

**1. Тип 19 № 52562**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

По заболоченному дну распадка змеился ручей (1) напиться (2) из которого (3) можно было (4) если пробраться сквозь колючие заросли шиповника (5) что облюбован здесь многочисленными пауками (6) и раздвинуть лапы лиственниц.

**2. Тип 19 № 49754**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Считается (1) что вирусы непредсказуемы (2) и способны вызывать чрезвычайные эпидемиологические ситуации (3) борьба (4) с которыми (5) на этапе их возникновения трудна или невозможна.

**3. Тип 19 № 55143**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Зеркало маяка собирало в пучок (1) столько солнечного света (2) что могло сжигать корабли (3) которые (4) плыли далеко в море.

**4. Тип 19 № 2932**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Валерий Петрович (1) к мнению (2) которого (3) прислушивались почти все сотрудники отдела (4) посоветовал нам отказаться от досрочных испытаний разрабатываемого устройства.**

**5. Тип 19 № 49764**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я порою себя ощущаю связной между теми (1) кто жив (2) и кто отнят войной.

**6. Тип 19 № 214**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**По облакам (1) контуры (2) которых казались недостаточно чёткими (3) можно было догадаться о предстоящей перемене погоды.**

**7. Тип 19 № 13770**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Давно я искал случая познакомиться с Вами (1) потому что (2) сердечно уважаю тех людей (3) знаменитые имена (4) которых (5) гремят по всему миру.**

**8. Тип 19 № 59313**

Укажите цифру(-ы), на месте которой (-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Чтобы решить алгебраическое уравнение (1) нужно знать математические формулы (2) применение (3) которых (4) поможет выполнить задание.

**9. Тип 19 № 51897**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

To<sup>(1)</sup> \_ что ты написал<sup>(2)</sup> \_ уже слишком серьёзно<sup>(3)</sup> \_ чтобы я мог судить<sup>(4)</sup> \_ хорошо ли это<sup>(5)</sup> \_ или плохо.

**10. Тип 19 № 51901**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Как только она, перестав играть, встала<sup>(1)</sup> \_ я, краснея, подошёл к пианино<sup>(2)</sup> \_ и одним духом выпалил все<sup>(3)</sup> \_ что знал.

**11. Тип 19 № 49755**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Даже не зная соответствующих установлений, можно было бы догадаться (1) что (2) нельзя на крутом берегу реки (3) где обычно располагались древнерусские города (4) ставить большие здания на площади, выходящей на реку, «спиной» к реке.

**12. Тип 19 № 54104**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Он взял письмо и с намерением скорее вернуться домой (1) чтобы обдумать (2) случившееся (3) вышел на улицу.

**13. Тип 19 № 937**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Для ловли проптеров жители Судана используют специальный барабан (1) с помощью (2) которого (3) издаются звуки (4) падающих дождевых капель.**

**14. Тип 19 № 37978**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Стоит отметить (1) что мелкая асбестовая пыль (2) появления (3) которой (4) нельзя избежать при добыче и переработке асбеста (5) является чрезвычайно опасной для органов дыхания.**

**15. Тип 19 № 7445**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Идея единого европейского пространства (1) поклонником (2) которой (3) был первый директор Царскосельского лицея Малиновский (4) обрела множество сторонников.

**16. Тип 19 № 13735**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**С тех пор каждый раз (1) когда мы где-нибудь сталкиваемся с композитором (2) он без смеха не может вспомнить этот случай (3) невольными свидетелями которого (4) мы стали.**

**17. Тип 19 № 2833**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Возрождение древнего поселения (1) первые упоминания (2) о котором (3) в летописях относятся к XIII веку (4) связано с именем Петра I.**

**18. Тип 19 № 56540**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Эти старые вещи рассказывали мальчику о тех временах (1) которые он уже не застал (2) и о событиях (3) которые случились (4) когда его ещё и на свете не было (5) но (6) о которых он столько слышал от матери (7) и (8) о которых только один отец никогда ничего не говорил.

**19. Тип 19 № 51905**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я так заслушалась<sup>(1)</sup> что вздрогнула<sup>(2)</sup> когда Вася заговорил<sup>(3)</sup> и, назвав моё имя, обратился ко мне<sup>(4)</sup> и<sup>(5)</sup> когда увидела<sup>(6)</sup> что все обернулись в мою сторону.

**20. Тип 19 № 49753**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Неудивительно (1) что революционный догматизм (2) в духе (3) которого (4) было воспитано целое поколение (5) оказался невостребованным среди современной молодёжи.

**21. Тип 19 № 59255**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Историки Наполеона рассказывают (1) что ещё от Смоленска он хотел остановиться (2) и знал (3) что занятие Москвы не будет концом кампании (4) поскольку от Смоленска он видел (5) в каком положении оставлялись ему русские города (6) и не получал ни одного ответа на свои неоднократные заявления (7) о желании вести переговоры.

**22. Тип 19 № 51910**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Сарай мы(1) почему-то называли амбаром(2) хотя тут хранились лопаты, грабли, пилы, трёхлитровые банки, заигранные пластинки(3) и(4) тут же лежали подшивки старых журналов и газет.

**23. Тип 19 № 1051**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Природа была важной частью той «живой правды жизни» (1) запечатлевать (2) которую (3) поставили своей целью (4) пейзажисты-передвижники.**

**24. Тип 19 № 24312**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Изучению звёзд (1) посвятили свою жизнь многие астрономы (2) благодаря (3) которым (4) мы сегодня знаем (5) что среди звёзд есть гиганты и карлики.**

**25. Тип 19 № 51909**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Однажды вечером<sup>(1)</sup> когда хлынул неожиданный для осени тёплый проливной дождь с громом и яркими молниями<sup>(2)</sup> и<sup>(3)</sup> лётчики решили устроить «вечер отдоха»<sup>(4)</sup> около одиннадцати в землянке появился Яровой.

**26. Тип 19 № 18190**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Отцу казалось (1) что так будет легче сосредоточиться и подготовить себя к тому разговору (2) при одной мысли (3) о котором (4) тягостно холодело внутри (5) потому что он опасался реакции сына.**

**27. Тип 19 № 49750**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Следует заметить (1) что размер страховой суммы (2) в пределах (3) которой (4) компания обязана застраховать пенсионные накопления (5) чрезвычайно мал.

**28. Тип 19 № 1583**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**В «Фаталисте» (1) Печорин рассказывает о происшествии (2) свидетелем (3) которого (4) он был.**

**29. Тип 19 № 39826**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Если (1) мне хотя бы в малой доле (2) удалось передать читателю представление о прекрасной сущности писательского труда (3) то я буду считать (4) что выполнил свой долг перед литературой.

*(К. Г. Паустовский)*

**30. Тип 19 № 49776**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Какая это великая истина (1) что (2) когда человек весь отдаётся лжи (3) его оставляет ум и талант!

**31. Тип 19 № 480**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Психологический портрет героя литературного произведения (1) примером (2) которого является (3) описание Маши Мироновой в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» (4) призван раскрыть внутренний мир героя через его внешность.**

**32. Тип 19 № 41262**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Когда Женя вышел на улицу (1) было уже темно (2) хотя часы на городской башне (3) которая возвышалась посреди центральной площади неподалёку от типографии (4) где работал молодой человек (5) только пробили пять.**

**33. Тип 19 № [30021](#)**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Знаменитое «огненное кольцо» (1) очертания (2) которого идут вдоль системы сейсмических поясов (3) представляет научный интерес для различных специалистов, занимающихся изучением Тихого океана.**

**34. Тип 19 № [1773](#)**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Маленькие горные речки (1) превратились теперь в бурные потоки (2) переправа (3) через которые (4) отняла у нас много времени.**

**35. Тип 19 № [44217](#)**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Я думал (1) что (2) никогда не поверю тому (3) кто мне скажет (4) что (5) эта жизнь, с её любовью, стремлением к правде и счастью, с её зарницами и далёким шумом воды среди ночи, лишена смысла и разума.**

**36. Тип 19 № [49756](#)**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**И тотчас же стало видно (1) что в лесу уже светлая лунная ночь (2) что поляна освещена сияющим месяцем (3) и что чащи леса покернели и отделились от нее.**

**37. Тип 19 № [13848](#)**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Соседка (1) в присутствии (2) которой (3) составлялась опись (4) подтвердила (5) что в квартире постоянно никто не проживает.**

**38. Тип 19 № [60252](#)**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Попов растянул между кустами прозрачную леску (1) на всём протяжении (2) которой (3) он предварительно развесил пустые консервные банки так (4) чтобы (5) если кто-нибудь попробовал бы подобраться к лагерю с этой стороны (6) мы узнали бы об этом заранее по звуку.**

**39. Тип 19 № [2755](#)**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Каменные замки (1) за высокими стенами (2) которых (3) укрывались рыцари-феодалы и их дружины (4) позволяли защитникам выдерживать многомесячные осады неприятеля.**

**40. Тип 19 № [49771](#)**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Когда лес стоит перед глазами темен и неподвижен (1) когда весь он погружен в таинственную тишину (2) и каждое дерево точно прислушивается к чему-то (3) тогда кажется (4) что весь он полон чем-то живым (5) и только временно притаившимся.**

**41. Тип 19 № [12360](#)**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**В печати не раз появлялись статьи (1) авторы (2) которых (3) пробуют объяснить загадки древней истории (4) с помощью гипотезы о космических пришельцах.**

**42. Тип 19 № [2614](#)**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**В маленьких городках Шотландии (1) вереск используется в производстве верескового эля (2) первые упоминания (3) о котором (4) датируются вторым веком до нашей эры.**

**43. Тип 19 № [51906](#)**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Когда минут через десять, не сразу отыскав машину и показав шофёру<sup>(1)</sup> \_как подъехать к землянке<sup>(2)</sup> \_я вернулся<sup>(3)</sup> \_мальчишка совсем преобразился.

**44. Тип 19 № [17012](#)**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**По радио назидательным тоном говорил о чём-то молодой господин (1) при звуках трескучего голоса (2) которого (3) Артём (4) чтобы посмеяться всплыть (5) даже остановил работу.**

**45. Тип 19 № [9900](#)**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Из сеней дверь вела прямо на кухню (1) к левой стене (2) которой (3) прилепилась одним боком большая русская печь.**

**46. Тип 19 № [49783](#)**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Хотя кони наши были довольно бойки (1) но всем известно (2) как темнота усмиряет самую прыткую лошадь.

**47. Тип 19 № [12640](#)**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Чеховские записи к исследованию «Врачебное дело в России» (1) работы над которым (2) началась в 1884 году (3) были опубликованы только после смерти писателя.**

**48. Тип 19 № [36168](#)**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Стоит отметить (1) что внимание топографа почти целиком поглощено происходящим на уровне изменчивом, актуальном (2) состояние (3) которого (4) как раз и зависит от различных сиюминутных слагаемых (5) о чём говорилось выше.**

**49. Тип 19 № [38477](#)**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Если члены одной птичьей стаи (1) теряются (2) они издают (3) громкие свистовые крики (4) благодаря (5) которым (6) им удётся найти друг друга.**

**50. Тип 19 № [10775](#)**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Всякая герония (1) при создании (2) которой (3) граф Толстой жил нежными воспоминаниями о своей матери (4) является у него натурой эмоциональной и мечтательной.**

**51. Тип 19 № [49781](#)**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Едва мы преодолели четыре или пять миль (1) как нас окружил такой густой туман (2) что мы совершенно перестали различать друг друга.

**52. Тип 19 № [16873](#)**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Склоны этой горы (1) на вершине (2) которой (3) двумя широкими скобами уселся дом (4) и той горы (5) что напротив нас (6) не были засажены никакими деревьями.**

**53. Тип 19 № [6359](#)**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Степан Аркадьевич держался одною рукой за дверцу остановившейся на углу кареты (1) из окна (2) которой (3) высывались женская голова в бархатной шляпе и две детские головки (4) и улыбался.**

**54. Тип 19 № [56513](#)**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Теперь (1) воспоминания Даши об отце приобрели особый оттенок (2) каким обладали самые первые детские впечатления (3) когда надущенная мама вела её (4) в какое-нибудь место (5) побывать в котором (6) после ни разу не пришлось.

**55. Тип 19 № [49785](#)**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Чем тише ведутся разговоры (1) тем сильней разыгрывается воображение тех (2) кто подслушивает у дверей.

**56. Тип 19 № [2653](#)**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Последнее землетрясение (1) в результате (2) которого (3) сильно пострадала историческая часть города (4) случилось около пятидесяти лет назад.**

**57. Тип 19 № [5295](#)**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Государственная Третьяковская галерея (1) коллекция (2) которой (3) насчитывает более шестидесяти тысяч художественных произведений (4) отражает развитие русского искусства начиная с XI века.

**58. Тип 19 № [6281](#)**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Выйдя на улицу, Иван Иваныч завернул в торговое заведение (1) на низком окне (2) которого (3) ярко блестели (4) разноцветные ярлыки бутылок.**

**59. Тип 19 № [49747](#)**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Перестань говорить тотчас же (1) когда заметишь (2) что раздражаясь сам (3) или тот (4) с кем говоришь. Несказанное слово — золото.

**60. Тип 19 № [57521](#)**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Если вы любите природу (1) и (2) если не будет вам в тягость прогулка по лесу (3) вставайте пораньше июльским утром (4) чтобы успеть разглядеть то особое сияние (5) что распространяется по небу (6) когда на земле золотом горит рассвет.

**61. Тип 19 № [37271](#)**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Иоганну Себастьяну Баху (1) полифоническое мастерство (2) которого достигло своей вершины (3) в «Искусстве фуги» (4) принадлежит много произведений духовной музыки.**

**62. Тип 19 № [34098](#)**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Когда Савва находился в состоянии творческого кризиса (1) он часто слушал музыку Глинки (2) под воздействием (3) которой (4) он двадцать лет назад создал принесшую ему всемирную известность картину.**

**63. Тип 19 № [1925](#)**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**С самого раннего возраста (1) А. Т. Твардовский питал любовь и уважение к земле, нелёгкому труду на ней и кузнечно-му делу (2) мастером (3) которого (4) был его отец.**

**64. Тип 19 № [49752](#)**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Ей всё казалось (1) что (2) если надеяться (3) и страстно желать (4) всё обойдётся.

**65. Тип 19 № 13796**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Тем временем институт уже работает над созданием одёжных тканей (1) температуру (2) которых (3) можно будет корректировать автоматически в зависимости от реакции и температуры тела (4) того (5) кто их носит.**

**66. Тип 19 № 10833**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**А. С. Пушкин с молодой женой остановился у Демута (1) гостиница (2) которого (3) в то время считалась самой знаменитой в Петербурге.**

**67. Тип 19 № 1469**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Лена — главная судоходная восточносибирская артерия (1) значение (2) которой (3) для интенсивно развивающегося хозяйства (4) огромно**

**68. Тип 19 № 50138**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Княжна Марья приподнялась с дивана (1) на котором она лежала (2) и сквозь затворенную дверь проговорила (3) что она никогда и никогда не поедет и просит (4) чтобы её оставили в покое.**

**69. Тип 19 № 51903**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Никто не признал бы его слепым<sup>(1)</sup> — если б эти глаза не были так неподвижны<sup>(2)</sup> — и если б его не вела молодая дама<sup>(3)</sup> — которая, как говорили, была женой музыканта.**

**70. Тип 19 № 6320**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Перед тем как подойти к дереву (1) в тени (2) которого (3) пряталась Натка (4) они, по-видимому, о чём-то поспорили и несколько шагов прошли молча.**

**71. Тип 19 № 48167**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Этих слишком разных людей (1) общение между которыми (2) ещё вчера было столь тесным (3) отныне ничто не удерживало вместе (4) хотя на дачу ездить они продолжали (5) и (6) на дачных посиделках их можно было увидеть за одним общим столом.**

**72. Тип 19 № 51907**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Санька почувствовал<sup>(1)</sup> что детдомовские не принимали его на равных<sup>(2)</sup> будто им было известно что-то такое<sup>(3)</sup> чего Санька не знает<sup>(4)</sup> и<sup>(5)</sup> не будет знать никогда.**

**73. Тип 19 № 59512**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Если баскетболист играет в обороне (1) он должен занять правильную позицию (2) которая позволит ему предвидеть развитие атаки соперника (3) и (4) которая поможет предотвратить опасные броски.**

**74. Тип 19 № 12437**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Большой художественный талант Шолохова (1) увядание (2) которого (3) оказалось неизбежным под воздействием советских идеологических догм (4) в полной мере сумел проявиться в романе «Тихий Дон».**

**75. Тип 19 № 784**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Каждый писатель является психологом (1) в задачи (2) которого (3) входит понимание мотивов поступков героя и раскрытие его души.

**76. Тип 19 № 51914**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

И учитель<sup>(1)</sup> который входит в класс с такой глубокой готовностью передать лучшее<sup>(2)</sup> что у него есть за душой<sup>(3)</sup> детям<sup>(4)</sup> что они это ощущают как бы растворённым в воздухе<sup>(5)</sup> — творец, несомненно...

**77. Тип 19 № 1317**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**В садах романтического стиля (1) невозможно обойтись без дорожек из натурального камня (2) естественность (3) которых (4) подчёркивает поселившийся между камнями мох.**

**78. Тип 19 № 59684**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Чтобы различать виды птиц<sup>(1)</sup> орнитологи составляют специальные определители<sup>(2)</sup> в которых дают характеристики пернатым<sup>(3)</sup> и<sup>(4)</sup> которые значительно упрощают процесс идентификации.

**79. Тип 19 № 60936**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Если бы только (1) я смог найти (2) хотя бы (3) минутку свободного времени (4) то обязательно заехал бы к вам (5) хотя и понимаю (6) что видеть меня у вас нет никакой охоты (7) и (8) что вряд ли вы станете меня слушать.

**80. Тип 19 № 49768**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я пламенно желал вырвать его из среды злодеев (1) которыми он предводительствовал (2) и спасти его голову (3) пока ещё было время.

**81. Тип 19 № 46272**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Когда я пришёл сюда, в физический институт, в лабораторию (1) которая (2) занимается связью с биологией (3) оказалось (4) что я уникум (5) потому что благодаря своему прошлому умею ковать железо и заворачивать гайки.**

**82. Тип 19 № 50456**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Процесс творчества характеризуется тем (1) что (2) творец самой своей работой и её результатами оказывает огромное влияние на тех (3) кто (4) находится рядом с ним.

**83. Тип 19 № 2496**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Деревья (1) возле (2) которых (3) мы расположились (4) одиноко возвышались среди открытого поля, которое было засеяно рожью и гречихой.**

**84. Тип 19 № 51898**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Даже когда он стал взрослым<sup>(1)</sup> то, будучи в самых сложных переделках, он, вспоминая дом, думал не только о родных<sup>(2)</sup> которые<sup>(3)</sup> населяли его<sup>(4)</sup> но и о «людях с картин»<sup>(5)</sup> которых никогда не знал.

**85. Тип 19 № [14073](#)**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**В сокровищнице русского искусства (1) одно из самых почётных мест принадлежит И. И. Шишкину (2) с именем (3) которого (4) связана история отечественного пейзажа второй половины XIX столетия.**

**86. Тип 19 № [51840](#)**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В дни (1) когда он бывал болен (2) вахту несли другие егеря (3) в числе (4) которых (5) был и его сын Марат, но всё же опытнейшим работником считался Иван Трофимович (6) которому и доверяли самые ответственные дела, иногда даже придерживая в запасных (7) если охотиться приезжал какой-нибудь незначительный гость.

**87. Тип 19 № [49780](#)**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Ночами темно так (1) что (2) сколько ни старайся (3) не разглядишь и собственных пальцев.

**88. Тип 19 № [1431](#)**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Более всего П. И. Чайковского вдохновляла поэзия А. С. Пушкина (1) по произведениям (2) которого (3) он создал лучшие свои оперы.**

**89. Тип 19 № [24501](#)**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Разве всенародный порыв (1) свидетелем которого (2) вы были (3) не имеет совершенно явственного сходства с осенним отлётом птиц на юг?**

**90. Тип 19 № [59883](#)**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

И пусть детали дёла были мне ясны не до конца (1) в целом я уже представлял себе (2) кто совершил поджог (3) и (4) вследствие чего именно (5) его совершили, однако пока не мог понять (6) как это произошло.

**91. Тип 19 № [5581](#)**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Я не стал обращать внимания на тон моего хмурого соседа (1) в лице (2) которого (3) старался теперь видеть простого и незлого человека (4) и взял предложенные им чашку и хлеб.**

**92. Тип 19 № [49773](#)**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Оставив солдат рассуждать о том (1) что татары ускакали (2) когда увидели гранату (3) и зачем они тут ездили (4) и много ли их ещё в лесу есть (5) я отошёл с ротным командиром за несколько шагов (6) и сел под деревом.

**93. Тип 19 № [28392](#)**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Чтобы лично встретиться с разработчиком программного обеспечения (1) мне пришлось задержаться в городе (2) на одной из улиц (3) которого (4) как-то вечером я совершенно случайно познакомился с уличным музыкантом (5) чей талант сразу покорил меня.**

**94. Тип 19 № [556](#)**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Для понимания вашего конспекта (1) необходимо иметь перед глазами ту книгу (2) по поводу (3) которой (4) сделаны заметки.**

**95. Тип 19 № [49779](#)**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я засчитался до того (1) что (2) когда услыхал звонок колокольчика на парадном крыльце (3)не сразу понял (4) кто это звонит (5) и зачем.

**96. Тип 19 № 12464**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Отечество есть тот таинственный живой организм (1) очертания (2) которого (3) ты не можешь отчётливо для себя определить и при этом непрерывно чувствуешь его прикосновение к себе (4) ибо ты связан с этим организмом неразрывной связью.**

**97. Тип 19 № 51915**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Меня поразило тогда<sup>(1)</sup> что за одним коротеньким словом может скрываться<sup>(2)</sup> так много смысла и значений<sup>(3)</sup> что всё можно постичь с помощью слова<sup>(4)</sup> и<sup>(5)</sup> человек, знающий его, владеющий им, есть человек большой и богатый.

**98. Тип 19 № 1507**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Отец Аркадия Кирсанова (1) сохранил юношескую любовь к Пушкину (2) перед стихами (3) которого (4) он испытывает истинное преклонение.**

**99. Тип 19 № 51900**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Однако он хорошо понимал<sup>1)</sup> что<sup>2)</sup> если не браться за дело<sup>3)</sup> все равно не узнаешь<sup>4)</sup> каким будет конец.

**100. Тип 19 № 53313**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Когда длительный и плодотворный путь развития русской драматургии XVIII века (1) поставил перед авторами пьес и театром новые задачи (2) разрешение которых (3) потребовало иных изобразительных средств (4) и иной трактовки человеческого характера (5) остро стали ощущаться условность канонов классицизма (6) и их тесные рамки.

**Ключ**

<b>№ п/п</b>	<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
1	<a href="#">52562</a>	1456
2	<a href="#">49754</a>	13
3	<a href="#">55143</a>	23
4	<a href="#">2932</a>	14 41
5	<a href="#">49764</a>	1
6	<a href="#">214</a>	13 31
7	<a href="#">13770</a>	13 31
8	<a href="#">59313</a>	12
9	<a href="#">51897</a>	1234
10	<a href="#">51901</a>	13
11	<a href="#">49755</a>	134
12	<a href="#">54104</a>	13
13	<a href="#">937</a>	1
14	<a href="#">37978</a>	125
15	<a href="#">7445</a>	14 41
16	<a href="#">13735</a>	123 321
17	<a href="#">2833</a>	14 41
18	<a href="#">56540</a>	12345
19	<a href="#">51905</a>	126
20	<a href="#">49753</a>	125
21	<a href="#">59255</a>	13456
22	<a href="#">51910</a>	2
23	<a href="#">1051</a>	1
24	<a href="#">24312</a>	25 52
25	<a href="#">51909</a>	14
26	<a href="#">18190</a>	125 251 152 521 512 215
27	<a href="#">49750</a>	125
28	<a href="#">1583</a>	2
29	<a href="#">39826</a>	34
30	<a href="#">49776</a>	123
31	<a href="#">480</a>	14 41
32	<a href="#">41262</a>	12345
33	<a href="#">30021</a>	13
34	<a href="#">1773</a>	2
35	<a href="#">44217</a>	134
36	<a href="#">49756</a>	12
37	<a href="#">13848</a>	145 541 154 514 415
38	<a href="#">60252</a>	1456
39	<a href="#">2755</a>	14 41
40	<a href="#">49771</a>	134
41	<a href="#">12360</a>	1
42	<a href="#">2614</a>	2
43	<a href="#">51906</a>	123
44	<a href="#">17012</a>	145 541 154 514 415 451
45	<a href="#">9900</a>	1
46	<a href="#">49783</a>	12
47	<a href="#">12640</a>	13 31
48	<a href="#">36168</a>	125
49	<a href="#">38477</a>	24
50	<a href="#">10775</a>	14 41
51	<a href="#">49781</a>	12

52	<a href="#">16873</a>	1456
53	<a href="#">6359</a>	14 41
54	<a href="#">56513</a>	235
55	<a href="#">49785</a>	12
56	<a href="#">2653</a>	14 41
57	<a href="#">5295</a>	14 41
58	<a href="#">6281</a>	1
59	<a href="#">49747</a>	124
60	<a href="#">57521</a>	3456
61	<a href="#">37271</a>	14
62	<a href="#">34098</a>	12 21
63	<a href="#">1925</a>	2
64	<a href="#">49752</a>	124
65	<a href="#">13796</a>	15 51
66	<a href="#">10833</a>	1
67	<a href="#">1469</a>	1
68	<a href="#">50138</a>	1234
69	<a href="#">51903</a>	13
70	<a href="#">6320</a>	14 41
71	<a href="#">48167</a>	134 143 314 241 413 431
72	<a href="#">51907</a>	123
73	<a href="#">59512</a>	12
74	<a href="#">12437</a>	14 41
75	<a href="#">784</a>	1
76	<a href="#">51914</a>	12345
77	<a href="#">1317</a>	2
78	<a href="#">59684</a>	12
79	<a href="#">60936</a>	456
80	<a href="#">49768</a>	123
81	<a href="#">46272</a>	1345
82	<a href="#">50456</a>	13
83	<a href="#">2496</a>	14 41
84	<a href="#">51898</a>	1245
85	<a href="#">14073</a>	2
86	<a href="#">51840</a>	12367
87	<a href="#">49780</a>	123
88	<a href="#">1431</a>	1
89	<a href="#">24501</a>	13 31
90	<a href="#">59883</a>	126
91	<a href="#">5581</a>	14 41
92	<a href="#">49773</a>	12345
93	<a href="#">28392</a>	125
94	<a href="#">556</a>	2
95	<a href="#">49779</a>	1234
96	<a href="#">12464</a>	14 41
97	<a href="#">51915</a>	13
98	<a href="#">1507</a>	2
99	<a href="#">51900</a>	1234
100	<a href="#">53313</a>	25 52