

Indhold til desktop site

[illegible][illegible]

Paul Rand designs
ABC trademark

Paula Scher awarded AIGA Gold Medal

Postmodernisme 1970-1990

Postmodernismen er en stilart som opstod i starten af 1970'erne og havde sin storhedstid i 1980'erne. Den er kendt for at gøre oprør mod modernismens kedelige og neutrale formsprog, ved at stryge alle regler. Grafiske designere begyndte at udforske dekorationer, popkultur og historiske klassiske former, hvilket resulterede i brugen af kraftige farver, lag på lag, asymmetri og en hel del ironi.

Det umulige blev muligt

Postmodernismens arkitekter, designere og kunsthåndværkere begyndte at reagere imod den daværende masseproducerende byggemåde, med meget lige linjer, rette vinkler og enkle former, som var det dominerende i den modernistiske tid. De ville i stedet eksperimentere med forskellige stilarter i fantasifulde projekter ved at blande fortidens arkitektur med vilde farver og umulige former.

Less is more - less is bore!

Grafisk design blev proppet med tekster i alverdens skrifttyper, farver og former, som virkelig gik imod forrige stilarts regler. Udtryk som 'Less is more - less is bore' stammer fra ideen om, at der ikke er nogen regler om hvordan tingene skal se ud og at det skal få modtageren til at undre sig og sætte spørgsmålstegn.

Teknologien gav nye muligheder

I takt med den teknologiske udvikling, begyndte man også at benytte maskiner som en del af fremstillingen, hvilket åbnede op for nye muligheder inden for fremstillingen af grafisk design. Folk som Robert Rauschenberg var en klar inspiration for Andy Warhol, som blandt andet er kendt for sit legendariske silketryk af Marilyn Monroe.



i.D Cover 1986

Tadanori Yokoo (1936-nu)



The Rose-Colored Dance (1966)

Den amerikanske Andy Warhol

Tadanori Yokoo er en japansk designer, tegner og maler. Han er en af Japans mest succesfulde og internationalt anerkendte grafiske designere og kunstnere. I 1960’erne blev han interesseret i mysticisme og psykedelia bl.a. ved rejser i Indien. Dette ses tydeligt i hans design og han er blevet sammenlignet med amerikanske Andy Warhol. Dog er hans brug af komplekse og multi lagrede design meget autobiografisk og originalt. I 1981 gik han uventet på pension fra kommercielt arbejde men er stadig engageret som grafisk designer og maler.

Psykedelia og japansk kultur

Hans arbejde rammer lige i centrum af postmodernismen ved at der ikke er nogen regler, der er intet rigtigt eller forkert. Et projekt behøver ingen struktur, behøver ikke være skaleret og kan have en hvilken som helst proportion. Han blander friheden og farverne fra psykedeliaen med gammeldags japansk kultur, f.eks. tekst inspireret af kimonomærkater fra hans barndom, på en måde der har skabt sin egen niche.



Tadanori Yokoo

Charles Moore (1925-1993)



Piazza d'Italia (1978)

Postmodernistisk forkæmper

Charles Moore var en indflydelsesrig amerikansk arkitekt der gjorde sig til talsmand for post modernistisk arkitektur i 1970’erne og 1980’erne. Udover at være arkitekt var han også pædagog, forfatter og Fellow of American Institute of Architects. Han var en af de postmodernistiske foregangsmænd i USA der gjorde op med modernismen.

Historisk design bliver genbrugt

Hans mest kendte værk er Piazza d’Italia i New Orleans. Det er ofte nævnt som det ærketyperiske postmoderne projekt og indeholder mange af de designs Charles Moore er kendt for. Genbrug af historiske designs som søjler og ornamenter, stilistiske sammenstød, stærke farvekombinationer, scenografik, utraditionelle materialer som plastik og neonskilte. Charles Moore gjorde op med modernismens abstrakte kvalitet og rene geometriske former, i stedet argumenterede han for at bygninger skulle reflektere sted og brug.

De skulle tilsvare de mennesker der boede i dem; “The dreams which accompany all human actions should be nurtured by the places in which people live”. Sådan opsummerede han designfilosofien bag Sea Ranch, et lejlighedskompleks i Californien, der vandt ham national anerkendelse i 1966.



Charles Moore

Charles Spencer Anderson (1958-nu)



PDC Poster + Frenc Paper poster (1992)

En typisk postmodernist

Charles Anderson er en typisk postmodernistisk designer. Han fokuserer i sit design på at det først og fremmest skal stikke ud, blive bemærket og være anderledes. Der er ikke nogen regler - det må bare ikke være kedeligt eller forudsigeligt. Han er påvirket af forskellige ting som 50’ernes New Bauhaus modernisme og overdrevet fjollet popkultur, hvilket skaber en blanding af det enkle i baggrunden og det eksperimenterende i forgrunden.

Fx mellemrubrik 3

På toppen af den postmoderne bølge, konfronterede hans arbejde den modernistiske tankegang, som modsat hans værker, var meget afdæmpet i sin typografi og komposition.

I 1989, med kun en enkelt kunde, the French Paper Company, skabte han Charles S. Anderson Design. Hans kampagne for firmaet, som med sin ‘hybrid vintage’ stil blev kaldt for ‘the bonehead style’, kritiserer komisk disse gamle materialer, ved at engagere dem som værdifulde objekter i hans design.



Charles Spencer Anderson

Typografi

Tekst på tekst på tekst

Typografien spiller en stor rolle under postmodernismen. Både objekter og bogstaver kan bruges og kun fantasien sætter grænser.

Da alle regler er blevet smidt væk, giver det derfor også frihed til at være kreativ. Overskrifter og tekster kan være sammensat af forskellige objekter, web print eller avisudklip, som både kan være i forskellige skriftstørrelser og farver.



Skriften bliver levende

Skriften får en central rolle i billedet og er med til at fortælle en historie.

Almindelig og afdæmpet skrifttype bliver skiftet ud med objekter og rodede bogstaver. På billedet ses fx. en kylling som løber, her bliver bogstaverne i 'HURRY' skiftet ud med kyllingebeen, for at give selve teksten sin egen historie.



Eksempel



Komposition/Farve

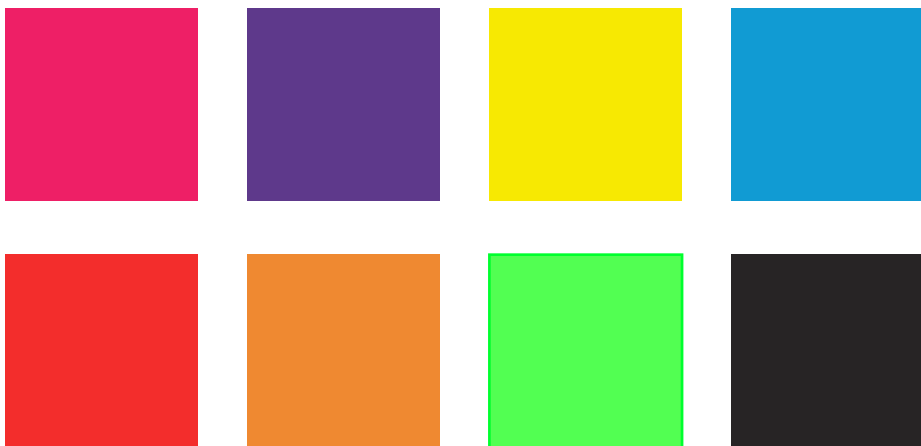
Eksperimentering med farver

Under postmodernismen var man ikke bange for at sammensætte farver som ikke passede sammen. Meningen var at det skulle skille sig ud og være anderledes.

Pang-farver får frit spil

Der blev eksperimenteret med primære farver kombineret med sort og hvid og der var ingen regler for hvad der var rigtigt og forkert. Kunstnere begyndte pludselig at bruge pang-farver som pink, rød og gul og lysstyrken blev skruet helt op. Billederne kunne både bestå af enten sorte og hvide figurer og tekster, primære farver eller det hele i ét billede.

Farvekort:



Kraftige og lyse farver spiller en stor rolle i postmodernismen

Skævt og geometrisk

Det postmoderne design indeholder mange forskellige former. Der bliver både gjort brug af store og små bogstaver og objekter, som ofte er skæve og placeret oveni hinanden. I det samme billede kan der være portrætter af virkelige mennesker, omgivet af geometriske former.

En blomst er ikke bare en blomst

Billederne er ofte opbygget af mange forskellige lag og udklip, som alle har sin egen historie. De mange forskellige udtryk og skjulte billeder, tvinger modtageren til at tænke selv og sætte spørgsmålstejn ved det de ser.



Links

Kilder

Links.

Lynda.com

Wikipedia - Postmodern Art

<http://www.designprocessen.dk/idetilbrug/hvad-er-design/stil/danish-modern/>

<http://www.tate.org.uk/art/art-terms/p/postmodernism>

<http://www.differencebetween.net/miscellaneous/politics/ideology-politics/difference-between-modernism-and-postmodernism/>

<http://www.historygraphicdesign.com/the-age-of-information/national-visions-within-a-global-dialogue/863-tadanori-yokoo>

<http://www.graphics.com/article-old/tadanori-yokoo-design-illusion-and-delusion>

<http://mffu.dk/uploads/Tema-Postmodernisme-2009.pdf>

http://denstoredanske.dk/Kunst_og_kultur/Arkitektur/Arkitekter/Arkitekter,_amerikanske/Charles_Willard_Moorel

<http://www.aiga.org/medalist-charles-s-anderson>

<https://www.designboom.com/design/interview-graphic-designer-charles-s-anderson-03-10-2014/>

Kendte kunstnere:

Abramovic, Marina (b.1946)

Acconci, Vito Hannibal (b.1940)

Andre, Carl (b.1935)

Anselmo, Giovanni (b.1934)

Araki, Nobuyoshi (b.1940)

Arbus, Diane (1923-71)

Arman (1928-2005) (Armand Pierre Fernandez)

Arnold, Bryant (b.1970)

Bailey, David (b.1938)

Banksy (b.1974)

Barney, Matthew (b.1967)

Baselitz, Georg (b.1938)

Basquiat, Jean-Michel (1960-88)

Becher, Bernd/Hilla (1931-2007)

Beuys, Joseph (1921-86)

Blake, Peter (b.1932)

Boltanski, Christian (b.1944)

Botero, Fernando (b.1932)

Cecily Brown (b.1969)

Brown, Glenn (b.1966)

Burden, Chris (b.1946)

Buren, Daniel (b.1938)

Burrows, Larry (1926-1971)

Burtynsky, Edward (b.1955)

Campus, Peter (b.1937)

Cesar (1921-98)

Chapman, Jak and Dinos (b.1966 and 1962)

Chicago, Judy (b.1939)

Chihuly, Dale (b.1941)

Christo & Jeanne-Claude (Javacheff)

Christo (b.1935) and Jeanne-Claude Denat de Guillebon (1935-2009)

Close, Chuck (b.1940)

Cragg, Tony (b.1949)

Craig-Martin, Michael (b.1941)

Creed, Martin (b.1968)

Crawdson, Gregory (b.1962)

Davey, Grenville (b.1961)

Deacon, Richard (b.1949)

De Andrea, John (b.1941)

Deller, Jeremy (b.1966)

Demarchelier, Patrick (b.1943)

Dijkstra, Rineke (b.1959)

Eggleston, William (b.1939)

Emin, Tracey (b.1963)

Estes, Richard (b.1932)

Fang Lijun (b.1963)

Ekstra

Modernismen vs. postmodernismen

Modernismen havde fra det 19-århundrede og op til 1940'erne været den drivende stilart, der var ude på at ændre verden omkring sig, med et afsæt i videnskab og en "universel sandhed". Postmodernismen startede efter 2. verdenskrig, som et oprør mod de gamle normer fra modernismen.

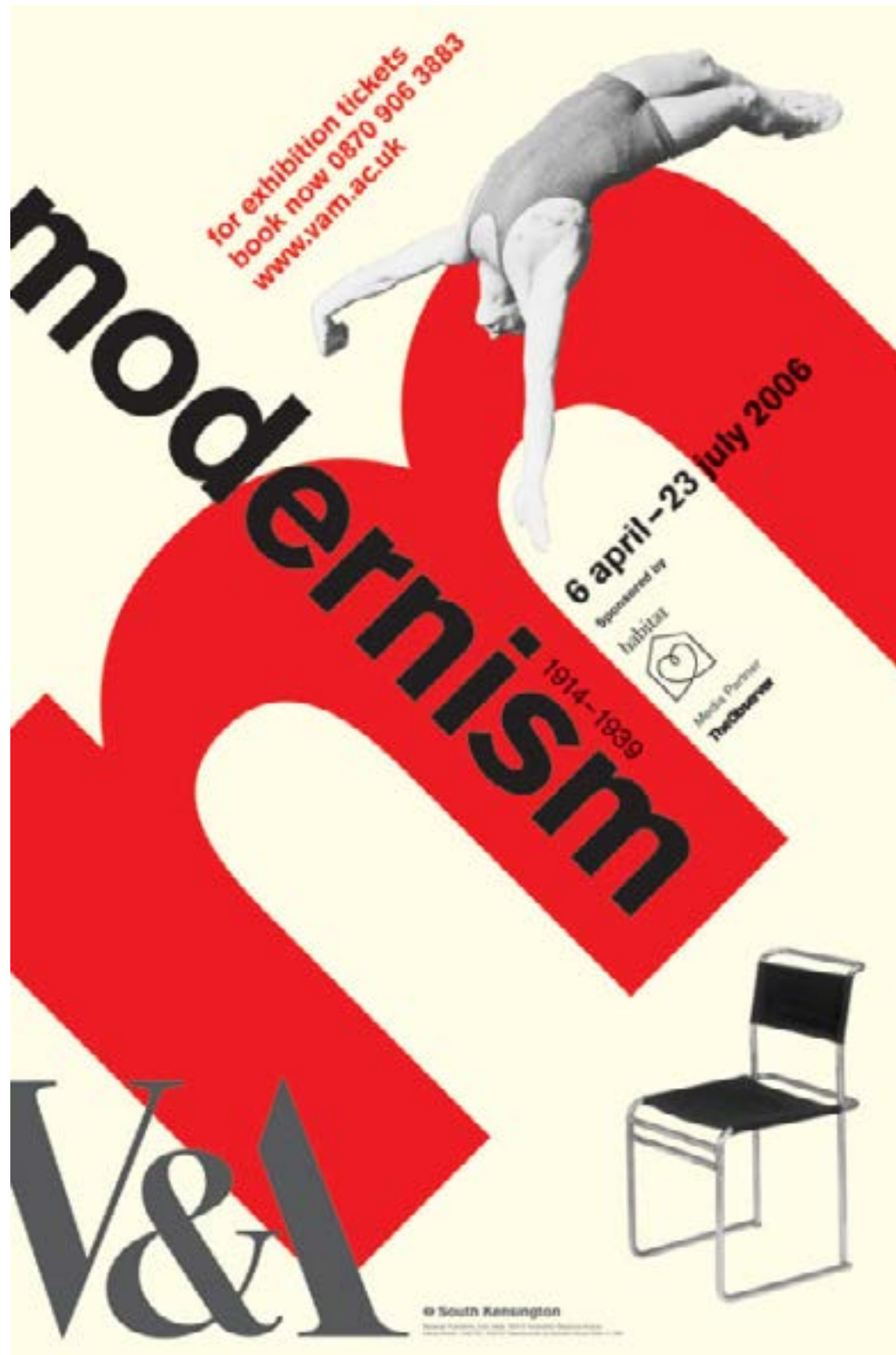
Kunstnere og grafikere var trætte af den rationelle, kedelige måde at fremstille verden på og udfordrede dette med en anarkistisk tilgang til tingene. Det resulterede i komplekse værker, der ikke nødvendigvis gik ud på at beskrive én ting, og til tider bød på selvmodsigende betydninger. Med sin skeptiske tilgang bød postmodernismen på en ny æra, med kunstnerisk frihed og hvor alt er tilladt. Kunsten skulle nu sætte spørgsmålstejn og få folk til at undre sig.



Modernism
(late 19th - mid 20th C.)



v/s Post-modernism
(late 20th C. - present)



Modernistisk



Postmodernistisk



Postmodernistisk design

MODERNISM

CLEAN.
GRID.
MINIMALIST.
PURE.
TRUTH.
REAL.
WE KNOW WHO WE ARE.
UTOPIA.
CHANGE.
TURN OF THE CENTURY.
SWISS.
NEAT.
LINES.
COHESIVE.
CORPORATE.
CENTRALISED.
DICTATOR.
SPIELBERG.

POST MODERNISM

DISCORDANT.
CONTRAST.
ASKING WHY.
BREAKING HIERARCHY.
BRING THE BACKGROUND TO THE
FOREGROUND.
EVERYTHINGS UP FOR GRABS.
QUESTIONING FORM
FOLLOWS FUNCTION.
VIOLATING THE GRID.
IRREVENANT.
PLAYFUL.
DIFFICULT.
SLIPPERY.
CONFUSING.
FRUSTRATING.
IRRITATING.
APPROPRIATION (STEALING).



Modernistisk design

Indhold til mobilsite

FORSIDE
OM
EKSEMPLER
TYPOGRAFI
KOMPOSITION
FARVER
LINKS
EKSTRA



DESIGN IS
POST
ERN
MOD
ISAN
MOR

1958

Saul Bass designs the poster for "Vertigo."

NEW YORK SCHOOL

The New York school design represents a certain school of thought when discussing graphic design. The style lasted from the 1940s to the 1970s, and originated with a group of designers based in New York City. Some of these designers had come from Europe, bringing with them the European aesthetic of abstraction and asymmetry, while keeping a visually direct American style.

Some of the more visual cues of the New York school design include visual puns, such as complementary

colors, geometric versus organic shapes, and the space of white space photographs, abstract. Depending on the designer, other visual cues could include the use of bold lines, colors, form, color separation, negative space, and the absence and presence of signs and symbols.

Important designers include Paul Rand, Saul Bass and Sherry Thompson.



1961

Paul Rand designs ABC trademark



Design is so
simple,
that's why it's so
complicated.

— Paul Rand

Postmodernisme 1970-1990

Postmodernismen er en stilart som opstod i starten af 1970'erne og havde sin storhedstid i 1980'erne. Den er kendt for at gøre oprør mod modernismens kedelige og neutrale formsprog, ved at stryge alle regler. Grafiske designere begyndte at udforske dekorationer, popkultur og historiske klassiske former, hvilket resulterede i brugen af kraftige farver, lag på lag, asymmetri og en hel del ironi.

Det umulige blev muligt

Postmodernismens arkitekter, designere og kunsthåndværkere begyndte at reagere imod den daværende masseproducerende byggemåde, med meget lige linjer, rette vinkler og enkle former, som var det dominerende i den modernistiske tid. De ville i stedet eksperimentere med forskellige stilarter i fantasifulde projekter ved at blande fortidens arkitektur med vilde farver og umulige former.

Less is more - less is bore!

Grafisk design blev proppet med tekster i alverdens skrifttyper, farver og former, som virkelig gik imod forrige stilarts regler. Udtryk som 'Less is more - less is bore' stammer fra ideen om, at der ikke er nogen regler om hvordan tingene skal se ud og at det skal få modtageren til at undre sig og sætte spørgsmålstejn.

Teknologien gav nye muligheder

I takt med den teknologiske udvikling, begyndte man også at benytte maskiner som en del af fremstillingen, hvilket åbnede op for nye muligheder inden for fremstillingen af grafisk design. Folk som Robert Rauschenberg var en klar inspiration for Andy Warhol, som blandt andet er kendt for sit legendariske silketryk af Marilyn Monroe.



i.D Cover 1986

Tadanori Yokoo (1936-nu)



The Rose-Colored Dance (1966)

Den amerikanske Andy Warhol

Tadanori Yokoo er en japansk designer, tegner og maler. Han er en af Japans mest succesfulde og internationalt anerkendte grafiske designere og kunstnere. I 1960'erne blev han interesseret i mysticisme og psykedelia bl.a. ved rejser i Indien. Dette ses tydeligt i hans design og han er blevet sammenlignet med amerikanske Andy Warhol. Dog er hans brug af komplekse og multi lagrede design meget autobiografisk og originalt. I 1981 gik han uventet på pension fra kommercielt arbejde men er stadig engageret som grafisk designer og maler.

Psykedelia og japansk kultur

Hans arbejde rammer lige i centrum af postmodernismen ved at der ikke er nogen regler, der er intet rigtigt eller forkert. Et projekt behøver ingen struktur, behøver ikke være skaleret og kan have en hvilken som helst proportion. Han blander friheden og farverne fra psykedeliaen med gammeldags japansk kultur, f.eks. tekst inspireret af kimonomærkater fra hans barndom, på en måde der har skabt sin egen niche.



Tadanori Yokoo

Charles Moore (1925-1993)



Piazza d'Italia (1978)

Postmodernistisk forkæmper

Charles Moore var en indflydelsesrig amerikansk arkitekt der gjorde sig til talsmand for post modernistisk arkitektur i 1970'erne og 1980'erne. Udover at være arkitekt var han også pædagog, forfatter og Fellow of American Institute of Architects. Han var en af de postmodernistiske foregangsmænd i USA der gjorde op med modernismen.

Historisk design bliver genbrugt

Hans mest kendte værk er Piazza d'Italia i New Orleans. Det er ofte nævnt som det ærketypiske postmoderne projekt og indeholder mange af de designs Charles Moore er kendt for. Genbrug af historiske designs som søjler og ornamenter, stilistiske sammenstød, stærke farvekombinationer, scenografik, utraditionelle materialer som plastik og neonskilte.

Charles Moore gjorde op med modernismens abstrakte kvalitet og rene geometriske former, i stedet argumenterede han for at bygninger skulle reflektere sted og brug.

De skulle tilsvare de mennesker der boede i dem; "The dreams which accompany all human actions should be nurtured by the places in which people live". Sådan opsummerede han designfilosofien bag Sea Ranch, et lejlighedskompleks i Californien, der vandt ham national anerkendelse i 1966.



Charles Moore

Charles Spencer Anderson (1958-nu)



PDC Poster + French Paper poster (1992)

En typisk postmodernist

Charles Anderson er en typisk postmodernistisk designer. Han fokuserer i sit design på at det først og fremmest skal stikke ud, blive bemærket og være anderledes. Der er ikke nogen regler - det må bare ikke være kedeligt eller forudsigeligt. Han er påvirket af forskellige ting som 50'ernes New Bauhaus modernisme og overdrevet fjollet popkultur, hvilket skaber en blanding af det enkle i baggrunden og det eksperimenterende i forgrunden.

Fx mellemrubrik 3

På toppen af den postmoderne bølge, konfronterede hans arbejde den modernistiske tankegang, som modsat hans værker, var meget afdæmpet i sin typografi og komposition.

I 1989, med kun en enkelt kunde, the French Paper Company, skabte han Charles S. Anderson Design. Hans kampagne for firmaet, som med sin 'hybrid vintage' stil blev kaldt for 'the bonehead style', kritiserer komisk disse gamle materialer, ved at engagere dem som værdifulde objekter i hans design.



Charles Spencer Anderson

Typografi

Tekst på tekst på tekst

Typografien spiller en stor rolle under postmodernismen. Både objekter og bogstaver kan bruges og kun fantasien sætter grænser.

Da alle regler er blevet smidt væk, giver det derfor også frihed til at være kreativ. Overskrifter og tekster kan være sammensat af forskellige objekter, web print eller avisudklip, som både kan være i forskellige skriftstørrelser og farver.



Skriften bliver levende

Skriften får en central rolle i billedet og er med til at fortælle en historie.

Almindelig og afdæmpet skrifttype bliver skiftet ud med objekter og rodete bogstaver. På billedet ses fx. en kylling som løber, her bliver bogstaverne i 'HURRY' skiftet ud med kyllingebeen, for at give selve teksten sin egen historie.



Eksempel



Komposition/Farve

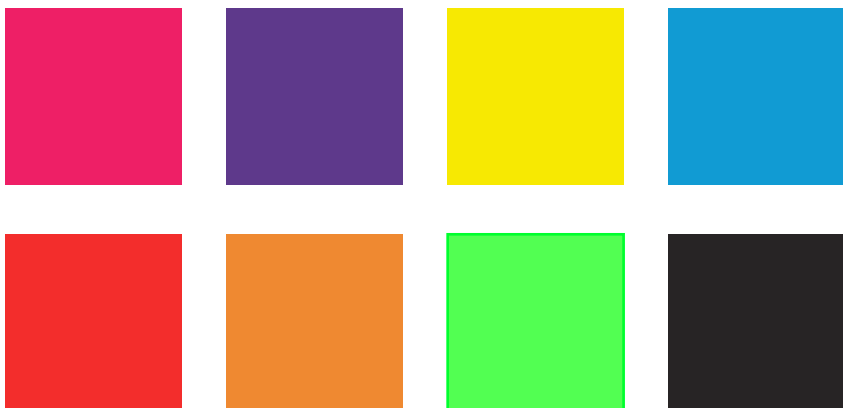
Eksperimentering med farver

Under postmodernismen var man ikke bange for at sammensætte farver som ikke passede sammen. Meningen var at det skulle skille sig ud og være anderledes.

Pang-farver får frit spil

Der blev eksperimenteret med primære farver kombineret med sort og hvid og der var ingen regler for hvad der var rigtigt og forkert. Kunstnere begyndte pludselig at bruge pang-farver som pink, rød og gul og lysstyrken blev skruet helt op. Billederne kunne både bestå af enten sorte og hvide figurer og tekster, primære farver eller det hele i ét billede.

Farvekort:



Kraftige og lyse farver spiller en stor rolle i postmodernismen

Skævt og geometrisk

Det postmoderne design indeholder mange forskellige former. Der bliver både gjort brug af store og små bogstaver og objekter, som ofte er skæve og placeret oveni hinanden. I det samme billede kan der være portrætter af virkelige mennesker, omgivet af geometriske former.

En blomst er ikke bare en blomst

Billederne er ofte opbygget af mange forskellige lag og udklip, som alle har sin egen historie. De mange forskellige udtryk og skjulte billeder, tvinger modtageren til at tænke selv og sætte spørgsmålstejn ved det de ser.



Links

Kilder

Links.

Lynda.com

Wikipedia - Postmodern Art

<http://www.designprocessen.dk/idetilbrug/hvad-er-design/stil/danish-modern/>

<http://www.tate.org.uk/art/art-terms/p/post-modernism>

<http://www.differencebetween.net/miscellaneous/politics/ideology-politics/difference-between-modernism-and-postmodernism/>

<http://www.historygraphicdesign.com/the-age-of-information/national-visions-within-a-global-dialogue/863-tadanori-yokoo>

<http://www.graphics.com/article-old/tadanori-yokoo-design-illusion-and-delusion>

<http://mffu.dk/uploads/Tema-Postmodernisme-2009.pdf>

http://denstoredanske.dk/Kunst_og_kultur/Arkitektur/Arkitekter/Arkitekter,_amerikanske/Charles_Willard_Moorel

<http://www.aiga.org/medalist-charles-s-anderson>

<https://www.designboom.com/design/interview-graphic-designer-charles-s-anderson-03-10-2014/>

Kendte kunstnere:

Abramovic, Marina (b.1946)

Acconci, Vito Hannibal (b.1940)

Andre, Carl (b.1935)

Anselmo, Giovanni (b.1934)

Araki, Nobuyoshi (b.1940)

Arbus, Diane (1923-71)

Arman (1928-2005) (Armand Pierre Fernandez)

Arnold, Bryant (b.1970)

Bailey, David (b.1938)

Banksy (b.1974)

Barney, Matthew (b.1967)

Baselitz, Georg (b.1938)

Basquiat, Jean-Michel (1960-88)

Becher, Bernd/Hilla (1931-2007)

Beuys, Joseph (1921-86)

Blake, Peter (b.1932)

Boltanski, Christian (b.1944)

Botero, Fernando (b.1932)

Cecily Brown (b.1969)

Brown, Glenn (b.1966)

Burden, Chris (b.1946)

Buren, Daniel (b.1938)

Burrows, Larry (1926-1971)

Burtynsky, Edward (b.1955)

Campus, Peter (b.1937)

Cesar (1921-98)

Chapman, Jak and Dinos (b.1966 and 1962)

Chicago, Judy (b.1939)

Chihuly, Dale (b.1941)

Christo & Jeanne-Claude (Javacheff)

Christo (b.1935) and Jeanne-Claude Denat de

Guillebon (1935-2009) Close, Chuck (b.1940)

Cragg, Tony (b.1949)

Craig-Martin, Michael (b.1941)

Creed, Martin (b.1968)

Crowdson, Gregory (b.1962)

Davey, Grenville (b.1961)

Deacon, Richard (b.1949)

De Andrea, John (b.1941)

Deller, Jeremy (b.1966)

Demarchelier, Patrick (b.1943)

Dijkstra, Rineke (b.1959)

Eggleston, William (b.1939)

Emin, Tracey (b.1963)

Estes, Richard (b.1932)

Fang Lijun (b.1963)

Ekstra

Modernismen vs. post-modernismen

Modernismen havde fra det 19-århundrede og op til 1940'erne været den drivende stilart, der var ude på at ændre verdenen omkring sig, med et afsæt i videnskab og en "universel sandhed". Postmodernismen startede efter 2. verdenskrig, som et oprør mod de gamle normer fra modernismen.

Kunstnere og grafikere var trætte af den rationelle, kedelige måde at fremstille verden på og udfordrede dette med en anarkistisk tilgang til tingene. Det resulterede i komplekse værker, der ikke nødvendigvis gik ud på at beskrive én ting, og til tider bød på selvmodsigende betydninger. Med sin skeptiske tilgang bød postmodernismen på en ny æra, med kunstnerisk frihed og hvor alt er tilladt. Kunsten skulle nu sætte spørgsmålstejn og få folk til at undre sig.



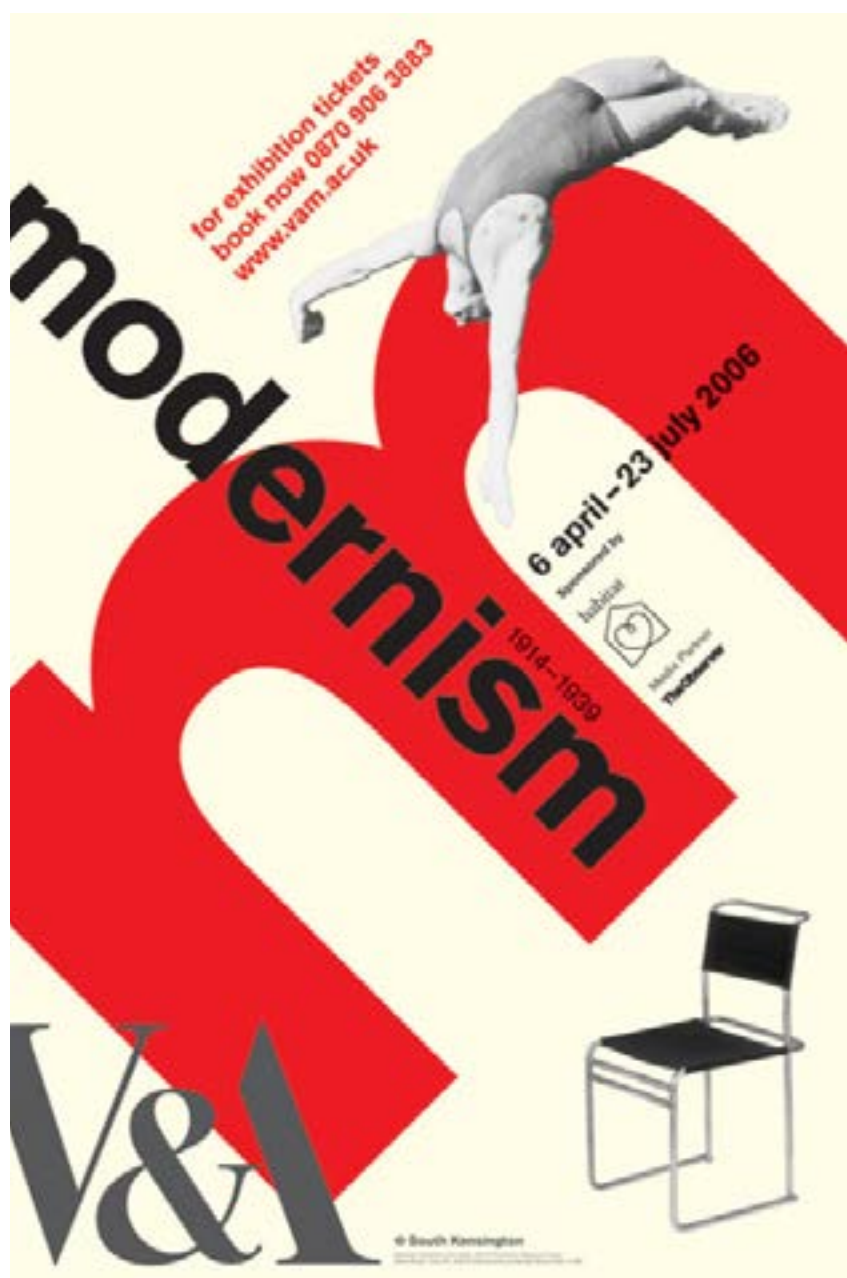
Modernism

(late 19th - mid 20th C.)



Post-modernism

(late 20th C. - present)



Modernistisk



Postmodernistisk

MODERNISM

CLEAN.
GRID.
MINIMALIST.
PURE.
TRUTH.
REAL.
WE KNOW WHO WE ARE.
UTOPIA.
CHANGE.
TURN OF THE CENTURY.
SWISS.
NEAT.
LINES.
COHESIVE.
CORPORATE.
CENTRALISED.
DICTATOR.
SPIELBERG.

POST MODERNISM

DISCORDANT.
CONTRAST.
ASKING WHY.
BREAKING HIERARCHY.
BRING THE BACKGROUND TO THE
FOREGROUND.
EVERYTHING'S UP FOR GRABS.
QUESTIONING FORM.
FOLLOWS FUNCTION.
VIOLATING THE GRID.
IRREVERENT.
PLAYFUL.
DIFFICULT.
SLIPPERY.
CONFUSING.
FRUSTRATING.
IRRITATING.
APPROPRIATION [STEALING].



Modernistisk design



Postmodernistisk design