам физику, или химию, или математику. Конечно, это привлечет лучших профессоров к преподаванию студентам. Но посмотрим, что из этого получится на самом деле...

Дело в том, что совершенно забывают о другой **функции** высшего учебного **заведения** — учить не только студентов, но учить и самих профессоров и преподавателей. Хороший ученый, когда преподает, всегда учится сам. Во-первых, он проверяет свои знания, потому что, только ясно объяснив другому человеку, можешь быть уверен, что сам понимаешь вопрос. Во-вторых, когда ищешь форму ясного **описания** того или иного вопроса, часто приходят новые идеи. В-третьих, те, часто нелепые, вопросы, которые задают студенты после лекций, исключительно стимулируют мысль и заставляют с совершенно новой точки зрения взглянуть на то **явление**, к которому подходим всегда стандартно, и это тоже помогает творчески мыслить. ...Когда студент беседует с преподавателем, преподаватель очень много узнает от студента. Вот почему молодым ученым необходимо заниматься преподавательской деятельностью.

Хороший вуз — это вуз, дающий возможность развиваться талантам преподавателей так же широко, как и талантам их учеников.

Из речи П. Л. Капицы «Профессор и студент» из выступления на вечере выпускников Московского физико-технического института в 1964 г.

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ОБЛАСТЬ**. Определенная сфера знаний, деятельности или представлений; какая-нибудь отрасль наук, искусств, техники (книж.). *Гигантское развитие всех областей техники. Нововведения в области производства продуктов потребления.*
- 2) **ФУНКЦИЯ**. В математике переменная величина, меняющаяся в зависимости от изменений другой величины. *Найдите значение функции.*
- 3) **ЗАВЕДЕНИЕ**. Предприятие, учреждение. *В этом заведении обучают будущих электриков.*
- 4) **ОПИСАНИЕ**. Сочинение, изложение, в котором описывают что-либо. *Географическое описание.*
- 5) **ЯВЛЕНИЕ**. В пьесе часть акта, в котором состав действующих лиц не меняется. *Второе явление в пятом действии драмы.*

30. Тип 2 № 56496

Прочтите текст и выполните задания 1–3.

Ещё летал дождь, а уже появилась с неуловимой внезапностью ангела радуга: сама себе томно дивясь, розово-зелёная, с лиловой поволокой по внутреннему краю, она повисла за скошенным полем, над и перед далёким леском, одна **доля** которого, дрожа, просвечивала сквозь неё. Редкие стрелы дождя, утратившего и строй, и вес, и способность шуметь, невспад, внезапно разом **вспыхнули** на солнце. В омытом небе, сияя всеми подробностями чудовищно-сложной лепки, из-за вороного облака выпрастивалось облако упоительной белизны.

Отец однажды, поднимаясь после грозы на холм, ненароком вошёл в основу радуги — редчайший случай! — и очутился в цветном воздухе, в играющем огне, будто в раю. Сделал ещё **шаг** — и из рая вышел.

Радуга уже бледнела. Дождь совсем перестал, пекло, овод с шёлковыми глазами сел на рукав. Громадная, плоская на лету бабочка, иссиня-чёрная с белой перевязью, **описав** сверхъестественно-плавную дугу и опустившись на **сырую** землю, сложилась, тем самым исчезла. Такую иной раз приносит, зажав её <...> руками в картуз, сопящий крестьянский мальчишка. Такая взмывает из-под семенящих копыт примерной докторской лошадки, когда доктор, держа на коленях почти ненужные вожжи, задумчиво едет тенистой дорогой в больницу. А изредка четыре чёрно-белых крыла с кирпичной изнанкой находишь рассыпанными, как игральные карты, на лесной тропе: остальным полакомилась неизвестная птица.

(По В. В. Набокову)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ДОЛЯ**. Часть чего-нибудь. *Разделить на равные доли.*
- 2) **ВСПЫХНУТЬ**. Внезапно и ярко засветиться, заблестеть. *Вспыхнула молния. На небе вспыхнули звёзды.*
- 3) **ШАГ**. обычно ед. Движение пешим способом (о животных — не рысью, не галопом). *Замедлить шаг. Прибавить шагу (пойти быстрее). Лошадь перешла с рыси на шаг.*
- 4) **ОПИСАТЬ**. что. Совершить криволинейное движение. *Скользя, описать полукруг.*
- 5) **СЫРОЙ**. полн. ф. О материалах: подвергшийся лишь первичной обработке. *Сыре литьё. Сырые кожи.*

31. Тип 2 № 45151

Прочитайте текст и выполните задание.

Предмет не опрокидывается назад, если отвесная линия, проведённая из **центра** тяжести, проходит внутри **основания** этого предмета. Примером может служить всем известная «падающая башня» в Пизе: она ещё стоит, потому что отвесная линия из её центра тяжести пока не выходит за пределы основания.

Не обязательно проводить эксперимент, чтобы заметить, в каком **положении** труднее удержать равновесие — стоя на двух ногах, на одной ноге или балансируя на канате. Конечно, труднее всего стоять на канате: основание очень мало и отвесная линия легко может выйти за его **пределы**.

Старые моряки и по сущем ходят странной, раскачивающейся походкой, но не потому, что приобрели хроническое головокружение. Корабль постоянно следует движению волн, поэтому отвесная линия из центра тяжести тела ежесекундно выходит за пределы пространства, занятого ступнями, и моряки вырабатывают привычку ступить, широко расставляя ноги, <...> основание их тела захватывало возможно большее пространство.

И наоборот, минимальную точку на поверхности вынуждены занимать те, кто несёт на голове объёмный или хрупкий груз, как это было принято, например, в традиционных культурах стран Востока. Ещё и сейчас можно встретить изящные изваяния женских фигур с кувшином на голове: малейшее уклонение грозит вывести центр тяжести (приподнятый в таких случаях выше обычного положения) из контура основания, и тогда равновесие фигуры будет нарушено.

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПРЕДМЕТ**. Отдельный круг знаний, образующий особую школьную дисциплину. *Получил отлично по всем предметам.*
- 2) **ЦЕНТР**. Высший руководящий орган или органы. *Директива из центра.*
- 3) **ОСНОВАНИЕ**. Опорная часть предмета, фундамент. *Дом на каменном основании.*
- 4) **ПОЛОЖЕНИЕ**. Состояние общественной жизни в целом или в каких-то её областях. *Международное положение.*
- 5) **ПРЕДЕЛ**. Пространственная или времененная граница чего-нибудь. *За пределами страны. В пределах года.*

32. Тип 2 № 50672

Прочитайте текст и выполните задание.

Речевая агрессия захватила множество **сфер** современного общества: укоренилась в политике и СМИ, проникла в бизнес и рекламу, закрепилась в семье и школе. Социальная нестабильность, стремительный **темп** жизни способствуют тому, что грубое и обидное общение, резкость высказываний становятся едва ли не **нормой** повседневности.

Конечно, речевая агрессия возникла не сегодня — эта проблема стара, как мир. О неподобающем употреблении языка писал ещё античный комедиограф Аристофан.

<...> нынешнее наше существование исполнено речевой агрессии как никогда более масштабно и глубоко. Мы ругаемся, ссыпимся, злословим. Нам угрожают, нас обвиняют, над нами насмехаются. По данным психологов, современный дошкольник в коллективе сверстников принимает участие в 7–11 актах речевой агрессии в час: дразнилках, злых шутках. Что уж говорить о взрослых!

Но раз существуют сложившиеся **модели** агрессивного речевого поведения, должны быть и алгоритмы контроля агрессии в общении. Должны существовать стратегии сдерживания грубости в речи и приёмы защиты от словесных нападок. «И речь, как всякий живой организм, не только несёт болезни, но и вырабатывает антитела против них, защитные силы. И не вижу способа, как лечить речь чем-то ещё, кроме речи», — заметил поэт Всеволод Некрасов.

Овладение методами коммуникативной защиты, умение общаться без грубости и отражать словесные удары — важнейший момент личностного становления, жизненного опыта и профессионального **роста** любого цивилизованного человека.

(По Ю. В. Щербининой)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **СФЕРА**. чего (или с опр.). Область физической и духовной жизни, деятельности; отрасль, направление. *С. мыслей, чувств, интересов. С. производства. С. обслуживания.*
- 2) **ТЕМП**. Обычно мн.: темпы, -ов. Быстрота осуществления, протекания чего-л. Ударные, высокие темпы. *Темпы развития промышленности. Темпы сева. Темпы вооружения. Темпы жилищного строительства. Бешеный т. занятий. Наращивать, увеличивать темпы.*
- 3) **НОРМА**. Установленная мера, размер чего-л.; средняя величина чего-л. *Дневная, сменная, годовая н. Обычная, повышенная, завышенная, заниженная н. Н. выработки, выпуска чего-л.*
- 4) **МОДЕЛЬ**. То, что служит натурай для художественного воспроизведения. *M. для рисунка. Моделью для наброска послужил bust Бетховена. Живая м. // Тот, кто позирует перед художником, натуриц, натурица.*
- 5) **РОСТ**. Совершенствование в процессе развития. *P. таланта. P. мастерства. Творческий, научный р.*

33. Тип 2 № [57067](#)

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

1. Подключите тостер к электросети.
 2. Поместите ломтик хлеба или выпечки в каждый из слотов тостера.
 3. Выберите степень поджаривания, установив регулятор в необходимое положение от «1» (лёгкая степень поджаривания) до «7» (сильная степень поджаривания). При первом поджаривании тостов мы рекомендуем использовать среднюю степень поджаривания «3», чтобы при последующем использовании тостера вам было проще скорректировать настройки, исходя из личных предпочтений и типа хлеба.
 4. Для включения тостера нажмите вниз рычаг подъёмника тостов — слоты автоматически зафиксируются в нижнем положении, и начнётся цикл поджаривания.
 5. Когда цикл поджаривания завершится, тостер выключится — при этом слоты автоматически поднимутся и зафиксируются в верхнем положении. Процесс выполнения цикла поджаривания можно завершить в любой момент, нажав кнопку отмены, при этом слоты поднимутся автоматически.
 6. Чтобы подогреть или поджарить выпечку (булочки, рогалики и т. п.) воспользуйтесь выдвижной решёткой для подогрева булочек. Для этого отрегулируйте положение решётки при помощи рычага, затем положите сверху на решётку выпечку. Выберите степень поджаривания при помощи регулятора, затем нажмите вниз рычаг подъёмника тостов.
 7. <...> использования отключите тостер от электросети.
- Автоматическая программа поджаривания замороженных тостов позволяет поджаривать замороженный хлеб без предварительного размораживания.
1. Поместите ломтики хлеба или выпечки в каждый из слотов тостера.
 2. Выберите степень поджаривания, установив регулятор в необходимое положение от «1» (лёгкая степень поджаривания) до «7» (сильная степень поджаривания).
 3. Нажмите вниз рычаг подъёмника тостов.
 4. Нажмите кнопку программы поджаривания замороженных тостов, чтобы начать выполнение цикла приготовления.

(По материалам интернета)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПОДКЛЮЧИТЬ**. кого-что. Присоединить для совместных действий, работы. *К работе подключили опытных мастеров.*
- 2) **СИЛЬНЫЙ**. Очень основательный, убедительный. *Сильные доводы. Сильная речь.*
- 3) **СТЕПЕНЬ**. Мера, сравнительная величина чего-нибудь. *Степень подготовленности. Степень загрязнения.*
- 4) **МОМЕНТ**. Миг, мгновение, короткое время, в которое происходит что-нибудь. *Упустить нужный момент. Благоприятный момент. В данный момент* (в настоящее время).
- 5) **ПРОГРАММА**. Изложение содержания и цели деятельности организации или отдельного деятеля. *Программа партии.*

34. Тип 2 № [59238](#)**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

Брэм Альфред Эдмунд — немецкий зоолог, путешественник, просветитель — известен сейчас не столько своими блестящими работами по устройству зоопарков «нового типа» (в частности, именно он реорганизовал знаменитый Гамбургский зоопарк и Берлинский аквариум), не столько своими путешествиями (а проделал он их множество, в том числе побывал в Сибири и Туркестане), сколько своим капитальным трудом «Жизнь животных», вышедшим в 1863–1869 гг. С тех пор этот многотомный труд, переведённый на многие языки, остаётся настольной книгой любителей природы.

Никому из ревнителей русского языка не придёт в голову исправлять, скажем, толковый словарь Даля, но с главным трудом Брэма всё произошло по-другому. С начала первого русского издания «Жизнь животных» на протяжении всей своей более чем вековой истории постоянно подвергалась **редакции**, урезалась, исправлялась и дополнялась по мере накопления новых сведений по биологии и зоологии или просто в угоду издателям и составителям. В результате от аутентичной «Жизни животных» мало что осталось. «Брэм» превратился в бренд.

В **настоящем** издании мы пошли на то, чтобы сохранить не только стилистику, но и фактологию «подлинного Брэма», взяв за основу один из **первых** его сокращённых переводов начала XX столетия.

Читатель, открывший «подлинного Брэма», должен помнить, что XX век был для биологии революционным. Даже столь, казалось бы, традиционная её отрасль, как описательная зоология, претерпела значительные изменения. <...> появлению и развитию молекулярной биологии и генетики пересмотру подверглась прежняя систематика, а этология — наука о поведении животных — частично опровергла многие положения «старых» зоологов.

Поэтому труд Брэма, созданный на заре развития современной биологии, сейчас можно рассматривать скорее как литературный **памятник**, нежели как пособие для изучения зоологии или источник справочного материала.

(*по М. С. Галиной, М. Б. Корниловой*)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ТРУД**. Работа, занятие. *Тяжёлый, напряжённый труд. Дневные труды.*
- 2) **РЕДАКЦИЯ**. Группа работников, редактирующих какое-нибудь издание, а также отдел издательства, готовящий рукописи к печати. *Главная редакция. Редакция газеты «Правда».*
- 3) **НАСТОЯЩИЙ**. Подлинный, истинный; натуральный. *Настоящий кофе. Настоящий каучук.*
- 4) **ПЕРВЫЙ**. Первоначальный, самый ранний; происходящий, действующий раньше других. *Первое впечатление. Первый посетитель.*
- 5) **ПАМЯТНИК**. Сохранившийся предмет культуры прошлого. *Археологические памятники. Архитектурный памятник пятнадцатого века.*

35. Тип 2 № [45132](#)

Экология души — это качественный **уровень** личного духовного **развития** каждого человека. Это и состояние нашей с вами души, истосковавшейся по красоте. Так же, как могучий дуб вырастает из маленького зёрнышка, в человеке развивается чувство добра, чуткости, милосердия из крохотного зародыша, заложенного в нас **природой**. Эти чувства должны быть правильно развиты, нуждаются в жёстком контроле. Ведь если поступки и помыслы будут чистыми, чистой будет и окружающая **среда**. А если будет грязной душа — будет грязной экологии нашей планеты.

Думается, что сейчас будет более правильным сравнить уже самого человека с родителем, а природу с ребенком, который нуждается в защите и заботе. Природа нуждается в нашей помощи и взыывает к ней, чтобы моря и океаны были чистыми, леса радовали глаз своим зеленым нарядом, пески в пустыне оставались такими же золотыми, а небо всегда было голубым. Восстановление и сохранение экологии Земли нужно начинать с восстановления и сохранения экологии человеческой души. Литература формирует разум человека, его волю и психику, его чувства и человеческий сильный характер, а именно — формирует личность человека. [...] этим она и цenna для нас, людей. От экологии души человека зависит жизнь всего Человечества на Земле. Берегите свои *Души!*

Гуревич Л. Е., Паршикова И. И. Экология души — путь в будущее человечества [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). — Казань: Бук, 2014. — С. 156–159.

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **УРОВЕНЬ**. Степень величины, развития, значимости чего-либо. *Уровень образования.*
- 2) **РАЗВИТИЕ**. Процесс перехода из одного состояния в другое, более совершенное. *Законы общественного развития.*
- 3) **ПРИРОДА**. Врождённые поведенческие качества, наклонности человека, а также находящаяся вне человека сила, принимавшая участие в наделении его этими качествами. *П. наделила кого-л. чем-л. П. одарила кого-л. чем-л. П. создала кого-л. каким-л. П. обделила кого-л. П. отказалась ему в музыкальном слухе.*
- 4) **СРЕДА**. День недели. *После вторника наступает среда.*
- 5) **ДУША**. Внутренний, психический мир человека, его сознание. *Радостно на душе.*

36. Тип 2 № [45155](#)

Прочитайте текст и выполните задание.

Коррекция **фигуры** — это комплекс укрепляющих, оздоровительных, развивающих методов изменения пропорций тела, заключающийся в изменении объема жировых отложений, нарушающих общий **вид** фигуры.

Рассмотрим такой способ коррекции фигуры, как шейпинг. Слово «*shaping*» происходит от английского «*shape*», что означает «формировать». Шейпинг — это комплекс упражнений для коррекции и развития пропорций силуэта, формирования осанки и пластики тела. Шейпингом рекомендуется заниматься девушкам и женщинам в возрасте от 14 до 50 лет.

<...> коррекция фигуры всегда **включает** не только упражнения, но и правильное питание, то специалисты, контролирующие изменения фигуры, должны обладать соответствующими знаниями, чтобы **составить** ежедневное меню, в которое входят продукты, содержащие все необходимое для дополнительных эффективных, корректирующих и моделирующих программных мероприятий.

Выделяют два типа шейпинга: анаболический и катаболический. Анаболический шейпинг направлен на укрепление и увеличение мышечной массы. Катаболический направлен на избавление от лишнего веса и уменьшение мышечной массы. Таким образом, можно видеть, что физические упражнения, направленные именно на формирование контуров тела, относятся к катаболическому моделированию.

(По Е. В. Карпиной)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ФИГУРА.** Положение, принимаемое кем-чем-нибудь при исполнении чего-нибудь в движении (в танце, при полёте, в воздухе). *Фигуры высшего пилотажа.*
- 2) **ВИД.** Внешность, видимый облик; состояние. *Здоровый вид.*
- 3) **ВКЛЮЧАТЬ.** Привести в действие. *Включите свет.*
- 4) **СОСТАВИТЬ.** Собрав материал, сделав сводку какого-н. материала, образовать, создать (какое-н. пособие, книгу, доклад, список чего-н. и т. п.). *С. список кандидатов. С. доклад. С. словарь. С. сводку. С. проект.*
- 5) **ВЫДЕЛЯТЬ.** Отмечать, отличать что-нибудь. *Выделять главное особым шрифтом.*

37. Тип 2 № [45133](#)

Взрослому человеку, [...] неизбежных **обстоятельств**, приходится основное время тратить на **работу** и гораздо меньше — на учебу, познание **мира**. Ему чаще приходится обращаться к самому себе, к собственным знаниям или незнаниям, душевному богатству или пустоте. Взрослый более углублен в себя. И горе тому, кто, не найдя в себе ничего, кроме пустоты, начинает таскать то, что взять легко: грошевые переживания, интрижки, мелодрамы, ритм вместо музыки — мало ли? Этот набор примитивных чувств и **культуры** делает человека тем, кого мы называем обычайтелеем. Человек страдает от одиночества — это стало известно не сегодня. Но одиночество все же предпочтительнее, чем суррогат общения. Встречаться с кем попало, болтать ни о чем — значит бессмысленно проживать свое время! Человеческая жизнь так коротка.

У растущего человека возникает множество «почему?». Разумеется, на эти «почему?» не смогут ответить даже сотни самых умных, талантливых писателей и философов, педагогов и родителей. Ответить немыслимо, но можно научить **искусству** услышать ответы от самой жизни. Это искусство заключается в том, чтобы растущий, формирующийся человек учился, приобретал собственный, духовный опыт, рожденный его собственным, казалось бы, неприметным существованием, соединять с духовным опытом веков и поколений, запечатленным в философии, литературе и искусстве. Вот именно тогда он будет творческой личностью... Он поймет, что творчество в жизни — это не только создание неких непреходящих духовных и материальных ценностей, но и самые «обыкновенные» вещи: человеческое общение, любовь, деятельность доброты, самовоспитание.

по Е. М. Богату

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ОБСТОЯТЕЛЬСТВО.** Второстепенный член предложения. *Подчеркните обстоятельства.*
- 2) **РАБОТА.** Служба, занятие, труд на каком-либо предприятии, в каком-либо учреждении. *Поступить на работу. Снять с работы.*
- 3) **МИР.** Отсутствие боевых действий. *Пусть всегда будет мир. Ждём мира.*
- 4) **КУЛЬТУРА.** Разводимое растение, а также (спец.) бактерии, выращенные в лаборатории и т. п. *Технические культуры. Культура стрептококков.*
- 5) **ИСКУССТВО.** Умение, мастерство, знание дела. *Искусство шитья.*

38. Тип 2 № [54210](#)

Прочитайте текст и выполните задание.

Вслед за коротким, лёгким, как детское дыхание, дневным потеплением на обращённых к солнцу **горных** склонах погода вскоре неуловимо изменилась: заветрило с ледников, и уже закрадывались по ущельям всюду проникающие резкие ранние сумерки, несущие за собой холодную сизость предстоящей снежной ночи.

Снега было много вокруг. На <...> протяжении Прииссыккульского кряжа горы были завалены метельным снегом¹, прокатившимся по этим местам пару дней тому назад, как полыхнувший вдруг по прихоти своевольной стихии пожар. Жутко, что тут разыгралось: в метельной кромешности исчезли горы, исчезло небо, исчез весь прежний видимый мир. Потом всё стихло, и вскоре погода прояснилась. С тех пор, с умиротворением снежного шторма, скованные великими **заносами** горы стояли в цепенеющей и отстранившейся от всего на свете стылой тишине.

И только всё настойчивей возрастающий и всё призывающий гул крупнотоннажного вертолёта, пробирающегося в тот предвечерний час по каньону Узун-Чат к ледяному перевалу Ала-Монгю, задымлённому в ветреной выси кручёными **облаками**, всё нарастал, всё приближался, усиливаясь с каждой минутой, и, наконец, восторжествовал — полностью завладел пространством и поплыл всеподавляющим, гремучим рокотом над недоступными ни для чего, кроме **звука** и света, хребтами, вершинами, высотными льдами. Умножаемый среди скал и распадков многократным эхом, грохот над **головой** надвигался с такой неотвратимой и грозной силой, что казалось: вот ещё немного — и случится нечто страшное, как тогда — при землетрясении...

(По Ч. Т. Айтматову)

¹ Свей — сухой снег в мороз, сдуваемый с земли (диал.).

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ГОРНЫЙ**. Относящийся к разработке недр. *Горная промышленность. Горные выработки. Горное дело.*
- 2) **ЗАНОС**. *обычно мн.* Наметённый вьюгой, ветром сугроб, препрекающий путь. *Снежные заносы. Песчаные заносы* (в пустыне).
- 3) **ОБЛАКО**. *перен., чего.* Сплошная масса каких-нибудь мелких летучих частиц. *О. пыли, ароматов.*
- 4) **ЗВУК**. То, что слышится, воспринимается слухом: физическое явление, вызываемое колебательными движениями частиц воздуха или другой среды. *Скорость звука. З. голоса. З. выстрела.*
- 5) **ГОЛОВА**. Ум, рассудок. *Человек с головой* (умный; разг.). *Совсем без головы кто-нибудь* (совершенно глуп; разг.).

39. Тип 2 № [54087](#)

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Олег. Можнo?

Юлия Михайловна. А-а... Олег... Входите. Садитесь. Я сейчас...

Олег. Какая у вас библиотека хорошая...

Юлия Михайловна. А вы не были у меня разве? Так себе. Ничего. Ой, устала печатать.

Олег. Много работы?

Юлия Михайловна. Я книгу сейчас заканчиваю. Первую... Волнуюсь ужасно.

Олег. А что за книга?

Юлия Михайловна. «Рассказы из истории». Вы что маячите, Олег? Садитесь.

Олег. У вас дела... Я вас задерживаю...

*Юлия Михайловна. Нет, нет, Олег. Если только вы спешите... Я как пришла — три часа **печатала**. Отдохнуть надо... Садитесь посидите. Потреплемся. Хотите печенья? Берите, не стесняйтесь.*

Олег. Мне неловко как-то... Вдруг я вас задерживаю... Я ведь только за книгой...

*Юлия Михайловна. Вот ваша книга. А через пять минут я вас и <...> выгоню. У меня **работы** — непечатый край.*

Олег. Мне у вас нравится... Столько книг... Бумаги... Машина пишущая... Необычно...

*Юлия Михайловна. Вы хотите сказать — для женщины необычно. А я, знаете ли, Олег, лет до тридцати дурака валяла. А вот сейчас **опомнилась** — хочется упущенное наверстать. У вас завтра последний экзамен?*

Олег. Да.

Юлия Михайловна. И куда вы?

*Олег. На физфак буду **поступать**. Ну и шахматы...*

*Юлия Михайловна. Ой, господи, Олег! Вам хорошо. Вы знаете, что делать будете. А я в ваши годы дура дурой была... Столько времени **потеряла**... Жуть!*

(По А. Н. Казанцеву)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ПЕЧАТАТЬ**. Воспроизводить какой-либо текст с помощью специальных аппаратов. *П. доклад на машинке. П. на пишущей машинке без ошибок.*

2) **РАБОТА**. Качество, способ исполнения. *Топорная, грубая р. Вещь превосходной работы. Часы старинной работы.*

3) **ОПОМНИТЬСЯ**. То же, что одуматься: подумав, переменить намерение, поняв его ошибочность. *О. в последнюю минуту. Опомнись, пока не поздно. Что ты делаешь, опомнись!*

4) **ПОСТУПАТЬ**. (1-е и 2-е л. не употр.). О посылаемом, сообщаемом, передаваемом: доходить, прибывать по назначению. *В комиссию поступает множество заявлений. Новые книги поступают в продажу.*

5) **ПОТЕРЯТЬ**. Потратить, израсходовать нецелесообразно. *П. часы, дни.*

40. Тип 2 № [50665](#)

Прочитайте текст и выполните задание.

Было в России, в русской жизни понятие «мнение общества».

Действовало мнение общества в деревенской жизни, где общество издревле определяло все важнейшие хозяйствственные решения, да и не только хозяйственные, в обществе складывались суждения, **оценки**, требования к поведению односельчан. Общественное мнение в том или ином виде достаточно чётко существовало в научной **среде**, в купеческой, у дворянства. Общественное мнение вырабатывало свои требования к честности, порядочности, требовало соблюдения норм поведения, приличия, по-своему карало нарушителей. Кодекс чести действует в «Анне Карениной», это показал и Островский в своих пьесах. Справедливо или несправедливо — другой вопрос, <...> речь идёт о неписанных кодексах чести, приличия, которых обязан был **придерживаться** член общества.

Сословные общественные мнения, как мне кажется, поддерживали нравственные критерии. При всех своих предрассудках, недостатках они старались **повысить** моральные требования.

Замечательный физик Пётр Леонидович Капица, как никто другой, понимал, например, **значение** общественного мнения в научной среде. Он понимал, как важно для этого создать здоровую передовую научную общественность. Именно общественность — как некую особую сферу, котёл, в котором выплавляется общественное мнение. Его знаменитые семинары-«капичники» практически способствовали созданию научной общественности. Он писал, что это труднее, чем постройка больших институтов: «Создание здоровой научной общественности включает в себя воспитание широких слоёв людей, связанных с научной работой».

(По Д. А. Гранину)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению

в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ОЦЕНКА**. То же, что отметка: принятые в учебной системе цифровое обозначение степени усвоения учащимися знаний. *О. по пятибалльной системе.*

2) **СРЕДА**. *ед.* Окружающие социально-бытовые условия, обстановка,

а также совокупность людей, связанных общностью этих условий. *Социальная с. Из рабочей с. В нашей среде. С. засела кого-н. (о невозможности расти, развиваться, из-за неблагоприятного окружения; разг. и шутл.).*

3) **ПРИДЕРЖИВАТЬСЯ**. чего. Следовать чему-нибудь; иметь склонность к чему-нибудь. *П. твёрдых убеждений. П. другого мнения.*

4) **ПОВЫСИТЬ**. *кого (что).* Перевести на более высокую, более ответственную должность. *П. по службе, в должностях.*

5) **ЗНАЧЕНИЕ**. Важность, роль, значительность. *Придавать чему-нибудь большое з. Не имеет значения что-нибудь (не существенно, не важно).*

41. Тип 2 № 45131

Во время битвы за Сталинград каждый жилой дом становился оборонительной крепостью, из которой вели боевые действия.

Двадцать седьмого сентября сорок второго года группа разведки, состоящая из четырёх человек, во главе с Я. Ф. Павловым, выбив из жилого четырехэтажного дома немцев, стала держать в нем оборону. Проникнув в здание, группа обнаружила там мирных жителей, которые всеми силами пытались удерживать дом около двух суток. Продолжалась оборона немногочисленным отрядом три дня, потом подоспело подкрепление. Теперь их стало двадцать четыре. Совместными усилиями солдаты укрепили оборону всего здания. Саперы заминировали все подходы к постройке. Была прорвана траншея, через которую велись переговоры с командованием, и доставлялось продовольствие с боеприпасами.

Дом Павлова в Сталинграде продержал оборону почти два месяца. Все два месяца немцы усиленно атаковали здание. Они совершили по несколько контратак за день и даже несколько раз прорывались на первый этаж. Наши бойцы отважно держали оборону, поэтому захватить дом целиком противнику так и не удалось.

Для тех, кто незнаком с историей Великой Отечественной войны, стандартный четырехэтажный жилой дом, стоящий в центре города Волгограда по улице Советской, покажется ничем не примечательным строением. [...] именно он стал символом несгибаемости и беспримерного мужества солдат и офицеров Красной Армии в тяжелые годы гитлеровского нашествия.

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ВРЕМЯ.** То же, что досуг. *Нет времени для прогулок.*
- 2) **ДЕЙСТВИЕ.** Война, операции действующей армии. *Teatr военных действий.*
- 3) **ГРУППА.** Совокупность людей, объединённых общими интересами, видами деятельности и т. д. *Волонтёрская группа.*
- 4) **СИЛА.** Могущество, власть, авторитет. *Сила государства. Сила коллектива. Новая группа стала приобретать в уезде силу и значение.*
- 5) **ПОДХОД.** Совокупность приёмов, способов (в воздействии на кого-что-нибудь, в изучении чего-нибудь, в ведении дела). *Правильный подход к делу. К человеку надо уметь найти подход.*

42. Тип 2 № 50635

Прочитайте текст и выполните задание.

Я не согласен с тем, что писатель — это профессия. Писатель — это судьба. Это жизнь. Свой гонорар писатель может получить только в результате огромного труда. У нас же писательство рассматривается как своего рода «кормушка»: выпускают книжки, локтями пробивают себе дорогу, забывая о том, что хлеб искусства — чёрствый и тяжёлый хлеб.

Вот, например, случай из жизни Андрея Платонова, о котором мне рассказали. Платонов, как известно, не был избалован вниманием издательств. Печатали его мало, трудно. Больше ругали. И вот в тридцатых годах, получив более чем скромный гонорар, Андрей Платонов встретил в издательстве другого писателя, который в те годы был «в чести». Его коллега, потрясая пачками денег, которые едва помещались у него в пригоршнях, обратился к Платонову: «Во как нужно писать, Платонов! Во как нужно писать!» Что ж, Платонов, как мы знаем, ныне известен во всём мире, а имя литератора, который «учил» Платонова, вряд ли кто вспомнит.

Трудно жил Булгаков, трудно жила Ахматова, трудно жил Зощенко. Но трудности не сломили их волю к творчеству. Писатель, истинный писатель, не поступается своей совестью, даже терпя нужду.

Что человеку важно? Как прожить жизнь? Прежде всего — не совершать никаких поступков, <...> роняли бы его достоинство. (По Д. С. Лихачёву)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **СУДЬБА.** Участь, доля, жизненный путь. *Жаловаться на свою судьбу. Счастливая, несчастная с.*
- 2) **ТАЖЁЛЫЙ.** Трудный, требующий большого труда, больших усилий. *Тяжёлый труд. Тяжёлая задача. Тяжёлая обязанность.*
- 3) **ВОЛЯ.** Сознательное стремление к осуществлению или к достижению поставленной цели; упорство, настойчивость. *Воля к победе.*
- 4) **ИСТИННЫЙ.** Соответствующий истине; правильный, верный. *И-ое суждение, положение. Видеть что-л. в истинном свете (судить о чём-л. верно). Направить (наставить, обратить) кого-л. на и. путь (научить поступать правильно).*
- 5) **РОНЯТЬ.** Лишаться чего-нибудь (перьев, волос, листьев). *Колосья уже роняют зёरна. Петух роняет перья. Роняет лес багряный свой убор .*

43. Тип 2 № 45140

Наблюдения над фонетическими сходствами слов-семантических эквивалентов в современных родственных языках помогают выявить тот общий принцип номинации денотата, который мог **сложиться** в далёком прошлом.

Так, <...>, в названии лиственного дерева со светлым (белым) стволом в современных славянских и германских языках можно, без сомнения, выявить некоторое сходство в последовательности **звуков** в составе корневой морфемы: *русск.* берёза, *укр.* береза, *блр.* бяроза, *нем.* (die) Birke, *англ.* (a) birch, *швед.* björk(en), *норв.* bjørk(en), *датск.* birk(en), также в прибалтийских языках: *литовск.* béržas, *латышск.* berzs.

Учёные-этимологи **возводят** эти звуковые сходства и **подобия** к индоевропейскому слову *bher — «белый, светлый». Наименование этого дерева связывается этимологически со словами древних **языков**: *готск.* bairhts — «ясный», *индоевропейск.* bhereg — «нечто блестящее, светлое, белое».

Таким образом, берёза получила в различных языках своё название по цвету ствола как наиболее отличительному признаку (сравним с турецким названием этого дерева: akagas — «белое дерево»).

(По Ю. П. Соловьёву)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **СЛОЖИТЬСЯ.** Стать вполне зрелым в духовном и физическом отношении. *Вполне сложившийся человек.*
- 2) **ЗВУК.** Членораздельный элемент человеческой произносимой речи. *Глухие и звонкие звуки.*
- 3) **ВОЗВОДИТЬ** (что к чему). Устанавливать происхождение от чего-нибудь, относить начало, генезис чего-нибудь к чему-нибудь. *Глаголы возводят к греческому курсиву.*
- 4) **ПОДОБИЕ.** В геометрии тождество формы при различии величины. *Подобие двух треугольников.*
- 5) **ЯЗЫК.** Система словесного выражения мыслей, обладающая определенным звуковым и грамматическим строем и служащая средством общения людей. *Древние языки. Французский язык.*

44. Тип 2 № 59897

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Пушкин с самого начала был раздражительнее многих и потому не возбуждал общей симпатии: это **удел** эксцентрического существа среди людей. Не то чтобы он разыгрывал какую-нибудь роль между нами или поражал какими-нибудь особенностями, как это было в иных, но иногда неуместными шутками, **неловкими** колкостями сам ставил себя в затруднительное положение, не умея потом из него **выйти**. Это вело его к новым промахам, которые никогда не ускользают в школьных сношениях. Я, как сосед (с другой стороны его номера была глухая стена), часто, когда все уже засыпали, толковал с ним вполголоса через перегородку о каком-нибудь вздорном случае того дня; тут я видел ясно, что он по щекотливости всякому вздору **приписывал** какую-то важность, и это его волновало. Вместе мы по возможности слгаживали некоторые шероховатости, хотя не всегда это удавалось. В нём была смесь излишней смелости с застенчивостью (и то и другое невспопад, что тем самым ему вредило).

Бывало, вместе с ним послорим, оба промахнёмся, сам вывернусь, Пушкин <...> никак не сумеет этого уладить: ему недоставало того, что называется тактом. Это капитал, необходимый в товарищеском быту, где мудрено, почти невозможно при совершенно бесцеремонном обращении уберечься от некоторых неприятных столкновений вседневной жизни.

Чтоб полюбить его настоящим образом, нужно было взглянуть на него с тем полным благорасположением, которое знает и видит все неровности характера и другие недостатки, мирится с ними и кончает тем, что полюбит даже и их в друге-товарище. Между нами как-то это скоро и незаметно **устроилось**.

(По И. И. Пущину)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **УДЕЛ.** Книжн. Доля, судьба, участь. *Радостный удел. Печальный удел выпал кому-либо.*
- 2) **НЕЛОВКИЙ.** Лишённый ловкости. *Неловкий седок.*
- 3) **ВЫТИ.** Оставить, покинуть какое-либо место, помещение. *Выйти из дома, из сада, из метро. Войска вышли из города. Выйти из машины.*
- 4) **ПРИПИСЫВАТЬ.** Давать заведомо завышенные, ложные сведения о чём-либо в документах, официальных сообщениях и т. п. *Приписывать лишние цифры. Приписывать в отчёте, ведомости, докладной записке.*
- 5) **УСТРОИТЬСЯ.** Прийти в надлежащий порядок; наладиться. *Жизнь устроилась на новом месте. На работе всё постепенно устроилось.*

45. Тип 2 № 50679

Прочитайте текст и выполните задание.

Для «Блокадной книги» мы прежде всего искали дневники блокадников — они были дороже, чем личные свидетельства. Особенность любого дневника — достоверность; обычно автор излагает не прошлое, а сегодняшнее, он не столько вспоминает, сколько делится своими воспоминаниями, сообщает новости, рассказывает то, что произошло сегодня.

Большой террор, репрессии отучили писателей вести дневники. Занятие стало слишком опасным. В блокаду эта естественная потребность вернулась с неожиданной силой, люди почтывали себя участниками истории, <...> захотелось сохранить, записать неизвестность происходящего. Но было еще одно обстоятельство: появилось сокровенное ощущение духовной пищи; удивительно, но дневник помогал выживать. Умственная работа, духовное осмысливание поддерживали. После публикации «Блокадной книги» нам стали приносить дневники; вдруг оказалось, что, несмотря на все ужасы, страдания, люди записывали подробности своей жизни.

Вот дневник главного инженера Пятой ГЭС, бесценный именно своими **деталями**.

9 января 1942 года: «Остались без топлива больницы, госпитали, дома, уголь стал для Ленинграда кровью, и этой крови все меньше».

14 января: «Окончен монтаж котла под антрацит. Нет здорового человека, пригодного для ручной заброски в котел угля».

Я цитирую лишь отдельные строчки из этого замечательного дневника, который вести было тоже подвигом...

Каждый дневник по-своему передает трагедию города. В каждом дневнике есть талант наблюдательности, понимание того, как **драгоценны** подробности этой невероятной жизни блокадных людей.

(По Д. А. Гранину)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **СИЛА**. обычно ед. Способность живых существ к физическим действиям, требующим значительного напряжения мышц. *Мышечная с. С. рук, ног. С. в руках, ногах у кого-л. Недюжинной силы кто-л.*

2) **ПИЩА**. То, что служит источником чего-л., даёт материал духовной, интеллектуальной деятельности. *Духовная, умственная п. П. уму, сердцу. П. для острословия. Давать пищу чему-л., для чего-л. (способствовать возникновению, распространению чего-л.).*

3) **ДЕТАЛЬ**. 1. Мелкая подробность, частность. *Разработать детали операции. Описать что-л. со всеми деталями. Входить во все детали. Это важная д.*

4) **ПЕРЕДАТЬ**. кого-что. Отдать что-л. в полное распоряжение, владение другому (права, обязанности, деловые бумаги, рукописи и т. п.). *П. дела. П. свои права наследникам. П. управление помощнику. П. командование заместителю.*

5) **ДРАГОЦЕННЫЕ**. Очень ценный, дорогой, стоящий больших денег. *Д. браслет. Д. ларец. Д. мех соболя. Д-ые камни (красивые, редкие минералы, используемые в ювелирных украшениях).*

46. Тип 2 № 45109

Давайте поговорим о жизни, о **развитии** нашего языка. Когда читаешь биографии слов, окончательно утверждаешься в мысли, [...] русский язык, как и всякий здоровый и сильный организм, всегда находится в движении, в динамике непрерывного роста. Одни его слова отмирают, другие рождаются, третья из областных и жаргонных становятся литературными, четвёртые из литературных уходят назад — в просторечие, пятые произносятся совсем по-другому, чем произносились лет сорок назад, шестые при употреблении требуют других падежей, чем это было, скажем, при Жуковском и Пушкине.

В языке всё движется, течёт, непрерывно меняется. Несмотря на эту очевидную динамику, только пуристы (сторонники чрезмерных требований к сохранению языка) всегда утверждают, что язык — это нечто неподвижное, — не бурный поток, а стоячее озеро.

Конечно, в **жизни** языка чрезвычайно сильна охранная тенденция. Эта важная тенденция заключается в упорном и решительном сопротивлении новшествам, в создании всевозможных плотин и барьеров, которые сильно препятствуют слишком быстрому и беспорядочному обновлению речи. Без этих плотин и барьеров язык не выдержал бы напора бесчисленного множества слов, рождающихся каждую минуту. Он весь расшатался бы, утратил бы свой целостный, монолитный **характер**. Безусловно, только этой благодатной особенностью нашего языкового развития объясняется следующее: как бы ни менялся **язык**, какими бы новыми ни обрастал он словами, его общенациональные законы и нормы в основе своей остаются устойчивы, неизменны.

В каждую эпоху в литературном языке существуют два противоположные стремления, равные по **силе**, одинаково естественные: одно — к безудержному обновлению речи, другое — к охране её старых, испытанных, издавна установленных форм. Оба стремления, проявляясь с одинаковой силой, обрекли бы наш язык на неподвижность. Сила новаторов всё же во всяком время немногого превышает силу консерваторов — это-то и обеспечивает языку его правильный рост. Всё дело в норме — в гармонии.

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **РАЗВИТИЕ**. Процесс закономерного изменения, перехода из одного состояния в другое, более совершенное; переход от старого качественного состояния к новому, от простого к сложному, от низшего к высшему. *Законы общественного развития.*

2) **ЖИЗНЬ**. Особая форма движения материи, возникающая на определенном этапе ее развития. *Возникновение жизни на земле.*

3) **ХАРАКТЕР**. Твердая, сильная воля, стойкость, упорство в достижении чего-л. *У меня есть х. Без характера кто-л. (о безвольном человеке). У него настоящий х.*

4) **ЯЗЫК**. Система словесного выражения мыслей, обладающая определенным звуковым и грамматическим строем и служащая средством общения людей. *Древние языки. Французский язык.*

5) **СИЛА**. Физическая величина. *Сила тока. Сила тяжести.*

47. Тип 2 № 45117

Величие **идей** Гильберта и [...] заслугу перед своим временем нам сейчас даже трудно вообразить. Самой значительной из них явилось то, что он впервые в **истории**, задолго до Бэкона, считавшегося родоначальником «индуктивного» метода в науке, провозгласил опыт критерием истины и все **положения** проверял в процессе специально поставленных экспериментов.

Понятие об эксперименте как **основе** исследования было в то время неизвестно. Признавалась тогда лишь аристотелевская созерцательная наука, направленная на доказательство существования бога да на решение насущных проблем типа: сколько чертей может уместиться на острие иглы? В европейских городах сжигались сотни «ведьм» и «колдунов», причем в качестве доказательства принадлежности к «нечистым» принимались, например, и такие: «Старуха такая-то замечена в том, что подбирала конский помет, — наверное, чтобы окодовать хозяина этого коня». Или просто: «Уж очень подходящий цвет лица у него для сношения с нечистым».

Написать в те времена трактат об электричестве и магнетизме да еще утверждать, что Земля — магнит, да еще проверять все теоретические построения на опыте, исходить из опыта — это был действительно научный подвиг. Надо сказать, Гильберт не недооценивал своих заслуг. Впервые в **практике** книгопечатания он поставил свое имя перед названием книги. И никто его за это до сих пор не осудил.

Из книги В. П. Карцева «Приключения великих уравнений»

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ИДЕЯ**. Понятие, представление, отражающее действительность в сознании человека, выражающее его отношение к ней и являющееся основным принципом мировоззрения. *Передовые идеи*.
- 2) **ИСТОРИЯ**. Действительность в ее развитии, движении. *Законы истории*.
- 3) **ПОЛОЖЕНИЕ**. Местонахождение в пространстве. *Определить положение судна*.
- 4) **ОСНОВА**. Часть слова до окончания. *Производная основа*. *Выделите основу*.
- 5) **ПРАКТИКА**. Приёмы, навыки, обычные способы какой-нибудь работы. *Практика преподавания*. *Судебная практика*.

48. Тип 2 № 45116

Япония — это страна, где **природа** и человек состязаются в неистовстве. Здесь постоянно даёт о себе знать необузданность стихийных сил. Но здесь же на каждом шагу видишь следы упорного **труда** — нечеловечески человеческого.

Природа здесь не только жестока, но и скуча. Пять шестых японской земли составляют крутые горные склоны. И [...] одна шестая остаётся человеку: тут и поля, возделанные, словно клумбы, и города, и заводы. Япония столь же гориста, как и Швейцария, но её равнинная **часть** заселена в пять раз плотнее. Порой кажется, что несметная рать гор захватила эту страну для себя, оттеснив людей к побережью.

Потребовался поистине подвиг бесчисленных поколений земледельцев, чтобы превратить горные склоны в уступчатые террасы рисовых полей, в чайные и тутовые плантации, чтобы, возделав каждый клочок земли, кормить сто с лишним миллионов человек, имея на всю страну лишь шесть миллионов гектаров пашни.

Даже воды внутренних заливов заштрихованы тёмными полосами, словно борозды вспаханных полей. Это плиты, к которым под водой привязаны корзины с жемчужными раковинами. Жемчуговодство олицетворяет собой **способность** японцев находчиво восполнять скучность недр своей страны. Ведь жемчужина, выращенная человеком, как и крохотный телевизор, на который затрачено ничтожное количество сырья, олицетворяет собой **ценности**, созданные будто бы из ничего, — это овеществлённый труд и разум.

по Ю. Овчинникову

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПРИРОДА**. Прирожденное свойство, естество. *Он от природы не глуп. Слепой от природы*.
- 2) **ТРУД**. Целесообразная деятельность человека, направленная на создание с помощью орудий производства материальных и духовных ценностей, необходимых для жизни людей. *Умственный труд. Люди труда*.
- 3) **ЧАСТЬ**. Отдельная войсковая единица. *Пехотные части*.
- 4) **СПОСОБНОСТЬ**. Свойство, позволяющее кому-то или чему-то осуществить какое-либо действие. *Человек с большими способностями. Способность к музыке*.
- 5) **ЦЕННОСТЬ**. Высокая стоимость чего-либо, выраженная в денежных единицах. *Определить ценность меха. Вещь высокой ценности. Посылка с объявленной ценностью*

49. Тип 2 № 50204

Прочитайте текст и выполните задание.

В теории дирижирования главным средством управления традиционно принято считать движения рук — жестикуляцию (Л. М. Андреева, М. М. Багриновский, Л. А. Безбородова, Ю. П. Борисов, Э. Кан, М. Ф. Колесса, Н. А. Малько, И. А. Мусин, К. А. Ольхов), более того, существует мнение, что дирижёрское руководство исполнением осуществляется исключительно с помощью «мануальной техники».

С этим взглядом трудно согласиться, тем более что у многих авторов можно найти отдельные высказывания, из содержания которых становится ясно, что управление исполнением в действительности не ограничивается только мануальными средствами.

Так, Л. С. Сидельников считает, что для управления оркестром <...> движений рук необходимы выразительная мимика и связанные с музыкой движения корпуса. С. А. Казачков частями дирижёрского аппарата называет руки, лицо, корпус (голову, торс, ноги); А. П. Когадеев — корпус, голову, руки, ноги, мимику, глаза, артикуляционный аппарат (в таком порядке у автора — Н. С.); Л. М. Андреева и Л. А. Безбородова — руки, голову (лицо, глаза), корпус (грудь, плечи), ноги. И. А. Мусин, мнение которого о руководстве исполнением как «исключительно мануальном» мы привели выше, тем не менее пишет, что «мануальная техника — не единственное средство, с помощью которого дирижёр воплощает содержание музыкального произведения», что «для дирижёра далеко не безразличны мимика, положение корпуса, головы и даже ног».

В теории невербальной коммуникации и невербальной семиотики совокупность средств, о которых идёт речь в данных высказываниях, определяется как «невербальное поведение»: «Жесты, мимика, позы, интонация — это целостная подструктура невербального поведения, наделённого динамичностью, изменчивостью и в то же время константностью, многозначностью и одновременно ёмкой однозначностью».

(По Н. А. Соболевой)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) **СЧИТАТЬ.** кого-что. Определять точное количество кого-чего-н. *Цыплят по осени считают.*
- 2) **ВЗГЛЯД.** Выражение глаз. *Суровый в. Растерянный в.*
- 3) **НАЙТИ.** кого-что. Заметив, взять; обнаружить в результате поисков, наблюдений, размышлений. *Найти верное решение.*
- 4) **ПРИВЕСТИ.** кого (что) во что. Сделать, произвести что-н. (то, что названо существительным). *Привести в действие.*
- 5) **ТЕХНИКА.** Совокупность приёмов, применяемых в каком-н. деле, мастерстве. *Техника шахматной игры.*

50. Тип 2 № 45146

Прочитайте текст и выполните задание.

Официально-деловой функциональный стиль русского литературного языка — это та его разновидность, которая функционирует в сфере административно-правовой общественной деятельности. Он реализуется в текстах законов, приказов, указов, распоряжений, договоров, **актов**, различных документов (справок, удостоверений, доверенностей и проч.), в деловой переписке **организаций**. Из перечня речевых жанров следует, что основная форма его **реализации** — письменная.

Несмотря на то что этот стиль подвергается серьёзным изменениям под влиянием социально-исторических сдвигов в обществе, он выделяется среди других функциональных разновидностей языка своей стабильностью, традиционностью, замкнутостью и стандартизованностью.

Названные черты официально-делового стиля отражаются не только в системе языковых средств, но и в неязыковых способах оформления конкретных текстов: в **композиции**, рубрикации, выделении абзацев и проч., т. е. в стандартизованном оформлении многих деловых документов.

Стандартизация деловой речи (прежде всего языка массовой типовой документации) — одна из наиболее приметных черт официально-делового стиля. Процесс стандартизации развивается в основном в двух направлениях: а) в широком использовании готовых, уже утвердившихся словесных формул, трафаретов, штампов, <...>, стандартных синтаксических моделей с отымающими предлогами: в целях, в связи с, в соответствии с и т. д., что вполне закономерно, поскольку намного упрощает и облегчает процесс составления типовых текстов деловых бумаг), б) в частой повторяемости одних и тех же слов, форм, оборотов, конструкций, в стремлении к однотипности способов выражения мысли в однотипных ситуациях, в отказе от использования выразительных средств языка.

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **СТИЛЬ.** Способ логоисчисления. *Старый стиль.*
- 2) **АКТ.** Единичное действие, поступок, проявление действий. *Тerrorистический акт.*
- 3) **ОРГАНИЗАЦИЯ.** Общественное объединение или государственное учреждение. *Всемирная торговая о. Профсоюзная о. Строительная о. Молодёжная о. О. ветеранов труда.*
- 4) **РЕАЛИЗАЦИЯ.** Исполнение, осуществление чего-либо. *Реализация плана по созданию музея.*
- 5) **КОМПОЗИЦИЯ.** Теория сочинения музыкальных произведений. *Класс композиции.*

51. Тип 2 № 48150

Прочитайте текст и выполните задание.

С 1970-х годов психологи и психолингвисты исследуют **феномен** ошибок в понимании речи. Например, Томас Эриксон и Марк Мэттсон показали, что на вопрос «Сколько зверей каждого вида взял с собой на ковчег Моисей?» люди обычно отвечают: «По паре каждого вида», не обращая внимания на то, что предпосылка вопроса некорректна: животных на ковчег **собрал** не Моисей, а Ной.

Работа 2003 года Фернанда Феррейра показала, что предложения типа «Собаку укусил человек» в 25 процентах случаев воспринимаются как «Собака укусила человека», <...>, люди могут игнорировать грамматические **связи** между словами и интерпретировать предложения, опираясь на смысл слов и знания о типичных **жизненных** ситуациях. Такой тип обработки информации получил название «поверхностная обработка языка» (англ. *good-enough language processing*).

Психолингвисты из Центра языка и мозга НИУ ВШЭ выяснили, что при чтении пожилые люди чаще, чем молодые, предсказывают семантические связи между словами на основании не грамматики, а своих знаний о мире. **Опора** на смысл отдельных слов вместо точного грамматического анализа позволяет быстрее обрабатывать информацию, однако может приводить к ошибкам понимания.

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ФЕНОМЕН**. О человеке, отличающемся какими-либо выдающимися способностями, талантами, чертами и т. п. *Он настоящий феномен.*
- 2) **СОБРАТЬ**. кого (что). Сосредоточить, соединить в одном месте. *С. людей.*
- 3) **СВЯЗЬ**. Отношение взаимной зависимости, обусловленности. *Логическая связь.*
- 4) **ЖИЗНЕННЫЙ**. Важный для жизни, общественно необходимый. *Жизненные интересы.*
- 5) **ОПОРА**. Место, предмет, на котором можно утвердить, укрепить, поддержать что-л. для придания прочного положения; предмет, служащий для поддержки чего-либо; подпорка. *Опоры моста. Правая нога лишилась опоры.*

52. Тип 2 № 45136

История науки знает немало великих имён, с [...] связаны фундаментальные открытия в **области** естественных и общественных наук, однако в подавляющем большинстве случаев это учёные, работавшие в одном направлении развития наших знаний.

В ХХ в. такой же по значению **величиной** в области естественных наук стал Владимир Иванович Вернадский. На его принадлежность к своей **сфере** могут претендовать и естествоиспытатели самых различных направлений, и приверженцы точного экспериментально проверяемого знания, и историки науки и человеческой мысли, и научковеды, и, конечно, философы-гуманисты, социологи. Он, несомненно, принадлежал к тем немногим в истории не только своего народа, но и человечества, кому было по силам охватить могучим умом целостность всей **картины** мира и стать провидцем.

Труды В. И. Вернадского не только внесли огромный **вклад** в развитие многих разделов естествознания, но и принципиально изменили научное мировоззрение ХХ века, определили положение человека и его научной мысли в эволюции биосферы, позволили по-новому взглянуть на окружающую нас природу как среду обитания человека, поставили много актуальных проблем и наметили пути их решения в будущем.

По материалам <https://bobych.ru/referat/>

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ОБЛАСТЬ**. Часть страны, территории. *Северные области Европы.*
- 2) **ВЕЛИЧИНА**. О человеке, выдающемся в какой-либо области деятельности. *Пушкин — величина в поэзии.*
- 3) **СФЕРА**. Область, пределы распространения чего-то. *Сфера деятельности. Сфера влияния.*
- 4) **КАРТИНА**. Произведение живописи. *Картины Репина.*
- 5) **ВКЛАД**. Вложенная куда-нибудь сумма денег. *Выдача вкладов в банке.*

53. Тип 2 № [50670](#)

Прочитайте текст и выполните задание.

Севастополь лежал в красноватой дымке, позолотившей от солнца.

Свежий морской день, созданный из **лёгкого** холода и лёгкой синевы, был прекрасным, любимым и не-заслуженно покидаемым показался мне Севастополь, когда над его бухтами, онемевшими от безветрия, раздался требовательный гудок теплохода «Пестель». Он как бы разбил на сотни осколков застоявшуюся тишину. И осколки эти, звуки, полетели вдоль туманно-синих прибрежий, чтобы упасть с последним жалобным звоном у мыса Айя, у Ласпи, у Фороса и Карадага — у всех мысов и накатанных пляжей ещё не пробуждённой, но всегда волшебной Тавриды.

В день отъезда Севастополь предстал передо мной величественным, простым, полным **сознания** своей доблести и красоты, предстал русским Акрополем — одним из лучших городов на нашей **земле**.

Севастополь! Я был в нём в детстве, потом во время Первой мировой войны и вот сейчас, в пору голода и опустошения войны Гражданской. Каждый раз он **являлся** передо мной совершенно новым, непохожим на прежний.

Я долго смотрел с кормы вслед Севастополю и загадывал, <...> увижу этот город ещё через недолгое время. В том, что увижу его, я был уверен. И действительно, я потом приезжал в него много раз, жил в нём и полюбил его как свою вторую родину.

(По К. Г. Паустовскому)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **СВЕЖИЙ**. Отчётливо и ясно сохранившийся в памяти, не забытый. *События, воспоминания свежи в памяти, в душе, в сердце.*
- 2) **ЛЁГКИЙ**. Небольшой (по силе, крепости); малозаметный. *Л. запах. Лёгкое вино. Лёгкое прикосновение (мягкое, осторожное). Лёгкая усмешка.*
- 3) **СОЗНАНИЕ**. Ясное понимание, осознание чего-л., мысль, чувство, ощущение чего-л. *С. своей правоты. С. долга. С. необходимости, невозможности, важности чего-л. Он ушёл с сознанием, что сделал доброе дело.*
- 4) **ЗЕМЛЯ**. Страна, государство, а также вообще какая-н. большая территория Земли (высок.). *Родная з., русская з., чужие земли.*
- 5) **ЯВЛЯТЬСЯ**. Быть кем-, чем-л., представлять собой кого-, что-л. *Она являлась хозяйкой дома. Хирургическая операция является печальной необходимостью. Он является членом учёного совета.*

54. Тип 2 № [49955](#)

Прочитайте текст и выполните задание.

Жизнь всё жизнь, понемногу движется, куда-то идёт всё вперёд и вперёд, как всё на свете, и на небе, и на земле... Только, кажется, один Иван Иванович как будто не изменился. Он по-прежнему **управляет** домом, живёт лето и зиму постоянно в городе, со всеми говорит шутя и всё улыбается. Да, он как будто не изменился.

А почему же он отговорил от квартиры, вакантной после Брагина, каких-то длинноволосых молодых людей и стриженную барышню и поспешил отдать её какому-то своему, по-видимому, приятелю, прозванному им «философом», с которым он ничего общего не имел?

Тот лет десять всё составляет какой-то **лексикон** восточных языков, да кроме того занимается астрономией, перечёл все **авторитеты** от Ньютона, Гершеля до какого-нибудь Фламмариона и всё хочет добиться, есть ли жители на Венере, Марсе и других планетах, какие они, что **делают** и прочее?

Он тоже охотник рассуждать об отвлечённых предметах и говорит, всё говорит, когда к нему зайдёт Иван Иванович! А этот последний заходит туда каждый день, слушает философа молча и серьёзно, улыбаясь <...> его сестре, молодой вдове, на которой будто бы, как рассказывают злые языки в доме, он не прочь и жениться. Он и дачу нанял под городом близко, перевёз туда брата и сестру и, кончив свои занятия в доме, ездит туда ежедневно, обедает с ними и поздно вечером возвращается в город.

Почему же всё это? А будто не изменился! Нет, видно, изменился и он, и его жизнь **идёт** куда-то вперёд, как всё на белом свете...
(По И. А. Гончарову)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) **УПРАВЛЯТЬ**. *кем (чем)*. Направлять ход, движение кого- или чего-нибудь. *У. кораблём. У. конём. У. оркестром (дирижировать).*
- 2) **ЛЕКСИКОН**. То же, что словарь. *Французский л.*
- 3) **АВТОРИТЕТ**. Лицо, пользующееся влиянием, признанием. *Крупный а. в науке. Верить авторитетам.*
- 4) **ДЕЛАТЬ**. *что*. Проявлять деятельность, заниматься чем-нибудь, поступать каким-нибудь образом. *Д. по-своему. Ничего не д.*
- 5) **ИДТИ**. (1 и 2 л. не употр.). Падать, выпадать, лить. *Идёт дождь. Идёт снег.*

55. Тип 2 № [59265](#)

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Скоморох-потешник

Верьте аль не верьте, а жил на белом свете Федот-стрелец, удалой молодец. Был Федот ни красавец, ни урод, ни румян, ни бледен, ни богат, ни беден, ни в парче, ни в парче, а так, вообще. Служба у Федота — рыбалка да охота. Царю — дичь да рыба, Федоту — спасибо. Гостей во дворце — как семян в огурце. Один из Швеции, другой из Греции, третий с Гавай — и всем жрать подавай! <...> — омаров, второму — кальмаров, третьему — сардин, а добытчик **один!** Как-то раз дают ему приказ: чуть свет поутру явиться ко **двору**. Царь на вид сморчок, башка с кулачок, а злобности в ём — агромадный объём. Смотрит на Федьку, как язвенник на редьку. На Федьке от страха намокла рубаха, в висках застучало, в пузе заурчало, тут, как говорится, и сказке начало...

Царь

К нам на утренний рассол
Прибыл аглицкий посол,
А у нас в дому закуски —
Полгорбушки да мосол.
Снаряжайся, братец, в путь
Да съестного нам **добудь** —
Глухаря аль куропатку,
Аль ишо кого-нибудь.
Не смогёшь — кого винить? —
Я должен тебя казнить.
Государственное дело —
Ты **улавливаешь** нить?..

Федот

Нешто я да не пойму
При моём-то при уму?..
Чай, не лаптем щи хлебаю,
Сображаю, что к чему.
Получается, на мне
Вся политика в стране:
Не добуду куропатку —
Беспременно быть войне.
Чтобы аглицкий посол
С голодухи не был зол —
Головы не пожалею,
Обеспечу разносол!..

(По Л. А. Филатову)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ОДИН.** разг. Чрезвычайный, очень сильный; сплошной. *Не жизнь, а одно удовольствие! Блины — одно обведение!*
- 2) **ДВОР.** В монархических странах: монарх и приближённые к нему лица, составляющие его окружение. *Царский двор.*
- 3) **ДОБЫТЬ.** Достать, получить. *Добыть лодку.*
- 4) **УЛАВЛИВАТЬ.** что. Понять, постичь что-либо в чьих-либо словах, разговоре и т. п. *Улавливать смысл сказанного. Улавливать связь явлений.*
- 5) **ПОЛУЧАТЬСЯ.** О чём-нибудь изображении, о снимке. *На фотографиях я никогда не получался.*

56. Тип 2 № [45159](#)

Прочитайте текст и выполните задание.

Теория акмеизма как художественного **направления** Серебряного века связана с идеей гармонии бытия и принципом «золотого сечения», на основании которого построены все, в том числе и художественные, формы. Этот принцип «золотого сечения» («божественной пропорции») восходит ещё к пифагорейскому учению о числовой гармонии мироздания. Интерес к этой теме никогда не угасал в науке и в искусстве, но особенно возрастал в периоды наивысшего расцвета (или распада) **ценностей** человеческой культуры.

Ещё в эпоху Возрождения художники **открыли**, что любая картина имеет определённые **точки**, невольно привлекающие наше внимание, так называемые зрительные центры. При этом абсолютно неважно, какой формат имеет картина — горизонтальный <...> вертикальный. Таких точек всего четыре, они делят величину изображения по горизонтали и вертикали в золотом сечении, т. е. расположены они на расстоянии примерно $3\sqrt{5}$ и $5\sqrt{5}$ от соответствующих краёв плоскости.

Есть все основания полагать, что эпоха рубежа XIX–XX веков стала периодом своеобразного возрождения этой древнейшей научной концепции, которая актуализировалась прежде всего в области художественного **творчества**, в частности, в поэтике акмеизма, ставшего синтезирующей эстетикой, которая объединила науку, искусство и жизнь.

Принцип «золотого сечения» («божественной пропорции»), основанный на числах Фибоначчи, без сомнения, существует объективно и независимо от нашего сознания. Он, будучи онтологичным, с удивительной настойчивостью проявляет себя прежде всего в формах живой природы (в цветах, в бабочках, в ракушках и др.).

(По Н. Е. Мусиновой)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **НАПРАВЛЕНИЕ**. Ориентир движения. *Северо-восточное направление*.
- 2) **ЦЕННОСТЬ**. Цена, стоимость. *Картина большой ценности*.
- 3) **ОТКРЫТЬ** (что). Сообщить о чём-н.; обнаружить что-н. *О. свои намерения. О. правду. О. своё имя (перен.: объявить)*.
- 4) **ТОЧКА**. Знак препинания в конце предложения. *Поставьте точку в конце предложения*.
- 5) **ТВОРЧЕСТВО**. Создание новых по замыслу культурных, материальных ценностей. *Творчество Пушкина. Заняться творчеством*.

57. Тип 2 № [57532](#)

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Сkitания парадного халата (этимологическая сказка)

Жил-был когда-то среди арабов халат. И был <...> не простой, а, можно сказать, парадный халат. Назывался он Джубба, точнее, Аль Джубба, потому что арабы **любят** начинать свои слова с «аль». Парадный Аль Джубба не догадывался, какие скитания уготованы ему в истории.

Всему виной оказались кафирь-европейцы. Они ещё в Средние века присвоили себе арабское название. А поскольку парадных халатов в Европе не носили, то трофей поделили на две половинки, каждая из которых начала в Европе **самостоятельную** жизнь.

Верхней частью халата воспользовались итальянцы. Они не стали **перекраивать** арабское название, но несколько изменили халату **внешний** вид. Так появились итальянские джуббы — особого покроя куртки. Эти куртки, по одной из версий, приглянулись англичанам, которые одели в них своих матросов и переинчили название: было «джубба» — стало «джемпер». Уже в XX веке английские джемперы, весьма изменившись по покрою, прибыли в Россию.

Нижняя, более пикантная часть Аль Джуббы досталась французам, а те отдали восточный трофей дамам. Так из Джуббы появилась французская «жюп», которая **попала** в Россию под именем юбки. Это хорошо, что мы не стали произносить первый звук на французский манер: вряд ли слово «жюпка» вдохновило бы наших модниц.

Итак, две части разделённого когда-то парадного халата встретились через столетия в России под именами джемпера и юбки. Знали бы они, что Аль Джубба давно обосновался в России, причём целиком, без деления на части. Даже название свое сохранил почти полностью. Было Джубба — стало... (догадайтесь сами ☺)

(По А. Янковскому)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ЛЮБИТЬ**. кого. Чувствовать сердечную склонность к лицу другого пола; быть влюблённым. *Любить девушку. Любить впервые в жизни.*
- 2) **САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ**. Осуществляемый своими собственными силами (без чужой помощи или постороннего влияния). *Самостоятельные действия. Начало самостоятельной научной деятельности.*
- 3) **ПЕРЕКРАИВАТЬ**. (разг.) Преобразовывать, коренным образом переделывать. *Перекраивать классические произведения на современный манер.*
- 4) **ВНЕШНИЙ**. Выражающийся только наружно, не соответствующий внутреннему состоянию. *Внешнее спокойствие. Внешнее благополучие.*
- 5) **ПОПАСТЬ**. Оказаться, очутиться в каком-либо месте. *Попасть в чужой дом. Впервые попасть куда-либо.*

58. Тип 2 № [58081](#)

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Что такое калька? Как известно, так называется **прозрачная** бумага, которая используется для снятия копий с рисунков и чертежей. Этим словом может обозначаться и сама копия, снятая с помощью прозрачной бумаги.

И в языке **существуют** копии иноязычных слов, также называемые кальками. По существу, калькирование является одним из способов заимствования, но слова (или выражения), строго говоря, не заимствуются, как бы «копируются» — создаются из исконных языковых элементов по образцу иноязычных слов (выражений). Словообразовательная калька — это **перевод** морфем иноязычного слова. Например, аббревиатура **HЛО** — калька с английского слова *UFO* (сокр. от *Unidentified Flying Object* — неопознанный летающий объект). **Двужычный** — калька с латинского слова *bilinguis* (от *bis* — Дважды, вдвойне и *lingua* — язык).

Кальки очень часто встречаются в топонимике. Так, название города **Пятигорск** представляет собой кальку с тюркского названия находящейся рядом с городом горы **Бештау** (от *беш* — пять и *тау* — гора).

Немало калек в своё время было предложено туристами, боровшимися против проникновения иноязычной лексики в русский язык. Однако среди калек, предложенных ими, оказалось большое количество столь неудачных, что они не **прижились** в языке. <...>, в XIX в. попытка А. С. Шишкова ввести в русский язык слово **тихогром**, копировавшее итальянское *fortepiano* (от *forte* — громко и *piano* — тихо), привела лишь к насмешкам над автором этой кальки. Не **вошли** в русский язык и такие предлагавшиеся в разное время кальки, как **себятыник** (эгоист), **любомудрье** (философия), **предзнание** (прогноз).

(По материалам Интернета)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПРОЗРАЧНЫЙ**. Легко воспринимаемый, простой, ясный. *П. стиль пушкинской прозы.*
- 2) **СУЩЕСТВОВАТЬ**. Вести бездеятельный, лишённый цели, смысла, духовных интересов образ жизни. *Надоело с., хочется жить! Ты же не живёшь, а существует!*
- 3) **ПЕРЕВОД**. (разг.) Текст (или устная речь), переведённый с одного языка другой. *Дословный п. Учебник военного перевода. Синхронный п.*
- 4) **ПРИЖИТЬСЯ**. Прожив где-либо некоторое время, приспособиться, привыкнуть к этому месту, к обстановке. *П. в деревне. П. на новой работе. Не смогла п. П. и осталась навсегда.*
- 5) **ВОЙТИ**. Включиться в состав чего-либо; стать составной частью чего-либо. *В. в список. В. в дело. Рассказы, вошедшие в собрание сочинений. Эти наблюдения вошли в доклад.*

59. Тип 2 № [50264](#)

Прочитайте текст и выполните задание.

Мне было лет восемь–девять, когда моя мать показывала нам, детям, аэростат из коллоидума. Он был крохотный, надувался водородом и занимал меня тогда как игрушку. Я таскал его по двору, по саду и по комнатам на ниточке. Лет четырнадцати я получил некоторое теоретическое понятие об аэростате из физики Гано. Попробовал было надуть водородом мешок из папиросной бумаги, но опыт не удался. Кажется, я тогда сильно увлекался механическим летанием с помощью крыльев. Я также **делал** плохие токарные станки, на которых всё-таки можно было точить, устраивал разные машины и, между прочим, коляску, которая должна была ходить во все **стороны** с помощью **мехов**.

Потом я уже начал строить коляску для собственных путешествий. Отказывался от завтраков, чтобы тратить деньги на гвозди и на разную дрянь. Но подвиг сей не увенчался успехом: отчасти не хватило терпения и материалов, отчасти надоело голодать, отчасти же я стал смекать, что это вещь непрактичная и выеденного яйца не стоит.

Одновременно **ходила** по полу у меня и <...> модель: коляска, приводимая в движение паровой машиной турбинной системы. Воздухоплаванием, в особенности газовым, я занимался тогда мало. Лет пятнадцати–шестнадцати я познакомился с начальной математикой и тогда мог более серьёзно заняться физикой. Более всего я увлёкся аэростатом и уже имел достаточно данных, чтобы решить вопрос: каких размеров должен быть воздушный шар, чтобы подниматься на воздух с людьми, будучи сделан из металлической оболочки определённой толщины. Мне было ясно, что толщина оболочки может возрастать беспредельно при увеличении размеров аэростата. С этих пор мысль о металлическом аэростате засела у меня в мозгу. Систематически я учился мало: я читал только то, что могло помочь мне решить интересующие меня вопросы, которые я считал **важными**.

(По К. Э. Циолковскому)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) **ДЕЛАТЬ**. что. Производить, изготавлять что-н. *Д. мебель.*
- 2) **СТОРОНА**. Направление, а также пространство, место, расположенное в каком-н. направлении от кого-чего-н. *Подъехать с левой стороны.*
- 3) **МЕХ**. мн. Одежда из меха, на меху, отделанная мехом (разг.). *Ходить в мехах.*
- 4) **ХОДИТЬ**. Быть кем-н., исполнять какие-н. обязанности, находиться в каком-н. состоянии (разг.). *Х. в старостах.*
- 5) **ВАЖНЫЙ**. Имеющий особое значение, значительный. *Важное сообщение.*

60. Тип 2 № [46255](#)

Прочитайте текст и выполните задание.

<...> многих десятилетий упаковка лекарственного средства (ЛС) рассматривалась как наименее значимый элемент фармацевтического **продукта**. Прежде всего к ней предъявлялись утилитарные требования: сохранить качество препарата, обеспечить его транспортировку, информировать о его названии и дозировке. В последние десятилетия в связи с бурным развитием фармацевтического маркетинга роль упаковки становилась всё более **заметной**. Она стала носителем имиджевой составляющей, важной частью продвижения и создания бренда.

В настоящее **время** наблюдаются новые тенденции в подходах к разработке упаковок лекарственных продуктов. Современная упаковка способна повысить привлекательность лекарственного продукта, более того, она становится самостоятельным продуктом фармацевтического маркетинга.

Маркетинговую ценность упаковки ЛС специалисты отмечают постоянно. В выборе лекарственного препарата среди подобных (а для неспециалиста — непонятно чем отличающихся друг от друга лекарств) немалую роль играет впечатление, которое производит **внешний вид** упаковки. Это похоже на то, как потребитель впервые выбирает, например, овощи глубокой заморозки в супермаркете: он знает, что нужна овощная смесь, а их здесь **масса**, значит, выберет ту, чья упаковка покажется более привлекательной. Подобным образом люди выбирают и некоторые препараты в аптеке, например поливитамины, средства от простуды и пр. Так, в одном из исследований было показано, что упаковка определяет предпочтения при выборе препарата у 12% респондентов, т. е. лишь на 1% меньше, чем рекомендации провизора/фармацевта, причём в 5 % случаев роль играет информативность, в 4% — удобство, в 3% — красочность упаковки.

Разработчики фармацевтических упаковок прилагают немалые усилия для усовершенствования функциональных свойств своей продукции, используют современные материалы и формы для первичной и вторичной упаковки и постоянно предлагают производителям ЛС новые оригинальные решения.

(По Е. Вольской)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПРОДУКТ**. перен. Следствие, результат, порождение чего-н. (книжн.). Язык — это *п. исторического развития*.
- 2) **ЗАМЕТНЫЙ**. Очевидный, явный. *Заметные достижения*.
- 3) **ВРЕМЯ**. Определённый момент, в который происходит что-н. *Назначить в. заседания. В. обеда. В любое в. дня*.
- 4) **ВИД**. Местность, видимая взором. *В. на озеро. Комната с видом на море*.
- 5) **МАССА**. кого-чего. обычно ед. Разг. Большое количество, множество кого-, чего-л. М. впечатлений. *Понадобилась м. денег. В магазине м. народа. Накопилась м. разных дел. У меня м. времени*.

61. Тип 2 № [45154](#)

Прочитайте текст и выполните задание.

Очевидно, для оценки того или иного языкового **явления** одной логики мало. **Существуют** другие критерии, которые сильнее всякой логики. Мы можем сколько угодно доказывать себе и другим, что то или иное слово и по своему смыслу, и по своей экспрессии, и по своей грамматической форме не вызывает никаких нареканий. И всё же по каким-то особым причинам человек, который произнесёт это слово в обществе образованных, культурных людей, скомпрометирует себя в их глазах.

Как бы ни были убедительны доводы, при помощи которых я пытался оправдать склоняемость слова **пальто**, всё же едва я услыхал от одной очень милой медицинской сестры, что осенью она любит ходить без **пальта**, я невольно почувствовал к ней антипатию.

И тут мне сделалось ясно, что, <...> все свои попытки защитить эту, казалось бы, совершенно законную форму, я всё же в глубине души не приемлю её. Ни под каким **видом** до конца своих дней я не мог бы ни написать, ни сказать в разговоре: **пальта**, **пальту** или **пальтом**.

И нелегко мне чувствовать **расположение** к любому — будь он врач, инженер, литератор, учитель, студент, кто скажет при мне:
— Он смеялся в *мой адрес*.

Или:

— *Матеря́* пришли на выборá.

Что же касается таких форм, как *пока*, *я пошёл*, *вроде* *дождик идёт* и др., их, несомненно, пора амнистировать, потому что их связь с той средой, которая их породила, успела уже всеми позабыться, и, таким образом, из **разряда** просторечных и жаргонных они уже прочно вошли в разряд литературных, и нет ни малейшей нужды изгонять их оттуда.

(По К. И. Чуковскому)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ЯВЛЕНИЕ**. То, в чём оказывается, обнаруживается сущность, а также вообще всякое проявление чего-нибудь, случай, событие. *Явление природы*.
- 2) **СУЩЕСТВОВАТЬ**. чем или на что. Поддерживать свою жизнь. *Существовать своим трудом. Существовать на случайные заработки*.
- 3) **ВИД**. Грамматическая категория, обозначающая, как протекает во времени действие, названное глаголом. *Совершенный и несовершенный виды*.
- 4) **РАСПОЛОЖЕНИЕ**. Хорошее, благоприятное отношение к кому-нибудь или чему-нибудь, симпатия. *Я всегда чувствовал его р. ко мне*.
- 5) **РАЗРЯД**. Степень, официально утвержденный уровень квалификации. *Токарь первого разряда*.

62. Тип 2 № [50651](#)

Прочитайте текст и выполните задание.

В какой-то момент здесь, в Америке, я услышала о русском «докторе Лизе» — и вдруг поняла, что это же она, наша Лиза Глинка. Тогда Лиза занималась обустройством первых хосписов в России и на Украине. Кто-то из журналистов в интервью назвал её «доктор Лиза», — памятую о другом русском докторе — о Фёдоре Гаазе, устроителе первых в России домов **призрения** для отторженных, больных и обречённых. Лиза возразила: «Доктор Гааз — святой, а я обыкновенная женщина». Кажется, журналист, прия в восторг от этой фразы, не понял, что это — не скромность, которая «украшает великих», а правда, Лизина правда. Да, она обыкновенная женщина, которая по-человечески относится к смерти.

Из этого человеческого отношения к **жизни** и смерти и возникает, кажется, **сила** простой обычной женщины Лизы Глинки. Елизаветы Петровны. В 1999 году она, американский врач-реаниматолог, основала первый хоспис при онкологической больнице г. Киева. А позднее, в 2007 году, в Москве создала благотворительный фонд «Справедливая помощь», который оказывает поддержку и врачебную помощь малообеспеченным и бездомным. Название «Справедливая помощь» очень «Лизино». И это действительно справедливо. Чувство справедливости и определяет главное **содержание** работы Лизы. Потому в нашем расчётом, жёстком мире «доктор Лиза» всегда будет выглядеть «не от мира сего», и легче называть её святой, <...> её действия — **норма** именно для человека.

(По М. М. Адамович)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ПРИЗРЕНИЕ**. -я, ср. устар. Действие по знач. глаг. призвать; попечение. *Малютка осталась круглою сиротой, не только без покровительства, но и без всякого призвания. Дом-то этот так с тех пор без починки и без всякого призвания и стоит.*

2) **ЖИЗНЬ**. Физиологическое состояние живого организма (человека, животного, растения) от зарождения, роста, развития и до разрушения (противоп.: смерть). *Беречь ж. Дорожить жизнью. Ж. едва теплилась в нём. Единственным признаком жизни было слабое биение пульса. Дать ж. кому-л. (родить, произвести на свет).*

3) **СИЛА**. Способность человека выдерживать большие психологические нагрузки или проявлять в полной (высшей) степени свои умственные наклонности и душевные состояния, свойства. *Духовная с. личности. Нравственные, душевые силы народа. Пробудить в ком-л. творческие силы.*

4) **СОДЕРЖАНИЕ**. То, что составляет сущность чего-л. Человек с богатым внутренним содержанием.

5) **НОРМА**. Установленная мера, размер чего-л.; средняя величина чего-л. *Дневная, сменная, годовая н. Обычная, повышенная, завышенная, заниженная н. Н. выработки, выпуска чего-л.*

63. Тип 2 № [59296](#)

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Стиль неразрывно связан с высказыванием и типичными **формами** высказываний — речевыми жанрами. Всякое высказывание — устное и письменное, первичное и вторичное — в любой сфере речевого общения индивидуально и потому может **отразить** индивидуальность говорящего или пишущего, то есть обладать индивидуальным стилем.

<...> не все жанры одинаково благоприятны для такого отражения индивидуальности говорящего в языке высказывания, то есть для индивидуального стиля. Наиболее благоприятны жанры художественной литературы, так как в них **индивидуальный** стиль является одной из ведущих целей высказывания. Наименее благоприятные условия для отражения индивидуальности в языке присутствуют в тех речевых жанрах, которые требуют стандартной формы: в деловых документах, в военных командах, в словесных сигналах на производстве. Здесь могут найти отражение только поверхностные стороны индивидуальности, и то преимущественно в устном осуществлении высказываний.

В большинстве речевых жанров, исключая литературно-художественные, индивидуальный стиль не входит в замысел высказывания, не служит одной из его целей, а является его дополнительным **продуктом**. В разных жанрах могут раскрываться различные стороны личности, индивидуальный стиль может находиться в различных взаимоотношениях с общенародным языком. Сама проблема общенародного и индивидуального в языке в основе своей является проблемой высказывания, ведь только в высказывании общенародный язык воплощается в индивидуальную форму. Определение стиля вообще и индивидуального стиля в частности требует более **глубокого** изучения как природы высказывания, так и разнообразия речевых жанров.

(По М. М. Бахтину)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ФОРМА**. Внешнее очертание, наружный вид предмета. *Земля имеет форму шара.*

2) **ОТРАЗИТЬ**. кого, что. Воспроизвести, выразить. *Отразить жизнь в искусстве.*

3) **ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ**. Личный, свойственный данному индивидууму, отличающийся характерными признаками от других. *Индивидуальные особенности.*

4) **ПРОДУКТ**. перен. Следствие, результат, порождение чего-нибудь (книжн.). Язык является продуктом исторического развития.

5) **ГЛУБОКИЙ**. перен. Недоступный, тщательно скрытый. *Глубокая тайна.*

64. Тип 2 № 45112

В 1269 году некий Пьер Перегрин из Марикурта во время вынужденного безделья при осаде небольшого итальянского городка Люцера написал книжку «Письма о магните», в [...] собрана **масса** наблюдений о магните, накопившихся до него и сделанных лично им. Перегрин впервые говорит о полюсах магнитов, о притяжении («совокуплении») разноименных полюсов и отталкивании одноименных, об изготовлении искусственных магнитов, о проникновении магнитных **сил** через стекло и воду, о компасе. Причину притяжения южного и северного полюсов Перегрин и его последователи объясняли довольно туманно: «Южная часть притягивается той, которая имеет свойства и **природу** севера, хотя они обе имеют одну и ту же специфическую **форму**. Однако это не исключает некоторых свойств, существующих более полно в южной части. Но эти свойства северная часть имеет лишь в возможности, и поэтому они при этой возможности и проявляются».

Ценность этой **точки** зрения заключается в том, что она, наводя на размышления, привела средневекового ученого Аверроэса к гениальной догадке. По его мнению, естественный магнит искалажал ближайшее к нему пространство в соответствии с его формой. Ближайшие к магниту области среды, в свою очередь, искалажали ближайшие к ним, и так до тех пор, пока «специи» не достигали железа. В этих рассуждениях впервые дан намек на магнитное поле — особую форму материи.

Из книги В. П. Карцева «Приключения великих уравнений»

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **МАССА**. Множество, большое количество. *Масса народу. Устал от массы впечатлений. Масса хлопот.*
- 2) **СИЛА**. Могущество, власть, авторитет. *Сила государства. Сила коллектива. Новая группа стала приобретать в уезде силу и значение.*
- 3) **ПРИРОДА**. Сущность, основное свойство чего-либо. *Природа явления.*
- 4) **ФОРМА**. Приспособление для придания чему-нибудь тех или иных очертаний. *Форма для шляп. Форма для выпечки.*
- 5) **ТОЧКА**. Знак препинания в конце предложения. *Допишите и поставьте точку.*

65. Тип 2 № 45126

Известный ученый Лев Николаевич Гумилев в книге «Этногенез и биосфера Земли», давая **определение** этнического стереотипа поведения, писал, что когда члены одного этноса вступают в **контакт** с членами другого этноса, то [...], что их удивляет, а иногда и шокирует, — это нормы отношений, принятые в другом этносе. **Примеров** этому множество.

Так, древний афинянин, побывав в Ольвии, с негодованием рассказывал, что скифы не имеют домов, а во время своих праздников напиваются до беспечности. Скифы же, наблюдая вакханалии греков, чувствовали такое омерзение, что, однажды увидев своего царя, гостившего в Ольвии, в венке и с тирсом в руках в составе процессии ликующих эллинов, убили его. Рыцари, захватившие Палестину, возмущались, например, арабским обычаем многоженства, а арабы считали бесстыдством незакрытые лица французских дам и т. д. **Традиции** одного народа (этноса) воспринимались другим как чудачества. Другой же народ считал их единственным возможным **способом** обожжения и, разумеется, вовсе ими не тяготился. Причину этого Л. Н. Гумилев видел в существовании этнического стереотипа поведения.

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ОПРЕДЕЛЕНИЕ**. Формулировка, раскрывающая содержание понятия (научн.). *Дайте определение гипотенузы.*
- 2) **КОНТАКТ**. Соприкосновение, соединение. *Между клеммами есть контакт.*
- 3) **ПРИМЕР**. Образец для подражания. *Показать пример. Бери пример с отца.*
- 4) **ТРАДИЦИЯ**. То, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений. *Воинские традиции.*
- 5) **СПОСОБ**. Возможность, средство, реальные условия для осуществления чего-либо. *Способ улучшить успеваемость.*

66. Тип 2 № 45138

Без прошлого невозможно ни понять хорошо, ни оценить по **достоинству** настоящего. Дерево нашей Родины — одно целое: зеленая корона и **корни**, глубоко уходящие в землю.

Мне было двадцать лет, когда на первую получку я приехал из Воронежа поглядеть на Москву. Рано утром с поезда я пошел на Красную площадь. Слушал, [...] бьют **часы**. Хотелось рукой потрогать кирпич в стене, потрогать камни, выстилавшие площадь. Мимо торопливо шли люди. Было удивительно — как можно по этой площади идти торопливо, говорить о **погоде**, о каких-то мелких **делах**? В те времена в Кремль не пускали. Я дождался, пока открылась дверь у решетки Василия Блаженного, Запомнились камни на узкой лестнице — «сколько людей прошло»!

Потом я много раз бывал у Кремля. Уже поездив по миру, сравнивал и всегда с гордостью думал: ни в одном городе я не видел площади такой красоты, строгости, своеобразия.

Можно ли представить эту площадь без храма Василия Блаженного? А ведь его хотели снести! Сломать, чтобы свободнее было на площади автомобилям. А что показало время? По Красной площади сегодня тем же автомобилям вовсе запрещено ездить по причине святости этого места и ввиду большого числа желающих пройти эту площадь простыми шагами.

Мудрого отношения к прошлому часто нам не хватает. При всех наших заботах о текущих делах, о хлебе насущном и о разведке внеземных далей следует помнить: дети наши должны вырастать патриотами, знающими цену трудам отцов и пращуро.

По В. М. Пескову

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ДОСТОИНСТВО**. Положительное качество. *Достоинство книги*.
- 2) **КОРЕНЬ**. Внутренняя, находящаяся в теле часть волоса, зуба, ногтя. *Покраснеть до корней волос (очень сильно)*.
- 3) **ЧАСЫ**. Прибор для измерения времени в пределах суток. *Карманные часы*.
- 4) **ПОГОДА**. Состояние атмосферы в данном месте. *Хорошая погода*.
- 5) **ДЕЛО**. Специальность, круг знаний. *Горное дело. Военное дело*.

67. Тип 2 № 45127

Был белый утренний **час**; в огромном лесу стоял тонкий пар, полный странных видений. Неизвестный охотник, только что покинувший свой костер, двигался [...] реки; сквозь деревья сиял просвет ее воздушных пустот, но прилежный охотник не подходил к ним, рассматривая свежий след медведя, направляющийся к горам.

Внезапный **звук** пронесся среди деревьев с неожиданностью тревожной погони; это запел кларнет. Музыкант, выйдя на палубу, сыграл отрывок мелодии, полной печального, протяжного повторения. Звук дрожал, как голос, скрывающий горе; усилился, улыбнулся грустным переливом и оборвался. Далекое эхо смутно напевало ту же мелодию.

Охотник, отметив след сломанной веткой, пробрался к воде. Туман еще не рассеялся; в нем гасли очертания огромного корабля, медленно поворачивающегося к устью реки. Его свернутые паруса ожили, свисая фестонами, расправляясь и покрывая мачты бессильными **щитами** огромных складок; слышались голоса и шаги. Береговой ветер, пробуя дуть, лениво теребил паруса; наконец, тепло солнца произвело нужный **эффект**; воздушный напор усилился, рассеял туман и вылился по рёям в легкие алые **формы**, полные роз. Розовые тени скользили по белизне мачт и снастей, все было белым, кроме раскинутых, плавно двинутых парусов цвета глубокой радости.

(А. Грин)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ЧАС**. Промежуток времени длительностью 60 минут. *Лекция длилась ровно час*.
- 2) **ЗВУК**. Членораздельный элемент человеческой произносимой речи. *Глухие и звонкие звуки*.
- 3) **ЩИТ**. Предмет старинного вооружения в виде округлой или прямоугольной плоскости для предохранения от ударов, стрел. *Вернуться со щитом (перен.: победить)*.
- 4) **ЭФФЕКТ**. Действие, производимое чем-нибудь, следствие чего-либо. *Лекарство не дало эффекта*.
- 5) **ФОРМА**. Внешнее очертание, наружный вид предмета. *Земля имеет форму шара. Прямоугольная форма*.

68. Тип 2 № [49154](#)

Прочитайте текст и выполните задание.

Реакция читателя на новую книгу, как известно, не одинакова. Она может быть и положительной, и отрицательной. Причём положительной и отрицательной со множеством вариаций и оттенков, за которыми порой трудно увидеть, как лёг замысел произведения на сердце читателя. И лёг ли вообще. Но в этом многообразии присутствует одна легкоуловимая мысль: нужна ли читателю сама книга, ждал ли её, торопил ли писателя с его сокровенным словом? Ждал ли? Главное в этом. Подобный **вопрос** задают себе и сами писатели. Задаю себе и я. Чувствуем ли мы, работая над произведением, ожидание читателя? Чем продиктовано это ожидание? **Простым** любопытством: что **нового** скажет автор, как откликнется на злобу дня, чем удивит? Или ожидания другого порядка — душу бередят сомнения, томится она в поисках ответа на вопросы, а вопросы сложные, как сама жизнь.

Значит, книга должна быть ответом на вопрос, может быть, ещё не произнесённый, только смутно тронувший сознание или чувства. И ещё: ожидание-то связано с временем. Вчера книга была ещё не нужна, тем более — позавчера. Нужна <...> сегодня. Я исключаю эту конъюнктуру, у неё своя **сфера** проявления и свои оценочные критерии. Разговор идёт о социальной потребности в книге, в определённой книге.

(По В. Д. Дудинцеву)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение слова соответствует его значению в данном тексте.

1) **ВОПРОС.** чего. Дело, обстоятельство, касающееся чего-нибудь, зависящее от чего-нибудь. *В. времени. В. чести.*

2) **ПРОСТОЙ.** Не лучшего качества, грубый по обработке. *П. помол. П. холст (небелёный).*

3) **НОВЫЙ.** Впервые созданный или сделанный, появившийся или возникший недавно, взамен прежнего, вновь открытый. *Новая техника.*

4) **СФЕРА.** Область, пределы распространения чего-н. *С. деятельности. С. влияния.*

5) **ИДТИ.** Находить сбыт, спрос, распродаваться (разг.). *Товар хорошо идёт. Платя устарелых фасонов идут по сниженным ценам.*

69. Тип 2 № [49984](#)

Прочитайте текст и выполните задание.

По определению, стихийные бедствия — это природные явления или процессы, вызывающие катастрофические ситуации, характеризующиеся внезапным нарушением жизнедеятельности населения, разрушением и уничтожением материальных ценностей, поражением и гибелью людей.

В общем, это те капризы природы, что в мгновение ока могут разрушить наше жилище и лишить нас жизни. Одним словом, стихийные бедствия!

Впрочем, с первой составляющей данного понятия я бы поспорил. Бедствия — это да. Но стихийные? Не такие уж стихийные эти стихийные бедствия. Если разобраться.

Большинство природных катаклизмов в первую очередь обусловлены климатогеографическим местоположением города, посёлка или деревни. <...> населённый пункт располагается не где-нибудь вообще, а на очень конкретном **участке** местности с его геологическими, топографическими, гидрологическими, сейсмическими и прочими особенностями. Это только географическая **карта** имеет неизменно плоский, не подверженный никаким изменениям **вид**. Лежит себе и лежит. Неожиданный буран её двухметровым слоем снега не заваливает, ураганный ветер в клочки не рвёт, землетрясение не трясёт, паводок не заливает. Это как фотография человека, на которой события, каждый день происходящие с её оригиналом, никак не **отражаются**.

А вот **характер** местности — это уже информация.

Если ваш город находится в сейсмоопасной зоне и вы знаете, что лет сто назад здесь под руинами погибли несколько тысяч человек, то почему от того же самого застрахованы вы? А если рядом расположен вулкан? Или над жилыми кварталами навис грозящий оползнем склон? Или под городом существуют гигантские пустоты?..

(По А. Ильину)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

1) **УЧАСТОК.** Область, отрасль какой-нибудь общественной деятельности. *Важный у. работы.*

2) **КАРТА.** Бланк для заполнения какими-нибудь сведениями. *Санаторная к.*

3) **ВИД.** Внешность, видимый облик; состояние. *Здоровый в. В исправленном виде.*

4) **ОТРАЖАТЬСЯ.** Получать, давать изображение на гладкой поверхности. *В воде отразился лунный свет.*

5) **ХАРАКТЕР.** Отличительное свойство, особенность, качество чего-нибудь. *Затяжной х. болезни.*

70. Тип 2 № 51850

Прочитайте текст и выполните задание.

Бромистый метил как фумигант для дезинсекции зерна и зерноперерабатывающих **предприятий** сегодня не используется. Для их обеззараживания зарегистрированы <...> препараты фосфина. Однако их применение влечёт за собой ряд неудобств и отрицательных последствий. Это и наличие токсичных остатков в зерне и муке, и необходимость перемещать зерно для введения таблеток, генерирующих фосфин, и длительные сроки экспозиции и дегазации, и повышенная пожароопасность фосфина. Поэтому современная наука ведёт **поиск** альтернатив фосфину.

В течение ряда лет ВНИИ зерна занимается изучением эффективности озона — аллотропной **формы** кислорода. При самораспаде он превращается в молекулярный и далее в обычный кислород, что делает его экологически **чистым** средством.

Мы провели оценку биологической эффективности озона в отношении главнейших вредителей зерна и продуктов его переработки. Для этого взрослых насекомых и их личинок размещали в сетчатых садках в специальной камере, через которую продували озоновоздушную смесь с концентрацией озона 1 г/м³.

Полученные данные подтверждают уже имеющиеся сведения о возможности и целесообразности применения озона для уничтожения вредителей хлебных запасов.

Помимо экологичности и высокой эффективности, применение озона **отличается** и технологическими преимуществами, одним из которых является короткий срок экспозиции. Так, для традиционной фумигации мельницы фосфином приходится выводить её из эксплуатации на 4–5 дней. Если для дезинсекции мельницы использовать озон с концентрацией около 1 г/м³, то весь период обработки не превысит одного дня.

(по М. А. Осману, Г. А. Закладному)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

1) **ПРЕДПРИЯТИЕ**. Задуманное, предпринятое кем-н. дело (*книжн.*). *Заманчивое п. Рискованное п.*

2) **ПОИСК**. Исследование, направленное на получение новых научных результатов. *Научный п.*

3) **ФОРМА**. Совокупность приёмов и изобразительных средств художественного произведения. *Повествовательная ф. Ф. стиха.*

4) **ЧИСТЫЙ**. Имеющий свободную, открытую, ничем не занятую поверхность. *Чистое поле. Чистое небо (без туч). Ч. бланк (не заполненный). Чистая тетрадь (не испанная).*

5) **ОТЛИЧАТЬСЯ**. чем. Выделяться каким-н. характерным признаком. *О. от всех товарищей. О. сообразительностью.*

71. Тип 2 № 45111

Несколько слов необходимо сказать по поводу ведущей современной теории **образования** Вселенной — теории большого взрыва. В возникновении гипотезы большого взрыва нет ничего удивительного. [...] вы, читатель, откроете **вступление** к книге «Большой взрыв» профессора физики Техасского университета Д. Шама, то найдете абзац, в котором профессор пишет: «...возникла потребность в книгах, которые давали бы ответы на вопросы, возникающие при попытке непосвященных понять эту странную Вселенную, в которой мы появились по воле случая». А сам Джозеф Силк в предисловии пишет: «...десятки миллиардов галактик, подобных нашей, разбросаны по всей наблюдаемой Вселенной». То есть галактики случайным образом разбросаны по всей Вселенной и постоянно разлетаются — удаляются друг от друга. Значит, это могло быть вызвано только изначальным большим взрывом — вот основная логическая **посылка к созданию** этой теории. Вселенная имеет глобально упорядоченную информационно-энергетическую структуру пчелиных сот и продолжает выращивать эти соты строго упорядоченным способом. Допустить возможность создания глобального **порядка** во Вселенной взрывом — это все равно что допустить возможность изготовления космического корабля с помощью взрыва авиационного завода.

из книги В. Д. Плыкина «„Вначале было Слово...“, или След на воде»

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ОБРАЗОВАНИЕ**. То, что образовалось как результат роста. *Образование на коже. Жировое образование.*

2) **ВСТУПЛЕНИЕ**. Начальная часть чего-нибудь, введение к чему-нибудь. *Оркестровое вступление к опере.*

3) **ПОСЫЛКА**. То, что направлено кому-либо. *Почтовая посылка. Вам посылка от брата.*

4) **СОЗДАНИЕ**. С определением. О взрослом человеке или ребёнке, а также о животном. *Прелестное создание. Милое создание.*

5) **ПОРЯДОК**. Правильное, наложенное состояние, расположение чего-нибудь. *Держать вещи в порядке. Привести в порядок что-нибудь.*

72. Тип 2 № [45147](#)

Прочитайте текст и выполните задание.

Иван Филиппов, основатель булочной, прославившийся далеко за **пределами** Москвы московскими калачами и сайками, был разборчив и не всяким случаем пользовался, где можно деньги нажить.

Испокон веков был **обычай** на большие праздники — Рождество, Крещение, Пасху, а также в родительские субботы — посыпать в тюрьмы подаяние арестованным. Булочные получали заказы от жертвователя на тысячу, две, а то и больше калачей и саек.

Наживались на этих подаяниях главным образом булочки и хлебопекарни. Только один старик Филиппов был в этом случае честным человеком.

Во-первых, он при заказе никогда не посыпал завали(1) арестантам, а всегда свежие калачи и сайки; <...>, у него вёлся особый счёт, по которому видно было, сколько барыша давали эти заказы на подаяние, и этот барыш он целиком отвозил сам в тюрьму и жертвовал на улучшение пищи больным арестантам. И выполнял он эту **работу** «очень просто», не ради выгод или медальных и мундирных отличий благотворительных **учреждений**.

Кроме того, по зимам шли обозы с его сухарями, калачами и сайками, на соломе испечёнными, даже в Сибирь. Их как-то особым способом, горячими, прямо из печки, замораживали, везли за тысячу вёрст, а уже перед самой едой оттаивали — тоже особым способом, в сырых полотенцах, — и ароматные, горячие калачи где-нибудь в Барнауле или Иркутске подавались на стол с пылу с жару.

(По В. А. Гиляровскому)

**(1) Зáваль — залежавшийся, непроданный товар, обычно плохой по качеству.

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПРЕДЕЛ**. Пространственная или временная граница чего-нибудь. *За пределами страны. В пределах года.*
- 2) **ОБЫЧАЙ**. Общепринятый порядок, установленные правила. *Старый обычай.*
- 3) **РАБОТА**. Продукт труда, готовое изделие. *Печатные работы. Выставка работ художника.*
- 4) **УЧРЕЖДЕНИЕ**. Создание, основание чего-либо. *Учреждение премии. Учреждение новой должности.*
- 5) **СПОСОБ**. Действие или система действий, применяемые при исполнении какой-нибудь работы. *Механический способ обработки.*

73. Тип 2 № [45148](#)

Прочитайте текст и выполните задание.

Статья 14. Реклама в телепрограммах и телепередачах

При трансляции рекламы **уровень** громкости её звука, а также уровень громкости звука **сообщения** о последующей трансляции рекламы не должен превышать средний уровень громкости звука прерываемой рекламой телепрограммы или телепередачи. Соотношение уровня громкости звука рекламы и уровня громкости звука прерываемой ею телепрограммы или телепередачи определяется на **основании** методики измерения уровня громкости звука рекламы в телепрограммах и телепередачах, утверждённой федеральным антимонопольным **органом** и разработанной на основе рекомендаций в области нормирования звуковых сигналов в телерадиовещании, утверждённых федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере массовых коммуникаций и средств массовой информации.

Выявление превышения уровня громкости звука рекламы над средним уровнем громкости звука прерываемой <...> телепрограммы или телепередачи осуществляется антимонопольным органом как в ходе наблюдения за соблюдением требований к уровню громкости звука рекламы, проводимого в **порядке**, установленном федеральным антимонопольным органом, так и в результате проведения проверок соблюдения требований законодательства Российской Федерации о рекламе в соответствии со статьёй 35.1 настоящего Федерального закона.

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **УРОВЕНЬ**. Горизонтальная плоскость, являющаяся границей высоты чего-нибудь. *Уровень воды в реке. Выше уровня моря.*
- 2) **СООБЩЕНИЕ**. Уведомление кого-либо о чем-нибудь. *Сообщение о прибытии поезда.*
- 3) **ОСНОВАНИЕ**. Опорная часть предмета, основание, фундамент. *Дом на каменном основании.*
- 4) **ОРГАН**. Государственное или общественное учреждение, организация. *Органы местного самоуправления.*
- 5) **ПОРЯДОК**. Числовая характеристика той или иной величины (спец.). *Кривая второго порядка. На п. выше.*

74. Тип 2 № [59866](#)**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

Поэзия, в особенности лирическая, всегда представляла большую сложность для художественного перевода, чем **эпическая** сюжетная проза. Дело здесь в нескольких причинах. Во-первых, основная концептуальная и эстетическая нагрузка в лирической поэзии напрямую связана с национальной лингвистической и лингвокультурной спецификой оригинального текста: речевой композиций, грамматикой, лексикой, фонетической стороной речи, культурным контекстом. Во-вторых, лингвистическая и лингвокультурная составляющие реализуются в лирике в рамках определённой стихотворной формы, которая обычно бывает присуща национальной традиции (и может оказаться «неудобной» для иноязычного текста). В-третьих, сочетание лингвистической и стихотворной специфики текста создаёт **ряд** особых эффектов содержательного характера (смысловое сопоставление рифмующихся слов, особый параллелизм, переносы и т. д. — об этом подробно написал в своём исследовании Ю. М. Лотман)¹. В-четвёртых, в лирике чаще, чем в эпосе и драме, оказывается непрояснённой концептуальная составляющая произведения. В-пятых, <...> ближайшее тематическое содержание стихотворения нередко оказывается за границами **рационального** осмыслиения читателя. Наконец, в лирике особенно трудно бывает определить эстетическое своеобразие произведения, реализуемое в стихотворении на базе сложного комплекса средств.

Неслучайно переводоведение постоянно **приходит** к вопросу: как соотнести перевод лирического стихотворения с оригиналом, какая степень трансформации здесь допустима, как оценить качество такого перевода? С одной стороны, очевидно, что **идеальный** перевод лирического стихотворения должен отражать все указанные выше особенности оригинала. С другой стороны, столь же очевидно, что воплотить этот идеал в реальность невозможно. Соответственно, особое звучание приобретает тогда вопрос о степени адекватности художественного перевода в лирике.

(По А. Ю. Кузнецовой)

¹ Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. Л., «Просвещение», 1972.

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ЭПИЧЕСКИЙ.** Книжн. Проникнутый величием и героизмом. *Эпические события русской истории. Эпическое художественное полотно.*
- 2) **РЯД.** только ед. Некоторое количество чего-либо однородного, однотипного. *Накопился ряд вопросов. Это правило имеет ряд исключений.*
- 3) **РАЦИОНАЛЬНЫЙ.** Разг. Склонный действовать, относиться ко всему рассудочно, а не под влиянием своих чувств. *Мужчины более рациональны, чем женщины.*
- 4) **ПРИХОДИТЬ.** Идя, направляясь куда-либо, достигать какого-либо места. *Приходить с работы. Когда приходит наш поезд?*
- 5) **ИДЕАЛЬНЫЙ.** Превосходный, совершенный, образцовый. *Идеальные условия. Идеальное исполнение пьесы.*

75. Тип 2 № [57504](#)**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

Определившись с цельнооформленностью и раздельнооформленностью — базовым структурным признаком противопоставления слова и фразеологии, мы **встретимся** с ещё большими трудностями. Возьмём для примера маленький список раздельнооформленных воспроизведимых единиц, чтобы убедиться в их **качественной** неоднородности: железная дорога, Министерство иностранных дел, важная шишка, оказать помощь, чаша терпения, ворона в павлиньих перьях. Возникает вопрос, с каких **позиций** подходить к данным устойчивым сочетаниям слов, куда и на каком основании их зачислять.

В широком смысле <...> эти сочетания, несмотря на их неоднородность, хранятся в памяти говорящих в **готовом** виде и воспроизводимы. На этом основании приверженцы широкого подхода к фразеологии считают все эти сочетания фразеологизмами.

Однако с чисто теоретических позиций концепция воспроизведимости зиждется на той аксиоме, что центральной единицей языка является слово. Между тем в современной лингвистике существует и другой подход к языку: для говорящего субъекта в качестве первичной единицы актуально не слово, а коммуникативный фрагмент — блок, хранящийся в памяти носителей языка и воспроизводимый ими в готовом виде. Как пишет об этом Б. М. Гаспаров: «В опыте говорящего субъекта каждая словоформа оказывается... растворённой в своей собственной, только ей свойственной среде потенциальных употреблений» (Гаспаров Б. М. Язык, память, образ. Лингвистика языкового существования. — М., 1996. С. 86). И далее: «Объём и контуры этого поля подвижны и открыты, так как член большее число выражений отложилось в памяти говорящего, тем шире расходятся от них круги потенциальных выражений, рождающихся по аналогии с уже известными». Естественно, что с этой позиции разговор о фразеологиях и устойчивых сочетаниях вообще не существует, однако для нас здесь важно, что каждый говорящий субъект обладает в некоторой степени своим набором раздельнооформленных воспроизведимых **единиц** и граница фразеологии оказывается размытой.

(По Ф. Б. Альбрехту)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ВСТРЕТИТЬСЯ.** Увидеться, сойтись с кем-либо, друг с другом, двигаясь с разных сторон. *Встретились впервые десять лет назад. Глаза, руки встретились.*
- 2) **КАЧЕСТВЕННЫЙ.** (разг.) Обладающий хорошим, высоким качеством. *Качественные ткани. Качественные товары.*
- 3) **ПОЗИЦИЯ.** Точка зрения, принцип, положенные в основу поведения, действий кого-, чего-либо. *Отстаивать свою позицию. Изложить свою позицию.*
- 4) **ГОТОВЫЙ.** Заранее обдуманный, сложившийся (о мыслях, фразах). *Изложить готовый план действий. Готовые понятия.*
- 5) **ЕДИНИЦА.** Лишь некоторые, очень немногие лица или предметы. *Танцевать, как Нижинский, способны лишь единицы. Лишь единицы способны на самопожертвование.*

76. Тип 2 № 51823

Прочитайте текст и выполните задание.

Значительная часть того, что вам предстоит, будет востребована скучой. Известная под несколькими псевдонимами — тоска, томление, безразличие, хандра, сплин, тягомотина, апатия, подавленность, вялость, сонливость, опустошённость, уныние и т. д., скуча — сложное явление и, в общем и целом, **продукт повторения**. В таком случае, казалось бы, лучшим лекарством от неё должны быть постоянная изобретательность и оригинальность. Увы, жизнь не даст вам такой возможности, ибо главное в жизненной **механике** <...> повторение. Само понятие оригинальности или новшества выдаёт монотонность стандартной реальности, жизни, чей **главный стих** — нет, стиль — есть скуча.

Этим она — жизнь — отличается от искусства, злейший враг которого, как вы, вероятно, знаете, — клише. Поэтому неудивительно, что и искусство не может научить вас справляться со скучой.

Впрочем, существует ещё один **выход**. Когда вас одолевает скуча, предайтесь ей. Пусть она вас задавит; погрузитесь, достаньте до дна.

Скука — это, так сказать, ваше окно на время, на те его свойства, которые мы склонны игнорировать до такой степени, что это уже грозит душевному равновесию. Короче говоря, это ваше окно на бесконечность времени, то есть на вашу незначительность в нём. Раз уж это окно **открылось**, не пытайтесь его захлопнуть; напротив, широко распахните его. Ибо скуча говорит на языке времени, и ей предстоит преподать вам наиболее ценный урок в вашей жизни — урок вашей крайней незначительности. Он ценен для вас, а также для тех, с кем вы будете общаться. «Ты конечен, — говорит вам время голосом скучи, — и что ты ни делаешь, с моей точки зрения, тщетно». Это, конечно, не прозвучит музыкой для вашего слуха; однако ощущение тщетности, ограниченной значимости ваших даже самых высоких, самых пылких действий лучше, чем иллюзия их плодотворности и сопутствующее этому самомнение.

(По И. А. Бродскому)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) **ПРОДУКТ.** *перен.* Следствие, результат, порождение чего-н. Язык — *п. исторического развития*.
- 2) **МЕХАНИКА.** *перен.* Сложное устройство, подоплётка чего-н. (разг.). *Какая хитрая механика игры!*
- 3) **ГЛАВНЫЙ.** Самый важный, основной. Главная мысль *доклада*. Главная улица.
- 4) **ВЫХОД.** Место, где выходят, а также место, где что-н. выступает наружу, выпускается, вытекает. *Стоять у выхода*. Запасный в. *Б. алмазоносной трубы*.
- 5) **ОТКРЫТЬСЯ.** Стать видным, обнаружиться. *Перед глазами открылись горы*.

77. Тип 2 № 45124

В юности я приехал впервые в Москву и нечаянно набрел на церковь Успения на Покровке (1696–1699). Встреча с ней меня ошеломила. Передо мной вздыпалось застывшее облако бело-красных кружев. Ее легкость была такова, что вся она казалась воплощением неведомой идеи, мечтой о [...] неслыханно прекрасном. Но вот пришли люди и снесли церковь. Теперь на этом месте пустыри...

Кто же эти люди, уничтожающие живое прошлое, — прошлое, которое является и нашим настоящим, ибо **культура** не умирает? Иногда это сами архитекторы — из тех, которым очень хочется поставить свое «творение» на выигрышном месте и лень подумать о другом. Иногда же это совсем случайные люди, а в этом уже виноваты мы все. Мы должны подумать о том, чтобы подобное не повторилось. Памятники культуры принадлежат народу, и не одному только нашему поколению. Мы несем за них ответственность перед нашими **потомками**. С нас будет большой спрос и через сто, и через двести лет.

Любовь к своей Родине — это не нечто отвлеченное; это — и любовь к своему городу, к своей местности, к памятникам ее культуры, гордость своей **историей**. Вот почему преподавание истории в школе должно быть конкретным — на памятниках истории, культуры...

Не только природная **среда**, но и культурная среда, среда памятников культуры и ее воздействие на человека должны подвергаться тщательному научному изучению.

Не будет **корней** в родной местности, в родной стране — будет много людей, похожих на степное растение перекати-поле.

по Д. С. Лихачёву

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **КУЛЬТУРА.** Сфера деятельности. *Работники культуры*.
- 2) **ПОТОМОК** Человек по отношению к своим предкам. *Потомок великого полководца*.
- 3) **ИСТОРИЯ.** Действительность в её развитии, движении. *Уроки истории. История средних веков*.
- 4) **СРЕДА.** Один из дней недели. *В среду состоится концерт*.
- 5) **КОРЕНЬ.** Начало рода, поколения и т. п.; род, семья. *Здесь наши корни. На этой земле к. нашего рода. Дворянского, казачьего корня кто-л. Надо знать свои корни*.

78. Тип 2 № 45134

Качества «хорошей» речи: точность, чистота, логичность, выразительность, **богатство**, уместность — обеспечивают целесообразное и незатрудненное применение языка в целях общения.

Точность — соответствие смыслового содержания речи той информации, которая лежит в [...] основе. Точность речи связывается с точностью словоупотребления, с правильным использованием многозначных слов, синонимов, антонимов, омонимов. Важнейшее условие точности речи — это соблюдение лексических норм. Речь является точной, если говорящий отбирает те слова и конструкции, которые точнее других передают оттенки смысла, существенные именно для данного высказывания.

Чистота означает отсутствие в речи чуждых литературному языку **элементов** (диалектных, профессиональных, жаргонных и др.).

Логичность — это правильное отражение в речи структуры рассуждения, выражение языковыми средствами смысловых **связей** между частями текста.

Выразительностью речи называется качество, возникающее в результате реализации заложенных в языке выразительных **возможностей**. Выразительность может создаваться языковыми единицами всех уровней. Кроме того, существуют специфические изобразительные свойства языка (тропы, стилистические фигуры), делающие высказывание ярким, образным, эмоциональным.

Речевой опыт каждого из нас говорит о том, что по степени воздействия на наше сознание речь не одинакова. Две лекции, прочтенные на одну и ту же тему, оказывают на человека совершенно разный эффект, который зависит от степени выразительности речи.

Человек — существо социальное, а ведущим коммуникативным средством является речь. Неслучайно Декарт писал: «Я мыслю, следовательно, я существую».

По материалам <https://bobych.ru/referat/71/16937/1.html>

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **КАЧЕСТВО**. Существенный признак, свойство, отличающее один предмет или одно лицо от другого; отличительная особенность, черта кого, чего-л. *Необходимые качества педагога. Лучшие качества характера.*

2) **БОГАТСТВО**. Обилие материальных ценностей. *Накопил несметные богатства.*

3) **ЭЛЕМЕНТ**. Составная часть какого-либо целого. *Элементом композиции художественного произведения является экспозиция.*

4) **СВЯЗЬ**. Отрасль экономики, предоставляющей коммуникационные услуги. *Телефонная связь.*

5) **ВОЗМОЖНОСТЬ**. Средство, условие, необходимое для осуществления чего-нибудь, возможное обстоятельство. *Большие возможности. Возможность упущенна.*

79. Тип 2 № 45157

Прочитайте текст и выполните задание.

Летний вечер. Как-то отдалённо, но верно чувствуется, что осень не за горами. Однако пока ещё тепло, тепло...

Поскольку дело происходит на даче, все сидят на скамейке перед домом. Разговор идёт вперевалочку, говорить не хочется, а хочется просто вдыхать ночной, пока ещё летний воздух. Вдруг на небе — чирк! — звезда падает, за ней вторая. Все оживляются, торопятся загадать желание. Кто-то говорит:

— А рано в этом году звёзды падать начали...

— Да как же, — отвечают ему, — первые дни августа. Небо вон уже августовское. Или августовское?

Да что там небо! Зарплата-то какая, «августовская» или «августовская»?

О деньгах ли идёт речь или о небосклоне — слово-то одно! И произносит это слово <...> раз по-разному. А хотелось бы одноковости.

Порадовать вас особенно нечем: увы, в словарях есть **варианты**, а для любителей определённости ничего не может быть хуже вариантов. Впрочем, если хотите что-нибудь одно, смотрите только в Словарь ударений Ф. Агеенко и М. Зарвы. Там нам советуют говорить с ударением на первом слоге — «августовский».

Собственно, этот же вариант стоит на первом **месте** в Орфоэпическом словаре под редакцией Р. Аванесова. Но тут нам предлагаются ещё один допустимый вариант — «августовский». Что означает «допустимый»? То, что он тоже в **пределах** литературной **нормы**, ошибки особой не будет.

Можно предположить, как возникло ударение «августовский».

Произносить «августовский» не слишком удобно: много слогов после ударного, приходится напрягаться, выговаривать. Намного легче, когда ударение в середине **слова**: «августовский».

(По М. А. Королёвой)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ВАРИАНТ**. Разночтение в тексте. *Издание сочинений Пушкина с вариантами.*

2) **МЕСТО**. Участок на земной поверхности, местность. *Живописные места.*

3) **ПРЕДЕЛ**. Страна, местность (стар.). *Вернуться в родные пределы.*

4) **НОРМА**. Узаконенное установление, признанный обязательный порядок, строй чего-то. *Нормы поведения.*

5) **СЛОВО**. Единица языка, служащая для называния отдельного понятия. *Слово делится на слоги.*

80. Тип 2 № [45152](#)**Прочитайте текст и выполните задание.**

Не так давно учёные считали, что успех в жизни напрямую связан с нашими интеллектуальными способностями. Чем больше человек знает и умеет, тем больше вероятность того, что он многого добьётся в жизни.

Однако оказывается, что будущие профессиональные **перспективы** определяются не только объёмом и качеством всего, что нам удалось узнать в **школе**. Как утверждают современные учёные, наполненная знаниями голова — это ещё не спасение от серьёзных жизненных неудач и провалов. Интеллектуальные способности и навыки, необходимые для последующей работы, — это всего лишь основа, фундамент. На этом фундаменте здание профессионального успеха может быть построено только в том случае, если человек обладает **рядом** определённых личностных качеств.

И одним из <...> важнейших качеств является способность понимать окружающих, чувствовать их настроение, сопереживать им. Через сопереживание человек ощущает свою причастность к тем, кто живёт рядом с ним, участвует в том, что происходит вокруг. Следовательно, обладая способностью понимать, чувствовать и сопереживать, человек сможет поддерживать гармоничные отношения с миром, а значит, сможет добиться успеха в этом **мире**.

Как же развить эту способность? Психологи пришли к выводу, что помочь этому, в частности, может восприятие **искусства**. Человек, который получает удовольствие от живописных или скульптурных образов, чувствует красоту стиха или мелодии, ощущает ритм узора, — такой человек способен к необходимому для жизни эмоциональному переживанию.

(По материалам периодической печати)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПЕРСПЕКТИВА** перен., обычно мн. Будущее, ожидаемое, виды на будущее. *Хорошие перспективы на урожай. В перспективе (в будущем, впереди).*
- 2) **ШКОЛА**. Выучка, достигнутый в чем-то опыт. *Пройти хорошую школу в армии.*
- 3) **РЯД**. Некоторое количество чего-нибудь. *P. слушаев. Есть p. исключений.*
- 4) **МИР**. Отсутствие боевых действий. *Бороться за мир. Нам нужен мир.*
- 5) **ИСКУССТВО**. Умение, мастерство, знание дела. *Искусство шитья.*

81. Тип 2 № [52545](#)**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

Как и всё в Сибири — человек, земля, климат, — сибирская **природа** не может быть всюду на одно лицо. Представьте только расстояния, о которых пришлось бы говорить, чтобы выразить их общим понятием. И <...> зимой всё в ней из конца в конец оцепеневает в одной тяжёлой недоступной думе. Оголённо и стыло лежат белые равнины, успокоенно, как оставленные пограничные преграды, выступают из снегов и склоняются под снегами горы, дремлет в набрякшем морозном узоре тайга, закрываются льдом озёра и реки. Всё обращено внутрь себя, всё заворожено одной исполнинской охранной силой. В эту пору хорошо понимаешь, откуда в прошлом могли возникнуть **легенды** не только о засыпающих на зиму людях, но и о замерзающих в воздухе, не долетевших до слуха словах, которые с весенним теплом способны оттаивать и **звучать** сами по себе, вдали от сказавшего их человека. В Сибири легко поддаться такому настроению.

Весна у нас — это ещё не весна, как её принято всюду понимать, а добрых два месяца только раскачивание зимы: тепло — мороз, тепло — мороз, пока не свернёт наконец на устойчивое **тепло**. И тогда торопится оттаять и расцвести, распуститься и зазеленеть всё вокруг наперегонки. В северных широтах это похоже на выстреливание лета: ещё вчера было разорно и голо, ещё только приготовлялось к переменам, а сегодня уже завыгльдывало отовсюду дружной всхожестью, завтра — загорится полным летним заревом. И заполыхает красотой яркой и отчаянной, неспособной на оглядку: как медлительна зима, так торопливо лето. Только-только **начало** августа, а уж оно на свороте, и заходит в него по-свойски, как домой к себе, осень. С тем и живёт лето: с одной стороны поджимает холодная весна, с другой — осень.

(По В. Г. Распутину)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) **ПРИРОДА**. перен., чего. Основное свойство, сущность (книжн.). *P. социальных отношений. Вирусная p. заболевания.*
- 2) **ЛЕГЕНДА**. Вымышенные сведения о себе у того, кто выполняет секретное задание (спец.). *L. президента.*
- 3) **ЗВУЧАТЬ**. Издавать, производить звуки. *Струны звучат глухо.*
- 4) **ТЕПЛО**. перен. Сердечное, доброе отношение, отрадное чувство. *T. дружбы. Душевное t. Окружить гостей теплом.*
- 5) **НАЧАЛО**. Первый момент или первые моменты какого-нибудь действия, явления. *H. работы. H. учебного года.*

82. Тип 2 № 45125

[...] великих изобретений былых времен, окончательно выделивших **род** людской из приниженного состояния, наибольшую роль сыграла письменность. Дату рождения алфавита можно считать эпохой в человеческом самосознании, откуда открылся прямой путь к появлению книгопечатного станка. Именно по книгам, как по ступенькам, поднимался человек в свою нынешнюю высоту. Таким образом, не только великолепную материальную **часть** современного **мира**, даже не святыни искусств (хотя не только они, на мой взгляд, скрепляют разнообразные на всех поприщах человеческие достижения в единую культуру), а книгу надо считать опорным камнем фундамента цивилизации.

Книге человечество доверило свои священные прозрения, **открытия**, рецептуру осмысленного существования на планете Земля. Книга есть кратчайший отчет о пройденном пути человечества и, следовательно, наметка его завтраших маршрутов. Книга может научить, как и в какой последовательности двигаться вперед, как избегать бездн и взбираться на вершины, как почестнее людям следует вести себя на земле согласно своему человеческому званию.

Книга — верный, бескорыстный друг. Она самый терпеливый учитель, готовый десятки раз повторять недоступную сразу мысль. Старшее поколение, вручая своей юной смене страну, мир и вечные идеи справедливости на земле, оставляет ей единственное наиболее полное завещание — книгу. Поэтому любите книгу, храните ее выше всякого другого достояния. Учитесь преданности книге, знанию.

(по Л. М. Леонову)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **РОД**. Грамматическая категория в морфологии. *Род имён существительных*.
- 2) **ПУТЬ**. Место, линия в пространстве, где происходит передвижение, сообщение. *Воздушные пути. Водный путь*.
- 3) **ЧАСТЬ**. Доля, отдельная единица, которая выделяется в целом. *Часть целого числа*.
- 4) **МИР**. Жизнеустройство, бытие с точки зрения порядка, строя жизни на земле. *В музее мы познакомились с миром прошлого*.
- 5) **ОТКРЫТИЕ**. То, что вновь открыто, установлено. *Великое открытие в квантовой физике*.

83. Тип 2 № 45158

Прочитайте текст и выполните задание.

О человеке, личность которого **приобрела** символическое значение, принято при конце его жизни говорить, что вместе с ним уходит эпоха. Решусь сказать несколько иначе: с Дмитрием Сергеевичем Лихачёвым от нас уходит невосстановимый культурный тип. Увы, таких людей, вероятно, мы больше не увидим.

В нём жила память прежде всего о том, что он успел застать и увидеть в самом конкретном и простом биографическом смысле. Им была прожита с сознательно **зорким** вниманием долгая жизнь <...> катаклизмов сменявших друг друга **эпох**: никогда не забуду, как в пору «перестройки» он при встрече сказал мне, что узнаёт в том, как разительно у людей вдруг переменились лица, опыт, уже пережитый им в отрочестве, в **роковом** 1917 году, и потому ждёт в самом близком будущем самых основательных перемен. Ну часто ли нам в те дни приходилось разговаривать с носителем живой и осознанной памяти о событиях, положивших более семидесяти лет тому назад начало циклу, который тогда как раз подходил к концу? В чьей ещё индивидуальной памяти круг сомкнулся так осозаемо? Здесь перед нами редкий случай, когда сама по себе продолжительность жизни из простого биографического обстоятельства претворяется в особый шанс для мысли.

Неслучайно в прежние времена, непохожие на наши, принято было говорить о мудрости седин, о сокровищнице **опыта**.

(По С. С. Аверинцеву)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПРИОБРЕСТИ**. Получить в обладание. *Приобрела новую книгу*.
- 2) **ЗОРКИЙ**. Проницательный, внимательный, наблюдательный. *Зоркий и тонкий критик, зоркий путешественник*.
- 3) **ЭПОХА**. Длительный промежуток времени, выделяемый по какому-нибудь характерному явлению, событию. *Героические эпохи русской истории*.
- 4) **РОКОВОЙ**. Приносящий горе, как бы предопределённый роком. *Роковая любовь*.
- 5) **ОПЫТ**. Пробное осуществление чего-нибудь, попытка осуществить что-либо. *Провели опыт в лаборатории*.

84. Тип 2 № [45153](#)

Прочитайте текст и выполните задание.

В данной исследовательской работе проведено сопоставление языка сказки «Белоснежка» братьев Гримм и «Сказки о мёртвой царевне...» А. С. Пушкина: найдены общие праиндоевропейские **корни** в словах, обозначающих основы человеческой жизни, например семейные **связи**; обнаружены историзмы — слова, называющие предметы или явления, помогающие реконструировать старины; проанализированы эпитеты, метафоры, сравнения, сказочные формулы, ярко выражющие авторское отношение к героям и их поступкам. Сделаны выводы о том, что языковые **средства** передают как общность, так и различие народов в восприятии окружающей действительности. Поэтическая форма сказок рисует народный идеал, обличает зло, определяет нравственные ориентиры народов.

Сопоставление языкового материала позволило рассмотреть проблему значения общих древних корней в немецком и русском языках, отражения в лексике исторической **эпохи** и народного сознания для выявления одинаковых и отличительных черт языковой картины мира обоих народов. **Анализ** историзмов позволил сделать вывод о том, что в Германии приоритетными являлись труд, торговля, а в России большое внимание уделялось защите от внешних врагов: строились в непроходимых лесах дороги, а на них выставлялись богатырские заставы, охранявшие от набегов кочевых племён. Очевидно, <...> поэтому в немецкой сказке проявляется больше pragmatизма, а в русской сильнее ощущается романтика душевного подвига.

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **КОРЕНЬ**. Внутренняя, находящаяся в теле часть волоса, зуба, ногтя. *Покраснеть до корней волос (очень сильно)*.
- 2) **СВЯЗЬ**. Тесное общение между кем-чем-н. *Дружеская связь*.
- 3) **СРЕДСТВО**. Приём, способ действия для достижения чего-нибудь. *Художественные средства. Простое средство*.
- 4) **ЭПОХА**. Длительный промежуток времени, выделяемый по какому-нибудь характерному явлению, событию. *Героические эпохи русской истории*.
- 5) **АНАЛИЗ**. Определение состава вещества. *Химический анализ крови*.

85. Тип 2 № [45120](#)

Проблема мусорного загрязнения планеты всегда — например, в Средние века в развитых странах Европы издавались специальные законы, запрещающие выливать на улицу нечистоты и прочие отходы жизнедеятельности человека.

В XX веке, после того как была изобретена пластмасса и другие **материалы**, незаменимые в производстве буквально всего, что можно произвести, проблема мусорного загрязнения всталась очень остро — дело в том, что пластмасса и другие синтетические материалы практически не разлагаются в земле, нанося колоссальный вред всему живому и неживому на сотни километров вокруг от мест организованных захоронений. Масла в огонь добавляет и тот **факт**, что производители различных товаров заботятся [...] о собственной прибыли, принуждая потребителя приобретать всё новые и новые товары, выкидывая старые на свалку, где они могут лежать десятилетиями и постепенно убивать всё живое вокруг.

В России в радиусе 10–20 километров от любого мегаполиса можно найти несколько десятков свалок, дым с которых иногда захлопывает весь город. Понимая, как вреден дым со свалок, муниципальные **власти** крупных городов принимают меры для уменьшения количества пластмассового мусора в городе и за его пределами, но, к сожалению, мусора за прошедшее столетие скопилось настолько много, что утилизировать или избавиться от него полностью практически невозможно. Проблема требует незамедлительной **реакции** не только исполнительной, но и законодательной властей государственного **уровня**.

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **МАТЕРИАЛ**. Источник, сведения, служащие основой для чего-нибудь. *Материалы музея. Материал для исследования*.
- 2) **ФАКТ**. Действительное, вполне реальное событие, явление; то, что действительно произошло, происходит, существует. *Свершившийся факт. Проверить факты*.
- 3) **ВЛАСТЬ**. Органы управления какой-либо административной единицы. *Власти города приняли решение*.
- 4) **РЕАКЦИЯ**. Действие или состояние, возникающее в ответ на то или иное воздействие. *Реакция организма на холода. Реакция зала на выступление артиста была неоднозначной*.
- 5) **УРОВЕНЬ**. Горизонтальная плоскость, являющаяся границей высоты чего-нибудь. *Строить по уровню. Выше уровня моря*.

86. Тип 2 № 45110

Начало XX века обозначило собой наступление эры телевидения. [...] поэтому нужна была телебашня. Первая башня была построена в 1922 году. В 50-е годы, когда в стране началось бурное **развитие** телевидения, эта башня уже неправлялась с **передачей** телесигнала. И в 1967 году была возведена новая телебашня в Останкино.

Сегодня с Останкинской телебашни осуществляют вещание 20 радио и 20 телевизионных передатчиков. С башни сигнал принимают 8 спутников «Орбита», которые помогают донести новости для всех зрителей в стране. Телебашня является одним из самых интересных туристических объектов Москвы.

На Останкинской телебашне семь **уровней**. На разных уровнях высоты (147, 269, 350 м) находятся смотровые площадки. С площадок можно увидеть всю Москву и даже ближайшее Подмосковье. Часть пола изготовлена из особо прочного стекла — во время экскурсии возникает ощущение свободного «парения» в воздухе. Под смотровой **площадкой** на седьмом уровне расположен ресторанный комплекс «Седьмое небо». Столики в залах стоят на круговой платформе со стеклянными ограждениями. Платформа медленно вращается, и посетители получают дополнительную возможность любоваться прекрасным видом столицы. Высота телебашни — 540 метров. В Европе и Азии Останкинская башня остается самой высокой. Она входит в Международную Федерацию высотных башен.

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **НАЧАЛО**. Первый момент или первые моменты какого-н. действия, явления. *Начало работы. Начало учебного года. Положить начало.*
- 2) **РАЗВИТИЕ**. Степень умственной, духовной зрелости, просвещенности, широта кругозора. *При подборе людей я обращал большое внимание не только на их общее и политическое развитие, на дисциплинированность, но и на физическую подготовку.*
- 3) **ПЕРЕДАЧА**. Механизм, передающий вращение от одной части устройства к другой. *Зубчатая передача. Ременная передача. Цепная передача велосипеда.*
- 4) **УРОВЕНЬ**. Степень величины, развития, значимости чего-нибудь. *Высокий культурный уровень.*
- 5) **ПЛОЩАДКА**. Специально оборудованный ровный участок земли (или особое место в помещении), отведённый для определённой цели. *Спортивная площадка. Посадочная площадка.*

87. Тип 2 № 45122

В соцсетях и за их пределами общение с помощью мемов давно стало привычным, ведь они лаконичны и не без **доли** иронии способны передать всю палитру эмоций. Однако **история** мемов началась задолго до появления смартфонов и интернета. Во-первых, у мема греческие корни: в языке Аристотеля мем означал «подобие». [...], по мнению преданных своему делу мемологов, от правной **точкой** в истории мема стала книга «Эгоистичный ген» английского ученого Ричарда Докинза. Тогда, во второй половине прошлого века, мем сменил свою научную прописку и перекочевал из области зоологии, где обозначал способность объекта к копированию самого себя, в социокультурный дискурс.

С точки зрения лингвистики мемы можно назвать фразеологизмами или речевыми клише. Они выступают для носителя языка готовыми формулами, которыми он пользуется так же непринужденно, как копипастом.

Исторически в нас заложено стремление к ясному и краткому выражению мыслей: по своей **природе** мы крайне ленивы и потому стараемся свести усилия к минимуму. Но именно благодаря лени, которую мы предпочитаем называть бережливостью, появляются короткие готовые **модели** и устойчивые сочетания. А мемы — это лишь новая форма, продиктованная эрой интернета и информационных технологий.

Интернет-мемы — зеркало современной жизни. Они отражают реалии, в которых мы существуем, и становятся свидетельствами исторических процессов, а это значит, что их вполне по праву можно назвать памятниками культуры наравне с берестяными грамотами и летописями. Меняется только формат. «Мемы уже стали определенным маркером культуры современности с ее клиповым мышлением, желанием получить информацию быстро и без особых усилий понять изображенное или написанное», — комментирует искусствовед Сергей Винокуров.

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ДОЛИЯ**. Участь, судьба. *Счастливая доля.*
- 2) **ИСТОРИЯ**. Рассказ, повествование. *Истории из жизни обитателей зоопарка.*
- 3) **ТОЧКА**. Момент в развитии, течении, ходе чего-л. *Т. сближения, взаимодействия. Т. соприкосновения. Исходная т.*
- 4) **ПРИРОДА**. Всё существующее во Вселенной, органический и неорганический мир. *Изучать природу. Природа Кавказа.*
- 5) **МОДЕЛЬ**. Образец, тип, образцовый экземпляр чего-либо. *Модель товара. Модель платья. Автомобиль новой модели. Составьте текст по предложенной модели.*

88. Тип 2 № [49127](#)

Прочитайте текст и выполните задание.

1. Согласно п. 1 ст. 18 Закона РФ от 07.02.1992 г. № 2300-1 «О защите прав потребителей» (далее Закон) потребитель имеет право на расторжение договора купли-продажи в отношении технически **сложного** товара, в том числе в случае:

— обнаружения существенного **недостатка** товара (существенный недостаток товара (**работы**, услуги) — неустранимый недостаток или недостаток, который не может быть устранён без несоразмерных затрат времени);

— невозможности использования товара в течение каждого года гарантийного срока в совокупности более чем тридцать дней <...> неоднократных работ по устранению его различных недостатков.

2. В соответствии со ст. 18 Закона, п. 6 ст. 24 Закона я, как потребитель, помимо расторжения договора купли-продажи имею право требовать возмещения убытков, причинённых мне вследствие продажи товара ненадлежащего качества.

3. Согласно п. 1 ст. 23 Закона за нарушение **срока** устранения недостатков товара продавец (изготовитель, уполномоченная организация или уполномоченный индивидуальный предприниматель, импортёр), допустивший такие нарушения, уплачивает потребителю за каждый день просрочки неустойку (пеню) в размере одного процента от стоимости товара.

Согласно п. 2 ст. 13 вышеуказанного Закона такая неустойка взыскивается сверх убытков в полной сумме.

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ЗАЩИТА**. *собир.* Защищающая сторона в судебном процессе. *Выступление защиты*.

2) **СЛОЖНЫЙ**. Состоящий из нескольких частей, многообразный по составу частей и связей между ними. *Сложные вещества*.

3) **НЕДОСТАТОК**. *кого (чего) и в ком (чём)*. Неполное количество кого-чего-н., отсутствие нужного количества кого-чего-н. *Н. материала. Н. кадров (в кадрах)*.

4) **РАБОТА**. Служба, занятие как источник заработка. *Постоянная, временная р. Выйти на работу. Снять с работы. Поступить на работу*.

5) **СРОК**. Назначенный, установленный момент исполнения чего-н. *Пропустить с. платежа. Представить работу в с.*

89. Тип 2 № [56079](#)

Прочитайте текст и выполните задание.

С высокого веркольского **берега** видно далеко-далеко: внизу зелёные травы поймы, жёлтый песок Пинеги, за каменистыми осыпями противоположного берега встают белые стены древнего Веркольского монастыря — в давние годы одного из крупнейших на Русском Севере средоточий культуры. А поверх всего — бесконечные зелёные и синие волны лесов.

Но не только своей неповторимой **природой** замечателен архангельский Север.

Эта земля издавна была передним краем русской национальной активности; в течение нескольких **веков** шло освоение этих трудных, суровых краёв: здесь через северные порты — задолго до Петра — было прорублено «окно в Европу», отсюда русские отряды двигались по бескрайней нашей стране дальше на север и на восток. Ерофей Хабаров, Семён Дежнёв и многие другие отважные исследователи и первооткрыватели, <...> имена можно увидеть на карте нашей Родины, — сыны Архангелогородчины. Северный крестьянин, берущий своё начало от старинного новгородского корня, отличался особой настойчивостью и трудолюбием; закалия свой дух в преодолении всех стихий природы, создавал прекрасную, полную мудрости и сокровенной силы народную поэзию, величественное деревянное зодчество. Русский Север — это песенный и былинный **край** богатырей и тружеников, людей сурового душевного закала. В накопленный северным русским крестьянством опыт входят и события XIX века, когда началось на Севере усиленное промышленное развитие, и огненный, революционный взрыв, перенесённый в первые десятилетия XX века. Северный край жил одной жизнью со всей страной в **трудовые** предвоенные годы, в трагическую военную пору, перенёс бедствия послевоенных лет.

(По В. М. Акимову)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **БЕРЕГ**. Край земли около воды. *Б. моря. Выти из берегов* (о реке: разлиться).

2) **ПРИРОДА**. *перен., чего*. Основное свойство, сущность (книжн.). *П. социальных отношений*.

3) **ВЕК**. Очень долгое время, вечность. *Не век же тебя дожидаться. Целый век ждать писем. Век дома сидит*.

4) **КРАЙ**. Страна, область. *Тёплые края. В наших краях* (у нас, в нашей местности). *Из края в край* (повсюду).

5) **ТРУДОВОЙ**. Приобретённый трудом. *Трудовые деньги*.

90. Тип 2 № [56523](#)

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

По системе кодификации RIC выделяется семь основных видов пластика: 1 (PET), 2 (HDPE), 3 (PVC), 4 (LDPE), 5 (PP), 6 (PS) и 7 (Other). Каждый вид пластика обладает свойственными <...> ему характеристиками и идёт на изготовление тех или иных товаров. Например, из пластика с маркировкой 1 (PET) делают одноразовые пластиковые бутылки, из 2 (HDPE) — многоразовые **плотные ёмкости**: контейнеры для еды и бутылки для бытовой химии. Этот вид пластика признан самым безопасным, так как он не выделяет вредных веществ и хорошо перерабатывается.

Наиболее вредные виды пластика — 3 (PVC, поливинилхлорид) и 6 (PS, полистирол). При повышении температуры, кислотности или под воздействием ультрафиолетовых **лучей** они выделяют опасные вещества — винилхлорид и стирол. Из этих видов пластика изготавливают блистерные упаковки для хранения игрушек и одноразовую посуду, в том числе кофейные стаканчики, с которыми химикаты могут попасть в организм человека. Опасны и добавки к пластику. Например, при изготовлении **мягких** игрушек могут использоваться фталаты — ароматические вещества, эфиры фталевой кислоты (нафталин), которые делают предмет потенциально токсичным.

Седьмой вид пластика («прочее», other или просто O) — это неизвестная смесь пластиков, не подходящая ни под одну маркировку. В таком пластике могут **содержаться** упоминавшиеся выше фталаты или бисфенол-А — опасное химическое вещество, которое влияет на гормональную систему. Несмотря на это, в пластик с маркировкой «O» часто упаковывают продукты, например сыры. Ещё один **недостаток** как седьмого, так и третьего вида пластика состоит в том, что он не перерабатывается.

(По А. Иванникову)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПЛОТНЫЙ**. Заполненный чем-нибудь целиком, насыщенный чем-нибудь. *Плотный рабочий график. Плотное расписание.*
- 2) **ЛУЧ**. Остронаправленный поток частиц энергии (спец.). *Рентгеновские лучи. Тепловой луч.*
- 3) **МЯГКИЙ**. Приятный для восприятия органами чувств; не раздражающий, не резкий. *Мягкий свет. М. голос.*
- 4) **СОДЕРЖАТЬСЯ**. (1 и 2 л. не употр.), в чём. Заключаться внутри чего-нибудь. *В книге содержатся нужные сведения. В молоке содержится энзим.*
- 5) **НЕДОСТАТОК**. Изъян, несовершенство, неправильность в ком-, чём-нибудь. *Выявить недостатки в работе. У каждого свои недостатки.*

91. Тип 2 № [48122](#)

Прочитайте текст и выполните задание.

Был задан вопрос: в чём **оправдание** художественной литературы?

Кочевые корней языка ведёт их в новые земли, миграция слов меняет одежду слов, вместе со звучанием изменяется их душа. Слова взрослеют или деградируют; предок не узнал бы потомка. Так, латинское ratio превратилось во французское raison, оттуда **проникло** в наш язык, <...> «резон» означает опять-таки не совсем то же самое. Итак, вы хотели бы знать, каков смысл занятий литературой, в чём её резон.

Уме недозрелый, плод недолгой науки!

Покойся, не понуждай к перу мои руки:

Не писав летящи дни века проводити

Можно, и славу достать, хоть творцом не быти.

Антиох Кантемир

Один ответ уже дан: пишут ради известности. Можно было бы продолжать. Пишут, чтобы выставить себя напоказ. Повинуясь потребности выразить себя. Высказаться по поводу той или иной злободневности. Расквитаться с кем-нибудь (литература — это сведение счётов, как сказал Арман Лану). Пишут для **собственного** удовольствия. Для заработка (что оказывается чаще всего иллюзией: доходы прозаика средней руки уступают улову опытного собирателя подаяний). Наконец, можно возразить, что, как всякое традиционное занятие, литература **существует** потому, что она существует: коль скоро есть редакторы, издатели, критики и, по некоторым сведениям, читатели, то должны быть и писатели.

И всё же вы чувствуете унылую недостаточность этих доводов — между тем как остаётся без ответа нечто такое, чему невозможно **дать конкретное и pragmaticheskoe объяснение**, нечто... словом, *нечто такое*.

(По Борису Хазанову)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ОПРАВДАНИЕ**. Довод, которым можно оправдать, объяснить, извинить что-н. *Найти о.*
- 2) **ПРОНИКНУТЬ**. во что. Понять, разгадать, углубившись, вникнув во что-нибудь. *П. в суть дела.*
- 3) **СОБСТВЕННЫЙ**. Свой, личный. *Видеть собственными глазами.*
- 4) **СУЩЕСТВОВАТЬ**. Наличествовать, иметься, иметь место. *Книго-печатание существует давно.*
- 5) **ДАТЬ**. кого-то кому. То же, что вручить. *Д. деньги. Д. книгу.*

92. Тип 2 № [45118](#)

Что такое Кижи?

Две многоглавые церкви, отделенные одна от [...] колокольней. Все из дерева. Двадцать две главы Преображенского собора. Здесь, берега во тьме раскинув, Спит озеро, глаза смежив. Напевною загадкой **линий**, Как чудо светлое России, В Онеге плавают Кижи.

(Юрий Адрианов).

Множество, множество куполов, покрытых лемехами — резными пластинками из осины, что, переливаясь на солнце, кажутся золотыми. Над куполами вьются чайки, и вместе с белокрылыми птицами все здание устремляется вверх, в заоблачные выси.

Преображенская церковь — **памятник** русской воинской славы. Она была построена в 1714 году, когда в Северной войне боевое счастье стало служить войскам Петра. Шведские захватчики постоянно опустошали озерный Русский Север. Избавление от все-гдашней угрозы набегов было радостным событием для местного населения. Ликующий облик Преображенской церкви явился «эхом русского народа», воплотившимся в архитектуре. Впечатление усиливает и высота здания, составляющая около сорока метров.

Здесь нет фресок, простые бревенчатые стены создают ощущение домашнего покоя. **Место** фрески в деревянном храме занимали иконы. Творения земляных художников простонародны, бесхитростны, голосисты по своим краскам.

Кижи — это величавая **поступь** петровских ратников.

Кижи — завещание потомкам, наказ любить свою страну.

Кижи — это бессмертная Древняя Русь, художественное прошлое, живущее в настоящем.

по Е. И. Осетрову

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ЛИНИЯ**. Узкая полоса, черта, проведённая на какой-л. поверхности от одной точки к другой. *Провести линию. Волнообразная л. Обозначить точки на линии. Пересекающиеся линии.*
- 2) **МНОЖЕСТВО**. В математике совокупность элементов, объединённых по какому-то признаку. *Теория множеств.*
- 3) **ПАМЯТНИК**. Скульптурное или архитектурное сооружение в память чего-либо. *Памятник Пушкину.*
- 4) **МЕСТО**. Отдельная вещь багажа, груза. *Сдать в багаж пять мест.*
- 5) **ПОСТУПЬ**. Походка, манера ступать. *Величавая поступь. Мерная поступь.*

93. Тип 2 № [50647](#)

Прочитайте текст и выполните задание.

На берегу Чуи мы увидели двух коров и несколько овец. Они щипали траву. Вокруг них ходила небольшая, с рыжими **подпалинами** лайка. Пастуха не было видно.

— И не ищите, — сказал нам шофёр. — Динка сама пасёт их.

— Как так? — удивились мы.

— А вот так. Утром пригоняет их, а вечером ведёт домой.

Мы приехали к дому охотника, начало темнеть. У ворот послышалось мычание. Подошли коровы и овцы. Сзади Динка, умнейшая собака непонятной **породы**.

Инженер, который ехал с нами, восхитился и стал торговаться у хозяйки собаку. Хозяйка долго не хотела продавать, но инженер уговорил её. Он был очень доволен.

— Вот это собака, — сказал он, — трудяга. Не какая-нибудь болонка. Делает дело, **оправдывает** своё место на земле.

Он не мог нахвалиться Динкой, до поздней ночи рассуждал о **смысле** собачьей жизни.

Осенью мы заехали к инженеру. Он жил в дачном посёлке под Москвой. На калитке висела дощечка: «Осторожно: во дворе злая собака». Мы открыли калитку и пошли к дому. Из будки выскошла чёрная, в рыжих подпалинах собака и залаяла на нас.

— Динка, Динка, — закричали мы.

Собака остановилась, внимательно посмотрела, вильнула хвостом и потащилась в будку.

Когда мы шли обратно, за заборами на разные голоса лаяли собаки. <...> было множество: овчарки, доги, дворняжки, и на каждой калитке висели жестянки о злых собаках.

(По Д. А. Гранину)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПОДПАЛИНА**. Рыжевато-желтое или белесое пятно на шерсти (или на мехе) другой масти. *Шерсть с подпалинами.*
- 2) **ПОРОДА**. Разновидность хозяйственno полезных животных или некоторых других животных одного вида, отличающихся какими-н. признаками от животных того же вида. *Скот молочной, мясной пород. Породы рыб. Новые породы цветных горок.*
- 3) **ОПРАВДАТЬ**. Показать себя достойным чего-л., заслуживающим чего-л. *О. надежды. Я должен о. ваши ожидания. О. высокое звание учителя.*
- 4) **ЗЕМЛЯ**. Верхний слой земной коры; почва, грунт.
- 5) **СМЫСЛ**. Содержание, сущность, суть, значение чего-н. *Понять с. происходящего. С. слова, высказывания.*

94. Тип 2 № 45119

В попытке классификации молний Араго был [...] не первым. Древние римляне, например, делили молнии «по предназначению».

Так, у них были молнии национальные, семейные, индивидуальные.

Кроме того, молнии могли быть предупреждающие, подтверждающие чью-то власть, увещевательные, угрожающие...

Считается, что древние довольно правильно оценивали свойства молний, в частности, стремление ее двигаться по металлам. «Особую любовь» молнии к металлам заметил в своей «Метрологии» еще Аристотель: «Случалось, что медь щита расплавлялась, а дерево, его покрывающее, оставалось невредимым».

Наставник императора Нерона философ Сенека писал: «Серебро расплывается, а кошелек, в котором оно заключалось, остается невредимым». Плиний тоже когда-то заметил, что «золото, медь, серебро, заключенные в мешке, могут быть расплавлены молнией, а мешок не сгорит и даже восковая печать не размягчится».

Издавна известны случаи, когда молнией был причинен значительный материальный ущерб.

В декабре 1773 года разрушено в Бретани 24 колокольни.

8 августа 1769 года молния поразила Сен-Назерскую башню в городе Беосчия (Италия), где хранились все пороховые запасы Венецианской республики — 1030 тонн. Взрыв был ужасен — башня целиком оказалась в воздухе, раздробленная на тысячи обломков, которые каменным дождем упали на город. Приблизительно шестая часть зданий города была полностью разрушена, остальные были в угрожающем состоянии. Погибло более трех тысяч человек.

Все эти случаи, разумеется, вызваны отсутствием громоотвода. Сейчас такого практически не бывает.

Из книги В. П. Карцева «Приключения великих уравнений»

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПОПЫТКА.** Действие, поступок с целью осуществить что-нибудь, добиться чего-нибудь. *Попытка не удалась. Сделать попытку убедить кого-либо.*
- 2) **ВЛАСТЬ.** Органы управления какой-либо административной единицы. *Власти города приняли решение.*
- 3) **ПЕЧАТЬ.** Напечатанные произведения, периодические издания, а также любое издательское дело. *Работники печати. Отзывы печати о чем-либо.*
- 4) **СЛУЧАЙ.** Подходящее время, обстоятельство. *Представился случай. Стихи на случай.*
- 5) **ЧАСТЬ.** Доля, отдельная единица, которая подразделяется в целом. *Разделять на части. Часть яблока.*

95. Тип 2 № 52950

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

С объединением страны была достигнута политическая и экономическая стабильность. В деревнях можно было тихо-спокойно заниматься сельским хозяйством, платя оброк владельцам земли. Пригодная для обработки плодородная земля окупала любые затраты труда и любые налоги, и поэтому население Руси за первые 50 лет XVI в. выросло в полтора раза, достигнув девяти миллионов человек.

Но пассионарным **молодым** людям, о которых поэт Н. С. Гумилёв сказал:

И все, кто дерзает, кто ищет,
Кому опостылили страны отцов,
Кто дерзко хохочет, насмешливо свищет,
Внимая заветам седых мудрецов! —

в деревне делать было нечего, им было там безумно скучно. Деревню предпочитали люди гармоничные — **тихие**, трудолюбивые, спокойные; они ничего не искали, но землю обрабатывали умело и налоги платили исправно. Пассионарии <...> стремились покинуть тихую деревню, руководствуясь идеей, сформулированной ещё в античности: «Случай пробегает мимо — блажен, кто схватил его за волосы». А в XVI в. в России сделать карьеру можно было только на государственной службе.

Надо сказать, что московские князья сами способствовали росту пассионарности в Москве. Так, Иван III решил, что мятежных новгородцев (а среди них пассионариев тоже было довольно много) следует **перевести** в Москву, дабы за ними было легко **наблюдать**. Аналогичным образом поступил Иван III и с наиболее активными «удельными» князьями. В самом деле, мало ли что вытворит в Шуе князь Шуйский или в городе Одоеве князь Одоевский, а в государевой столице они под присмотром, тут «люди ходят». Решение это было вполне логичное, государственное, но привело оно, как всегда, вовсе не к тем последствиям, на которые рассчитывали.

(По Л. Н. Гумилёву)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) **ЗЕМЛЯ.** Страна, государство, а также вообще какая-н. большая территория Земли (*высок.*). *Родная з. Русская з. Чужие земли.*
- 2) **МОЛОДОЙ.** Бодрый, живой, жизнерадостный (о человеке любого возраста, его состоянии, чертах характера и т. п.). *Молодые глаза. М. голос, взгляд. Молодая улыбка.*
- 3) **ТИХИЙ.** Смирный, спокойный. *Т. нрав. Тихая грусть. Т. ребёнок.*
- 4) **ПЕРЕВЕСТИ.** кого (*что*). Назначить на другое место, должность. *П. на должность инженера.*
- 5) **НАБЛЮДАТЬ.** за кем (*чем*). Осуществлять надзор за кем-чем-нибудь. *Н. за порядком. Н. за детьми.*

96. Тип 2 № [46284](#)**Прочитайте текст и выполните задание.**

Основная задача пожарных — эффективно действовать в чрезвычайной ситуации при возгорании в различных **местах** с целью спасения человеческой жизни и ликвидации пожара.

В России работа пожарного издавна пользовалась уважением в народе. Не случайно многие лица высшего света считали своим долгом оказывать помощь пожарной охране. Широко известно высказывание писателя В. А. Гиляровского: «Каждый пожарный — герой, каждую минуту — на войне, каждую минуту рискует головой».

Когда-то пожары тушили всем миром: для этого жители обязаны были сбегаться немедленно к месту пожара с топорами, вёдрами, крючьями и «всевеческими запасами», которые от пожара пристойны». Однако стихийная борьба с огнём по мере оформления государственности требовала упорядоченности, и уже в царствование Петра I был **издан** указ о привлечении к тушению пожаров войск, а затем появились воинские пожарные команды под руководством офицеров.

В России первая профессиональная пожарная охрана была организована в Петербурге 24 июля 1803 г. Она состояла «из солдат, неспособных к фронтовой службе». В последующие годы такие солдатские **команды** появились и в <...> городах. Пожарные части должны были иметь здания с нужными постройками для размещения инструментов, обоза, людей и лошадей. Поскольку солдаты, постоянно занимающиеся пожарным делом, **служили** 20 лет, не имея права никуда уйти, естественно, они стали приобретать специальные знания и опыт в этом деле. Так, собственно говоря, стала формироваться особая профессия пожарного — профессия в научном понимании этого слова, которая определяется как род трудовой деятельности (занятий) человека, владеющего комплексом специальных теоретических знаний и практических навыков, приобретённых в результате специальной подготовки, **опыта** работы.

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **МЕСТО**. Роль, отведённая кому/чему-нибудь в какой-нибудь деятельности, а также положение, занимаемое кем-нибудь среди кого-нибудь. *Место искусства в жизни человека*.
- 2) **ИЗДАТЬ**. Опубликовать, обнародовать. *И. постановление, приказ*.
- 3) **КОМАНДА**. Краткий устный приказ установленной формы. *Раздалась к. «Огонь!». Как по команде (разом, дружно)*.
- 4) **СЛУЖИТЬ**. Выполнять обязанности слуги, прислуги; прислуживать. *Служить в господском доме*.
- 5) **ОПЫТ**. Совокупность знаний и практических усвоенных навыков, умений. *О. исследовательской работы*.

97. Тип 2 № [54169](#)**Прочитайте текст и выполните задание.**

Норильск. 12.Х.75

Здравствуй, Андрюша! Пишу тебе из Норильска. Знаешь, что такое тридцать пять градусов мороза? Это удивительно! Плотно, сплошь, глубоко лежащий снег — белая земля и дома — розовые, светло-зелёные, жёлтые акварели. Оказывается, это ленинградские архитекторы придумали, в городе этот **район** так и называют: маленький Ленинград, улицы прямые, **ровные**, строгость ленинградских линий...

По телефону, как у нас время, **сообщают** погоду: «Тридцать пять градусов мороза, ветер умеренный, дороги во всех направлениях проезжие...»

Меня на концерты возят, а все ходят — двадцать минут пешком до работы считается полезно. И дети шести лет, в валенках и шубках, играют во дворе.

Люди здесь меня покоряют спокойствием и уверенностью — должно быть, при такой температуре разложению не подвержены. Мне они кажутся величественными. Вот **загадка**: человек боится трудностей, а может быть, их следует искать?..

Познакомился с артистами Норильского драматического театра. Живётся <...>, думаю, нелегко, но ни слова о трудностях житейского порядка не услышал. Проблемы творческие: пьесы, новые постановки, молодые режиссёры, где, кто, что? Репертуар московских театров, художественные задачи те же, что и у нас. Про них говорят: «Рука большой земли!» Вот молодцы!

Одним словом, этот белый цвет — белая земля и белое небо — что-то **производит** в моей душе... Обязательно напишу тебе ещё. Обнимаю.

Отец.

(По Е. П. Леонову)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **РАЙОН**. Административно-территориальная единица внутри страны или большого города. *Василеостровский р. Петербурга. Гольяново — р. в Восточном административном округе города Москвы*.
- 2) **РОВНЫЙ**. Спокойный, уравновешенный. *Ровная жизнь. Р. характер*.
- 3) **СООБЩАТЬ**. Передавать или придавать (какое-н. качество, свойство) (книжн.). *С. материалу водонепроницаемость*.
- 4) **ЗАГАДКА**. перен. Нечто необъяснимое, непонятное. *Где он пропадает — это з. Загадки природы (её необъясняемые явления). Этот человек для меня з.*
- 5) **ПРОИЗВОДИТЬ**. что. Изготавливать, вырабатывать (какую-нибудь продукцию). *Завод производит станки*.

98. Тип 2 № [50677](#)

Прочитайте текст и выполните задание.

Когда человеческий ум начинает мучиться мыслями о том, для чего же живут люди, в чём заключается счастье, то перед непостижимой сложностью этих, казалось бы, простых вопросов встаёт в тупик даже самая изощрённая мудрость. Выдающийся немецкий естествоиспытатель и географ Александр Гумбольд сменил **сытое** благополучие на **тяжёлую** жизнь путешественника. Богатство, измеряемое в купюрах, он сменил на богатство красок тропической природы, изощрённому комфорту предпочёл первозданную радость открытий.

Прочитайте отрывок из его письма, которое он из Южной Америки отправил своему брату. «Удивительные растения, электрические угри, тигры, броненосцы, обезьяны, попугаи... Мы бегаем как **угорелье**, боимся сойти с ума, если все эти **чудеса** скоро не исчерпаются! Но ещё прекраснее всех этих отдельных чудес общее впечатление от этой природы — могучей, роскошной и в то же время лёгкой, весёлой и мягкой...» В этом ликующем возгласе мы ощущаем бьющую через край радость, невольно представляем себе самозабвенную улыбку на лице этого по-настоящему счастливого человека.

Люди, подобные Гумбольду, часто воспринимаются окружающими как чудаки, жизнь которых противоречит здравому рассудку. <...> человек высший смысл видит в куске прожаренного мяса, то ему, конечно, подвиг Гумбольда покажется вздорным сумасбродством. Однако имена тех, кто покорно служил своему желудку, без следа исчезли во времени, а имена тех, кто пролагал новые пути через дебри непознанного, кто находил свет, где прежде клубилась **тьма**, кто не знал покоя, когда другие спали, — остались в вечности.

(По материалам средств массовой информации)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **СЫТЫЙ**. Вполне утоливший свой голод, не испытывающий голода. *Будешь с нами обедать? — Спасибо, я сыт. Живы, сыты — и слава Богу.*
- 2) **ТЯЖЁЛЫЙ**. Трудный, требующий большого труда, больших усилий. *Т. труд. Тяжёлая задача. Тяжёлая обязанность.*
- 3) **УГОРЕЛЬЙ**. Взбалмошный, неуравновешенный (о состоянии кого-л.). Кто-л. какой-то у. У. человек. У-ая собака. // Выражающий такое состояние. У-ая беготня. У-ые мысли.
- 4) **ЧУДЕСА**. ед.: чудо. По религиозным и мифологическим представлениям: сверхъестественное явление, вызванное вмешательством божьей силы. *Молиться о чуде. Ждать чуда. Ниспослать ч. на землю (о божественной воле). Свершилось ч. Творить чудеса. Ч. из чудес (самое необыкновенное). Ч. чудное (нар.-поэт.).*
- 5) **ТЬМА**. чего (кого). Разг. Большое количество, множество; уйма. Т. людей. *Могу привести целую тьму примеров. На бывшем пустыре выросла целая т. строений. На улицу высыпала тьма-тьмувшая народу (бесчисленное множество).*

99. Тип 2 № [52518](#)

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Гравитация считается синонимом притяжения. Но в **последние** годы обнаружен удивительный теоретический феномен: по Ньютону, столкновение и слияние двух чёрных дыр разной массы должно приводить к образованию итоговой дыры, покоящейся в центре масс. Расчёты по теории Эйнштейна дали <...> результат: финальная дыра получает толчок в сторону меньшей из дыр и улетает из центра масс. Если масса **крупной** дыры в пять раз больше, чем у маленькой дыры, то скорость такой «отдачи» для невращающихся дыр достигает 175 км/с.

Что вызвало эту отдачу? Воронка гравитационного потенциала вокруг массивной дыры и небольшая яма вокруг лёгкой дыры сливаются в несимметричную воронку, которая не успевает выровнять свои склоны из-за конечной скорости распространения гравитационного **поля**. Эта асимметрия суммарного потенциала и **сообщает** чёрной дыре значительный импульс. Можно считать, что итоговая дыра оказалась не в минимуме, а на склоне воронки потенциала, по которому она и покатилась в сторону дна, ускоряясь искривлённым пространством-временем, — ведь в рассматриваемой системе нет никаких других **сил**. Этот эффект отдачи не имеет аналогов в гравитации Ньютона, где потенциал перестраивается мгновенно. Отдачей сливающихся дыр объясняют вылет чёрных дыр из галактик, но значимость этого эффекта гораздо глубже.

(По материалам журнала «Наука и жизнь»)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) **ПОСЛЕДНИЙ**. Окончательный, бесповоротный. *Это моё последнее слово. Последнее решение.*
- 2) **КРУПНЫЙ**. Сильный по своему влиянию, значению. *К. общественный деятель. К. писатель, учёный.*
- 3) **ПОЛЕ**. Пространство, в пределах которого проявляется действие каких-нибудь сил (спец.). *Магнитное п. Силовое п.*
- 4) **СООБЩАТЬ**. кому что, о ком (чём). Уведомить, известить, довести до чьего-н. сведения. *С. о прибытии поезда.*
- 5) **СИЛА**. Величина, являющаяся мерой механического взаимодействия тел, вызывающего их ускорение или деформацию; характеристика интенсивности физических процессов (спец.). *Единица силы. Центробежная с. С. тяжести. С. тока. С. света.*

100. Тип 2 № [57100](#)

Прочитайте текст и выполните задание.

Корреспондент. Нет у вас ощущения, что сейчас мало читают серьёзную литературу, всё больше бульварное чтиво?

Б. Н. Стругацкий. Есть такое ощущение, но я совсем не уверен, что оно правильное. Я думаю, оно результат того, что мы видим на прилавках. А там на девяносто девять процентов – чтиво. И нам кажется, что люди только это читают.

Корреспондент. Почему литература так легко превращается в чтиво? Расхожие образы, ситуации, сюжеты?

Б. Н. Стругацкий. По нескольким причинам. Первая — графоманство. Человек до такой степени хочет писать, всё равно как. А <...> — когда талантливый человек, литератор гонит листаж¹. Невозможно писать высококачественные тексты, если их количество превосходит N страниц в день. Я не знаю, чему равно N, но оно не слишком велико. Недаром сейчас появился термин «писатель-килобайтник». Порождение ситуации, когда платят за авторский лист, не слишком хорошо, чтобы прожить только на писательские деньги, нужно писать 30 листов в год. Это очень много. И тут большинство становится «килобайтниками». Они перестают контролировать качество текста. Фантастика становится фантастичной, что я ненавижу. Чем фантастичнее фантастика, тем хуже. Проще всего выдумывать чудовищ и бои между ними. Куда проще, чем день думать над одной фразой, но зато эту фразу сделать так, чтобы она тебя полностью удовлетворяла. Чтиво — результат чрезмерной торопливости.

Корреспондент. Быстро хорошо не бывает?

Б. Н. Стругацкий. В литературе — да.

Корреспондент. А вы удовольствие от процесса письма получаете?

Б. Н. Стругацкий. Нет.

Корреспондент. Как с этим справляетесь?

Б. Н. Стругацкий. Нечеловеческим усилием воли. Сижу смотрю на клавиатуру, на экран. Начинаю отматывать наверх, проверять, что было написано раньше. Перечитываю, исправляю два слова. Возвращаюсь к моменту, на котором остановился... В конце концов что-то появляется.

(Из интервью с писателем-фантастом Борисом Натановичем Стругацким)

¹Листаж — объём в листах.

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **СЕРЬЁЗНЫЙ.** Существенный и важный по содержанию, не легковесный, не шуточный. *Серьёзный разговор.*
- 2) **РАСХОЖИЙ.** Общеизвестный и широко распространённый (неодобр.). *Расхожая истина. Расхожее представление о чём-нибудь.*
- 3) **ЛИСТ.** (спец.) Документ, удостоверяющий какое-нибудь право или содержащий какие-нибудь предписания, сведения. *Похвальный лист (похвальная грамота за отличные успехи и поведение; устар.). Опросный лист.*
- 4) **КАЧЕСТВО.** То или иное свойство, признак, определяющий достоинство чего-нибудь. *Качество работы. Качество изделий. Высокие душевые качества.*
- 5) **ФРАЗА.** Напыщенное выражение, прикрывающее бедность или лживость содержания. *Пустые фразы. Избегать фразы.*

Ключ

№ п/п	№ задания	Ответ
1	60208	35 53
2	60235	24 42
3	53296	45
4	50291	25
5	60919	123
6	52977	35
7	60975	35
8	45129	24
9	59495	14
10	45130	13
11	45128	24
12	45150	134
13	53674	13
14	45137	34
15	45144	124
16	45149	15
17	45123	23
18	45145	12
19	50639	134
20	50660	13
21	50439	345
22	50659	34
23	45139	234
24	45121	24
25	59667	45
26	45057	34
27	45115	124
28	45143	24
29	45114	134
30	56496	124
31	45151	35
32	50672	125
33	57067	34
34	59238	45
35	45132	1235
36	45155	24
37	45133	25
38	54210	24
39	54087	135
40	50665	235
41	45131	23
42	50635	123
43	45140	235
44	59897	15
45	50679	23
46	45109	14
47	45117	125
48	45116	24
49	50204	35
50	45146	34
51	48150	23

52	45136	23
53	50670	234
54	49955	234
55	59265	234
56	45159	35
57	57532	235 253 325 352 523 532
58	58081	35
59	50264	125
60	46255	35
61	45154	14
62	50651	1234
63	59296	234
64	45112	13
65	45126	145
66	45138	34
67	45127	45
68	49154	34
69	49984	35
70	51850	25
71	45111	25
72	45147	125
73	45148	24
74	59866	25
75	57504	34 43
76	51823	123
77	45124	235
78	45134	135
79	45157	145
80	45152	13
81	52545	35
82	45125	345
83	45158	23
84	45153	234
85	45120	234
86	45110	15
87	45122	35
88	49127	25
89	56079	14
90	56523	245
91	48122	134
92	45118	35
93	50647	123
94	45119	15
95	52950	35
96	46284	25
97	54169	14
98	50677	23
99	52518	35
100	57100	124