

拓展新业态，AI 挑大梁

——2024 中国新媒体大会“马栏山时间”文创活动见闻

湖南日报全媒体记者 黄婷婷

马栏山，文化创意和技术研发人才的聚集地。在这里，文化新业态层出不穷，AI 等技术迭代更新，时刻准备惊艳世人。

10 月 16 日，2024 中国新媒体大会“马栏山时间”文创活动在长沙举行，再次呈现“文化+科技”的新精彩。

“文化+科技”，催生哪些新业态

“跳毛氏六段操，学习《新青年》，跟演员一起朗诵《沁园春·长沙》，体验感超值！”国庆假期，浙江游客王女士带孩子来长沙游玩，“打卡”《恰同学少年》青春剧场后，由衷感慨。

2023 年 5 月，中广天择旗下天择城旅打造的《恰同学少年》青春剧场上线，累计演出 888 场，接待观众超 9 万人次，成为长沙数字文旅新地标。

近年来，马栏山视频文创产业园加大对人工智能、动漫游戏、虚拟制作等企业的引进和培育，一大批文化新业态雨后春笋般涌现。园区现有 124 家音视频及文创相关规上企业中，新业态企业有 92 家，占比超七成。

除了数字文旅，数智出版、人工智能行业大模型、数字文博、动漫游戏等，也是“文化+科技”催生出的文化新业态。

“动漫游戏产业，是增速最快的新型文化业态。”马栏山视频文创产业园党工委书记曾雄介绍，2023 年，产业园与国防科大共建马栏山视频超算平台，3D 动漫制作的渲染效率大幅提高，吸引中影年年、创壹科技等企业先后入驻，预计今年 3D 动画产量占全国市场的 30%。

“我们围绕自有大模型和 AIGC 技术，开发 10 多款 AI 产品矩阵。尤其是游戏场景里的走、跑、打斗等动作，都可以调取动作库自动生成，很多游戏公司跟我们签约合作。”中影年年科技有限公司合伙人、CTO 苑朋飞说。

9 月，网易（长沙）数字产业中心开园，带动一批上下游企业聚集马栏山，园区游戏产业生态愈加丰富。

“很多前沿技术往往率先运用在游戏中。游戏将会是文化和科技融合的新质生产力。”网易集团网易数智游戏首席架构师沈乔治表示，网易希望携手长沙，共同推动游戏和数字经济高质量发展。

AI 生成视频，有哪些新变化

“功夫是中国的，熊猫也是中国的，但是《功夫熊猫》不是中国的。”马栏山音视频实验室主任涂永峰提出疑问，“我们怎样用中国的技术，讲好中国的 IP 故事呢？”

应用技术讲故事，几乎所有人将目光投向了 AI。

2023 年 7 月，中央广播电视总台推出央视听媒体类大模型，现在库里有约 148 万个小时的数字资产。基于这一技术底座，总台虚拟现实实验室副主任谭阳，在此次“马栏山时间”活动上首次发布了总台正在制作的中国首部 AIGC 动画电影片段。

视频片段里，两只熊猫在竹林嬉戏打闹。不同于 AI 生成的不连贯、不稳定的散乱片段，这段视频角色形态生动、情节流畅，和传统动画电影十分类似。

“我们解决了 AI 生成不统一、不稳定、不连贯的问题，对传统电影制作进行了重构。”谭阳

介绍，动画电影制作流程大概有 13 个环节，使用 AI 可以减少到 7 个环节，极大提升了创作效率。

AI 正在改变更多视频制作流程。“今年中广天泽专门成立 AI 制作工作室，为导演组提供新的解决方案。”中广天泽传媒股份有限公司总经理傅冠军说，天泽与安徽卫视联合制作的历史文化类节目《点亮历史的灯火》，利用 AI 技术，重现大运河与凌家滩文明，让观众在气象万千的历史卷轴中，感知中华文明故事。

有 AI 助力，视频分镜脚本也可一键生成。今年，创壹科技推出的分镜生成影片产品 ONE STORY，只需输入简单的故事，AI 可以自动建立角色库，帮创作者生成专业的分镜脚本，轻松产出影视级图像。

创壹科技联合创始人兼 CEO 梁子康介绍，产品上线 2 个月时间，突破 3 万用户，作品突破 3 万张，生成图片超过 30 万张，得到众多用户喜欢。

（参与采写记者：肖霄 陈新）