

1. Тип 16 № 4179

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Пианист виртуозно исполнял свои и чужие сочинения и с лёгкостью читал с листа незнакомые произведения.
- 2) Чай с душистым мёдом был особенно вкусен и мы долго просидели за чисто выструганным белым столиком в саду.
- 3) Картины и вазы и другие детали интерьера отражали утончённость вкуса её хозяина.
- 4) Иногда взгляд Илюши наполнялся выражением усталости или скуки.
- 5) Художник был увлечён не только красотой открывшегося перед ним вида но и разнообразием природных форм.

2. Тип 16 № 14902

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) В штабе он уже был наслышан о замечательных и порой удивительных проделках как лётчиков так и партизан.
- 2) Его ругали не то за неприспособленность к деревенской жизни и неумение работать в поле не то за чрезмерное добродушие отзывчивость и готовность помогать каждому встречному.
- 3) Высоко в горах воздух был кристально чистым и вода была особенно целебной.
- 4) То и дело мне попадались на пути шлагбаумы или мосты железнодорожные переезды асфальтовые ямы или упавшие брёвна.
- 5) В угловой комнате и в большой зале было много поваров и официантов званых гостей и просто случайных людей.

3. Тип 16 № 250

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Работа шла быстро и весело и была вовремя закончена.
- 2) Причастия способны как образно описать предмет или явление так и представить его признак в динамике.
- 3) Алогичность соединения слов создаёт особый психологический эффект и приковывает внимание читателя и усиливает образность.
- 4) Три раза зимовал он в Мирном и каждый раз возвращение домой казалось ему пределом человеческого счастья.
- 5) Довольно скоро он обжился в этом районе да подружился с соседями.

4. Тип 16 № 58370

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) С утра все ждали половодья и к обеду вода в реке поднялась.
- 2) Ствол дерева хотя и стремится вверх но очень медленно.
- 3) Мы обратились к роману Ф. М. Достоевского долго обсуждали произведение и решили перечитать некоторые эпизоды.
- 4) Солнечные лучи не только высушили все капли на стекле но и нагрели его.
- 5) Сегодня на улице пасмурно и морозно и ветрено.

5. Тип 16 № 1011

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Художники и скульпторы изображали героев мифов и преданий в заученных положениях.
- 2) В середине 50-х годов XX века появилась необходимость выращивать не только жемчужины в моллюсках но и самих моллюсков.
- 3) Ни одно из живых существ наземного мира не может сравниться ни по красоте ни по яркости с коралловыми полипами.
- 4) Поэзия окружающей природы и жизни привлекала молодого писателя гораздо сильнее поэзии памятников старины и древних руин.
- 5) Вдруг полился ручьями крупный дождь и один за другим раскатились удары грома.

6. Тип 16 № 3828

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Я имею поручение как от судьи так и от всех наших знакомых помирить вас с приятелем вашим.
- 2) И Петра Первого и царевну Софию и удалых покорителей Сибири увидите вы на картинах Сурикова.
- 3) В Древней Греции не было ни секундомера ни рулетки ни точных весов.
- 4) Дружба да братство дороже всякого богатства.
- 5) На рубежах русской земли начали мелькать низкорослые лошадки воинов-степняков и вот по славянским городам рассыпались гонцы с призывами высыпать дружины для общего отпора неприятелю.

7. Тип 16 № 12766

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Макар был человеком прямолинейным и грубым но зато честным и порядочным.
- 2) В начале того года мы были полны надежд и вдохновения и нам всё казалось достижимым.
- 3) Мы двигались по тайге медленно осторожно однако привалы делали редко.
- 4) Холод в ветхую избу проникал отовсюду: из-под пола с глубоким погребом и через полуразвалившуюся крышу и через склонившие оконные рамы.
- 5) На зиму бабушка заготовила малиновое и вишнёвое варенье и яблочное повидло насолила бочку огурцов и несколько вёдер грибов.

8. Тип 16 № 24498

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Мелкие поселения в Древней Руси называли иногда «городцами» да «городищами».
- 2) Кувшинки плавали и справа и слева от лодки.
- 3) Обломов был расстроен письмом старости и предстоящим переездом на квартиру и утомлён трескотней Тарантьева.
- 4) Россия соседствует со многими странами и имеет как сухопутные так и морские границы.
- 5) Символисты и их последователи называли Ф. И. Тютчева своим предтечей и считали себя продолжателями тютчевской поэтической традиции.

9. Тип 16 № 7006

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) К вечеру руки ноги плечи ныли и тосковали по отдыху.
- 2) Там были нарциссы и тюльпаны анютины глазки и незабудки георгины и астры.
- 3) Нам обещали увлекательное путешествие по заповедному Красному берегу цветущим степям и предгорьям Крыма.
- 4) Гончаров стремится изобразить национальную сущность русского человека и его природные свойства.
- 5) На Байкале уникален как животный так и растительный мир.

10. Тип 16 № 49168

Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Старые вросшие в землю здания снова вздымают свои фасады и резные главы.
- 2) В результате многолетнего речевого контакта с человеком и тренинга животное научилось адекватно реагировать на слова и правильно отвечать на вопросы.
- 3) Операция по улучшению зрения была сделана и старичок вскоре вернулся в свою квартирку и свежими глазами начал осматривать жилище.
- 4) Поздним вечером во дворе было совсем темно и царил аромат сирени.
- 5) Меня поразила не столько её красота сколько необыкновенное никем не виданное одиночество в глазах.

11. Тип 16 № 973

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) По поведению некоторых животных люди могут определять приближение штормов и бурь или наступление безоблачной погоды.
- 2) В солнечный день сквозь прозрачную воду тёплых тропических морей хорошо видны заросли одиночных и колониальных коралловых полипов.
- 3) Легокрылыми стрекозами можно любоваться около озёр или прудов.
- 4) На портрете художники стремятся не только верно запечатлеть внешний облик человека но и передать его внутренний мир.
- 5) Картина М. Врубеля «Сирень» прямо с выставки была куплена П. М. Третьяковым и вот уже более ста лет она находится в постоянной экспозиции Третьяковской галереи.

12. Тип 16 № 13732

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Проникновенная любовь к родным местам и заснеженным просторам манит к себе рождает раздумья о горечи утрат и тревогу за будущее.
- 2) В самом языке заключены и образы и ритм и рифмы и аллитерации.
- 3) Язык многообразен и многозвучен и разнотонен.
- 4) Не то мысли не то воспоминания не то мечты бродили в его голове.
- 5) Воздух лёгок и чист и замёрзла река.

13. Тип 16 № 2416

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Многие литературоведы и историки вновь и вновь спорят о тайнах «Слова о полку Игореве».
- 2) Наша хозяйка одинаково хорошо умела мыть и гладить вязать и шить.
- 3) Солдат держал в руках рюкзак и палатку и был одет в летнюю форму.
- 4) Розовый свет уже загорался на заснеженных вершинах гор и медленно опускался вниз.
- 5) Сквозь шум ветра до нас доносился не то собачий лай не то уханье филина.

14. Тип 16 № 44420

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Они не могли ни плавать ни ступать по дну и только даром резали свои драгоценные носы об острые края тростников.
- 2) Приход Ермолова Владимира и человека с странным прозвищем Сучок прервал мои размышления.
- 3) Меня тотчас охватила неприятная неподвижная сырость.
- 4) Странный резкий болезненный крик раздался вдруг два раза сряду над рекой и спустя несколько мгновений повторился уже далее...
- 5) Лишь изредка в близкой реке с внезапной звучностью плеснет большая рыба и прибрежный тростник слабо зашумит а темное чистое небо торжественно и необычно высоко стоит над нами со всем своим таинственным великолепием.

15. Тип 16 № 10385

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Поезд вышел из лесов в луга и стал виден тихий закат.
- 2) От влаги в окнах повело рамы и местами сошла с дерева краска.
- 3) Пафос поэзии М. Ю. Лермонтова заключается в нравственных вопросах о судьбах и нравах человеческой личности.
- 4) Мы шли то по узким лесным тропам то по широкой дороге.
- 5) Алексей не слышал моих слов или умышленно никак не отреагировал на них.

16. Тип 16 № 37268

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) К числу самых древних изображений на стенах пещер эпохи палеолита относятся и оттиски руки человека и непонятные узоры с переплетением волнистых линий.
- 2) Заснеженные кусты напоминали боярскую шапку или медведя или причудливый замок.
- 3) Весь день в парке играл духовой оркестр и работали фонтаны.
- 4) Терпение да труд всё перетрут.
- 5) В XV веке в сражениях применяли как тяжёлые пушки так и лёгкие орудия.

17. Тип 16 № 52532

Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Он снова увидел винтовую дубовую лестницу и медленно уходящую вниз фигурку Людмилы Ивановны.
- 2) Человек может испытывать сочувствие не только к близкому другу или прохожему но и к персонажу книги.
- 3) Под воротником голубой сатиновой рубашки красуется ярко-розовый бант и это сочетание цветов придаёт удивительно глупый вид его безусому и безбровому лицу.
- 4) На большом протяжении хвойный лес выгорел и нам пришлось пробираться через бесчисленные загородки упавших обгорелых деревьев.
- 5) Сам город и примыкающую к нему большую заросшую смешанным лесом территорию окружали по всему периметру контрольно-следовая полоса и высокий бетонный забор с тремя рядами колючей проволоки.

18. Тип 16 № 9968

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Вся тяжёлая и густая листва тополя дрожала и шумела от шторма.
- 2) Над полем потянулся не то туман не то дымок от костра.
- 3) Снег ёщё лежал сугробами в глубоких лесах и в тенистых оврагах но на полях осел и стал рыхлым.
- 4) Юрий Михайлович Лотман интенсивно занимался русской общественной мыслью и литературой пушкинской эпохи и сделал её главным объектом своих исторических и историко-литературных исследований.
- 5) Весело и неожиданно встречает всех прохожих тёплое весеннее утро.

19. Тип 16 № 3161

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Перед обедом из окон высовывались мамы и бабушки и звали детей домой.
- 2) На другой день бабушка проснулась ни свет ни заря.
- 3) На столе всегда можно было увидеть исписанные листы или открытую тетрадь или папку с рукописью.
- 4) Шоффёр или не рассыпал моих слов или не обратил на них внимания.
- 5) В минуты меланхолии грозный генерал становился беспомощнее ребёнка и многие спешили выместить на нём свои обиды.

20. Тип 16 № 38474

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Лебеди величаво плыли по реке либо кружили над водой либо отдыхали у своего домика.
- 2) Иногда лекарственные растения полностью теряют свои лечебные свойства или сохраняют их в незначительной степени.
- 3) Северные районы отличались как по численности жителей так и по возможностям экономического развития.
- 4) Первые словари иностранных слов назывались объяснительными и главное их предназначение как раз и заключалось в объяснении читателю непонятного или незнакомого слова.
- 5) Официальная медицина выступает против самолечения и лечения непроверенными средствами.

21. Тип 16 № 4686

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Сквозь по-осеннему яркий лес восточного холма виднелись средневековый замок и соединявший когда-то две высотные башни дугообразный мост.
- 2) Весенний гром то грозно рычал то добродушно ворчал.
- 3) Ни скверная английская погода ни ледяная стужа спальни ни остывший чай не могли изменить настроение гостя.
- 4) В воздухе парило и день обещал быть нестерпимо жарким.
- 5) Любое техническое изобретение или произведение искусства той или иной исторической эпохи являются результатом стремления человека к истине.

22. Тип 16 № 5540

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Керженец поразил нас своей тихой задумчивой и сумрачной красотой.
- 2) Девочка была смертельно больна и ее лукавые серые глаза погасли.
- 3) Старый замок радушно принимал и покрывал и перекатную голь и сиротливых старушек и безродных бродяг.
- 4) Немец-управляющий о хищениях на фабрике не знал или знать этого не желал.
- 5) Лишь небольшой испанский сторожевой катер да мирные рыбачьи суда сновали по морю.

23. Тип 16 № 54224

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Солнце зашло и серая паутинка легла на тихую землю и тихое небо.
- 2) Ветер усиливаясь с завыванием гнал по небу тучи и сумерки сменили серебристо-сиреневый оттенок на тревожный тёмно-фиолетовый.
- 3) Изредка из ближайшей деревушки раздаются радостные детские восклицания и снова оживлённая на миг окрестность погружается в сонливое молчание.
- 4) Эпические песни в архаическом фольклоре повествовали о божествах и духах и часто исполнялись от их имени либо считались внушёнными божествами и пелись в состоянии транса.
- 5) Вокруг мерцали солёные мёртвые озёра да кружили степные орлы.

24. Тип 16 № 24309

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Подбор различного по оттенкам и степени замутнённости естественного янтаря и добавка разных красителей в сочетании с особыми режимами давления позволяют получать различные по окраске и структуре украшения.
- 2) В рукописях М. Горький не только делал пометки но и тщательно исправлял красным карандашом описки и расставлял пропущенные знаки препинания.
- 3) А. С. Пушкин не боялся разговорных слов и выражений и смело вводил их в свои стихотворения.
- 4) В жизни Софии Андреевны переплелись радость и грусть счастье и разочарование приобретения и потери.
- 5) На большей территории России континентальный климат и он обуславливает суровую зиму и жаркое лето.

25. Тип 16 № 44427

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Шумела папиросная бумага юбочек и плащей и качались на проволочных стеблях искусственные розы и струились шелковые ленты бубна.
- 2) Грин был не только великолепным пейзажистом и мастером сюжета но был еще и очень тонким психологом.
- 3) Все вокруг стало чужим потеряло очарование смотрело на Петю как бы из далекого прошлого.
- 4) Солнце всходило из моря но высокий обрыв еще заслонял его.
- 5) Он закричал во все горло взмахнул руками и очертя голову ринулся вниз.

26. Тип 16 № 48164

Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Потенциальное донорство представляется благородным и если не обязательным то естественным с точки зрения морали на-мерением.
- 2) Все влюблены да только боятся открыто признаться в этом!
- 3) Ни с отцом ни с матерью поговорить не удалось и впоследствии никого из родных печальная судьба Лиды не взволновала.
- 4) На скит опустилась тяжёлая пропитанная осенним дождём ночь и всё вокруг скрылось в тумане.
- 5) Потом показались деревья и кладбище и стал виден монастырский холм и блестевший золотой звездой храмовый крест.

27. Тип 16 № 4491

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Последние волны согретого тумана то скатываются то расстилаются скатертями то исчезают.
- 2) Листья и зелёные оболочки плодов содержат аскорбиновую кислоту и дубильные вещества.
- 3) В. А. Серов искал новый способ передачи на полотне бесконечно разнообразной игры света и работа над портретом «Девушка, освещенная солнцем» не раз откладывалась.
- 4) Воинская честь и личная преданность не позволили Святославу оставить брата в беде.
- 5) Графическое мастерство не ценилось и грациозный рисунок Н. Кузьмина раздражал идеологизированных критиков.

28. Тип 16 № 12357

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) На столе лежали как журналы и газеты так и книги.
- 2) В Суздале и Пскове и Ростове Великом творили великие мастера.
- 3) Книга не только вводит читателя в богатый мир русского языка но и раскрывает законы языковой гармонии.
- 4) Мы выехали на тракт и скоро миновали посёлок и стоящую возле него церковь.
- 5) Вспомните каменную громаду Георгиевского собора под Новгородом или деревянную сказку Кижей!

29. Тип 16 № 53310

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Он знал не только о трудном пути неординарных личностей но и об их долге со смирением и терпением нести свой крест и сполна отдать Отечеству свои знания и Богом данные способности.
- 2) Наши надежды найти мало-мальски удобный проход в ледовом лабиринте оказались тщетны и нам пришлось идти среди многотонных глыб напрямик.
- 3) Вольно или невольно поддаёшься общему настроению и внезапно хочется почтительно замереть от восторга.
- 4) Именно этой красоты мы ищем в поэзии и как раз в этом смысле красота составляет противовес к идеям самоограничения мухи и жертв.
- 5) Среди знаменитых виргинских свиней хворали преимущественно особи с пухлыми беловато-розовыми пятаками.

30. Тип 16 № 9190

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Лес пахнет хвоей и прелой листвой и убаюкивает нас шумом ветра в кронах деревьев.
- 2) К зимовке можно добраться на собаках либо на оленях.
- 3) Туман постепенно окутал не только старый причал но и весь город.
- 4) Луна спряталась за тучами и над морем поднялся туман.
- 5) Я взял кусок хлеба и ломтик ветчины и снова поднялся на палубу.

31. Тип 16 № 6740

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Настало утро и золотые блики молодого солнца заплясали на едва заметных волнах спокойного моря.
- 2) Старый товарищ пригласил меня к себе погостить и мне впервые довелось побывать в верховьях Волги.
- 3) Бережно вынул он из пазухи башмаки и снова изумился дорогой работе и чудному происшествию прошлой ночи.
- 4) Через несколько часов он покинет дом и хутор и поедет куда-то на юг.
- 5) Островки мать-и-мачехи и полыни и жидкие кустики жёлтого донника оживляли склон оврага.

32. Тип 16 № 50453

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) С юго-запада подул сильный ветер и вскоре стало довольно тепло.
- 2) Перед окраской или лакированием поверхности её обезжирают специальными растворами.
- 3) Поверхность заготовки из листового металла и проволоки часто имеет царапины и следы ржавчины.
- 4) Из прочной стальной проволоки изготавливают либо гвозди либо шурупы.
- 5) Гостиную можно украсить картинами и декоративными панно светильниками и цветами.

33. Тип 16 № 60933

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Какова проблематика этого художественного произведения и как она выражается в системе образов сюжете и общей композиционной структуре романа?
- 2) В стихах Вячеслава Иванова важным становилось не столько смысловое или же логическое содержание высказывания сколько виртуозно созданная поэтом музыкальная вибрация стихотворной строки.
- 3) Высоко в небе поднимался над лесом серебристый туман и над самой водой теплилась одинокая чуть видимая глазу звезда.
- 4) Молодой охотник несколько раз останавливался оглядывался вокруг и прислушивался к едва слышному быстрому шороху под деревьями.
- 5) Весь день с моря на берег накатывают волны ветер шуршит сухими травами на берегу да сосны в песчаных дюнах перекликуются надрывными скрипами.

34. Тип 16 № 6357

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Илья посмотрел вокруг лёг положил руки под голову и принял смотреть на потолок.
- 2) Желанный миг настал и наш корабль под звуки салюта отошёл от берега.
- 3) Солнце появилось из-за горизонта и его лучи ворвались в рощу.
- 4) Батарея была установлена и соединена со шлангами и с заключёнными в них проводами.
- 5) Всякое значительное или умное или просто задушевное слово показалось бы в эту минуту чем-то неуместным.

35. Тип 16 № 3906

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Первые тополиные листочки сильно и терпко пахли и аромат их перебивал все остальные запахи.
- 2) Пушкин часто упоминает о тех или иных периодах своей жизни.
- 3) Своими пьесами и рассказами Чехов создал самобытный и совершенно автономный мир.
- 4) Крайние домики уже спали и слепо таращились темными окнами на путника.
- 5) Литература сострадает обиженным судьбой людям и через это сострадание читатель находит в книге свою связь с другими людьми.

36. Тип 16 № 10830

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Обобщающие слова могут стоять или перед однородными членами или после них.
- 2) У В. И. Сурикова была феноменальная художественная память и смеющегося священника он написал именно по памяти.
- 3) Выбежишь за ворота и увидишь ослепительную и первозданную белизну снега.
- 4) Я с волнением осматривал и дом и картины в нём и его обитателей.
- 5) Ваш внутренний мир настроен тонко и верно и отзывается на самые незаметные звуки жизни.

37. Тип 16 № 59880

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Прежде всех выходил на берег пёс Тимофей и тут же направлялся к кустам или деревьям махал хвостом и обнюхивал территорию.
- 2) После обеда разомлевшие от жары птицы беззвучно сидели в жидкой тени ветвей и тяжело дышали укрывшиеся за кронами кустов медлительные коровы.
- 3) Середина марта и до ближайшего населённого пункта приходится ездить то в пронизывающем свинцом тумане то сквозь метель с колючим ветром.
- 4) В символической системе позднего романтизма как образ таинственного странника так и фигура самодовольного обывателя нередко могли сосуществовать в одном произведении и воплощать собой неразрешимое противоречие между мечтой и реальностью.
- 5) После отлива мы не нашли рыбы на берегу зато обнаружили несколько хрупких переливающихся на солнце ракушек да одного рака-отшельника.

38. Тип 16 № 5154

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Подтвердить или опровергнуть эти предположения довольно трудно.
- 2) В последние годы жизни Рубенс достиг удивительного совершенства как в искусстве портрета так и в пейзаже.
- 3) В конце XVI века в царских и боярских палатах и в монастырях печи стали облицовывать изразцами.
- 4) Медвежонок лежал на соломе у самой мачты или взбирался на неё вверх до беседки и здесь сидел или тоже лежал.
- 5) Осенней свежестью листвою и плодами благоухает сад.

39. Тип 16 № 44424

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Между тем Елена вернулась в свою комнату села перед раскрытым окном и оперлась головой на руки.
- 2) Она много думала о Берсеневе о своем разговоре с ним.
- 3) Путь предстоял неблизкий и вставать пришлось ни свет ни заря.
- 4) Было ли это на самом деле или нет?
- 5) Кровь из рассеченной раны густо хлынула ему в глаза ослепила.

40. Тип 16 № 59310

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Мы шли по освещённой солнцем парковой аллее и наслаждались красотой природы.
- 2) Всё было насыщено парами и сквозь этот наш земной пар солнце намёком радовало и утверждало в трепетной душе нашей радость.
- 3) Это был аромат удивительных цветов древесной коры прошлогодних листьев.
- 4) Краем ручья я перебрался на свою любимую опушку и тут заметил большой муравейник.
- 5) На лесной тропе ещё держится лёд хрустит под ногами путников.

41. Тип 16 № 12587

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Я хотел подарить маме на день рождения шкатулку или шляпку или шёлковое кашне.
- 2) По ночам подмораживало и звёзды усеивали небо.
- 3) На Птичьем рынке можно было как купить понравившуюся живность так и просто полюбоваться ею.
- 4) Сверкнула молния и лес на несколько мгновений озарился невыразимо ярким светом наполнился причудливыми тенями.
- 5) Коперник размышлял над Птолемеевой системой мира и поражался её сложности и искусственности нелогичности и запутанности.

42. Тип 16 № 49742

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Окно распахнуто на мутную серую медленно светлеющую Фонтанку.
- 2) Маленькая почти перегоревшая лампочка тускло освещает комнату.
- 3) Это его обычна давно наигранная давно испытанная манера.
- 4) В его тихую бесцветную жизнь впервые врываются сильные ощущения и яркие краски.
- 5) Луганова удивило мягкое мечтательное и рассеянное выражение его обыкновенно таких внимательных колючих глаз.

43. Тип 16 № 4101

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Разговаривавший с нами старик то ласково щурил глаза то внезапно становился суровым.
- 2) У людей экваториальной расы курчавые или волнистые волосы.
- 3) При вторжении воздушных масс из Арктики летом и зимой чаще всего наступает похолодание.
- 4) Где-то встревоженные чибисы и грэчи плакали и жаловались на судьбу.
- 5) Вопрос о происхождении жизни на Земле во все времена имел как познавательное так и мировоззренческое значение.

44. Тип 16 № 9993

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) В 1856 году в немецком городе Карлсруэ вышло в свет первое издание поэмы «Демон» бывшего поручика Тенгинского полка М. Ю. Лермонтова и в том же году в Омске в семье штабс-капитана того же Тенгинского пехотного полка А. М. Врубеля родился сын – будущий художник Михаил Врубель.
- 2) Многие полотна И. К. Айвазовского воспринимаются как музыкальные или стихотворные импровизации.
- 3) Впервые за столь долгие военные годы из парка доносился звонкий детский смех и врезался в воздух скрип проржавевших от дождей качелей.
- 4) С поэтами-декабристами композитора А. А. Алябьева связывали как общие взгляды так и многие обстоятельства жизни и тяжёлой личной судьбы.
- 5) В Мещёрском крае заповедными стали истоки рек и родники и рощи и дубравы.

45. Тип 16 № 58095

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Дорожки были влажные и вымытые и на одной из них Алексей Алексеевич заметил следы женских ног.
- 2) У него был очень звонкий голос и совершенно не было слуха.
- 3) Изредка перешёптывались листья да отрывисто жужжали запоздалые пчёлы да где-то однообразно и неутомимо ворковала горлинка.
- 4) Граф был в той же зелёной шубе и в большой шляпе с белыми падающими на плечи и спину страусовыми перьями.
- 5) Бог смешал языки и люди перестали понимать друг друга и не могли продолжить возведение столпа.

46. Тип 16 № 2612

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Вскоре мы устали идти по песку и мокрой гальке и решили сделать привал.
- 2) Вы вызовете такси или поедете домой на автобусе?
- 3) В доме Эренбургов и люстры и зеркала и даже кухонный стол были произведениями искусства.
- 4) В этом магазине вы можете приобрести как механические так и электронные часы.
- 5) Солнце медленно скрывалось за крышами домов и в его красноватом свете облака приобретали причудливые очертания.

47. Тип 16 № 39823

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Во всём мире любители музыки П. И. Чайковского восхищаются как операми композитора так и его симфоническими произведениями.
- 2) Точный простой и живописный язык произведений М. М. Пришвина надолго запоминается читателям.
- 3) Кое-где при дороге попадается угрюмая ракита или молодая берёзка с мелкими клейкими листьями.
- 4) В преемственности традиций народных мастеров и верности стилистике древнейшего промысла и содержится секрет успеха и популярности гжельской керамики в наше время.
- 5) Лес тихо отдыхает от жгучего дневного солнца и степь обдаёт путника накопившимися за день цветочными запахами.

48. Тип 16 № 4452

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) На одном и том же кусте сирени я увидел жёлтые листья и начавшие набухать почки.
- 2) Наличие в речи не только слов-паразитов но и речевых штампов и канцеляризмов свидетельствует о бедности словарного запаса.
- 3) Гусак разговаривал сам с собой сипловатым басом и подбирал просыпанные семечки и зёरна.
- 4) Очевидны факты изменения животных и растений под влиянием селекции.
- 5) Кончился величественный лес и ударила в глаза росистая яркость лугов.

49. Тип 16 № 44464

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Я велел ехать к коменданту и через минуту кибитка остановилась перед деревянным домиком.
- 2) Василиса Егоровна приняла нас запросто и радушно и обошлась со мною как бы век была знакома.
- 3) Она взглянула на него и побледнела потом еще раз взглянула с ужасом и крепко сжалась в руках вместе веер и лорнетку.
- 4) Прошло несколько недель и жизнь моя в Белогорской крепости сделалась для меня не только сносною но даже и приятною.
- 5) Вдруг над самой головой его с страшным оглушительным треском разломалось небо.

50. Тип 16 № 44214

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) На полке лежали морские ракушки и стояли бронзовые статуэтки.
- 2) Многие из мифологических имён используются для названий кораблей и самолётов печенья и конфет духов и бытовой техники.
- 3) Дурманящее пахла омытая дождём молодая трава.
- 4) Никто никогда не дарил мне ни снегиря ни какой-нибудь другой птички в клетке.
- 5) Выдающийся русский живописец В. А. Серов в начале XX века ввёл дамскую шляпку в высокое искусство и с тех пор на некоторых полотнах художника ей отводится главная роль.

51. Тип 16 № 37975

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Перед отъездом Тоня прокрутила в голове как самый благоприятный так и наименее удачный сценарий предстоящей встречи и была морально готова к любому повороту дела к любому финалу.
- 2) На завтрак постояльцам предлагали омлет или овсяную кашу на молоке а на ужин гости могли заказать картофельное пюре и тушеные или макароны с куриными оладьями.
- 3) В густых зарослях камыша постоянно кричали какие-то птицы и квакали лягушки.
- 4) Алик в смятении вышел из дома Дианы и почувствовал себя не то обманутым не то обманщиком.
- 5) У нас на даче в том году был богатый урожай яблок и груш моркови и картофеля лука и чеснока.

52. Тип 16 № 3867

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) В конце XVI века в царских и боярских палатах и в монастырях печи стали облицовывать изразцами.
- 2) В последние годы жизни Рубенс достиг удивительного совершенства как в искусстве портрета так и в пейзаже.
- 3) Профессор Киевского университета Прахов заведовал росписью знаменитого Владимирского собора и в работе над росписями он привлек художников из Абрамцева..
- 4) Подтвердить или опровергнуть эти предположения довольно трудно.
- 5) Медвежонок лежал на соломе у самой мачты или взбирался на неё вверх до беседки и здесь сидел или тоже лежал.

53. Тип 16 № 12434

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Книга Н. Заболоцкого «Столбцы» стала заметной вехой не только в творчестве самого поэта но и в поэзии того времени в целом.
- 2) Персонажи в произведении бывают главными или второстепенными сквозными или эпизодическими а по своим характерам делятся на положительных и отрицательных.
- 3) Лесные тропинки прыгали по твёрдым корням дубов и лип и моя некованая лошадь начала спотыкаться.
- 4) Ни один экзамен по литературе ни одно сочинение не должны обходиться без использования специального языка литературоведения его терминов и понятий.
- 5) Сад у тёtkи славился соловьями да цветами да яблоками.

54. Тип 16 № 6847

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Хороший специалист опирается на фундаментальные знания и на умение трудиться.
- 2) В зарослях всю ночь жалобно кричали чайки или какие-то другие птицы.
- 3) Коптилка гасла не только от самого слабого колебания воздуха но даже от пристального взгляда.
- 4) Словарь синонимов предназначен и для широкого круга филологов и для переводчиков и для журналистов.
- 5) Для праздничной иллюминации использовались как электрические гирлянды так и фонари.

55. Тип 16 № 44439

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Много воды утекло с тех пор и много воспоминаний о былом потеряли теперь для меня значение и стали смутными мечтами.
- 2) В половине прошлого столетия по дворам села Хабаровки бегала в затрапезном платье босоногая но веселая толстая и краснощекая девка Наташка.
- 3) Дедушка принял ее желание за неблагодарность прогневался и сослал бедную Наталью в наказание на скотный двор в степную деревню.
- 4) Я принял подарок и слезы потекли еще обильнее но уже не от злости а от любви и стыда.
- 5) Сильный западный ветер поднимал столбами пыль с дорог и полей гнула макушки высоких лип и берез сада и далеко относил падавшие желтые листья.

56. Тип 16 № 2753

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Абрикосовая вода дала обильную жёлтую пену и в воздухе запахло парикмахерской.
- 2) Хозяин решил сам осмотреть доставленные на пристань тюки и ящики и прибыл в порт в тот же день.
- 3) В затишье сильно пригревало и южная сторона избы и завалинка около нее оттали и потемнели.
- 4) Вы можете изменить условия сделки либо отказаться от неё.
- 5) В доме есть и водопровод и газовое отопление и электричество.

57. Тип 16 № 16870

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Поезд с трудом прорывался через сырье потоки и безнадёжно опаздывал.
- 2) А над лугами шёл холодный дождь и ветер налетал косыми ударами.
- 3) Переправляемся на пароме через Оку и за широкой полосой приокских лугов нас встречают Мещёрские леса.
- 4) Станции завалены смолистыми брёвнами и пахнут свежей порубкой и дикими лесными цветами.
- 5) Я вырывал в сене глубокую нору залезал в неё и всю ночь спал в стогу.

58. Тип 16 № 50135

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Ночью ветер злится да стучит в окно.
- 2) Клёны и осины оделись в жёлтые оранжевые и пурпурные юбки.
- 3) Для наблюдательного человека в тайге много интересного как летом так и зимой.
- 4) Передо мной лежало пожелтевшее написанное знакомым почерком письмо.
- 5) Прошлогодняя дорожная колея заросла ромашками.

59. Тип 16 № 52559

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Оленуха брела по чужой ставшей ей в один миг недоступной тайге.
- 2) Мёрзлый грунт подтаивает теряет свою прочность и дом начинает оседать.
- 3) Вскоре дорога привела нас в изрезанный каналами приморский городок.
- 4) Он легко взбежал на трибуну подошёл к микрофону и ясно и чётко дал ответ.
- 5) В башенке горели огни и оттого было в ней светло и тепло и уютно.

60. Тип 16 № 4569

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) На моих глазах рождались красивый горшочек или высокий кувшин или вместительный жбан.
- 2) Тяжёлые гроздья рябин ярко и сочно выделялись на фоне берёз и елей.
- 3) Некоторые образованные от глаголов слова могут употребляться и как прилагательные и как причастия.
- 4) Тайга на земле и звёзды на небе существуют многие тысячи лет.
- 5) Прибрежные горы прикрывают долины от холодных морских ветров и деревья здесь высокие и прямые.

61. Тип 16 № 2651

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Отец хотел было выехать ему навстречу да почему-то раздумал.
- 2) Все тонуло во мгле и воображению невольно рисовались тоскливы осенние сумерки.
- 3) В актовый зал вошла худенькая и маленькая женщина и сразу начала раздавать присутствующим распоряжения.
- 4) Тут он обыкновенно топал ногами или скрежетал зубами.
- 5) Мне надо сегодня и в бассейн успеть и уроки сделать и с друзьями погулять.

62. Тип 16 № 12384

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Помещичья свадьба в XVIII – начале XIX веков отличалась от дворянской не только богатством но и заметной «европеизацией».
- 2) Степени сравнения прилагательных образуются с помощью суффиксов либо с помощью вспомогательных слов.
- 3) Роман «Мастер и Маргарита» бросает вызов рационализму и мещанству пошлости и подлости.
- 4) Как хороши были на старом пруду эти лилии и полевые ромашки и придорожные васильки!
- 5) У самого подножия горы зеленел мелкий кустарник и пестрели разноцветные стайки цветов.

63. Тип 16 № 3945

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) В передней врачи переговариваются на латыни и это придаёт их разговору ещё большую таинственность.
- 2) Расчистился золотисто-светлый запад и раскрыл свои объятия усталым путникам.
- 3) Сама жизнь диктует художнику сюжет и композицию и краски.
- 4) Она шестнадцать лет была классной дамой в институте благородных девиц и пользовалась исключительным уважением всего начальства.
- 5) Больше указаний не последовало и Миша толкнул дверь в горницу.

64. Тип 16 № 59509

Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Этот господин всегда найдет себе двух или трёх поклонников.
- 2) Рудин ходил к девушке носил ей книги говорил о природе и Гегеле.
- 3) Басистов встрепенулся весь покраснел от радости и вытаращил глаза.
- 4) Александра Павловна улыбнулась и стиснула его руку.
- 5) Неровные толчки кибитки бросали Рудина из стороны в сторону и он казался совершенно бесчувственным.

65. Тип 16 № 51668

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Народу в дом набилось битком и на человека в черном костюме никто не обращал внимания.
- 2) Медленно падает на землю оторвавшийся от ветки кленовый лист.
- 3) Вокруг нас гулко журчат шмели и пчелы или трещали кузнецы.
- 4) Ему еще долго слышались слова прощания громкие всхлипывания да женские голоса.
- 5) Наш проводник был прекрасно осведомлен о повадках диких зверей и хищных птиц и великолепно ориентировался в лесу.

66. Тип 16 № 17064

Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Самым важным фактором любого удачного медицинского диагноза являются точное и внимательное наблюдение и оценка малейших деталей.
- 2) Путь поездов метрополитена может быть проложен как под землёй так и по специальным наземным путям и подвесным эстакадам.
- 3) Он не успел побывать ни в картинных галереях ни в музеях и с завистью смотрел на богатые новинками витрины книжных магазинов.
- 4) На верхней полке старого шкафа лежало письмо и стояла в фотографии чёрно-белая фотография.
- 5) В то время родители приходили домой только поужинать да переночевать.

67. Тип 16 № 30018

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) И по богатству художественных приёмов и по идеиной значимости и по разнообразию воссозданных социальных типов «Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина в полной мере могут считаться одной из вершин творчества писателя.
- 2) Очень многие акварели того времени не имели авторов или приписывались тем или иным художникам предположительно.
- 3) В стихах А. А. Вознесенского о любви звучат либо настроения трагической безысходности либо ликующие ноты счастья.
- 4) Для защиты истины и дела Дёжкину не раз приходилось скрывать свои настоящие взгляды и тогда он вынужден был играть роль убеждённого сторонника академика Рядно.
- 5) В прозе и драматургии А. П. Чехова прослеживается печальная и трагическая участь человека бездуховного.

68. Тип 16 № 2455

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Огонек в башне светился ровным красноватым светом.
- 2) Жизнь моя в Белогорской крепости сделалась для меня не только сносною но даже и приятною.
- 3) Море вечно и неумолчно шумит и плещется.
- 4) Буран крутит швыряет снегом и высвистывает и заливается жутким воем.
- 5) Слуги в прежние времена носили блюда на званых обедах по чинам и поэтому сидевшие на «нижнем» конце стола гости часто созерцали лишь пустые тарелки.

69. Тип 16 № 4062

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Крестьяне разводили кур и уток и гусей.
- 2) Эскимосы используют для украшения одежды кусочки кожи или рыбьей чешуи.
- 3) Русские мастерицы расшивали мундиры и камзолы церковные облачения и женские платья.
- 4) Полёты кораблей в космос и пребывание людей в космическом пространстве стали для нас привычными и даже будничными.
- 5) Пролив казался дорогой из тусклого золота и по ней неспешно дрейфовали парусники.

70. Тип 16 № 51523

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1. Снег падал хлопьями и вскоре покрыл всю землю.
2. Стучат топоры и из века в век совершенствуется мастерство плотников.
3. Порыжевшая выжженная солнцем трава выглядела жалко.
4. Медленно падает на землю оторвавшийся от ветки кленовый лист.
5. Петя выбежал за ворота и увидел веселых и довольных друзей.

71. Тип 16 № 41259

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Каждый раз появлялась и снова тонула в кромешном мраке степная станица.
- 2) Молодая роща дышала свежестью и наполняла мои лёгкие новой жаждой жизни и это ощущение делало меня по-настоящему счастливым.
- 3) Все улыбки и слёзы и мысли я тебе отдавала тогда.
- 4) Миша и Надя или Костя и Саша поедут на такси а все остальные сядут в автобус.
- 5) Митя вышел из кабинета и почувствовал себя не то обманутым не то обманщиком.

72. Тип 16 № 9897

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Я со своей стороны лишь изменил имена некоторых действующих лиц этой истории да придал устному рассказу письменную форму.
- 2) Одна лишь стрекоза в такую жару чувствует себя хорошо и как ни в чём не бывало она пляшет без устали в пахучей хвое.
- 3) Со своими увалами и ухабами с лесами и перелесками тайга обладает десятками микроклиматов.
- 4) Всё блещет и нежится и радостно тянется к солнцу.
- 5) В древности зачастую вопрос жизни и смерти зависел от случайного стечения обстоятельств или соотношения сил людей и зверей.

73. Тип 16 № 10360

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Солнце садилось в травы туманы и росы и шум поезда не мог заглушить птичьего гомона и перелива в кустах железнодорожного полотна.
- 2) Стремление человека к приобретению знаний естественно и полезно как для самого приобретателя так и для всего общества.
- 3) Философская проблематика «Преступления и наказания» Ф. М. Достоевского вобрала в себя сложные социальные и идеально-нравственные вопросы и потребовала от писателя глубокого психологизма.
- 4) С вершины пологого холма передо мною то золотым то посеребрённым морем пестрела спелая рожь.
- 5) На столе и на подоконнике и на комоде лежали книги.

74. Тип 16 № 59681

Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Происшествия последних дней были так неожиданны так внезапны.
- 2) Мне это было не в привычку и я не сумел оценить вас.
- 3) Мы поднимались по узкой украденной резьбой лестнице.
- 4) Наталья опустила письмо Рудина к себе на колени и долго сидела неподвижно.
- 5) Я не хочу ни оправдываться ни обвинять кого бы то ни было.

75. Тип 16 № 364

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Жизнь для равнодушного человека быстро теряет краски и он остаётся один со своим благополучием.
- 2) Почти каждый из французских скульпторов работал одновременно в историко-мифологическом и в портретном и в пейзажном жанрах.
- 3) Грин мог подробно описать как изгиб реки так и расположение домов как вековые леса так и уютные приморские города.
- 4) Лес шумел то убаюкивающе и певуче то порывисто и тревожно.
- 5) Человеческое мышление формируется с помощью языка и оказывается с ним прочно связанным.

76. Тип 16 № 4920

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Ворота в боярский двор широки да со двора узки.
- 2) Вода расступалась и по обе стороны от носа лодки уходила углом живая волна.
- 3) Люди часто думают о прошлом и об истории своей страны и своего народа.
- 4) Вначале гвоздь придерживают большим и указательным пальцем левой руки и наносят молотком по шляпке гвоздя несильные удары.
- 5) Покрытие краской или лаком или пропитка маслом защищает поверхность изделий от воздействия влаги и солнца.

77. Тип 16 № 44460

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Морозка не ощущал ни прежней злобы ни ненависти.
- 2) Было холодно темно и немножко жутко.
- 3) В стремительном гоне до хутора они едва не загнали лошадь а там пересели на своих и через несколько минут мчались уже по дороге в Шибиши.
- 4) Я давно собирался навестить тебя да боялся потревожить.
- 5) А зверь ревел с самого утра тревожно страстно невыносимо.

78. Тип 16 № 13902

Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Охотник терпеливо натаскивал щенка не только по утке на пруду но и на тетеревов в близких полях и на вырубках.
- 2) Гусаков уже был наслышан о замечательных проделках как лётчиков так и партизан и старшина тоже должен был об этом кое-что знать.
- 3) После этого он достал из-под сиденья лопаточку и ведро спрыгнул на землю и аккуратно собрал в ведро все осколки.
- 4) Одни и те же мальчишеские и девчоночки физиономии блуждали и мелькали перед глазами обоих.
- 5) Конь то и дело норовил уйти домой или скрывался в лесу либо в дальних логах.

79. Тип 16 № 4842

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Работа шла быстро и весело и была вовремя закончена.
- 2) Всю ночь читает небылицы и вот плоды от этих книг.
- 3) Мне жаль с тобой расстаться и о тебе вспоминать хотелось бы хорошо.
- 4) А годы шли быстро и неслышно и уносили с собой эти воспоминания.
- 5) Алогичность соединения слов создаёт особый психологический эффект и привлекает внимание читателя.

80. Тип 16 № 55140

Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Всем просящим отец давал деньги не столько из доброты сколько из напускного джентльменства.
- 2) Главными в танце считались грациозность и плавность движений рук красота и изящество складок шали.
- 3) Видны были только белые стволы ближайших берёз да кусочек аллеи.
- 4) То бегали чёрные тучи то с неба лился прохладный весенний свет то бушевала мокрая снежная буря.
- 5) Строители подошли к реке и началась переправа на другой берег.

81. Тип 16 № 56510

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) В воздухе всё ещё был разлит мрак и лишь на востоке начинало светлеть.
- 2) Не узнати изменившийся посёлок и только река да лес да непролазные болота остались на своих вековых местах.
- 3) На рынок приезжали китайские купцы привозили тюки с чаем и забирали русские соболы и лисы меха.
- 4) Повсюду горели первые кучки опавших листьев и дым над черепичными крышами напоминал сентябрьские вечера на даче.
- 5) Страшно было всматриваться в добела раскалённый гористый простор из-под густой сени деревьев.

82. Тип 16 № 4647

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Мгновенно сверкнула неуловимая молния и осветила лес.
- 2) Последние волны согретого тумана то скатываются то расстилаются скатертями то исчезают.
- 3) Листья и зелёные оболочки плодов содержат аскорбиновую кислоту и дубильные вещества.
- 4) В воздухе парило и день обещал быть нестерпимо жарким.
- 5) Никакого филологического образования я не имел и связей в литературном мире у меня не было.

83. Тип 16 № 1847

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Каравелла имела три мачты с прямыми и косыми парусами и могла двигаться в нужном направлении даже при встречном ветре.
- 2) Всяких цветов листья насыпаны в лесу и между ними ждешь увидеть грибы.
- 3) На клумбе были посажены и яркие маки и нежные тюльпаны и мохнатые ноготки.
- 4) Представители интеллигенции всегда стремились к смысловой точности и выразительности речи боролись против искажения и засорения родного языка.
- 5) Желтоватые или розовые лепестки этого растения растут по одному или парами.

84. Тип 16 № 44465

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) В богоспасаемой крепости не было ни смотров ни учений ни караулов.
- 2) Осуществить свою мечту ему не удалось но учёные-исследователи продолжили начатое им дело.
- 3) Часто встречались в лесу крупные синие ягоды голубики прозрачные ягоды брусники.
- 4) Он снял шубу внизу поднялся наверх и тихо постучал в дверь.
- 5) Я боялся или сойти с ума или удариться в распутьство.

85. Тип 16 № 12637

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Пленяющая красота русских пейзажей поразительна и надолго остаётся в памяти.
- 2) К числу самых древних изображений на стенах пещер эпохи палеолита относятся и оттиски руки человека и непонятные узоры с беспорядочными переплетениями волнистых линий.
- 3) Логику познания Декарт выстроил от простейшего и очевидного к сложному и непонятному.
- 4) Для художественной речи характерна как образность так и эмоциональность.
- 5) Поэту видится то алмазный блеск березняка то бархатный блеск пашен то янтарный блеск свечей.

86. Тип 16 № 60249

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) В сценографии спектакля использовались как традиционные написанные на холсте декорации так и яркие цифровые проекции.
- 2) Авангардная живопись обязана была не столько отображать реальность сколько формировать у зрителя новое восприятие пространства.
- 3) Утром козёл Матвей выходил в сад и долго и задумчиво бодал калитку блеял что-то сердито и упрямо и уходил к компостной куче.
- 4) В процессе подготовки первой реформы образования активно обсуждались принципы преподавания классических языков и был пересмотрен сам статус гуманитарных дисциплин.
- 5) В этом году неплохой доход приносит сбор не только груздей и белых грибов но и лисичек или желтушек (так называют личинки местные жители).

87. Тип 16 № 4725

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Ни скверная английская погода ни ледяная стужа спальни ни остывший чай не могли изменить настроение гостя.
- 2) В синтаксическом строем двух поэтических текстов мы можем найти как сходство так и различие.
- 3) Жизнь во всех её проявлениях очень интересовала И. Репина и ему претило равнодушие западных художников к общественным проблемам.
- 4) Ролевое чтение или инсценировка фрагментов из изучаемых произведений особенно нравились нашему классу.
- 5) Многие литературоведы и историки вновь и вновь спорят о тайнах шекспировского творчества

88. Тип 16 № 44668

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Он набрал целое ожерелье перламутровых напоминавших окаменевшие морские уши ракушек и положил его в карман линялых шорт.
- 2) Точно такие же либо похожие события происходят в жизни не только великих но и самых обычных людей.
- 3) Он мог быть остроумным или снискходительным или даже ироничным собеседником.
- 4) На стволах деревьев лопнула и отпала старая кора и от этого они кажутся больными либо высохшими.
- 5) В октябре было уже холодно и то и дело с неба сыпалась мелкая снежная крупа.

89. Тип 16 № 2930

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Владимир Иванович Даль был не только выдающимся лексикографом и знатоком русской речи но и блестящим военным врачом.
- 2) Речка оказалась неглубокой и её без труда удалось перейти вброд.
- 3) После обеда дед обычно читал газеты или дремал в кресле-качалке.
- 4) Михаил Борисович разложил на покрывале консервы и копчёности и поставил на огонь котелок.
- 5) В своих путешествиях Гулливер посещает Лилипутию и Страну великанов и даже фантастическую Лапуту.

90. Тип 16 № 7442

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Кто-то терем прибирал да хозяев поджидал.
- 2) В синтаксическом строем двух поэтических текстов мы можем найти как сходства так и различия.
- 3) М. В. Ломоносовым было намечено разграничение знаменательных и служебных слов и в дальнейшем это разграничение поддерживалось крупнейшими представителями русской науки.
- 4) Многие литературоведы и историки вновь и вновь спорят по поводу переписки Гёте с великим русским поэтом А. С. Пушкиным.
- 5) А. С. Грин мог подробно описать как изгиб реки так и расположение домов как вековые леса так и уютные приморские города.

91. Тип 16 № 5115

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятыю. Запишите номера этих предложений.

- 1) Уже давно стемнело и звезды ярко засияли на бархатном темно-синем покрывале небосвода.
- 2) От него не было ни слуху ни духу.
- 3) На утренней морозной заре или в золотистых летних сумерках город был похож на ожившую сказку.
- 4) За околицей запели и мелодия старинной русской песни неожиданной болью отзывалась в душе Владимира.
- 5) С самого раннего утра убегал он или на пруд или в рощу или на сенокос.

92. Тип 16 № 19036

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Эта волшебница когда-нибудь обязательно явится в переулке и сквозь ограду подаст ей игрушку письмо или талисман от папеньки или маменьки.
- 2) Она всегда была спокойна и доброжелательна и могла целый день показывать покупателям те или иные товары.
- 3) Я хотел рассказать своим детям о свете и тьме о добре и зле.
- 4) Меня тогда увлекали не только кинофильмы и телевизионные передачи но и спектакли аудиопостановки и компьютерные стратегии.
- 5) В доме было очень холодно и мы отправились на поиски дров затем развели огонь в большой русской печи.

93. Тип 16 № 49743

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Невыразимая безнадёжная страшная скорбь охватила её.
- 2) Я открыл низенькую выходившую на улицу дверь.
- 3) Пасмурный невесёлый день заглядывал в окошко.
- 4) Маленькие белые тучки выстилали луне дорогу лёгкой прозрачной тканью и расступались перед ней.
- 5) Смелый крепкий человек почувствовал вдруг страх перед беззащитной хрупкой девушкой!

94. Тип 16 № 4959

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1)Чибисы то кричали то молча перебегали по кочкам.
- 2)В лесу еще снег лежит нетронутый и деревья стоят в снежном плена.
- 3)Художник был увлечен не только красотой открывшегося перед ним вида но и разнообразием природных форм.
- 4)Исследование характера «подлеца» идёт у Гоголя по линии морально-психологической и дополняется ссылками на личные качества Чичикова и обстоятельства воспитания и среды.
- 5)Особо отличившимся столярам и токарям вручены денежные премии и грамоты.

95. Тип 16 № 3008

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Среди встретивших корабль были как расположенные к колонистам так и агрессивно настроенные туземцы.
- 2) Нехороши в горных селениях только осенние ночи и осенние ливни
- 3) Руководитель предприятия не понимал или просто не хотел понимать всей трудности сложившейся ситуации.
- 4) Павел не мог не ответить на оскорбление и не дать обидчику отпор.
- 5) Книги монархов часто украшались изображениями гербов и вплетённые в них гордые девизы писали на латыни.

96. Тип 16 № 18079

Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Костя и Никита медленно и вдумчиво прочитывали каждую страницу и затем обсуждали прочитанное.
- 2) Такой крик вырывается либо в моменты восторга либо в минуты отчаяния или боли.
- 3) Эти цветы кажутся хрупкими слабыми и беспомощными но оказываются очень живучими и способными расти практически на всех видах почв.
- 4) В огромной зале паркет сверкал чистотой и переливались в огнях множества свечей хрустальные люстры.
- 5) Я легко мог представить и описать в мельчайших деталях не только внешний облик дома но и каждую из его комнат и внутренний дворик.

97. Тип 16 № 4257

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В. И. Даль умел делать украшения из стекла и вытачивать шахматные фигуры и строить мосты.
- 2) В прозрачную голубизну неба поднимаются птички стаи и далеко окрест разносятся их прощальные крики.
- 3) Либо вы занялись не своим делом либо не научились трудиться.
- 4) В век ракет и лазера новые средства коммуникации и информации не смогли оттеснить книгу.
- 5) Ученые да труд всё перетрут.

98. Тип 16 № [39752](#)

Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) На территории старинной городской усадьбы росли берёзы и клёны и каштаны.
- 2) Вчера вечером дул сильный ветер и лил дождь.
- 3) Мы сидели около большого кирпичного камина и бабушка рассказывала нам сказки.
- 4) Лиля была актрисой не только театра но и кино а также вела несколько телепередач.
- 5) Ближайшие выходные мы проведём либо на озере либо в лесу.

99. Тип 16 № [57518](#)

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Пленников возили за войском на большом сером верблюде в четырёх связанных попарно корзинах.
- 2) Кобыла не то задумалась не то залюбовалась тихой поверхностью пруда.
- 3) Над лугом к вечеру усиливались влажные запахи и особенно сочно и сытно благоухало сено.
- 4) Вместе с брызгами что-то промелькнуло едва заметной золотой искоркой в косом солнечном луче.
- 5) Вопросы войны и мира с исключительной остротой и силой ставились Л. Н. Толстым и в художественных произведениях и в публицистических статьях и трактатах.

100. Тип 16 № [7085](#)

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Владимир Маяковский остаётся в памяти людей не только как выдающийся поэт своего времени но и как создатель оригинального поэтического стиха.
- 2) Луна поднималась и освещала дорогу поле и дома спящей деревни.
- 3) На выставке представлено много газовых и электрических плит и печей.
- 4) Раньше Егорушка не видел никогда ни пароходов ни локомотивов ни широких рек.
- 5) В этом лесу на соснах вы можете заметить белку или дятла.

Ключ

№ п/п	№ задания	Ответ
1	4179	52 25
2	14902	15 51
3	250	24 42
4	58370	1234
5	1011	23 32
6	3828	15 51
7	12766	15 51
8	24498	24 42
9	7006	35 53
10	49168	13 31
11	973	45 54
12	13732	15 51
13	2416	25 52
14	44420	1235
15	10385	14 41
16	37268	15
17	52532	2345
18	9968	23 32
19	3161	45 54
20	38474	34
21	4686	24 42
22	5540	12 21
23	54224	13
24	24309	25 52
25	44427	245
26	48164	12
27	4491	35 53
28	12357	13 31
29	53310	123
30	9190	34 43
31	6740	21 12
32	50453	145
33	60933	1245
34	6357	23 32
35	3906	15 51
36	10830	12 21
37	59880	14
38	5154	25 52
39	44424	1235
40	59310	25
41	12587	35 53
42	49742	24
43	4101	15 51
44	9993	14 41
45	58095	145
46	2612	45 54
47	39823	125
48	4452	25 52
49	44464	135
50	44214	45
51	37975	24 42

<u>52</u>	3867	23 32
<u>53</u>	12434	13 31
<u>54</u>	6847	35 53
<u>55</u>	44439	135
<u>56</u>	2753	13 31
<u>57</u>	16870	35 53
<u>58</u>	50135	234
<u>59</u>	52559	14
<u>60</u>	4569	35 53
<u>61</u>	2651	12 21
<u>62</u>	12384	13 31
<u>63</u>	3945	51 15
<u>64</u>	59509	35
<u>65</u>	51668	14
<u>66</u>	17064	23 32
<u>67</u>	30018	34
<u>68</u>	2455	25 52
<u>69</u>	4062	35 53
<u>70</u>	51523	23
<u>71</u>	41259	245
<u>72</u>	9897	23 32
<u>73</u>	10360	24 42
<u>74</u>	59681	1235
<u>75</u>	364	41 14
<u>76</u>	4920	12 21
<u>77</u>	44460	1234
<u>78</u>	13902	13 31
<u>79</u>	4842	32 23
<u>80</u>	55140	125
<u>81</u>	56510	134
<u>82</u>	4647	45 54
<u>83</u>	1847	42 24
<u>84</u>	44465	2345
<u>85</u>	12637	24 42
<u>86</u>	60249	23 32
<u>87</u>	4725	23 32
<u>88</u>	44668	124
<u>89</u>	2930	12 21
<u>90</u>	7442	23 32
<u>91</u>	5115	41 14
<u>92</u>	19036	13 31
<u>93</u>	49743	234
<u>94</u>	4959	13 31
<u>95</u>	3008	15 51
<u>96</u>	18079	25
<u>97</u>	4257	23 32
<u>98</u>	39752	35 53
<u>99</u>	57518	25 52
<u>100</u>	7085	12 21