

# Cahier des charges du ProjetNigma

CrypTeam

## Table des matières

<b>1</b>	<b>Introduction</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>État de l'art</b>	<b>3</b>
2.1	Cryptographie . . . . .	3
2.1.1	Cryptage symétrique . . . . .	3
2.1.2	Cryptage asymétrique . . . . .	3
2.2	Stéganographie . . . . .	3
<b>3</b>	<b>Répartition des charges</b>	<b>4</b>
<b>4</b>	<b>Planning de Réalisation</b>	<b>4</b>
<b>5</b>	<b>Conclusion</b>	<b>4</b>

# **1 Introduction**

## **2 État de l'art**

La cryptographie et la stéganographie sont deux techniques extrêmement ancienne permettant de transmettre des informations uniquement aux personnes voulues.

La cryptographie protège le message en le chiffrant, c'est-à-dire en le rendant incompréhensible sans connaître l'algorithme de cryptage. On peut citer comme procédé de cryptage historique le chiffre de César qui décale l'alphabet de  $n$  rang suivant le chiffre choisi (ainsi si le chiffre choisi est 3, l'alphabet sera : DEFGHI...ZABC).

La stéganographie consiste à cacher le message à transmettre plutôt que de le chiffrer. Comme exemple historique on peut citer un procédé utilisé par César, il écrivait sur le crâne d'un esclave un message puis attendait que les cheveux de cet esclave repoussent puis il envoyait l'esclave à la personne à qui le message était destiné. Il suffisait donc de raser l'esclave pour récupérer le message.

### **2.1 Cryptographie**

#### **2.1.1 Cryptage symétrique**

#### **2.1.2 Cryptage asymétrique**

### **2.2 Stéganographie**

### **3 Répartition des charges**

### **4 Planning de Réalisation**

### **5 Conclusion**