

## 1. Тип 3 № 44653

## Прочитайте текст и выполните задание.

Теория акмеизма как художественного **направления** Серебряного века связана с идеей гармонии бытия и принципом «золотого сечения», на основании которого построены все, в том числе и художественные, формы. Этот принцип «золотого сечения» («божественной пропорции») восходит ещё к пифагорейскому учению о числовой гармонии мироздания. Интерес к этой теме никогда не угасал в науке и в искусстве, но особенно возрастал в периоды наивысшего расцвета (или распада) **ценностей** человеческой культуры.

Ещё в эпоху Возрождения художники **открыли**, что любая картина имеет определённые **точки**, невольно приковывающие наше внимание, так называемые зрительные центры. При этом абсолютно неважно, какой формат имеет картина — горизонтальный <...> вертикальный. Таких точек всего четыре, они делят величину изображения по горизонтали и вертикали в золотом сечении, т. е. расположены они на расстоянии примерно  $\frac{3}{5}$  и  $\frac{5}{8}$  от соответствующих краёв плоскости.

Есть все основания полагать, что эпоха рубежа XIX–XX веков стала периодом своеобразного возрождения этой древнейшей научной концепции, которая актуализировалась прежде всего в области художественного **творчества**, в частности, в поэтике акмеизма, ставшего синтезирующей эстетикой, которая объединила науку, искусство и жизнь.

Принцип «золотого сечения» («божественной пропорции»), основанный на числах Фибоначчи, без сомнения, существует объективно и независимо от нашего сознания. Он, будучи онтологичным, с удивительной настойчивостью проявляет себя прежде всего в формах живой природы (в цветах, в бабочках, в ракушках и др.).

(По Н. Е. Мусиновой)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Употребление в тексте большого количества средств художественной выразительности (в том числе эпитетов «серебряный», «золотое», «божественной») позволяет сделать вывод о том, что текст относится к художественному стилю.
- 2) Текст содержит ряд элементов, свойственных письменной речи, и в их числе — сложные предложения, причастные обороты и вводные конструкции.
- 3) Автор в процессе рассуждения пытается найти ответ на сложный нравственно-этический вопрос, который не имеет однозначного ответа, и масштаб этого вопроса подчёркивается употреблением соответствующей лексики («идея», «бытия», «гармония»).
- 4) Употребление терминов (акмеизм, зрительные центры, онтологичный) и отсутствие авторского «я» является показателем того, что этот текст написан в научном стиле.
- 5) Текст характеризуется типичной для официально-делового стиля точностью, стандартизацией речи, широким использованием канцелярских оборотов.

2. Тип 3 № 54088

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Олег. Можно?

Юлия Михайловна. А-а... Олег... Входите. Садитесь. Я сейчас...

Олег. Какая у вас библиотека хорошая...

Юлия Михайловна. А вы не были у меня разве? Так себе. Ничего. Ой, устала печатать.

Олег. Много работы?

Юлия Михайловна. Я книгу сейчас заканчиваю. Первую... Волнуюсь ужасно.

Олег. А что за книга?

Юлия Михайловна. «Рассказы из истории». Вы что маячите, Олег? Садитесь.

Олег. У вас дела... Я вас задерживаю...

Юлия Михайловна. Нет, нет, Олег. Если только вы спешите... Я как пришла — три часа **печатала**. Отдохнуть надо... Садитесь посите. Потрепемся. Хотите печенья? Берите, не стесняйтесь.

Олег. Мне неловко как-то... Вдруг я вас задерживаю... Я ведь только за книгой...

Юлия Михайловна. Вот ваша книга. А через пять минут я вас и <...> выгоню. У меня **работы** — непечатый край.

Олег. Мне у вас нравится... Столько книг... Бумаги... Машинка пишущая... Необычно...

Юлия Михайловна. Вы хотите сказать — для женщины необычно. А я, знаете ли, Олег, лет до тридцати дурака валяла. А вот сейчас **опомнилась** — хочется упущенное наверстать. У вас завтра последний экзамен?

Олег. Да.

Юлия Михайловна. И куда вы?

Олег. На физфак буду **поступать**. Ну и шахматы...

Юлия Михайловна. Ой, господи, Олег! Вам хорошо. Вы знаете, что делать будете. А я в ваши годы дура душой была... Столько времени **потеряла**... Жуть!

(По А. Н. Казанцеву)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Реплики Юлии Михайловны относятся к научному стилю и содержат термины (*наверстать, экзамен*), точное название произведения («Рассказы из истории») и вводные конструкции (*вы хотите сказать, знаете ли*), позволяющие логично выстроить систему научной аргументации.
- 2) Речь Олега, относящаяся к официально-деловому стилю, отличается, с одной стороны, отсутствием слов в переносном значении, экспрессивной и оценочной лексики, а с другой — использованием стандартизированных оборотов (*У вас дела... Я вас задерживаю...*).
- 3) Беседа Олега и Юлии Михайловны проходит в форме диалога (*У вас завтра последний экзамен? — Да. — И куда вы? — На физфак буду поступать. Ну и шахматы...*).
- 4) Юлия Михайловна в своей речи, отличающейся эмоциональностью, использует разговорную и просторечную лексику (*так себе, маячите, потрепемся, непечатый край, дурака валяла*), восклицательные предложения (*Ой, господи, Олег! Жуть!*).
- 5) Речь собеседников содержит разнообразные синтаксические конструкции, среди которых предложения распространённые (*Можно? Входите. Садитесь. Бумаги... Необычно...*) и нераспространённые (*Вот ваша книга. Вам хорошо.*), предложения простые (Вы знаете, что делать будете.) и сложные (*Если только вы спешите...*).

3. Тип 3 № [50652](#)

## Прочитайте текст и выполните задание.

М. М. Зощенко был небольшого роста, строен и очень хорош собой. Глаза у него были задумчивые, тёмно-карие; руки — маленькие, изящные. Он ходил легко и быстро, с военной выправкой — сказывались годы сначала в царской, <...> в Красной Армии. Постоянную бледность он объяснял тем, что был отравлен газами на фронте. Но мне казалось, что и от **природы** он был смугл и матово-бледен.

Не думаю, что кто-нибудь из нас уже тогда **разгадал** его, ведь он и сам провёл в разгадывании самого себя не одно десятилетие. Меньше других его понимал я — и это неудивительно: мне было восемнадцать лет, а у него за плечами была острая, полная стремительных поворотов жизнь. Но всё же я чувствовал в нём неясное напряжение, неуверенность, тревогу. Казалось, он давно и несправедливо оскорблён, но сумел подняться выше этого оскорбления, сохранив врождённое **ровное** чувство немстительности, радушия, добра. Думаю, он уже и тогда был высокого мнения о своём значении в литературе, но знаменитое в серапионовском кругу «Зощенко обидится» было основано и на другом. Малейший **оттенок** неуважения болезненно **задевал** его. Он был кавалером в старинном, рыцарском значении этого слова — впрочем, и в современном: получил за храбрость четыре ордена и был представлен к пятому в годы Первой мировой войны.

Он был полон уважения к людям и требовал такого же уважения к себе.

(По В. А. Каверину)

Укажите все варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Первое предложение содержит тезис, который последовательно доказывается в тексте научного стиля.
- 2) Использование во втором (2) абзаце вводных слов (*казалось, думаю*), синтаксических конструкций с противительными союзами объясняется стремлением автора подчеркнуть сложность понимания, разгадывания личности писателя М. М. Зощенко.
- 3) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов предложения, различные типы сложных предложений.
- 4) В последнем предложении говорится об особенностях личности писателя, определявшей его взаимоотношения с людьми (*Он был полон уважения к людям и требовал такого же уважения к себе*).
- 5) Чтобы вызвать интерес читателей к личности М. М. Зощенко, автор использует не только необходимые для раскрытия темы факты (*был отравлен газами на фронте* в четвёртом предложении первого (1) абзаца; *получил за храбрость четыре ордена и был представлен к пятому в годы Первой мировой войны* в последнем предложении второго (2) абзаца), но и интересную гипотезу (*Думаю, он уже и тогда был высокого мнения о своём значении в литературе*).

4. Тип 3 № [44199](#)

## Прочитайте текст и выполните задание.

О человеке, личность которого **приобрела** символическое значение, принято при конце его жизни говорить, что вместе с ним уходит эпоха. Решусь сказать несколько иначе: с Дмитрием Сергеевичем Лихачёвым от нас уходит невосстановимый культурный тип. Увы, таких людей, вероятно, мы больше не увидим.

В нём жила память прежде всего о том, что он успел застать и увидеть в самом конкретном и простом биографическом смысле. Им была прожита с сознательно **зорким** вниманием долгая жизнь <...> катаклизмов сменявших друг друга **эпох**: никогда не забуду, как в пору «перестройки» он при встрече сказал мне, что узнаёт в том, как разительно у людей вдруг переменялись лица, опыт, уже пережитый им в отрочестве, в **роковом** 1917 году, и потому ждёт в самом близком будущем самых основательных перемен. Ну часто ли нам в те дни приходилось разговаривать с носителем живой и осознанной памяти о событиях, положивших более семидесяти лет тому назад начало циклу, который тогда как раз подходил к концу? В чьей ещё индивидуальной памяти круг сомкнулся так осязаемо? Здесь перед нами редкий случай, когда сама по себе продолжительность жизни из простого биографического обстоятельства претворяется в особый шанс для мысли.

Неслучайно в прежние времена, непохожие на наши, принято было говорить о мудрости седин, о сокровищнице **опыта**.

(По С. С. Аверинцеву)

Укажите все варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Цель автора — сообщить научную информацию, для этого в тексте широко используются термины (личность, катаклизмов, «перестройки»).
- 2) Наряду с метафорами (уходит эпоха, о мудрости седин, о сокровищнице опыта) в тексте употребляются эпитеты (невосстановимый культурный тип, с зорким вниманием, в роковом 1917 году), что даёт возможность читателю понять, почему автора интересует личность Д. С. Лихачёва.
- 3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для устной речи: вопросительные предложения, причастные обороты, сложные предложения с различными видами связи.
- 4) Автор, знакомя читателей с личностью Д. С. Лихачёва, отказывается от эмоционально-оценочной лексики. Для точности и объективности информации об учёном используется только нейтральная лексика.
- 5) Текст относится к публицистическому стилю речи, его цели — поделиться с читателями общественно значимой информацией, показать роль учёного в сохранении культурной памяти, традиций в России.

## 5. Тип 3 № 38810

Русский язык для иностранных учащихся — одна из лингвистических дисциплин, которая в равной мере предполагает как обучение языку, внедрение в сознание учащегося представления о языке как системе, так и усвоение этической стороны употребления в речи языковых средств. В задачи преподавателя, наряду с отработкой грамматической правильности речи, входит показ уместности и этичности использования тех или [...] речевых средств, специфики их стилистического функционирования. В связи с этим, учитывая особенности менталитета обучаемых и менталитета русской нации, проповедуя терпимость и доброжелательность в общении, на продвинутом этапе обучения иностранцев следует уделять особое внимание культуре речи как синкретической дисциплине, отражающей лингвистическую, этическую, психологическую, эстетическую стороны общения.

**Сфера** общения иностранца не ограничивается только профессиональными интересами. В условиях многообразия речевых контактов достижение коммуникативной цели в конкретной ситуации осуществляется благодаря сознательному (а иногда и бессознательному) выбору речевых средств, оптимизирующих, с точки зрения говорящего, общение с носителями языка. Иностранец, не очень уверенно ощущающий себя в чужой языковой среде, выбирает краткие языковые формулы, которые позволили бы ему решить коммуникативную задачу: установить контакт, позитивно настроить на дальнейшее общение, выразить мысль. При этом иногда собеседникам иностранца приходится сталкиваться с нарушением уместности и этикетных норм в его речи.

Речевые конструкции воспринимаются иностранцами как этически нейтральные, в то время как в русском языке они характеризуются особенностями стилистического функционирования. Вот почему обучение иностранцев культуре речи должно быть таким же обязательным, как обучение русскому языку как системе.

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Текст — в соответствии с особенностями академического подстиля — отличается грамматической усложненностью, которая проявляется по ряду параметров. Широко используются, например, отглагольные существительные на —ие/-ние и на -ия/-ция: обучение, внедрение, представление, усвоение.

2) Текст характеризуется точностью изложения информации. Это достигается за счет использования специальных лингвистических терминов: язык, языковые средства, речь, коммуникативная задача и других; кроме того, используются слова, которые можно считать межнаучными (используются в ряде гуманитарных наук — лингвистике, психологии, социологии).

3) Широко употребляются в тексте слова в переносном значении, устаревшие слова, диалектизмы, просторечия.

4) Тексту присущи сдержанность и строгость тона, безэмоциональность изложения. Используемые в тексте слова имеют либо нейтральную, либо книжную стилистическую окраску. Сниженная разговорная лексика, жаргонизмы отсутствуют.

5) Логичность изложения обеспечивается активным использованием слов и фраз, выполняющих связующую и оформляющую функцию: для установления причинно-следственных отношений между фразами используются элементы «в связи с этим», «вот почему», «при этом».

## 6. Тип 3 № 44680

## Прочитайте текст и выполните задание.

Должен вам сразу сказать, что Лермонтов — тема во многих отношениях трудная, если не гарантированно провальная, потому что к нему, в отличие от большинства русских классиков, невозможно относиться объективно. У каждого он свой, каждый думает, что понимает его лучше остальных. Пожалуй, только в случае Окуджавы сталкивался я с таким непримиримым, собственническим, глубоко личным отношением.

И это очень хорошо, что к нему до сих пор относятся как к живому. Может быть, это так потому, что и «Герой нашего времени» — самая живая, наверное, книга русской прозы.

«Герой», безусловно, самая читаемая книга из всего школьного набора. Трудно объяснить природу того наслаждения, с которым мы его читаем. Но, подозреваю, она немного в том, что перед нами человек очень молодой, чьи заблуждения, чье самолюбование, чье самомнение, чьи великие надежды так трогательны, что мы смотрим на них с лёгкой смесью высокомерия и брезгливости, как смотрим на собственную юность. Нам доставляет наслаждение думать, что мы уже преодолели этот этап, не ждём от жизни <...> и не считаем себя пупами земли, да и к женщинам относимся несколько более терпимо.

Может быть, поэтому чтение Лермонтова — из тех интимных наслаждений, что и рассматривание собственных подростковых фотографий, которые мы очень любим наедине с собой и к которым очень неохотно допускаем окружающих. А если допускаем, то они испытывают, как правило, неловкость. Поэтому всё, что я буду говорить, чрезвычайно субъективно и почти наверняка рассчитано на несогласие, но, может быть, именно это и интересно.

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Вводные слова (*может быть, наверное, безусловно*) и лексика, содержащая оценку («тема... трудная», «трудно объяснить», «это интересно»), используемые автором, помогают подчеркнуть ярко выраженную субъективность высказываемого.

2) Использование свойственных официально-деловому стилю отглагольных существительных (*отношением, наслаждения, чтение*) и предлогов, образованных от существительных (например, *в отличие от, в случае*), делает текст сухим, лишённым эмоциональности, но информативным.

3) Автор активно использует в тексте сложноподчинённые предложения и предложения с однородными членами, что характерно для официально-делового стиля речи.

4) Сопоставление чтения «Героя нашего времени» и рассматривания человеком собственных подростковых фотографий позволяет лучше понять изложенные автором причины популярности лермонтовского произведения.

5) Лексические повторы и повторы форм слова («у каждого он свой, каждый думает»; «чьи заблуждения, чье самолюбование, чье самомнение, чьи великие надежды так трогательны») передают монотонность, однообразие описываемых действий, событий.

## 7. Тип 3 № 38849

**Качества** «хорошей» речи: точность, чистота, логичность, выразительность, **богатство**, уместность — обеспечивают целесообразное и незатрудненное применение языка в целях общения.

Точность — соответствие смыслового содержания речи той информации, которая лежит в [...] основе. Точность речи связывается с точностью словоупотребления, с правильным использованием многозначных слов, синонимов, антонимов, омонимов. Важнейшее условие точности речи — это соблюдение лексических норм. Речь является точной, если говорящий отбирает те слова и конструкции, которые точнее других передают оттенки смысла, существенные именно для данного высказывания.

Чистота означает отсутствие в речи чуждых литературному языку **элементов** (диалектных, профессиональных, жаргонных и др.)

Логичность — это правильное отражение в речи структуры рассуждения, выражение языковыми средствами смысловых **связей** между частями текста.

Выразительностью речи называется качество, возникающее в результате реализации заложенных в языке выразительных **возможностей**. Выразительность может создаваться языковыми единицами всех уровней. Кроме того, существуют специфические избирательные свойства языка (тропы, стилистические фигуры), делающие высказывание ярким, образным, эмоциональным.

Речевой опыт каждого из нас говорит о том, что по степени воздействия на наше сознание речь не одинакова. Две лекции, прочтенные на одну и ту же тему, оказывают на человека совершенно разный эффект, который зависит от степени выразительности речи.

Человек — существо социальное, а ведущим коммуникативным средством является речь. Неслучайно Декарт писал: «Я мыслю, следовательно, я существую».

По материалам <https://bobysh.ru/referat/71/16937/1.html>

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) В тексте частотны существительные с определенным типом лексического значения и морфологическими характеристиками. Например, существительные, выражающие понятие признака, состояния, изменения на -ние, -ость, -ство, -ие, -ция (выразительность, точность, применение, богатство, информация). Это признак научного стиля.

2) Сферой применения данного текста является сфера законодательства, делопроизводства, административно правовой деятельности.

3) В тексте представлены в равной степени повествование и рассуждение.

4) Типичным для данного текста научного стиля является употребление именного сказуемого, что способствует созданию именного характера текста. Примеры таких предложений: «Точность — соответствие смыслового содержания речи информации, которая лежит в ... основе», «Логичность — это правильное отражение в речи структуры рассуждения, выражение языковыми средствами смысловых связей между частями текста».

5) Отвлеченный, обобщенный характер текста проявляется на лексическом уровне в том, что в нем широко употребляются слова с абстрактным значением: реализация, применение. Общеупотребительные слова приобретают в научном тексте обобщенное, часто терминологическое значение, например, слова: речь, язык, фигура — являются в контексте содержания терминами.

## 8. Тип 3 № 38774

Давайте поговорим о жизни, о **развитии** нашего языка. Когда читаешь биографии слов, окончательно утверждаешься в мысли, [...] русский язык, как и всякий здоровый и сильный организм, всегда находится в движении, в динамике непрерывного роста. Одни его слова отмирают, другие рождаются, третьи из областных и жаргонных становятся литературными, четвертые из литературных уходят назад — в просторечие, пятые произносятся совсем по-другому, чем произносились лет сорок назад, шестые при употреблении требуют других падежей, чем это было, скажем, при Жуковском и Пушкине.

В языке всё движется, течёт, непрерывно меняется. Несмотря на эту очевидную динамику, только пуристы (сторонники чрезмерных требований к сохранению языка) всегда утверждают, что язык — это нечто неподвижное, — не бурный поток, а стоячее озеро.

Конечно, в **жизни** языка чрезвычайно сильна охранная тенденция. Эта важная тенденция заключается в упорном и решительном сопротивлении новшествам, в создании всевозможных плотин и барьеров, которые сильно препятствуют слишком быстрому и беспорядочному обновлению речи. Без этих плотин и барьеров язык не выдержал бы напора бесчисленного множества слов, рождающихся каждую минуту. Он весь расшатался бы, утратил бы свой целостный, монолитный **характер**. Безусловно, только этой благодатной особенностью нашего языкового развития объясняется следующее: как бы ни менялся **язык**, какими бы новыми ни обрстал он словами, его общенациональные законы и нормы в основе своей остаются устойчивы, неизменны.

В каждую эпоху в литературном языке существуют два противоположные стремления, равные по **силе**, одинаково естественные: одно — к безудержному обновлению речи, другое — к охране её старых, испытанных, издавна установленных форм. Оба стремления, проявляясь с одинаковой силой, обрекли бы наш язык на неподвижность. Сила новаторов всё же во всякое время немного превышает силу консерваторов — это-то и обеспечивает языку его правильный рост. Всё дело в норме — в гармонии.

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Текст относится к научному стилю, так как его целью является изложение, обоснование, объяснение научного знания.

2) Используемые в тексте синтаксические средства: ряды однородных членов, сравнительные обороты — делают рассуждение логичным, последовательным.

3) В тексте особая роль принадлежит вводным словам, указывающим на степень уверенности (конечно, безусловно), а также сложноподчинённым предложениям, помогающим автору сделать мысль более ясной и четкой, а позицию — более убедительной.

4) Для текста характерна неподготовленная диалогическая речь в условиях свободного общения ее участников.

5) Основой приведённого текста является письменная речь, об этом свидетельствует и употребление книжных слов: пуристы, новаторы, консерваторы.

## 9. Тип 3 № 50637

## Прочитайте текст и выполните задание.

Я не согласен с тем, что писатель — это профессия. Писатель — это **судьба**. Это жизнь. Свой гонорар писатель может получить только в результате огромного труда. У нас же писательство рассматривается как своего рода «кормушка»: выпускают книжки, локтями пробивают себе дорогу, забывая о том, что хлеб искусства — **чёрствый и тяжёлый** хлеб.

Вот, например, случай из жизни Андрея Платонова, о котором мне рассказали. Платонов, как известно, не был избалован вниманием издательств. Печатали его мало, трудно. Больше ругали. И вот в тридцатых годах, получив более чем скромный гонорар, Андрей Платонов встретил в издательстве другого писателя, который в те года был «в чести». Его коллега, потрясая пачками денег, которые едва помещались у него в пригоршнях, обратился к Платонову: «Во как нужно писать, Платонов! Во как нужно писать!» Что ж, Платонов, как мы знаем, ныне известен во всём мире, а имя литератора, который «учил» Платонова, вряд ли кто вспомнит.

Трудно жил Булгаков, трудно жила Ахматова, трудно жил Зощенко. Но трудности не сломили их **волю** к творчеству. Писатель, **истинный** писатель, не поступает своей совестью, даже терпя нужду.

Что человеку важно? Как прожить жизнь? Прежде всего — не совершать никаких поступков, <...> **роняли** бы его достоинство. (По Д. С. Лихачёву)

Укажите все варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Текст в соответствии с требованиями публицистического стиля характеризуется полемичностью.
- 2) Метафора, использованная в последнем предложении первого (1) абзаца (*хлеб искусства — чёрствый и тяжёлый хлеб*) выражает эмоциональную оценку, которую даёт автор писательскому труду, и является тезисом, получающим подтверждение в последнем абзаце.
- 3) Использование в тексте такого приёма, как лексический повтор (*это* в первом абзаце; *трудно жил(а), писатель* в третьем (3) абзаце), даёт читателю возможность почувствовать убеждённость автора в правильности его оценки писательского труда.
- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых односоставные неопределённо-личные и безличные предложения, сложные предложения с разными видами связи, вопросительные предложения.
- 5) Расхождение представлений о вознаграждении писательского труда показано в противопоставлении содержания четвёртого (4) и пятого (5) предложений первого (1) абзаца. Это противопоставление подчёркивается употреблением противительного союза в пятом (5) предложении.

## 10. Тип 3 № 57505

## Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Определившись с цельнооформленностью и раздельнооформленностью — базовым структурным признаком противопоставления слова и фразеологизма, мы **встретимся** с ещё большими трудностями. Возьмём для примера маленький список раздельнооформленных воспроизводимых единиц, чтобы убедиться в их **качественной** неоднородности: железная дорога, Министерство иностранных дел, важная шишка, оказать помощь, чаша терпения, ворона в павлиньих перьях. Возникает вопрос, с каких **позиций** подходить к данным устойчивым сочетаниям слов, куда и на каком основании их зачислять.

В широком смысле <...> эти сочетания, несмотря на их неоднородность, хранятся в памяти говорящих в **готовом** виде и воспроизводимы. На этом основании приверженцы широкого подхода к фразеологии считают все эти сочетания фразеологизмами.

Однако с чисто теоретических позиций концепция воспроизводимости зиждется на той аксиоме, что центральной единицей языка является слово. Между тем в современной лингвистике существует и другой подход к языку: для говорящего субъекта в качестве первичной единицы актуально не слово, а коммуникативный фрагмент — блок, хранящийся в памяти носителей языка и воспроизводимый ими в готовом виде. Как пишет об этом Б. М. Гаспаров: «В опыте говорящего субъекта каждая словоформа оказывается... растворённой в своей собственной, только ей свойственной среде потенциальных употреблений» (Гаспаров Б. М. Язык, память, образ. Лингвистика языкового существования. — М., 1996. С. 86). И далее: «Объём и контуры этого поля подвижны и открыты, так как чем большее число выражений отложилось в памяти говорящего, тем шире расходятся от них круги потенциальных выражений, рождающихся по аналогии с уже известными». Естественно, что с этой позиции разговор о фразеологизмах и устойчивых сочетаниях вообще не существует, однако для нас здесь важно, что каждый говорящий субъект обладает в некоторой степени своим набором раздельнооформленных воспроизводимых **единиц** и граница фразеологизма оказывается размытой.

(По Ф. Б. Альбрехту)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Структура и содержание текста, в котором опровергается распространённая точка зрения, соответствуют жанру рецензии.
- 2) Текст характеризуется типичной для научной речи точностью формулировок, цель автора — с помощью системы научной аргументации указать специалистам на уязвимость одной из точек зрения на фразеологизмы.
- 3) Для языка текста характерно употребление возвышенной лексики (*зиждется, чаша терпения* и др.), а также использование разговорных слов и выражений (*зачислять, потенциальный, коммуникативный*).
- 4) Наряду с терминами (*фразеологизм, цельнооформленность, аксиома*) в тексте используются общеупотребительные слова (*память, считают, разговор*).
- 5) Выразительность текста обеспечивается в том числе использованием слов и сочетаний, характерных для антитезы (*однако, основание, между тем, в некоторой степени*).



## 11. Тип 3 № 42227

## Прочитайте текст и выполните задание.

Не так давно учёные считали, что успех в жизни напрямую связан с нашими интеллектуальными способностями. Чем больше человек знает и умеет, тем больше вероятность того, что он многого добьётся в жизни.

Однако оказывается, что будущие профессиональные **перспективы** определяются не только объёмом и качеством всего, что нам удалось узнать в **школе**. Как утверждают современные учёные, наполненная знаниями голова — это ещё не спасение от серьёзных жизненных неудач и провалов. Интеллектуальные способности и навыки, необходимые для последующей работы, — это всего лишь основа, фундамент. На этом фундаменте здание профессионального успеха может быть построено только в том случае, если человек обладает **рядом** определённых личностных качеств.

И одним из <...> важнейших качеств является способность понимать окружающих, чувствовать их настроение, сопереживать им. Через сопереживание человек ощущает свою причастность к тем, кто живёт рядом с ним, участвует в том, что происходит вокруг. Следовательно, обладая способностью понимать, чувствовать и сопереживать, человек сможет поддерживать гармоничные отношения с миром, а значит, сможет добиться успеха в этом **мире**.

Как же развить эту способность? Психологи пришли к выводу, что помочь этому, в частности, может восприятие **искусства**. Человек, который получает удовольствие от живописных или скульптурных образов, чувствует красоту стиха или мелодии, ощущает ритм узора, — такой человек способен к необходимому для жизни эмоциональному переживанию.

(По материалам периодической печати)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Текст ориентирован на специалистов в узкой научной сфере, поэтому характеризуется сложностью лексики — обилием терминов (*интеллектуальными способностями, психология, профессиональные перспективы, навыки, фундамент* и др.).
- 2) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых вводные конструкции, обособленные члены предложения, ряды однородных членов предложения.
- 3) Использование во втором абзаце развёрнутой метафоры (*Интеллектуальные способности и навыки, необходимые для последующей работы, — это всего лишь основа, фундамент. На этом фундаменте здание профессионального успеха может быть построено только в том случае, если человек обладает рядом определённых личностных качеств*) в образной форме подтверждает содержание первого абзаца текста.
- 4) Содержания первого и второго абзацев противопоставлены. На это противопоставление в начале второго абзаца указывает слово «однако».
- 5) Описание и повествование в тексте передают наблюдения автора статьи, который делится личными переживаниями.

## 12. Тип 3 № 42203

## Прочитайте текст и выполните задание.

Больше всего в людях раздражает отсутствие простоты.

В этих людях, считавших себя близкими к литературе, поражало **обилие** предрассудков, высокомерие, отсутствие любопытства ко всему, не относящемуся к их профессиональным интересам.

О таких превосходных вещах, как дождь или собирание грибов, с ними можно говорить не всерьёз. Всё это для них темы третьего **сорта**, вызывающие лишь недоумевающий взгляд. Первостепенными **считаются** разговоры о шумных, но совершенно неинтересных театральных премьерах.

Бесполезная, никому не интересная жизнь. Невесёлая судьба человека, который ни разу не испытал незабываемую теплоту земли на босых ногах, не промокал насквозь под дождём в чаще орешника. А если и **испытал** всё это, то недооценил, недопонял этой недюжинной силы простоты и страдал, как от протекающего потолка или тесной обуви. Таким людям неуютно в **природе**. У них нет непоколебимой веры в счастье, чудо, сказку. Они проходят с открытыми, но совершенно невидящими глазами мимо никогда не виданного чуда. Глубинная прелесть жизни не измерена и не понята ими.

Большинство из них живут <...> чужого ума, таланта, чужих ошибок и успехов, но считают, что без них, без их неустанного вмешательства не существовало бы ни настоящей литературы, ни поэзии, ни театра.

Им не под силу понять, что лучше внести в жизнь крупинку своего, собственного, как бы ни была она мала, чем суетиться у чужих верстаков, не сделав ничего важного в жизни.

(По К. Г. Паустовскому)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Стремление автора выразить свою позицию, своё отношение к предмету речи ведёт к употреблению эпитетов, которые несут эмоционально-оценочную нагрузку (*бесполезная жизнь, невесёлая судьба* и др.).
- 2) Цель автора текста — описать красоту природы. Поэтому в тексте много слов одной тематической группы: *природа, дождь, собирание грибов, теплота земли, чаща орешника*.
- 3) Неприятие людей, описанных в тексте, заставляет автора часто употреблять частицы НЕ и НИ; слова с приставками НЕ- (*неинтересных, незабываемую, неуютно, невидящими* и др.) и НЕДО-, которая указывает на неполноту, недостаточность действия (*недооценил, недопонял*).
- 4) Наряду с метафорами (*Глубинная прелесть жизни не измерена и не понята ими; ...лучше внести в жизнь крупинку своего, собственного, как бы ни была она мала, чем суетиться у чужих верстаков, не сделав ничего важного в жизни*), сравнением в четвёртом абзаце (*как от протекающего потолка или тесной обуви*) употребление в последнем абзаце фразеологизма (*не под силу*) ещё раз даёт возможность читателю понять, почему автора «в людях раздражает отсутствие простоты».
- 5) Парцелляция в тексте даёт возможность привлечь внимание читателя к наиболее важным в смысловом отношении членам предложения.

## 13. Тип 3 № 50649

## Прочитайте текст и выполните задание.

В какой-то момент здесь, в Америке, я услышала о русском «докторе Лизе» — и вдруг поняла, что это же она, наша Лиза Глинка. Тогда Лиза занималась обустройством первых хосписов в России и на Украине. Кто-то из журналистов в интервью назвал её «доктор Лиза», — памятуя о другом русском докторе — о Фёдоре Гаазе, устроителе первых в России домов **призрения** для отторженных, больных и обречённых. Лиза возразила: «Доктор Гааз — святой, а я обыкновенная женщина». Кажется, журналист, придя в восторг от этой фразы, не понял, что это — не скромность, которая «украшает великих», а правда, Лизина правда. Да, она обыкновенная женщина, которая по-человечески относится к смерти.

Из этого человеческого отношения к **жизни** и смерти и возникает, кажется, **сила** простой обычной женщины Лизы Глинки. Елизаветы Петровны. В 1999 году она, американский врач-реаниматолог, основала первый хоспис при онкологической больнице г. Киева. А позднее, в 2007 году, в Москве создала благотворительный фонд «Справедливая помощь», который оказывает поддержку и врачебную помощь малообеспеченным и бездомным. Название «Справедливая помощь» очень «Лизино». И это действительно справедливо. Чувство справедливости и определяет главное **содержание** работы Лизы. Потому в нашем расчётливом, жёстком мире «доктор Лиза» всегда будет выглядеть «не от мира сего», и легче назвать её святой, <...> её деяния — **норма** именно для человека.

(По М. М. Адамович)

Укажите все варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Мнение, высказанное в последнем предложении первого (1) абзаца текста, подтверждается примерами, приведёнными во втором (2) абзаце.
- 2) Авторское отношение к Елизавете Петровне Глинке выражается с помощью библейского фразеологизма (*не от мира сего*), эпитетов («*святая*», «*человеческое* отношение к жизни и смерти»), противопоставления (это — *не скромность*, которая «*украшает великих*», а правда, Лизина правда), книжной лексики (*деяния*), синонимов (*поддержку* — *помощь*).
- 3) Текст относится к официально-деловому стилю, что подтверждается сухостью изложения материала, отсутствием образно-выразительных средств.
- 4) Чтобы сделать текст понятным широкому кругу читателей, автор стремится к простоте синтаксического строя языка: избегает употребления сложных предложений, обособленных членов, вводных конструкций.
- 5) Последнее предложение текста подводит итог авторским размышлениям.

## 14. Тип 3 № 38813

В соцсетях и за их пределами общение с помощью мемов давно стало привычным, ведь они лаконичны и не без **доли** иронии способны передать всю палитру эмоций. Однако **история** мемов началась задолго до появления смартфонов и интернета. Во-первых, у мема греческие корни: в языке Аристотеля мем означал «подобие». [...], по мнению преданных своему делу мемоведов, отправной **точкой** в истории мема стала книга «Эгоистичный ген» английского ученого Ричарда Докинза. Тогда, во второй половине прошлого века, мем сменил свою научную прописку и перекочевал из области зоологии, где обозначал способность объекта к копированию самого себя, в социокультурный дискурс.

С точки зрения лингвистики мемы можно назвать фразеологизмами или речевыми клише. Они выступают для носителя языка готовыми формулами, которыми он пользуется так же непринужденно, как копипастом.

Исторически в нас заложено стремление к ясному и краткому выражению мыслей: по своей **природе** мы крайне ленивы и потому стараемся свести усилия к минимуму. Но именно благодаря лени, которую мы предпочитаем называть бережливостью, появляются короткие готовые **модели** и устойчивые сочетания. А мемы — это лишь новая форма, продиктованная эрой интернета и информационных технологий.

Интернет-мемы — зеркало современной жизни. Они отражают реалии, в которых мы существуем, и становятся свидетельствами исторических процессов, а это значит, что их вполне по праву можно назвать памятниками культуры наравне с берестяными грамотами и летописями. Меняется только формат. «Мемы уже стали определенным маркером культуры современности с ее клиповым мышлением, желанием получить информацию быстро и без особых усилий понять изображенное или написанное», — комментирует искусствовед Сергей Винокуров.

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Для текста научного и научно-популярного стилей характерно обилие научной терминологии, масса речевых клише, минимум экспрессивно-эмоциональной лексики.
- 2) Своеобразно проявляется в языке науки категория лица: значение лица обычно является ослабленным, неопределенным, обобщенным. В научной речи не принято употреблять местоимение 1-го лица единственного числа «я». Его заменяют местоимением «мы» (авторское мы). Принято считать, что употребление местоимения «мы» создает атмосферу авторской скромности и объективности: «Исторически в нас заложено стремление к ясному и краткому выражению мыслей: по своей природе мы крайне ленивы и потому стараемся свести усилия к минимуму».
- 3) Для текста характерна неподготовленная диалогическая речь в условиях свободного общения ее участников.
- 4) Типичным для текста данного стиля является употребление именного сказуемого, что способствует созданию именного характера текста (Интернет-мемы — зеркало современной жизни.).
- 5) Для текста характерно выяснение причинно-следственных отношений между явлениями, поэтому в нём преобладают сложные предложения с различными типами союзов.



## 15. Тип 3 № 51824

## Прочитайте текст и выполните задание.

Значительная часть того, что вам предстоит, будет востребована скукой. Известная под несколькими псевдонимами — тоска, томление, безразличие, хандра, сплин, тяготи́на, апатия, подавленность, вялость, сонливость, опустошённость, уныние и т. д., скука — сложное явление и, в общем и целом, **продукт** повторения. В таком случае, казалось бы, лучшим лекарством от неё должны быть постоянная изобретательность и оригинальность. Увы, жизнь не даст вам такой возможности, ибо главное в жизненной **механике** <...> повторение. Само понятие оригинальности или новшества выдаёт монотонность стандартной реальности, жизни, чей **главный** стих — нет, стиль — есть скука.

Этим она — жизнь — отличается от искусства, злейший враг которого, как вы, вероятно, знаете, — клише. Поэтому неудивительно, что и искусство не может научить вас справляться со скукой.

Впрочем, существует ещё один **выход**. Когда вас одолевает скука, предайтесь ей. Пусть она вас задавит; погрузитесь, достаньте до дна.

Скука — это, так сказать, ваше окно на время, на те его свойства, которые мы склонны игнорировать до такой степени, что это уже грозит душевному равновесию. Короче говоря, это ваше окно на бесконечность времени, то есть на вашу незначительность в нём. Раз уж это окно **открылось**, не пытайтесь его захлопнуть; напротив, широко распахните его. Ибо скука говорит на языке времени, и ей предстоит преподать вам наиболее ценный урок в вашей жизни — урок вашей крайней незначительности. Он ценен для вас, а также для тех, с кем вы будете общаться. «Ты конечен, — говорит вам время голосом скуки, — и что ты ни делаешь, с моей точки зрения, тщетно». Это, конечно, не прозвучит музыкой для вашего слуха; однако ощущение тщетности, ограниченной значимости ваших даже самых высоких, самых пылких действий лучше, чем иллюзия их плодотворности и сопутствующее этому самомнение.

(По И. А. Бродскому)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Текст относится к научному стилю речи, поскольку рассчитан на узкий круг специалистов.
- 2) Автор рассуждает о неизбежности скуки в жизни человека и о том, что скука, несмотря на то что это состояние нельзя назвать приятным, очень важна.
- 3) Выразительность текста обеспечивается использованием множества средств художественной выразительности, среди которых есть метафоры (*пусть она вас задавит; достаньте до дна; окно на бесконечность времени*), антонимы (*захлопнуть* — *распахните*), синонимы (*тоска, томление, безразличие, хандра, сплин, тяготи́на, апатия, подавленность, вялость, сонливость, опустошённость, уныние*), ряды однородных членов.
- 4) В тексте присутствуют слова, с помощью которых автор субъективно характеризует предметы и явления: *сложное (явление), наиболее ценный (урок)*.
- 5) Автор использует слова и выражения, придающие тексту непринуждённую тональность: часто встречаются слова и сочетания слов, которые в толковом словаре имеют помету «разговорное» (*псевдонимами, томление, тщетно*).

## 16. Тип 3 № 38828

Был белый утренний **час**; в огромном лесу стоял тонкий пар, полный странных видений. Неизвестный охотник, только что покинувший свой костер, двигался [...] реки; сквозь деревья сиял просвет ее воздушных пустот, но прилежный охотник не подходил к ним, рассматривая свежий след медведя, направляющийся к горам.

Внезапный **звук** пронёсся среди деревьев с неожиданностью тревожной погони; это запел кларнет. Музыкант, выйдя на палубу, сыграл отрывок мелодии, полной печального, протяжного повторения. Звук дрожал, как голос, скрывающийся горе; усилился, улыбнулся грустным переливом и оборвался. Далекое эхо смутно напевало ту же мелодию.

Охотник, отметив след сломанной веткой, пробрался к воде. Туман еще не рассеялся; в нем гасли очертания огромного корабля, медленно повертывающегося к устью реки. Его свернутые паруса ожили, свисая фестонами, расправляясь и покрывая мачты бесчисленными **щитами** огромных складок; слышались голоса и шаги. Береговой ветер, пробуя дуть, лениво тербил паруса; наконец, тепло солнца произвело нужный **эффект**; воздушный напор усилился, рассеял туман и вылился по реям в легкие алые **формы**, полные роз. Розовые тени скользили по белизне мачт и снастей, все было белым, кроме раскинутых, плавно двинувшихся парусов цвета глубокой радости.

(А. Грин)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) В тексте отмечается речевая многозначность слова, проявляющаяся в использовании слов в переносном значении и тропов. Именно благодаря этому на первый план выходят эмоциональность и экспрессивность изображения.
- 2) С точки зрения морфологии в тексте нельзя не заметить часто употребляемые имена прилагательные, многие из которых выступают в роли эпитетов: белый утренний час, тонкий пар и др.
- 3) Синтаксический строй речи отражает поток образно-эмоциональных авторских впечатлений, поэтому здесь можно встретить разнообразие синтаксических структур: обособленные члены предложения, сложные предложения с разными видами связи.
- 4) Изложение отличается достоверностью, точностью фактов, конкретностью, строгой обоснованностью.
- 5) Для текста характерны стремление к экономии речевых средств, спонтанность.

17. Тип 3 № 57068

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

1. Подключите тостер к электросети.
  2. Поместите ломтик хлеба или выпечки в каждый из слотов тостера.
  3. Выберите степень поджаривания, установив регулятор в необходимое положение от «1» (лёгкая степень поджаривания) до «7» (сильная степень поджаривания). При первом поджаривании тостов мы рекомендуем использовать среднюю степень поджаривания «3», чтобы при последующем использовании тостера вам было проще скорректировать настройки, исходя из личных предпочтений и типа хлеба.
  4. Для включения тостера нажмите вниз рычаг подъёмника тостов — слоты автоматически зафиксируются в нижнем положении, и начнётся цикл поджаривания.
  5. Когда цикл поджаривания завершится, тостер выключится — при этом слоты автоматически поднимутся и зафиксируются в верхнем положении. Процесс выполнения цикла поджаривания можно завершить в любой момент, нажав кнопку отмены, при этом слоты поднимутся автоматически.
  6. Чтобы подогреть или поджарить выпечку (булочки, рогалики и т. п.) воспользуйтесь выдвижной решёткой для подогрева булочек. Для этого отрегулируйте положение решётки при помощи рычага, затем положите сверху на решётку выпечку. Выберите степень поджаривания при помощи регулятора, затем нажмите вниз рычаг подъёмника тостов.
  7. <...> использования отключите тостер от электросети.
- Автоматическая программа поджаривания замороженных тостов позволяет поджаривать замороженный хлеб без предварительного размораживания.
1. Поместите ломтики хлеба или выпечки в каждый из слотов тостера.
  2. Выберите степень поджаривания, установив регулятор в необходимое положение от «1» (лёгкая степень поджаривания) до «7» (сильная степень поджаривания).
  3. Нажмите вниз рычаг подъёмника тостов.
  4. Нажмите кнопку программы поджаривания замороженных тостов, чтобы начать выполнение цикла приготовления.

(По материалам интернета)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста.  
Запишите номера ответов.

- 1) Текст характеризуется типичной для разговорной речи непринуждённой тональностью, цель автора — доступным языком объяснить неспециалистам разные способы приготовления тостов.
- 2) Структура текста, предписывающего порядок осуществления типичных действий, соответствует жанру инструкции.
- 3) Наряду с эмоционально окрашенной лексикой (*выпечка, поджаривание, булочки*) в тексте используются термины (*слот, кнопка, рычаг*).
- 4) Для языка текста характерно употребление глаголов в форме повелительного наклонения (*поместите, выберите* и др.), а также использование цепочек имён существительных в форме родительного падежа (*«процесс выполнения цикла поджаривания», «кнопку программы поджаривания замороженных тостов»*).
- 5) Выразительность текста обеспечивается в том числе использованием эпитеты (3. *Нажмите...* 4. *Нажмите...*) и антитезы (*от «1» лёгкая степень поджаривания*) до «7» (*сильная степень поджаривания*)).

18. Тип 3 № 38834

Радуга возникает из-за того, что солнечный свет испытывает преломление в капельках воды, дождя или тумана, парящих в атмосфере. Эти капельки по-разному отклоняют свет разных цветов, в результате чего белый свет разлагается в спектр. Данное явление вызвано дисперсией. Наблюдателю кажется, что из пространства по концентрическим кругам (дугам) исходит разноцветное свечение (при этом источник яркого света всегда должен находиться за спиной наблюдателя). Радуга представляет собой каустику, возникающую при преломлении и отражении (внутри капли) плоскопараллельного пучка света на сферической капле. Чаще всего наблюдается первичная радуга, при которой свет претерпевает одно внутреннее отражение. В первичной радуге красный цвет находится снаружи дуги, её угловой радиус составляет 40–42°.

Иногда можно увидеть ещё одну, менее яркую радугу вокруг первой. Это вторичная радуга, в которой свет отражается в капле два раза. Во вторичной радуге «перевернутый» порядок цветов — снаружи находится фиолетовый, а внутри красный. Угловой радиус вторичной радуги 50–53°.

Небо между двумя радугами обычно имеет заметно более тёмный оттенок. Также возможно наблюдение радуги и более высоких порядков, но уже, преимущественно, в лабораторных условиях.

В яркую лунную ночь можно наблюдать и радугу от Луны. Поскольку человеческое зрение устроено [...], что при слабом освещении наиболее чувствительные рецепторы глаза — «палочки» — не воспринимают цвета, лунная радуга выглядит белесой; чем ярче свет, тем «цветнее» радуга (в её восприятие включаются цветовые рецепторы — «колбочки»).

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Текст относится к научному стилю, так как его целью является изложение, обоснование, объяснение научного знания.
- 2) В предложениях чаще всего используется обычный порядок слов — прямой, по цели высказывания все предложения повествовательные.
- 3) В тексте отсутствуют глаголы во втором лице (как ед., так и мн. числа), поскольку они несвойственны научной речи.
- 4) Лексика приведенного отрывка состоит из нескольких пластов: слова широкого употребления (радуга, свет, капля), термины (дисперсия, рецепторы), общенаучная лексика (радиус, атмосфера).
- 5) Важнейшей чертой текста является общедоступность, он рассчитан на широкую аудиторию и должен быть понятен всем.

## 19. Тип 3 № 56497

## Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Ещё летал дождь, а уже появилась с неувимой внезапностью ангела радуга: сама себе томно дивясь, розово-зелёная, с лиловой поволокой по внутреннему краю, она повисла за скошенным полем, над и перед далёким леском, одна **доля** которого, дрожа, просвечивала сквозь неё. Редкие стрелы дождя, утратившего и строй, и вес, и способность шуметь, невпопад, внезапно разом **вспыхнули** на солнце. В омытом небе, сияя всеми подробностями чудовищно-сложной лепки, из-за вороного облака выпрастывалось облако упоительной белизны.

Отец однажды, поднимаясь после грозы на холм, ненароком вошёл в основу радуги — редчайший случай! — и очутился в цветном воздухе, в играющем огне, будто в раю. Сделал ещё **шаг** — и из рая вышел.

Радуга уже бледнела. Дождь совсем перестал, пекло, овод с шёлковыми глазами сел на рукав. Громадная, плоская на лету бабочка, иссиня-чёрная с белой перевязью, **описав** сверхъестественно-плавную дугу и опустившись на **сырую** землю, сложилась, тем самым исчезла. Такую иной раз приносит, зажав её <...> руками в картуз, сопящий крестьянский мальчишка. Такая взмывает из-под семяющих копыт примерной докторской лошадки, когда доктор, держа на коленях почти ненужные вожжи, задумчиво едет тенистой дорогой в больницу. А изредка четыре чёрно-белых крыла с кирпичной изнанкой находишь рассыпанными, как игральные карты, на лесной тропе: остальным полакомилась неизвестная птица.

(По В. В. Набокову)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста.

Запишите номера ответов.

- 1) Текст относится к научно-популярному подстилю; цель автора — в образной форме привлечь внимание читателя к актуальным экологическим проблемам (изменению климата вследствие воздействия антропогенных факторов, исчезновению отдельных видов бабочек).
- 2) Ведущий тип речи в тексте — описание, что обусловлено композицией, построенной на контрасте изображения радуги и чёрно-белой бабочки.
- 3) Эмоциональность текста обеспечивается употреблением разговорной и просторечной лексики (*невпопад, ненароком, дивиться, выпрастывать*) наряду с индивидуально-авторскими словами (*чудовищно-сложный, сверхъестественно-плавный*) и общеупотребительной лексикой.
- 4) Для синтаксиса текста характерно использование восклицательных предложений, преобладание предложений без осложняющих конструкций.
- 5) Образы радуги и бабочки созданы при помощи контрастных ассонансов (розово-зелёная, с лиловой поволокой; **четыре чёрно-белых крыла с кирпичной изнанкой**) для подчёркивания разницы в размере.

## 20. Тип 3 № 50618

## Прочитайте текст и выполните задание.

Основная задача пожарных — эффективно действовать в чрезвычайной ситуации при возгорании в различных **местах** с целью спасения человеческой жизни и ликвидации пожара.

В России работа пожарного издавна пользовалась уважением в народе. Не случайно многие лица высшего света считали своим долгом оказывать помощь пожарной охране. Широко известно высказывание писателя В. А. Гиляровского: «Каждый пожарный — герой, каждую минуту — на войне, каждую минуту рискует головой».

Когда-то пожары тушили всем миром: для этого жители обязаны были сбегаться немедленно к месту пожара с топорами, вёдрами, крыльями и «всяческими запасами, которые от пожара пристойны». Однако стихийная борьба с огнём по мере оформления государственности требовала упорядоченности, и уже в царствование Петра I был **издан** указ о привлечении к тушению пожаров войск, а затем появились воинские пожарные команды под руководством офицеров.

В России первая профессиональная пожарная охрана была организована в Петербурге 24 июля 1803 г. Она состояла «из солдат, неспособных к фронтовой службе». В последующие годы такие солдатские **команды** появились и в <...> городах. Пожарные части должны были иметь здания с нужными постройками для размещения инструментов, обоза, людей и лошадей. Поскольку солдаты, постоянно занимающиеся пожарным делом, **служили** 20 лет, не имея права никуда уйти, естественно, они стали приобретать специальные знания и опыт в этом деле. Так, собственно говоря, стала формироваться особая профессия пожарного — профессия в научном понимании этого слова, которая определяется как род трудовой деятельности (занятий) человека, владеющего комплексом специальных теоретических знаний и практических навыков, приобретённых в результате специальной подготовки, **опыта** работы.

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Тематика текста и его принадлежность к официально-деловому стилю обусловили употребление канцеляризмов (*к тушению пожаров, профессия пожарного, важнейшая задача*).
- 2) Логичность текста обеспечивается последовательностью изложения мыслей: определение задач пожарных; отношение общества к пожарным; становление профессии пожарного в ходе исторического развития нашей страны.
- 3) В тексте, написанном в жанре рецензии, даётся комментирование основных положений (толкование авторской мысли; собственное дополнение к мысли, высказанной автором; выражение своего отношения к постановке проблемы и т. п.), обобщённая аргументированная оценка явления, выводы о значимости работы.
- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов предложения, цитаты, инверсия, вводные слова и др.
- 5) Автор использует слова и выражения, придающие тексту непринуждённую тональность; часто встречаются слова и сочетания слов, которые в толковых словарях даются с пометкой «разговорное» (например: «*работа* пожарного», «по мере *оформления* государственности», «*владеющего* комплексом... знаний»).

21. Тип 3 № 42206

Прочитайте текст и выполните задание.

Человек формирует свой взгляд на мир, свою картину мира <...> **языка**, принятого в определённом социальном или научном обществе. То, что «**идеи** не существуют оторванно от языка», в философской литературе было признано уже давно. Однако пристальный интерес к первоначально философскому, а позднее — лингвистическому понятию «языковая **картина** мира» в научной литературе появился во второй половине XX столетия. В отечественной науке это связано с работами Г. В. Колшанского, А. Н. Леонтьева, Ю. Н. Караулова и других исследователей. Г. В. Колшанский **считает**, что «картина мира, отображённая в сознании человека, есть вторичное существование объективного мира, закреплённое и реализованное в своеобразной материальной **форме**. Этой материальной формой является язык, который выполняет функцию объективации индивидуального человеческого сознания». Эту идею в лингвистическом аспекте развивает Ю. Н. Караулов: «В принципах классификации и группировки понятий, в способах установления зависимости между ними отражается представление о внешнем мире, некоторая „картина мира“».

В лингвистике особое значение приобретает разграничение понятий «языковая» и «концептуальная» картины мира: «Языковая картина мира является составной частью концептуальной картины мира и содержит, помимо знаний о языке, информацию, дополняющую содержание концептуальной картины мира с помощью исключительно языковых средств».

Таким образом, языковая картина мира есть часть концептуального мира человека, преломляющегося через языковые формы.

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Несмотря на то что автор делится результатами собственного анализа, проведённого в процессе изучения проблемы, текст в соответствии с требованиями научной стилистики характеризуется отсутствием выражения личного отношения автора к анализируемым явлениям.
- 2) В тексте отсутствуют термины, так как он ориентирован на широкую общественность и его содержание должно быть доступно для понимания массовой аудиторией.
- 3) В тексте отсутствует эмоционально-оценочная лексика, однако используются слова, с помощью которых автор характеризует предметы и явления, выражая рациональную оценку: *пристальный (интерес), особое (значение)*. Отсутствуют художественные средства выразительности, а также разговорная лексика.
- 4) Тематика текста обусловила употребление канцеляризмов: *лингвистический аспект, первоначально философскому, объективный мир* и др.
- 5) Цель автора текста — сформулировать правила, определяющие обязательную последовательность действий при выполнении разграничения понятий «языковая» и «концептуальная» картины мира, дать руководство к действию.

22. Тип 3 № 60209

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Трудовой договор №3  
(«1» сентября 2010 г.)

Петербургский институт образования, именуемый в дальнейшем «Институт», в лице ректора Петрова А. Л. и Иванов Пётр Иванович, именуемый в дальнейшем «Работник», заключили настоящий **трудовой** договор о нижеследующем.

1. Иванов Пётр Иванович принимается на работу в Институт на должность заведующего хозяйственной частью <...> условиями труда и должностными обязанностями, являющимися неотъемлемой **частью** настоящего трудового договора.
2. Срок действия трудового договора:  
начало — 1 сентября 2010 г;  
окончание — 31 августа 2011 г.
3. Работник обязуется:  
— соблюдать Устав и Правила внутреннего трудового распорядка Института;  
— своевременно оповещать администрацию Института о невозможности по **уважительным** причинам выполнять обусловленную трудовым договором работу.
4. Администрация Института обязуется создавать условия для выполнения работником обусловленных трудовым договором обязанностей.
5. Месячная тарифная ставка устанавливается по 10-му разряду единой тарифной сетки. За счёт и в пределах соответствующих **источников** и средств работник может поощряться в виде доплат и надбавок, премий (за основные результаты работы, специальные и разовые поручения и т. д.).
6. При невыполнении или ненадлежащем выполнении обязательств сторон, предусмотренных в трудовом договоре, **последний** может быть досрочно расторгнут по инициативе каждой из сторон.

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст представляет собой образец официально-делового стиля речи. Цель автора — сообщить информацию, имеющую практическое значение, описав условия взаимодействия, права и обязанности сторон договора.
- 2) Композиция и содержание текста соответствуют жанру объяснительной записки. В тексте указаны номер документа, дата его создания и наименование организации.
- 3) В соответствии с принадлежностью к научному стилю в тексте присутствуют эмоционально окрашенные слова высокого стиля (*именуемый, неотъемлемый, оповещать*), а также общеупотребительная лексика (*распорядок, работа, досрочно*).
- 4) В тексте используются предложения с обособленными членами, повествовательные двусоставные нераспространённые предложения, а также сложноподчинённые предложения.
- 5) Средства выразительности языка в тексте, в соответствии с требованиями официально-делового стиля, отсутствуют.

## 23. Тип 3 № 48123

Прочитайте текст и выполните задание.

Был задан вопрос: в чём **оправдание** художественной литературы?

Кочевье корней языка ведёт их в новые земли, миграция слов меняет одежду слов, вместе со звучанием изменяется их душа. Слова взрослеют или деградируют; предок не узнал бы потомка. Так, латинское *ratio* превратилось во французское *raison*, отсюда **проникло** в наш язык, <...> «резон» означает опять-таки не совсем то же самое. Итак, вы хотели бы знать, каков смысл занятий литературой, в чём её резон.

Уме недозрелый, плод недолгой науки!

Покойся, не понуждай к перу мои руки:

Не писав летящи дни века проводить

Можно, и славу достать, хоть творцом не быть.

*Антиох Кантемир*

Один ответ уже дан: пишут ради известности. Можно было бы продолжать. Пишут, чтобы выставить себя напоказ. Повинуясь потребности выразить себя. Высказаться по поводу той или иной злободневности. Расквитаться с кем-нибудь (литература — это сведение счётов, как сказал Арман Лану). Пишут для **собственного** удовольствия. Для заработка (что оказывается чаще всего иллюзией: доходы прозаика средней руки уступают улову опытного собирателя подаяний). Наконец, можно возразить, что, как всякое традиционное занятие, литература **существует** потому, что она существует: коль скоро есть редакторы, издатели, критики и, по некоторым сведениям, читатели, то должны быть и писатели.

И всё же вы чувствуете унылую недостаточность этих доводов — между тем как остаётся без ответа нечто такое, чему невозможно **дать** конкретное и прагматическое объяснение, нечто... словом, *нечто такое*.

(По Борису Хазанову)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

1) Наряду с нейтральной лексикой в тексте употребляются термины (*злободневность, иллюзия, прозаик*) и просторечная лексика (*напоказ, сиюминутных*), так как текст ориентирован на широкую аудиторию читателей.

2) Текст содержит грамматические особенности, характерные для научного стиля: встречаются отглагольные имена существительные (*известности, удовольствия*), присутствуют предложения с обособленными согласованными определениями и обособленными обстоятельствами.

3) Выразительность, яркость тексту придаёт использование различных художественных средств, среди которых можно отметить метафору (*улов собирателя подаяний*), эпитет (*«унылую недостаточность»*), олицетворения (миграция слов, слова взрослеют и деградируют), что позволяет отнести его к публицистическому стилю.

4) Вопросно-ответная форма изложения (*Был задан вопрос: в чём оправдание художественной литературы?... Один ответ уже дан*) создаёт впечатление непринуждённого диалога с читателем, что необходимо автору, чтобы в доступной форме донести свою мысль.

5) Ведущим функционально-смысловым типом речи в тексте является рассуждение, что подтверждается тезисно доказательным построением текста, наличием вводных слов и конструкций.

## 24. Тип 3 № 39737

Помните монолог героини Татьяны Дорониной в кинофильме «Старшая сестра»: «Театр!... Вы любите театр? Я хочу спросить: вы любите театр, как люблю его я, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем исступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного?» Никогда не думала, что эти первые строки смогут так впечатлить меня, тогда ещё восьмилетнего ребёнка, а страстный **взгляд** актрисы сможет так заворожить и напитать детскую душу, что спустя много лет я почувствую острую **тягу** признаться в любви. Кому? Чему?... Балету.

Итак, любите ли вы балет так, как его люблю я? Пожалуй, следует признать, что балет является самым изящным видом **искусства**. Разве что огранка редких и прекрасных драгоценных камней и создание тончайшей **работы** ювелирных изделий может сравниться с аристократичностью и гармонией движений в балете. Достаточно посмотреть балет Джорджа Баланчина «Драгоценности» (George Balanchine, *Jewels*), чтобы это сравнение не показалось случайным или чрезмерным. Рекомендую смотреть эту постановку в театре с ярусов, <...> именно сверху открывается наилучший вид на ювелирно выверенные узоры построений грациозных танцовщиц. Музыкальное **повествование** при этом ведётся об изумрудах, рубинах и бриллиантах. Роскошь!

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Функцию специальных средств, указывающих на развитие мысли автора текста, выполняют слова *то есть, тогда, итак, именно*.

2) Основной функционально-смысловой тип речи текста — повествование, так как изображаемые явления даются не в одновременности, а в их хронологической последовательности (*тогда, спустя много лет*).

3) Воздействие на читателя достигается путём использования в тексте слов и выражений, передающих чувства автора (*заворожить, признаться в любви, роскошь*).

4) В тексте используются глаголы в форме повелительного наклонения (*помните, любите*), что позволяет создать ощущение живого диалога с читателем.

5) Текст относится к публицистическому стилю речи, так как отличается эмоциональностью, высокой степенью воздействия на читателя.



## 25. Тип 3 № 60236

## Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

День в парке встречает горожан шумом строительных машин. Сегодня здесь происходит настоящее чудо — старейший парк города переживает второе рождение.

**Фундаментальная** реконструкция началась всего месяц назад, но уже сейчас видны первые результаты. На месте старых, полуразрушенных дорожек появляется современная тротуарная плитка, а унылые клумбы превращаются в яркие цветочные композиции.

Бригада ландшафтных дизайнеров создаёт уникальный проект озеленения, который сделает парк настоящим **оазисом** спокойствия. По словам главного архитектора проекта Александра Петровича Иванова, главная задача — сохранить исторический облик парка, добавив современные элементы благоустройства.

Особое внимание уделяется созданию **зон** отдыха для разных возрастных групп. Для детей оборудуют современную игровую площадку с безопасным покрытием, а для пожилых людей обустраивают уютные скамейки в тени деревьев.

Местные жители с нетерпением ждут завершения работ. Анна Сергеевна, жительница соседнего дома, **поделилась** своими впечатлениями: «Я хорошо помню этот парк с детства. И очень рада, что после долгих лет его наконец-то приводят в порядок. Надеюсь, он станет любимым местом отдыха для всех горожан».

Завершение работ запланировано на конец осени, и уже сейчас можно представить, <...> жители увидят этот объект после реконструкции. Горожан ждёт обновлённый парк с современной инфраструктурой, где каждый **найдёт** занятие по душе. И, возможно, именно здесь начнётся новая история нашего города.

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст представляет собой образец художественного стиля речи. Цель автора — оказать эмоционально-эстетическое воздействие на читателя, раскрыть духовный мир героев.
- 2) Композиция и содержание текста соответствуют жанру очерка. В центре внимания автора оказывается общественно значимое событие, которое освещается и эмоционально оценивается автором, лично его наблюдающим.
- 3) В соответствии с принадлежностью текста к официально-деловому стилю в нём присутствует эмоционально окрашенная книжная лексика (*чудо, облик, нетерпение*), а также слова разговорного стиля (*полуразрушенных, скамейки, любимым*).
- 4) Текст отличается богатством синтаксиса: употребляются простые распространённые предложения с обособленными определениями, используются сложноподчинённые и сложносочинённые предложения различных типов, а также предложения, включающие в себя чужую речь.
- 5) В тексте употребляются различные средства выразительности языка, в том числе эпитеты («*унылые клумбы*», «*уникальный проект*») и метафора (*оазис спокойствия*).

## 26. Тип 3 № 59898

## Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Пушкин с самого начала был раздражительнее многих и потому не возбуждал общей симпатии: это **удел** эксцентрического существа среди людей. Не то чтобы он разыгрывал какую-нибудь роль между нами или поражал какими-нибудь особенными странностями, как это было в иных, но иногда неуместными шутками, **неловкими** колкостями сам ставил себя в затруднительное положение, не умея потом из него **выйти**. Это вело его к новым промахам, которые никогда не ускользают в школьных сношениях. Я, как сосед (с другой стороны его номера была глухая стена), часто, когда все уже засыпало, толковал с ним вполголоса через перегородку о каком-нибудь вздорном случае того дня; тут я видел ясно, что он по шекотливости всякому вздору **приписывал** какую-то важность, и это его волновало. Вместе мы по возможности сглаживали некоторые шероховатости, хотя не всегда это удавалось. В нём была смесь излишней смелости с застенчивостью (и то и другое невпадал, что тем самым ему вредило).

Бывало, вместе с ним поспорим, оба промахнёмся, сам вывернусь, Пушкин <...> никак не сумеет этого уладить: ему недоставало того, что называется тактом. Это капитал, необходимый в товарищеском быту, где мудрено, почти невозможно при совершенно бесцеремонном обращении уберечься от некоторых неприятных столкновений повседневной жизни.

Чтоб полюбить его настоящим образом, нужно было взглянуть на него с тем полным благорасположением, которое знает и видит все неровности характера и другие недостатки, мирится с ними и кончает тем, что полюбит даже и их в друге-товарище. Между нами как-то это скоро и незаметно **устроилось**.

(По И. И. Пущину)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст представляет собой образец разговорной речи в письменной форме. Цель автора — непосредственное общение.
- 2) Содержание текста соответствует жанру мемуаров. Автор стремится сообщить значимые факты из своей жизни и жизни своего окружения, сопровождая их собственными оценками.
- 3) В соответствии со стилевой принадлежностью текста в нём присутствуют книжные слова (*благорасположение, повседневный, эксцентрический*), а также разговорная лексика (*толковать, невпадал*).
- 4) В тексте употребляются сложноподчинённые предложения, вставные конструкции, используются сравнительные обороты.
- 5) Средства выразительности языка в тексте используются скупно. Можно отметить, пожалуй, несколько эпитетов («*вздорный случай*», «*бесцеремонное обращение*») и метафору (*ему недоставало того, что называется тактом*).

## 27. Тип 3 № 46256

## Прочитайте текст и выполните задание.

<...> многих десятилетий упаковка лекарственного средства (ЛС) рассматривалась как наименее значимый элемент фармацевтического **продукта**. Прежде всего к ней предъявлялись утилитарные требования: сохранить качество препарата, обеспечить его транспортировку, информировать о его названии и дозировке. В последние десятилетия в связи с бурным развитием фармацевтического маркетинга роль упаковки становилась всё более **заметной**. Она стала носителем имиджевой составляющей, важной частью продвижения и создания бренда.

В настоящее **время** наблюдаются новые тенденции в подходах к разработке упаковок лекарственных продуктов. Современная упаковка способна повысить привлекательность лекарственного продукта, более того, она становится самостоятельным продуктом фармацевтического маркетинга.

Маркетинговую ценность упаковки ЛС специалисты отмечают постоянно. В выборе лекарственного препарата среди подобных (а для неспециалиста — непонятно чем отличающихся друг от друга лекарств) немалую роль играет впечатление, которое производит внешний **вид** упаковки. Это похоже на то, как потребитель впервые выбирает, например, овощи глубокой заморозки в супермаркете: он знает, что нужна овощная смесь, а их здесь **масса**, значит, выберет ту, чья упаковка покажется более привлекательной. Подобным образом люди выбирают и некоторые препараты в аптеке, например поливитамины, средства от простуды и пр. Так, в одном из исследований было показано, что упаковка определяет предпочтения при выборе препарата у 12% респондентов, т. е. лишь на 1% меньше, чем рекомендации провизора/фармацевта, причём в 5 % случаев роль играет информативность, в 4% — удобство, в 3% — красочность упаковок.

Разработчики фармацевтических упаковок прилагают немалые усилия для усовершенствования функциональных свойств своей продукции, используют современные материалы и формы для первичной и вторичной упаковки и постоянно предлагают производителям ЛС новые оригинальные решения.

(По Е. Вольской)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) С целью эмоционального воздействия на сознание широкого круга читателей в тексте, посвящённом важной социальной проблеме, используется эмоционально-оценочная лексика (*важной, главным*), что позволяет отнести этот текст к текстам публицистического стиля.
- 2) В первом предложении текста сформулирован тезис, который доказывается примерами, приведёнными в последующих предложениях первого (1) абзаца.
- 3) Текст обладает рядом синтаксических признаков, свойственных письменной речи: используются различные простые осложнённые предложения (с однородными членами, вводными словами, вставной конструкцией), сложноподчинённые предложения.
- 4) Используемый в тексте приём — парцелляция — даёт возможность привлечь внимание читателя к наиболее важным в смысловом отношении членам предложения.
- 5) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*маркетинг, препарат* и др.).

## 28. Тип 3 № 51851

## Прочитайте текст и выполните задание.

Бромистый метил как фумигант для дезинсекции зерна и зерноперерабатывающих **предприятий** сегодня не используется. Для их обеззараживания зарегистрированы <...> препараты фосфина. Однако их применение влечёт за собой ряд неудобств и отрицательных последствий. Это и наличие токсичных остатков в зерне и муке, и необходимость перемещать зерно для введения таблеток, генерирующих фосфин, и длительные сроки экспозиции и дегазации, и повышенная пожароопасность фосфина. Поэтому современная наука ведёт **поиск** альтернатив фосфину.

В течение ряда лет ВНИИ зерна занимается изучением эффективности озона — аллотропной **формы** кислорода. При самораспаде он превращается в молекулярный и далее в обычный кислород, что делает его экологически **чистым** средством.

Мы провели оценку биологической эффективности озона в отношении главнейших вредителей зерна и продуктов его переработки. Для этого взрослых насекомых и их личинок размещали в сетчатых садках в специальной камере, через которую продували озоноразбавленную смесь с концентрацией озона 1 г/м<sup>3</sup>.

Полученные данные подтверждают уже имеющиеся сведения о возможности и целесообразности применения озона для уничтожения вредителей хлебных запасов.

Помимо экологичности и высокой эффективности, применение озона **отличается** и технологическими преимуществами, одним из которых является короткий срок экспозиции. Так, для традиционной фумигации мельницы фосфином приходится выводить её из эксплуатации на 4–5 дней. Если для дезинсекции мельницы использовать озон с концентрацией около 1 г/м<sup>3</sup>, то весь период обработки не превысит одного дня.

(по М. А. Осману, Г. А. Закладному)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Текст ориентирован на специалистов в научной сфере, поэтому характеризуется обилием терминов и терминологических сочетаний (*бромистый метил, фумигант, аллотропной формы кислорода*).
- 2) Авторы текста делятся с читателями собственными мыслями и наблюдениями, выражают субъективную оценку явлений, о которых идёт речь в тексте, и это позволяет отнести текст к публицистическому стилю.
- 3) Стандартизованность языка, которым написан текст, проявляется в широком использовании единиц особой лексической группы — канцеляризм.
- 4) В тексте активно используются отглагольные существительные (*обеззараживания, оценку, смесь*), действительные и страдательные причастия (*зарегистрированы, полученные, имеющиеся*), что свойственно письменной речи.
- 5) В тексте есть сложноподчинённые предложения, а также предложения, осложнённые различными конструкциями (например, обособленным определением, обособленным приложением, однородными членами).

## 29. Тип 3 № 58357

## Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Иногда чрезвычайно важно **осветить** по-новому какое-нибудь знакомое и, по-видимому, хорошо изученное явление его обновлённой проблематизацией, открытием в нём новых сторон с помощью ряда определённо направленных вопросов. Особенно <...> важно в тех областях, где исследование переобременено **массой** щепетильных и детальных, но лишённых всякого направления описаний и классификаций. При такой обновлённой проблематизации может оказаться, что какое-нибудь явление, представлявшееся частным и второстепенным, имеет принципиальное значение для науки. Удачно поставленной проблемой можно вскрыть заложенные в таком явлении методические возможности.

Таким в высшей степени продуктивным «узловым» явлением представляется так называемая чужая речь, то есть синтаксические шаблоны «прямая речь», «косвенная речь», «несобственно-прямая речь», модификация этих шаблонов и вариации этих модификаций, которые мы встречаем в языке для передачи **чужих** высказываний и для включения этих высказываний именно как чужих в связный монологический контекст.

Исключительный методологический интерес, присущий этим явлениям, до сих пор совершенно не оценён. В этом на поверхностный **взгляд** второстепенном **вопросе** синтаксиса учёные не сумели увидеть проблемы огромной общелингвистической и принципиальной важности.

И именно при социологическом подходе к изучению языка вскрывается вся методологическая значительность, вся показательность этого явления.

(По В. Н. Волошинову)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста.

Запишите номера ответов.

1) Эпитеты («изученное явление», «обновлённой проблематизации», «поставленной проблемой», «синтаксические шаблоны», «методологическая значительность»), метафоры (имеет принципиальное значение для науки, модификации этих шаблонов) способствуют созданию эмоциональности, выразительности изложения, передают авторскую оценку описываемых явлений.

2) Отвлечённость и обобщённость изложения обеспечиваются употреблением книжной лексики (проблематизация, модификация, контекст).

3) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте присутствуют термины и терминологические сочетания (прямая речь, косвенная речь, несобственно-прямая речь и др.).

4) Текст написан языком художественной литературы, так как цель автора — эмоционально-эстетическое воздействие на чувства, воображение, мысли читателя с помощью создания живых образов, картин, а не посредством приведения логических доводов.

5) Текст имеет грамматические особенности, характерные для книжной речи: отглагольные имена существительные (исследование, описаний, высказываний и др.), конструкции с обособленными членами, сложноподчинённые предложения.

## 30. Тип 3 № 50205

## Прочитайте текст и выполните задание.

В теории дирижирования главным средством управления традиционно принято **считать** движения рук — жестикуляцию (Л. М. Андреева, М. М. Багриновский, Л. А. Безбородова, Ю. П. Борисов, Э. Кан, М. Ф. Колесса, Н. А. Малько, И. А. Мусин, К. А. Ольхов), более того, существует мнение, что дирижёрское руководство исполнением осуществляется исключительно с помощью «мануальной техники».

С этим **взглядом** трудно согласиться, тем более что у многих авторов можно **найти** отдельные высказывания, из содержания которых становится ясно, что управление исполнением в действительности не ограничивается только мануальными средствами.

Так, Л. С. Сидельников считает, что для управления оркестром <...> движений рук необходимы выразительная мимика и связанные с музыкой движения корпуса. С. А. Казачков частями дирижёрского аппарата называет руки, лицо, корпус (голову, торс, ноги); А. П. Когадеев — корпус, голову, руки, ноги, мимику, глаза, артикуляционный аппарат (в таком порядке у автора — Н. С.); Л. М. Андреева и Л. А. Безбородова — руки, голову (лицо, глаза), корпус (грудь, плечи), ноги. И. А. Мусин, мнение которого о руководстве исполнением как «исключительно мануальном» мы **привели** выше, тем не менее пишет, что «мануальная **техника** — не единственное средство, с помощью которого дирижёр воплощает содержание музыкального произведения», что «для дирижёра далеко не безразличны мимика, положение корпуса, головы и даже ног».

В теории невербальной коммуникации и невербальной семиотики совокупность средств, о которых идёт речь в данных высказываниях, определяется как «невербальное поведение»: «Жесты, мимика, позы, интонация — это целостная подструктура невербального поведения, наделённого динамичностью, изменчивостью и в то же время константностью, многозначностью и одновременно ёмкой однозначностью».

(По Н. А. Соболевой)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Одной из отличительных черт текстов научного стиля является максимально объективная передача информации, и в данном тексте это проявляется в том числе в указании фамилий авторов того или иного высказывания (или точки зрения).

2) Употребление страдательных причастий (связанные, наделённого), большого количества отглагольных существительных (дирижирования, управление, исполнением, высказываниях) позволяет отнести текст к официально-деловому стилю.

3) В тексте отсутствует личное местоимение «я» (и его формы), однако авторская точка зрения тем не менее ясно выражена: этому способствует употребление безличной конструкции («С этим взглядом трудно согласиться»), подбор соответствующих цитат, их количество и расположение в тексте.

4) В данном публицистическом тексте отсутствуют термины, поскольку он ориентирован на широкую общественность и его содержание должно быть доступно для понимания массового читателя.

5) Цель автора — показать, что работа дирижёра базируется не только на механическом управлении оркестром, но и на эмоциональном взаимодействии с ним и что средства невербальной коммуникации, используемые дирижёром, играют чрезвычайно важн

ую роль.

### 31. Тип 3 № 51237

Экология — это наука о взаимодействии **живых** организмов и их сообществ между собой и со **средой**, в которой они обитают. Эти взаимоотношения изучают самые разные науки: биология и химия, астрономия и космология, математика и философия. <...> они вносят свой вклад в экологию, которая сегодня разделилась на ряд самостоятельных дисциплин: общую экологию, агроэкологию, гидроэкологию, экологию человека и т. д.

Активно формируется в наши дни экология культуры, или духовная экология. Конечно, между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти, вместе с тем между ними есть большое различие. Утраты в природе до известных пределов восстановимы. Иное дело — ценности культурные и нравственные. Они или восстанавливаются с большим трудом, или вовсе исчезают, как, скажем, разрушенные памятники, сгоревшие книги, рукописи...

Если культура — это совокупность достижений общества в области науки, просвещения, искусства, то закрепляются эти достижения, как правило, в языке, в Слове. Возникнув на определённом историческом этапе, литературный язык сам по себе служит свидетельством уровня духовного развития народа, общества. Как всякое живое на Земле не может **мириться** со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка. Ведь язык — это и **основа** национальной памяти, и **ключ** к пониманию духовного мира, своего и чужого.

(По Л. И. Скворцову)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*экология, агроэкология, гидроэкология* и др.), тематическая группа слов, отражающая проблематику текста (*культура, природа, ценности, памятники, исторический этап, литературный язык, нация, память, духовный мир* и др.).
- 2) Использование метафор (...*между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти; ключ к пониманию духовного мира*); антонимов (*свой–чужой*), сравнения (*Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка*.) способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать авторскую оценку описываемым явлениям.
- 3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные существительные (*взаимодействие, вклад, утраты, различие, достижения* и др.), конструкции с существительными в родительном падеже (*между экологией природы и экологией культуры, свидетельством уровня духовного развития народа, к пониманию духовного мира* и др.).
- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых — ряды однородных членов предложения, вводные слова.
- 5) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора — сообщить информацию, имеющую практическое значение, дать чёткие инструкции.

### 32. Тип 3 № 38777

**Начало XX** века обозначило собой наступление эры телевидения. [...] поэтому нужна была телебашня. Первая башня была построена в 1922 году. В 50-е годы, когда в стране началось бурное **развитие** телевидения, эта башня уже не справлялась с **передачей** телесигнала. И в 1967 году была возведена новая телебашня в Останкино.

Сегодня с Останкинской телебашни осуществляют вещание 20 радио и 20 телевизионных передатчиков. С башни сигнал принимают 8 спутников «Орбита», которые помогают донести новости для всех зрителей в стране. Телебашня является одним из самых интересных туристических объектов Москвы.

На Останкинской телебашне семь **уровней**. На разных уровнях высоты (147, 269, 350 м) находятся смотровые площадки. С площадок можно увидеть всю Москву и даже ближайшее Подмосковье. Часть пола изготовлена из особо прочного стекла — во время экскурсии возникает ощущение свободного «парения» в воздухе. Под смотровой **площадкой** на седьмом уровне расположен ресторанный комплекс «Седьмое небо». Столики в залах стоят на круговой платформе со стеклянными ограждениями. Платформа медленно вращается, и посетители получают дополнительную возможность любоваться прекрасным видом столицы. Высота телебашни — 540 метров. В Европе и Азии Останкинская башня остается самой высокой. Она входит в Международную Федерацию высотных башен.

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Использование числительных придает тексту достоверность, написание числительных цифрами характерно для публицистического стиля.
- 2) Основной функцией приведенного текста является информирование.
- 3) Наряду с общеупотребительной лексикой используется тематическая группа слов, отражающая проблематику текста (*вещание, телесигнал*).
- 4) Цель текста — представить в образной форме проблему с целью эстетического воздействия.
- 5) Текст событийный, его речевая особенность — большое количество глаголов и кратких причастий (*построена, началось, возведена*) и цепочечное развитие действия.

## 33. Тип 3 № 59266

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

**Скоморох-потешник**

Верьте аль не верьте, а жил на белом свете Федот-стрелец, удалой молодец. Был Федот ни красавец, ни урод, ни румян, ни бледен, ни богат, ни беден, ни в парше, ни в парче, а так, вообще. Служба у Федота — рыбалка да охота. Царю — дичь да рыба, Федоту — спасибо. Гостей во дворце — как семян в огурце. Один из Швеции, другой из Греции, третий с Гавай — и всем жрать подавай! <...> — омаров, второму — кальмаров, третьему — сардин, а добытчик **один!** Как-то раз дают ему приказ: чуть свет поутру явиться ко **двору**. Царь на вид сморчок, башка с кулачок, а злобности в ём — огромный объём. Смотрит на Федьку, как язвенник на редьку. На Федьке от страха намокла рубаха, в висках застучало, в пузе заурчало, тут, как говорится, и сказке начало...

**Царь**

К нам на утренний рассол  
Прибыл аглицкий посол,  
А у нас в дому закуски —  
Полгорбушки да мосол.  
Снаряжайся, братец, в путь  
Да съестного нам **добудь** —  
Глухаря аль куропатку,  
Аль ишо кого-нибудь.  
Не сможёшь — кого винить? —  
Я должен тебя казнить.  
Государственное дело —  
Ты **улавливаешь** нить?..

**Федот**

Нешто я да не пойму  
При моём-то при уму?..  
Чай, не лаптем щи хлебаю,  
Сображаю, что к чему.

**Получается**, на мне  
Вся политика в стране:  
Не добуду куропатку —  
Беспреренно быть войне.  
Чтобы аглицкий посол  
С голодухи не был зол —  
Головы не пожалею,  
Обеспечу разносол!..

(По Л. А. Филатову)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст является образцом живой разговорной речи, поскольку представляет собой запись неформальной беседы правителя с подчинённым; цель автора — зафиксировать ход разговора.
- 2) Ведущий тип речи в тексте — повествование; отражённые во фрагменте действия последовательны (*Служба у Федота — рыбалка да охота; один из Швеции, другой из Греции, третий с Гавай*).
- 3) Лексика в тексте носит подчеркнуто сниженный характер (*жрать, пузо, голодуха*), иногда в целях стилизации намеренно нарушается литературная норма (*вообще, огромный, сможёшь*); роль характеристик персонажей играют антонимы (*красавец — урод, румян — бледен, богат — беден*).
- 4) Экспрессивность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов предложения, неполные предложения, бессоюзные сложные предложения.
- 5) Текст насыщен средствами художественной выразительности: сравнение («смотрит на Федьку, как язвенник на редьку»), гипербола (*Получается, на мне вся политика в стране*), фразеологизм (*не лаптем щи хлебаю*); в реплике скомороха можно отметить использование синтаксического параллелизма.



**34. Тип 3 № 38780**

Несколько слов необходимо сказать по поводу ведущей современной теории **образования** Вселенной — теории большого взрыва. В возникновении гипотезы большого взрыва нет ничего удивительного. [...] вы, читатель, откроете **вступление** к книге «Большой взрыв» профессора физики Техасского университета Д. Шама, то найдете абзац, в котором профессор пишет: «...возникла потребность в книгах, которые давали бы ответы на вопросы, возникающие при попытке непосвященных понять эту странную Вселенную, в которой мы появились по воле случая». А сам Джозеф Силк в предисловии пишет: «...десятки миллиардов галактик, подобных нашей, разбросаны по всей наблюдаемой Вселенной». То есть галактики случайным образом разбросаны по всей Вселенной и постоянно разлетаются — удаляются друг от друга. Значит, это могло быть вызвано только изначальным большим взрывом — вот основная логическая **посылка к созданию** этой теории. Вселенная имеет глобально упорядоченную информационно-энергетическую структуру пчелиных сот и продолжает выращивать эти соты строго упорядоченным способом. Допустить возможность создания глобального **порядка** во Вселенной взрывом — это все равно что допустить возможность изготовления космического корабля с помощью взрыва авиационного завода.

из книги В. Д. Плыкина «„Вначале было Слово...“, или След на воде»

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Отвлеченный, обобщенный характер научно-популярного текста проявляется на лексическом уровне в том, что в нем широко употребляются слова с абстрактным значением: *теория, гипотеза, структура*.
- 2) В тексте прослеживается общественно-политическая лексика, характерная для публицистического стиля.
- 3) Морфологическим признаком текста является употребление кратких страдательных причастий и ослабление значения лица (с целью обобщения не принято употреблять местоимение 1-го лица единственного числа «я»).
- 4) Для текста характерна функция воздействия на читателя через художественный образ.
- 5) На синтаксическом уровне характерно широкое употребление простых осложнённых предложений.

**35. Тип 3 № 38840**

Во **время** битвы за Сталинград каждый жилой дом становился оборонительной крепостью, из которой вели боевые **действия**.

Двадцать седьмого сентября сорок второго года **группа** разведки, состоящая из четырёх человек, во главе с Я. Ф. Павловым, выбив из жилого четырехэтажного дома немцев, стала держать в нем оборону. Проникнув в здание, группа обнаружила там мирных жителей, которые всеми **силами** пытались удерживать дом около двух суток. Продолжалась оборона немногочисленным отрядом три дня, потом подоспело подкрепление. Теперь их стало двадцать четыре. Совместными усилиями солдаты укрепили оборону всего здания. Саперы заминировали все **подходы** к постройке. Была прорыта траншея, через которую велись переговоры с командованием, и доставлялось продовольствие с боеприпасами.

Дом Павлова в Сталинграде продержал оборону почти два месяца. Все два месяца немцы усиленно атаковали здание. Они совершали по несколько контратак за день и даже несколько раз прорывались на первый этаж. Наши бойцы отважно держали оборону, поэтому захватить дом целиком противнику так и не удалось.

Для тех, кто незнаком с историей Великой Отечественной войны, стандартный четырехэтажный жилой дом, стоящий в центре города Волгограда по улице Советской, покажется ничем не примечательным строением. [...] именно он стал символом негибаемости и беспримерного мужества солдат и офицеров Красной Армии в тяжелые годы гитлеровского нашествия.

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Синтаксис текста представлен активным использованием обособленных членов предложения (причастных и деепричастных оборотов), сложных предложений с разными видами связи между частями. Наряду с этим довольно широко используются простые неосложнённые предложения, придающие динамику повествованию.
- 2) Морфологическим признаком текста является частое употребление кратких страдательных причастий.
- 3) Для текста характерна функция воздействия на читателя через яркий художественный образ.
- 4) Задача автора текста — рассказать о подвиге защитников дома Павлова в Сталинграде.
- 5) Текст относится к функционально-смысловому типу речи «повествование», в нем передается фактологическая информация.

## 36. Тип 3 № 59297

## Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Стиль неразрывно связан с высказыванием и типичными **формами** высказываний — речевыми жанрами. Всякое высказывание — устное и письменное, первичное и вторичное — в любой сфере речевого общения индивидуально и потому может **отразить** индивидуальность говорящего или пишущего, то есть обладать индивидуальным стилем.

<...> не все жанры одинаково благоприятны для такого отражения индивидуальности говорящего в языке высказывания, то есть для индивидуального стиля. Наиболее благоприятны жанры художественной литературы, так как в них **индивидуальный** стиль является одной из ведущих целей высказывания. Наименее благоприятные условия для отражения индивидуальности в языке присутствуют в тех речевых жанрах, которые требуют стандартной формы: в деловых документах, в военных командах, в словесных сигналах на производстве. Здесь могут найти отражение только поверхностные стороны индивидуальности, и то преимущественно в устном осуществлении высказываний.

В большинстве речевых жанров, исключая литературно-художественные, индивидуальный стиль не входит в замысел высказывания, не служит одной из его целей, а является его дополнительным **продуктом**. В разных жанрах могут раскрываться различные стороны личности, индивидуальный стиль может находиться в различных взаимоотношениях с общенародным языком. Сама проблема общенародного и индивидуального в языке в основе своей является проблемой высказывания, ведь только в высказывании общенародный язык воплощается в индивидуальную форму. Определение стиля вообще и индивидуального стиля в частности требует более **глубокого** изучения как природы высказывания, так и разнообразия речевых жанров.

(По М. М. Бахтину)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Грамматические особенности текста обусловлены задачами автора, а именно использованы отвлечённые имена существительные (*стиль, сфере, общения, индивидуальность, жанры, целей, отражение, замысел, проблема, форму*), конструкции с однородными членами предложения, сложноподчинённые предложения с придаточными причины.
- 2) Текст относится к научному стилю, так как цели автора — сообщить научную информацию и аргументировать её.
- 3) Созданию эмоциональности, экспрессивности текста, выражению авторского отношения к описываемому способствует использование эпитетов (*«типичными формами высказываний»*; *«устное и письменное, первичное и вторичное»*, *«индивидуальный стиль»*, *«благоприятные условия»*, *«стандартной формы»*, *«дополнительным продуктом»*), сравнений (*то есть обладать индивидуальным стилем; как природы высказывания, так и разнообразия речевых жанров*).
- 4) Глаголы и имена прилагательные употреблены в тексте в переносном значении (*является, присутствуют, воплощается, типичными, первичное, вторичное, стандартной, деловых, словесных*), что служит созданию образности.
- 5) В тексте употребляются типичные для книжной речи обороты (*является одной из целей, не служит одной из целей, могут найти отражение, является продуктом, является проблемой*), способствующие точности изложения, и представлена книжная лексика (*природы* (высказывания), *воплощается*).

**37. Тип 3 № 41215**

Одиночество **является** одной из наиболее актуальных проблем современного общества. Это не только сложный феномен индивидуальной жизни человека, но и важнейшее общественное явление, требующее глубокого социально-философского осмысления. Только при наличии широкого междисциплинарного подхода возможно точное понимание феномена одиночества, его трансформации в современном мире и прогнозирование воздействия на мир будущего.

Человек XXI века чувствует себя всё более оторванным от других людей. В сфере глобальных политических и экономических взаимоотношений отдельный индивид и его внутренний **мир** теряют своё первостепенное значение по сравнению с интересами государства, региона, **организации** или коллектива.

Актуальность обращения к проблеме социально-философского **анализа** социальных трансформаций в современном обществе **связана** с неоднозначной трактовкой происходящих в нём изменений, а следовательно, и установок, которыми должен руководствоваться в своей жизни человек.

Характер изменений, происходящих в современном обществе, например, в интерпретации Д. Белла, выглядит как переход от производства вещей к производству услуг. Учёный называет такое общество постиндустриальным обществом, в котором разворачивается информационная революция.

Другие исследователи дают ему следующие названия: «посткапиталистическое общество», «глобализирующееся общество», «информационное общество», «сетевое общество», «общество постмодерна», «общество риска», «индивидуализированное общество». <...> перечисленные характеристики современного общества не являются синонимами, это его отдельные грани, характеризующие проявление его специфических свойств, которые существуют в описываемом обществе одновременно.

В связи с указанным выше переходным состоянием общества особо актуальным становится сопоставление с позиций социальной философии феноменов одиночества и коммуникации в их непосредственной взаимосвязи и взаимозависимости.

(По Е. Е. Роговой)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Текст относится к официально-деловому стилю, поскольку в нём активно используются возвратные глаголы (например, *разворачивается, являются, становится*), краткие формы страдательных причастий прошедшего времени (например, *связана*), отымённые предлоги (например, *в связи с*).

2) В тексте используется абстрактная лексика (*интерпретация, характер, актуальность*), отглагольные существительные со значением действия (*осмысления, изменений, переход*), сочетания терминологического характера («*посткапиталистическое общество*», «*глобализирующееся общество*», «*информационное общество*», «*сетевое общество*», «*общество постмодерна*» и др.), что позволяет отнести текст к научному стилю речи.

3) Использование градации (*с интересами государства, региона, организации или коллектива*) усиливает контраст между двумя объектами, явлениями (*интересами человека и интересами общества*), о которых идёт речь в тексте.

4) Использование сложных и осложнённых синтаксических конструкций (в их числе — сложноподчинённые и бессоюзные предложения; предложения с однородными членами, причастными оборотами, вводными конструкциями) позволяет автору точно выразить свою мысль.

5) Использование синонимичных слов (*актуальный, важнейший*), указание на конкретный период (*человек XXI века*) призваны подчеркнуть современную значимость проблемы, которую поднимает автор текста.

**38. Тип 3 № 42230****Прочитайте текст и выполните задание.**

В данной исследовательской работе проведено сопоставление языка сказки «Белоснежка» братьев Гримм и «Сказки о мёртвой царевне...» А. С. Пушкина: найдены общие праиндоевропейские **корни** в словах, обозначающих основы человеческой жизни, например семейные **связи**; обнаружены историзмы — слова, называющие предметы или явления, помогающие реконструировать старину; проанализированы эпитеты, метафоры, сравнения, сказочные формулы, ярко выражающие авторское отношение к героям и их поступкам. Сделаны выводы о том, что языковые **средства** передают как общность, так и различие народов в восприятии окружающей действительности. Поэтическая форма сказок рисует народный идеал, обличает зло, определяет нравственные ориентиры народов.

Сопоставление языкового материала позволило рассмотреть проблему значения общих древних корней в немецком и русском языках, отражения в лексике исторической **эпохи** и народного сознания для выявления одинаковых и отличительных черт языковой картины мира обоих народов. **Анализ** историзмов позволил сделать вывод о том, что в Германии приоритетными являлись труд, торговля, а в России большое внимание уделялось защите от внешних врагов: строились в непроходимых лесах дороги, а на них выставлялись богатырские заставы, охранявшие от набегов кочевых племён. Очевидно, <...> поэтому в немецкой сказке проявляется больше прагматизма, а в русской сильнее ощущается романтика душевного подвига.

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Стандартизованность языка, которым написан текст, проявляется в широком использовании единиц особой лексической группы — канцеляризм.

2) Текст посвящён лингвистическим проблемам. Помимо терминов (*язык, праиндоевропейские корни, эпитеты, метафоры, сравнения, историзмы* и др.), используется общенаучная лексика (*проблема, сопоставление, основы, выводы* и др.). Разговорная лексика, жаргонизмы в тексте отсутствуют.

3) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов предложения, вводные слова.

4) Текст представляет собой фрагмент очерка, так как сообщает о наблюдениях автора, который даёт оценку описываемым явлениям.

5) Текст обращён к злободневным политическим проблемам общества. Автор анализирует эти проблемы.

## 39. Тип 3 № 50265

## Прочитайте текст и выполните задание.

Мне было лет восемь-девять, когда моя мать показывала нам, детям, аэростат из коллодиума. Он был крохотный, надувался водородом и занимал меня тогда как игрушка. Я таскал его по двору, по саду и по комнатам на ниточке. Лет четырнадцати я получил некоторое теоретическое понятие об аэростате из физики Гано. Попробовал было надуть водородом мешок из папиросной бумаги, но опыт не удался. Кажется, я тогда сильно увлекался механическим летанием с помощью крыльев. Я также **делал** плохие токарные станки, на которых всё-таки можно было точить, устраивал разные машины и, между прочим, коляску, которая должна была ходить во все **стороны** с помощью ветра. Ветер я производил с помощью **мехов**.

Потом я уже начал строить коляску для собственных путешествий. Отказывался от завтраков, чтобы тратить деньги на гвозди и на разную дрянь. Но подвиг сей не увенчался успехом: отчасти не хватило терпения и материалов, отчасти надоело голодать, отчасти же я стал смекать, что это вещь непрактичная и выведенного яйца не стоит.

Одновременно **ходила** по полу у меня и <...> модель: коляска, приводимая в движение паровой машиной турбинной системы. Воздухоплаванием, в особенности газовым, я занимался тогда мало. Лет пятнадцати-шестнадцати я познакомился с начальной математикой и тогда мог более серьёзно заняться физикой. Более всего я увлёкся аэростатом и уже имел достаточно данных, чтобы решить вопрос: каких размеров должен быть воздушный шар, чтобы подниматься на воздух с людьми, будучи сделан из металлической оболочки определённой толщины. Мне было ясно, что толщина оболочки может возрастать беспрестанно при увеличении размеров аэростата. С этих пор мысль о металлическом аэростате засела у меня в мозгу. Систематически я учился мало: я читал только то, что могло помочь мне решить интересующие меня вопросы, которые я считал **важными**.

(По К. Э. Циолковскому)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Текст рассчитан на массового читателя, поэтому характеризуется доступной для понимания лексикой (присутствуют в том числе разговорные слова: *дрянь, крохотный*), достаточно простым синтаксисом, лишённым громоздких структур, затрудняющих восприятие.
- 2) Текст насыщен терминами (*коллодиум, водород, паровая машинная турбинная система*), что позволяет отнести этот текст к научному стилю речи.
- 3) Использование эпитетов («теоретические понятия», «воздушный шар»), метафор (*толщина оболочки, при увеличении размеров аэростата*) способствует эмоциональности, выразительности текста.
- 4) Текст содержит грамматические особенности, характерные для деловой речи: отыменные предлоги (*из, против, при*), используемые в предписаниях и распоряжениях глаголы в форме инфинитива (*надуть, точить, заняться*).
- 5) Несмотря на внешнюю простоту синтаксиса в данном тексте, синтаксические структуры отличаются разнообразием: присутствуют и простые предложения (в том числе осложнённые такими конструкциями, как однородные члены предложения, обособленное обстоятельство, обособленное определение, вводное слово), и сложные.

## 40. Тип 3 № 38837

Будущее любого государства напрямую зависит от того, каким в нём растёт молодое поколение. Именно [...] мы должны воспитывать своих детей с чувством глубокой ответственности и преданности своей Родине. В них нужно формировать целеустремлённость, решительность и неугасаемое стремление к покорению новых высот. Пора уяснить для себя, что наши дети и наше подрастающее поколение и есть наше будущее.

Наблюдая последствия современных **подходов** к воспитанию детей, и зачастую последствия очень печальные, хочется напомнить об исконно русских принципах воспитания, проверенных **временем** и жизнью. Знаете ли вы, что в крестьянских семьях на Руси детей очень рано приучали к ответственности и систематическому **труду**? Это было одновременно и главным вопросом воспитания, и залогом выживания. Причём **взгляды** наших предков на этот процесс, наверное, вряд ли порадовали бы современных тинейджеров.

Самое главное — подход к своим наследникам в народной среде был не просто строгим, а очень строгим. И именно на первых годах жизни ребёнка взрослые видели залог того, каким человеком он станет.

«Отец сына не на худо учит», — гласит народная мудрость. Рядом с родителями мальчик становился правой рукой отца, заменой при его отлучках и болезнях, а девочка — полноценной помощницей матери. Не случайно говорят: «Новое — это хорошо забытое старое». Народная педагогика — тот неиссякаемый **родник**, в котором неплохо было бы черпать знания современным родителям и новаторам от педагогики.

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Публицистический текст часто строится как рассуждение: выдвигается важная общественная проблема, анализируются и оцениваются возможные пути ее решения, делаются обобщения и выводы, материал располагается в строгой логической последовательности, используется общеупотребительная лексика, а порой встречается и общенаучная терминология.
- 2) Цели текста: воздействие и убеждение с целью формирования какой-либо позиции; побуждение к действию, сообщение с целью привлечения внимания к важному вопросу.
- 3) Чтобы эффективно воздействовать на читателя, на его воображение и чувства, автор использует эпитеты, метафоры и другие образные средства, прибегает к помощи разговорных и даже просторечных слов и оборотов, фразеологических выражений, усиливающих эмоциональное воздействие речи.
- 4) В тексте публицистического стиля часто используются существительные в родительном падеже в роли несогласованного определения: чувство ответственности, взгляды предков, жизнь ребенка и др.
- 5) Основой приведённого текста является устная речь.

## 41. Тип 3 № 43720

## Прочитайте текст и выполните задание.

Летний вечер. Как-то отдалённо, но верно чувствуется, что осень не за горами. Однако пока ещё тепло, тепло...

Поскольку дело происходит на даче, все сидят на скамеечке перед домом. Разговор идёт вперевалячку, говорить не хочется, а хочется просто вдыхать ночной, пока ещё летний воздух. Вдруг на небе — чирк! — звезда падает, за ней вторая. Все оживляются, топяются загадать желание. Кто-то говорит:

— А рано в этом году звёзды падать начали...

— Да как же, — отвечают ему, — первые дни августа. Небо вон уже августовское. Или августовское?

Да что там небо! Зарплата-то какая, «августовская» или «августовская»?

О деньгах ли идёт речь или о небосклоне — слово-то одно! И произносит это слово <...> раз по-разному. А хотелось бы одинаковости.

Порадовать вас особенно нечем: увы, в словарях есть **варианты**, а для любителей определённости ничего не может быть хуже вариантов. Впрочем, если хотите что-нибудь одно, смотрите только в Словарь ударений Ф. Агеенко и М. Зарвы. Там нам советуют говорить с ударением на первом слоге — «августовский».

Собственно, этот же вариант стоит на первом **месте** и в Орфоэпическом словаре под редакцией Р. Аванесова. Но тут нам предлагается ещё один допустимый вариант — «августовский». Что означает «допустимый»? То, что он тоже в **пределах** литературной **нормы**, ошибки особой не будет.

Можно предположить, как возникло ударение «августовский».

Произносить «августовский» не слишком удобно: много слогов после ударного, приходится напрягаться, выговаривать. Намного легче, когда ударение в середине **слова**: «августовский».

(По М. А. Королёвой)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Основная цель автора художественного текста — рассказать читателям о своих впечатлениях от тёплого августовского вечера, проведённого на даче.
- 2) Логическое и последовательное изложение информации достигается как с помощью простых предложений, в том числе односоставных (*Летний вечер. Однако пока ещё тепло, тепло...*), так и посредством сложных (*Поскольку дело происходит на даче, все сидят на скамеечке перед домом* — сложноподчинённое; *Порадовать вас особенно нечем: увы, в словарях есть варианты, а для любителей определённости ничего не может быть хуже вариантов* — сложное с бессоюзной и сочинительной связью).
- 3) Текст ориентирован исключительно на специалистов в научной сфере, поэтому в нём преобладает научная терминология (*словарь, с ударением на первом слоге, допустимый вариант*).
- 4) Публицистический текст представляет собой фрагмент репортажа, так как сообщает о наблюдениях автора, который даёт субъективную оценку происходящим событиям.
- 5) Использование вопросно-ответной формы изложения (*Что означает «допустимый»? То, что он тоже в пределах литературной нормы, ошибки особой не будет*) создаёт впечатление непринуждённого живого диалога с читателем.

## 42. Тип 3 № 43637

## Прочитайте текст и выполните задание.

Очевидно, для оценки того или иного языкового **явления** одной логики мало. **Существуют** другие критерии, которые сильнее всякой логики. Мы можем сколько угодно доказывать себе и другим, что то или иное слово и по своему смыслу, и по своей экспрессии, и по своей грамматической форме не вызывает никаких нареканий. И всё же по каким-то особым причинам человек, который произнесёт это слово в обществе образованных, культурных людей, скомпрометирует себя в их глазах.

Как бы ни были убедительны доводы, при помощи которых я пытался оправдать склоняемость слова *пальто*, всё же едва я услышал от одной очень милой медицинской сестры, что осенью она любит ходить без *пальта*, я невольно почувствовал к ней антипатию.

И тут мне сделалось ясно, что, <...> все свои попытки защитить эту, казалось бы, совершенно законную форму, я всё же в глубине души не приемлю её. Ни под каким **видом** до конца своих дней я не мог бы ни написать, ни сказать в разговоре: *пальта, пальту* или *пальтом*.

И нелегко мне чувствовать **расположение** к любому — будь он врач, инженер, литератор, учитель, студент, кто скажет при мне:

— Он смеялся в *мой адрес*.

Или:

— *Матеря* пришли на выборá.

Что же касается таких форм, как *пока, я пошёл, вроде дождик идёт* и др., их, несомненно, пора амнистировать, потому что их связь с той средой, которая их породила, успела уже всеми позабыться, и, таким образом, из **разряда** просторечных и жаргонных они уже прочно вошли в разряд литературных, и нет ни малейшей нужды изгонять их оттуда.

(По К. И. Чуковскому)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Использование автором лингвистических терминов (*логика, скомпрометировать, антипатия*) и примеров-иллюстраций (*пока, я пошёл, вроде дождик идёт* и др.) свидетельствует о том, что текст относится к научному стилю.
- 2) Вводные слова, используемые в тексте, указывают на источник информации.
- 3) В тексте присутствуют оценочные выражения (*сильнее всякой логики, не вызывает нареканий*) и метафоры (*их пора амнистировать, нет нужды изгонять*), помогающие автору передать личное отношение к явлениям, о которых он размышляет.
- 4) О том, что текст относится к научному стилю, свидетельствует использование точных слов и выражений, заимствованных из юридической практики (*сколько угодно доказывать; эту, казалось бы, совершенно законную форму; пора амнистировать*).
- 5) Автор текста даёт оценку рассматриваемому явлению, что характерно для публицистики.



## 43. Тип 3 № 54170

## Прочитайте текст и выполните задание.

Норильск. 12.X.75

Здравствуй, Андрюша! Пишу тебе из Норильска. Знаешь, что такое тридцать пять градусов мороза? Это удивительно! Плотно, сплошь, глубоко лежащий снег — белая земля и дома — розовые, светло-зелёные, жёлтые акварели. Оказывается, это ленинградские архитекторы придумали, в городе этот **район** так и называют: маленький Ленинград, улицы прямые, **ровные**, строгость ленинградских линий...

По телефону, как у нас время, **сообщают** погоду: «Тридцать пять градусов мороза, ветер умеренный, дороги во всех направлениях проезжие...»

Меня на концерты возят, а все ходят — двадцать минут пешком до работы считается полезно. И дети шести лет, в валенках и шубках, играют во дворе.

Люди здесь меня покоряют спокойствием и уверенностью — должно быть, при такой температуре разложению не подвержены. Мне они кажутся величественными. Вот **загадка**: человек боится трудностей, а может быть, их следует искать?..

Познакомился с артистами Норильского драматического театра. Живётся <...>, думаю, нелегко, но ни слова о трудностях житейского порядка не услышал. Проблемы творческие: пьесы, новые постановки, молодые режиссёры, где, кто, что? Репертуар московских театров, художественные задачи те же, что и у нас. Про них говорят: «Рука большой земли!» Вот молодцы!

Одним словом, этот белый цвет — белая земля и белое небо — что-то **производит** в моей душе... Обязательно напишу тебе ещё. Обнимаю.

Отец.

(По Е. П. Леонову)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Кольцевая композиция текста, организованная цветовыми образами (*белая земля* в первом (1) и последнем абзацах), говорит о стремлении к гармонизации текста — характерной черте научного стиля речи.
- 2) В тексте используются разнообразные синтаксические средства: ряды однородных членов предложения, вводные слова и конструкции, односоставные предложения.
- 3) Жанр текста — личное письмо, рассказывающее о посещении адресантом нового для него города, поэтому автор не скрывает своего интереса к увиденному и сравнивает знакомый ему быт с бытом жителей Норильска (*как у нас время; ...задачи те же, что и у нас*).
- 4) Монологическая форма речи и использование различных вставок (*белая земля и дома; белая земля и белое небо*) позволяют отнести текст к официально-деловому стилю.
- 5) Экспрессивность языка текста, выражаемая в употреблении восклицательных и вопросительных предложений, соответствует коммуникативной задаче автора — привлечь внимание широкого круга читателей к трудностям, с которыми сталкиваются артисты Норильского драматического театра.

## 44. Тип 3 № 57533

## Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

## Скитания парадного халата (этимологическая сказка)

Жил-был когда-то среди арабов халат. И был <...> не простой, а, можно сказать, парадный халат. Назывался он Джубба, точнее, Аль Джубба, потому что арабы **любят** начинать свои слова с «аль». Парадный Аль Джубба не догадывался, какие скитания уготованы ему в истории.

Всему виной оказались кафиры-европейцы. Они ещё в Средние века присвоили себе арабское название. А поскольку парадных халатов в Европе не носили, то трофей поделили на две половинки, каждая из которых начала в Европе **самостоятельную** жизнь.

Верхней частью халата воспользовались итальянцы. Они не стали **перекраивать** арабское название, но несколько изменили халату **внешний** вид. Так появились итальянские джуббы — особого покроя куртки. Эти куртки, по одной из версий, приглянулись англичанам, которые одели в них своих матросов и переименовали название: было «джубба» — стало «джемпер». Уже в XX веке английские джемперы, весьма изменившись по покрою, прибыли в Россию.

Нижняя, более пикантная часть Аль Джуббы досталась французам, а те отдали восточный трофей дамам. Так из Джуббы появилась французская «жюп», которая **попала** в Россию под именем юбки. Это хорошо, что мы не стали произносить первый звук на французский манер: вряд ли слово «жюпка» вдохновило бы наших модниц.

Итак, две части разделённого когда-то парадного халата встретились через столетия в России под именами джемпера и юбки. Знали бы они, что Аль Джубба давно обосновался в России, причём целиком, без деления на части. Даже название свое сохранил почти полностью. Было Джубба — стало... (догадайтесь сами ☺)

(По А. Янковскому)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Ведущий тип речи в тексте — повествование, что обусловлено заявленным в заглавии жанром.
- 2) Текст относится к научному стилю; цель автора — в образной форме привлечь внимание специалистов к актуальным проблемам этимологии (заимствование лексических единиц, формирование межязыкового этимологического гнезда).
- 3) Эмоциональный характер текста обеспечивается употреблением слов пласта разговорной и просторечной лексики (*приглянулись, переименовали, манер*) наряду с общеупотребительными словами (*присвоили, английские, давно*).
- 4) В тексте отсутствуют обособленные определения, выраженные причастным оборотом, при этом автор нередко прибегает к сложноподчинённым предложениям.
- 5) Выразительность текста достигается в том числе за счёт использования инверсии (*жил-был когда-то среди арабов халат*) и олицетворений (*Аль Джубба не догадывался, Аль Джубба обосновался*).

**45. Тип 3 № 39773**

Наблюдения над фонетическими сходствами слов-семантических эквивалентов в современных родственных языках помогают выявить тот общий принцип номинации денотата, который мог **сложиться** в далёком прошлом.

Так, <...>, в названии лиственного дерева со светлым (белым) стволом в современных славянских и германских языках можно, без сомнения, выявить некоторое сходство в последовательности **звуков** в составе корневой морфемы: *русск.* берёза, *укр.* береза, *блр.* бяроза, *нем.* (die) Birke, *англ.* (a) birch, *швед.* björk(en), *норв.* björk(en), *датск.* birk(en), также в прибалтийских языках: *литовск.* bėržas, *латышск.* bērzs.

Учёные-этимологи **возводят** эти звуковые сходства и **подобия** к индоевропейскому слову \*bher — «белый, светлый». Наименование этого дерева связывается этимологически со словами древних **языков**: *готск.* vairhts — «ясный», *индоевропейск.* bherēg — «нечто блестящее, светлое, белеющее».

Таким образом, берёза получила в различных языках своё название по цвету ствола как наиболее отличительному признаку (сравним с турецким названием этого дерева: akagas — «белое дерево»).

(По Ю. П. Солодубу)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Основной функционально-смысловой тип речи текста — рассуждение, поскольку в тексте исследуется определённое явление, раскрываются его внутренние признаки, наблюдается развитие авторской мысли.
- 2) Для эмоционального воздействия на читателя используются различные вводные слова (*так, без сомнения*).
- 3) Точность речи достигается путём включения в текст терминов — слов однозначных, строго определённых в своих значениях в пределах конкретной сферы употребления (*морфема, номинация, денотат*).
- 4) Текст относится к официально-деловому стилю речи: он лишён эмоциональности, авторское «я» в тексте отсутствует, материал излагается сжато.
- 5) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: в нём, например, активно используются отглагольные имена существительные (*наблюдение, наименование, название*).

**46. Тип 3 № 49155**

**Прочитайте текст и выполните задание.**

Реакция читателя на новую книгу, как известно, не одинакова. Она может быть и положительной, и отрицательной. Причём положительной и отрицательной со множеством вариаций и оттенков, за которыми порой трудно увидеть, как лёг замысел произведения на сердце читателя. И лёг ли вообще. Но в этом многообразии присутствует одна легкоуловимая мысль: нужна ли читателю сама книга, ждал ли её, торопил ли писателя с его сокровенным словом? Ждал ли? Главное в этом. Подобный **вопрос** задают себе и сами писатели. Задаю себе и я. Чувствуем ли мы, работая над произведением, ожидание читателя? Чем продиктовано это ожидание? **Простым** любопытством: что **нового** скажет автор, как откликнется на злобу дня, чем удивит? Или ожидания другого порядка — душу бередают сомнения, томится она в поисках ответа на вопросы, а вопросы сложные, как сама жизнь.

Значит, книга должна быть ответом на вопрос, может быть, ещё не произнесённый. Ещё не сформулированный, только смутно тронувший сознание или чувства. И ещё: ожидание-то связано с временем. Вчера книга была ещё не нужна, тем более — позавчера. Нужна <...> сегодня. Я исключаю эту конъюнктуру, у неё своя **сфера** проявления и свои оценочные критерии. Разговор **идёт** о социальной потребности в книге, в определённой книге.

(По В. Д. Дудинцеву)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Выразительность текста обеспечивается использованием таких тропов, как метафора (*лёг замысел произведения на сердце читателя*), эпитет (*«сокровенным словом»*), олицетворение (*томится она [душа] в поисках ответа на вопросы*), сравнение (*вопросы сложные, как сама жизнь*), а также таких приёмов, как риторический вопрос (*Чувствуем ли мы, работая над произведением, ожидание читателя?*), парцелляция (*...за которыми порой трудно увидеть, как лёг замысел произведения на сердце читателя. И лёг ли вообще*), антитеза (*Вчера книга была ещё не нужна... Нужна <...> сегодня*).
- 2) Жанр этого публицистического текста — репортаж, поэтому основная задача автора текста — поделиться своими мыслями по поводу реакции читателей на новую книгу, рассказать о собственных впечатлениях от новых книг, поразмышлять о том, каковы задачи писателя.
- 3) Текст содержит как элементы, характерные для книжной речи, например отглагольные существительные (*ожидание, сомнения, проявления*), так и элементы разговорной речи (например, фразеологизмы *на злобу дня, душу бередают*).
- 4) В последнем абзаце, начинающемся с вводного слова, содержится вывод, к которому автор приходит в процессе рассуждений.
- 5) Поскольку текст рассчитан на массовых читателей, его синтаксис не отличается сложностью: автор использует только простые предложения. Некоторые из них осложнены обособленными определениями.

## 47. Тип 3 № 50668

## Прочитайте текст и выполните задание.

Было в России, в русской жизни понятие «мнение общества».

Действовало мнение общества в деревенской жизни, где общество издревле определяло все важнейшие хозяйственные решения, да и не только хозяйственные, в обществе складывались суждения, **оценки**, требования к поведению односельчан. Общественное мнение в том или ином виде достаточно чётко существовало в научной **среде**, в купеческой, у дворянства. Общественное мнение вырабатывало свои требования к честности, порядочности, требовало соблюдения норм поведения, приличия, по-своему карало нарушителей. Кодекс чести действует в «Анне Карениной», это показал и Островский в своих пьесах. Справедливо или несправедливо — другой вопрос, <...> речь идёт о неписаных кодексах чести, приличия, которых обязан был **придерживаться** член общества.

Сословные общественные мнения, как мне кажется, поддерживали нравственные критерии. При всех своих предрассудках, недостатках они старались **повысить** моральные требования.

Замечательный физик Пётр Леонидович Капица, как никто другой, понимал, например, **значение** общественного мнения в научной среде. Он понимал, как важно для этого создать здоровую передовую научную общественность. Именно общественность — как некую особую сферу, котёл, в котором выплавляется общественное мнение. Его знаменитые семинары-«капичники» практически способствовали созданию научной общественности. Он писал, что это труднее, чем постройка больших институтов: «Создание здоровой научной общественности включает в себя воспитание широких слоёв людей, связанных с научной работой».

(По Д. А. Гранину)

Укажите все варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан в официально-деловом стиле; цель автора — дать инструкции, как нужно соблюдать кодекс чести.
- 2) В тексте используется книжная лексика (*издревле, кодекс, институты*) и лексика высокого стиля (например, слово *карать*).
- 3) Эмоциональность художественного текста достигается использованием риторических восклицаний и обращений.
- 4) С помощью метафоры (*котёл, в котором выплавляется общественное мнение*) автор подчёркивает важность здоровой передовой научной общественности в формировании общественного мнения.
- 5) Последнее предложение текста содержит высказывание П. Л. Капицы, которое иллюстрирует тезис, сформулированный в предыдущем предложении.

## 48. Тип 3 № 59239

## Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Брэм Альфред Эдмунд — немецкий зоолог, путешественник, просветитель — известен сейчас не столько своими блестящими работами по устройству зоопарков «нового типа» (в частности, именно он реорганизовал знаменитый Гамбургский зоопарк и Берлинский аквариум), не столько своими путешествиями (а проделал он их множество, в том числе побывал в Сибири и Туркестане), сколько своим капитальным **трудом** «Жизнь животных», вышедшим в 1863–1869 гг. С тех пор этот многотомный труд, переведённый на многие языки, остаётся настольной книгой любителей природы.

Никому из ревнителей русского языка не придёт в голову исправлять, скажем, толковый словарь Даля, но с главным трудом Брэма всё произошло по-другому. С начала первого русского издания «Жизнь животных» на протяжении всей своей более чем вековой истории постоянно подвергалась **редакции**, урезалась, исправлялась и дополнялась по мере накопления новых сведений по биологии и зоологии или просто в угоду издателям и составителям. В результате от аутентичной «Жизни животных» мало что осталось. «Брэм» превратился в бренд.

В **настоящем** издании мы пошли на то, чтобы сохранить не только стилистику, но и фактологию «подлинного Брэма», взяв за основу один из **первых** его сокращённых переводов начала XX столетия.

Читатель, открывший «подлинного Брэма», должен помнить, что XX век был для биологии революционным. Даже столь, казалось бы, традиционная её отрасль, как описательная зоология, претерпела значительные изменения. <...> появлению и развитию молекулярной биологии и генетики пересмотру подверглась прежняя систематика, а этология — наука о поведении животных — частично опровергла многие положения «старых» зоологов.

Поэтому труд Брэма, созданный на заре развития современной биологии, сейчас можно рассматривать скорее как литературный **памятник**, нежели как пособие для изучения зоологии или источник справочного материала.

(по М. С. Галиной, М. Б. Корниловой)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан в научном стиле; цель авторов — познакомить узкий круг специалистов с системой научной аргументации, используемой А. Э. Бремем в своих исследованиях.
- 2) Структура и содержание текста соответствуют жанру книжного предисловия.
- 3) Наряду с книжной лексикой общего характера (*ревнители, столь, нежели*) авторы используют термины из области биологии (*зоология, молекулярная биология, этология*).
- 4) Для текста характерно употребление вставных конструкций и вводных слов, а также использование обособленных определений и обстоятельств.
- 5) Средства выразительности языка в тексте используются скупно; можно отметить несколько эпитетов («*описательная зоология*» «*справочный материал*») и градацию (*по мере накопления новых сведений по биологии и зоологии или просто в угоду издателям и составителям*).

**49. Тип 3 № 52059**

...Как обеспечить, [...] в вузе читали курс лучшие профессора, лучшие преподаватели, лучшие ученые? Казалось бы, можно было бы использовать современную технику, скажем, сделать кинофильм, в котором лектор, самый крупный ученый в данной **области** (или даже группа ученых), будет рассказывать студентам физику, или химию, или математику. Конечно, это привлечет лучших профессоров к преподаванию студентам. Но посмотрим, что из этого получится на самом деле...

Дело в том, что совершенно забывают о другой **функции** высшего учебного заведения — учить не только студентов, но учить и самих профессоров и преподавателей. Хороший ученый, когда преподает, всегда учится сам. Во-первых, он проверяет свои знания, потому что, только ясно объяснив другому человеку, можешь быть уверен, что сам понимаешь вопрос. Во-вторых, когда ищешь форму ясного **описания** того или иного вопроса, часто приходят новые идеи. В-третьих, те, часто нелепые, вопросы, которые задают студенты после лекций, исключительно стимулируют мысль и заставляют с совершенно новой точки зрения взглянуть на то **явление**, к которому подходим всегда стандартно, и это тоже помогает творчески мыслить. ...Когда студент беседует с преподавателем, преподаватель очень много узнает от студента. Вот почему молодым ученым необходимо заниматься преподавательской деятельностью.

Хороший вуз — это вуз, дающий возможность развиваться талантам преподавателей так же широко, как и талантам их учеников.

*Из речи П. Л. Капицы «Профессор и студент» из выступления на вечере выпускников Московского физико-технического института в 1964 г.*

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) С целью воздействия на читателя, слушателя, убеждения его в чем-то и информирования в тексте используются метафоры (*стимулируют мысль, развиваться талантам, взглянуть на явление*).
- 2) Для синтаксиса этого текста характерно использование вводных слов со значением «отношение говорящего к высказыванию», что позволяет автору делать предположения, а не констатировать факт.
- 3) Наличие слов терминов (*функции, явление, химию*) позволяет отнести текст к научному стилю речи.
- 4) Эмоциональные средства языка (лексические повторы, эпитеты, вопросительное предложение) сочетаются в тексте со строгой логической доказательностью, смысловым выделением особо важных слов, оборотов, отдельных частей высказывания.
- 5) Второй абзац строится как рассуждение, в нём доказывается мысль о том, что в хорошем вузе должны учиться не только студенты, но и преподаватели, и делается вывод.

**50. Тип 3 № 38825**

Известный ученый Лев Николаевич Гумилев в книге «Этногенез и биосфера Земли», давая **определение** этнического стереотипа поведения, писал, что когда члены одного этноса вступают в **контакт** с членами другого этноса, то [...], что их удивляет, а иногда и шокирует, — это нормы отношений, принятые в другом этносе. **Примеров** этому множество.

Так, древний афинянин, побывав в Ольвии, с негодованием рассказывал, что скифы не имеют домов, а во время своих праздников напиваются до бесчувствия. Скифы же, наблюдая вакханалии греков, чувствовали такое омерзение, что, однажды увидев своего царя, гостившего в Ольвии, в венке и с тирсом в руках в составе процессии ликующих эллинов, убили его. Рыцари, захватившие Палестину, возмущались, например, арабским обычаем многоженства, а арабы считали бесстыдством незакрытые лица французских дам и т. д. **Традиции** одного народа (этноса) воспринимались другим как чудачества. Другой же народ считал их единственно возможным **способом** общежития и, разумеется, вовсе ими не тяготился. Причину этого Л. Н. Гумилев видел в существовании этнического стереотипа поведения.

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) В тексте широко представлена разговорная лексика, устаревшие слова и диалектизмы.
- 2) Синтаксис текста имеет сложную организацию: характеризуется использованием однородных членов, вводных слов, частных и деепричастных оборотов.
- 3) Вопросительные предложения выполняют в тексте научного стиля специфические функции, связанные со стремлением пишущего привлечь внимание к излагаемому.
- 4) Специфично употребляется в тексте глагол, чаще используются глаголы несовершенного вида — показательно в этом отношении первое предложение.
- 5) Отвлеченный, обобщенный характер научного текста проявляется на лексическом уровне в том, что в нем широко употребляются слова с абстрактным значением: норма, стереотип и др.

## 51. Тип 3 № 48151

Прочитайте текст и выполните задание.

С 1970-х годов психологи и психолингвисты исследуют **феномен** ошибок в понимании речи. Например, Томас Эриксон и Марк Мэттсон показали, что на вопрос «Сколько зверей каждого вида взял с собой на ковчег Моисей?» люди обычно отвечают: «По паре каждого вида», не обращая внимания на то, что предпосылка вопроса некорректна: животных на ковчег **собрал** не Моисей, а Ной.

Работа 2003 года Фернандо Феррейра показала, что предложения типа «Собаку укусил человек» в 25 процентах случаев воспринимаются как «Собака укусила человека», <...>, люди могут игнорировать грамматические **связи** между словами и интерпретировать предложения, опираясь на смысл слов и знания о типичных **жизненных** ситуациях. Такой тип обработки информации получил название «поверхностная обработка языка» (англ. *good-enough language processing*).

Психолингвисты из Центра языка и мозга НИУ ВШЭ выяснили, что при чтении пожилые люди чаще, чем молодые, предсказывают семантические связи между словами на основании не грамматики, а своих знаний о мире. **Опора** на смысл отдельных слов вместо точного грамматического анализа позволяет быстрее обрабатывать информацию, однако может приводить к ошибкам понимания.

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан в публицистическом стиле и характеризуется использованием стилистически неоднородной лексики: с одной стороны, терминов (*предпосылка, интерпретировать*), с другой — разговорных выражений (*не обращая внимания, типичных ситуаций*).
- 2) В тексте есть существительные, употреблённые в переносном значении для создания образности (*ковчег, мозга, о мире*).
- 3) Текст относится к научному стилю речи, поэтому в нём отсутствуют слова с эмоционально-оценочным компонентом значения.
- 4) Тематика статьи обусловила включение в текст ссылок на авторитетные исследования феномена ошибок в понимании текста.
- 5) Характерными признаками приведённого отрывка текста являются использование обособленных согласованных определений и преобладание бессоюзных сложных предложений.

## 52. Тип 3 № 38786

Шаровая молния — это **образование**, вызванное **созданием** при ударе обычной молнии газообразных химически активных веществ, которые горят в присутствии катализатора, например частичек дыма или пыли (известный советский физик-теоретик Я. И. Френкель). Но, к сожалению, пока мы не знаем веществ с [...] колоссальной теплотворной способностью, которой обладает вещество шаровой молнии.

Есть ли у нас **возможности** оценить **энергию** молнии?

Для этого имеются два «свидетельских показания»: одно — из газеты «Дейли Мейл», другое — сообщение пассажиров французского экспресса. В первом случае молния попала в бочку с водой, стоявшую на улице в ноябре. Температура воды, таким образом, может быть грубо определена. Вода была нагрета до кипения, ее было, как выяснилось, около 20 литров, причем некоторое количество — около 4 литров — выкипело. Молния была размером «с большой апельсин», шар не упал с неба, а, как указывает автор заметки, «спустился». Следовательно, плотность вещества шаровой молнии лишь немного больше плотности воздуха (иногда молнии «плавают» в воздухе — тогда их плотность равна плотности воздуха). Воздух в объеме большого апельсина весит примерно десятые доли грамма. Предположим, что молния весила 1 грамм. Подсчет прост. Какова должна была быть температура тела массой 1 грамм, чтобы оно могло нагреть 20 литров воды с 10 до 100 градусов и испарить 4 литра воды? Расчеты тоже просты. Но тем неожиданней **результат**. Оказывается, температура такого тела должна составлять несколько миллионов градусов!

Из книги В. П. Карцева «Приключения великих уравнений»

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Типичным признаком научной речи в тексте является наличие вводных слов и словосочетаний, содержащих указание на источник сообщения, порядок оформления мысли (*таким образом, следовательно* и др.)
- 2) Экспрессивность текста усиливает воздействие на читателя, слушателя и достигается за счет использования оценочных слов и выражений, как явных, так и неявных, привлекающих внимание заголовков и иных выносных элементов текста.
- 3) В тексте рассказывается о событиях в их временной последовательности, сообщается о последовательно сменяющихся друг друга действиях, поэтому можно определить данный текст как текст-повествование.
- 4) В тексте устанавливаются причинно-следственные отношения между явлениями, поэтому в нем преобладают сложные предложения с различными типами союзов и союзных слов (*пока, причем, который* и др.).
- 5) Для текста характерны термины — слова, раскрывающие научные понятия.



**53. Тип 3 № 38804**

В попытке классификации молний Араго был [...] не первым. Древние римляне, например, делили молнии «по предназначению».

Так, у них были молнии национальные, семейные, индивидуальные.

Кроме того, молнии могли быть предупреждающие, подтверждающие чью-то **власть**, увещательные, угрожающие...

Считается, что древние довольно правильно оценивали свойства молнии, в частности, стремление ее двигаться по металлам. «Особую любовь» молнии к металлам заметил в своей «Метрологии» еще Аристотель: «Случалось, что медь щита расплавлялась, а дерево, его покрывающее, оставалось невредимым».

Наставник императора Нерона философ Сенека писал: «Серебро расплавляется, а кошелек, в котором оно заключалось, остаётся невредимым». Плиний тоже когда-то заметил, что «золото, медь, серебро, заключенные в мешке, могут быть расплавлены молнией, а мешок не сгорит и даже восковая **печать** не размягчится».

Издавна известны **случаи**, когда молнией был причинен значительный материальный ущерб.

В декабре 1773 года разрушено в Бретани 24 колокольни.

8 августа 1769 года молния поразила Сен-Назерскую башню в городе Беосция (Италия), где хранились все пороховые запасы Венецианской республики — 1030 тонн. Взрыв был ужасен — башня целиком оказалась в воздухе, раздробленная на тысячи обломков, которые каменным дождем упали на город. Приблизительно шестая **часть** зданий города была полностью разрушена, остальные были в угрожающем состоянии. Погибло более трех тысяч человек.

Все эти случаи, разумеется, вызваны отсутствием громоотвода. Сейчас такого практически не бывает.

*Из книги В. П. Карцева «Приключения великих уравнений»*

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Текст рассуждения нацелен на то, чтобы убедить, объяснить, доказать. Для рассуждения характерно активное использование риторических вопросов.
- 2) Текст-повествование может быть информативным, ведь он не только рассказывает о событии, но и объясняет его, включает интересные факты.
- 3) Отраженные в событии действия иллюстрируют тему текста, логически связаны друг с другом.
- 4) Основные стиливые особенности текста: документальная точность (говорится о реальных, а не о вымышленных лицах, событиях), логичность.
- 5) В тексте широко используются цитирование, выполняющее функции иллюстрирования приведённых фактов.

**54. Тип 3 № 38858**

Россия — огромная страна со своей уникальной историей и культурой. Сотни и тысячи величественных православных храмов и монастырей, старинных особняков и простых деревенских домиков, украшенных причудливой резьбой, разбросаны по необъятной русской земле. У каждого российского города и села своя **история**, свой архитектурный облик, свои достопримечательности, выдающиеся люди, которые его прославили. **Славу** земли русской создавали Москва и Великий Новгород, Ярославль и Владимир, Муром и Кострома, Тула и Ростов.

Хлебосольство — древняя русская традиция. Хлебом-солью встречали на Руси гостей, дорогих, желанных. О широте русской **души** сложено немало легенд и преданий. Но издревле знали: пришедший в Россию с мечом от [...] и погибнет. Русь всегда славилась храбростью и отвагой своих людей. В честь победы русского оружия и воздвигались многие памятники.

Русское зодчество внесло огромный вклад в великое наследие России. Практически в каждом городе есть места, которые оставляют след в сознании человека, обогащая его духовно и эстетически. Немногие города мира могут похвастаться уникальными по своей природе архитектурными сооружениями. А в русских городах их огромное количество. Храмы, соборы, монастыри — каждый со своей историей, своей неповторимой красотой. Чего стоит «Золотое Кольцо России», объединяющее города с уникальными объектами национальной культуры, со следами почти любой исторической **эпохи** становления современной России.

Слава большой страны создаётся каждодневным трудом, историей и культурой малых русских городов, а значит, нашим с вами трудом и славными **делами**. Давайте помнить это, сохраняя и преумножая великое наследие!

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Публицистический текст можно отнести к художественно-публицистическому подстилю, который по своим языковым особенностям сближается со стилем художественной литературы и характеризуется сочетанием функций воздействия и убеждения с функцией эстетической, а также широким использованием изобразительно-выразительных средств языка, в том числе тропов и фигур.
- 2) Синтаксис текста имеет сложную организацию: характеризуется использованием однородных членов, вводных слов, причастных и деепричастных оборотов.
- 3) В конце текста содержится призыв, характерный для публицистики.
- 4) Основные стиливые особенности текста: предельная информативная направленность, точность, стандартность, отсутствие эмоциональности и оценочности.
- 5) Представленный текст — сочетание двух типов речи: рассуждения и описания.

## 55. Тип 3 № 50319

## Прочитайте текст и выполните задание.

*Корреспондент.* Вы — русский поэт, пишущий **сложные**, философские стихи. Труднодоступные неподготовленному читателю. Я сейчас становлюсь на точку зрения **массового** читателя, которому и вообще не до стихов, а в эмиграции — и подавно.

*И. А. Бродский.* Да, здесь больше пишущих, чем читающих.

*Корреспондент.* Так вот, в этой **обстановке** читательской инертности, с одной стороны, и ожесточённой борьбы за русскоязычного читателя — с другой, вы одерживаете одну блестящую победу за другой. Как вы сами это объясняете? Каков механизм вашего успеха?

*И. А. Бродский.* Никакого особенного механизма нет. Просто, если это действительно, так сказать, успех, то всё объясняется простым фактом, а <...> тем, что мои сочинения, статьи, стихи печатаются в англоязычной прессе довольно широко. И, видимо, не кажутся непонятными. Много значит хороший перевод. Мой учитель, поэт Давид Самойлов, говорил, что хороший перевод сохраняет семьдесят процентов подлинника. У меня хорошие переводчики, и я сам часто **помогаю** им. Конечно, в любом, даже самом совершенном переводе, вещь теряет.

*Корреспондент.* Есть вообще поэты, не поддающиеся переводу. Пушкин например.

*И. А. Бродский.* **Последний** из переводов «Евгения Онегина», перевод Джонстона, — отличный.

*Корреспондент.* В рифму?

*И. А. Бродский.* Да ещё в какую! Его можно в местной средней школе преподавать.

*Корреспондент.* Критики считают, что вы взорвали традиционный, классический русский стих, лишив его основного атрибута — строки как «единицы поэзии», и тем приблизили к прозе. Считаете ли вы это мнение правильным?

*И. А. Бродский.* Ничего я русский стих не лишил и ничего в нём не взрывал. У каждого человека своя дикция, и у меня, видимо, тоже своя. Про приближение к прозе я ничего сказать не могу; единственно, к чему я более или менее всегда стремился, это к логичности — хотя бы чисто внешней — поэтической речи, к договариванию вещей до конца.

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) В репликах И. А. Бродского встречаются вводные слова и конструкции (*так сказать, видимо, конечно*), лексический повтор («Ничего я русский стих не лишил и *ничего* в нём не взрывал. У каждого человека *своя* дикция, и у меня, видимо, тоже *своя*»).
- 2) Текст интервью содержит стилизованные особенности, характерные для разговорной речи: он отличается неофициальностью общения, спонтанностью, диалогичностью, ориентирован на неподготовленного читателя.
- 3) Текст относится к официально-деловому стилю, так как содержит термины (*эмиграции, прессе, подлинника*), собеседники используют нейтральную и специальную книжную лексику.
- 4) Речь собеседников различается: корреспондент использует эпитеты («*ожесточённая борьба*», «*блестящая победа*») и метафору (*взорвать стих*), Бродский же подчёркнуто ироничен (*Да, здесь больше пишущих, чем читающих; Да ещё в какую! Его можно в местной средней школе преподавать*).
- 5) В тексте интервью демонстрируется отстранённость собеседников, объективность излагаемой информации, что обеспечивается отсутствием слов в переносном значении, использованием фактов и числовых данных (*семьдесят процентов*).

## 56. Тип 3 № 38852

Интенсификация деятельности человека в последнее столетие привела к значительному нарушению сложившегося в природе равновесия, в результате чего возникло **множество** проблем, связанных с защитой окружающей среды.

Среди самых серьёзных проблем экологического **плана** наибольшее беспокойство вызывает нарастающее загрязнение воздушного бассейна Земли примесями, имеющими антропогенную природу. Атмосферный воздух является основной средой деятельности биосферы, в том числе человека. В период промышленной и научно-технической революции увеличился объём эмиссии в атмосферу газов и аэрозолей антропогенного происхождения. По ориентировочным данным ежегодно в атмосферу поступают сотни миллионов тонн оксидов серы, азота, галогенопроизводных и других **соединений**. Основными источниками атмосферных загрязнений являются энергетические установки, в которых используется минеральное топливо, предприятия черной и цветной металлургии, химической и нефтехимической промышленности, авиационный и автомобильный транспорт.

Попадая в атмосферу, многие загрязнения подвергаются химическим или фотохимическим превращениям с участием компонентов воздуха. Конечные **продукты** химических превращений удаляются из атмосферы с осадками или выпадают на поверхность Земли с аэрозолями. Попадая на поверхность биологических объектов, строительных конструкций и других **предметов**, загрязнения и продукты их превращения интенсифицируют физико-химические процессы разрушения органических веществ, металлов и неорганических материалов.

Ущерб, наносимый живой природе атмосферными загрязнениями и продуктам производственной деятельности человека, трудно оценить, [...] гибель лесов, загрязнение водных бассейнов, распространение аллергических заболеваний, нарушение биологического равновесия в экосистемах не в последнюю очередь связаны с высокими концентрациями агрессивных примесей в атмосфере.

По материалам <https://bobysh.ru/referat/>

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) В тексте чаще других используются слова, обозначающие качества, свойства предметов, их признаки (существительные, прилагательные, наречия), что служит основой текста-описания.
- 2) Сферой применения данного текста является сфера делопроизводства.
- 3) Для текста характерно стремление к синтаксической компрессии — к сжатию, увеличению объёма информации при сокращении объёма текста, поэтому часто встречаются словосочетания имен существительных, в которых в функции определения выступает родительный падеж имени (продуктами деятельности, концентрацией примесей).
- 4) Характерная черта научного стиля — высокая терминологичность (насыщенность терминами).
- 5) Чтобы эффективно воздействовать на читателя, на его воображение и чувства, автор текста использует эпитеты, сравнения, метафоры и другие образные средства, прибегает к помощи разговорных и даже просторечных слов и оборотов, фразеологических выражений, усиливающих эмоциональное воздействие речи.

## 57. Тип 3 № 50678

## Прочитайте текст и выполните задание.

Для «Блокадной книги» мы прежде всего искали дневники блокадников — они были дороже, чем личные свидетельства. Особенность любого дневника — достоверность; обычно автор излагает не прошлое, а сегодняшнее, он не столько вспоминает, сколько делится своими воспоминаниями, сообщает новости, рассказывает то, что произошло сегодня.

Большой террор, репрессии отучили питерцев вести дневники. Занятие стало слишком опасным. В блокаду эта естественная потребность вернулась с неожиданной **силой**, люди почувствовали себя участниками истории, <...> захотелось сохранить, записать неповторимость происходящего. Но было ещё одно обстоятельство: появилось сокровенное ощущение духовной **пищи**; удивительно, но дневник помогал выживать. Умственная работа, духовное осмысление поддерживали. После публикации «Блокадной книги» нам стали приносить дневники; вдруг оказалось, что, несмотря на все ужасы, страдания, люди записывали подробности своей жизни.

Вот дневник главного инженера Пятой ГЭС, бесценный именно своими **детальями**.

9 января 1942 года: «Остались без топлива больницы, госпитали, дома, уголь стал для Ленинграда кровью, и этой крови всё меньше».

14 января: «Окончен монтаж котла под антрацит. Нет здорового человека, пригодного для ручной заброски в котёл угля».

Я цитирую лишь отдельные строчки из этого замечательного дневника, который вести было тоже подвигом...

Каждый дневник по-своему **передаёт** трагедию города. В каждом дневнике есть талант наблюдательности, понимание того, как **драгоценны** подробности этой невероятной жизни блокадных людей.

(По Д. А. Гранину)

Укажите все варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Текст написан в научном стиле, цель автора — дать научное объяснение событиям, происходившим в блокадном Ленинграде, избегая оценочных суждений.
- 2) В первом и последнем абзацах говорится об особенностях текстов, написанных в жанре дневника, и об их ценности.
- 3) Использование эпитетов («**сокровенное** ощущение духовной пищи», «**невероятной** жизни блокадных людей», «дневник главного инженера Пятой ГЭС, **бесценный** именно своими деталями») позволяет автору дать оценку описываемым явлениям.
- 4) Более точно сформулировать мысли автору помогает использование в тексте разнообразных синтаксических конструкций, среди которых ряды однородных членов предложения, различные виды сложных предложений, цитирование.
- 5) Приведённые автором примеры из дневника главного инженера Пятой ГЭС описывают процесс строительства гидроэлектростанции во время блокады Ленинграда.

## 58. Тип 3 № 38831

В том, что **школа** должна учить мыслить, как будто никто не сомневается. Но каждый ли сможет ответить прямо на прямо поставленный вопрос: а что это значит? Что значит «мыслить» и что [...] «мышление»? Вопрос далеко не простой и в некотором смысле каверзный, что и обнаруживается, стоит копнуть чуть поглубже.

Очень часто, и, пожалуй, гораздо чаще, чем кажется, мы путаем здесь две очень разные **вещи**. Особенно на практике. Развитие **способности** мыслить и процесс формального усвоения знаний, предусмотренных программами, — два процесса, отнюдь не совпадающих автоматически, хотя и невозможных один без другого. «Многознание уму не научает», хотя и «много знать должны любители мудрости». Слова, сказанные две с лишним тысячи лет назад Гераклитом Эфесским, не устарели и поныне. Уму — или способности (умению) мыслить — «многознание» само по себе действительно не научает. А что же научает? И можно ли ему научить (научиться) вообще?

Пользоваться мозгом для **мышления** умеет ... учить далеко не каждый профессионал-педагог. Представление о «врожденности», о «природном» происхождении способности (или «неспособности») мыслить — лишь занавес, скрывающий от умственно ленивого педагога те обстоятельства и условия, которые фактически пробуждают и формируют ум, способность самостоятельно мыслить. Таким представлением обычно оправдывают непонимание реальных условий формирования личности ребенка, ленивое нежелание вникать в них и брать на себя нелегкий труд по их **организации**.

по Э. В. Ильенкову

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) В тексте широко представлена разговорная лексика, устаревшие слова и диалектизмы.
- 2) Синтаксис текста имеет сложную организацию: характеризуется использованием однородных членов, причастных оборотов. Это безусловный признак книжного стиля.
- 3) Перед нами рассуждение. Это подтверждает типичная для текстов-рассуждений композиция: 1) тезис (научить мыслить нелегко); 2) обоснование (формальное усвоение знаний не формирует мышление); 3) вывод (научить мыслить способен только настоящий педагог-профессионал, каким является не каждый педагог).
- 4) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные существительные (мышление, усвоение и др.), конструкции с существительными в родительном падеже (развитие способности, процесс усвоения)
- 5) Для публицистического стиля речи характерно широкое использование общественно-политической лексики, а также лексики, обозначающей понятия морали, этики. Подтверждением этому служат, например, слова из текста: личность, мышление, процесс, профессионал-педагог.

## 59. Тип 3 № 53297

## Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Основными погодными факторами, влияющими на распространение пожара, являются ветер, влажность, **осадки**, а также температура воздуха.

Ветер способствует дополнительному притоку кислорода, переносу горящих предметов на расположенные по направлению ветра горючие **материалы**, что вызывает возникновение **новых** очагов пожара. Одновременно лесной пожар способствует возникновению конвективных воздушных потоков, усиливающих распространение пламени. Нагретый над очагом пожара воздух поднимается вверх. На <...> место устремляется менее нагретый воздух, богатый кислородом, который поддерживает **процесс** горения. Над крупным лесным пожаром образуется конвективная колонка, в которой горящие ветки, угли и другие предметы поднимаются вверх, а затем опускаются на удалении 200–300 м и более от пожара, создавая новые очаги возгорания.

В холмистой и пересечённой местности воздушные потоки днём обычно направлены вверх по ложбинам и склонам, а ночью меняют направление и движутся вниз.

Количество водяного пара, содержащегося в воздухе, характеризуется абсолютной и относительной влажностью (от 0 до 100%). Влажность горючих материалов, зависящая от относительной влажности воздуха, является важным фактором, влияющим на ход тушения лесных пожаров. В течение дня по мере того как солнце прогревает землю и температура повышается, относительная влажность воздуха уменьшается, воздух становится суше. Ночью происходит **обратный** процесс: температура понижается, выпадают осадки в виде росы, а относительная влажность стремится к 100%, поэтому ночью процесс горения замедляется.

(По В. Н. Козлову)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Цель автора текста — классифицировать и раскрыть причины распространения лесных пожаров, поэтому первый абзац содержит тезис, обоснованию которого посвящены остальные абзацы.
- 2) Текст содержит предложения с различными осложняющими конструкциями (однородными членами предложения, обособленными согласованными определениями).
- 3) О принадлежности текста публицистическому стилю говорит употребление устойчивых оборотов — языковых клише (*основными факторами... являются; влажность... является важным фактором*) и отглагольных существительных (распространение; переносу; направление; возникновение и др.).
- 4) С целью эмоционального воздействия на читателя автор использует различные средства выразительности, например эпитеты (*горючие материалы; над крупным... пожаром; абсолютной... влажностью*) и метафоры (*ход тушения; влажность стремится к 100%*).
- 5) Поскольку текст характеризуется обобщённым характером излагаемой информации, глаголы, употребляемые в личной форме, относятся к несовершенному виду и имеют форму настоящего времени (*являются; способствует; поднимается; устремляется* и др.).

## 60. Тип 3 № 38855

История науки знает немало великих имён, с [...] связаны фундаментальные открытия в **области** естественных и общественных наук, однако в подавляющем большинстве случаев это учёные, работавшие в одном направлении развития наших знаний.

В XX в. такой же по значению **величиной** в области естественных наук стал Владимир Иванович Вернадский. На его принадлежность к своей **сфере** могут претендовать и естествоиспытатели самых различных направлений, и приверженцы точного экспериментально проверяемого знания, и историки науки и человеческой мысли, и науковеды, и, конечно, философы-гуманисты, социологи. Он, несомненно, принадлежал к тем немногим в истории не только своего народа, но и человечества, кому было по силам охватить могучим умом целостность всей **картины** мира и стать проводником.

Труды В. И. Вернадского не только внесли огромный **вклад** в развитие многих разделов естествознания, но и принципиально изменили научное мировоззрение XX века, определили положение человека и его научной мысли в эволюции биосферы, позволили по-новому взглянуть на окружающую нас природу как среду обитания человека, поставили много актуальных проблем и наметили пути их решения в будущем.

По материалам <https://bobysh.ru/referat/>

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) В тексте представлены все типы речи: описание, повествование и рассуждение.
- 2) Для синтаксиса текста характерно использование однородных членов, причастных оборотов, сложных синтаксических конструкций.
- 3) Функции приведенного текста — воздействие на эмоциональную сферу слушателя.
- 4) Для фрагмента текста характерно сочетание книжной, общепотребительной и терминологической лексики (мировоззрение, фундаментальные открытия; знание, будущее; среда обитания, эволюция биосферы)
- 5) Приведённый текст по жанру может быть определён как статья, фрагмент лекции, реферата или доклада.

## 61. Тип 3 № 50648

## Прочитайте текст и выполните задание.

На берегу Чуи мы увидели двух коров и несколько овец. Они щипали траву. Вокруг них ходила небольшая, с рыжими **подпалинами** лайка. Пастуха не было видно.

— И не ищите, — сказал нам шофёр. — Динка сама пасёт их.

— Как так? — удивились мы.

— А вот так. Утром пригоняет их, а вечером ведёт домой.

Мы приехали к домику охотника, начало темнеть. У ворот послышалось мычание. Подошли коровы и овцы. Сзади Динка, умнейшая собака непонятной **породы**.

Инженер, который ехал с нами, восхитился и стал торговать у хозяйки собаку. Хозяйка долго не хотела продавать, но инженер уговорил её. Он был очень доволен.

— Вот это собака, — сказал он, — трудяга. Не какая-нибудь болонка. Делает дело, **оправдывает** своё место на земле.

Он не мог нахвалиться Динкой, до поздней ночи рассуждал о **смысле** собачьей жизни.

Осенью мы заехали к инженеру. Он жил в дачном посёлке под Москвой. На калитке висела дощечка: «Осторожно: во дворе злая собака». Мы открыли калитку и пошли к дому. Из будки выскочила чёрная, в рыжих подпалинах собака и залаяла на нас.

— Динка, Динка, — закричали мы.

Собака остановилась, внимательно посмотрела, вильнула хвостом и потащила в будку.

Когда мы шли обратно, за заборами на разные голоса лаяли собаки. <...> было множество: овчарки, доги, дворняжки, и на каждой калитке висели жестянки о злых собаках.

(По Д. А. Гранину)

Укажите все варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) В речи инженера, дающего оценку собаке Динке, используется противопоставление («трудяга» — «не какая-нибудь болонка»).
- 2) Описывая события около домика охотника, автор использует преимущественно слова с положительной эмоциональной окраской (*доволен, восхититься, нахвалиться*).
- 3) Текст написан в официально-деловом стиле; цель автора — дать инструкции о том, как вести себя при встрече со злыми собаками.
- 4) Передавая в начале текста диалог героев, автор использует разговорные конструкции (*Как так? А вот так*).
- 5) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте широко используются термины (*с подпалинами лайка, болонка, овчарки, доги, дворняжки, инженер и др.*), позволяющие автору более точно раскрыть научную тему.

## 62. Тип 3 № 50642

## Прочитайте текст и выполните задание.

Существует Вселенная, существует человек, объясняющий мир, выражающий эти объяснения колебаниями звука, жестами <...> письменными **знаками**. В **вечном** движении мира действуют свои закономерности, отражающиеся в языке. Поэтому, исследуя структуры языка, человек познаёт законы мира. Кроме количественных соотношений, изучаемых математикой, в природе существуют универсальные правила, относящиеся к динамической структуре изменений и превращений материи. Они невыразимы количественными соотношениями математических формул. Это законы развития и взаимодействия, они демонстрируются в языках искусства: литературе, музыке, живописи.

Поиск строгих формальных средств для выражения и изучения законов развития и взаимодействия начался в давние времена. Об этом думали и Пифагор, потрясённый несоизмеримостью диагонали и сторон квадрата, и Платон, создавший теорию диалогического взаимодействия для поиска истинных суждений, и Эйнштейн, искавший законы взаимодействия гравитации и вещества.

Философы и математики, заметив одинаковые **законы** развития разнообразных объектов, предложили общее понятие — «сложная система». Система — это структурно организованный **объект**, в котором выделяются состояния, переходы, подструктуры и взаимодействия частей. Системный **подход** позволяет анализировать многие сложные объекты с позиций единой общей методологии.

В 30-х годах нашего столетия логики изобрели математическую теорию алгоритмов. Алгоритм — это сложная информационная система вместе с заданными правилами функционирования. В каждый момент, зная текущее состояние системы, её правила, можно предсказать множество её возможных последующих изменений.

(По А. Ю. Анисимову)

Укажите все варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Цель автора — сообщить научную информацию, для этого в тексте широко используются термины (*теорию диалогического взаимодействия, структуры языка, гравитации, алгоритм*), отсутствует эмоционально окрашенная лексика.
- 2) В тексте преобладает описание как функционально-смысловой тип речи, который передаёт наблюдения автора за внешним видом философов и математиков.
- 3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для книжной речи: отлагольные существительные (*колебаниями, суждений, выражения и др.*), причастия (*объясняющий, относящиеся, организованный*), деепричастия (*исследуя, зная*).
- 4) Точность передачи информации обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых сложные предложения, предложения с однородными членами, причастными и деепричастными оборотами.
- 5) Текст относится к официально-деловому стилю речи, его цель — дать чёткие инструкции учёным, занимающимся философией, именно этим объясняется точность формулировок и стандартизованность построения текста.



**63. Тип 3 № 38843**

Экология души — это качественный **уровень** личного духовного **развития** каждого человека. Это и состояние нашей с вами души, истосковавшейся по красоте. Так же, как могучий дуб вырастает из маленького зёрнышка, в человеке развивается чувство добра, чуткости, милосердия из крохотного зародыша, заложенного в нас **природой**. Эти чувства должны быть правильно развиты, нуждаются в жёстком контроле. Ведь если поступки и помыслы будут чистыми, чистой будет и окружающая **среда**. А если будет грязной душа — будет грязной экология нашей планеты.

Думается, что сейчас будет более правильным сравнить уже самого человека с родителем, а природу с ребенком, который нуждается в защите и заботе. Природа нуждается в нашей помощи и вызывает к ней, чтобы моря и океаны были чистыми, леса радовали глаз своим зеленым нарядом, пески в пустыне оставались такими же золотыми, а небо всегда было голубым. Восстановление и сохранение экологии Земли нужно начинать с восстановления и сохранения экологии человеческой души. Литература формирует разум человека, его волю и психику, его чувства и человеческий сильный характер, а именно — формирует личность человека. [...] этим она и ценна для нас, людей. От экологии души человека зависит жизнь всего Человечества на Земле. Берегите свои **Души**!

Гуревич Л. Е., Паришкова И. И. Экология души — путь в будущее человечества [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). — Казань: Бук, 2014. — С. 156-159.

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Синтаксис текста представлен активным использованием обособленных членов предложения, однородных и уточняющих членов, сложных предложений с разными видами связи между частями; встречаются неполные предложения.
- 2) Экспрессивность текста усиливает воздействие на читателя и достигается за счет использования эпитетов (золотые пески, могучий дуб), развёрнутых метафор (...в человеке развивается чувство добра, чуткости, милосердия из крохотного зародыша, заложенного в нас природой.), олицетворений (природа вызывает к помощи).
- 3) В тексте рассказывается о событиях в их временной последовательности, сообщается о последовательно сменяющих друг друга действиях, поэтому можно определить данный текст как текст-повествование.
- 4) Использование восклицания в конце фрагмента придает тексту особую эмоциональность, торжественность и акцентирует внимание на содержании призыва (нужно беречь свои души), являющегося выводом из всего рассуждения.
- 5) В публицистическом стиле речи, как и в научном, часто используются существительные в родительном падеже в роли несогласованного определения: чувство добра, экология планеты.

**64. Тип 3 № 50669****Прочитайте текст и выполните задание.**

Севастополь лежал в красноватой дымке, позолотевшей от солнца.

**Свежий** морской день, созданный из **лёгкого** холода и лёгкой синевы, был прекрасным. Но ещё более прекрасным, любимым и незаслуженно покидаемым показался мне Севастополь, когда над его бухтами, онемевшими от безветрия, раздался требовательный гудок теплохода «Пестель». Он как бы разбил на сотни осколков застоявшуюся тишину. И осколки эти, звеня, полетели вдоль туманно-синих побережий, чтобы упасть с последним жалобным звоном у мыса Айя, у Ласпи, у Фороса и Карадага — у всех мысов и накатанных пляжей ещё не пробуждённой, но всегда волшебной Тавриды.

В день отъезда Севастополь предстал передо мной величественным, простым, полным **сознания** своей доблести и красоты, предстал русским Акрополем — одним из лучших городов на нашей **земле**.

Севастополь! Я был в нём в детстве, потом во время Первой мировой войны и вот сейчас, в пору голода и опустошения войны Гражданской. Каждый раз он **являлся** передо мной совершенно новым, непохожим на прежний.

Я долго смотрел с кормы вслед Севастополю и загадывал, <...> увижу этот город ещё через недолгое время. В том, что увижу его, я был уверен. И действительно, я потом приезжал в него много раз, жил в нём и полюбил его как свою вторую родину.

(По К. Г. Паустовскому)

Укажите все варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Текст написан в научном стиле и даёт читателям представление об истории Севастополя.
- 2) Восхищение автора Севастополем передают использованные в тексте эпитеты («свежий морской день», «лёгкой синевы»), олицетворения («бухтами, онемевшими от безветрия»).
- 3) Текст отличают предельная смысловая точность, отсутствие образности и подчёркнутая логичность, заключающаяся в чёткой структуре текста: вступление, содержащее тезис (1-й абзац); основная часть, иллюстрирующая тезис (начиная со 2-го абзаца), и вывод (начиная с вводной конструкции «и действительно»).
- 4) Стремление автора выразить своё отношение к Севастополю заметно благодаря синтаксическим конструкциям, несущим эмоционально-оценочную нагрузку: восклицательным предложениям (*Севастополь!*), рядом однородных членов предложения (*предстал передо мной величественным, простым, полным сознания своей доблести и красоты*).
- 5) Однородные члены предложения «совершенно новым, непохожим на прежний» подчёркивают отличие детских воспоминаний автора о Севастополе от воспоминаний в годы Первой мировой войны и в годы Гражданской войны.

## 65. Тип 3 № 42215

Прочитайте текст и выполните задание.

## Статья 14. Реклама в телепрограммах и телепередачах

При трансляции рекламы **уровень** громкости её звука, а также уровень громкости звука **сообщения** о последующей трансляции рекламы не должен превышать средний уровень громкости звука прерываемой рекламой телепрограммы или телепередачи. Соотношение уровня громкости звука рекламы и уровня громкости звука прерываемой ею телепрограммы или телепередачи определяется на **основании** методики измерения уровня громкости звука рекламы в телепрограммах и телепередачах, утверждённой федеральным антимонопольным **органом** и разработанной на основе рекомендаций в области нормирования звуковых сигналов в телерадиовещании, утверждённых федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере массовых коммуникаций и средств массовой информации.

Выявление превышения уровня громкости звука рекламы над средним уровнем громкости звука прерываемой <...> телепрограммы или телепередачи осуществляется антимонопольным органом как в ходе наблюдения за соблюдением требований к уровню громкости звука рекламы, проводимого в **порядке**, установленном федеральным антимонопольным органом, так и в результате проведения проверок соблюдения требований законодательства Российской Федерации о рекламе в соответствии со статьёй 35.1 настоящего Федерального закона.

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Текст соответствует основному требованию, предъявляемому к деловым бумагам, — предельная точность и однозначность информации, исключающая разные толкования содержания.
- 2) Усложнённость синтаксиса создаётся за счёт распространения предложений причастными оборотами и однородными членами.
- 3) Официальность тона обеспечивается путём полного отказа от разговорной и эмоционально-оценочной лексики, средств выразительности. В тексте используются уже утвердившиеся готовые словесные формулы.
- 4) В последнем абзаце текста излагается основной материал, последовательно разъясняются выдвинутые положения, аргументируется и доказывается их правильность, анализируются примеры — таким образом, слушатели подводятся к необходимому выводу.
- 5) В тексте употребляются цепочки слов в форме родительного падежа (*уровня громкости звука; уровня громкости звука телепрограммы или телепередачи; методики измерения уровня громкости звука; выявление превышения уровня громкости звука и др.*).

## 66. Тип 3 № 38795

Япония — это страна, где **природа** и человек состязаются в неистовстве. Здесь постоянно даёт о себе знать необузданность стихийных сил. Но здесь же на каждом шагу видишь следы упорного **труда** — нечеловечески человеческого.

Природа здесь не только жестока, но и скупа. Пять шестых японской земли составляют крутые горные склоны. И [...] одна шестая остаётся человеку: тут и поля, возделанные, словно клумбы, и города, и заводы. Япония столь же гориста, как и Швейцария, но её равнинная **часть** заселена в пять раз плотнее. Порой кажется, что несметная рать гор захватила эту страну для себя, оттеснив людей к побережью.

Потребовался поистине подвиг бесчисленных поколений земледельцев, чтобы превратить горные склоны в уступчатые террасы рисовых полей, в чайные и тутовые плантации, чтобы, возделав каждый клочок земли, кормить сто с лишним миллионов человек, имея на всю страну лишь шесть миллионов гектаров пашни.

Даже воды внутренних заливов заштрихованы тёмными полосами, словно борозды вспаханных полей. Это плиты, к которым под водой привязаны корзины с жемчужными раковинами. Жемчуговодство олицетворяет собой **способность** японцев находчиво восполнять скудость недр своей страны. Ведь жемчужина, выращенная человеком, как и крохотный телевизор, на который затрачено ничтожное количество сырья, олицетворяет собой **ценности**, созданные будто бы из ничего, — это овеществлённый труд и разум.

по Ю. Овчинникову

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Средством выразительности речи в тексте является повтор.
- 2) В качестве средств связи предложений текста используется видо-временная соотнесённость глаголов. Так, например, в первом и втором предложениях текста используются глаголы несовершенного вида в настоящем времени (состязаются — даёт).
- 3) Использованные эпитеты (*упорного труда, нечеловечески человеческого, несметная рать*) и сравнения (*словно клумбы, словно борозды вспаханных полей*) придают тексту образность и эмоциональность.
- 4) Отвлеченный, обобщенный характер научного текста проявляется на лексическом уровне в том, что в нем широко употребляются слова с абстрактным значением.
- 5) Информация, представленная в тексте, предназначена для серьёзного научного или учебного изучения.

**67. Тип 3 № 38816**

Иногда люди спрашивают себя или других, чем мы отличаемся от животных. Часто можно услышать ответ — у людей есть память. Что же такое память? От чего она зависит?

Память — это важная **способность** людей удерживать в мозгу мысли, переживания, ощущения, действия, при необходимости обращаться к ним снова и снова, то есть пользоваться своим прошлым с пользой для будущего и настоящего.

Кажется, что это какой-то сложный механизм, а на самом деле мы неосознанно используем его очень часто. Именно [...] этому мы способны предугадывать и планировать будущее.

В психологии считается, что взрослый человек в состоянии запомнить от двадцати тысяч слов до ста тысяч. Однако есть люди, которые обладают феноменальной **памятью**. Например, Александр Македонский, помнивший имена абсолютно всех своих воинов. Или академик Абрам Иоффе, который наизусть знал всю **таблицу** логарифмов. Великому Моцарту достаточно было один раз прослушать музыкальное произведение, чтобы потом исполнить его самому и записать на **бумаге**.

Невероятной кажется способность человека, который всю жизнь считал, что он абсолютно неспособен к иностранным языкам, при острой необходимости быстро и легко выучить чужой **язык**.

Способность к запоминанию во многом зависит от того, тренируется ли память. Для развития памяти ее нужно постоянно тренировать.

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Индивидуально-авторский стиль текста создается при помощи использования авторских новообразований, изобразительно-выразительных средств языка.
- 2) Вопросительные предложения в данном тексте выполняют специфические функции, связанные со стремлением пишущего привлечь внимание к излагаемому.
- 3) Своеобразно проявляется в языке текста категория лица: значение лица обычно является ослабленным, неопределенным, обобщенным: используется местоимение «мы» (авторское мы) для создания атмосферы объективности: «... мы способны предугадывать и планировать будущее».
- 4) Лексика этой научно-популярной статьи включает общеупотребительную лексику, общенаучную лексику (слова, при помощи которых можно описать явления и процессы в разных областях науки: *механизм, память, способность*); термины — слово или сочетание слов, которое точно обозначает понятия специальной области человеческой деятельности.
- 5) На синтаксическом уровне характерно наличие сложноподчиненных предложений, употребление обособленных оборотов, уточняющих членов предложения.

**68. Тип 3 № 43693**

**Прочитайте текст и выполните задание.**

Спрашивать писателя о «тайнах его творчества», мне кажется, всё равно что спрашивать от козла молока. Давать молоко — это дело козы. Так и о творчестве надо спрашивать жизнь, нужно жить, а не спрашивать художника, в неё влюбленного, «каким способом тоже влюбиться».

Они спрашивают меня, как я жизнь полюбил! Это <...> чисто личное **дело** каждого, и подражать этому, без риска стать обезьяной, невозможно. А между тем большинство запросов, полученных мною за этот литературный сезон, сводились к **вопросу**: «Раскройте нам тайну своего **творчества**».

Третий вопрос анкеты был: «Почему и как вы написали последний рассказ, где черпали для него материалы?»

Признаюсь, что этот вопрос мне очень неприятен. Я ворчу: «И что они ко мне лезут! Мною дана **вещь** — берите её, **разбирайте**, из чего и как она сделана, обратитесь, наконец, к учителям и критикам: они должны знать, научить не по мне одному, а по всем...»

Я с отвращением отшвырнул анкету, но через неделю подумал: «Как-то всё-таки неловко, ведь если спрашивают, значит, тобой интересуются. Придёт время, забудут, и рад бы был, вот как обрадовался бы, да никто не спросит...»

— Ладно, — говорю, — расскажу, так и быть, расскажу о своём последнем, ещё нигде не напечатанном маленьком детском рассказе.

(По М. М. Пришвину)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Восклицательные предложения, используемые в тексте (*Они спрашивают меня, как я жизнь полюбил! И что они ко мне лезут!*), выражают авторское негодование по поводу вопросов анкеты.
- 2) Мысль, выраженная в первом (1) абзаце (*Спрашивать писателя о «тайнах его творчества», мне кажется, всё равно что спрашивать от козла молока. Давать молоко — это дело козы. Так и о творчестве надо спрашивать жизнь, нужно жить, а не спрашивать художника, в неё влюбленного, «каким способом тоже влюбиться»*), отвечает на вопрос, сформулированный в третьем (3) абзаце текста.
- 3) Внутренний монолог в предпоследнем абзаце текста помогает понять, почему автор в результате изменил своё решение и согласился ответить на вопрос анкеты.
- 4) В тексте встречаются как простые (осложнённые и неосложнённые) предложения, так и сложные (сложносочинённые, сложноподчинённые и бессоюзные).
- 5) Автор использует слова и выражения, придающие тексту характер непринуждённого общения; часто встречаются слова, которые в толковых словарях сопровождаются пометкой «разговорное» (например: «*раскройте тайну*», «*черпали материалы*», «*тобой интересуются*»).

## 69. Тип 3 № 42209

## Прочитайте текст и выполните задание.

Официально-деловой функциональный **стиль** русского литературного языка — это та его разновидность, которая функционирует в сфере административно-правовой общественной деятельности. Он реализуется в текстах законов, приказов, указов, распоряжений, договоров, **актов**, различных документов (справок, удостоверений, доверенностей и проч.), в деловой переписке **организаций**. Из перечня речевых жанров следует, что основная форма его **реализации** — письменная.

Несмотря на то что этот стиль подвергается серьёзным изменениям под влиянием социально-исторических сдвигов в обществе, он выделяется среди других функциональных разновидностей языка своей стабильностью, традиционностью, замкнутостью и стандартизованностью.

Названные черты официально-делового стиля отражаются не только в системе языковых средств, но и в неязыковых способах оформления конкретных текстов: в **композиции**, рубрикации, выделении абзацев и проч., т. е. в стандартизованном оформлении многих деловых документов.

Стандартизация деловой речи (прежде всего языка массовой типовой документации) — одна из наиболее приметных черт официально-делового стиля. Процесс стандартизации развивается в основном в двух направлениях: а) в широком использовании готовых, уже утвердившихся словесных формул, трафаретов, штампов, <...>, стандартных синтаксических моделей с отымёнными предлогами: в целях, в связи с, в соответствии с и т. д., что вполне закономерно, поскольку намного упрощает и облегчает процесс составления типовых текстов деловых бумаг), б) в частой повторяемости одних и тех же слов, форм, оборотов, конструкций, в стремлении к однотипности способов выражения мысли в однотипных ситуациях, в отказе от использования выразительных средств языка.

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*стиль, административно-правовая деятельность, жанр, синтаксическая модель* и др.).

2) Логичность текста обеспечивается последовательным изложением мыслей: определение официально-делового стиля речи как разновидности русского литературного языка, основные черты официально-делового стиля речи, отражение особенностей официально-делового стиля речи на уровне языковых средств и неязыковых способов оформления, стандартизация деловой речи как основной признак официально-делового стиля и основные направления его развития.

3) Жанр текста — рецензия. Дается комментирование основных положений (толкование авторской мысли; собственное дополнение к мысли, высказанной автором; выражение своего отношения к постановке проблемы и т. п.); обобщённая аргументированная оценка явления; выводы о значимости работы.

4) Текст характеризуется типичной для официально-делового стиля точностью, стандартизацией речи, широким использованием канцелярских оборотов.

5) Текст относится к научному стилю речи, так как главной целью автора является передача знаний о явлении (об официально-деловом стиле речи) с помощью раскрытия системы понятий.

## 70. Тип 3 № 60920

## Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Дневники И. А. Бунина дают нам — с невозможной ранее полнотой и достоверностью — полученное «из первых рук» ясное представление о целом мироощущении Бунина, доносят слитый воедино «восторг и ужас бытия». Многие записи — это по сути своей законченные произведения с собственным сюжетом, композицией и глубоким смысловым наполнением.

Например, запись от 27 июля 1917 года. Она открывается фразой: «Счастливым прекрасным день». Кажется, именно об этом — о счастье, о красоте бытия — и пойдёт речь. Но это лишь вступительный мажорный аккорд. Вся же запись словно небольшое симфоническое произведение. Как и полагается этому жанру, оно трёхчастное.

**Лирическая**, спокойная первая часть — анданте: простой старинный быт, смирение перед неизбежным уходом из жизни предшественников, которые хоть и стали «только смутными образами», но <...> остаются «всегда близки и дороги» автору.

Затем картина **роскошной** летней природы, радостный и яркий солнечный свет — то, что вызывает у Бунина **острое** чувство тревоги и ощущение краткости человеческой жизни вообще (лейтмотив всех дневниковых записей). Слышна песенка девочки — трогательной в своей малости кухаркиной дочки, которая «всё бродит под моими окнами». Эта — вторая — часть идёт весело, оживленно. Но уже подступают торжественные звуки вечности: «Я слушаю эту песенку и думаю о том, как вырастет эта девочка и узнает всё то, что когда-то и у меня было, — молодость, любовь, надежды».

И вдруг — мрачно, торжественно-тяжело — вступает третья часть, тема далёкого и вдруг очень близкого прошлого — **переход** к Тиверию, жестокому тирану. Какой перелёт воображения! Тиверий понятен Бунину, как вот эта бедная девочка, ибо жил он «в сущности очень недавно — назад всего сорок моих жизней».

устроилось.

(По О. Н. Михайлову)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

1) Перед нами фрагмент научного текста, в котором рассматриваются художественные особенности дневников Бунина. Основные признаки этого текста — логичность, точное описание деталей, объективность, отсутствие оценочной составляющей, метафоричности.

2) Композиция и содержание текста соответствуют жанру репортажа; в центре внимания — общественно значимое явление, которое освещается и эмоционально оценивается автором.

3) В тексте присутствуют слова тематической группы «музыка» (*аккорд, анданте*), философский термин (*бытие*), а также эмоционально окрашенные слова (*счастливый, трогательный, мрачно*).

4) Текст отличается богатством синтаксиса: употребляются распространённые односоставные назывные предложения, предложения со вставными конструкциями, сложносочинённые предложения.

5) В тексте употребляются различные средства выразительности языка, в том числе метафоры (*это лишь... аккорд, звуки вечно-сти*) и сравнение (*словно... симфоническое произведение*).

## 71. Тип 3 № 50346

В 1269 году некий Пьер Перегрин из Марикурта во время вынужденного безделья при осаде небольшого итальянского городка Люцера написал книжку «Письма о магните», в [...] собрана **масса** наблюдений о магните, накопившихся до него и сделанных лично им. Перегрин впервые говорит о полюсах магнитов, о притяжении («совокуплении») разноименных полюсов и отталкивании одноименных, об изготовлении искусственных магнитов, о проникновении магнитных **сил** через стекло и воду, о компасе. Причину притяжения южного и северного полюсов Перегрин и его последователи объясняли довольно туманно: «Южная часть притягивается той, которая имеет свойства и **природу** севера, хотя они обе имеют одну и ту же специфическую **форму**. Однако это не исключает некоторых свойств, существующих более полно в южной части. Но эти свойства северная часть имеет лишь в возможности, и поэтому они при этой возможности и проявляются».

Ценность этой **точки** зрения заключается в том, что она, наводя на размышления, привела средневекового ученого Аверроэса к гениальной догадке. По его мнению, естественный магнит искажал ближайшее к нему пространство в соответствии с его формой. Ближайшие к магниту области среды, в свою очередь, искажали ближайшие к ним, и так до тех пор, пока «специи» не достигали железа. В этих рассуждениях впервые дан намек на магнитное поле — особую форму материи.

Из книги В. П. Карцева «Приключения великих уравнений»

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Слова «некий», «безделья», «городка», «книжку» из первого предложения указывают на то, что текст принадлежит к разговорному стилю.

2) Личные местоимения, употреблённые в тексте, указывают на обезличенность, обобщённо-абстрактный характер текста.

3) Наряду с глаголами, имеющими абстрактное лексическое значение (*проявляются, заключается, имеет*) отмечается ряд глаголов, выражающих конкретные действия в разных временах (*написал, искажал, говорит*)

4) В приведённом отрывке преобладающий тип речи — рассуждение.

5) Цель текста — популяризация знаний, в нём идёт речь об открытии магнитного поля, поэтому имеет место перевод книжного, узкоспециального текста в общедоступную форму.



## 72. Тип 3 № 58082

## Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Что такое калька? Как известно, так называется **прозрачная** бумага, которая используется для снятия копий с рисунков и чертежей. Этим словом может обозначаться и сама копия, снятая с помощью прозрачной бумаги.

И в языке **существуют** копии иноязычных слов, также называемые кальками. По существу, калькирование является одним из способов заимствования, но слова (или выражения), строго говоря, не заимствуются, как бы «копируются» — создаются из исконных языковых элементов по образцу иноязычных слов (выражений). Словообразовательная калька — это **перевод** морфем иноязычного слова. Например, аббревиатура *НЛО* — калька с английского слова *UFO* (сокр. от *Unidentified Flying Object* — неопознанный летающий объект). *Двуязычный* — калька с латинского слова *bilinguis* (от *bis* — Дважды, вдвойне и *lingua* — язык).

Кальки очень часто встречаются в топонимике. Так, название города *Пятигорск* представляет собой кальку с тюркского названия находящейся рядом с городом горы *Бештау* (от *беиш* — пять и *тау* — гора).

Немало калек в своё время было предложено пуристами, боровшимися против проникновения иноязычной лексики в русский язык. Однако среди калек, предложенных ими, оказалось большое количество столь неудачных, что они не **прижились** в языке. <...>, в XIX в. попытка А. С. Шишкова ввести в русский язык слово *тихогром*, копировавшее итальянское *fortepiano* (от *forte* — громко и *piano* — тихо), привела лишь к насмешкам над автором этой кальки. Не **вошли** в русский язык и такие предлагавшиеся в разное время кальки, как *себятник* (эгоист), *любомудрие* (философия), *предзнание* (прогноз).

(По материалам Интернета)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан в публицистическом стиле, целью создания текста является привлечение внимания к проблеме изучения калькирования.
- 2) Ведущий тип речи в тексте — повествование. Во втором (2) абзаце выдвигается тезис, раскрывающий суть понятия «калька», в третьем (3) абзаце приводятся примеры калек в топонимике, в последнем абзаце содержатся примеры не прижившихся в языке калек.
- 3) В тексте используются заимствованные слова (*элементов, морфем, аббревиатура, топонимике*), слова определённой тематической группы (*калькирование, способов заимствования, иноязычной лексики*) с целью точно передать информацию о калькировании.
- 4) Логичное и последовательное изложение материала достигается за счёт использования вводных слов и конструкций (*как известно, по существу, строго говоря, например, так*), вставных конструкций, содержащих пояснение.
- 5) Использование метафор (*проникновения иноязычной лексики, прижились в языке*) способствует обеспечению выразительности текста.

## 73. Тип 3 № 38807

Проблема мусорного загрязнения планеты стояла всегда — например, в Средние века в развитых странах Европы издавались специальные законы, запрещающие выливать на улицу нечистоты и прочие отходы жизнедеятельности человека.

В XX веке, после того как была изобретена пластмасса и другие **материалы**, незаменимые в производстве буквально всего, что можно произвести, проблема мусорного загрязнения встала очень остро — дело в том, что пластмасса и другие синтетические материалы практически не разлагаются в земле, нанося колоссальный вред всему живому и неживому на сотни километров вокруг от мест организованных захоронений. Масла в огонь добавляет и тот **факт**, что производители различных товаров заботятся [...] о собственной прибыли, принуждая потребителя приобретать всё новые и новые товары, выкидывая старые на свалку, где они могут лежать десятилетиями и постепенно убивать всё живое вокруг.

В России в радиусе 10–20 километров от любого мегаполиса можно найти несколько десятков свалок, дым с которых иногда заволакивает весь город. Понимая, как вреден дым со свалок, муниципальные **власти** крупных городов принимают меры для уменьшения количества пластмассового мусора в городе и за его пределами, но, к сожалению, мусора за прошедшее столетие скопилось настолько много, что утилизировать или избавиться от него полностью практически невозможно. Проблема требует незамедлительной **реакции** не только исполнительной, но и законодательной властей государственного **уровня**.

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Использование числительных придает тексту достоверность, написание числительных цифрами характерно для публицистического стиля.
- 2) Основной функцией приведенного текста является информирование и привлечение внимания к проблеме экологии.
- 3) Наряду с общеупотребительной лексикой используется тематическая группа слов, отражающая проблематику текста (*мусор, утилизировать, свалка*), а также средства выразительности (фразеологизм «добавлять масла в огонь»), что проявляет особенности текста публицистического стиля, как субъективность, эмоциональность и непринужденность.
- 4) В тексте рассказывается о каких-либо событиях в их временной последовательности; сообщается о последовательно сменяющих друг друга действиях или событиях.
- 5) Типичным для данного стиля является употребление односоставных назывных предложений, что способствует созданию именного характера текста.

## 74. Тип 3 № 42212

## Прочитайте текст и выполните задание.

Иван Филиппов, основатель булочной, прославившийся далеко за пределами Москвы московскими калачами и сайками, был разборчив и не всяким случаем пользовался, где можно деньги нажить.

Испокон веков был **обычай** на большие праздники — Рождество, Крещение, Пасху, а также в родительские субботы — посылать в тюрьмы подавание арестованным. Булочные получали заказы от жертвователя на тысячу, две, а то и больше калачей и саек.

Наживались на этих подаваниях главным образом булочники и хлебопекарни. Только один старик Филиппов был в этом случае честным человеком.

Во-первых, он при заказе никогда не посылал завали(1) арестантам, а всегда свежие калачи и сайки; <...>, у него вёлся особый счёт, по которому видно было, сколько барыша давали эти заказы на подавание, и этот барыш он целиком отвозил сам в тюрьму и жертвовал на улучшение пищи больным арестантам. И выполнял он эту **работу** «очень просто», не ради выгод или медальных и мундирных отличий благотворительных **учреждений**.

Кроме того, по зимам шли обозы с его сухарями, калачами и сайками, на соломе испечёнными, даже в Сибирь. Их как-то особым способом, горячими, прямо из печки, замораживали, везли за тысячу вёрст, а уже перед самой едой оттаивали — тоже особым **способом**, в сырых полотенцах, — и ароматные, горячие калачи где-нибудь в Барнауле или Иркутске подавались на стол с пылу с жару.

(По В. А. Гиляровскому)

\*\* (1) Заваль — залежавшийся, непроданный товар, обычно плохой по качеству.

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Первое предложение (*Иван Филиппов, основатель булочной, прославившийся далеко за пределами Москвы московскими калачами и сайками, был разборчив и не всяким случаем пользовался, где можно деньги нажить*) — это тезис, который доказывается в тексте.

2) Лексика характеризуется неоднородностью: наряду с общеупотребительной используются специальная терминология (калачи, сайки, подавание, пища), речевые штампы — клише (*основатель булочной, деньги нажить, особым образом*).

3) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых уточняющие члены предложения, ряды однородных членов предложения, инверсия, вводные слова.

4) В предложениях *Только один старик Филиппов был в этом случае честным человеком* (3-й абзац) и *И выполнял он эту работу «очень просто», не ради выгод или медальных и мундирных отличий благотворительных учреждений* (4-й абзац) передано отношение автора текста к Ивану Филиппову.

5) Разговорная (*нажить, барыш*), устаревшая (*жертвователь, верста*) лексика, фразеологизмы (*испокон веков; с пылу с жару*) помогают передать колорит эпохи.

## 75. Тип 3 № 38819

В юности я приехал впервые в Москву и нечаянно набрел на церковь Успения на Покровке (1696–1699). Встреча с ней меня ошеломила. Передо мной вздымалось застывшее облако бело-красных кружев. Ее легкость была такова, что вся она казалась воплощением неведомой идеи, мечтой о [...] неслыханно прекрасном. Но вот пришли люди и снесли церковь. Теперь на этом месте пустырь...

Кто же эти люди, уничтожающие живое прошлое, — прошлое, которое является и нашим настоящим, ибо **культура** не умирает? Иногда это сами архитекторы — из тех, которым очень хочется поставить свое «творение» на выигрышном месте и лень подумать о другом. Иногда же это совсем случайные люди, а в этом уже виноваты мы все. Мы должны подумать о том, чтобы подобное не повторилось. Памятники культуры принадлежат народу, и не одному только нашему поколению. Мы несем за них ответственность перед нашими **потомками**. С нас будет большой спрос и через сто, и через двести лет.

Любовь к своей Родине — это не нечто отвлеченное; это — и любовь к своему городу, к своей местности, к памятникам ее культуры, гордость своей **историей**. Вот почему преподавание истории в школе должно быть конкретным — на памятниках истории, культуры...

Не только природная **среда**, но и культурная среда, среда памятников культуры и ее воздействие на человека должны подвергаться тщательному научному изучению.

Не будет **корней** в родной местности, в родной стране — будет много людей, похожих на степное растение перекаати-поле.

по Д. С. Лихачёву

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) В тексте представлены все типы речи: описание, повествование и рассуждение.

2) Чтобы эффективно воздействовать на читателя, на его воображение и чувства, автор использует тропы, например, метафоры (застывшее облако бело-красных кружев), и стилистические фигуры, такие как инверсия (Передо мной вздымалось застывшее облако бело-красных кружев.) и градация (...это — и любовь к своему городу, к своей местности, к памятникам ее культуры, гордость своей историей), усиливающие эмоциональное воздействие речи.

3) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора — сообщить информацию, имеющую практическое значение.

4) Экспрессивность текста усиливает воздействие на читателя, слушателя и достигается за счет использования оценочных слов и выражений, как явных, так и неявных, привлекающих внимание заголовков и иных выносных элементов текста.

5) Для текста характерна неподготовленная диалогическая речь в условиях свободного общения ее участников.

## 76. Тип 3 № 38822

[...] великих изобретений былых времен, окончательно выделивших **род** людской из приниженого состояния, наибольшую роль сыграла письменность. Дату рождения алфавита можно считать эпохой в человеческом самосознании, откуда открылся прямой **путь** к появлению книгопечатного станка. Именно по книгам, как по ступенькам, поднимался человек в свою нынешнюю высоту. Таким образом, не только великолепную материальную **часть** современного **мира**, даже не святыни искусств (хотя не только они, на мой взгляд, скрепляют разнообразные на всех поприщах человеческие достижения в единую культуру), а книгу надо считать опорным камнем фундамента цивилизации.

Книге человечество доверило свои священные прозрения, **открытия**, рецептуру осмысленного существования на планете Земля. Книга есть кратчайший отчет о пройденном пути человечества и, следовательно, наметка его завтрашних маршрутов. Книга может научить, как и в какой последовательности двигаться вперед, как избегать бездн и взбираться на вершины, как почестнее людям следует вести себя на земле согласно своему человеческому званию.

Книга — верный, бескорыстный друг. Она самый терпеливый учитель, готовый десятки раз повторять недоступную сразу мысль. Старшее поколение, вручая своей юной смене страну, мир и вечные идеи справедливости на земле, оставляет ей единственное наиболее полное завещание — книгу. Поэтому любите книгу, храните ее выше всякого другого достоинства. Учитесь преданности книге, знанию.

(по Л. М. Леонову)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) С целью воздействия на читателя, слушателя, убеждения его в чем-то и информирования в тексте используются метафоры (*опорный камень, скрепляют достижения в культуру*) и фразеологические обороты (*сыграла роль, прямой путь*). К средствам эмоционального воздействия можно также отнести повторы (*книга*).
- 2) Для синтаксиса текста публицистического стиля характерно использование однородных членов, вводных слов, причастных оборотов.
- 3) Вопросительные предложения выполняют в научной речи специфические функции, связанные со стремлением пишущего привлечь внимание к излагаемому.
- 4) Эмоциональные средства языка сочетаются в публицистическом стиле со строгой логической доказательностью.
- 5) Публицистический текст часто строится как научное рассуждение: выдвигается важная общественная проблема, анализируются и оцениваются возможные пути ее решения, делаются обобщения и выводы, материал располагается в строгой логической последовательности.

## 77. Тип 3 № 49985

**Прочитайте текст и выполните задание.**

По определению, стихийные бедствия — это природные явления или процессы, вызывающие катастрофические ситуации, характеризующиеся внезапным нарушением жизнедеятельности населения, разрушением и уничтожением материальных ценностей, поражением и гибелью людей.

В общем, это те капризы природы, что в мгновение ока могут разрушить наше жилище и лишить нас жизни. Одним словом, стихийные бедствия!

Впрочем, с первой составляющей данного понятия я бы поспорил. Бедствия — это да. Но стихийные? Не такие уж стихийные эти стихийные бедствия. Если разобраться.

Большинство природных катаклизмов в первую очередь обусловлены климатогеографическим местоположением города, посёлка или деревни. <...> населённый пункт располагается не где-нибудь вообще, а на очень конкретном **участке** местности с его геологическими, топографическими, гидрологическими, сейсмическими и прочими особенностями. Это только географическая **карта** имеет неизменно плоский, не подверженный никаким изменениям **вид**. Лежит себе и лежит. Неожданный буран её двухметровым слоем снега не заваливает, ураганный ветер в клочки не рвёт, землетрясение не трясёт, паводок не заливают. Это как фотография человека, на которой события, каждый день происходящие с её оригиналом, никак не **отражаются**.

А вот **характер** местности — это уже информация.

Если ваш город находится в сейсмоопасной зоне и вы знаете, что лет сто назад здесь под руинами погибли несколько тысяч человек, то почему от того же самого застрахованы вы? А если рядом расположен вулкан? Или над жилыми кварталами навис грозящий оползнем склон? Или под городом существуют гигантские пустоты?..

(По А. Ильину)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Автор использует разговорные и просторечные слова и выражения (*природные, ситуации, происходящие*), придающие тексту непринуждённую тональность.
- 2) Текст ориентирован на узких специалистов в научной сфере, поэтому характеризуется обилием терминов и терминологических сочетаний (*буран, руинами, пустоты*).
- 3) Выразительность текста обеспечивается использованием вопросительных предложений, парцелляции, однородных членов предложения.
- 4) В тексте активно используются не только средства письменного языка (отглагольные имена существительные: *нарушением, разрушением*; причастия: *вызывающие, обусловлены*), но и элементы устной речи (фразеологизм: *в мгновение ока*; разговорные выражения: *лежит себе и лежит*; неполные предложения: *Но стихийные?*), поскольку цель автора — привлечь внимание массового читателя к важной проблеме защиты от стихийных бедствий.
- 5) Текст относится к официально-деловому стилю и содержит руководство, как вести себя в случае стихийного бедствия.

## 78. Тип 3 № 59867

## Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Поэзия, в особенности лирическая, всегда представляла бóльшую сложность для художественного перевода, чем **эпическая** сюжетная проза. Дело здесь в нескольких причинах. Во-первых, основная концептуальная и эстетическая нагрузка в лирической поэзии напрямую связана с национальной лингвистической и лингвокультурной спецификой оригинального текста: речевой композицией, грамматикой, лексикой, фонетической стороной речи, культурным контекстом. Во-вторых, лингвистическая и лингвокультурная составляющие реализуются в лирике в рамках определённой стихотворной формы, которая обычно бывает присуща национальной традиции (и может оказаться «неудобной» для иноязычного текста). В-третьих, сочетание лингвистической и стихотворной специфики текста создаёт **ряд** особых эффектов содержательного характера (смысловое сопоставление рифмующихся слов, особый параллелизм, переносы и т. д. — об этом подробно написал в своём исследовании Ю. М. Лотман)<sup>1</sup>. В-четвёртых, в лирике чаще, чем в эпосе и драме, оказывается непрямым составляющей произведения. В-пятых, <...> ближайшее тематическое содержание стихотворения нередко оказывается за пределами **рационального** осмысления читателя. Наконец, в лирике особенно трудно бывает определить эстетическое своеобразие произведения, реализуемое в стихотворении на базе сложного комплекса средств.

Неслучайно переводоведение постоянно **приходит** к вопросу: как соотносить перевод лирического стихотворения с оригиналом, какая степень трансформации здесь допустима, как оценить качество такого перевода? С одной стороны, очевидно, что **идеальный** перевод лирического стихотворения должен отражать все указанные выше особенности оригинала. С другой стороны, столь же очевидно, что воплотить этот идеал в реальность невозможно. Соответственно, особое звучание приобретает тогда вопрос о степени адекватности художественного перевода в лирике.

(По А. Ю. Кузнецову)

<sup>1</sup> Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. Л., «Просвещение», 1972.

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан в научном стиле, который характеризуется точностью и логичностью изложения.
- 2) Структура и содержание текста соответствуют жанру очерка. Основная задача автора — публицистическое освещение проблемы.
- 3) В тексте присутствуют термины (*лингвокультурный, параллелизм, переводоведение*), автор использует лексику высокого стиля (*поэзия, эстетический, непрямым*).
- 4) Для текста характерно употребление вводных слов и вставных конструкций, обособленных определений и сложных предложений.
- 5) Средства выразительности языка в тексте используются скупно. Можно отметить несколько эпитетов (*художественный* (перевод), *содержательный* (характер)) и метафору (*за пределами осмысления*).

## 79. Тип 3 № 52951

## Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

С объединением страны была достигнута политическая и экономическая стабильность. В деревнях можно было тихо-спокойно заниматься сельским хозяйством, платя оброк владельцам земли. Пригодная для обработки плодородная **земля** окупала любые затраты труда и любые налоги, и поэтому население Руси за первые 50 лет XVI в. выросло в полтора раза, достигнув девяти миллионов человек.

Но пассионарным **молодым** людям, о которых поэт Н. С. Гумилёв сказал:

И все, кто дерзает, кто ищет,  
Кому опостытели страны отцов,  
Кто дерзко хохочет, насмешливо свищет,  
Внимая заветам седых мудрецов! —

в деревне делать было нечего, им было там безумно скучно. Деревню предпочитали люди гармоничные — **тихие**, трудолюбивые, спокойные; они ничего не искали, но землю обрабатывали умело и налоги платили исправно. Пассионарии <...> стремились покинуть тихую деревню, руководствуясь идеей, сформулированной ещё в античности: «Случай пробегает мимо — блажен, кто схватил его за волосы». А в XVI в. в России сделать карьеру можно было только на государственной службе.

Надо сказать, что московские князья сами способствовали росту пассионарности в Москве. Так, Иван III решил, что мятежных новгородцев (а среди них пассионариев тоже было довольно много) следует **перевести** в Москву, дабы за ними было легко **наблюдать**. Аналогичным образом поступил Иван III и с наиболее активными «удельными» князьями. В самом деле, мало ли что вытворит в Шуге князь Шуйский или в городе Одоеве князь Одоевский, а в государевой столице они под присмотром, тут «люди ходят». Решение это было вполне логичное, государственное, но привело оно, как всегда, вовсе не к тем последствиям, на которые рассчитывали.

(По Л. Н. Гумилёву)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Выразительность, яркость, оригинальность языка текста достигается использованием эпитета («люди *гармоничные*») и олицетворения (*Случай пробегает мимо — блажен, кто схватил его за волосы*).
- 2) Относящийся к публицистическому стилю текст представляет собой фрагмент полемической статьи, так как автор приводит точку зрения оппонентов, опровергает её, дискутируя с коллегами, подкрепляет тезисы ссылками на авторитетные исторические источники (тексты поэтов, античных авторов).
- 3) Тематическая группа слов (*политическая и экономическая стабильность; оброк; налоги; «удельными» князьями*) указывает на авторскую цель — нарисовать портрет исследуемой эпохи, выявить исторические закономерности.
- 4) К признакам, позволяющим охарактеризовать язык текста как книжный, можно отнести употребление обособленных членов предложения, рядов однородных членов предложения, вставную конструкцию.
- 5) Ведущий композиционный приём, указывающий на разговорный стиль текста, — антитеза: в первом (1) абзаце «спокойные» земледельцы противопоставлены пассионариям, во втором (2) абзаце столичная власть и князь Шуйский противопоставлены провинциальным властям и князю Одоевскому.

## 80. Тип 3 № 50673

## Прочитайте текст и выполните задание.

Речевая агрессия захватила множество **сфер** современного общества: укоренилась в политике и СМИ, проникла в бизнес и рекламу, закрепилась в семье и школе. Социальная нестабильность, стремительный **темп** жизни способствуют тому, что грубое и обидное общение, резкость высказываний становятся едва ли не **нормой** повседневности.

Конечно, речевая агрессия возникла не сегодня — эта проблема стара, как мир. О неподобающем употреблении языка писал ещё античный комедиограф Аристофан.

<...> нынешнее наше существование исполнено речевой агрессии как никогда более масштабно и глубоко. Мы ругаемся, ссоримся, злословим. Нам угрожают, нас обвиняют, над нами насмеются. По данным психологов, современный дошкольник в коллективе сверстников принимает участие в 7–11 актах речевой агрессии в час: дразнилках, злых шутках. Что уж говорить о взрослых!

Но раз существуют сложившиеся **модели** агрессивного речевого поведения, должны быть и алгоритмы контроля агрессии в общении. Должны существовать стратегии сдерживания грубости в речи и приёмы защиты от словесных нападок. «И речь, как всякий живой организм, не только несёт болезни, но и вырабатывает антитела против них, защитные силы. И не вижу способа, как лечить речь чем-то ещё, кроме речи», — заметил поэт Всеволод Некрасов.

Овладение методами коммуникативной защиты, умение общаться без грубости и отражать словесные удары — важнейший момент личностного становления, жизненного опыта и профессионального **роста** любого цивилизованного человека.

(По Ю. В. Щербининой)

Укажите все варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Текст относится к официально-деловому стилю речи, что подтверждается сухостью изложения материала, отсутствием средств выразительности речи.
- 2) Цель автора текста — привлечь внимание читателя к речевой агрессии, которая в современном обществе приняла угрожающие масштабы. С этой целью автор использует яркие олицетворения (*речевая агрессия захватила множество сфер современного общества, укоренилась в политике и СМИ, проникла в бизнес и рекламу*), ряды однородных членов предложения (мы ругаемся, ссоримся, злословим; в дразнилках, злых шутках), восклицательные предложения (*Что уж говорить о взрослых!*), лексические повторы.
- 3) Чтобы быть убедительной, Ю. В. Щербинина использует в тексте цитирование («*И речь, как всякий живой организм, не только несёт болезни, но и вырабатывает антитела против них, защитные силы. И не вижу способа, как лечить речь чем-то ещё, кроме речи*», — заметил поэт Всеволод Некрасов.), приводит статистические данные (*По данным психологов, современный дошкольник в коллективе сверстников принимает участие в 7–11 актах речевой агрессии в час.*).
- 4) Последний абзац текста подводит итог авторским размышлениям.
- 5) В тексте преобладает описание как функционально-смысловой тип речи, который передаёт наблюдения автора за речью дошкольников.



## 81. Тип 3 № 57101

## Прочитайте текст и выполните задание.

*Корреспондент.* Нет у вас ощущения, что сейчас мало читают серьёзную литературу, всё больше бульварное чтиво?

*Б. Н. Стругацкий.* Есть такое ощущение, но я совсем не уверен, что оно правильное. Я думаю, оно результат того, что мы видим на прилавках. А там на девяносто девять процентов – чтиво. И нам кажется, что люди только это читают.

*Корреспондент.* Почему литература так легко превращается в чтиво? Расхожие образы, ситуации, сюжеты?

*Б. Н. Стругацкий.* По нескольким причинам. Первая — графоманство. Человек до такой степени хочет писать, всё равно как. А <...> — когда талантливый человек, литератор гонит листаж<sup>1</sup>. Невозможно писать высококачественные тексты, если их количество превосходит N страниц в день. Я не знаю, чему равно N, но оно не слишком велико. Недаром сейчас появился термин «писатель-килобайтник». Порождение ситуации, когда платят за авторский лист, не слишком хорошо, чтобы прожить только на писательские деньги, нужно писать 30 листов в год. Это очень много. И тут большинство становится «килобайтниками». Они перестают контролировать качество текста. Фантастика становится фантастичной, что я ненавижу. Чем фантастичнее фантастика, тем хуже. Проще всего выдумывать чудовищ и бои между ними. Куда проще, чем день думать над одной фразой, но зато эту фразу сделать так, чтобы она тебя полностью удовлетворяла. Чтиво — результат чрезмерной торопливости.

*Корреспондент.* Быстро хорошо не бывает?

*Б. Н. Стругацкий.* В литературе — да.

*Корреспондент.* А вы удовольствие от процесса письма получаете?

*Б. Н. Стругацкий.* Нет.

*Корреспондент.* Как с этим справляетесь?

*Б. Н. Стругацкий.* Нечеловеческим усилием воли. Сижу смотрю на клавиатуру, на экран. Начинаю отмаывать навёрх, проверять, что было написано раньше. Перечитываю, исправляю два слова. Возвращаюсь к моменту, на котором остановился... В конце концов что-то появляется.

(Из интервью с писателем-фантастом Борисом Натановичем Стругацким)

<sup>1</sup>Листаж — объём в листах.

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст относится к публицистическому стилю; цель автора статьи — стимулировать читательский интерес к чтению художественных произведений, написанных в жанре фантастики.
- 2) Интервьюер не разделяет позицию собеседника ни по одному из вопросов, что отражено в быстром темпе диалога во второй части текста.
- 3) Наряду с общеупотребительной в тексте используется разговорная и просторечная лексика (чтиво, гонит в значении «производит в большом количестве»), а также слова одной тематической группы (образ, сюжет)
- 4) В тексте присутствуют элементы разговорной речи, для которой характерно употребление разнообразных по структуре односоставных и неполных простых предложений с прямым порядком слов.
- 5) Выразительность речи интервьюируемого достигается за счёт использования восходящей градации (сижу смотрю... начинаю отмаывать... проверять... перечитываю, исправляю... возвращаюсь...).

## 82. Тип 3 № 56524

## Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

По системе кодифицирования RIC выделяется семь основных видов пластика: 1 (PET), 2 (HDPE), 3 (PVC), 4 (LDPE), 5 (PP), 6 (PS) и 7 (Other). Каждый вид пластика обладает свойственными <...> ему характеристиками и идёт на изготовление тех или иных товаров. Например, из пластика с маркировкой 1 (PET) делают одноразовые пластиковые бутылки, из 2 (HDPE) — многоразовые **плотные** ёмкости: контейнеры для еды и бутылки для бытовой химии. Этот вид пластика признан самым безопасным, так как он не выделяет вредных веществ и хорошо перерабатывается.

Наиболее вредные виды пластика — 3 (PVC, поливинилхлорид) и 6 (PS, полистирол). При повышении температуры, кислотности или под воздействием ультрафиолетовых **лучей** они выделяют опасные вещества — винилхлорид и стирол. Из этих видов пластика изготавливают блистерные упаковки для хранения игрушек и одноразовую посуду, в том числе кофейные стаканчики, с которыми химикаты могут попасть в организм человека. Опасны и добавки к пластику. Например, при изготовлении **мягких** игрушек могут использоваться фталаты — ароматические вещества, эфиры фталевой кислоты (нафталин), которые делают предмет потенциально токсичным.

Седьмой вид пластика («прочее», other или просто O) — это неизвестная смесь пластиков, не подходящая ни под одну маркировку. В таком пластике могут **содержаться** упоминавшиеся выше фталаты или бисфенол-А — опасное химическое вещество, которое влияет на гормональную систему. Несмотря на это, в пластик с маркировкой «O» часто упаковывают продукты, например сыры. Ещё один **недостаток** как седьмого, так и третьего вида пластика состоит в том, что он не перерабатывается.

(По А. Иванникову)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан в официально-деловом стиле; цель автора — создать инструкцию по производству и переработке разных видов пластика.
- 2) Сформулированный в первом (1) абзаце текста тезис (Этот вид пластика признан самым безопасным, так как он не выделяет вредных веществ и хорошо перерабатывается) последовательно раскрывается и иллюстрируется во втором (2) и третьем (3) абзацах.
- 3) Лексика, употребляемая автором, стилистически однородна: в тексте используются термины и лишённая экспрессивности общенаучная лексика (система, вид, вещество).
- 4) Книжный характер языка текста выражается в употреблении отглагольных существительных (изготовление, воздействие, хранение и др.) и используемого несколько раз вводного слова «например».

5) С помощью эпитетов («опасные вещества», «ароматические вещества», «гормональная система») автор вовлекает читателя в диалог об актуальной экологической проблеме перенасыщения биосферы пластиком.

### 83. Тип 3 № 56107

#### Прочитайте текст и выполните задание.

Объяснить феномен интереса к творчеству Э. Т. А. Гофмана только тем, что Достоевский когда-то **назвал** «всемирной отзывчивостью» русской литературы, едва ли достаточно. Художественное сознание Гофмана оказалось удивительно созвучным русской литературе на разных **этапах** её развития. В культурную традицию России он входил разными сторонами своего художественного мира. Более всего привлекало свойственное ему чувство фантастичности, заложенной как в основе бытия, так и в проявлениях обыкновенной жизни.

**Тема** «Гофман – Булгаков» — особая страница русской гофманианы. Типологическая близость между обоими художниками настолько очевидна, что не нуждается в подробных доказательствах. Оба — певцы города. Обоим свойственно чувство изначальной двойственности мира, вкус к предметной вещественности, сочетаемой с интересом к универсальным — бытийным — проблемам. Оба чутко **реагировали** на пестроту жизни, оборачивающейся к наблюдателю то трагедийной, то комической или даже фарсовой стороной. Сатирический гротеск и фантастика — художественные принципы Гофмана — были и излюбленными средствами булгаковской прозы, начиная от «Дьяволиады» и «Роковых яиц» и кончая «Мастером и Маргаритой».

Широко известен **эпизод**, когда Булгаков «узнал» описание собственной творческой манеры в статье, посвящённой Гофману. Более того, <...> статья утвердила Булгакова в правоте собственной эстетики. В письме к жене от 6–7 августа 1938 года он писал: «Я случайно попал на статью о фантастике Гофмана. Я берегу её для тебя, зная, что она поразит тебя так же, как и меня. Я прав в “Мастере и Маргарите”! Ты понимаешь, чего стоит это сознание — я прав!»

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Объективность изложения информации, которая проявляется во включении в текст реальных имён, цифр, цитат, и актуальность рассматриваемой проблемы позволяют отнести текст к официально-деловому стилю речи.
- 2) Жанр текста — частное письмо, о чём говорит использование готовых словесных формул (*на этапах... развития, не нуждается в... доказательствах, широко известен*).
- 3) Характерными для научного стиля речи особенностями текста является употребление терминов (*сатирический гротеск, фантастика, эстетика*) и книжной лексики (*феномен, бытие, изначальный*).
- 4) Синтаксис текста характеризуется использованием простых предложений, осложнённых обособленными членами, и сложных предложений.
- 5) Использование метафор (*художественное сознание... оказалось... созвучным... литературе; пестрота жизни*) и эпитета (*излюбленными средствами*) способствует образности изложения.

### 84. Тип 3 № 38798

Величие **идей** Гильберта и [...] заслугу перед своим временем нам сейчас даже трудно вообразить. Самой значительной из них явилось то, что он впервые в **истории**, задолго до Бэкона, считавшегося родоначальником «индуктивного» метода в науке, провозгласил опыт критерием истины и все **положения** проверял в процессе специально поставленных экспериментов.

Понятие об эксперименте как **основе** исследования было в то время неизвестно. Признавалась тогда лишь аристотелевская созерцательная наука, направленная на доказательство существования бога да на решение насущных проблем типа: сколько чертей может уместиться на острие иглы? В европейских городах сжигались сотни «ведьм» и «колдунов», причем в качестве доказательства принадлежности к «нечистым» принимались, например, и такие: «Старуха такая-то замечена в том, что подбирала конский помет, — наверное, чтобы околдовать хозяина этого коня». Или просто: «Уж очень подходящий цвет лица у него для сношения с нечистым».

Написать в те времена трактат об электричестве и магнетизме да еще утверждать, что Земля — магнит, да еще проверять все теоретические построения на опыте, исходить из опыта — это был действительно научный подвиг. Надо сказать, Гильберт не недооценивал своих заслуг. Впервые в **практике** книгопечатания он поставил свое имя перед названием книги. И никто его за это до сих пор не осудил.

Из книги В. П. Карцева «Приключения великих уравнений»

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Для текста характерно широкое распространение безличных предложений — личная манера изложения уступила место безличной.
- 2) Встречающиеся словосочетания имен существительных, в которых в функции определения выступает родительный падеж имени (*критерий истины*) преследуют цель сжатия текста, увеличения объема информации при сокращении объема текста.
- 3) По жанру текст представляет собой репортаж.
- 4) Для лексики текста характерно использование образных средств, переносного значения слов, слов с яркой эмоциональной окраской.
- 5) Текст относится к научно-популярному стилю речи, так как основные цели автора — сообщить информацию, имеющую практическое значение.

## 85. Тип 3 № 59496

## Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Многие виды птиц помнят и периодически воспроизводят десятки и даже сотни типов песен. Правда, в большинстве случаев разные типы песен имеют одинаковое **назначение** или, как говорят специалисты, функционально не различаются. Считается, что изменчивость пения может играть определенную роль в коммуникации, то есть в общении между птицами. Ведь пение бывает по-разному организовано. В зависимости от этой организации смысл вокала может меняться.

Есть птицы, у которых известны только два режима пения. Первый из них представляет собой последовательное повторение одного и того же типа песни. Второй режим более **сложный**, он включает в себя несколько чередующихся типов песен. <...> два режима различаются и тем, как организовано пение: то ли это монотонное повторение одного типа песни, то ли вокал более разнообразный.

Самые певчие из птиц — воробьинообразные, к которым относится и соловей. В их числе — **тусклая** пеночка, у неё есть и другие названия: тусклая зарничка и горная зарничка. Последнее название не случайно: эти пернатые гнездятся в горных лесах — лиственных и разреженных хвойных. Ученые изучают акустическую сигнализацию в начале периода размножения (гнездования) тусклой пеночки, то есть пение и так называемые позывки — короткие одиночные **сигналы**. Исследования **проводят** в заказнике «Позарым» в Хакасии, расположенном на высотах от 900 до 2900 м.

(По материалам журнала «Наука и жизнь»)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Информативная насыщенность обеспечивается синтаксическими особенностями текста: использованием рядов однородных членов предложения, предложений с обособленными согласованными приложениями.
- 2) Беспристрастность изложения информации обеспечивается отсутствием тропов, использованием слов в прямом значении.
- 3) Текст относится к научному стилю, так как цель автора — сообщить научную информацию о пении птиц.
- 4) Текст имеет грамматические особенности, характерные для книжной речи: отглагольные имена существительные (*назначение, общение, повторение, размножения, гнездования, исследования*), преобладание полных форм имен прилагательных (*«последнее название», «акустическую сигнализацию»* и др.) и глаголов несовершенного вида.
- 5) Большинство имен прилагательных в тексте является эпитетами (*«одинаковое назначение», «короткие одиночные сигналы», «определенную роль», «монотонное повторение», «в горных лесах», «тусклая пеночка», «горная зарничка»*).

## 86. Тип 3 № 49128

## Прочитайте текст и выполните задание.

1. Согласно п. 1 ст. 18 Закона РФ от 07.02.1992 г. № 2300-1 «О **защите** прав потребителей» (далее Закон) потребитель имеет право на расторжение договора купли-продажи в отношении технически **сложного** товара, в том числе в случае:

— обнаружения существенного **недостатка** товара (существенный недостаток товара (**работы, услуги**) — неустранимый недостаток или недостаток, который не может быть устранён без несоразмерных затрат времени);

— невозможности использования товара в течение каждого года гарантийного срока в совокупности более чем тридцать дней <...> неоднократных работ по устранению его различных недостатков.

2. В соответствии со ст. 18 Закона, п. 6 ст. 24 Закона я, как потребитель, помимо расторжения договора купли-продажи имею право требовать возмещения убытков, причинённых мне вследствие продажи товара ненадлежащего качества.

3. Согласно п. 1 ст. 23 Закона за нарушение **срока** устранения недостатков товара продавец (изготовитель, уполномоченная организация или уполномоченный индивидуальный предприниматель, импортёр), допустивший такие нарушения, уплачивает потребителю за каждый день просрочки неустойку (пеню) в размере одного процента от стоимости товара.

Согласно п. 2 ст. 13 вышеуказанного Закона такая неустойка взыскивается сверх убытков в полной сумме.

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Текст относится к официально-деловому стилю речи и характеризуется типичной для этого стиля точностью, стандартизацией языка, широким использованием канцелярских оборотов (например, в тексте присутствуют сочетания производных предлогов и существительных: *в течение... года, вследствие продажи*; нанизывание форм родительного падежа имён существительных: *невозможности использования товара, расторжения договора купли-продажи*).

2) Формы повелительного наклонения глаголов (*требовать, взыскивается*) помогают привлечь внимание адресата.

3) Лексика текста характеризуется неоднородностью: наряду с общеупотребительными словами используются термины, свойственные научному стилю речи (*товара, времени*), и речевые штампы — клише, свойственные официально-деловому стилю (*гарантийного срока, в размере одного процента*).

4) Усложнённость синтаксиса создаётся за счёт распространения предложений обособленными членами предложения (в том числе обособленными определениями, выраженными причастными оборотами), вставными конструкциями, однородными членами предложения.

5) Официальность тона обеспечивается путём полного отказа от разговорной и эмоционально-оценочной лексики, средств выразительности; в тексте используются готовые словесные формулы.

87. Тип 3 № 50662

Прочитайте текст и выполните задание.

Осенью 1832 года доктор Даль, ординатор Санкт-Петербургского военно-сухопутного госпиталя, отправился к Пушкину со <...> книгой «Русские сказки», недавно изданной и вызвавшей неудовольствие правительства, нашедшего в них политический умысел. Оставшиеся у книгопродавцев экземпляры «Русских сказок» были изъяты, автор допрашивался в Третьем отделении.

Прежде Даль не был близко знаком с Пушкиным и теперь шёл к поэту с понятным волнением.

Сам Даль так вспоминает об этой встрече с Пушкиным: «Пушкин по обыкновению своему засыпал меня множеством отрывочных замечаний, которые все шли к делу, показывали **глубокое** чувство истины. „Сказка сказкой, — говорил он, — а язык наш сам по себе, и ему-то нигде нельзя дать этого русского раздолья, как в сказке. А как это сделать, — надо бы сделать, чтобы научиться говорить по-русски и не в сказке... А что за **роскошь**, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото! А не даётся в руки, нет!«<sup>4</sup>».

Пушкина порадовало собирательство Далем народных слов, пословиц и поговорок. Позднее Даль писал: «Я не пропустил дня, чтобы не записать речь, слово, **оборот** на пополнение своих запасов». И дальше: «Пушкин горячо поддерживал это направление».

По настоянию Пушкина Даль стал готовить словарь **живого** великорусского **языка**, и перстень, подаренный ему умирающим Пушкиным, — это дружеское напутствие, благословение на великий подвиг.

(По В. И. Страдымову)

Укажите все варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Текст относится к разговорному стилю речи, так как характеризуется непринуждённостью изложения информации, широким использованием простых неосложнённых предложений, эмоционально окрашенных слов (*умысел, засыпал, раздолье, горячо*).
- 2) Последний и предпоследний абзацы связаны причинно-следственными отношениями.
- 3) Эмоциональность текста достигается за счёт употребления восклицательных предложений, лексических повторов (*А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото!*), эпитетов (*отрывочных замечаний, глубокое чувство*).
- 4) Коммуникативная задача, стоящая перед автором текста, состоит в сообщении читателю достоверных исторических сведений, связанных с конфликтом двух выдающихся личностей — В. И. Даля и А. С. Пушкина.
- 5) Использование в тексте обособленных и однородных членов предложения, сложных предложений с разными видами связи, предложений с прямой речью свидетельствует о принадлежности текста к книжной речи.

88. Тип 3 № 50645

Прочитайте текст и выполните задание.

Вы идёте в парк, чтобы отдохнуть — без **сопротивления** отдаться впечатлениям, подышать **чистым** воздухом с его ароматом весны или осени, цветов и трав. Парк окружает вас со всех сторон. Вы и парк обращены друг к другу, парк открывает вам все новые виды: поляны, боскеты, аллеи, перспективы, — и вы, гуляя, только облегчаете парку его показ самого себя. Вас окружает тишина, и в тишине с особой остротой возникает шум весенней листвы вдали или шуршание опавших весенних листьев под ногами. Слышится пение птиц или лёгкий треск сучка вблизи, какие-то звуки настигают вас издали и создают особое **ощущение** пространства и **простора**. И <...> чувства ваши раскрыты для восприятия впечатлений, и смена этих впечатлений создаёт особую симфонию — красок, объёмов, звучаний и даже ощущений, которые приносят вам воздух, ветер, туман, роса...

«Но при чём тут человек?» — спросят меня. Ведь это то, что приносит вам природа, то, что вы можете воспринять, с большей силой, в лесу, в горах, на берегу моря, а не только в парке.

Нет, сады и парки — это тот важный рубеж, на котором объединяются человек и природа. Сады и парки одинаково важны — и в городе, и за **пределами** города. Не случайно так много чудеснейших парков в родном нашем Подмосковье. Нет ничего более захватывающего, увлекающего, волнующего, чем вносить человеческое в природу, а природу торжественно, «за руку» вводить в человеческое общество: смотрите, любуйтесь, радуйтесь.

(По Д. С. Лихачёву)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Автор рассуждает о значении садов и парков как связующего звена между человеком и природой.
- 2) Наряду с общеупотребительной лексикой, отражающей проблематику текста (*сады, парки, поляны, человек, природа*), используются специальные термины (*боскеты, симфония*), позволяющие точно и последовательно изложить информацию.
- 3) Вопросно-ответная форма изложения позволяет привлечь внимание читателя к проблеме, которая имеет общественный, гуманитарный характер.
- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов предложения, сложносочинённые, сложноподчинённые и бессоюзные предложения.
- 5) Текст относится к художественному стилю, поскольку основная задача автора — эстетическое воздействие на читателя при помощи создания художественных образов.

## 89. Тип 3 № 42224

Прочитайте текст и выполните задание.

**Предмет** не опрокидывается назад, если отвесная линия, проведённая из **центра** тяжести, проходит внутри **основания** этого предмета. Примером может служить всем известная «падающая башня» в Пизе: она ещё стоит, потому что отвесная линия из её центра тяжести пока не выходит за пределы основания.

Не обязательно проводить эксперимент, чтобы заметить, в каком **положении** труднее удержать равновесие — стоя на двух ногах, на одной ноге или балансируя на канате. Конечно, труднее всего стоять на канате: основание очень мало и отвесная линия легко может выйти за его **пределы**.

Старые моряки и по суше ходят странной, раскачивающейся походкой, но не потому, что приобрели хроническое головокружение. Корабль постоянно следует движению волн, поэтому отвесная линия из центра тяжести тела каждую секунду выходит за пределы пространства, занятого ступнями, и моряки вырабатывают привычку ступать, широко расставляя ноги, <...> основание их тела захватывало возможно большее пространство.

И наоборот, минимальную точку на поверхности вынуждены занимать те, кто несёт на голове объёмный или хрупкий груз, как это было принято, например, в традиционных культурах стран Востока. Ещё и сейчас можно встретить изящные изваяния женских фигур с кувшином на голове: малейшее уклонение грозит вывести центр тяжести (приподнятый в таких случаях выше обычного положения) из контура основания, и тогда равновесие фигуры будет нарушено.

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Строгая официальность текста предполагает полный отказ от разговорной и стилистически нейтральной лексики. В тексте используется только научная лексика.
- 2) Для текста характерно употребление многозначного слова в одном, определённом значении. Например: *положение, центр, основание, линия, пространство, равновесие* и др.
- 3) В первом предложении текста формулируется тезис (*Предмет не опрокидывается назад, если отвесная линия, проведённая из центра тяжести, проходит внутри основания этого предмета*), затем автор текста обосновывает справедливость тезиса (второй абзац) и приводит примеры (третий и четвёртый абзацы).
- 4) Противопоставление содержания третьего и четвёртого абзацев выражено с помощью слова *наоборот*.
- 5) Цель автора текста — доложить о результатах экспериментов, которые он проводил самостоятельно.

## 90. Тип 3 № 50640

Прочитайте текст и выполните задание.

Даль был близок к человеку труда, прежде всего земледельцу, знал до тонкости предметы народного быта, мысли и чаяния простых людей, <...> психологию. «К особенностям его любви к Руси, — писал Белинский, — принадлежит то, что он любит её в корню, в самом стержне, основании её, ибо он любит простого русского человека, на обиходном языке нашем называемого крестьянином и мужиком. Как хорошо он знает его **натуру**! Он умеет мыслить его головою, видеть его глазами, говорить его языком».

А вот что сказал Гоголь о Дале: «Каждая его строчка меня учит и вразумляет, придвигая ближе к познанию русского быта и нашей народной жизни».

Народ одаривал Даля словами, пословицами, песнями, сказками, легендами, прибаутками. Сопровождавший Даля в поездках по деревням Мельников-Печерский **отмечал**: жители были убеждены, что собиратель слов **вышел** из крестьянской **среды**.

Своему детищу — а это около двухсот тысяч слов — Даль отдал полвека своей жизни. Его словарь — это не склад, где тихо и мирно пылятся слова; открой его — и они начинают оживать, двигаться, тянуть за собой многочисленную родню. Слова начинают говорить, улыбаться, резвиться, дружить или соперничать, смеяться и плакать, могут завести в дебри или вывести в чистое поле.

Посмотрим, как **определяет** Даль «слово»: «сочетание звуков, составляющее одно целое, которое означает предмет или понятие, речение».

(По В. И. Страдымову)

Укажите все варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Задачей автора текста является не только сообщение сведений о жизни и творчестве выдающегося русского лексикографа В. И. Даля, но и воздействие на мысли и чувства читателей, что достигается посредством олицетворения (*слова начинают говорить, улыбаться, резвиться*) и развёрнутой метафоры (*Его словарь — это не склад, где тихо и мирно пылятся слова; открой его — и они начинают оживать, двигаться, тянуть за собой многочисленную родню*).
- 2) Автор использует цитирование и приводит количественные данные (*около двухсот тысяч слов*), что усиливает убедительность текста.
- 3) Восклицательное предложение (*Как хорошо он знает его натуру!*) и лексический повтор (*Он умеет мыслить его головою, видеть его глазами, говорить его языком*.) придают словам Белинского выразительность.
- 4) Официально-деловой стиль, к которому принадлежит текст, обуславливает частотность употребления в нём безличных конструкций.
- 5) Смысловая точность текста, написанного в научном стиле, достигается употреблением слов в их прямом значении (*своему детищу... Даль отдал полвека своей жизни*) и введением в текст большого количества терминов (*в корню, в... стержне*).



## 91. Тип 3 № 49956

## Прочитайте текст и выполните задание.

Жизнь всё жизнь, понемногу движется, куда-то идёт всё вперёд и вперёд, как всё на свете, и на небе, и на земле... Только, кажется, один Иван Иванович как будто не изменился. Он по-прежнему **управляет** домом, живёт лето и зиму постоянно в городе, со всеми говорит шутя и всё улыбается. Да, он как будто не изменился.

А почему же он отговорил от квартиры, вакантной после Брагина, каких-то длинноволосых молодых людей и стриженую барышню и поспешил отдать её какому-то своему, по-видимому, приятелю, прозванному им «философом», с которым он ничего общего не имел?

Тот лет десять всё составляет какой-то **лексикон** восточных языков, да кроме того занимается астрономией, перечёл все **авторитеты** от Ньютона, Гершеллей до какого-нибудь Фламариона и всё хочет добиться, есть ли жители на Венере, Марсе и других планетах, какие они, что **делают** и прочее?

Он тоже охотник рассуждать об отвлечённых предметах и говорит, всё говорит, когда к нему зайдёт Иван Иванович! А этот последний заходит туда каждый день, слушает философа молча и серьёзно, улыбаясь <...> его сестре, молодой вдове, на которой будто бы, как рассказывают злые языки в доме, он не прочь и жениться. Он и дачу нанял под городом близко, перевёз туда брата и сестру и, кончив свои занятия в доме, ездит туда ежедневно, обедает с ними и поздно вечером возвращается в город.

Почему же всё это? А будто не изменился! Нет, видно, изменился и он, и его жизнь **идёт** куда-то вперёд, как всё на белом свете...  
(По И. А. Гончарову)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Лексические повторы в первом и последнем предложении текста (*жизнь... идёт... вперёд, как всё на... свете*) позволяют подчеркнуть, что, по мнению автора, в жизни главного героя Ивана Ивановича действительно ничего не меняется.
- 2) Использование вопросительных предложений в тексте позволяет привлечь внимание читателя к остро социальной проблеме одиночества пожилых людей, их изолированности от общества.
- 3) Автор текста, используя язык художественной литературы, показывает, обращаясь к образу Ивана Ивановича, что, несмотря на отсутствие ярко выраженных изменений, человек, как и всё вокруг, тоже меняется с течением времени.
- 4) Выразительность текста на уровне синтаксиса обеспечивается использованием однородных членов предложения, вводных слов, вопросительных и восклицательных предложений.
- 5) Тезис, сформулированный в первом абзаце текста, подтверждается содержанием второго–четвёртого абзацев.

## 92. Тип 3 № 38792

Россия не только государство... Она — сверхгосударство, океан, стихия, которая ещё не оформилась, не влегла в свои, предназначенные ей берега. Не засверкала ещё в отточенных и огранённых понятиях, в своём своеобразии, как начинает в бриллианте сверкать сырой алмаз. Она вся ещё в предчувствиях, в брожениях, в бесконечных желаниях и бесконечных органических **возможностях**.

Россия — это океан земель, размахнувшийся на целую шестую **часть** света и держащий в касаниях своих раскрытых крыльев Запад и Восток.

Россия — это семь синих морей; горы, увенчанные белыми льдами; Россия — меховая щетина бесконечных лесов, ковры лугов, ветреных и цветущих.

Россия — это бесконечные снега, над которыми поют мёртвые серебряные метели, но на которых так ярки платки русских женщин, снега, из-под которых нежными вёснами выходят тёмные фиалки, синие подснежники.

Россия — не только страна мгновенного настоящего. Она — страна великого прошлого, с которым держит неразрывную **связь**. В [...] берёзовых солнечных рощах по сей день правятся богослужения древним богам. В её окраинных лесах до сей **поры** шумят священные дубы, кедры, украшенные трепещущими лоскутками. И перед ними стоят бедные, глиняные чашки с кашей — жертвой. Над её степями плачут жалейки в честь древних божеств и героев.

Россия грандиозна. Неповторима. Россия — полярна. Россия — **миссия** новых времён.

по Н. Рериху

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Средством связи между абзацами является синтаксический параллелизм, анафора. Внутри 1 абзаца средством параллельной связи является местоимение «она».
- 2) Языковые средства выражения: использование характерных для публицистического стиля речи сложноподчинённых предложений с придаточными сравнительными, предложений с однородными членами, парцелляция; наличие образных средств выражения мысли: это и развёрнутая метафора «океан земель, размахнувшийся на целую шестую часть света и держащий в касаниях своих раскрытых крыльев Запад и Восток», и эпитеты «серебряные метели», «ветреных и цветущих» лугов, метафоры «меховая щетина лесов» «ковры лугов».
- 3) Цель текста — оказать желаемое воздействие на разум и чувства читателя (слушателя), настроить его соответствующим образом.
- 4) Представленный текст — это рассуждение с элементами описания.
- 5) Характерная черта стиля текста — высокая терминологичность (насыщенность терминами).

## 93. Тип 3 № 59668

## Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

В Россию **пришёл** Пушкинский праздник... Время неумолимо, но Александр Сергеевич, как и сама Россия, был, есть и будет нашей **духовной** сущностью на все времена. Думаю, что для поэта, живущего вне времени, не было привычного нам понятия прошлого и будущего: прошлое жило в нём, в настоящем жил он сам, будущее прозревал его гений.

Пушкин для нас есть сама Россия, сама русская душа — загадочная и непонятная. Он искал национальный **характер**, прозревая будущее. В его стихотворении «Странник» удивительным и непостижимым образом угадывается характер Льва Николаевича Толстого, появление которого Пушкин предчувствовал. Случайность? Совпадение? Нет! Это гениальное **прозрение**.

Пушкин — явление национальное мирового масштаба. Языки, судьбы и характеры народов подобны рекам, опоясывающим планету. Пушкин мог войти в любую из этих рек, не рассыпаясь по дну мелкой галькой, а растворившись в реке, <...> становился вселенским потоком. Он никогда не был за границей. Но в нём текла испанская **кровь**, когда он жил страстью Дон Жуана и мудростью Лепорелло. Вместе с Моцартом он слушал слепого скрипача в трактире в Вене. Страдал на пиру во время чумы, охватившей Европу.

Народ у поэта безмолвствует. Он безмолвствует, потому что отдал своё слово, свой язык и характер своему гению. Хранить Пушкина — значит сохранять русский народ.

Пушкин — сердце России. И пока бьётся это сердце, Россия жива и непобедима!

(По К.В. Скворцову)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

1. Текст написан в научном стиле; цель автора — показать новизну, особенности творческой манеры А. С. Пушкина.
2. Жанр текста — научный доклад, в котором для анализа проблемы использованы тщательно отобранные, красочные примеры (факты биографии, названия произведений, имена героев произведений).
3. В тексте используется абстрактная лексика (*сущность, время*).
4. Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых — ряды однородных членов предложения, обособленные определения и обстоятельства.
5. Сравнение и развёрнутая метафора в третьем (3) абзаце текста показывают масштабность и значимость А. С. Пушкина для России и всего мира.

## 94. Тип 3 № 41244

В советскую эпоху нормой стало строительство жилых домов одновременно с социальной инфраструктурой (школами, магазинами, детскими садами и спортивными площадками) — так **возводили** «микрорайоны». Советские идеологи постоянно выражали энтузиазм **по поводу** такого типа городской застройки. Микрорайоны должны были создавать особую жилую среду, которой, по мнению советских специалистов, внутренне присущ коллективизм. Их описывали как «соединяющие в себе и семейный, и общественный характер».

Однако, как показали результаты опроса 1982 года, 60 процентов жителей московских многоквартирных домов вообще не общались с соседями. Не соответствовала амбициозным государственным **планам** по созданию той самой «особой» жилой среды и унылая реальность неухоженных дворов и **запущенных** подъездов, в которых к тому же часто было очень темно (электрические лампочки воровали постоянно; по слухам, на российских барахолках можно до сих пор дёшево приобрести перегоревшие лампочки, спрос на которые объясняется исключительно тем, что их можно вкрутить <...> работающих в каком-нибудь общественном месте).

В то же время стоит отметить, что ни риторика государственной идеологии, ни зубоскальство критиков не затрагивали важнейшего, по мнению самих обитателей новых квартир: проводимая при Хрущёве и Брежневле политика массовой жилой застройки успешно удовлетворяла их самые острые потребности, обеспечивая отдельным жильём невероятную по меркам прошлых десятилетий **долю** граждан и тем самым делая их жизнь по-настоящему современной.

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1. Текст относится к публицистическому стилю, о чём свидетельствует одновременное использование как слов из области общественно-политической, экономической лексики (*идеология, результаты опроса, с социальной инфраструктурой*), так и слов разговорного характера (*зубоскальство, на барахолках*).
2. Точно выразить мысль автору помогают разнообразные синтаксические средства, среди которых сложноподчинённые предложения, вводные и вставные конструкции.
3. Текст относится к официально-деловому стилю, поскольку в нём отсутствуют восклицательные и вопросительные предложения, личные местоимения 1-го и 2-го лица.
4. Текст отличается яркой образностью благодаря использованию метафор (*долю граждан, электрические лампочки, многоквартирных домов*).
5. В тексте употребляются отглагольные существительные (например, *застройка, создание*), некоторые сказуемые выражаются возвратными глаголами (например, *объясняется*), что позволяет отнести текст к научному стилю речи.

## 95. Тип 3 № 56080

## Прочитайте текст и выполните задание.

С высокого веркольского **берега** видно далеко-далеко: внизу зелёные травы поймы, жёлтый песок Пинеги, за каменистыми осыпями противоположного берега встают белые стены древнего Веркольского монастыря — в давние годы одного из крупнейших на Русском Севере средоточий культуры. А поверх всего — бесконечные зелёные и синие волны лесов.

Но не только своей неповторимой **природой** замечателен архангельский Север.

Эта земля издавна была передним краем русской национальной активности; в течение нескольких **веков** шло освоение этих трудных, суровых краёв: здесь через северные порты — задолго до Петра — было прорублено «окно в Европу», отсюда русские отряды двигались по бескрайней нашей стране дальше на север и на восток. Ерофей Хабаров, Семён Дежнёв и многие другие отважные исследователи и первооткрыватели, <...> имена можно увидеть на карте нашей Родины, — сыны Архангелогородчины. Северный крестьянин, берущий своё начало от старинного новгородского корня, отличался особой настойчивостью и трудолюбием; закаляя свой дух в преодолении всех стихий природы, создавал прекрасную, полную мудрости и сокровенной силы народную поэзию, величественное деревянное зодчество. Русский Север — это песенный и былинный **край** богатырей и тружеников, людей сурового душевного закала. В накопленный северным русским крестьянством опыт входят и события XIX века, когда началось на Севере усиленное промышленное развитие, и огненный, революционный взрыв, перенесённый в первые десятилетия XX века. Северный край жил одной жизнью со всей страной в **трудовые** предвоенные годы, в трагическую военную пору, перенёс бедствия послевоенных лет.

(По В. М. Акимову)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Цель автора текста — обосновать гипотезу об исключительной роли Архангелогородчины в формировании русской государственности, поэтому текст относится к официально-деловому стилю речи.
- 2) Сформулированная во втором (2) абзаце текста мысль раскрывается и иллюстрируется в третьем (3) абзаце.
- 3) Наряду с общеупотребительными словами (высокий, карта, сила, деревянный) автор использует книжную лексику (*бескрайней, сокровенной*).
- 4) В тексте присутствуют характерные для разговорной речи грамматические особенности: употребление простых односоставных предложений (*Но не только своей неповторимой природой замечателен архангельский Север*), обособленных определений (*задолго до Петра; сыны Архангелогородчины*) и вводных слов.
- 5) Выразительность, яркость изложения достигается использованием метафор (*волны лесов; душевного закала; революционный взрыв*) и фразеологизмов (*передним краем; берущий... начало*).

## 96. Тип 3 № 50676

## Прочитайте текст и выполните задание.

Когда человеческий ум начинает мучиться мыслями о том, для чего же живут люди, в чём заключается счастье, то перед непостижимой сложностью этих, казалось бы, простых вопросов встаёт в тупик даже самая изощрённая мудрость. Выдающийся немецкий естествоиспытатель и географ Александр Гумбольдт сменил **сытое** благополучие на **тяжёлую** жизнь путешественника. Богатство, измеряемое в купюрах, он сменил на богатство красок тропической природы, изощрённому комфорту предпочёл первозданную радость открытий.

Прочитайте отрывок из его письма, которое он из Южной Америки отправил своему брату. «Удивительные растения, электрические угри, тигры, броненосцы, обезьяны, попугаи... Мы бегаем как **угорелые**, боимся сойти с ума, если все эти **чудеса** скоро не исчерпаются! Но ещё прекраснее всех этих отдельных чудес общее впечатление от этой природы — могучей, роскошной и в то же время лёгкой, весёлой и мягкой...» В этом ликующем возгласе мы ощущаем бьющую через край радость, невольно представляем себе самозабвенную улыбку на лице этого по-настоящему счастливого человека.

Люди, подобные Гумбольдту, часто воспринимаются окружающими как чудачки, жизнь которых противоречит здравому рассудку. <...> человек высший смысл видит в куске прожаренного мяса, то ему, конечно, подвиг Гумбольдта покажется вздорным сумасбродством. Однако имена тех, кто покорно служил своему желудку, без следа исчезли во времени, а имена тех, кто пролагал новые пути через дебри непознанного, кто находил свет, где прежде клубилась **тьма**, кто не знал покоя, когда другие спали, — остались в вечности.

(По материалам средств массовой информации)

Укажите все варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Выразительность, яркость, оригинальность изложения достигаются использованием эпитетов (*непостижимой сложностью, изощрённая мудрость, первозданную радость, ... ликующем возгласе*), метафор (*богатство красок, исчезли во времени, остались в вечности*), сравнения (*люди, подобные Гумбольдту*).
- 2) Во втором (2) абзаце автор приводит цитату из письма А. Гумбольдта в качестве доказательства тезиса «Открытия дают человеку радость и счастье».
- 3) Автор использует слова и выражения, придающие тексту характер непринуждённой беседы; часто встречаются в тексте слова, которые в толковых словарях сопровождаются пометой «разговорное» (*в куске прожаренного мяса, желудку, дебри*).
- 4) Убедительность изложения обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых вопросительные предложения, обращения, депричастные обороты.
- 5) Текст относится к публицистическому стилю речи, так как задача автора — поделиться с читателями важной, социально значимой мыслью о влиянии активных, творческих людей на жизнь общества.

97. Тип 3 № 52546

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Как и всё в Сибири — человек, земля, климат, — сибирская **природа** не может быть всюду на одно лицо. Представьте только расстояния, о которых пришлось бы говорить, чтобы выразить их общим понятием. И <...> зимой всё в ней из конца в конец оцепеневаёт в одной тяжёлой недоступной думе. Оголённо и стыло лежат белые равнины, успокоенно, как оставленные пограничные преграды, выступают из снегов и склоняются под снегами горы, дремлет в набрякшем морозном узоре тайга, закрываются льдом озёра и реки. Всё обращено внутрь себя, всё заморожено одной исполинской охранной силой. В эту пору хорошо понимаешь, откуда в прошлом могли возникнуть **легенды** не только о засыпающих на зиму людях, но и о замерзающих в воздухе, не долетевших до слуха слова, которые с весенним теплом способны оттаивать и **звучать** сами по себе, вдали от сказавшего их человека. В Сибири легко поддаться такому настроению.

Весна у нас — это ещё не весна, как её принято всюду понимать, а добрых два месяца только раскачивание зимы: тепло — мороз, тепло — мороз, пока не свернёт наконец на устойчивое **тепло**. И тогда торопится оттаять и расцвести, распуститься и зазеленеть всё вокруг наперегонки. В северных широтах это похоже на выстреливание лета: ещё вчера было разорно и голо, ещё только приготавливалось к переменам, а сегодня уже завывляло отовсюду дружной всхожестью, завтра — загорится полным летним заревом. И заполыхает красотой яркой и отчаянной, неспособной на оглядку: как медлительна зима, так торопливо лето. Только-только **начало** августа, а уж оно на свороте, и заходит в него по-свойски, как домой к себе, осень. С тем и живёт лето: с одной стороны поджимает холодная весна, с другой — осень.

(По В. Г. Распутину)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Для выражения своей позиции автор не использует формы первого лица единственного числа, заменяя их на обобщённо-личные (*понимаешь*) и безличные (*легко поддаться*) конструкции в соответствии с требованиями научного стиля.
- 2) Композиция текста определяется противопоставлением частей, посвящённых описанию времён года.
- 3) Текст адресован массовой аудитории, о чём говорит отказ от узкоспециализированной терминологии и использование общеупотребительной лексики с вкраплениями разговорных слов (*наперегонки, по-свойски, поджимает*).
- 4) В тексте преобладают простые предложения, осложнённые обособленными определениями (*неспособной на оглядку*) и обстоятельствами (*как её принято всюду понимать*).
- 5) Главной климатической особенностью Сибири автор считает суровую, но недолгую зиму, сменяющуюся буйным и «торопливым» летом.

98. Тип 3 № 42221

Прочитайте текст и выполните задание.

«А. Ф. Кони. Искусство речи на суде» — так называется книга П. С. Пороховщикова, вышедшая в 1910 году, **задачей** которой является исследование условий судебного красноречия и установление его методов. Автор — опытный судебный деятель, верный традициям лучших времён судебной реформы, — вложил в <...> **труд** не только обширное знакомство с образцами ораторского искусства, но и богатый результат своих наблюдений из **области** живого слова в русском суде.

Эта книга является вполне своевременной и притом в двух отношениях. Во-первых, она содержит практическое, основанное на многочисленных примерах написание о том, как надо и — ещё чаще — как не надо говорить на суде, что, по-видимому, особенно важно в такое время, когда развязность приёмов судового разговора развивается за счёт их целесообразности. Во-вторых, она своевременна и потому, что, в сущности, только теперь, когда накопился многолетний **опыт** словесного судебного состязания и появились в печати целые сборники обвинительных и защитительных речей, сделались возможным основательное исследование **основ** судебного красноречия и всесторонняя оценка практических приёмов русских судебных ораторов.

Книга П. С. Пороховщикова — полное, подробное и богатое эрудицией и примерами исследование о существе и проявлениях искусства речи на суде. В авторе попеременно сменяют друг друга восприимчивый и чуткий наблюдатель, тонкий психолог, просвещённый юрист, а по временам и поэт, благодаря чему эта серьёзная книга изобилует живыми бытовыми сценами и лирическими местами, вплетёнными в строгую научную канву.

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Тезис, сформулированный в первом предложении второго абзаца, подтверждается двумя примерами, которые включаются в текст при помощи вводных слов (*во-первых, во-вторых*).
- 2) Текст посвящён основам судебного красноречия и практическим приёмам ораторского искусства, разработанным А. Ф. Кони.
- 3) Жанр текста — репортаж, поэтому задача автора текста — поделиться своими впечатлениями и мыслями по поводу книги П. С. Пороховщикова А. Ф. Кони. Искусство речи на суде.
- 4) Основная синтаксическая особенность текста заключается в чередовании простых односоставных и сложных бессоюзных предложений, отражающих смену настроения персонажа, динамику его психологического настроения.
- 5) Авторская позиция в тексте выражена определённо. Для этого используются метафора (*В авторе попеременно сменяют друг друга, наблюдатель, психолог, юрист, а по временам и поэт ...*), эпитеты (*живого слова; восприимчивый и чуткий наблюдатель, тонкий психолог*) и др.

## 99. Тип 3 № 50292

## Прочитайте текст и выполните задание.

В книгу избранных **сочинений** А. М. Ремизова вошли произведения различных жанров и стилей. Стараясь расширить **представления** о творческой палитре писателя, мы включили в сборник ряд не переиздававшихся в наше время **вещей**. К ним относятся апокриф «Вёщица» (образец одной из «отречённых повестей», составляющих книгу «Лимонарь»), рассказы «Пожар» и «Занофа», отражающие характерную для раннего Ремизова символично-экспрессивную манеру, рассказ «Жертва», представляющий жанр неоготического, «страшного» рассказа. Сборник «Мартын Задека», также включённый в книгу, позволяет оценить стиль позднего Ремизова и знакомит читателя с уникальным литературным жанром — жанром снов.

<...> (кроме рассказа «Петушок») дореволюционные произведения публикуются по изданию: Ремизов А. Сочинения: [в 8 т.]. СПб: Шиповник, 1910–1912 (далее: Сочинения — с указанием соответствующего тома). Отказ от публикации этих текстов в **поздних** редакциях (то есть от соблюдения принципа последней авторской **воли**) связан со стремлением составителей достичь определённой стилиевой цельности. Дело в том, что при переиздании своих произведений Ремизов каждый раз стремится включить их в единое целое новой книги или нового цикла, поэтому даже незначительная стилиевая правка оказывается важной для текстов этого автора.

(По М. Козьменко и И. Кашириной)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Язык приведённого фрагмента отличается эмоциональностью и экспрессивностью, использованием олицетворения (*знакомит читателя с уникальным литературным жанром*) и эпитетов («неоготического... рассказа», «стилевой цельности»), что указывает на субъективность излагаемой информации.
- 2) Использование отглагольных существительных (*представления, соблюдение* и др.), терминов (*символично-экспрессивную манеру, рассказ, жанр, цикл*), а также обособленных распространённых согласованных определений и вставных конструкций свидетельствует о принадлежности текста к научному стилю.
- 3) Ведущий тип речи в тексте — рассуждение, что характерно для репортажа — жанра, к которому относится данный фрагмент.
- 4) В представленном фрагменте авторы придерживаются норм официально-делового стиля, обращая внимание в первую очередь на фактическую сторону дела, чему способствует отсутствие местоимений 1-го и 2-го лица, употребление вместо них специальных обозначений (*писатель, составители*).
- 5) Текст адресован узкому кругу специалистов и написан терминологически точным языком.

## 100. Тип 3 № 53324

## Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

**Идею** наряжать рождественское дерево (нем. Weihnachtsbaum) привезли в Петербург со своей родины немцы. По некоторым сведениям, принцесса Шарлотта Прусская, ставшая супругой Николая I Александрой Фёдоровной, вскоре после приезда в Россию в 1817 году стала устраивать ёлки для детей, но это были домашние камерные праздники. Первое упоминание в печати о немецком обычае поздравления детей встречается накануне наступления 1840 года в газете «Северная пчела», которую издавал Фаддей Булгарин. «Рождественское дерево» в России вскоре стали называть просто ёлкой.

**Важную** роль в популяризации ёлок сыграло педагогическое **руководство** «Ёлка. Подарок на Рождество», вышедшее в 1845 году. В. Г. Белинский назвал его «решительно первой хорошей книгой в этом роде». Автор пособия Анна Дараган посвятила его августейшим детям: «В праздник Рождества Христова на ёлку вешают конфеты, груши, яблоки, золочёные орехи, пряники и **дарят** всё это добрым детям. Кругом ёлки будут гореть свечки голубые, красные, зелёные и белые. Под ёлкой на большом столе, накрытом белой скатертью, будут лежать разные игрушки: солдаты, барабан, лошадки для мальчиков; а для девочек коробка с кухонной посудой, рабочий ящик и кукла с настоящими волосами. Прилежным детям, которые любят читать, подарят книгу с разными картинками. Смотрите, дети! Старайтесь заслужить такую прекрасную ёлку».

Первая ёлка для публики в Санкт-Петербурге была установлена на Рождество 1852 года. Дворяне, купцы и промышленники стали регулярно устраивать новогодние праздники для детей. С тех пор пути *ели* и *ёлки* в русском языке разошлись: *ель* осталась названием дерева, а у *ёлки* появилось по меньшей мере два новых значения: предметное («наряженное к празднику дерево с огнями и игрушками») и событийное («детский праздник с подарками»). Прилагательные, образованные от *ели* и *ёлки*, разошлись ещё дальше: про растение, его запах, иголки, древесину можно сказать только *еловый* (*ёлочные ветки, лапник и хвоя встречаются* крайне редко), а про <...>, что относится к празднику, — только *ёлочный*.

(По материалам портала «Грамота.ру»)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Отсутствие в тексте местоимений и глаголов в форме первого лица множественного числа, стремление автора не перегружать текст узкоспециальной терминологией, адресация текста широкой аудитории свидетельствуют об отходе от строгости академического подстиля письменной научной речи.
- 2) Обширная цитата во втором (2) абзаце, предварённая хвалебной оценкой знаменитого критика, использована автором в целях рекламы магазинов подарков.
- 3) Следуя логике публицистического стиля, в первом (1) абзаце автор формулирует тезис, а во втором (2) и третьем (3) абзацах последовательно доказывает его.
- 4) Приведение фактов, дат, обращение к свидетельствам современников и использование терминов (*два... значения: предметное... и событийное*) говорит об установке на объективность, точность изложения информации.
- 5) Основная синтаксическая особенность текста заключается в чередовании простых односоставных и сложных бессоюзных предложений, что характерно для описания праздничных ритуалов.



## Ключ

№ п/п	№ задания	Ответ
1	<a href="#">44653</a>	24
2	<a href="#">54088</a>	34
3	<a href="#">50652</a>	2345
4	<a href="#">44199</a>	25
5	<a href="#">38810</a>	1245
6	<a href="#">44680</a>	14
7	<a href="#">38849</a>	145
8	<a href="#">38774</a>	235
9	<a href="#">50637</a>	1345
10	<a href="#">57505</a>	24 42
11	<a href="#">42227</a>	24 42
12	<a href="#">42203</a>	134
13	<a href="#">50649</a>	125
14	<a href="#">38813</a>	145
15	<a href="#">51824</a>	234
16	<a href="#">38828</a>	123
17	<a href="#">57068</a>	24
18	<a href="#">38834</a>	1234
19	<a href="#">56497</a>	23
20	<a href="#">50618</a>	24
21	<a href="#">42206</a>	13 31
22	<a href="#">60209</a>	15 51
23	<a href="#">48123</a>	345
24	<a href="#">39737</a>	135
25	<a href="#">60236</a>	25 52
26	<a href="#">59898</a>	23
27	<a href="#">46256</a>	35
28	<a href="#">51851</a>	145
29	<a href="#">58357</a>	235
30	<a href="#">50205</a>	135
31	<a href="#">51237</a>	1234
32	<a href="#">38777</a>	123
33	<a href="#">59266</a>	345
34	<a href="#">38780</a>	135
35	<a href="#">38840</a>	145
36	<a href="#">59297</a>	125
37	<a href="#">41215</a>	2345
38	<a href="#">42230</a>	23 32
39	<a href="#">50265</a>	15
40	<a href="#">38837</a>	1234
41	<a href="#">43720</a>	25
42	<a href="#">43637</a>	35
43	<a href="#">54170</a>	23
44	<a href="#">57533</a>	1345
45	<a href="#">39773</a>	135
46	<a href="#">49155</a>	134
47	<a href="#">50668</a>	245
48	<a href="#">59239</a>	234
49	<a href="#">52059</a>	245
50	<a href="#">38825</a>	245
51	<a href="#">48151</a>	34

<u>52</u>	<a href="#">38786</a>	145
<u>53</u>	<a href="#">38804</a>	2345
<u>54</u>	<a href="#">38858</a>	1235
<u>55</u>	<a href="#">50319</a>	124
<u>56</u>	<a href="#">38852</a>	34
<u>57</u>	<a href="#">50678</a>	234
<u>58</u>	<a href="#">38831</a>	2345
<u>59</u>	<a href="#">53297</a>	125
<u>60</u>	<a href="#">38855</a>	245
<u>61</u>	<a href="#">50648</a>	124
<u>62</u>	<a href="#">50642</a>	134
<u>63</u>	<a href="#">38843</a>	1245
<u>64</u>	<a href="#">50669</a>	245
<u>65</u>	<a href="#">42215</a>	1235
<u>66</u>	<a href="#">38795</a>	123
<u>67</u>	<a href="#">38816</a>	245
<u>68</u>	<a href="#">43693</a>	134
<u>69</u>	<a href="#">42209</a>	125
<u>70</u>	<a href="#">60920</a>	35
<u>71</u>	<a href="#">50346</a>	345
<u>72</u>	<a href="#">58082</a>	134
<u>73</u>	<a href="#">38807</a>	123
<u>74</u>	<a href="#">42212</a>	1345
<u>75</u>	<a href="#">38819</a>	12
<u>76</u>	<a href="#">38822</a>	1245
<u>77</u>	<a href="#">49985</a>	34
<u>78</u>	<a href="#">59867</a>	1345
<u>79</u>	<a href="#">52951</a>	134
<u>80</u>	<a href="#">50673</a>	234
<u>81</u>	<a href="#">57101</a>	34
<u>82</u>	<a href="#">56524</a>	34
<u>83</u>	<a href="#">56107</a>	345
<u>84</u>	<a href="#">38798</a>	245
<u>85</u>	<a href="#">59496</a>	1234
<u>86</u>	<a href="#">49128</a>	145
<u>87</u>	<a href="#">50662</a>	235
<u>88</u>	<a href="#">50645</a>	134
<u>89</u>	<a href="#">42224</a>	234
<u>90</u>	<a href="#">50640</a>	123
<u>91</u>	<a href="#">49956</a>	34
<u>92</u>	<a href="#">38792</a>	1234
<u>93</u>	<a href="#">59668</a>	345
<u>94</u>	<a href="#">41244</a>	12
<u>95</u>	<a href="#">56080</a>	235
<u>96</u>	<a href="#">50676</a>	125
<u>97</u>	<a href="#">52546</a>	23
<u>98</u>	<a href="#">42221</a>	15 51
<u>99</u>	<a href="#">50292</a>	25
<u>100</u>	<a href="#">53324</a>	14