PORTFOLIO

CRISTIAN PARKER SERRANO

Art Numerique | Son | Communication

[redacted]
révolution de l'IA en plein essor. [redacted] limites de la spécialisation, [redacted] des sensibilités [redacted] le sens de l'humanité.

INDEX

SILENCE NUMERIQUE

VIDEO

ART SONORE

DISCOGRAPHIE

TEXTES THÉORIQUES

ÉTUDES

LINKS

CRISTIAN PARKER SERRANO

SILENCE NUMERIQUE

Le silence numérique [redacted] recherche et de création, [redacted] algorithmes, l'abstraction plastique [redacted] santé mentale.

[redacted] séances d'écoute en groupe [redacted] nouveaux médias, [redacted] NFT [redacted] **.C silence** 01 et **.C silence** 02

Collection 01 NFT .C Silence

Collection 02 NFT .C SILENCE

Les collections NFT
et les nouvaux
medias sont la
pour [redacted]
formater un
processus humain

Le silence numérique, dans sa
dimension collective, [redacted] une
réflexion sur la santé mentale et
sa dimension intersubjective.

Prototype XR SENSILENCE

Prototype XR visant à sensibiliser l'utilisateur à l'écoute environnementale et à la manière dont le bruit qui nous entoure peut affecter notre perception de la réalité. Dans le contexte du travail avec le Silence Numerique, Projet ***.C silence.***

```
if (samplesToRead > 0) { microphoneClip.GetData(
plePosition); float sum = 0f; for (int i = 0; i < sample
= audioData[i]; sum += sample * sample; } float rm
amplesToRead); float db = 20f * Mathf.Log10(rms +
Mathf.Clamp(db + 80f, 0f, 100f); // ← CAMBIO: +80 y
(samplesToRead > 0) { microphoneClip.GetData(audioData, las
lastSamplePosition = currentPosition; return
sum = 0f; for (int i = 0; i < samplesToRead; i++) { float sample
sample * sample; } float rms = Mathf.Sqrt(sum / samplesToRe
Mathf.Log10(rms + 0.0001f); db = Mathf.Clamp(db + 80f, 0f, 100
+80 y rango 0-100 lastSamplePosition = currentPosition; return
```

Prototype XR SENSILENCE

VIDEO

PRODUCTION AUDIOVISUELLE

VIDEOCLIPS + VIDÉOS INSTITUTIONNELLES

REDO
-UN DOCUMENTAIRE SUR MAURICIO REDOLES-

1er prix FEDOCHI 2010

Long métrage documentaire, 62 min.

Mauricio Redolés, archétype du rocker underground, poète et référent des nouvelles générations. Un suivi exhaustif de ses performances, voyages, répétitions, ateliers, dossiers inédits et la marginalisation constante des médias depuis deux ans nous présente un Chili qui le harcèle et le séduit, et des voix qui parlent d'une mémoire manipulée et reportée. Sa vie est sous le signe du rock.

Documentaire réalisé et édité par
Cristian Parker Serrano

actuellement disponible sur la plateforme ondamedia.cl

ART SONORE

Four6 (John Cage)
XV Festival de Musique Contemporaine UC - Chili
Production, gestion et interprétation musicale

Conception de la carte de localisation de RAYOS & DRONES
Festival de musique expérimentale, créé et entièrement conçu par CPS.

méditation inversée_Musée d'art contemporain.
Santiago du Chili (MAC). 2022.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN.
SANTIAGO DU CHILI (MAC). 2022.

MÉDITATION INVERSÉE

Concerts d'Anilla MAC « Oidomedio ».
Musée d'art contemporain, Chili (MAC).
Reverse Meditation cherche à problématiser le lieu commun de la méditation comme n'étant qu'un autre objet de consommation. L'œuvre est une invitation immersive qui finit par renverser ses propres codes pour proposer une réflexion sur la place, la valeur et le sens de ce que nous comprenons en tant que société comme « Le méditatif », et surtout créer une crise d'une logique surchargée à la banalisation et marchandisation du marché du bien-être spirituel, c'est-à-dire qu'il propose une méditation négative.

ART **RADIOPHONIQUE**
RADIO TSONAMI
2021 - 2022

VIBRACIONES TRANSIENTES

Programme radio expérimental.
Il est né de la pandémie de Covid et de la nécessité d'explorer de nouveaux espaces d'expression sonore ainsi que de l'urgence de contacter et de collaborer avec des artistes sonores, des musiciens et des poètes. Grâce à Radio Tsonami, la possibilité d'accéder à ce média polyvalent et nécessaire a été ouverte.

sélection d'affiches d'épisodes_vibraciones transientes

DEEP LISTENING
ET MÉDITATIONS SONIQUES

Après une lecture épiphanique du livre « Software for people » de Pauline Oliveros en 2016. Depuis début 2018, Cristian Parker a développé des ateliers, séminaires, séances soniques et concerts, avec pour objectif principal de diffuser l'écoute profonde tant dans sa qualité artistique comme thérapeutique. Santiago, valparaiso, algarrobo.
2018 à ce jour

VIBRANTE

Pièce sonore commandée par l'artiste
Francisca Montes pour être incluse dans sa pièce vidéo de longue durée "VIBRANTE". (2021, 3h40m. commission officielle du Centre Culturel La Moneda.

CENTRO
CULTURAL
LA MONEDA

DÉPARTEMENT DE CRÉATION ET DE RECHERCHE, FACULTÉ DES ARTS. UNIVERSITÉ DU CHILI 2022.

LABORATOIRE INTERDISCIPLINAIRE D'ÉCOUTE PROFONDE

XVE FESTIVAL D'ART SONORE
TSONAMI 2021

barricada sonora

membre du collectif d'art sonore

BARRICADA SONORA était un groupe d'intervention sonore dans les espaces publics qui se réunissait chaque semaine depuis décembre 2019 autour de la Plaza de la Dignidad dans le contexte des manifestations citoyennes qui ont eu lieu depuis la révolte sociale au Chili.
Le groupe a survécu à la pandémie en se réunissant par voie électronique pour poursuivre ses expressions. L'invitation du collectif au XVe festival d'art sonore Tsonami en marque également la fin.

Le collectif convoque ouvertement le son dans l'espace public et improvise des sons sans direction ni conditions prédéterminées pour exprimer un mécontentement personnel et collectif, formant à chaque appel une communauté sonore temporaire.

“ Dans le contexte de la barricade sonore, l'écoute devient, par le simple fait d'être là, un exemple. Cet acte exemplaire implique une pédagogie spontanée et souvent chaotique, mais une pédagogie néanmoins. C'est enseigner quelque chose: C'est enseigner l'écoute comme verbe actif et fabricant du collectif, qui pour la même raison - si nécessaire - articule aussi la protestation”.

-fragment du catalogue du XVe festival d'art sonore Tsonami, 2023.

+ COLECTIVOS BARRICADA SONORA - STGO / SONO.RAS / BARRICADA SONICA - VALPO / INVITAN A:

ACTIVACIÓN DE LA ESCUCHA PROFUNDA

CONVOCATORIA ABIERTA E INCLUSIVA
VIERNES 17 DIC.
17:00 HRS

MIRADOR EL VERGEL

+ COLECTIVA BARRICADA SONORA - INVITAN A:

CANTO DEL CORAZON AL ALBA

BASADO EN EJERCICIOS DE PAULINE OLIVEROS

Iglesia La Cia. 5:30 am

DISCOGRAPHIE

Chronologie parallèle

Meditación Inversa en el MAC

Zumbidos de Esfera Transiente

John Cage: Four6 GAM
Colombina Parra, Isidora Edwards, Tomas Preuss & Cristian Parker

Drones de Esfera Simple

¿Acaso soy un robot?

Ropa Amerikana
Ropa Amerikana

FOUR6 John Cage
Cristian Parker, Colombina Parra, Sebastián Jatz, Tomas Preuss

Superser
Superser

Au fil des ans, j'ai travaillé comme musicien dans différents styles, formats et genres, de la musique dance à la musique la plus expérimentale. J'ai également travaillé dans la gestion et la production de concerts et en studio. Ma discographie, en constante évolution, en est la preuve.

“« Cristián Parker propose à cette occasion une plus grande gamme de sons, enrichissant les textures avec des voix, des vents et des traitements électroniques. Je pense qu’un troisième opus pourrait nous emmener dans des directions insoupçonnées. »

Loop.cl - Guillermo Escudero
https://prod.loop.cl/content/view/2301/27

Drones de Esfera Simple" se compose de deux morceaux de longue durée. Le premier "Rasta", le drone est en arrière-plan, immergé, tandis que "Épsilon" montre un ton plus ouvert mais tout aussi sombre et pénétrant. Les deux morceaux invitent à une expérience immersive et une écoute profonde. Cristián Parker est résolument engagé dans l'expérimentation. Nous resterons à l'écoute pour son prochain opus ».

Loop.cl - Guillermo Escudero
https://prod.loop.cl/content/view/2129/27/

Discographie disponible sur Bandcamp

Textes théories de l'art et de l'écoute

Écoute profonde, santé mentale et intelligence artificielle, dans une éthique post-humaine

publié dans *Las Potencias Vitales de las Tierras Fronterizas*, Publication de la Direction de la création et de la recherche artistique de l'Université du Chili. 2026

https://libros.uchile.cl/1557

Cosmo Omni Ritmo; une approche de l'œuvre poétique de Sun Ra.

Revue « Simpson 7 » n° 11 de la Société des écrivains du Chili, SECH. - 2024

Barricada Sonora,

Écrit par Cristin Parker, Catalina Menares et Lautaro de las Casas.

Catalogue du Festival Tsonaml 2021, Valparaiso, 2023

ÉTUDES

Master Creation Numerique
Université Toulouse II Jean Jaurès.
France
2024-2026

Hardware Hacking Lab by Nicolas Collins
Centre NAVE + SÓNAR+D
Chili
2015

Licence en Cinéma Documentaire
Université Académie d'Humanisme Chrétien
Chili
2009

Deux années d'études supérieures.
Institut de Musique
Université Pontificale Catholique du Chili
1999- 2000

LINKS

https://cristianparker.bandcamp.com

REDO.
https://archive.org/details/redoles-cristian-parker-2009-tesis-en-cine-documental

Vibraciones Transientes.
https://www.youtube.com/watch?v=nKMddeKtPBA&list=PLw0ui7JouzHj3a9tHNjrUQtXOttPKI859

Vibrante. https://archive.org/details/vibrante-para-francisca-montes

Barricada Sonora. https://festival.tsonami.cl/artistas/barricada_sonora/
https://rkrause.cl/web/?page_id=5808

Atari (court métrage) https://archive.org/details/atari_202307
PChB 80 años https://vimeo.com/user20059132
Audere *Old Order* https://youtu.be/FI8R0g18tQ0?si=8KJ7to9b3Y4ni2wH
Acaso soy un Robot? https://youtu.be/5OTamDQLWLo?si=d5LdXyMT0hswBH6Y
Opera Moebius https://youtu.be/R9zz0XuzbEk?si=L647Mc2njBxn1ns6

LINKS

PChB 80 años https://vimeo.com/user20059132
Audere *Old Order* https://youtu.be/FI8R0g18tQ0?si=8KJ7to9b3Y4ni2wH
Acaso soy un Robot? https://youtu.be/5OTamDQLWLo?si=d5LdXyMT0hswBH6Y
Opera Moebius https://youtu.be/R9zz0XuzbEk?si=L647Mc2njBxn1ns6
Atari (court métrage) https://archive.org/details/atari_202307

https://cristianparker.bandcamp.com

REDO.
https://archive.org/details/redoles-cristian-parker-2009-tesis-en-cine-documental

Vibraciones Transientes.
https://www.youtube.com/watch?v=nKMddeKtPBA&list=PLw0ui7JouzHj3a9tHNjrUQtXOttPKI859

Vibrante. https://archive.org/details/vibrante-para-francisca-montes

Barricada Sonora. https://festival.tsonami.cl/artistas/barricada_sonora/
https://rkrause.cl/web/?page_id=5808