

Como trenzar hojas de palmera

“Como trenzar hojas de palmeras” es un trabajo de revolver, escuchar historias y recuperar la memoria de la familia que no he podido conocer o que no logro recordar.

Nació al ver una foto en la que aparecía mi bisabuela sonriente, sujetando limones y rodeada de flores. ¿Cómo me había podido olvidar de ella? Aunque fue una persona tan importante en mi infancia, hacía años que no pensaba en ella.

Había muerto cuando yo tenía 7 años.

El único recuerdo que conservaba de ella es cuando trenzaba las hojas de la palmera para hacerme coronas y pulseras. Pregunté a mi familia sobre ella, qué recordaban, sus historias, sus recuerdos... Revolví cajones y cabezas tratando de encontrar un hilo que nos uniese y ni una foto. Así que decidí crearla yo con inteligencia artificial.

Empecé a recordar su vida, aquello que yo no viví. Los recuerdos perdidos de los que no se fotografiaron, los que no existían, hasta que los imaginé. Ahora son parte de la historia de mi familia, y de mi historia.

Situado entre La Unión, el Campo de Cartagena e Isla Plana, el trabajo gira en torno a crear ese álbum familiar en el que poder plasmar esos recuerdos para evitar que caigan en el olvido.

Las fotografías fueron intervenidas con café y colocadas en un álbum, intervenido también, que está pensado para convivir con el resto de álbumes en casa de mi abuela.



La inteligencia artificial no ha sido más que una herramienta para lograr este objetivo. A través de texto, describiendo en detalle esos recuerdos, de la forma más completa posible. Desde la ropa, peinado, momento del día (y del año) a la sutil expresión de su cara para conseguir que el recuerdo se acerque lo más posible a lo que pudo ser, o a la que fue en mi memoria.

Busco explorar como se concibe la memoria y el papel que tiene para nosotros. En mi memoria esos recuerdos prestados por mi familia y materializados por la IA ocupan el mismo espacio que el único recuerdo real, siento que he vivido las tardes de verano en Isla Plana, las vendimias, las fiestas en familia... cumplen esa función, una lucha contra el olvido.

Al materializarlos en un producto físico haces esos recuerdos reales, ya existen. Son tan reales como el resto de álbumes.

Aún así, he tenido que sacrificar ciertos recuerdos verdaderos y aquel único que ha sido la semilla del proyecto se ha entremezclado con los imaginados, de forma que aquella imagen que tenía tan clara es cada vez más difusa.

La forma en la que se ha desarrollado el proyecto ha logrado “una memoria colectiva” y un punto de encuentro de toda la familia. El proceso de reunirnos todos, conformar las historias vividas por cada uno de una forma diferente, y el reencuentro con una figura que fue tan importante en nuestras infancias, han creado otro recuerdo independiente, y la recuperación de nuestra historia en común. Es aún más emocionante caer en la conciencia de que esas fotografías “falsas” ya son tan reales como los mismos recuerdos.

Es un proyecto dedicado a mi familia, la búsqueda de mi bisabuela y el reencuentro con los recuerdos.

Silvia Jiménez López
silvilooop@gmail.com
@silvilooop