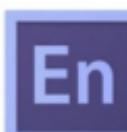


Introduction à PHOTOSHOP pour le Web



Adobe Photoshop

(logiciel payant)
équivalent de
GIMP



Encore



After Effects



Premiere Pro



InDesign



Flash



Flash Builder



Illustrator



Bridge



Fireworks



Dreamweaver



Audition



SpeedGrade



Prelude



Lightroom

Françaises, français, voici mon programme

- Pourquoi Photoshop ?
- Les formats d'images
- Bien préparer son environnement de travail
- Les fenêtres

Les Outils

- les plus génériques
- les Sélecteurs
- de Remplissage ou de Suppression
- de Formes
- la Plume

Les Menus

- Edition
- Image
- Filtres

Les Calques

- Styles de calques
- Masque de Réglage
- Masque de Fusion
- Mode de Fusion

A quoi sert Photoshop ?

Retouche, traitement d'images numériques, montage, illustration, logo, mise en page, packaging, carte de visite ...

En ce qui concerne l'image, on peut tout faire alors laissez parler votre imagination.



Pour le **web**, on va surtout s'intéresser à :

la création de mock-up pour nos sites, recadrer ou redimensionner des images et les adapter pour le web, créer des motifs, icônes en flat design, titres personnalisés, sprites, gif animés ...

En bref,
avec Photoshop, tout est possible !



Entrons donc dans le vif du sujet

Les différents formats d'images pour le web et leurs spécificités :

- **.jpg** : utilisé essentiellement pour les photos et illustrations complexes.
Adapter la taille en pixels pour votre site, la résolution à 72dpi et les couleurs en mode RVB et optez pour une qualité d'image moyenne pour économiser de la bande passante.
- **.png** : pour les «images simples», avec peu de nuances (logos ...).
8bits (256 couleurs) ou 24, transparence possible et le contour n'est pas nécessairement carré comme pour les jpg.
- **.gif** : pour les images animées
256 couleurs

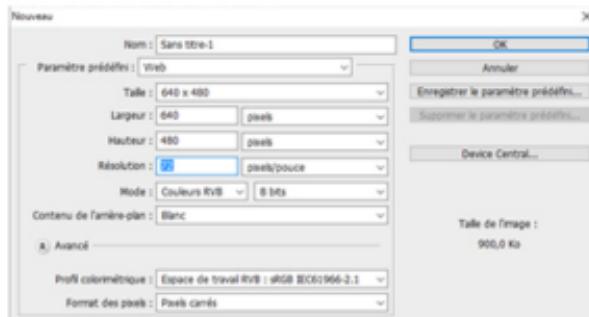
La préparation de son projet

Créer son fichier :

Fichier > Nouveau (Cmd + n ou Ctrl + n)

et rappelez vous ce que nous venons de voir.

Une fenêtre vient de s'ouvrir. Après avoir opté pour le paramètre pré-défini Web, et choisi les dimensions de votre fichier, n'oubliez pas de régler le mode de couleur en **RVB** (en cas d'oubli, c'est encore possible en cliquant sur Image > Mode > RVB), et la résolution à **72 dpi**.



Etre précis et rapide

→ **Affichage > Afficher > Grille (Cmd ou Ctrl + R)**

Vous êtes déjà en train de jouer avec votre souris en voyant vos repères **x** et **y** sur les **règles** ? Attendez de voir la suite.

→ **Édition > Préférences > Repères, grilles et tranches**

Réglez ici les **Pas** pour constituer vos colonnes et le nombre de **Sub-divisions** pour être encore plus précis.

→ **Affichage > Magnétisme**

C'est ici que vous allez voir là magie de Photoshop, et être rassuré car pour aligner différents éléments au pixel près, non vous n'aurez pas besoin de mesurer. Essayez par vous même.

Les fenêtres

Pour travailler efficacement, vous aurez besoin de ces fenêtres :

- Outils
- Calques
- Paragraphes (pour par exemple justifier votre texte)
- Animation (dans le cas où vous voulez faire un gif animé)

Pour le reste, à vous de voir, à chacun de personnaliser son espace de travail.

Les outils



Vous avez ici votre **barre d'outils**.

Une toute petite pointe noire à l'angle vous permet de sélectionner encore d'autres outils du même type.

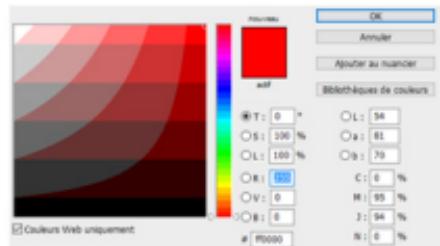
↳ **La flèche (v)** : permet de déplacer vos éléments

Cochez «Selection automatique pour au clic sélectionner votre calque. (maintenez Maj pour un déplacement parfaitement horizontal ou vertical par rapport à votre première position)

↳ **Recadrage** : comme son nom l'indique, rogne les contour de votre sélection.

↳ **Pipette** : elle permet de prélever une couleur, et de nous donner ses codes. Nous pouvons aussi les entrer nous même.

↳ **Loupe** : pour (dé)zoomer z / alt+z



Les outils



Sélecteurs

- ❑ Sélection : permet de sélectionner une zone de calque, à partir d'une forme géométrique, pour ensuite être sûr de ne modifier qu'elle.
Vous avez différentes formes (rectangle, ellipse...)
Sélectionnez une zone en maintenant Shift et vous aurez un carré avec la forme rectangulaire, ou un cercle avec ellipse.
- ❑ Le lasso : sélectionne une zone manuellement, au suivi de la souris, ou aux clics
- ❑ La baguette magique : sélectionne une zone en fonction de son code couleur, mais on peut donner plus ou moins de tolérance.

Avec ces outils, ajoutez plusieurs nouvelles zones à votre sélection, retirez en avec On peut changer d'outil sans perdre la sélection. On peut aussi, après un clic droit, intervertir la sélection.

Des selecteurs, oui mais pour quoi faire ?

Les outils



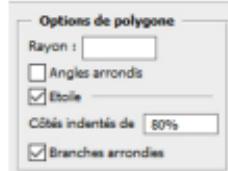
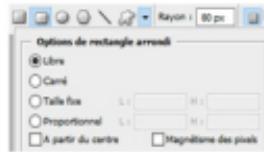
- ✓ **Le Pinceau** : permet de dessiner selon un diamètre, une dureté et une opacité que vous pouvez paramétriser.
Il est aussi possible de changer la forme de son pinceau en intégrant des «brushes».
- ✓ **La Gomme** : est le contraire exacte du pinceau.
- ✓ **La gomme magique** efface avec les propriétés de la baguette magique, une zone plus ou moins homogène de couleur en fonction de la tolérance donnée.
- ✓ **Le Pot de peinture** : idem pour le pot de peinture qui lui remplit cette zone.
- ✓ **L'outil dégradé** : propose différents types de dégradés

Les outils



L'outil de forme

- **Rectangle** : pour par exemple simuler des blocs, une «div» (on peut définir des proportions dans les options).
- "border-radius" avec l'outil rectangle arrondi ?
- Ellipse : faire un rond parfait c'est possible (shift).
- Polygone : on peut en réglant le nombre de côtés faire un hexagone, octogone, ... (jusqu'à 100 côtés), ou des étoiles en paramétrant les options. Cliquez sur ▾
- ▀ Trait : on peut régler sa largeur.

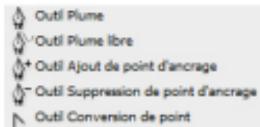


Les outils



Travailler avec l'outil Plume et Forme :

- pour détourer, créer des formes vectorielles, adapter le texte à une courbe...



La Plume réglée sur Forme crée un contour, remplissant parfaitement les tracés.



- appliquer un contour sans couleur et un remplissage noir par exemple.



On peut aussi créer le contour d'une forme vide, il suffit de jouer avec pour rendre la forme vide et appliquer à la bordure une couleur et une largeur en px.

adapter le
texte au
margé

Pour créer une ligne courbe, maintenir le clic, puis travailler le motif en ajoutant des points.

Menu - Edition

Menu assez classique :

revenir en arrière, couper, copier, coller, effacer etc ...

Cependant connaître les raccourcis clavier vous ferons gagner du temps.

Edition	
Annuler Changement d'état	Ctrl+Z
Aller vers l'avant	Maj+Ctrl+Z
Aller vers l'arrière	Alt+Ctrl+Z
Atténuer...	Maj+Ctrl+F
Couper	Ctrl+X
Copier	Ctrl+C
Copier avec fusion	Maj+Ctrl+C
Coller	Ctrl+V
Coller dedans	Maj+Ctrl+V
Effacer	

Nous avons aussi dans Edition la possibilité de transformer nos calques de différentes manières :

On peut aussi passer par les raccourcis suivants :
ctrl + t, et puis ctrl pour déformer l'image.
maj pour l'agrandir en gardant les proportions.

Homothétie
Rotation
Inclinaison
Torsion
Perspective
Déformation
Rotation 180°
Rotation 90° horaire
Rotation 90° antihoraire
Symétrie axe horizontal
Symétrie axe vertical

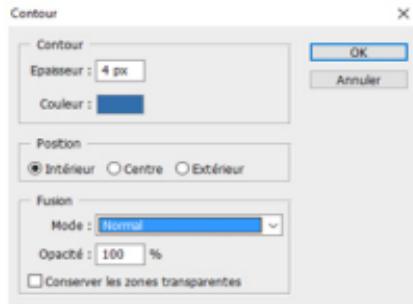
Menu - Edition

Remplir un sélectionne, lui appliquer une bordure ? C'est dans

Edition > Contour

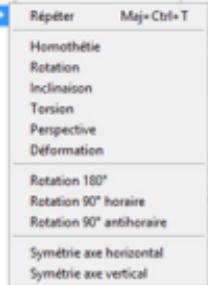
Edition > Remplissage

Utile pour rapidement faire un mockup par exemple.



Transformation

Voici les options de transformations de différentes sortes (qui s'appliqueront sur votre calque).

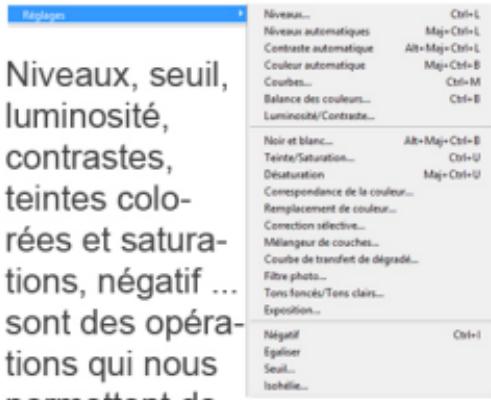


C'est ici que vous pourrez définir un motif pour pouvoir ensuite le répéter, l'appliquer comme brush etc ...

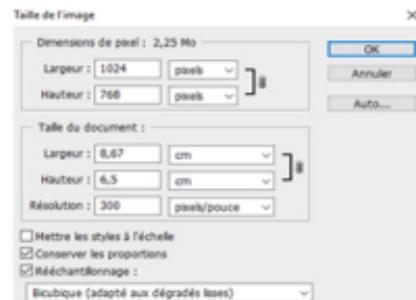
- Définir une forme prédéfinie...
- Utiliser comme motif...
- Créer une forme personnalisée...

Menu - Image

Image > Réglage

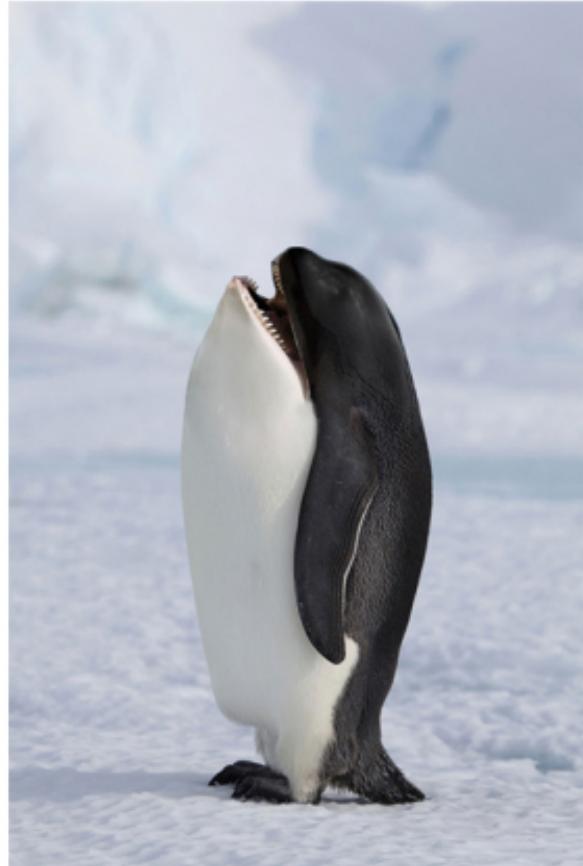


Attention, ici vous opérez sur l'image dans son ensemble et non pas un calque (comme dans édition > transformation)



Pour plus d'information sur le rééchantillonage:

<http://zabaque.uqac.ca/infographie/inf02/modtai.htm>



Les répercussions du réchauffement climatique, pensez-y !

Menu - Filtre

Filtre

On trouve dans le menu des filtres, toute une galerie de thèmes d'effets : Artistiques (peintures, croquis ...), les flous (appréciés des photographes), bruits, déformations, esthétiques, pixelisation, renforcement, texture, etc

Tous ces filtres peuvent être nuancés à partir des options qui sont associées, comme selon l'image.

Filtre nuages, filtre d'éclairage et halo lumineux, plaçage de motif ... tous ces effets qui s'appliquent sur votre calques peuvent donner d'avantage d'impact combinés les effets de calques.



Un exemple avec
le logo d'Adobe



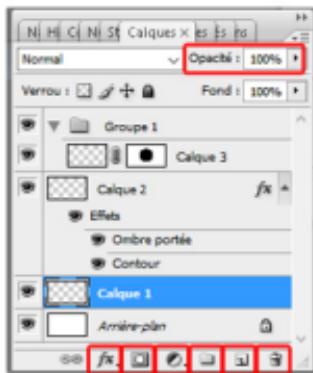
Calques et effets de calques

Rappelez vous les fenêtres que nous avons ouvertes au départ. Parmi elles nous avons la fenêtre des **calques**, une notion très utile est importante dans photoshop.

Tous les calques se supperposent, et par logique, celui du haut apparait par dessus les autres à l'écran, et ainsi de suite (sauf en cas d'opacité réduite évidemment).

Voici dans la fenêtre un exemple de ce qu'il ne faut pas faire ! Les visuels des calques étant très réduits, il devient très vite difficile de s'y retrouver. Pensez donc à nommer vos calques et dossier.

Afin de mieux comprendre de quoi il s'agit, servons nous de cet exemple : nous pouvons créer des calques en cliquant sur  , des dossiers  , et les supprimer  , leur attribuer une opacité, et ajouter un masque de fusion  ou un masque de réglage  , et un style de calques .



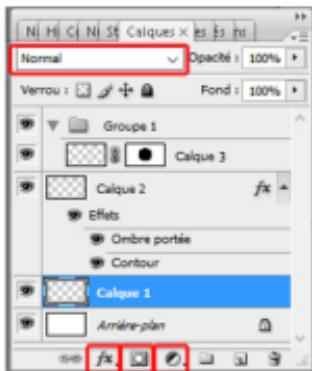


Calques et effets de calques

Mode de fusion, style de calque, masque de fusion, calque de remplissage ? C'est cela oui ...

Le **Mode de fusion**, (en haut à gauche) va fusionner le calque concerné avec celui (ou ceux) inférieur(s) selon un mode de fusion particulier qui par exemple ravive ou atténue l'éclairage, ou les couleurs comme avec Densité couleur-

Travailler avec des **calques de réglages** et des **masques de fusion** pour travailler sans perte et pouvoir remédier à ses erreurs éventuelles → **non destructif**.



(D est le raccourci clavier pour ramener les couleurs noir / blanc)

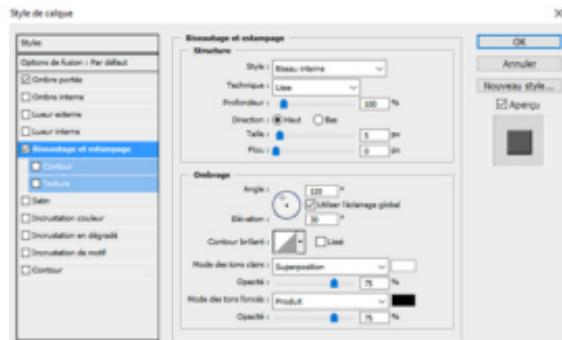
Le masque de fusion ☐ masque ou révèle le calque auquel il est verrouillé (comme ici le calque 3) en fonction de la couleur qu'on utilise : noir masque / blanc révèle sans avoir à supprimer l'image.

Calques et styles de calque

Les styles de calque

concernent les ombres, les lueurs, contour, texture, effet de relief, etc

Ils sont cumulables et voyez par vous même toutes les options et possibilités qui s'offrent à vous.



Un exemple en quelques astuces pour créer des effets simples et utiles pour des boutons : ajouter un Contour de 1 ou 2px, et une Lueur interne de 1px en mode incrustation, puis utiliser Biseautage et estampage.

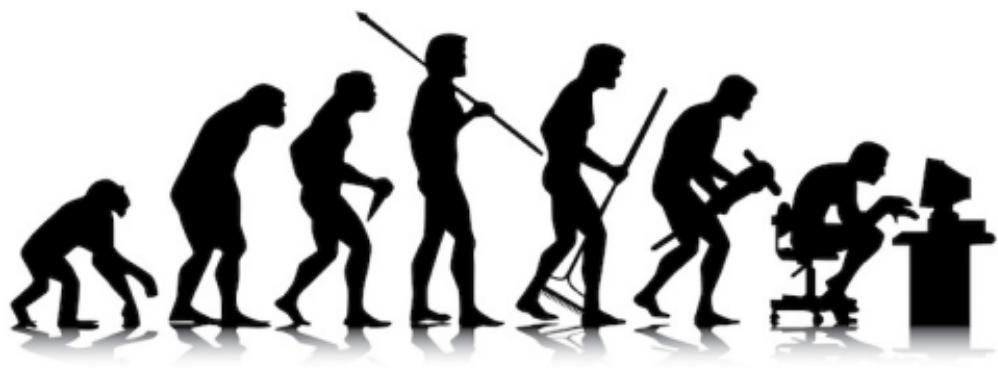
Mixture : un outil de développement Front-End
www.mixture.io

InVision : outil de mockup et de prototypage d'interfaces
www.invisionapp.com

Pencil : un outil open source de bureau pour le prototypage d'interfaces
www.pencil.evolus.vn

UXPin : une série d'outils pour le design d'expérience utilisateur
www.uxpin.com

Briefs : un outil de prototypage d'apps
www.giveabrief.com





MON DERNIER SELFIE...

Merci de votre attention !
Allez en paix