

COLECCIÓN *INSTRUMENTA*
Normas de edición y publicación

INFORMACIÓN GENERAL Y DE CONTACTO:

El texto deberá ser entregado tanto en papel como en soporte informático (CD-rom, DVD o como documento anexo en un mensaje electrónico) a:

Antonio Aguilera Martín
CEIPAC
Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología - Universitat de Barcelona
C/ Montalegre, 6-8
08001, Barcelona
tel. 0034 - 93.403.75.57
fax. 0034 - 93 449 85 10
aguilera@ceipac.ub.edu

Caja de edición, márgenes y columnas:

Los márgenes de la publicación son de 25 mm. en el lado superior, 35 mm. en el inferior, 25 mm. en interior y 30 en el exterior. Las columnas tienen una separación de 12 mm.

No es imprescindible para el autor ajustar el texto a esa caja, si bien debe tener en cuenta que tablas e ilustraciones deberán quedar enmarcadas en estos márgenes (ya sea en formato vertical o apaisado), no siendo aceptadas las que los excedan.

Uso de fuentes:

La fuente utilizada por defecto es la **Times New Roman** (11pt). Para los textos griegos el texto deberá ser entregado en Unicode, para mantener la uniformidad de la obra. Solamente en casos excepcionales, por extensión del texto, etc. estará contemplado el uso de otras fuentes. En estos casos deberá usarse las fuentes **Graeca** o **SGreek**, que pueden descargarse en esta misma página.

Está permitido el uso de otro tipo de fuentes (ibéricas, hebreas, etc.) siempre que no pueda usarse Unicode. En estos casos, éstas deberán ser entregadas también como archivo adjunto vía e-mail.

Uso de la cursiva:

La letra cursiva queda reservada para las palabras y nombres propios latinos o griegos, así como para palabras en un idioma extranjero, diferente al del resto del texto.

No está previsto el uso de la negrita y el subrayado en el texto, excepto en los apartados y subapartados, siguiendo los criterios detallados anteriormente. Para un uso de los mismo, deberán ponerse en contacto con el responsable de maquetación.

Nombre del autor/-es (sólo para obras colectivas):

Nombre de pila y apellidos, sin abreviatura – excepto nombres compuestos. A continuación, centro al que se adscribe y/o grupo de investigación (en el caso de que corresponda).

ejemplo: J. REMESAL RODRÍGUEZ
CEIPAC - Universitat de Barcelona

Divisiones internas:

Dentro de un capítulo están previstas divisiones internas de diferente orden, indicadas en cada caso por un cuerpo de letra diferente y, si es necesario, la numeración correspondiente.

1. CAPÍTULO**1.1. SUBCAPÍTULO****1.1.1. Parte****1.1.1.1. Apartado****1.1.1.1.1. Subapartado**

En el caso de que existan dichas divisiones, el autor deberá especificar el título de las mismas para una mejor organización i comprensión del índice general.

Apartado de bibliografía

La bibliografía deberá ceñirse a las obras citadas a lo largo del texto. Para las obras individuales, el autor deberá incluir una bibliografía general, que se colocará al final de texto, siguiendo los criterios a continuación expresados.

En las obras colectivas, no se ha previsto un listado bibliográfico al final de cada contribución, así como tampoco bibliografía recomendada o adicional. Tampoco está contemplado un apartado de bibliografía general al final del volumen.

NORMAS PARA LAS CITAS BIBLIOGRÁFICAS**Citas de libros**

Inicial del nombre del autor, punto, y apellido del autor (en versales), coma, título de la obra (en cursiva), coma, lugar de edición (en la lengua en que aparezca en dicha obra) y fecha de edición (sin estar separados por coma). Cuando exista más de un autor se harán separaciones por punto y coma.

ejemplo: M. PONSICH; M. TARRADELL, *Garum et industries de salaison dans la Méditerranée Occidentale*, París 1965.

Si se hace referencia a algunas páginas en especial, seguido del año: coma, indicación de las páginas (inicial y final, separadas por un guión, sin abreviación “pp.” o similares). Aunque también se puede hacer referencia indicando el número de página y la abreviatura siguiente/s, s. o ss., sin espaciado (ejemplo 76ss.).

ejemplo: M^a. R. CIMMA, *Ricerca sulle società di publicani*, Roma 1981, 56-59 (ó 56ss.).

Si la obra pertenece a una colección, su nombre será escrito tras el título, en redonda y entre paréntesis (el número de volumen de la colección se pondrá tras la misma sin coma).

ejemplo: A. CHAUSA SÁEZ, *Veteranos en el África romana* (Instrumenta 3). Barcelona 1997.

Artículos de revista

Inicial del nombre del autor, punto, apellido del autor (en versales), coma, título del artículo (en redonda), coma, nombre de la revista (en cursiva, si se desea se podrá abreviar según los criterios de *L'Année Philologique* o de la *Archäologische Bibliographie*), número, coma, año de edición, coma, y páginas (inicial y final, separadas por un guión, sin abreviación “pp.” o similares)

ejemplo: W. DEN BOER, Die prosopographische Methode in der modernen Historiographie der hohen Kaiserzeit, *Mnemosyne* 22, 1980, 260-270.

Obras colectivas

Inicial del nombre del autor, punto, apellido del autor (en versales), coma, título del artículo, de la contribución o del capítulo (en redonda), coma, en:, inicial del nombre del editor, punto, apellido del editor (versales), título de la obra colectiva (cursiva), coma, lugar de edición (en la lengua en que aparezca en dicha obra) y fecha de edición (sin estar separados por coma), coma, indicación de las páginas (inicial y final, separadas por un guión, sin abreviación “pp.” o similares). Cuando exista más de un autor o editor se harán separaciones por punto y coma.

ejemplo: J. ALVAR, Los misterios en la construcción de un marco ideológico para el Imperio, en: F. MARCO SIMÓN; F. PINA POLO; J. REMESAL RODRÍGUEZ (eds.), *Religión y propaganda política en el mundo romano* (Instrumenta 12), 71-81.

Casos especiales

En caso de querer especificar una/s página/s en especial, se puede indicar mediante la abreviatura “esp.” (especialmente) y la página/s en cuestión.

ejemplo: J. ROUGÉ, Transports maritimes et fluviaux dans les provinces occidentales, *Ktèma* 13, 1988, 87-93, esp. 90.

Cuando se cite una obra más de una vez, se repetirá el nombre del autor (en versales), seguido de una coma, las dos primeras palabras del título del artículo o libro, seguido de puntos suspensivos (...).

ejemplos: J. ROUGÉ, Transports maritimes..., 91-93.
J. ALVAR, Los misterios en la construcción..., esp. 74ss.

Cuando se repita una cita en dos notas consecutivas deberá utilizarse la fórmula *Ibid.* o *Idem.*, cuando corresponda, en cursiva, seguido de la página.

ejemplos: *Idem.* 91-93

Ibid. 74ss.

NORMAS PARA LAS CITAS DE AUTORES CLÁSICOS

Para la cita de autores griegos se utilizarán los criterios del diccionario *Greek-English Lexicon* de Liddel-Scott. Para los autores latinos, se utilizarán los criterios del *Oxford Latin Dictionary*.

Se señalarán los libros y capítulos como corresponda, ajustándose a las obras antes mencionadas. Cuando se sucedan dos citas o más de un mismo autor y libro se separarán por punto y coma.

ejemplos: HOM. *Od.* 9.266-271.

SERV. *Aen.* 1.6.

ARR. 4.22.4; 5.3.2.

NORMAS PARA LA INCLUSIÓN DE IMÁGENES

Las imágenes que deban incluirse en el texto deben entregarse por separado del mismo (CD-rom, datos adjuntos a un mensaje de correo electrónico).

Deben ser de una definición igual o superior a 300dpi. y en formato .TIFF. Cuando las imágenes no sean en color deberán estar en formato Escala de Grises. Los mapas y similares, deben ser en Blanco y Negro.

El texto correspondiente al pie de fotografía no deberá ser conciso y escueto. Deberá entregársele al responsable de maquetación los pies de imagen en un archivo Word o equivalente (.doc; .odt; .txt) a modo de lista, para posteriormente ser incluidos en el texto junto con las imágenes.

ejemplo: Figure 1. Carte minière de l'Hispania antique (C. Domergue *del.* 2008)

Figure 2. Carte minière de la Gaule antique (C. Domergue *del.* 2008)

...

NORMAS PARA ÍNDICES TEMÁTICOS:

Los índices temáticos se colocarán al final de la obra, e incluyen cuatro categorías: **Fuentes Antiguas** (diferenciando entre literarias, epigráficas y papirológicas), **Personajes Antiguos**, **Topografía** y de **Materias** o palabras clave, siempre que correspondan. Si fuera necesario incluir alguna categoría adicional, rogamos pónganse en contacto con el responsable de maquetación.

El autor debe hacer llegar una lista con las palabras que desee indexar por cada uno de esos ítems. Para las **obras individuales**, el idioma principal será el idioma de referencia de la obra.

En el caso de que se trate de una **obra colectiva** con participaciones en diferentes lenguas, se elegirá como idioma principal la lengua elegida por el editor. El indexado en estos casos se hará en base a los siguientes criterios:

a) En el caso de topónimos y palabras latinas, para facilitar el uso del índice por parte de lectores en el máximo número de idiomas posibles, se usará como idioma de referencia el latín.

b) En el caso de palabras en griego, se transliterarán al alfabeto latino.

c) En caso de palabras en varios idiomas, la referencia al número de página irá en la entrada correspondiente al idioma principal, mientras que en el resto de variantes, se hará llamada a la entrada en el idioma principal.

ejemplo: *Barcino* 35

Barcelona *vide Barcino*

Barcelone *vide Barcino*

ejemplo: barco 26

bateau *vide* barco

ship *vide* barco

ALGUNAS ABREVIATURAS ÚTILES:

a. C.	antes de Cristo
cap.	capítulo
cit.	citado
col.	columna
ed.	edición
edit.	editorial
ej.	ejemplo
fig.	figura
n.	número
sig.	siguiente
t.	tomo
trad.	traducción
v. / <i>vide</i> ver	
vol.	volumen