

UGEOPGAVEN

USER INTERFACE

Indhold:

- 1: Splash-image
- 2: Ikon
- 3: Style Tile

Navn: Simone Hviid Poulsen
Gruppe: 7
Stilart: Postmodernisme

LINKS

Simonepoulsen.dk/kea/01-web/03-ui/stilartsite/ikon/ikon260.png

Simonepoulsen.dk/kea/01-web/03-ui/stilartsite/ikon/ikon152.png

Simonepoulsen.dk/kea/01-web/03-ui/stilartsite/ikon/ikon32.png

Simonepoulsen.dk/kea/01-web/03-ui/stilartsite/ikon/ikon16.png

Simonepoulsen.dk/kea/01-web/03-ui/stilartsite/splash/desktop_retina.jpg

Simonepoulsen.dk/kea/01-web/03-ui/stilartsite/splash/desktop.jpg

Simonepoulsen.dk/kea/01-web/03-ui/stilartsite/splash/tablet_landscape.jpg

Simonepoulsen.dk/kea/01-web/03-ui/stilartsite/splash/tablet_portrait.jpg

Simonepoulsen.dk/kea/01-web/03-ui/stilartsite/splash/mobile_landscape.jpg

Simonepoulsen.dk/kea/01-web/03-ui/stilartsite/splash/mobile_portrait.jpg

SPLASH-BILLEDE

Indhold:

- 1: Visuel inspiration**
- 2: Skitser og ideer**
- 3: Eksekvering**
- 4: Splash-billede**

Her er alt muligt jeg er blevet inspireret af på nettet de sidste par uger.



IDÉ 1



Min første ide var at bruge en masse forskellige geometriske figurer og et stort 'POST' i en fed farve, til virkelig at fange opmærksomheden. Resten af teksten skulle være i forskellige skrifttyper og størrelser, da der jo ingen regler er i postmodernismen.

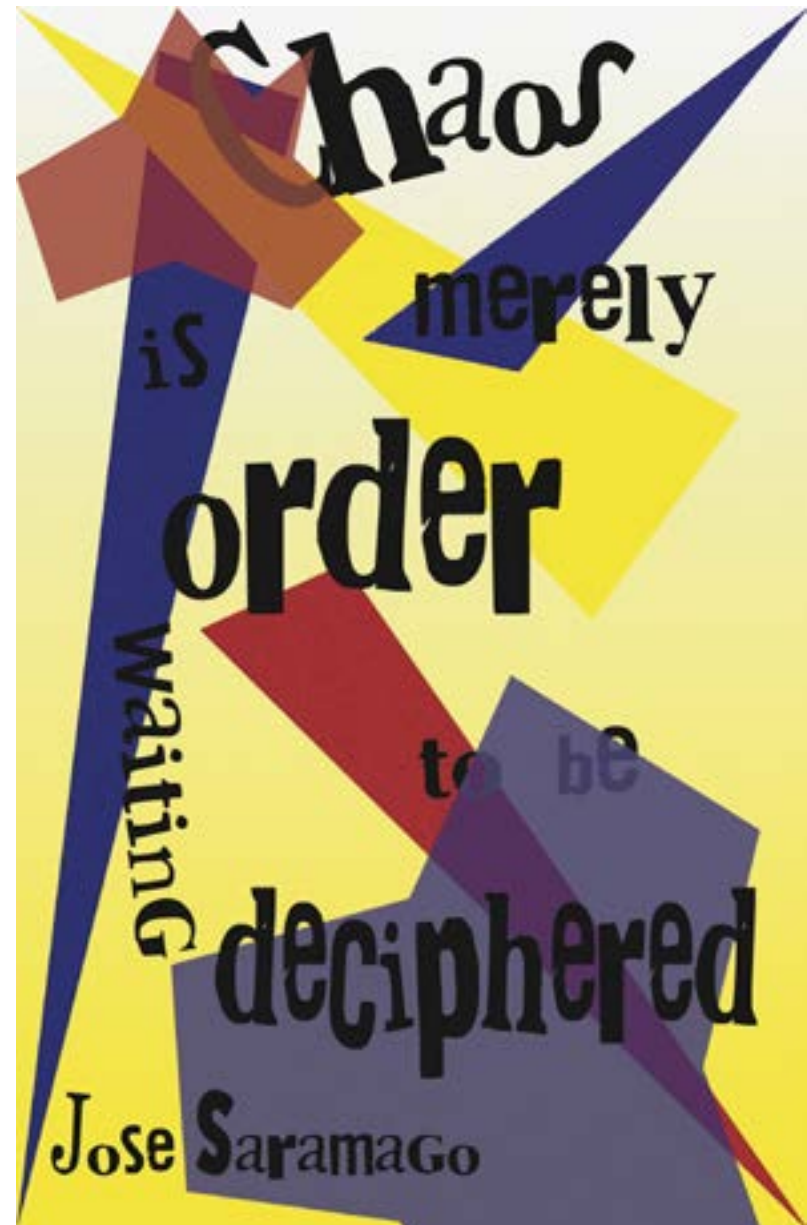
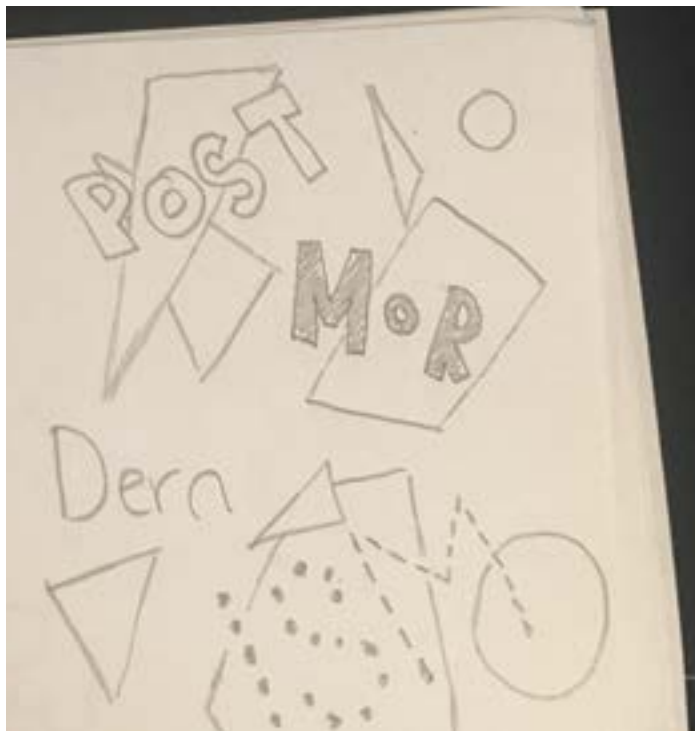
SKITSE



IDE 2

Min ide her var at dele Postmodernismen op i flere dele og placere dem foran en masse forskellige geometriske figurer. Her ville jeg lege lidt mere med skrifttypen og giver hver del sit helt eget udtryk.

SKITSE



IDE 3

Min ide her var at bruge et portræt af en seje person med trekantssolbriller på. Personen skulle være omringet af alt muligt som kendetegner postmodernismen og skabe et univers af tossede ting. Øverst skulle der stå Postmodernisme med store bogstaver.

SKITSE



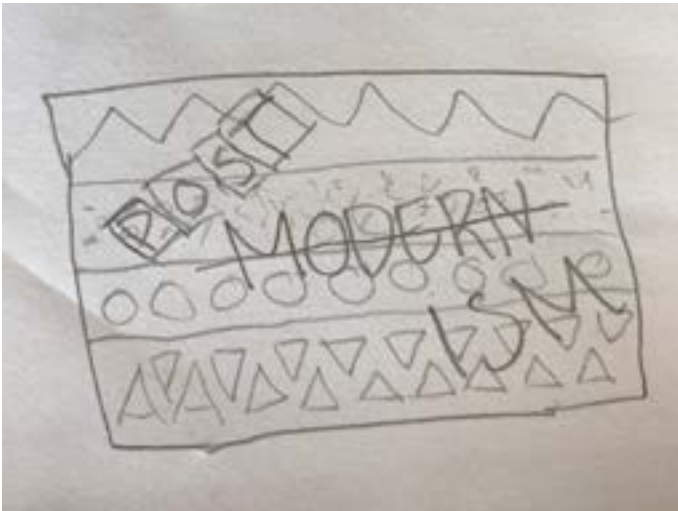
INSPIRATIONS-MOODBOARD 2

BAGGRUNDSMÖNSTRE



IDE 4

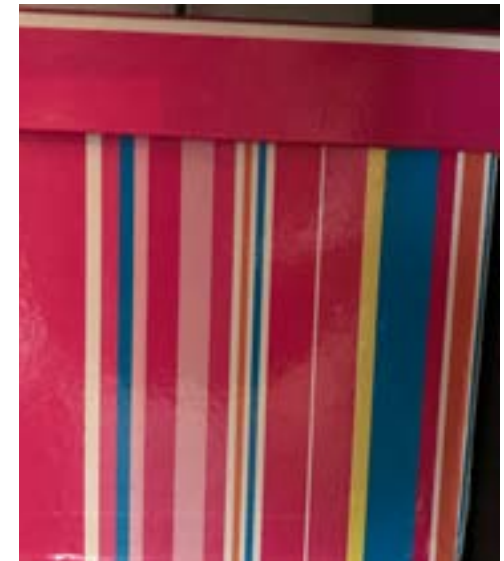
Min ide var at finde et fedt baggrunds-mønster, med en kombination af pang-farver, sort og hvid, geometri og andet gøgl. Hertil en overskrift i ægte post-modernistisk stil, med avisudklip og skæve bogstaver. Typografien spiller en vigtig rolle i stilarten, så den skal have en central plads i billedet.



INSPIRATIONS-MOODBOARD 3

POSTMODERNISME HJEMME HOS MIG

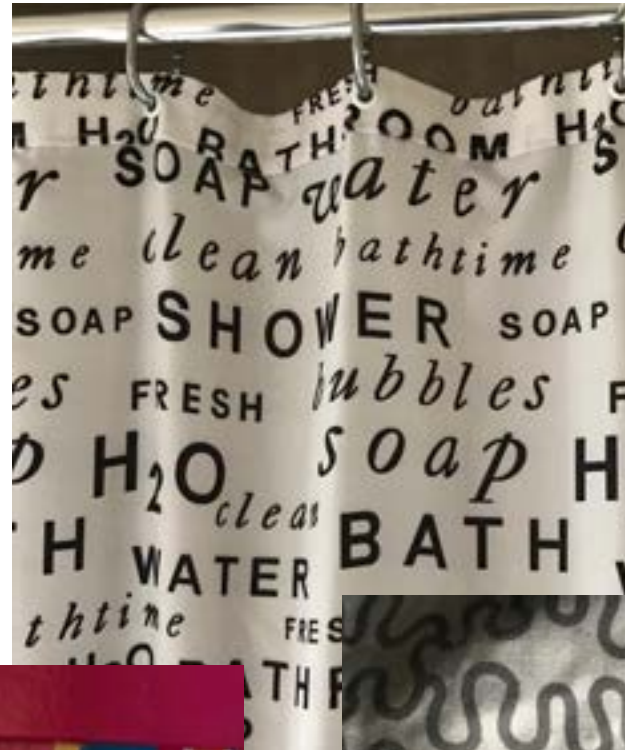
Jeg har været på opdagelse i hjemmet efter forskellige mønstre og farver, som kan give mig inspiration til mit splash-billede.



IDE 5

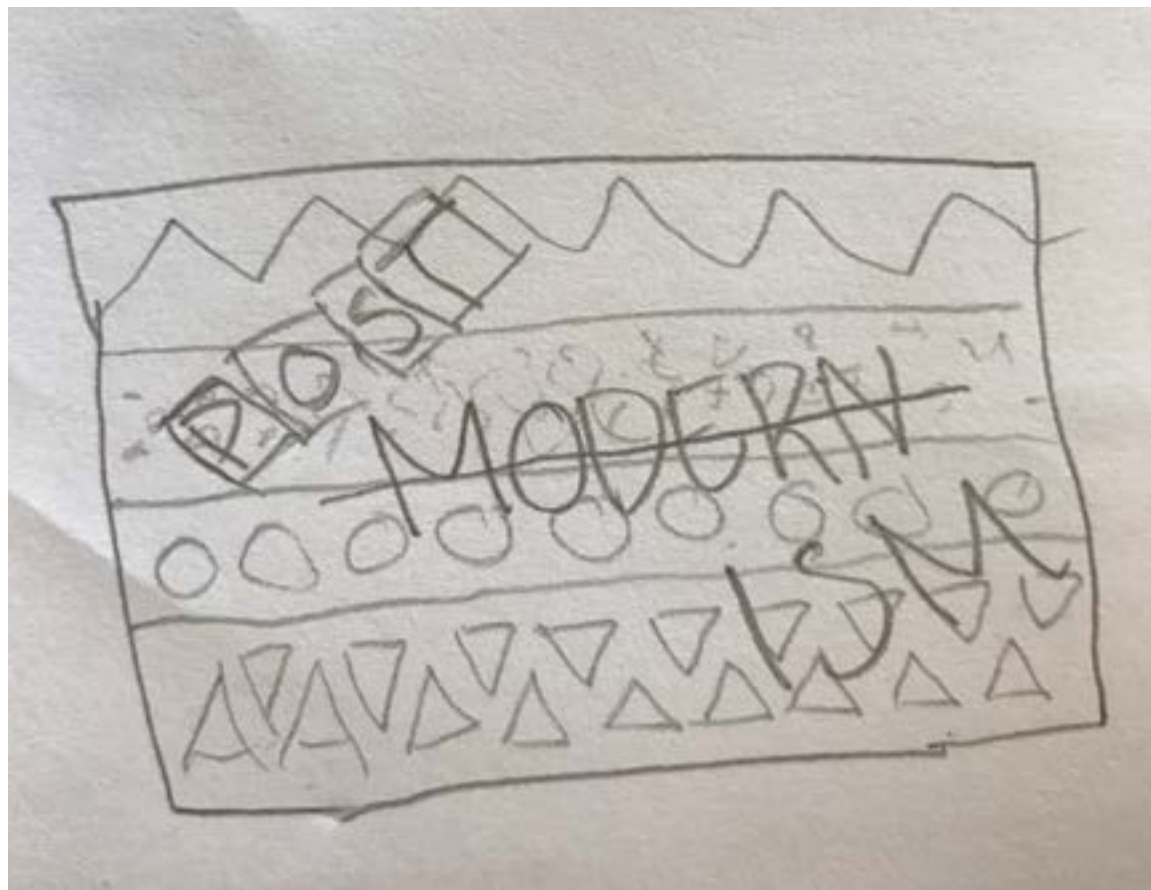
Jeg fandt i mit hjem bl.a. forskellig typografi på mit badeforhæng, mønstre på sengetøjet og en farvet æske med en masse forskellige striber.

Jeg kunne bruge mønstret fra sengetøjet med farver fra æsken til at lave mit baggrunds-mønster og skriften fra badeforhængen til min overskrift.

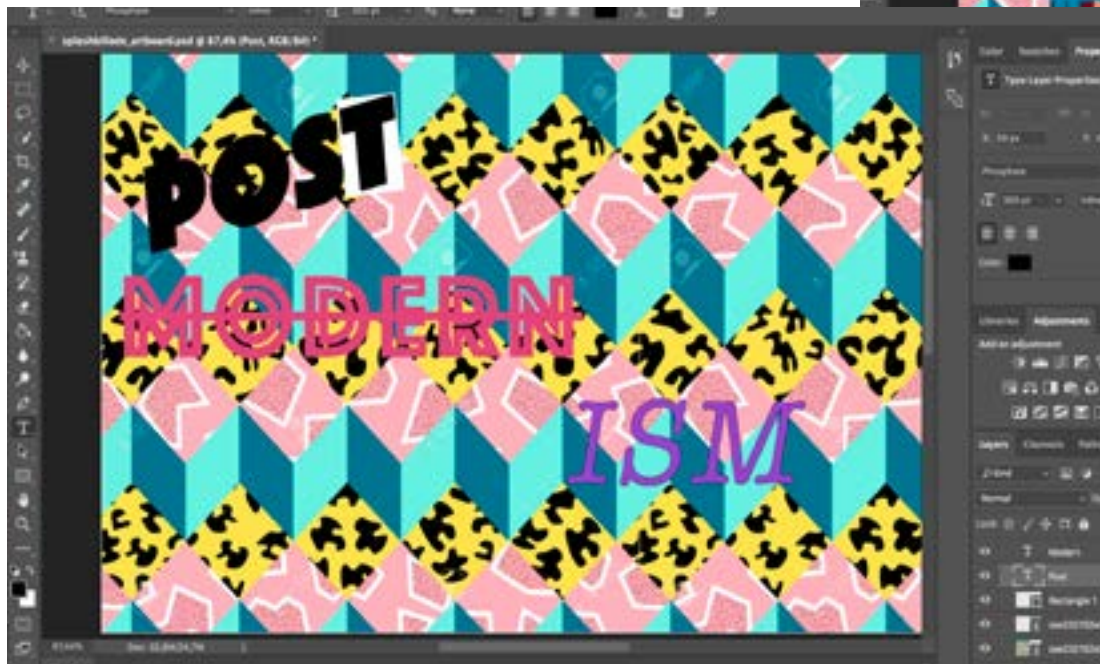
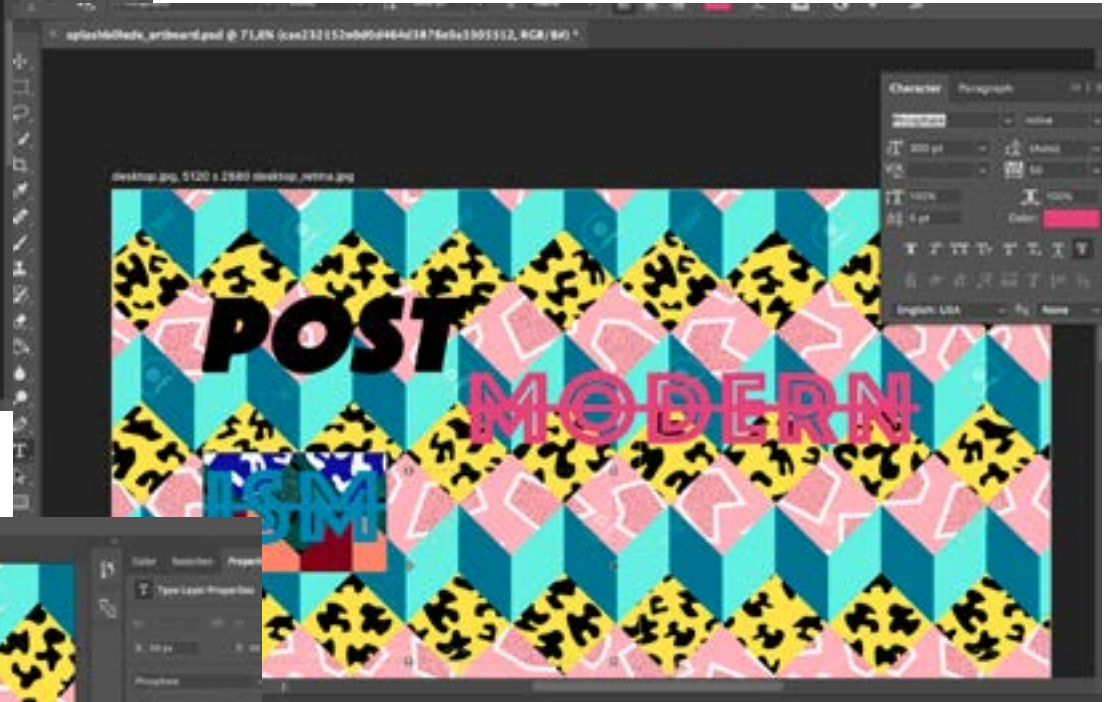
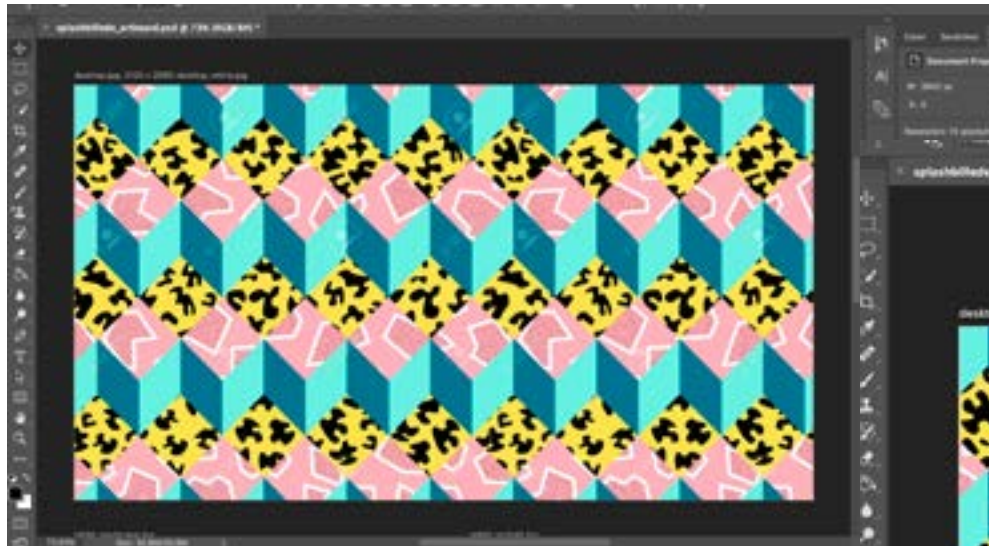


IDE-UDVÆLGELSE

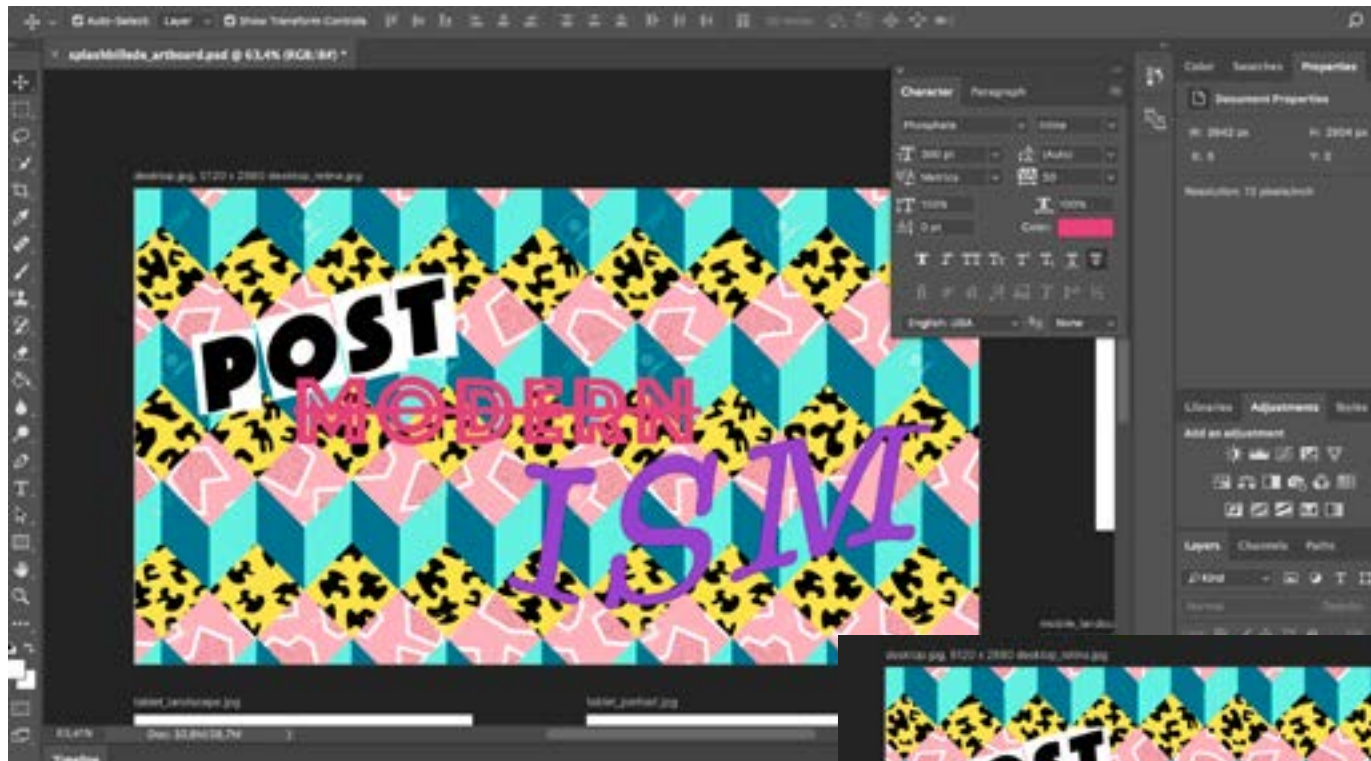
Jeg har valgt at gå videre med min ide nr 4, da jeg syntes at typografien i centrum siger meget om stilarten og den vil være god at bruge både til mobil, ipad og desktop. Både ide 1 og 2 kan også bruges her, da jeg vil dele min tekst op i flere dele og give hver del sin egen farve og skrifttype.



SPLASH-BILLEDE PROCES



SPLASH-BILLEDE PROCES



DET ENDELIGE SPLASH-BILLEDE



SPLASH-BILLEDE TIL MOBIL, IPAD OG DESKTOP



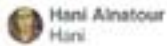
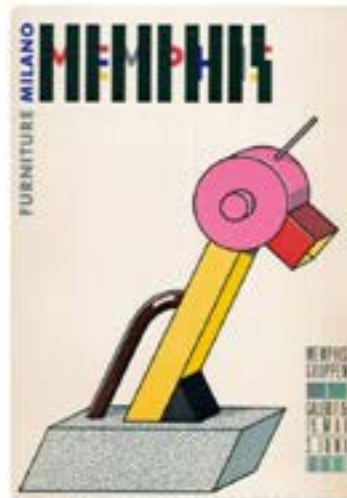
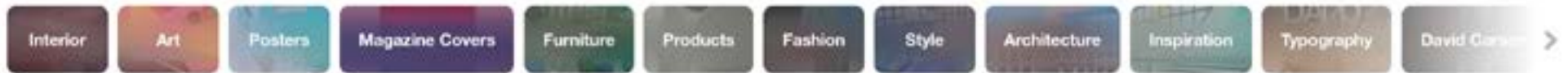


Indhold:

- 1: Inspirationsbilleder
- 2: Skitser
- 3: Mock up med ikon
- 4: Beskrivelse af ide

INSPIRATIONSBILLER

Billeder fundet på Pinterest om postmodernismen



Hani Alnatour
Hani



Masquespacio's colourful interior and branding for its space

5.6k



079.jpg

Mikkel Ole Museth ...
Graphic Design

1.4k

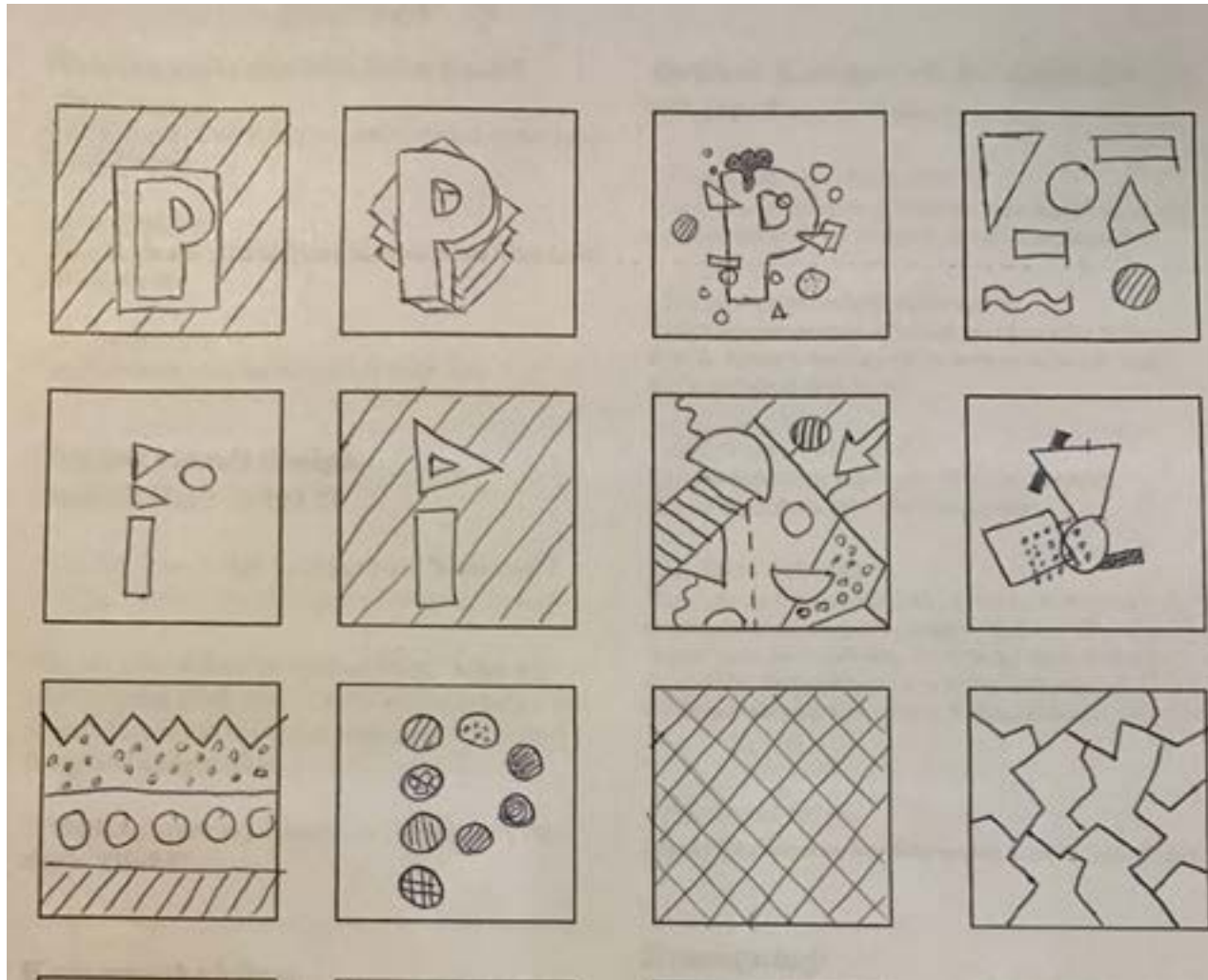


Showcase and discover creative work

4.6k



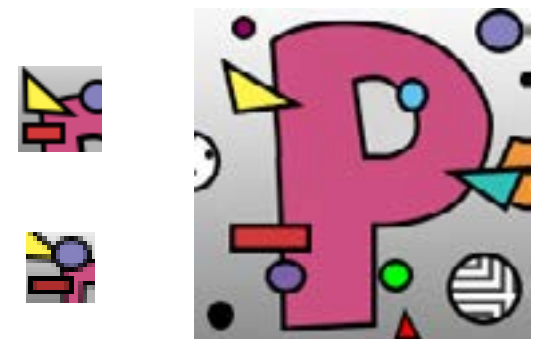
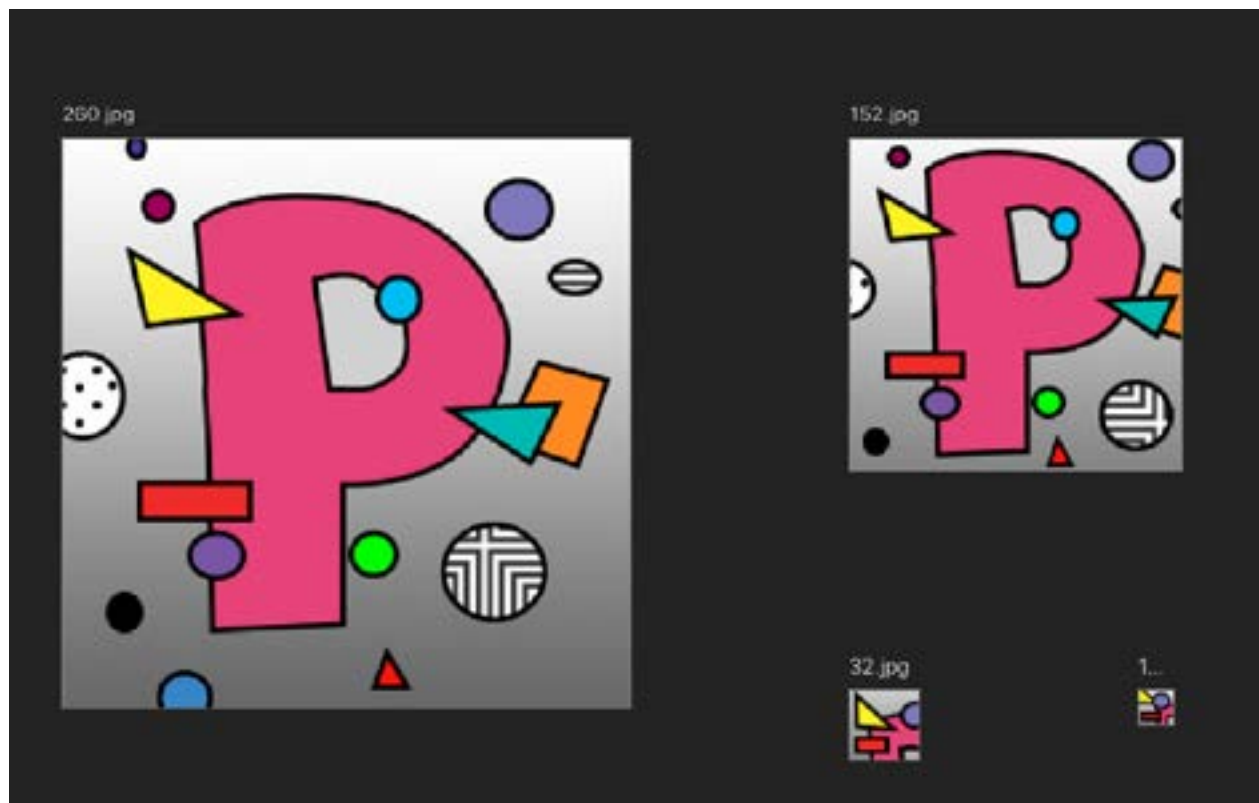
SKITSER



MOCKUP MED IKON



ARTBOARDS OG FÆRDIGE IKONER



BESKRIVELSE AF IDÉ

Farverigt og geometrisk

Min plan var at lave et ikon, som symboliserer postmodernismens univers. Det har jeg gjort ved at tage en grå og enkelt baggrund, som skal symbolisere postmodernismens opgør med modernismen, sammen med et farverigt stort 'P', som er omgivet af et univers af farverige og geometriske figurer, som alle er tilfældigt placeret.

Postmodernismen er kendt for sine pangfarver og mønstre på kryds og tværs, som ses i de forskellige figurer som omgiver mit 'P'. Inspirationen fik jeg fra de to billeder øverst til højre, som jeg syntes er gode bud på hvad postmodernismen er.

Ideogram/symbol:

Jeg ser mit ikon både som et ideogram og et symbol, da 'P'et ligner noget figurativt, men betyder mere end bare et P. På den anden side skal man kende til ikonet for at kunne vide at den hører til postmodernismen.



STYLE TILE

Indhold:

- 1: Former og farver
- 2: Det færdige Style Tile
- 3: Tekst omkring valg af skrifter
- 4: Screenshot

FORMER OG FARVER

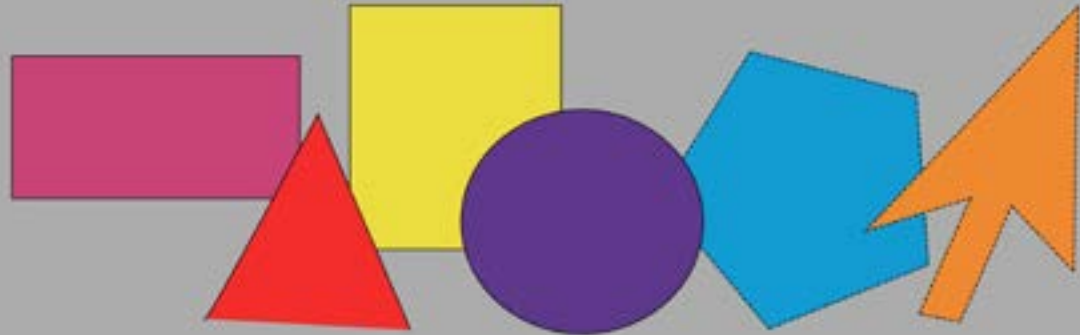
Former

Figurer og symboler kan have en masse forskellige former og er ofte i kraftige farver. Objekterne kan både stå lige, skævt eller oven i hinanden, da alle reglerne er smidt væk.

Farver

Farverne er lyse og kraftige, gerne med meget kontrast. Sort og hvid bruges ofte sammen, for at skabe opmærksomhed i et farverigt billede, især i typografien.

Grafiske former



Farvepalette



Style Tile

POSTMODERNISME

OVERSKRIFT

Phosphate
Inline

OVERSKRIFT

Phosphate
Solid

Underrubrik **Helvetica Bold**

Brødtekst **Helvetica Regular**

FARVERIGT

GEOMETRISK

LAG PÅ LAG
SKÆVT

Billedstil



Grafiske former



Farvepalette

#000000	#c44376	#5e398b	#eadd3d
#ffffff			
#26b9b2	#ee8831	#119bd3	#cf2e2e

VALG AF SKRIFTER

Overskrift til mit Splash-billede + site

PHOSPHATE/PHOSPHATE

Designet af:

Steve Jackaman.

Downloadet fra:

En del af Apple OS X 10.10 systemskrifter.

Skriftens formål:

Bruges til plakater og overskrifter. Jeg har valgt denne skrifttype for at skabe opmærksomhed. Postmodernismen handler om at skille sig ud, så derfor har jeg valgt en skrift som er anderledes, men som stadig er nem at læse som overskrift.

Skriftens snit/styles:

Inline, solid.

Klassificering/kendetegn:

Skriften er en sans serif displayfont. Skriften er meget geometrisk og retro og kan kun skrive i caps bogstaver. Inline stilen er god til at tiltrække opmærksomhed med sin klare linje i midten af bogstavet og fungerer derfor godt som overskrift. Solid stilen er bedre til længere overskrifter, da den er nemmere at læse.

Overskrift 2 til mit Splash-billede:

American Typewriter

Designet af:

Joal Kaden og Tony Stan.

Downloadet fra:

En del af Apple OS X 10.10 systemskrifter.

Skriftens formål:

Den er designet til at tilføre et gammeldags eller industrielt udtryk. Jeg har valgt at bruge den sammen med Phosphate for at skabe en stemning af at alt er tilladt i postmodernismen. Ofte bliver flere forskellige skrifttyper brugt i det samme billede, modsat forrige stilart Modernismen.

Skriftens snit/syles:

Bold, semibold, regular, light, condensed, condensed bold, condensed light.

Klassificering/kendetegn:

Skriften er en slab serif displayfont, som består af kantede seriffer. De horisontale streger har samme tykkelse som de vertikale streger. Skriften er tyk og fremtrædende og fungerer godt på plakater og i reklamer.

Underoverskrifter og brødtekst:

Helvetica/Helvetica

Designet af:

Max Miedinger og Eduard Hoffmann.

Downloadet fra:

En del af Apple OS X 10.10 systemskrifter.

Skriftens formål:

At være enkel og læsbar og at kunne bruges til flere forskellige formål. Jeg har bl.a. valgt denne skrift som er meget enkel, da alt andet omkring postmodernismen kan være meget rodet, så jeg på den måde kan lege lidt mere med billeder og farver, uden at mit site bliver uoverskueligt.

Skriftens snit/styles:

Der findes over 30 forskellige stile. De mest populære er light, light oblique, regular, oblique, bold, bold oblique.

Klassificering/kendetegn:

Skriften er en sans serif grotesquefont. Bogstaverne har ingen fødder og er brede. Der er en lille variation i stregtykkelsen.

Disse regler har jeg brugt i forhold til at sammensætte skrifter:

- Jeg har valgt en skrifttype til brødteksten, som er let at læse.
- Jeg har valgt skrifter, der er designet til formålet.
- Jeg tiltrækker opmærksomhed til mit splash-billede ved at bruge en display overskrift.
- Jeg skaber hierarki ved hjælp af forskellige farver og størrelser til min overskrifter i forhold til brødteksten.
- Jeg har brugt skifterne i mit splash-billede til at symbolisere postmodernismens budskab om at skille sig ud, ved at bruge en frisk retro skrift, sammen med en gammel 'typewriter' skrift.
- Jeg har brugt en letlæseligt sans serif skrift til min brødtekst, da overskrifterne i sig selv er meget særpræget.

SCREENDUMPS

Det var ikke muligt at finde hverken Phosphate, American Typewriter eller Helvetica på Classic Typetester, så jeg har taget screendumps af de forskellige skrifter fra nettet.

Phosphate

by International TypeFounders, Inc.

[Fonts](#) [Typeface Story](#) [Packages](#) [License Information](#)

INDIVIDUAL STYLES 2 styles

64pt

The quick brown fox jumps over

Phosphate Inline From €52.99 [Add to Cart](#)

THE QUICK BROWN FOX JUMPS

Phosphate Solid ★ Wish List From €52.99 [Add to Cart](#)

THE QUICK BROWN FOX JUMPS

[Try for free](#) ★ Wish List From €35 [Add to Cart](#)

Helvetica® Roman

The quick brown fox jumps over the lazy dog. The quick brown fox jumps over

Helvetica® Oblique From €35 [Add to Cart](#)

The quick brown fox jumps over the lazy dog. The quick brown fox jumps over

Helvetica® Bold From €35 [Add to Cart](#)

The quick brown fox jumps over the lazy dog. The quick brown fox jump

Helvetica® Bold Oblique From €35 [Add to Cart](#)

The quick brown fox jumps over the lazy dog. The quick brown fox jump

American Typewriter Condensed

AMERICAN TYPEWRITER CONDENSED LIGHT

American Typewriter Condensed

AMERICAN TYPEWRITER CONDENSED

American Typewriter Light

AMERICAN TYPEWRITER LIGHT

American Typewriter Aa

AMERICAN TYPEWRITER

American Typewriter Bold

AMERICAN TYPEWRITER BOLD

American Typewriter Condensed

AMERICAN TYPEWRITER CONDENSED BOLD