

I-Ching Informatics  
(Yi Ching: Book of Changes)  
易經資訊學

易經象數  
I Ching Image and Number

Dr. Hsing Mei  
Web Computing Laboratory  
Computer Science and Information Engineering Department  
Fu Jen Catholic University

Spring 2017

# Outlines

- 河圖洛書 He Tu and Luo Shu
- 八卦 - 先後天 Trigram - Pre/Post Heaven
- 六十四卦 - 卦序歌 Hexagram - Sequence Xuan
- 曆法與十二辟卦 Calendar and 12 Waxing and waning Hexagram Sequence
- 卦符 卦象 卦位 Symbol Image Position
- 卦序 Alternate Hexagram Sequences

He Tu and Luo Shu  
河圖洛書(河洛神話)

- 易經大部分的符號是由河圖洛書演化而成。
  - 沒有文字時代，先賢將創新思維和方法，寄託於天神或圖騰崇拜的啟示。
- 相傳三皇(太昊伏羲，炎帝神農，黃帝軒轅)時代.黃河出龍圖.洛水出龜書。
- 《尚書・中侯》：「河出龍圖.洛出龜書.赤文綠字.以授軒轅。」
- 《易繫辭傳》：「河出圖.洛出書.聖人則之。」聖人應用河圖演化數學.並製觀測天象的渾天儀.此即是堯典所說的璿璣玉衡。

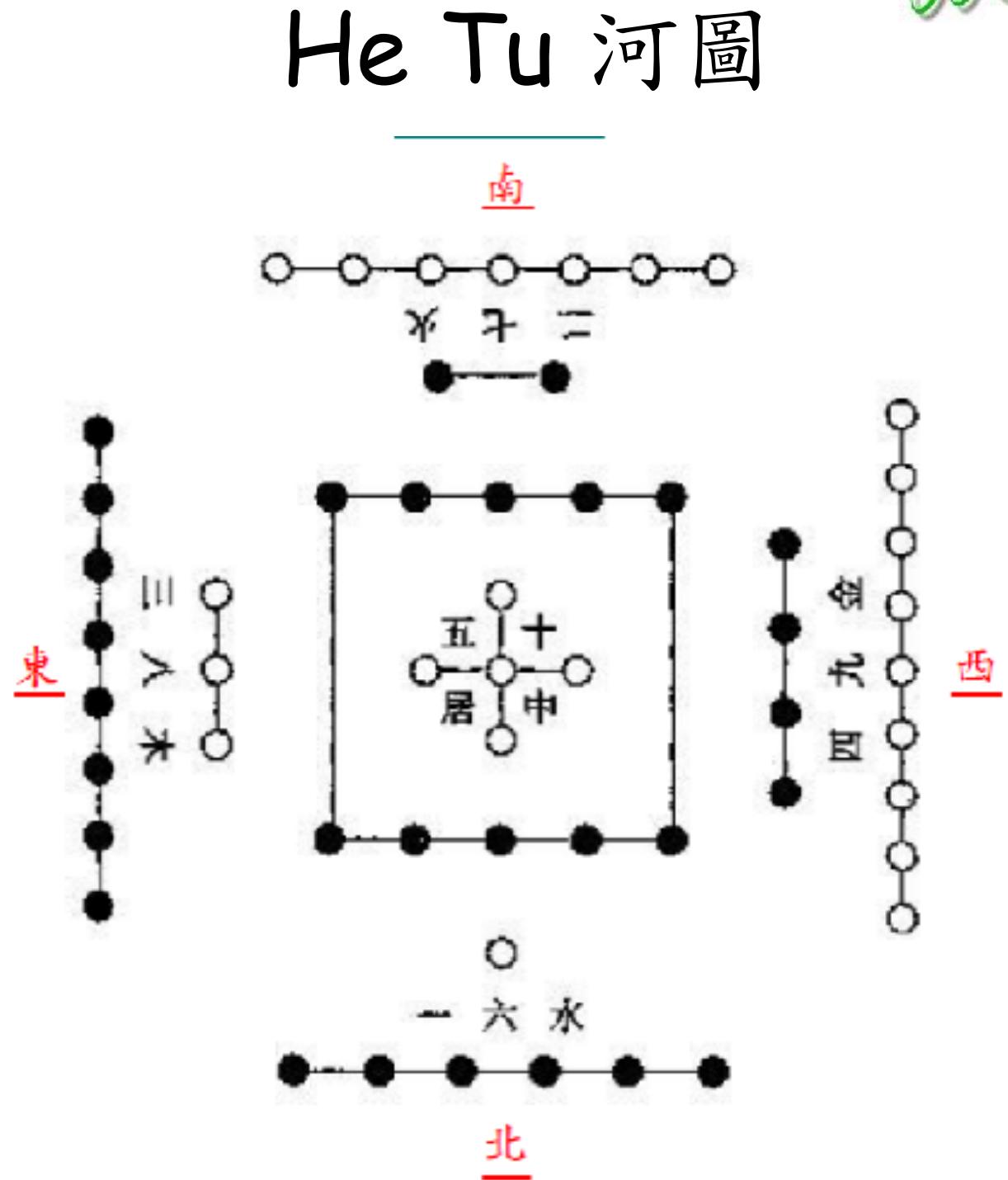
# He Tu and Luo Shu

- He Tu and Luo Shu are mentioned in Xi Ci Zhuan (繫辭傳) but without any description or illustration.
- It is alleged that the ones, including Tai Ji Tu, known to us were sketched later by Master Chen Tuan in Sun Dynasty (陳搏, an archaeologist 考古學家 and the founder of Zi Wei Dou Shu 紫微斗數 in the 9th century).
- Chen Tuan also deduced the productive and destructive relationship amid 5 elements (metal, wood, water, fire and earth) from them. Metal, wood, water, fire and earth are five basic elements of Chinese fortune-telling, such as eight pillars (i.e. Ba Zi 四柱八字), Wen Wang Gua/Kua (文王卦) and Zi Wei Dou Shu (紫微斗數).



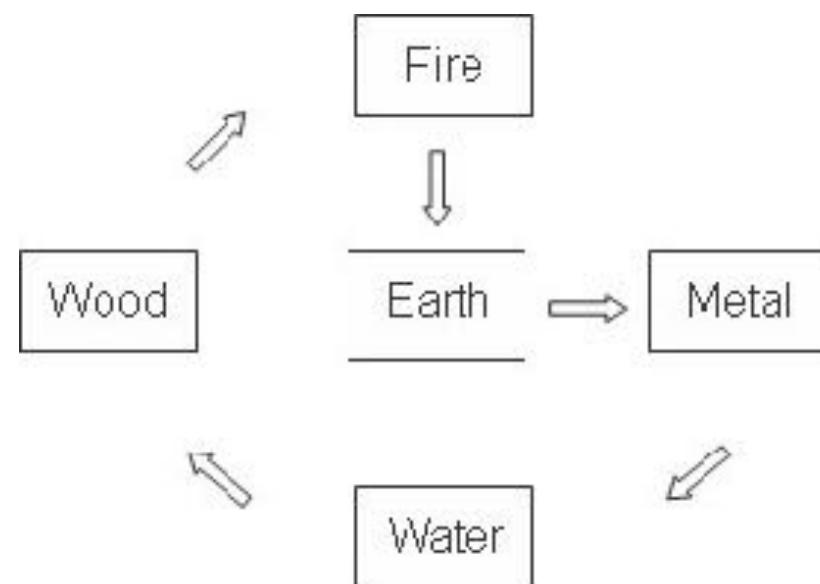
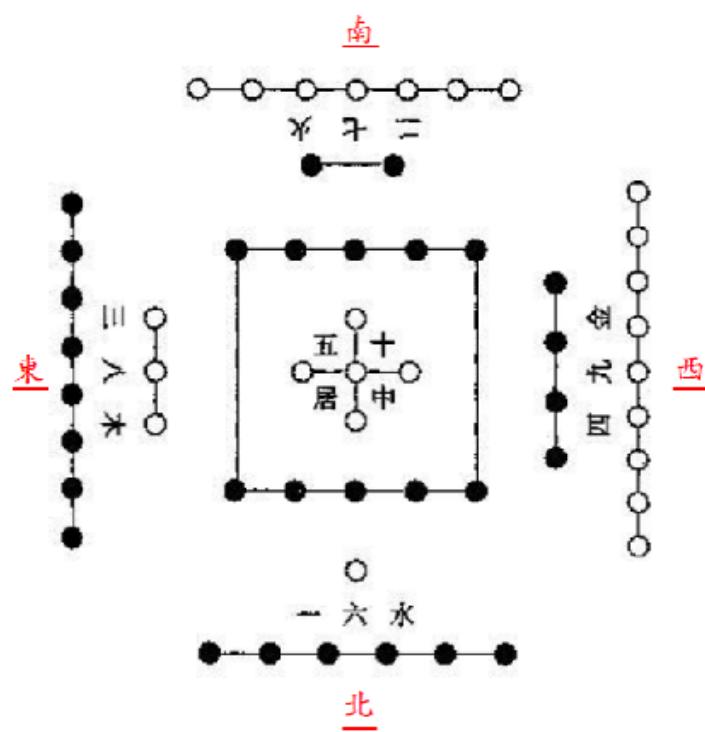
龍馬負圖

- 天一生水，  
地六成之；
- 地二生火，  
天七成之；
- 天三生木，  
地八成之；
- 地四生金，  
天九成之；
- 天五生土，  
地十成之。



# He Tu and Five Elements

- The **south** was located at the **top** in the ancient Chinese map because Chinese ancestors observed astronomy in the face of the Plough, hence the south on top of the head and the north at the foot of the sky.
- He Tu direction is designated according to **Chinese geography and climate**



# 河圖與天地之數

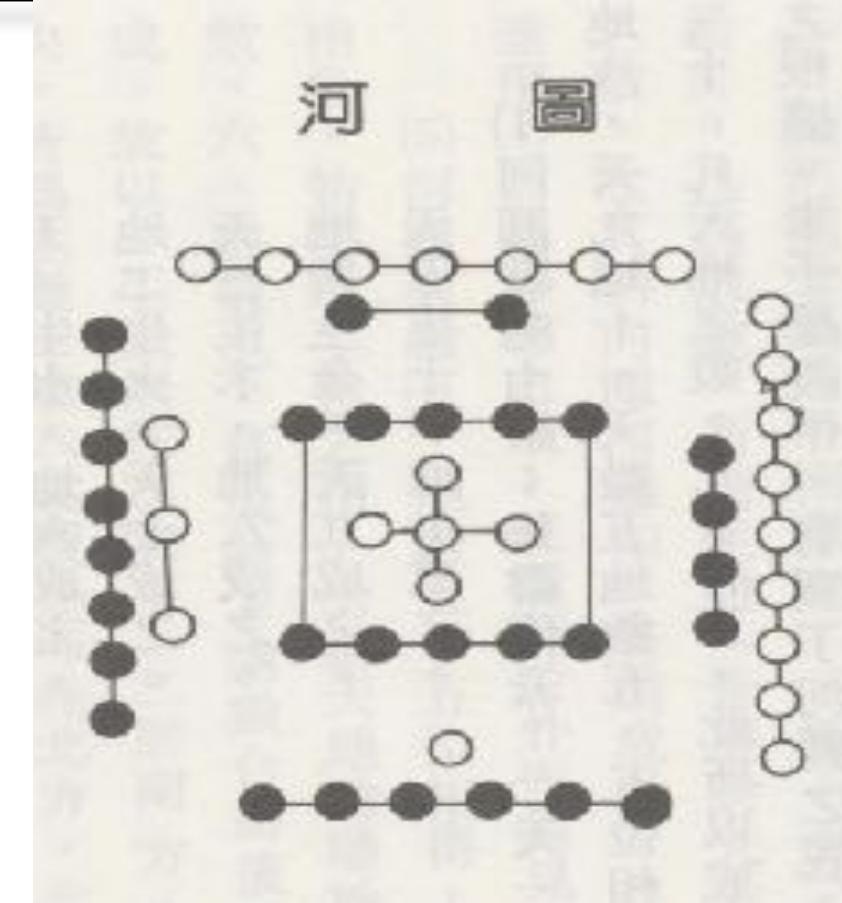
五四三二一  
十九八七六  
居居居居在  
中西東南北  
相同成為同  
守道友朋宗



天數 25     $1.3.5.7.9. = 5 \times 5 = 25$

地數 30     $2.4.6.8.10. = 6 \times 5 = 30$

天地之數(大衍之數)     $25 + 30 = 55$



朱子曰：「陽奇陰偶，即所謂河圖也。」

# 天地之數 Sky Earth Number

- 易繫辭曰：「天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。天數五地數五，五位相得而各有合，天數二十五，地數三十。凡天地之數五十有五，此所以成變化而行鬼神也。」此河圖之數也。

- 天數(陽數) : 1.3.5.7.9                          地數(陰數) : 2.4.6.8.10

**Heaven/sky/Yang/Odd Number    Earth/Yin/Even Number**

- 三天兩地而倚數：三天1.3.5相合而為9, 兩地2.4相合而為6

- 奇偶配：差 5

- 5 => 五行(水, 火, 木, 金, 土)

- 生數(Origin) : 1.2.3.4.5      成數(Generated) : 6.7.8.9.10

- e.g. 天一生水, 地六成之; 地二生火, 天六成之; ...

- 五種物質 -> 五種元素 -> 五種屬性(相生相剋)

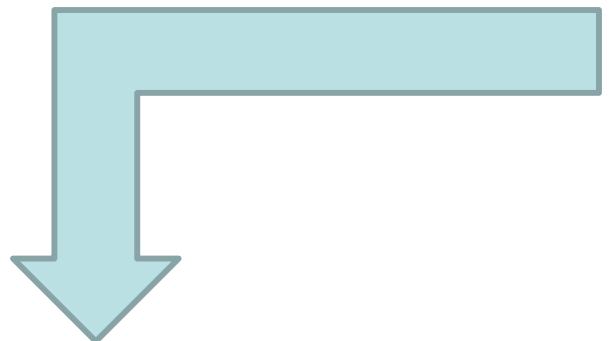
- 中醫, 天象, 哲學

- According to Xi Ci (繫辭), Volume 1, Chapter 9, the sky (is designated as) 1, the earth (is designated as) 2, the sky 3, the earth 4, the sky 5, the earth 6, the sky 7, the earth 8, the sky 9, and the earth 10, signify that **masculinity (Yang)** is **odd numbers** while **femininity (Yin)** is **even numbers**.
- According to Shuo Gua (說卦), Chapter 1: 參天兩地而倚數，觀變於陰陽，而立卦, it can be interpreted as: to triple the sky/heaven and double the earth so as to count on the numbers, to observe changes between the feminine and the masculine, and then to create a hexagram.
- It can be understood as: Take 3 from the sky: the sky 1 plus the sky 3 and the sky 5 equals 9. Take 2 from the earth: the earth 2 plus the earth 4 equals 6.  $9 - \text{the sky } 1 = 8$        $6 + \text{the sky } 1 = 7$   
6, 7, 8, and 9 are four numbers created from divination with yarrows.

- The 7th line of Hex 1 (Qian) and 2 (Kun) are called 'to use 9 用九' and 'to use 6 用六', respectively, while divination comes out with all six 9s or six 6s, wherein the masculine/yang dragons are becoming submissive and do not fight for leadership any longer, and wherein femininity/yin is changing to masculinity since the masculine/yang is the desired end of the feminine/yin.
- Therefore 9 is taken for the old masculine (old yang) while 6 is the old feminine/Yin (old yin), and 7 is taken for the young masculine (young/less yang) while 8 is taken for the young feminine (young/less yin).

# 何來 6 9 (How 6 and 9 come from?)

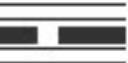
- 陽數 動 **Dynamic** 到最高點 (1, 3, 5, 7, 9) 最高 9,  
陰數 靜 **Stable** 到平衡不動 (2, 4, 6, 8, 10) 中數為 6
- 生數 (1, 2, 3, 4, 5)  $9 = 1+3+5 \quad 6 = 2+4$
- 占筮得 6,7,8,9 from Divination
  - 老陽 Old/Greater/Moving Yang 9, 老陰 Old Yin 6
  - 老代表到極點要變化了 (Old means changing)
  - 6冬 7春 8秋 9夏



Zhen



Li

**7 (Lesser/Young Yang)** $5 + 2 = 7$  (the young masculine)

7  
○ ○ ○ ○ ○

2  
● ●

5  
○ ○ ○ ○ ○

3  
○ ○ ○ ○ ○

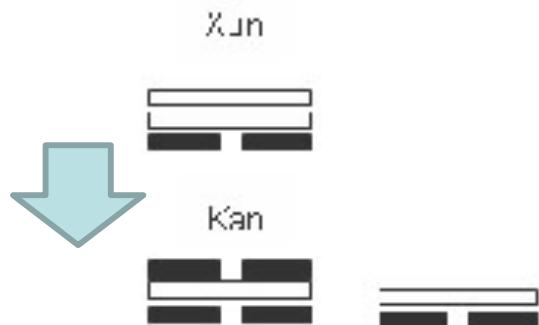
5  
○ ○ ○ ○ ○

5  
○ ○ ○ ○ ○

1  
● ● ● ● ●

5  
● ● ● ● ●

$5 + 4 = 9$   
(the old masculine)



Xun



Kan



$5 + 0 = 0$   
(the young feminine)

**8 (Lesser/Young Yin)**

3  
○ ○ ○ ○ ○

5  
○ ○ ○ ○ ○

5  
○ ○ ○ ○ ○

1  
● ● ● ● ●

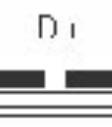
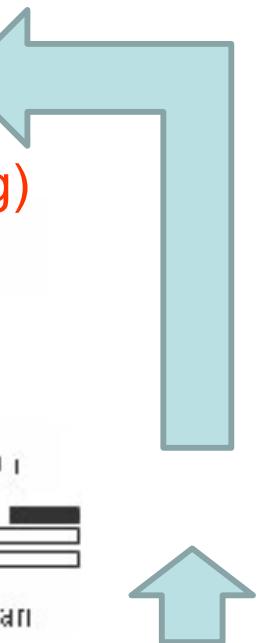
5  
● ● ● ● ●

**9 (Greater/Moving/Older Yang)**

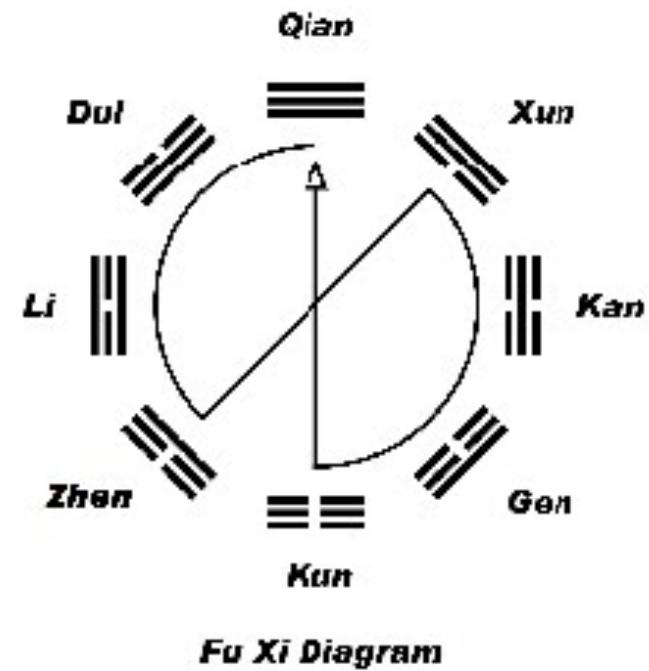
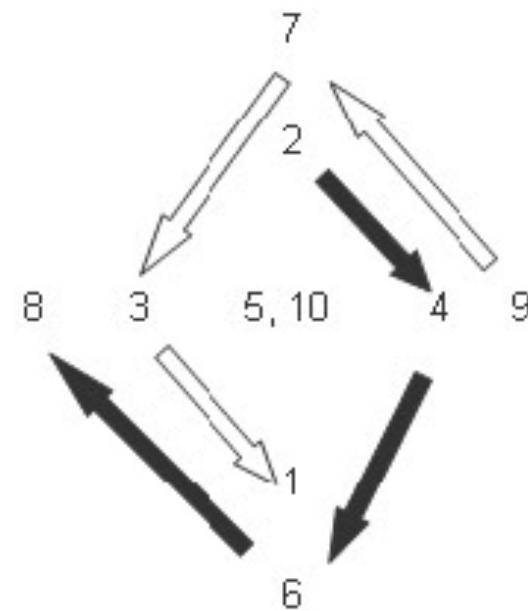
Gao



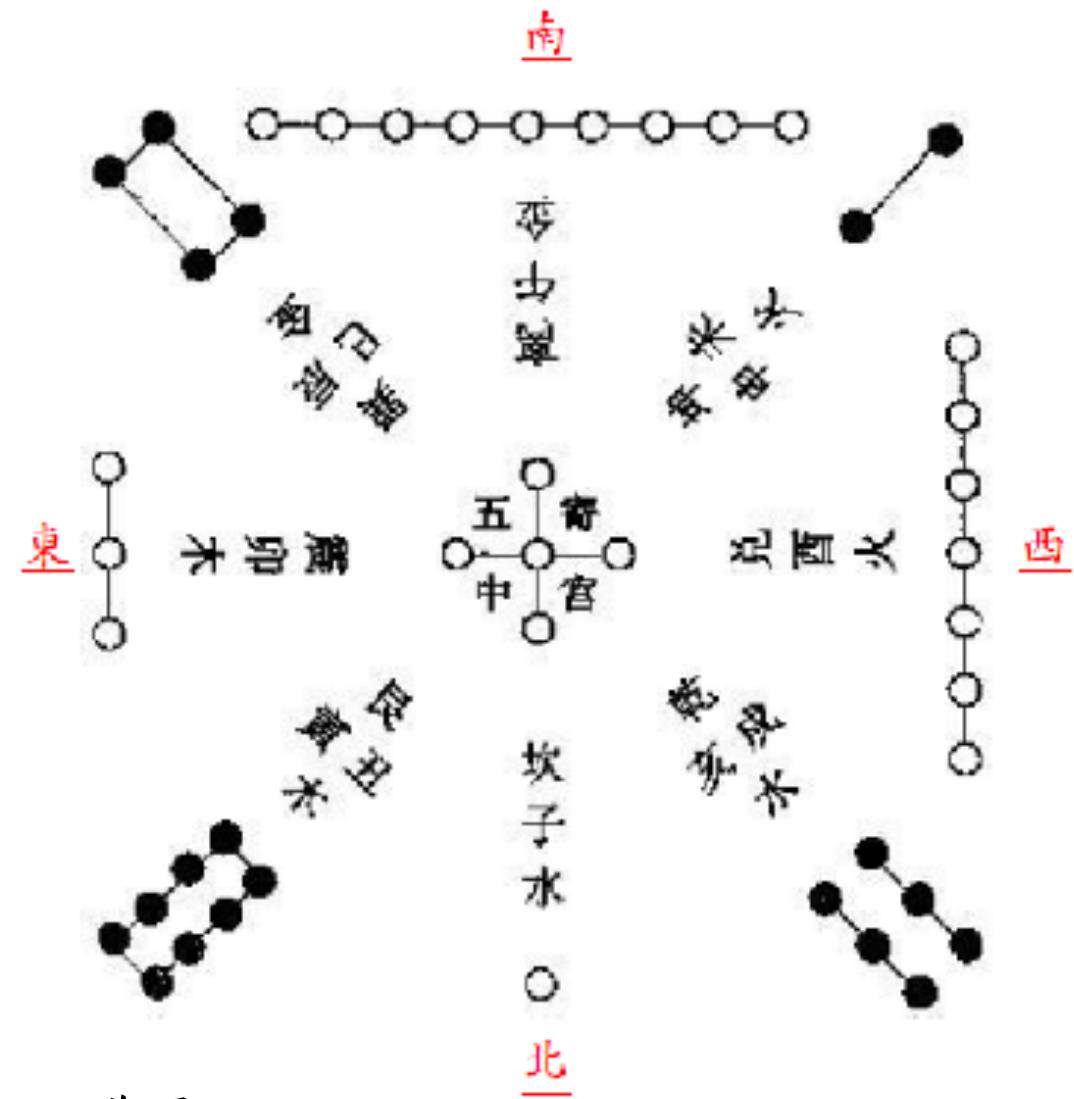
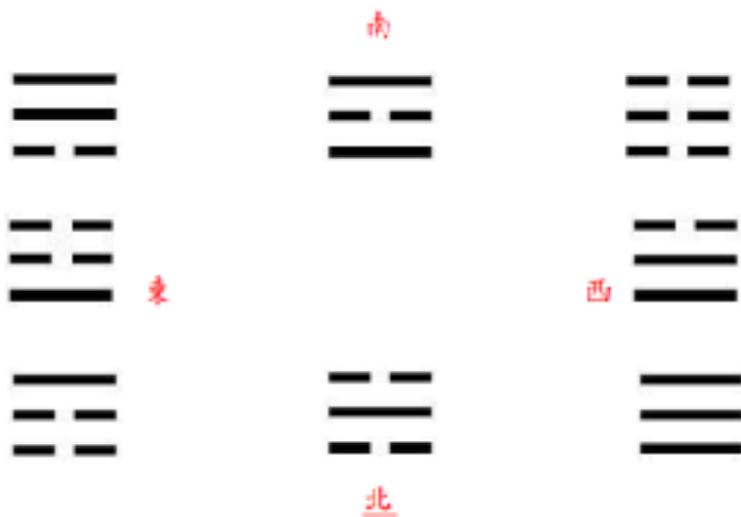
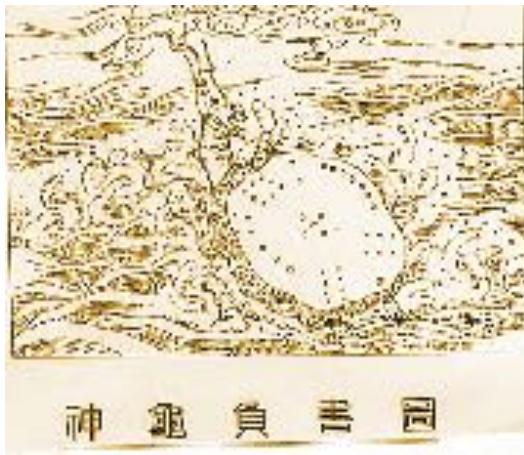
Kun

**6 (Greater/Moving/Older Yin)** $5 + 1 = 6$  (the old feminine)

# Pre-heaven (Fu Xi) Trigrams Diagram



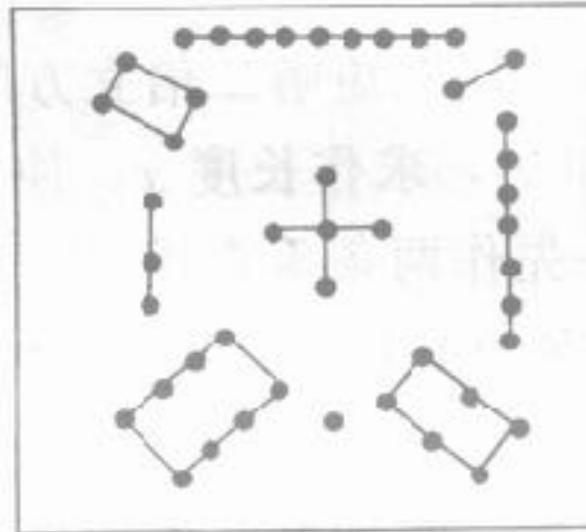
# Luo Shu 洛書



洛書蓋取龜象，故其數：  
載九履一，左三右七，二四為肩，六八為足。

# Luo Shu 洛書 - 組合數學

4	9	2
3	5	7
8	1	6



宋代的九宮格  
Squared

穿鑿附會或是觀察後的不同呈現方式？

明代的洛書

# 洛書

又稱龜書、九宮圖、縱橫圖

西方人稱為魔方陣 (Magic square)

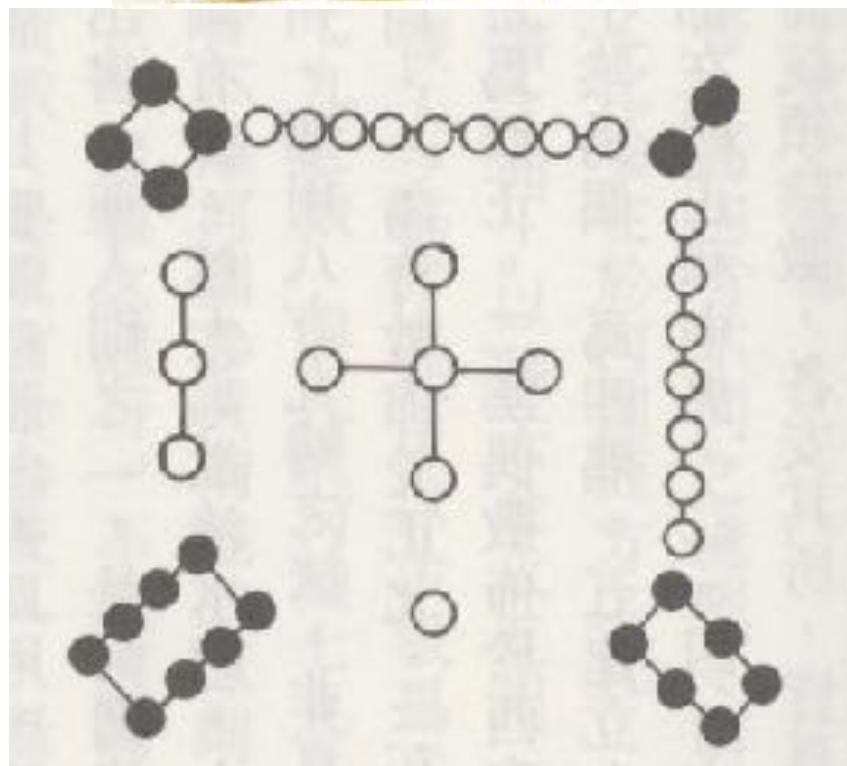
孔安國稱河圖則八卦。洛書即九疇。

- 戴九履一
- 左三右七
- 二四為肩
- 六八為足
- 五在中央      總數為 45
- 朱子曰：「陽奇陰偶，即所謂河圖也。」
- 洛書陽居四正，陰居四隅，五居中央，以合九宮。
- 行/列/對角和皆為 15
- 文王後天八卦

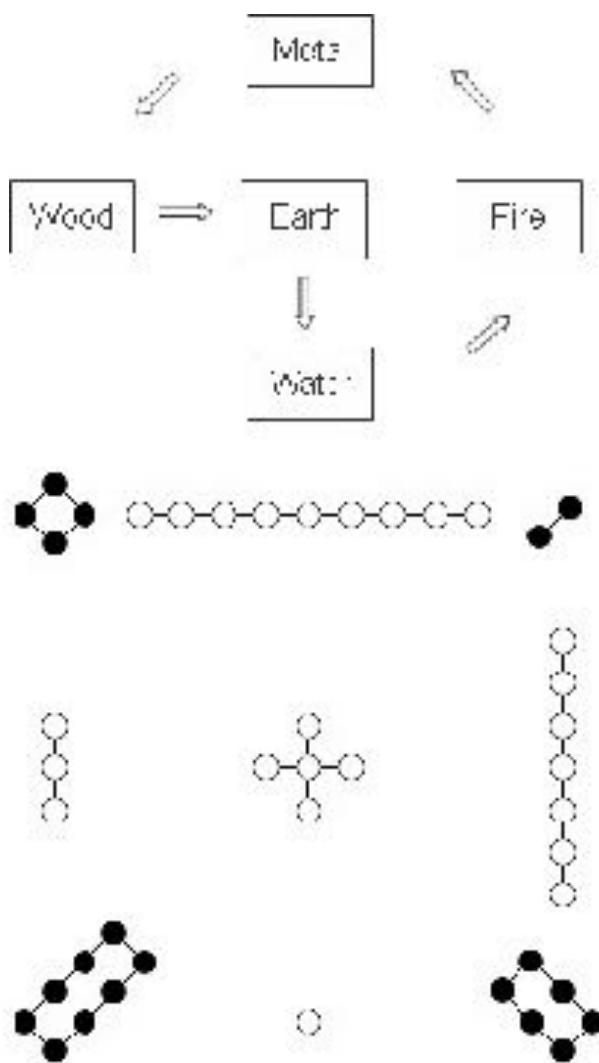
4	9	2
3	5	7
8	1	6



神龜負圖



# Luo Shu and Five Elements



**Metal**, the west

4                    9                    2

3                    5 **Earth**                    7

8                    1                    6

**Wood**, the east

**Water**, the north

**Fire**, the south

洛書 99 方圖 =>  
幻方/魔術方陣(Magic Square)

- 中央41居中，4合1為5
- 四面八方相合為82
- 橫直斜相合為369

31	76	13	36	81	18	29	74	11
22	40	58	27	45	63	20	38	56
67	4	49	72	9	54	65	2	47
30	75	12	32	77	14	34	79	16
21	39	57	23	41	59	25	43	61
66	3	48	68	5	50	70	7	52
35	80	17	28	73	10	33	78	15
26	44	62	19	37	55	24	42	60
71	8	53	64	1	46	69	6	51

37	48	59	70	81	2	13	24	35
36	38	49	60	71	73	3	14	25
26	28	39	50	51	72	74	4	15
16	27	29	40	51	62	64	75	5
6	17	19	30	41	52	63	65	76
77	7	18	20	31	42	53	55	66
67	78	8	10	21	32	43	54	56
57	68	79	9	11	22	33	44	46
47	58	69	80	1	12	23	34	45

# Outlines

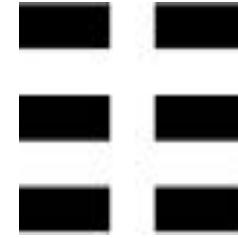
- 河圖洛書 He Tu and Luo Shu
- 八卦 - 先後天 Trigram - Pre/Post Heaven
- 六十四卦 - 卦序歌 Hexagram - Sequence Xuan
- 曆法與十二辟卦 Calendar and 12 Waxing and waning Hexagram Sequence
- 卦符 卦象 卦位 Symbol Image Position
- 卦序 Alternate Hexagram Sequences

# 八卦取象歌 - 朱熹

## Song of Trigram Images



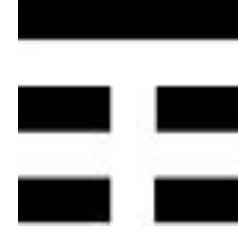
乾三連



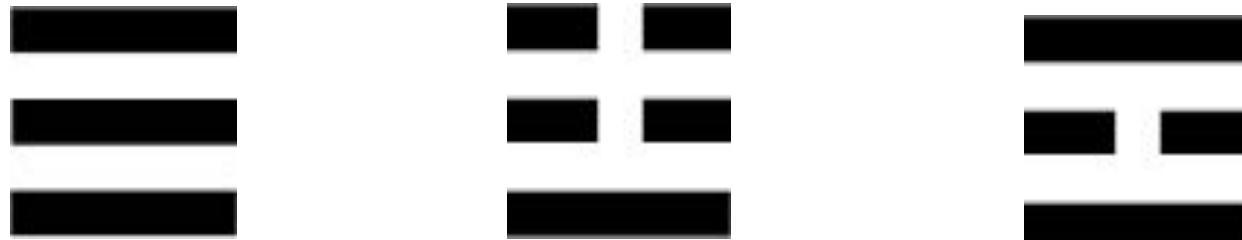
坤六斷



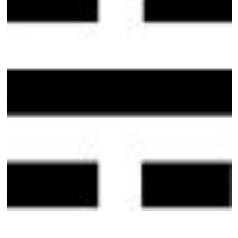
震仰盂



艮覆盃



離中虛



坎中滿



兌上缺



巽下斷

Qíán connect 3    Zhèn up bowl    Lí mid empty    Dúi top missing

Kūn broken 6

Gèn cover bowl

Kǎn mid full

Xùn bot. broken

## 卦象 - 先後天/陰陽卦

卦名	卦象	自然	性情	家族人倫	時序	方位	社會	人體	五行	動物	二進位	<u>Unicode</u> 編碼
乾	☰	天	健	父	秋冬間	西北	國君 / 君子	頭	金	馬	111	U+2630
兌	☱	澤	悅	少女	秋	西	民眾	口	金	羊	110	U+2631
離	☲	火	麗	中女	夏	南	文明	目	火	雉	101	U+2632
震	☳	雷	動	長男	春	東	刑法	足	木	龍	100	U+2633
巽	☴	風	入	長女	春夏間	東南	教令	股	木	雞	011	U+2634
坎	☵	水	陷	中男	冬	北	庶民	耳	水	豕	010	U+2635
艮	☶	山	止	少男	冬春間	東北	顯貴	手	土	狗	001	U+2636
坤	☷	地	順	母	夏秋間	西南	臣 / 民	腹	土	牛	000	U+2637

八卦分陰陽分原則：物以稀為貴

Trigram Yin/Yang is determined by the dominate(lesser) lines

The Eight Triagrams

Trigram Figure	Name	Translation : Wilhelm	Image in Nature	Direction	Family	Body Part	Attribute	Stage/ State	Animal
☰ 111	乾 qían	the Creative, Force	heaven, sky 天	North-west	father	head	strong	creative	馬 horse
☱ 110	兌 duì	the Joyous, Open	swamp, marsh 澤	west	third daughter	mouth	pleasure	tranquil (complete devotion)	羊 sheep, goat
☲ 101	離 lí	the Clinging, Radiance	fire 火	south	second daughter	eye	light-giving, dependence	clinging, clarity, adaptable	雉 pheasant
☳ 100	震 zhèn	the Arousing, Shake	thunder 雷	east	first son	foot	inciting movement	initiative	龍 dragon
☴ 011	巽 xùn	the Gentle, Ground	wind 風	South-east	first daughter	thigh	penetrating	gentle entrance	雞 fowl
☵ 010	坎 kǎn	the Abysmal(深), Gorge	water 水	north	second son	ear	dangerous	in-motion	豕 pig
☶	艮	Keeping	mountain	North-	third	hand	resting, completion		22 狗

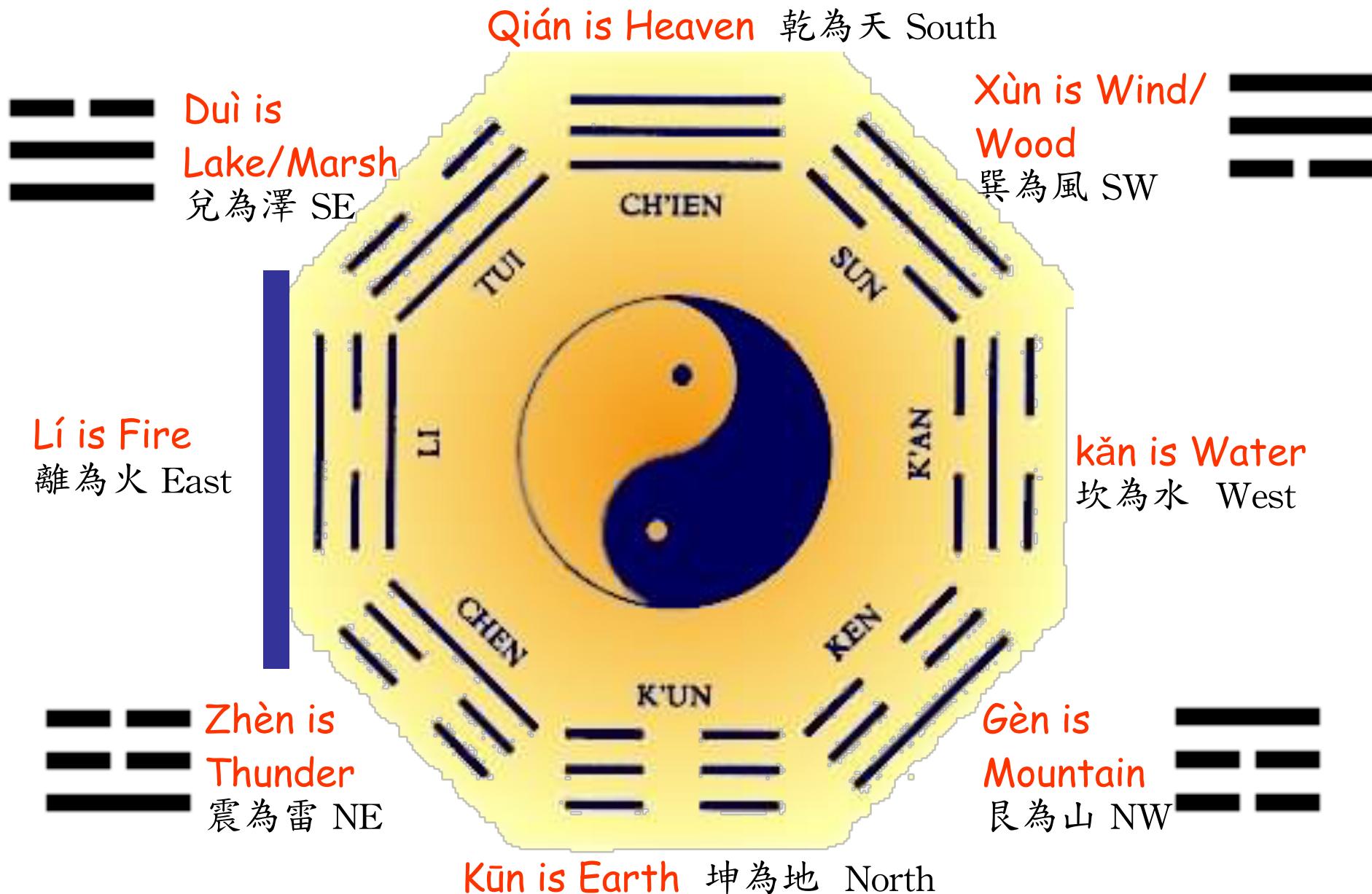
# 伏羲先天八卦圖與文王後天八卦圖

## Fu Xi Pre-heaven vs. King Wen Post-heaven

- <http://www.eee-learning.com/content/16>
- 《易繫辭上》：「易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大業。」
- 所謂伏羲八卦或文王八卦，或者是先天八卦與後天八卦時，指的只是八卦的排列(Sequence)不同而已，並不是兩種八卦長得不一樣。
- 伏羲八卦圖描數萬物畫生前之大自然本體 (Static Location, Map of China)
- 文王八卦又稱為後天八卦，這是以東南西北的方位來定八卦的位置，由於這種排列法可配合方位，也因此更廣為應用在風水上，描述萬物化生後自然型態與人類社會的體貌 (Dynamic, State/ Time Change)

# The Pre-Heaven(Fu Xi) Tri-grams (先天八卦圖 Map of China / Static)

Eight combinations of three lines each



伏羲先天八卦  
Fu Xi Pre-heaven

• 伏羲八卦次序圖

- 繫辭傳曰：易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。  
《說卦傳》“天地定位，山澤通氣，雷風相薄，水火不相射，八卦相錯，數往者順，知來者逆，是故易逆數也。”易與天地准，故能彌綸天地之道。邵子曰：乾一，兌二，離三，震四，巽五，坎六，艮七，坤八。自乾至坤，皆得未生之卦，若逆推四時之比也。六十四卦次序放此。
- 說卦的按“一陰一陽之謂道”的卦的陰陽，由外至裏，相對的一組卦中以先陽後陰順序排列。

• 伏羲八卦方位圖

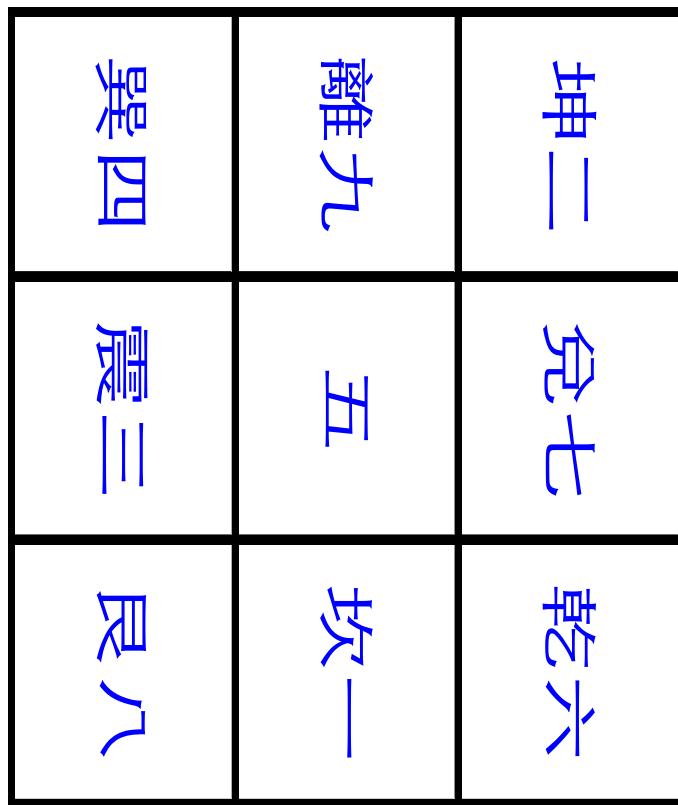
- 說卦傳曰：天地定位，山澤通氣，雷風相薄，水火不相射，八卦相錯。數往者順，知來者逆。邵子曰：乾南，坤北，離東，坎西，震東北，兌東南，巽西南，艮西北。自震至乾為順，自巽至坤為逆。後六十四卦方位放此。

## Pre-heaven (Fu Xi) Diagram

- The first paragraph of Chapter 3 of Shuo Gua (說卦)
- **The sky and the earth are positioned** (i.e. Qian is put on the top while Kun is on the bottom); Dui, Li and Zhen are located counter-clockwise from Qian; Xun, Kan and Gen are located clockwise to Kun. Hereafter the pre-heaven diagram is formed, wherein each two trigrams in the diagonal direction are opposite in the form of Yin/Yang structure.
- **The mountain(Gen) and the marsh/lake (Dui) exchange breath** between them, like the water of the mountain flowing into the marsh, evaporating, becoming the rain later on and falling back onto the mountain; so that Qi starts circling around the world.
- **The thunder (Zhen) and the wind (Xun) approach each other**; they can travel far together and with prestige, and all living things are aroused.
- Although **water (Kan) and fire (Li)** have completely different features and tend to subdue each other, water tends to flow downward while flames blaze upwards, so they remain parallel and **don't defy each other**; within the balance of their coexistence all the living things are nourished and grow up.

# 文王後天八卦

## King Wen Post-heaven Trigram

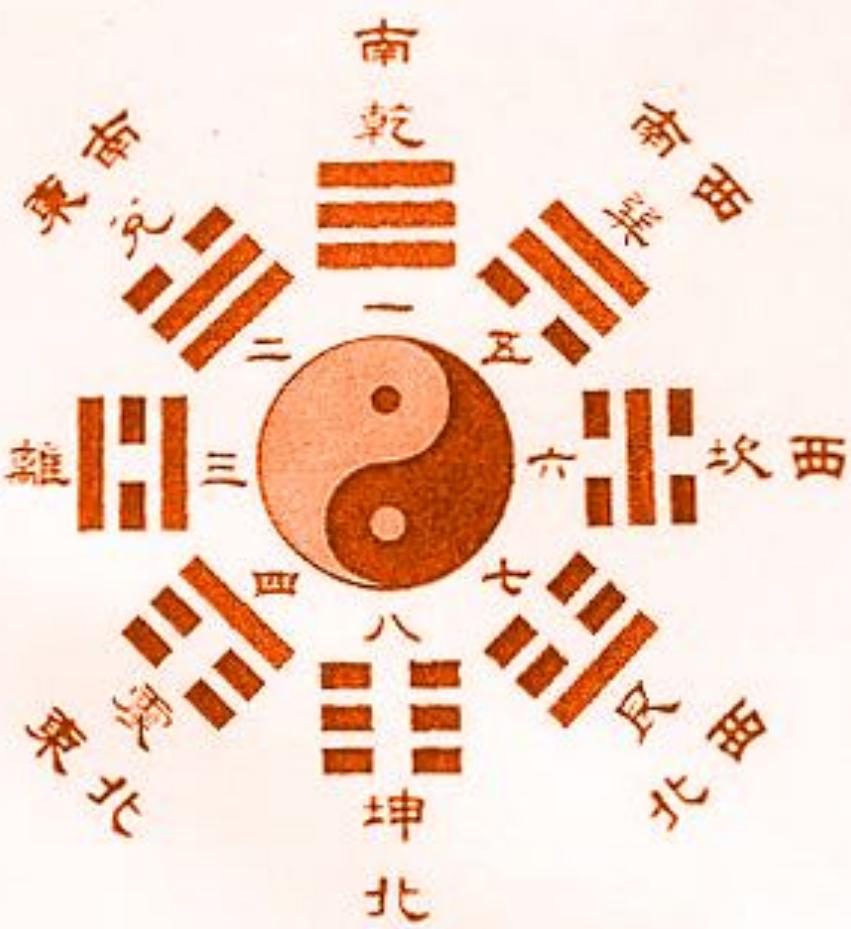


「一數坎兮二數坤，  
 三震四巽數中分，  
 五寄中宮六乾是，  
 七兌八艮九離門。」

## 文王後天八卦圖



## 伏羲先天八卦圖

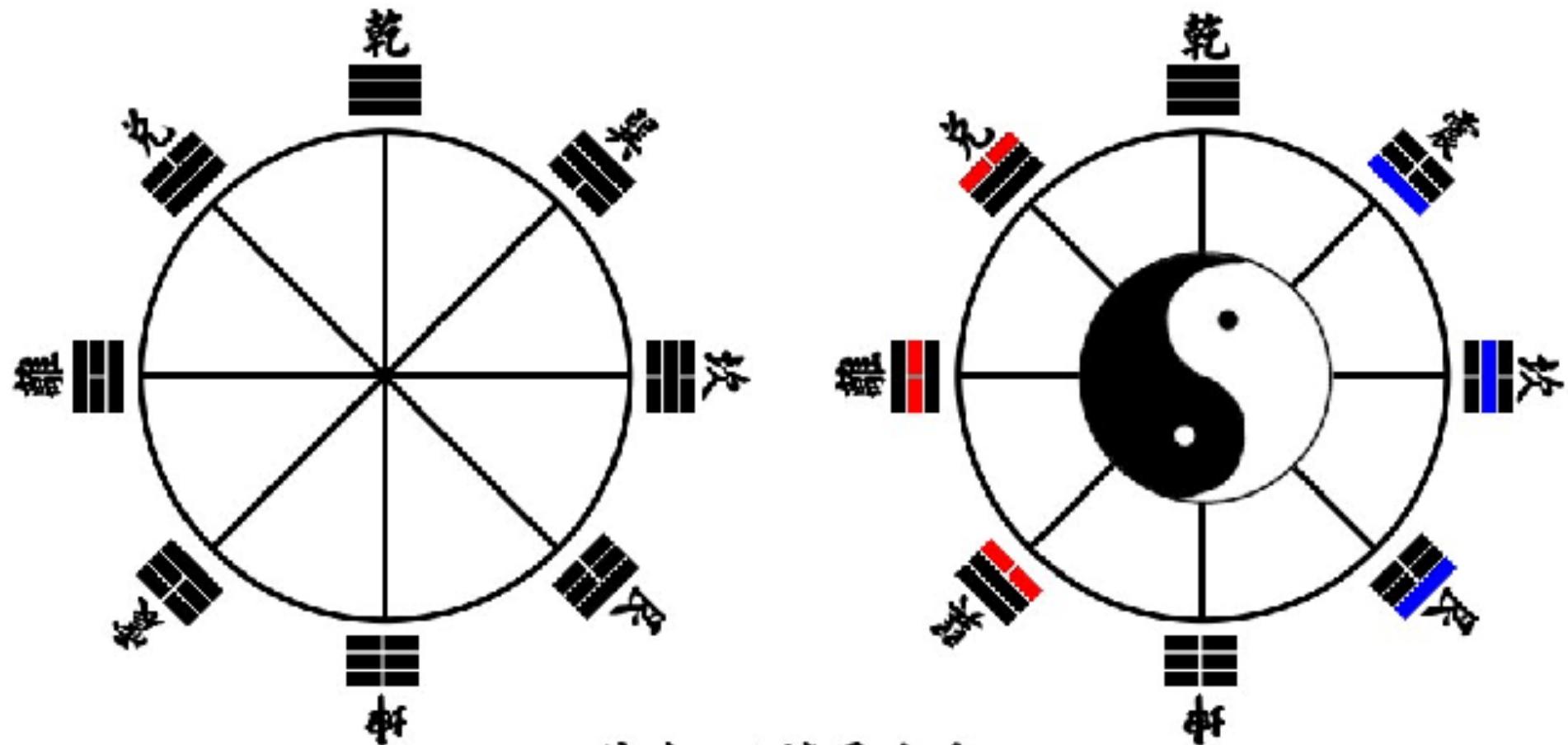


成言乎艮	勞乎坎	戰乎乾	說言乎兌	致役乎坤	相見乎離	齊乎巽	帝出乎震
------	-----	-----	------	------	------	-----	------

乾三連	坤六斷	離中虛	坎中滿	震仰孟	巽下缺	艮覆碗	兑上缺
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

# 伏羲先天八卦圖與文王後天八卦圖

八卦	配對卦象	卦象錯綜	先後天意涵
伏羲八卦	四正四隅均取相對之卦	1. 均相錯 2. 四正卦與四隅卦均相錯，純一之象也。	先天 一而不二
文王八卦	四正取相對之卦 四隅取上下之卦	1. 均錯綜 2. 四正卦坎離相錯，震兌不相錯；四隅卦乾坤相錯，巽艮不相錯，二而不一之象也。	後天 二而不一



作者: 姚鎮平先生  
31-7-2009

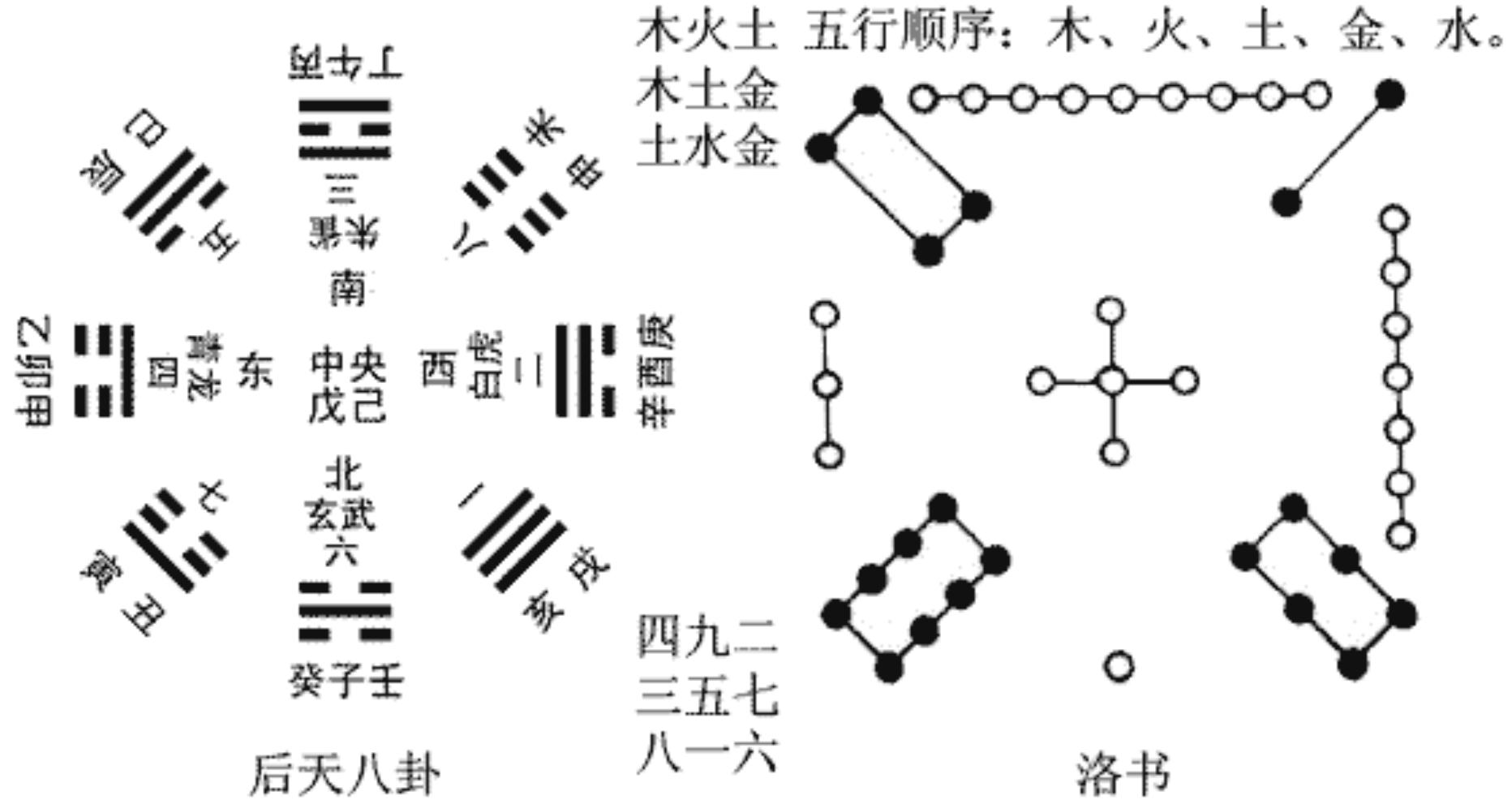
<http://www.fengshui-chinese.com/discuz/viewthread.php?tid=82902>

<http://www.eee-learning.com/article/4351>

# 伏羲先天八卦

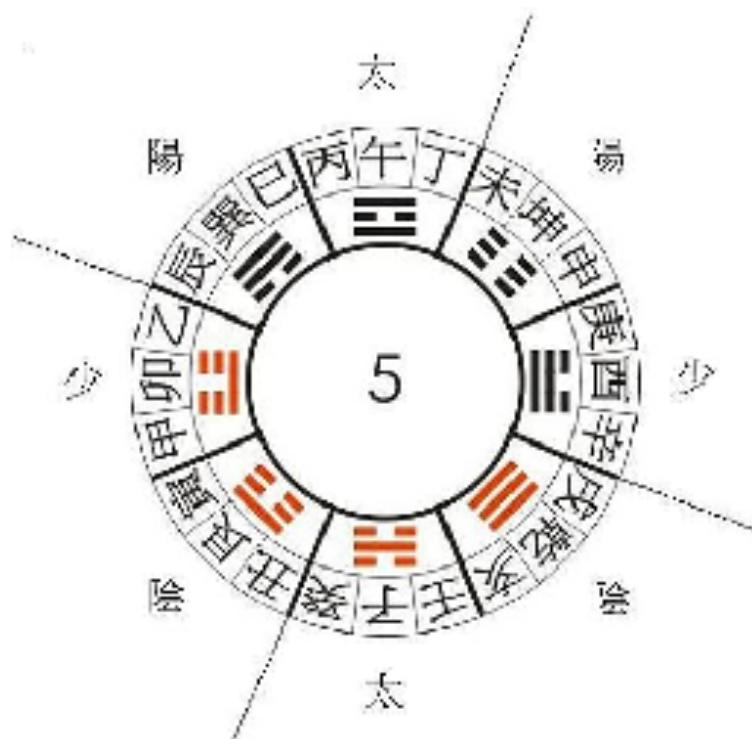


# 後天八卦圖



# 文王後天八卦

- 四正卦取相對之位，四隅卦取上下之位；四正卦中，坎離相錯，震兌不相錯，四隅卦中，乾坤相錯，巽艮不相錯；而伏羲八卦均合相錯之法，文王八卦則均合錯綜之意。此皆文王八卦二而不一之象，乃示一體一用，一陰一陽的後天之象。
- 排列表述的是後天五形之氣的氣機流行：木—火—土—金—水—（土）
- 文王八卦夢



## Post-heaven Trigram

- Chapter 6 of Shuo Gua (說卦)
- Water (Kan) and fire (Li) at two opposite sides keep a distance but **reach to each other** (i.e. water flows downward and flames blaze upwards) in order to fulfill their assigned duties (i.e. to generate steam and power) but water won't extinguish fire.
- The thunder (Zhen) and the winder (Xun) stay next to each other but **won't revolt against each other** because both are ascribed to wood.
- The mountain (Gen) and the marsh (Dui) **exchange breath** since earth (Gen) reproduces metal (Dui)....., which prove their subduing and reproducing relationship.

## 文王後天八卦 - 說卦

- 帝出乎震，齊乎巽，相見乎離，致役乎坤，說言乎兌，戰乎乾，勞乎坎，成言乎艮。
- 萬物出乎震，震東方也；
- 齊乎巽，巽東南也，齊也者，言乎萬物之潔齊也；
- 離也者，明也，萬物皆相見，南方之卦也，聖人南面而聽天下，嚮明而治，蓋取諸此也。
- 坤也者，地也，萬物皆致養焉，故曰，致役乎坤；
- 兌，正秋也，萬物之所說也，故曰說，言乎兌；
- 戰乎乾，乾，西北之卦也，言陰陽相薄也；
- 坎者水也，正北方之卦也，勞卦也，萬物之所歸也，故曰勞乎坎，
- 艮，東北之卦也，萬物之所成終而所成始也，故曰成言乎艮。
- 雖具體交代排列在空間次序，但並沒有說明如此排列的理由和推導過程。

# 後天八卦的排列及其涵義

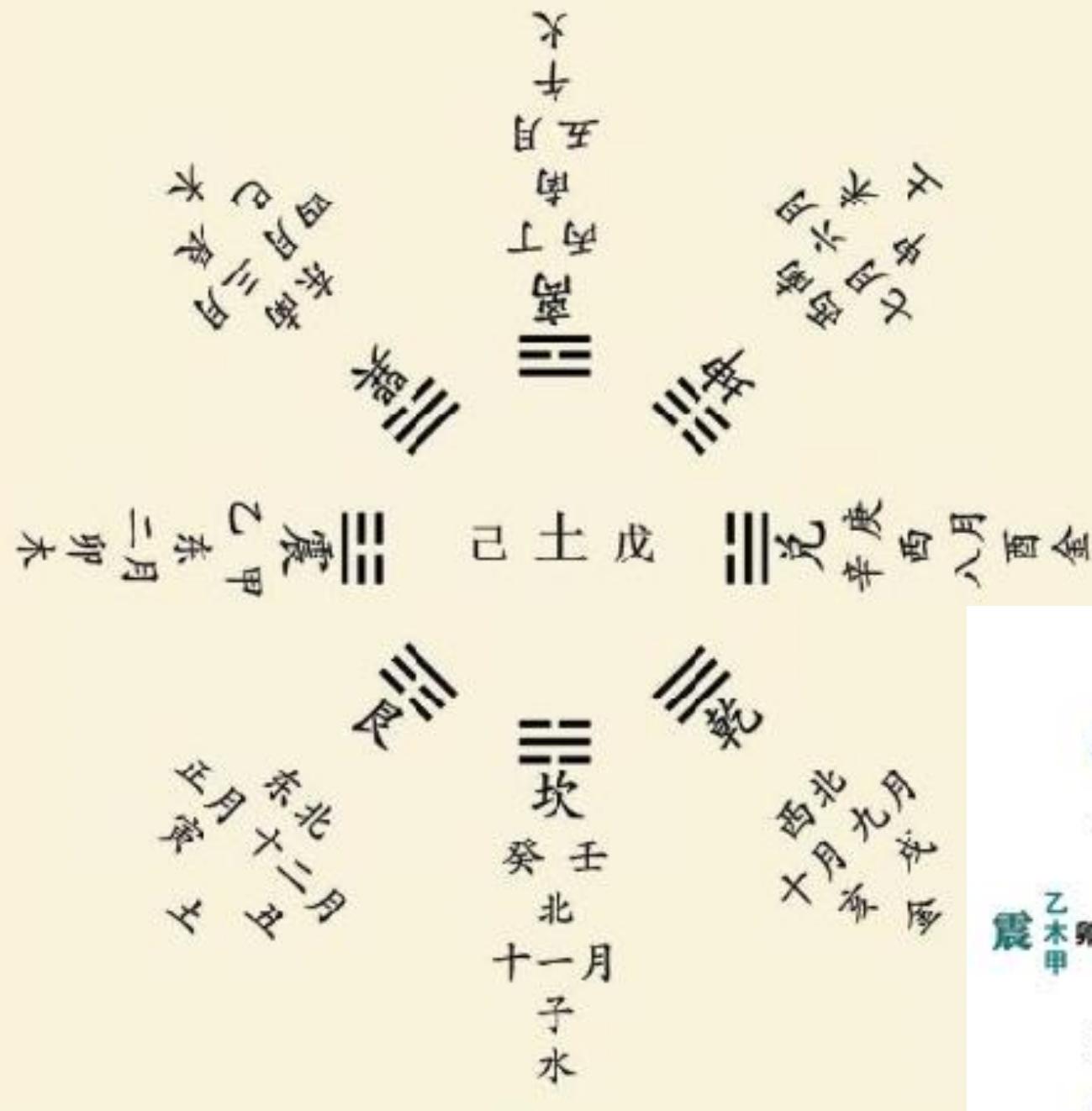
- 震，排在東方，東方屬木，木則旺於春。
- 巽，為風為木，排在東南方，萬物齊於春夏之交。
- 離，為日為火，位在南方，南方屬火，火則旺於夏，草木暢茂。
- 坤，為地為柔，為陰土，坤自土出，南之火生土，坤排在西南，夏末秋初，草木歸根，致養於大地。
- 兌，為說為悅，人悅秋實收穫，西方屬秋，金則旺於秋。
- 乾，其性為剛健，於物為金，值秋末冬初，戌亥之月，陽氣剝而陰氣升，陰陽相戰於乾之方，在草木折損之時。
- 坎，為水為月，金生水，北方屬水，子月萬物已歸，草木退藏。
- 艮，為止為終，次於坎，一年四時之循環至冬春之交，萬物已終。

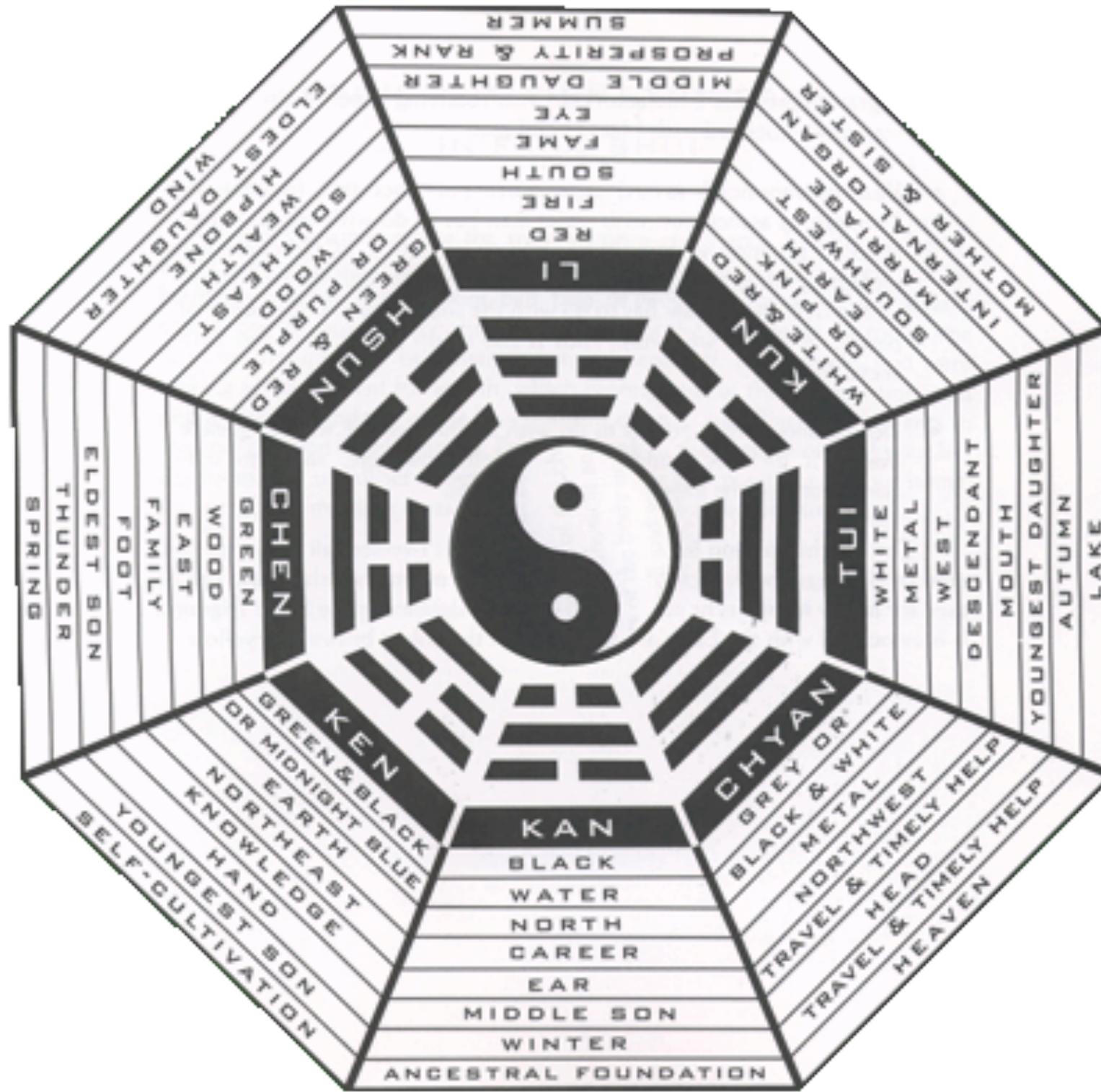
# Post-heaven Trigram

- Chapter 5 of Shuo Gua (說卦) -1
- All creatures originate from Zhen (quake, the thunder); therefore Zhen is located in the east where the sun rises. It is also defined as the spring equinox (Mar. 20 or 21), as this is the time wherein all living things start sprouting and incubating like the thunder arousing all creatures.
- All creatures grow in unison at Xun (entrance, the wind) like the wind bowing sunflowers widely over grasslands; therefore Xun is in the southeast and also defined as the beginning of summer (May 5 or 6).
- Li (clinging, fire) signifies brightness which makes all creatures visible and see one another. It is a trigram of the south, as according to Chinese geography, the south is a place where more sunshine is available. It is also defined as the summer solstice (Jun. 21 or 22) like all creatures growing prosperously and forming their shapes.
- Kun (submissiveness, the earth) is the earth from which all creatures are nourished like the plant grows fruits; therefore it is said 'to be served by Kun'. It is defined as the southeast and the beginning of autumn (Aug. 7 or 8). of spring (Feb. 4 or 5).

## Post-heaven Trigram

- Chapter 5 of Shuo Gua (說卦) - 2
- Dui (joy, the marsh) is the autumnal equinox (Sept. 23 or 24) wherein all creatures grow mature and become joyful due to the fruitful harvest; therefore it is said: joy is that which is expressed in the sign of Dui. It is in the west.
- Battling at Qian (perseverance, the sky) signifies that masculinity and the femininity shift, i.e. masculinity is replaced by femininity. Qian is a trigram of the northwest and is defined as the beginning of winter (Nov. 7 Or 8), as masculinity has been declining. Kan (the abyss, water) is water. In comparison with Li: fire, water is cold as the north; therefore it is a trigram of the north as well as the trigram of toil as all creatures get tired after having worked hard for an entire year, they go home to which all creatures belong. Therefore it is said: toil at Kan. It is defined as the winter solstice (Dec. 21 or 22).
- Gen (keeping still, the mountain) is the trigram of the northeast. All creatures have accomplished their tasks and the new ones are about to start; therefore it is said that accomplishment is the term of Gen. It is defined as the beginning of spring (Feb. 4 or 5).





# Outlines

- 河圖洛書 He Tu and Luo Shu
- 八卦 - 先後天 Trigram - Pre/Post Heaven
- 六十四卦 - 卦序歌 Hexagram - Sequence Xuan
- 曆法與十二辟卦 Calendar and 12 Waxing and waning Hexagram Sequence
- 卦符 卦象 卦位 Symbol Image Position
- 卦序 Alternate Hexagram Sequences

# 內外卦 Inner and Outer Trigram

{     上卦 (外卦)  
      下卦 (內卦) } 重卦

上卦 (外卦) 左傳稱為「悔卦」

下卦 (內卦) 左傳稱為「貞卦」

上下卦合稱為「二體」或稱「上下體」

上下象徵事物發展的兩個階段，  
「下卦」為「小成」，  
「上卦」為「大成」階段。

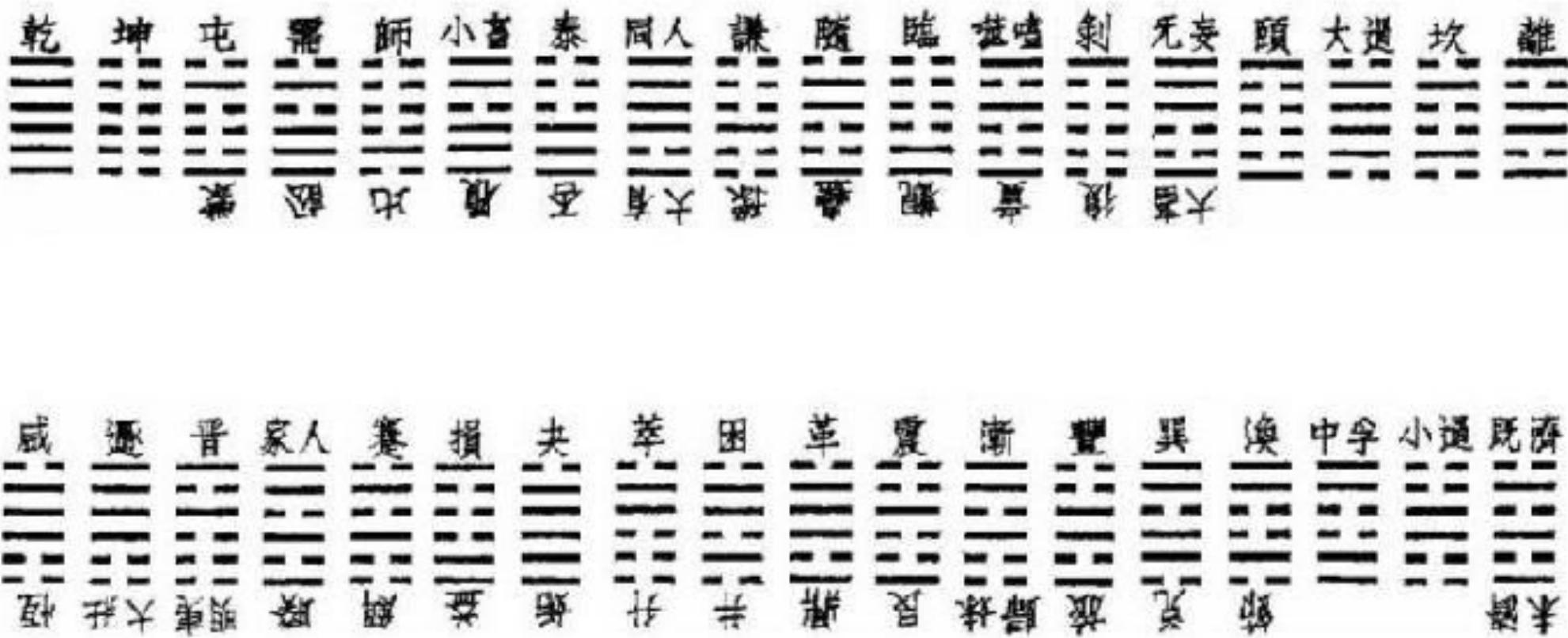
Upper ↓ Lower ↑	☰ 乾 Qián Heaven	☳ 震 Zhèn Thunder	☵ 坎 Kǎn Water	☶ 艮 Gèn Mountain	☷ 坤 Kūn Earth	☴ 巽 Xùn Wind	☲ 離 Lí Flame	☱ 兌 Dui Swamp
--------------------------	-----------------------	------------------------	---------------------	------------------------	---------------------	--------------------	--------------------	---------------------

☰ 乾 Qián Heaven	01	34	05	26	11	09	14	43
☳ 震 Zhèn Thunder	25	51	03	27	24	42	21	17
☵ 坎 Kǎn Water	06	40	29	04	07	59	64	47
☶ 艮 Gèn Mountain	33	62	39	52	15	53	56	31
☷ 坤 Kūn Earth	12	16	08	23	02	20	35	45
☴ 巽 Xùn Wind	44	32	48	18	46	57	50	28
☲ 離 Lí Flame	13	55	63	22	36	37	30	49

上卦 下卦	乾	兌	離	震	巽	坎	艮	坤
	7	6	5	4	3	2	1	0
	天	澤	火	雷	風	水	山	地
乾	63	62	61	60	59	58	57	56
7	乾為天	澤天大有	火天大壯	雷天小畜	風天需	水天需	山天大畜	地天泰
兌	55	54	53	52	51	50	49	48
6	天澤履	兌為澤	火澤睽	雷澤歸妹	風澤中孚	水澤節	山澤損	地澤臨
離	47	46	45	44	43	42	41	40
5	天火同人	澤火革	離為火	雷火豐	風火家	水火既濟	山火賁	地火明夷
震	39	38	37	36	35	34	33	32
4	天雷无妄	澤雷隨	火雷噬嗑	震為雷	風雷益	水雷屯	山雷頤	地雷復
巽	31	30	29	28	27	26	25	24
3	天風姤	澤風大過	火風鼎	雷風恒	巽為風	水風井	山風蠱	地風升
坎	23	22	21	20	19	18	17	16
2	天水訟	澤水困	火水未濟	雷水解	風水渙	坎為水	山水蒙	地水師
艮	15	14	13	12	11	10	9	8
1	天山遯	澤山咸	火山旅	雷山小過	風山漸	水山蹇	艮為山	地山謙
坤	7	6	5	4	3	2	1	0
0	天地否	澤地萃	火地晉	雷地豫	風地觀	水地比	山地剝	坤為地

- 乾坤屯蒙需訟師，比小畜兮履泰否，
  - 同人大有謙豫隨，蠱臨觀兮噬嗑賁，
  - 剝復無妄大畜頤，大過坎離三十備。
- 
- 咸恆遯兮及大壯，晉與明夷家人睽，
  - 蹇解損益夬姤萃，升困井革鼎震繼，
  - 艮漸歸妹豐旅巽，兌渙節兮中孚至，
  - 小過既濟兼未濟，是為下經三十四。
- 
- [http://en.wikipedia.org/wiki/King\\_Wen\\_sequence](http://en.wikipedia.org/wiki/King_Wen_sequence)

# 掛序反覆圖 Sequence Reverse Diagram



相綜相覆(Reversed Hexagram): 卦形上下顛倒

相錯(Changed Hexagram): 卦形的陰陽爻全部互換

- 通行本周易卦序以自綜卦及互綜卦定為一宮，合共三十六宮

# 六十四卦卦名涵蓋領域

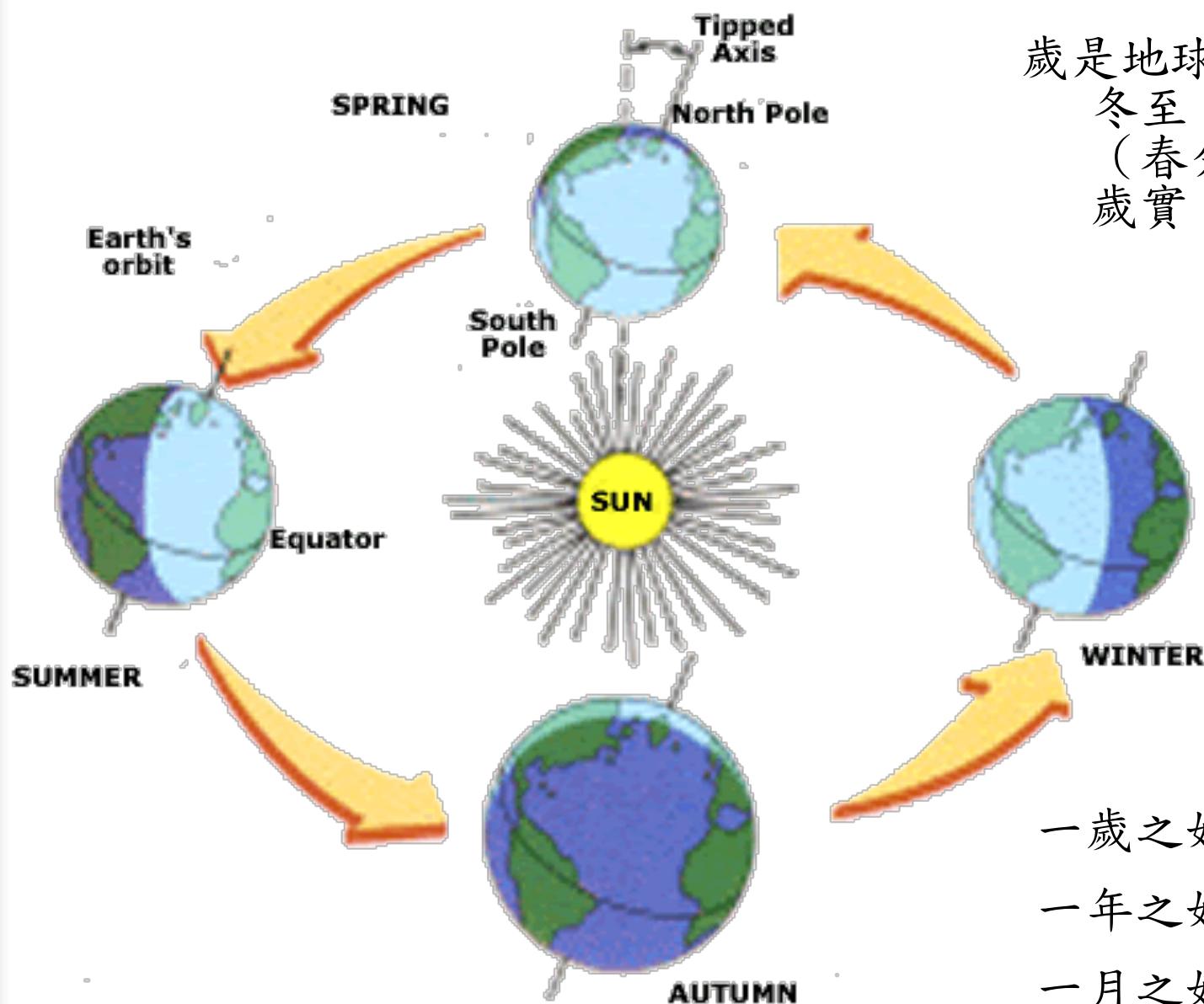
卦序	卦名	涵蓋領域
01-10	乾坤屯蒙需訟師比小畜履	做事技巧
11-20	泰否同人大有謙豫隨蠱臨觀	人際相處
21-30	噬嗑剝復無妄大畜頤大過坎離	危機處理
31-40	咸恆遯大壯晉明夷家人睽蹇解	心態調適
41-50	損益夬姤萃升困井革鼎	情緒管理
51-60	震艮漸歸妹豐旅巽兌渙節	行事風格
61-64	中孚小過既濟未濟	成功領導

# Outlines

- 河圖洛書 He Tu and Luo Shu
- 八卦 - 先後天 Trigram - Pre/Post Heaven
- 六十四卦 - 卦序歌 Hexagram - Sequence Xuan
- 曆法與十二辟卦 Calendar and 12 Waxing and waning Hexagram Sequence
- 卦符 卦象 卦位 Symbol Image Position
- 卦序 Alternate Hexagram Sequences

# 時間與曆法 (Time and Calendar)

- 地球/月球/太陽的運動：自轉、公轉
- 曆法：陰曆(Lunar)、陽曆(Solar)、陰陽合曆
- 我國流傳至今的農曆是一種陰陽合曆
  - 年為回歸年，月為朔望月
  - <http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%9B%9E%E5%BD%92%E5%B9%B4>
  - 19年安置7個閏月，使季節與月份的差距不至於太大
- 選定某個月作為新年的第一個月，古代稱為定正朔。
- 新年的首月「三正說」：夏朝含「雨水」的「寅」月；商朝含「大寒」的「丑」月；周朝含「冬至」的「子」
- 自漢武帝改曆之後一直沿用夏朝定正朔的標準，所以農曆也稱夏曆。



歲是地球繞太陽公轉一圈。從冬至（春分）到下一個冬至（春分）的時間，稱為一個歲實（回歸年、太陽年）

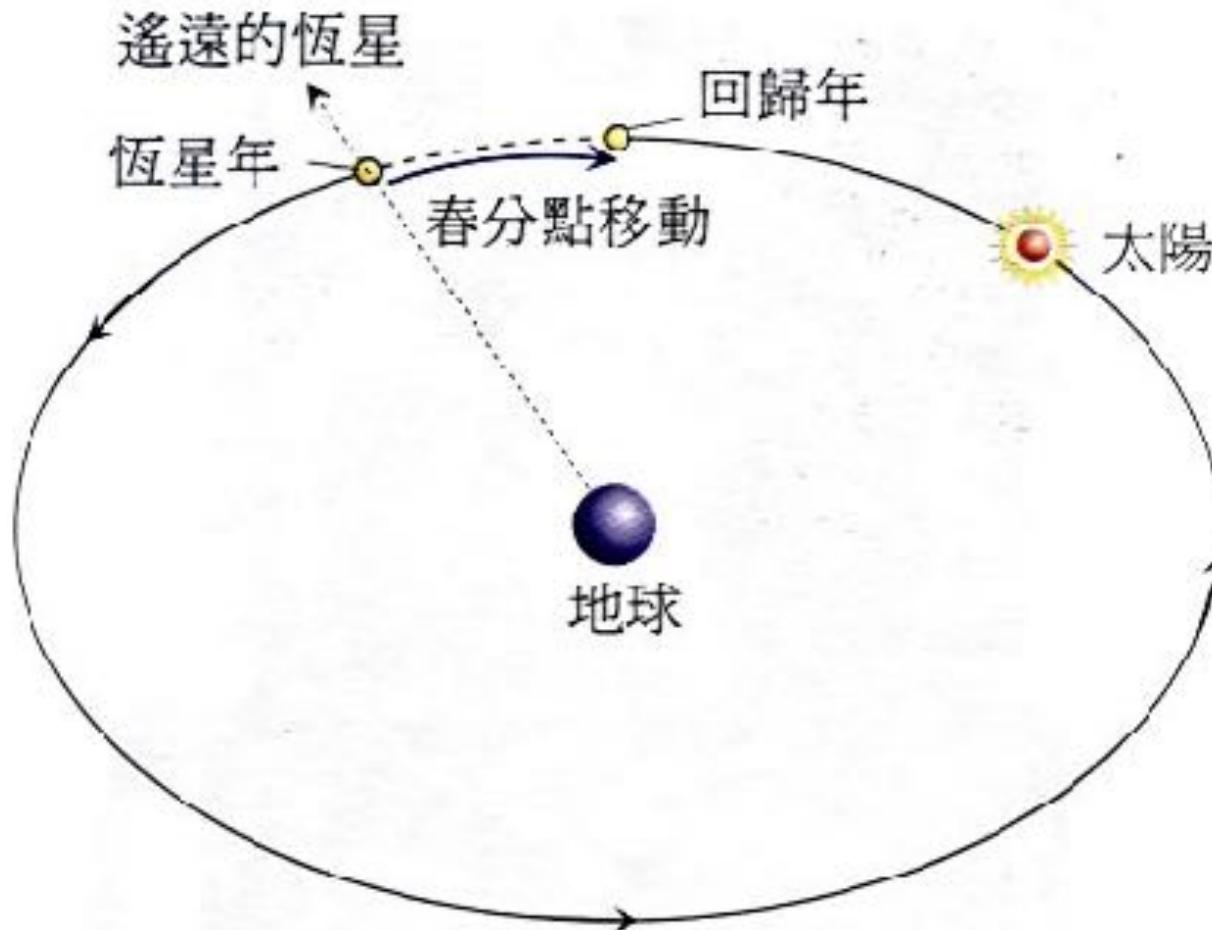
一歲之始：冬至

一年之始：正（寅）月初一

一月之始：朔

一日之始：夜半（旦）

# 曆法 — 回歸年與恆星年

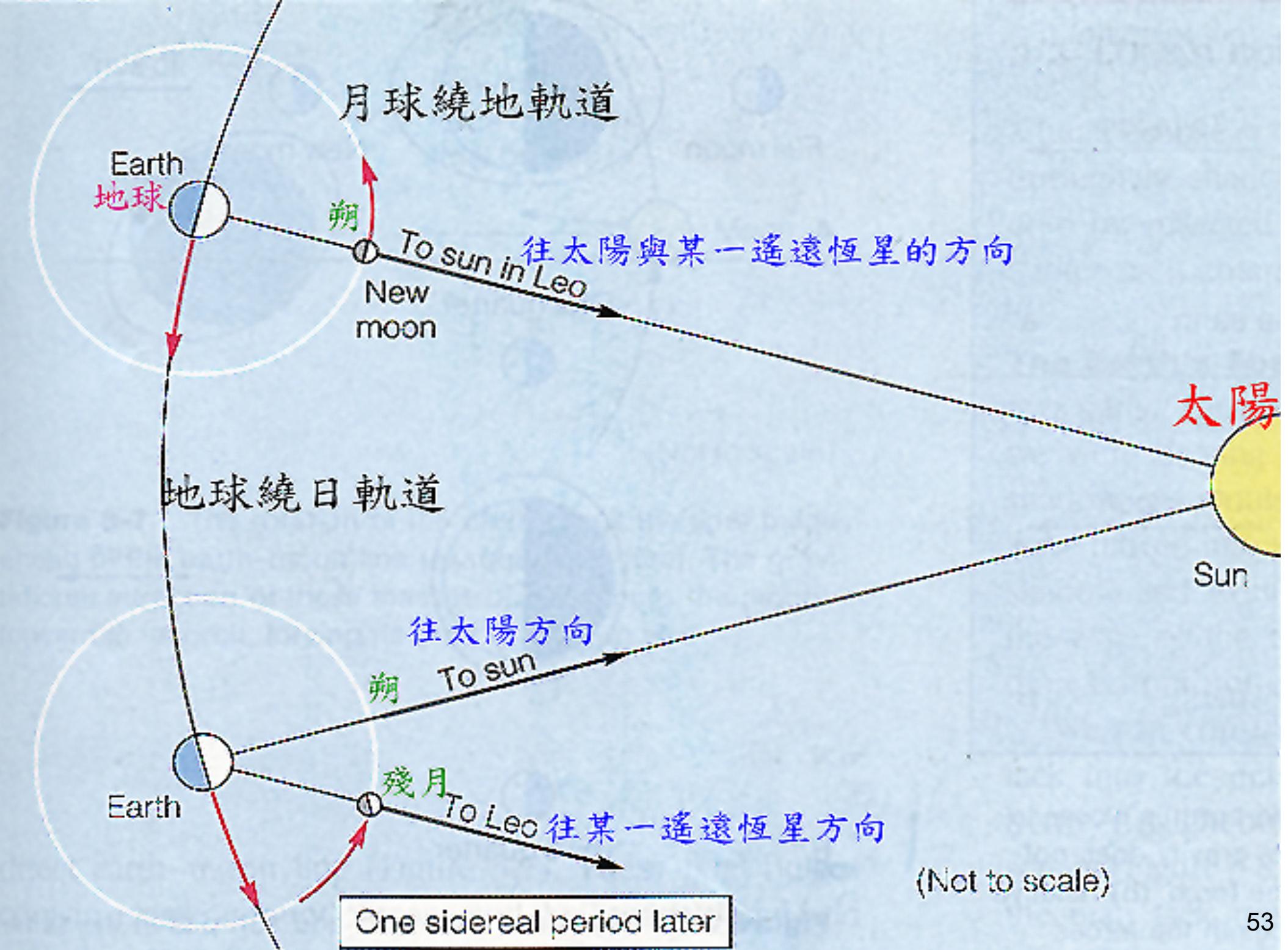


恆星年 = 365.2422 天，回歸年 = 365.2564 天  
春分點西移約 50 秒，年差 20 分 24 秒

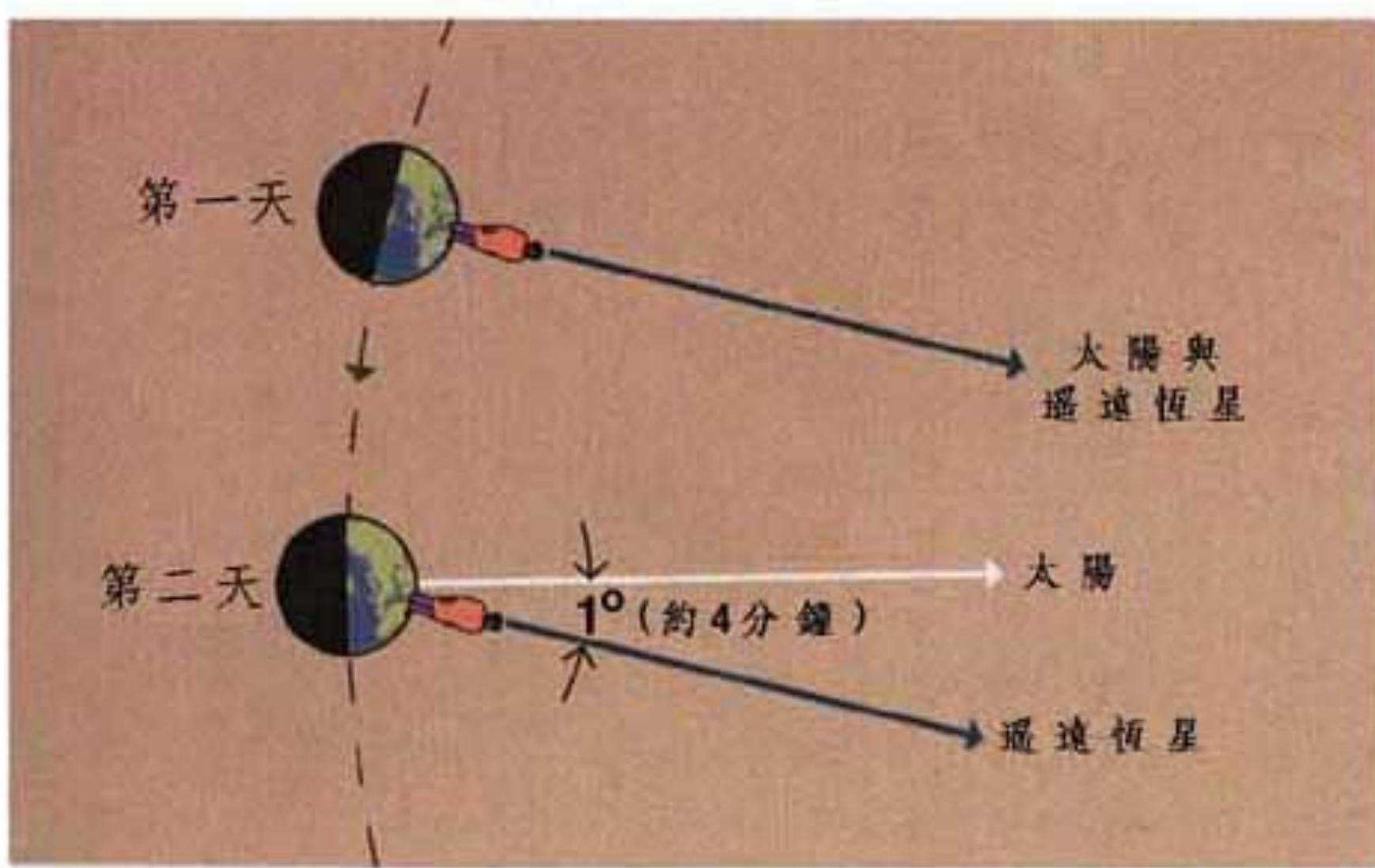
# 曆法 — 朔望月與恆星月



恒星月 = 27.3 天，朔望月 = 29.5 天



# 曆法 – 太陽日與恆星日



太陽日 =  $24^{\text{h}}$

恆星日 =  $23^{\text{h}} 56^{\text{m}} 4.091^{\text{s}}$

# 天干地支(Heavenly and earthly stems) for 年 月日辰(Year/Month/Day/Hour)

《史記·律書》：「十母十二子」

《白虎通》：「甲乙者幹也，子丑者之也。」

- 天干、地支
- (*the ten heavenly stems, the twelve earthly items*)
- 天干：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。(A-J)  
地支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。(a-l)
- 天干和地支合稱干支。
- 天干和地支依次按顺序搭配成60對，是古代紀年月日的方法。 55

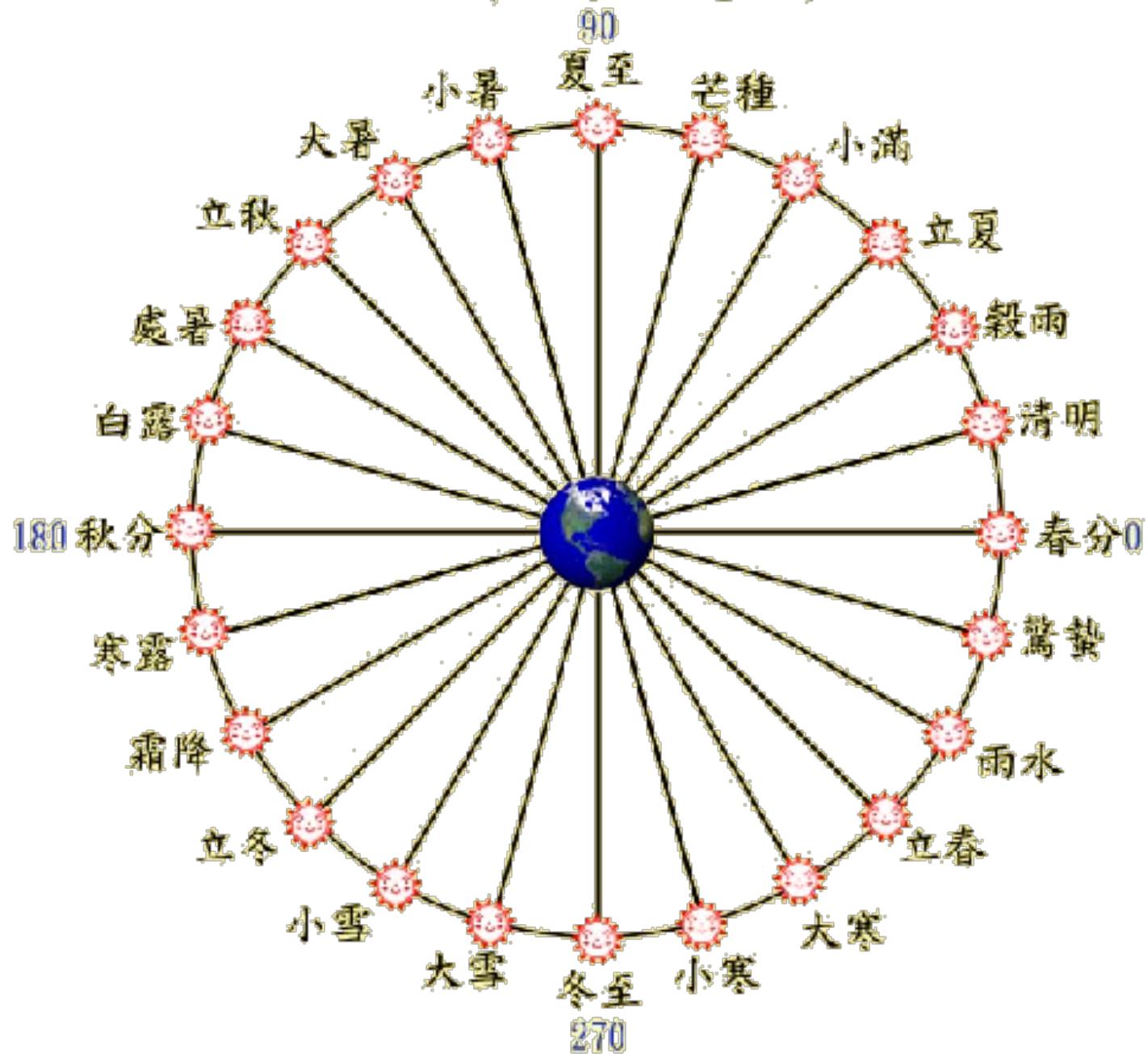
# 干支紀法

1 甲子	2 乙丑	3 丙寅	4 丁卯	5 戊辰	6 己巳	7 庚午	8 辛未	9 壬申	10 癸酉
11 甲戌	12 乙亥	13 丙子	14 丁丑	15 戊寅	16 己卯	17 庚辰	18 辛巳	19 壬午	20 癸未
21 甲申	22 乙酉	23 丙戌	24 丁亥	25 戊子	26 己丑	27 庚寅	28 辛卯	29 壬辰	30 癸巳
31 甲午	32 乙未	33 丙申	34 丁酉	35 戊戌	36 己亥	37 庚子	38 辛丑	39 壬寅	40 癸卯
41 甲辰	42 乙巳	43 丙午	44 丁未	45 戊申	46 己酉	47 庚戌	48 辛亥	49 壬子	50 癸丑
51 甲寅	52 乙卯	53 丙辰	54 丁巳	55 戊午	56 己未	57 庚申	58 辛酉	59 壬戌	60 癸亥

# 二十四節氣 (24 Feasts)

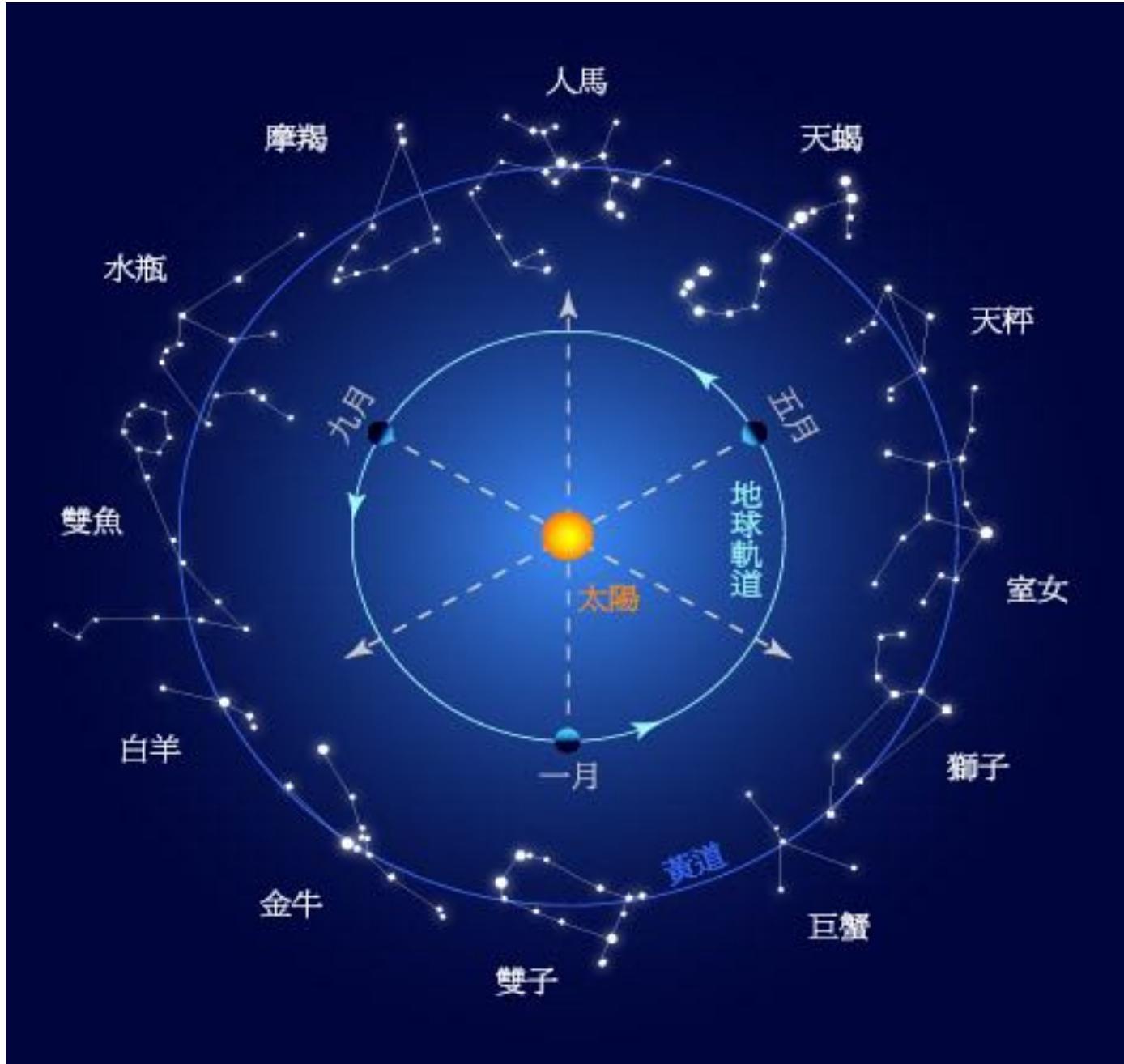
- 「春雨驚春清穀天，夏滿芒夏暑相連，秋處露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。」取二十四節氣中每個節氣一或二個字編成的歌訣。
- 又因為二十四節氣在陽曆上的日期編有「上半年逢六、二十一，下半年逢八、二十三，前後不過一、二天」的口訣。

## 24節氣示意圖



# 二十四節氣

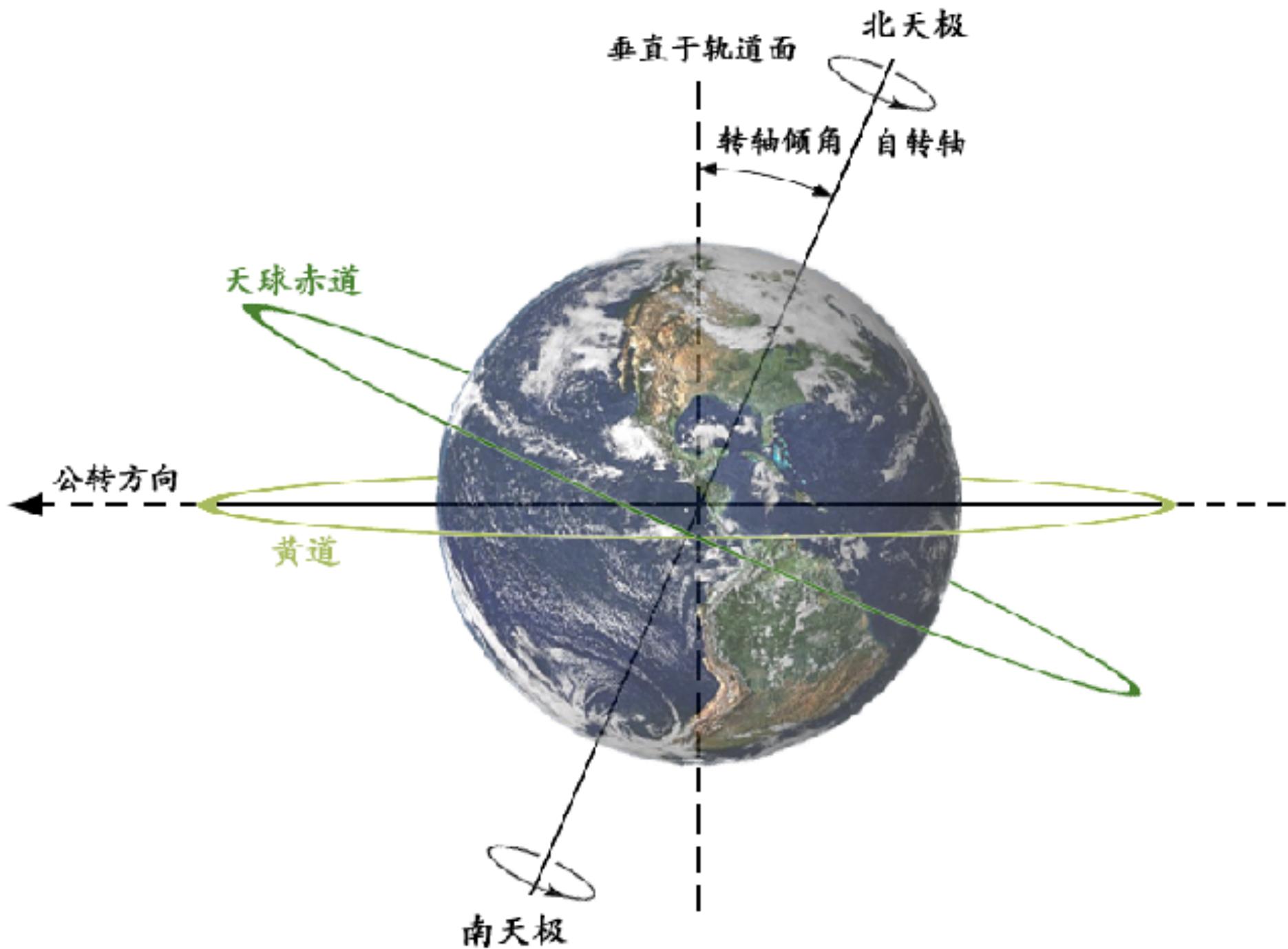
名稱	太陽黃經度	類別	對應陽曆日期 (±1)	所屬陰月份	名稱	太陽黃經度	類別	對應陽曆日期 (±1)	星座
春分	0	中氣	3.21	卯月	清明	15	節氣	4.5	牡羊
穀雨	30	中氣	4.20	辰月	立夏	45	節氣	5.6	金牛
小滿	60	中氣	5.21	巳月	芒種	75	節氣	6.6	雙子
夏至	90	中氣	6.21	午月	小暑	105	節氣	7.7	巨蟹
大暑	120	中氣	7.23	未月	立秋	135	節氣	8.8	獅子
處暑	150	中氣	8.23	申月	白露	165	節氣	9.8	處女
秋分	180	中氣	9.23	酉月	寒露	195	節氣	10.8	天秤
霜降	210	中氣	10.23	戌月	立冬	225	節氣	11.7	天蠍
小雪	240	中氣	11.22	亥月	大雪	255	節氣	12.7	射手
冬至	270	中氣	12.22	子月	小寒	285	節氣	1.6	摩羯
大寒	300	中氣	1.20	丑月	立春	315	節氣	2.4	水瓶
雨水	330	中氣	2.19	寅月	驚蟄	345	節氣	3.6	雙魚



星座是指天上一群群的恆星組合。天球上的恆星都在做著高速移動，但是由於恆星距離地球太遠，所以人們在一般情況下認為它們是固定的。

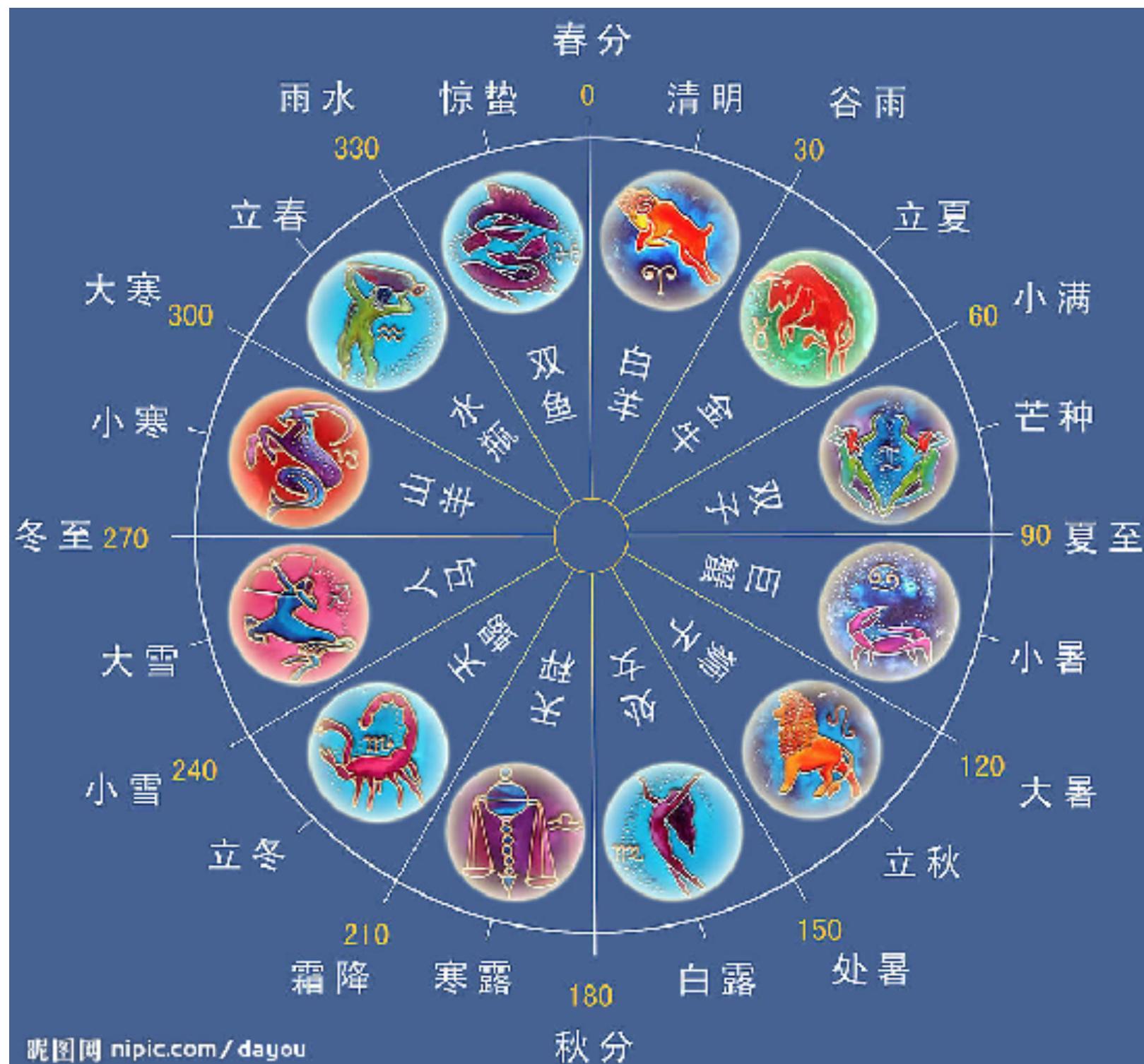
在宇宙中，這些一定其實相互間不只其上它。不過面上它們之間可能很遠。另在天球這附近，而相距很遠。如果我們身處銀河中，我們看到的星空將會完全不同。

運動的周期也即地球自轉和公轉的周期，由於地球自轉，星空背景每天繞天軸轉動一圈；星空隨著季節變化而緩慢變化，經一年之後，星空與一年之前的星空別無二致。



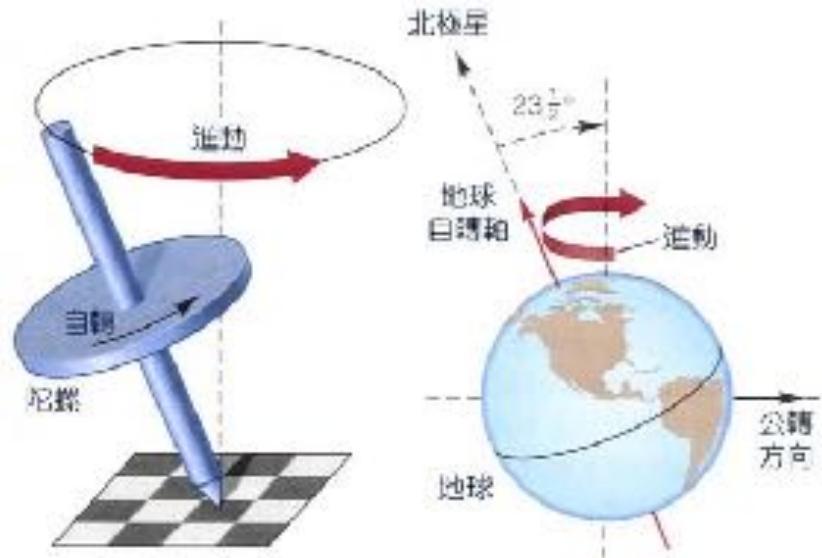
# 黃道星座

星座中名	星座西名	太陽通過日期	天數
白羊	Aries	4.18 ~ 5.14	26
金牛	Taurus	5.14 ~ 6.21	38
雙子	Gemini	6.21 ~ 7.20	29
巨蟹	Cancer	7.20 ~ 8.10	21
獅子	Leo	8.10 ~ 9.16	37
處女/室女	Virgo	9.16 ~ 10.31	45
天秤	Libra	10.31 ~ 11.23	23
天蝎	Scorpius	11.23 ~ 11.29	6
蛇夫	Ophiuchus	11.29 ~ 12.18	19
射手/人馬	Sagittarius	12.18 ~ 1.19	32
摩羯	Capricornus	1.19 ~ 2.16	28
寶瓶	Aquarius	2.16 ~ 3.11	23
雙魚	Pisces	3.11 ~ 4.18	38

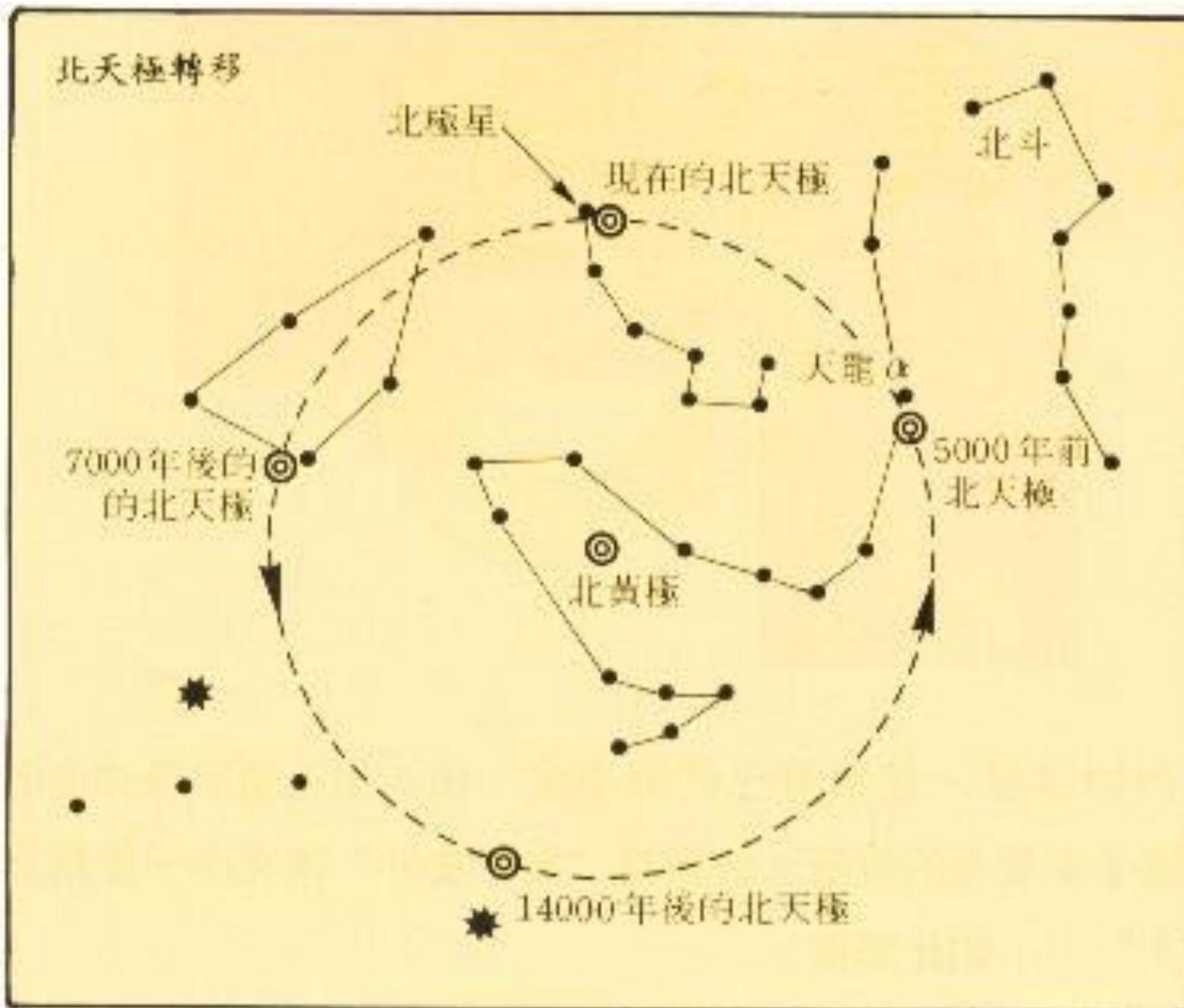


# 地球進動、歲差、極星

歲差(axial precession)，在天文學中是指一個天體的自轉軸指向因為重力作用導致在空間中緩慢且連續的變化。例如，地球自轉軸的方向逐漸漂移，追蹤它搖擺的頂部，以大約26,000年的週期掃掠出一個圓錐(在占星學稱為大年或柏拉圖年)。

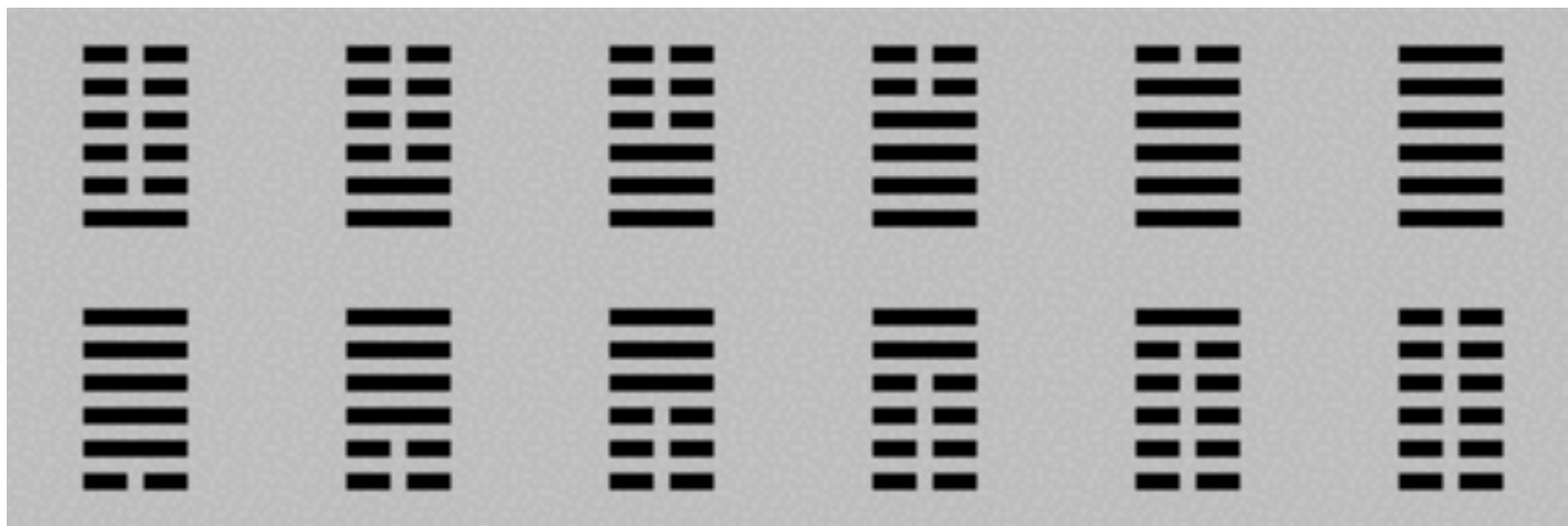


# 北極點繞行



## 'Waxing and Waning' Trigram/Bigua sequence

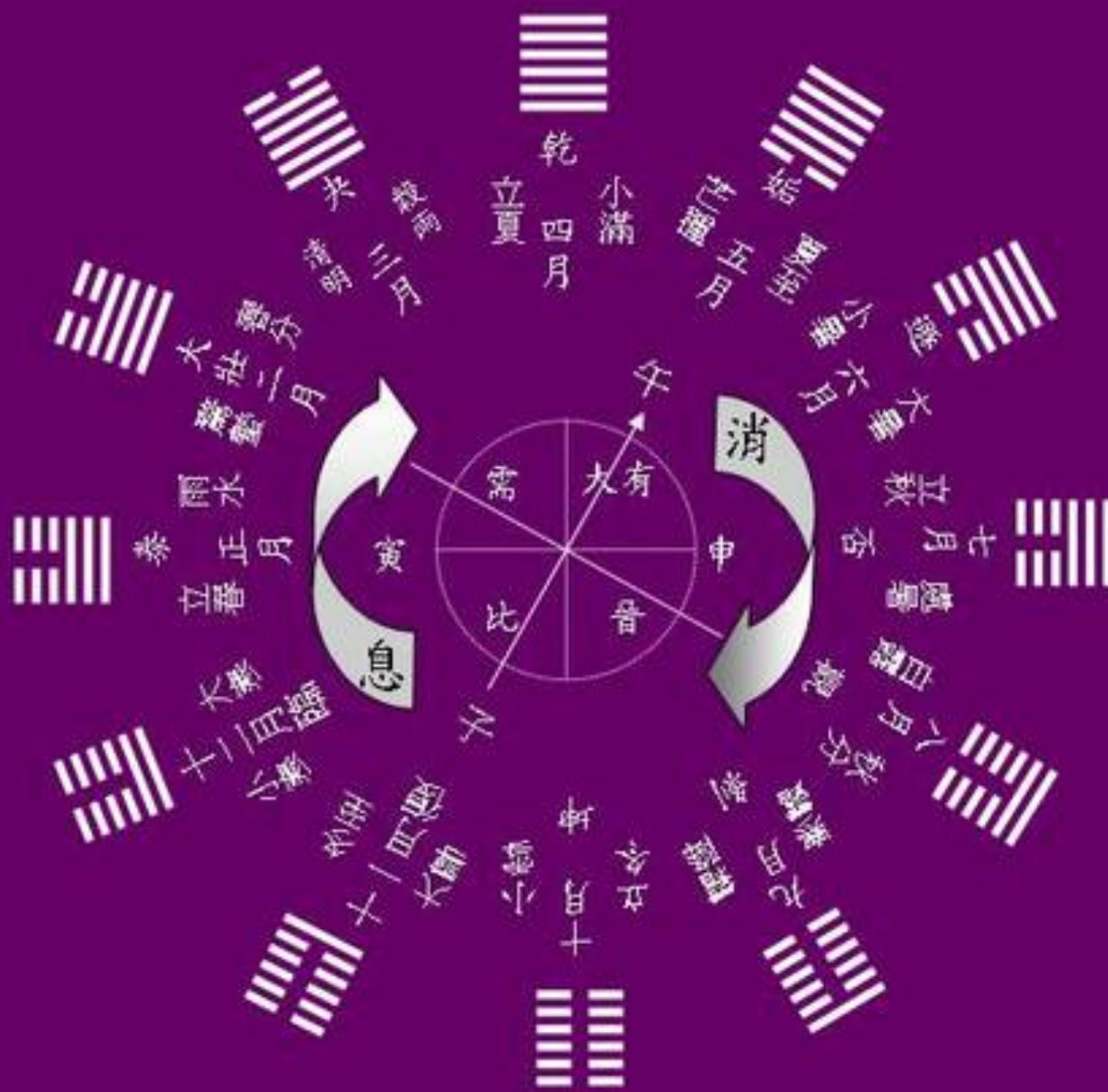
- The bigua or 'sovereign hexagrams' Waxing and Waning sequence consists of the following 12 hexagrams: 24, 19, 11, 34, 43, 01, 44, 33, 12, 20, 23, 02.



24	19	11	34	43	01
44	33	12	20	23	02

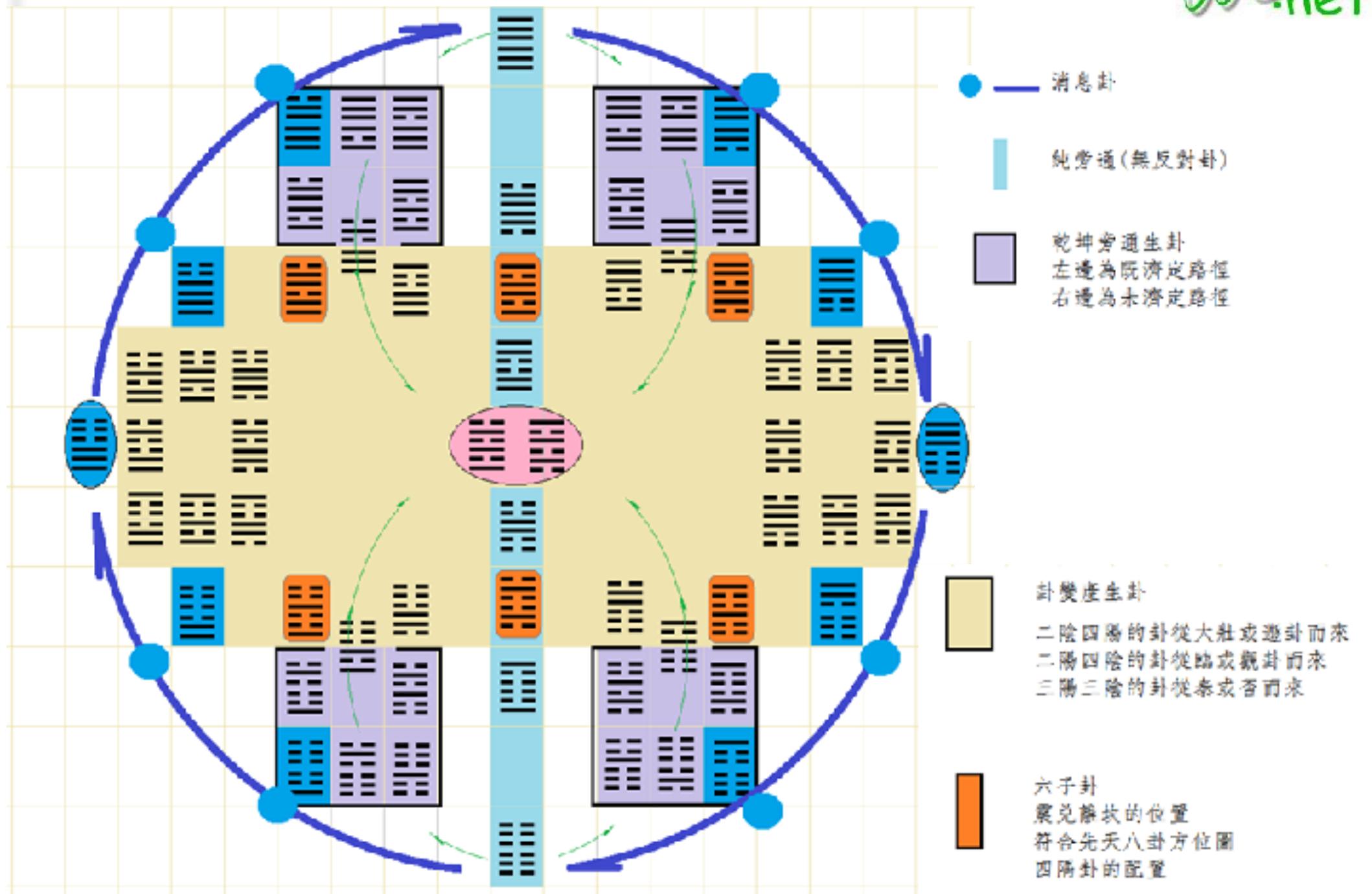
# 易經十二消息卦(辟卦)

☰	☲	☱	☰	☱	☲
☰	☲	☱	☲	☱	☲
乾	姤	遯	否	觀	剝
巳	午	未	申	酉	戌
立夏	夏至		立秋		
☷	☶	☳	☷	☶	☳
☷	☶	☳	☷	☶	☳
坤	復	臨	泰	大壯	夬
亥	子	丑	寅	卯	辰
立冬	冬至		立春		清明



# 易經十二消息卦(辟卦)

卦別	月份	時辰	時間
泰卦	一月	寅時	AM 3:00~AM5:00
大壯卦	二月	卯時	AM 5:00~AM7:00
夬卦	三月	辰時	AM 7:00~AM9:00
乾卦	四月	巳時	AM 9:00~AM11:00
姤卦	五月	午時	AM 11:00~PM1:00
遯卦	六月	未時	PM 1:00~PM3:00
否卦	七月	申時	PM 3:00~PM5:00
觀卦	八月	酉時	PM 5:00~PM7:00
剝卦	九月	戌時	PM 7:00~PM9:00
坤卦	十月	亥時	PM 9:00~PM11:00
復卦	十一月	子時	PM 11:00~AM1:00
臨卦	十二月	丑時	AM 1:00~AM3:00



針灸圖

後周太祖以針灸為說。今作此圖以明之。

凡一陰一陽之卦各六，皆自復始而來。

䷗ 初

䷙ 夾

䷖ 二

䷔ 三

䷓ 四

䷒ 五

䷑ 六

䷁ 七

䷂ 八

䷃ 九

䷄ 十

䷅ 十一

䷆ 十二

䷇ 十三

䷈ 十四

䷉ 十五

䷊ 十六

䷋ 十七

䷌ 十八

䷍ 十九

䷎ 二十

䷏ 二十一

䷐ 二十二

䷑ 二十三

䷒ 二十四

䷓ 二十五

䷔ 二十六

䷕ 二十七

䷖ 二十八

䷗ 二十九

䷘ 三十

䷙ 三十一

䷚ 三十二

䷛ 三十三

䷜ 三十四

凡五陰五陽之卦各六，皆自夬剝而來，一陰一陽。

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

䷁ 乾

一爻變者 二爻變者 三爻變者 四爻變者 五爻變者 六爻變者

六 六 十五 二十 否 觀 六 剝 一

姤 遯 漸 舜 舟 晉 比 壽 塏

同人 訟 巽 萧 萃 艮 師 廉

履 鼎 旅 艮 艮 謙 復 天

小畜 大過 咸 濕 艮 謙 師 復

大有 大過 漢 濕 艮 謙 師 復

夬 未 經 濕 艮 謙 師 復

无妄 困 益 噩 隨 豊 昇 夷

家 離 革 隨 豊 昇 夷

離 革 大畜 貴 損 既 濟

革 大畜 中孚 損 井 既 濟

大壯 瞽 兌 既 節 恒 豊

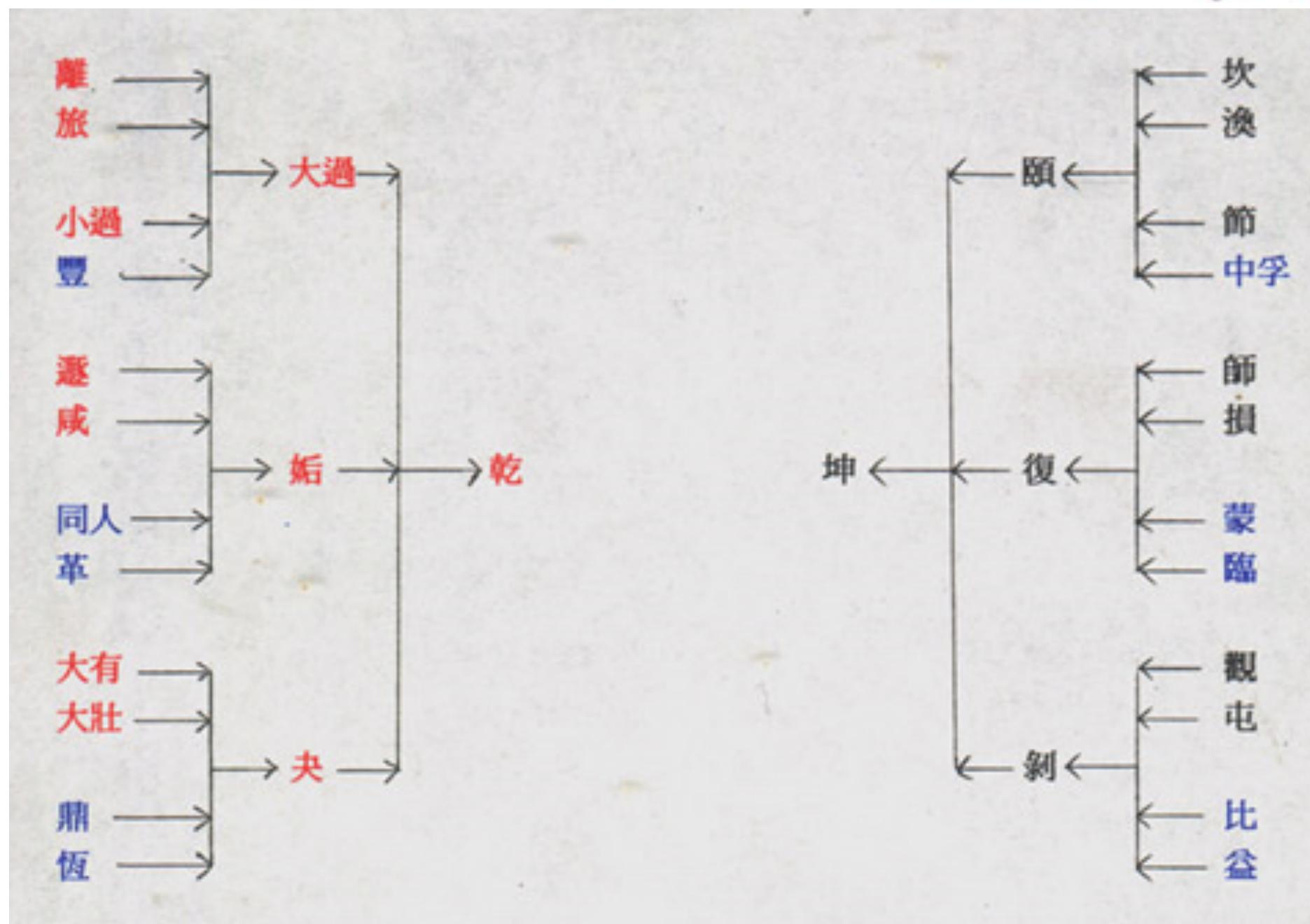
需 瞽 兌 節 恒 豊 姝

泰 大壯 瞽 兌 節 恒 豊 姝

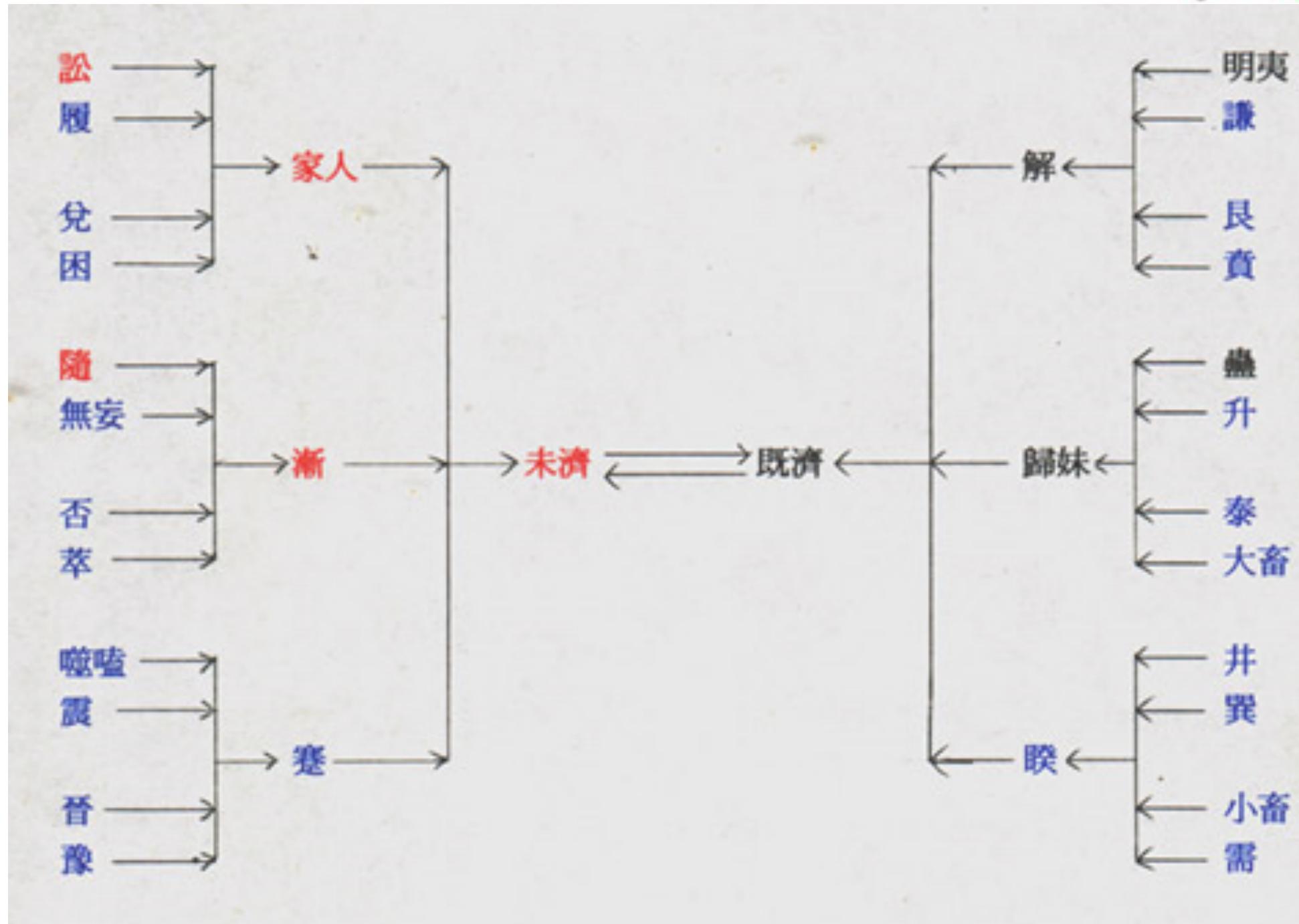
# 八卦變六十四卦

第十

乾 餘卦倣此



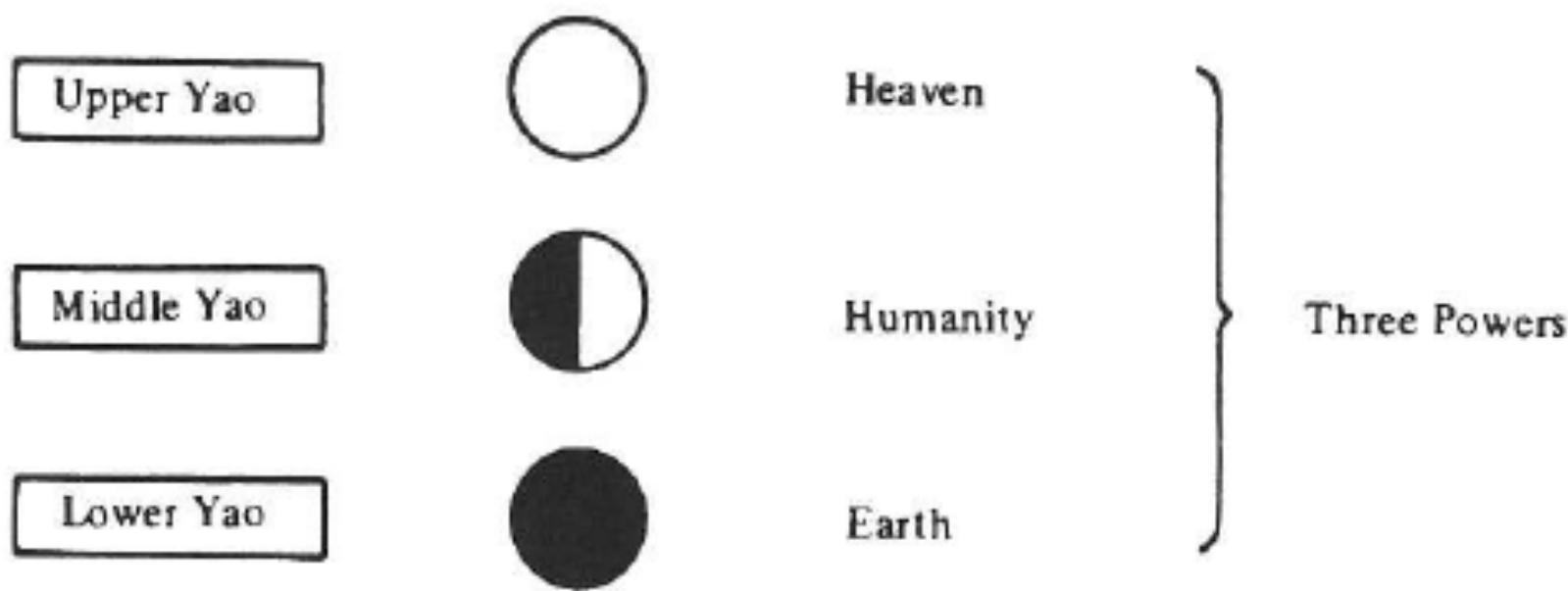
陽性卦 Yang 紅，陰性卦 Yin 黑，中性卦 Neutral 藍



# Outlines

- 河圖洛書 He Tu and Luo Shu
- 八卦 - 先後天 Trigram - Pre/Post Heaven
- 六十四卦 - 卦序歌 Hexagram - Sequence Xuan
- 曆法與十二辟卦 Calendar and 12 Waxing and waning Hexagram Sequence
- 卦符 卦象 卦位 Symbol Image Position
- 卦序 Alternate Hexagram Sequences

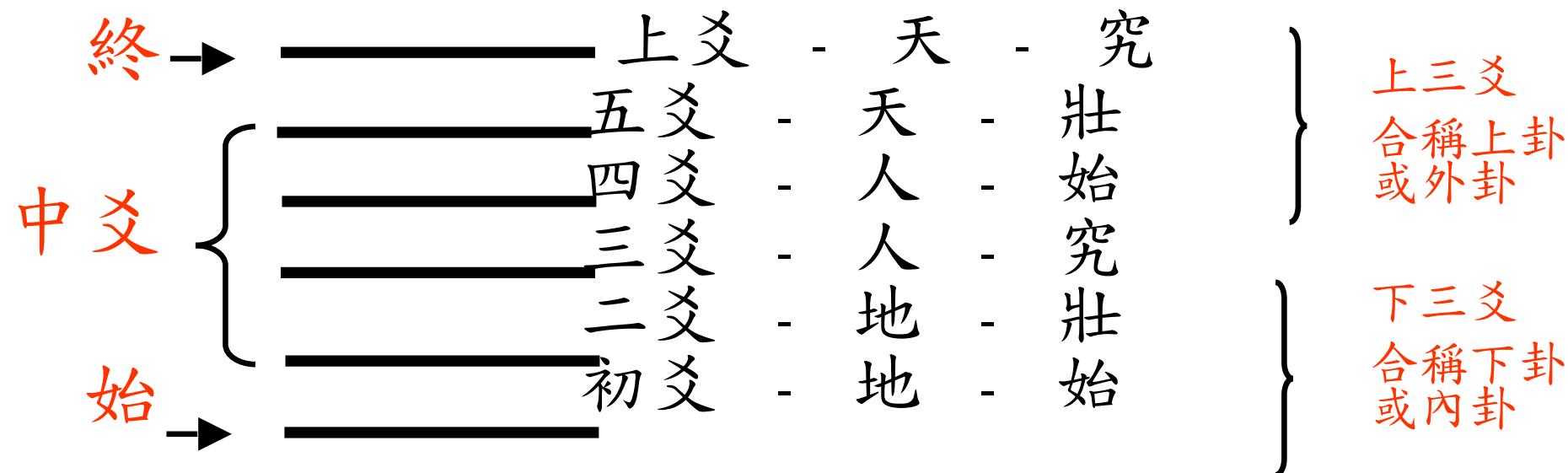
# Principle of San Cai (三才)



## Characteristics and Behavior of each line

Line	Charateristics	Behavior
Top Line	What has happed at each phase is completely known.	Reaching the end of the extremely, wherein the situation is about to change or reverse.
5 <sup>th</sup> Line	Full of merits, as all achievements belong to the king.	The center/core/peak position, as the line has reached its full development.
4 <sup>th</sup> Line	Plenty of fear, as the courtier stays near the king.	After a hard march upward, it just arrives at the upper trigram; position 4 is for resting.
3 <sup>rd</sup> Line	Full of omens, as usually the duke is very ambitious and is not satisfied with what he possesses.	Preparing for marching up to the next trigram, i.e. very active and unstable.
2 <sup>nd</sup> Line	Plenty of reputation, it is the only line in correlation (相應) with line 5 (the king)	The secondary center/core position, just start proceeding, ready to take action, however, what it can do is still limited.
First	In beginning phase, what will	The beginning phase, it is less energetic.

# 六爻 時-位 Time-Space



始: Creation, Initiation

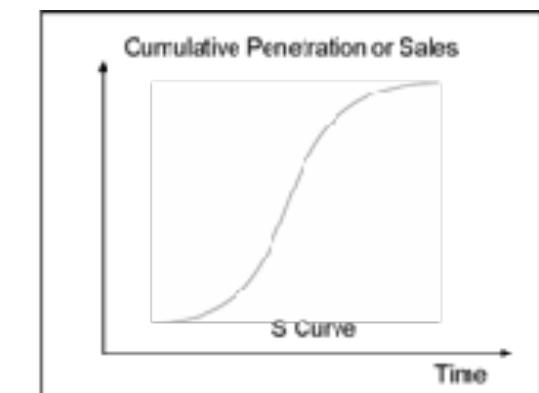
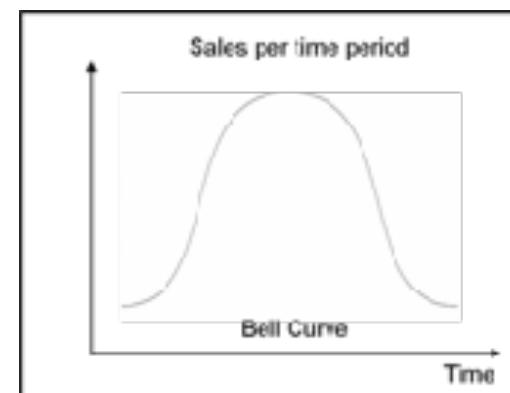
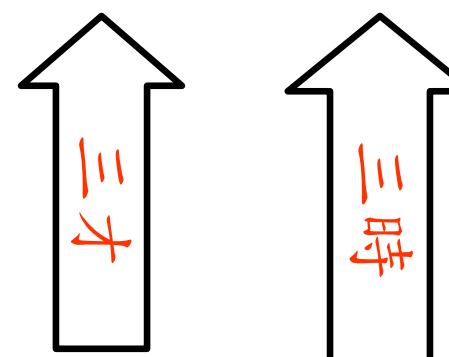
壯: Growth

究: Decay, Closure(窮、

盡。說文解字：

究，窮也)

位與時的觀念並存





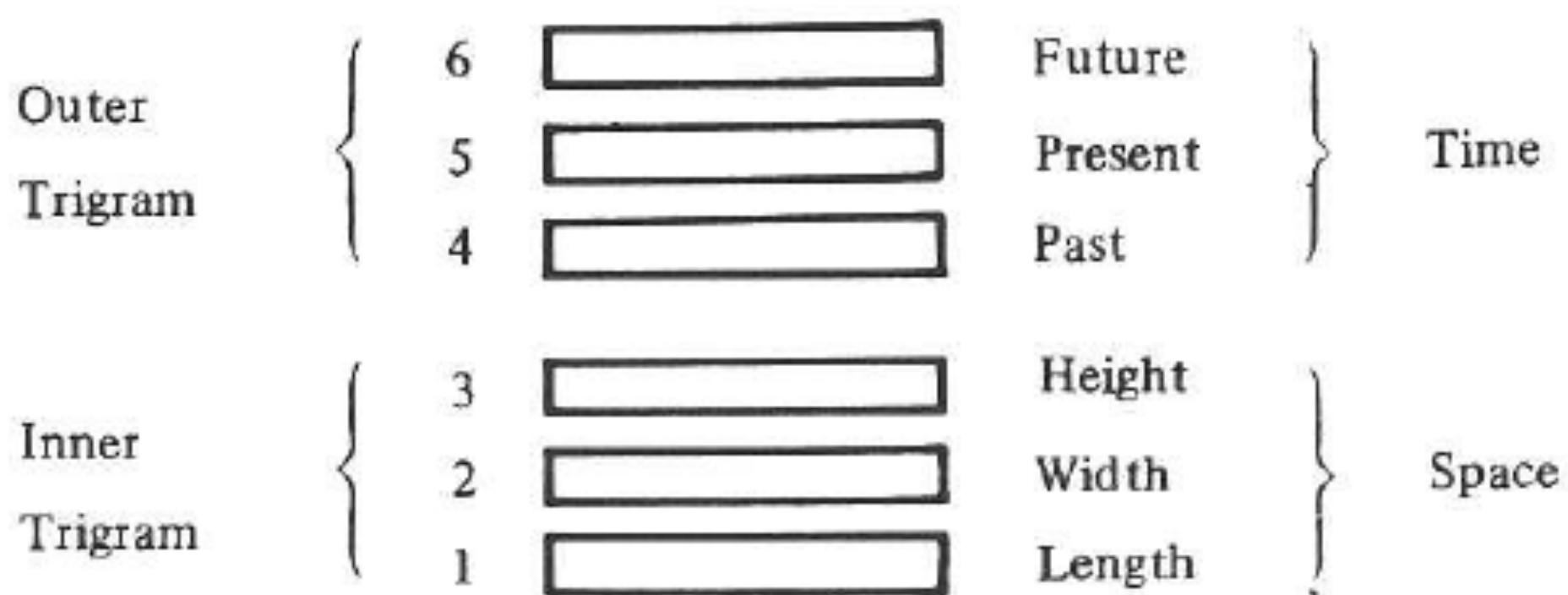
趨時：

卦表達的是一個時勢

爻表達的則是順應時勢的變化，也就是時機

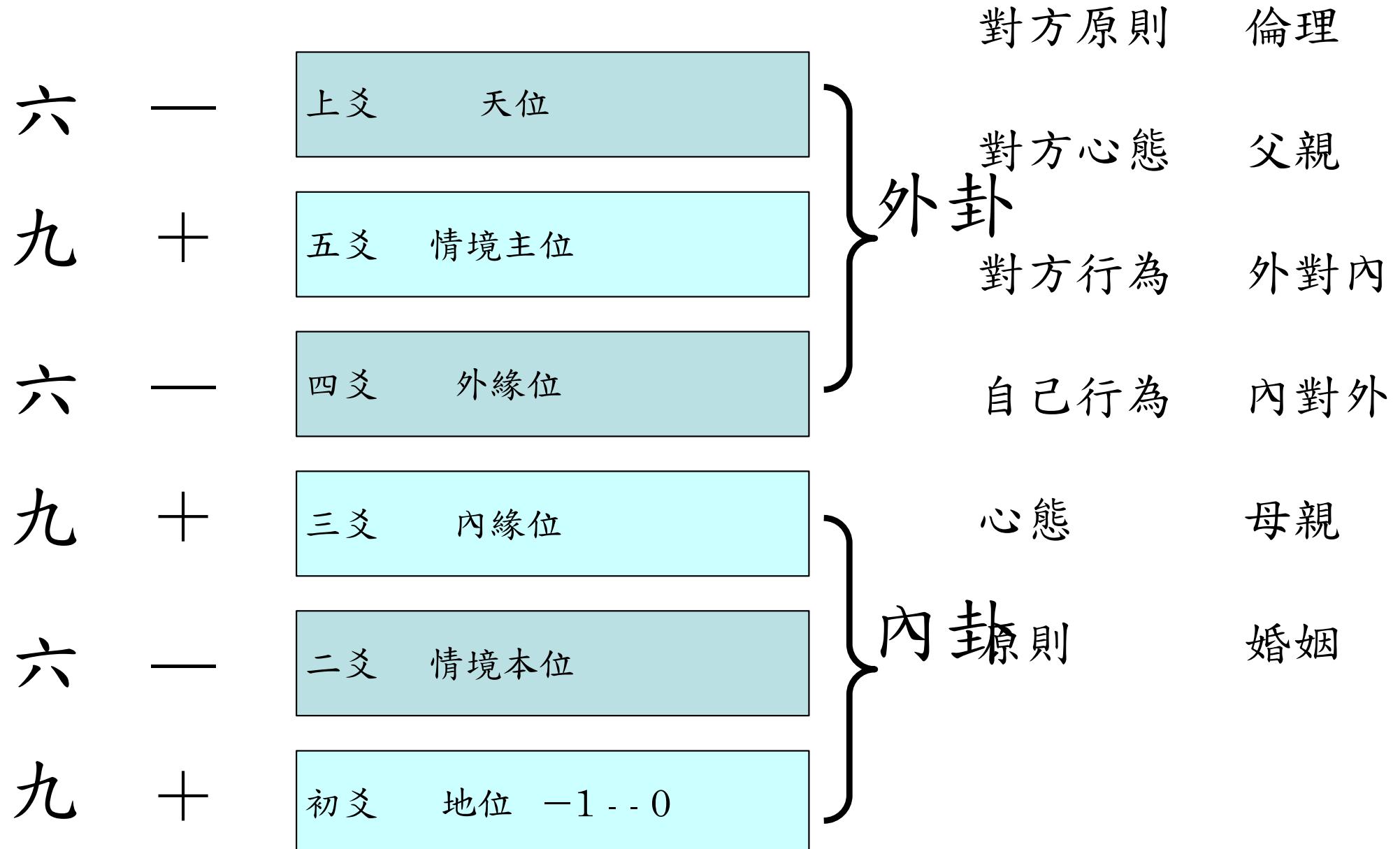
# Outer Inner Trigram 上下/内外卦

- The bottom, inner trigram, is identified as having the equality Ti (體) and the upper, outer trigram, that of Yung (用)



## Outer Inner Trigram

上下/內外卦



## 六劃卦

位

人	爻	陰	偶
位	位	陽	奇
		爻	爻
		位	題

天



貴	上	陰	六	上六
---	---	---	---	----

人



尊	五	陽	九	九五
---	---	---	---	----

地



相	四	陰	六	六四
---	---	---	---	----

將	三	陽	九	九三
---	---	---	---	----

士	二	陰	六	六二
---	---	---	---	----

民	初	陽	九	初九
---	---	---	---	----

# 經營管理：六爻身分職責及本分

爻	階層	身分	職位	職責	本分
上	決策	軍師	董事長	督導諮詢	守護原則
五		王	校長	最高決策	照顧全體
四		諸侯	副校長	機要幕僚	拉攏感情
三	執行	卿	院長	承上啟下	中流砥柱
二		大夫	系主任	執行規劃	忠實貫徹
初		士	教師	忠實執行	聽令行事

## 爻位含義

## Social Status of the lines

爻位	三才	性情	時間	空間	居家	身體	階級	官位
上	天	極端 多功	晚期	前方 遠處 頭	郊外 周遭	頭 胸、背	宗廟 天子	太上皇 君王
五	人	多懼 多凶 多憂 多咎	中期	中間	門外 大門	腰、腹 腎、股	三公 諸侯	近臣 遠臣
四								
三								
二	地	多譽	初期	後面 近處 尾	庭院	腳	大夫	小吏
初		不確定			內室	趾、尾	元士	百姓

## 爻位含義

## Social Status of the lines

「上」：表示隱退的人（資政/太上皇）

Service

五：君王的地位（國王/天子）

Product/Brand

四：近臣的地位（宰相/三公）

Marketing/Sales

三：不與君王接近的高地位（公卿/諸侯）

Production

二：不太高的地位（大夫）

Technology/Know

how

初：還沒有入世的地位（百姓/士民）

Material

- Line Virtue - The principle of moderation
  - The line virtue depends on whether it stays at a **right position** (當/得位) to it, as well as whether it is at the **middle position** of the upper or the lower trigram.
- Line Ability
  - The line's ability refer to its relation with other lines.
  - 應 correlation, 比 neighboring, 承 sustaining, 乘 riding, 據 occupation

## 爻位

得(當)位 The Right/Appropriate position

不當位 The Wrong/Inappropriate position

- 《易經》六十四卦，每一卦有六爻，每一爻都有每一爻的位置，一、三、五爻為陽位，二、四、六爻為陰位，以陽居陽位，陰居陰位，稱為「得位」。
- The 1, 3, or 5 Yao prefer Yang, and when these are occupied by a Yang line, this is a principle position and means good fortune.
- 國家用人以有才幹、有品行的人居於高位，以陽剛的德性居於陽位，則稱為「得位」。
  
- 以陽居陰，或陰居陽，稱為「不得位」，或稱「不當位」。
- 有才德的人居於無可發揮的地位，稱為「不當位」。
- 君子道消，小人道長，無才無德者高居重要位置，也是「爻不當位」，歷史上每一次動亂，以及現代企業的經營不善，都是導源於「爻不當位」。

中位與當位  
Middle position and Right position

爻之陰陽

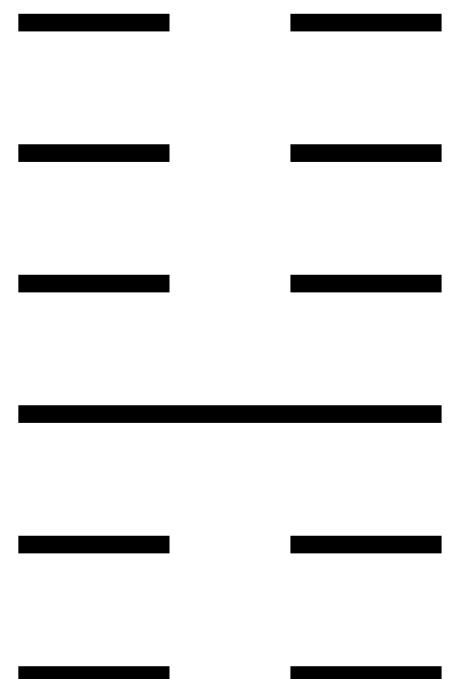
爻位之陰陽

得(當)位

陰爻居陰位  
陽爻居陽位

陰爻  
陰爻  
陰爻  
陽爻  
陰爻  
陰爻

陰位  
陽位  
陰位  
陽位  
陰位  
陽位



正位

正位  
正位  
正位

2, 5  
中位

中正  
(六二和九五)

陰位：2, 4, 6  
陽位：1, 3, 5

王弼《周易略例》：然則初、上者，是事之終始，無陰陽定位也。

不當位的未濟卦  
Wèi Jì (Not-Yet Completion)

- 「未濟」卦，下卦為坎，上卦為離，是六十四卦的最後一卦，與「既濟」卦相錯相反，水在下，火在上，水火不能相交，背道而馳，代表不能渡過彼岸，一切工作尚未完成、所有事功尚未成功。
- 「既濟」卦陰陽和諧，各得正位，代表身心交泰、事事順心，圓滿成就。
- 「未濟」卦三陰、三陽都脫離原有立場，不在正確位置之上，就健康而言，是陰陽顛倒、身心俱疲的現象。
- 就男女關係而言，六爻的非正位，是不正常的關係，難有圓滿的結局；也可視為男女之間的爭端已到水火不容，反目成仇，即將分離的階段。

# 應比 Correlating/Matching

- The first line in the inner trigram is Yang (I) and the first line in the outer is Yin (4), and that this contrast continues with the second line, Yin an Yang (2 and 5), and the third line, Yang and Yin (3 and 6) . These contrasts are like electricity, and when they match in an actual hexagram. Their mutual attraction indicates good energy . The matching is called **Hsiang Yin** (相應) .

# 應比(Correlation Neighboring)

上下相應(Correspondence)

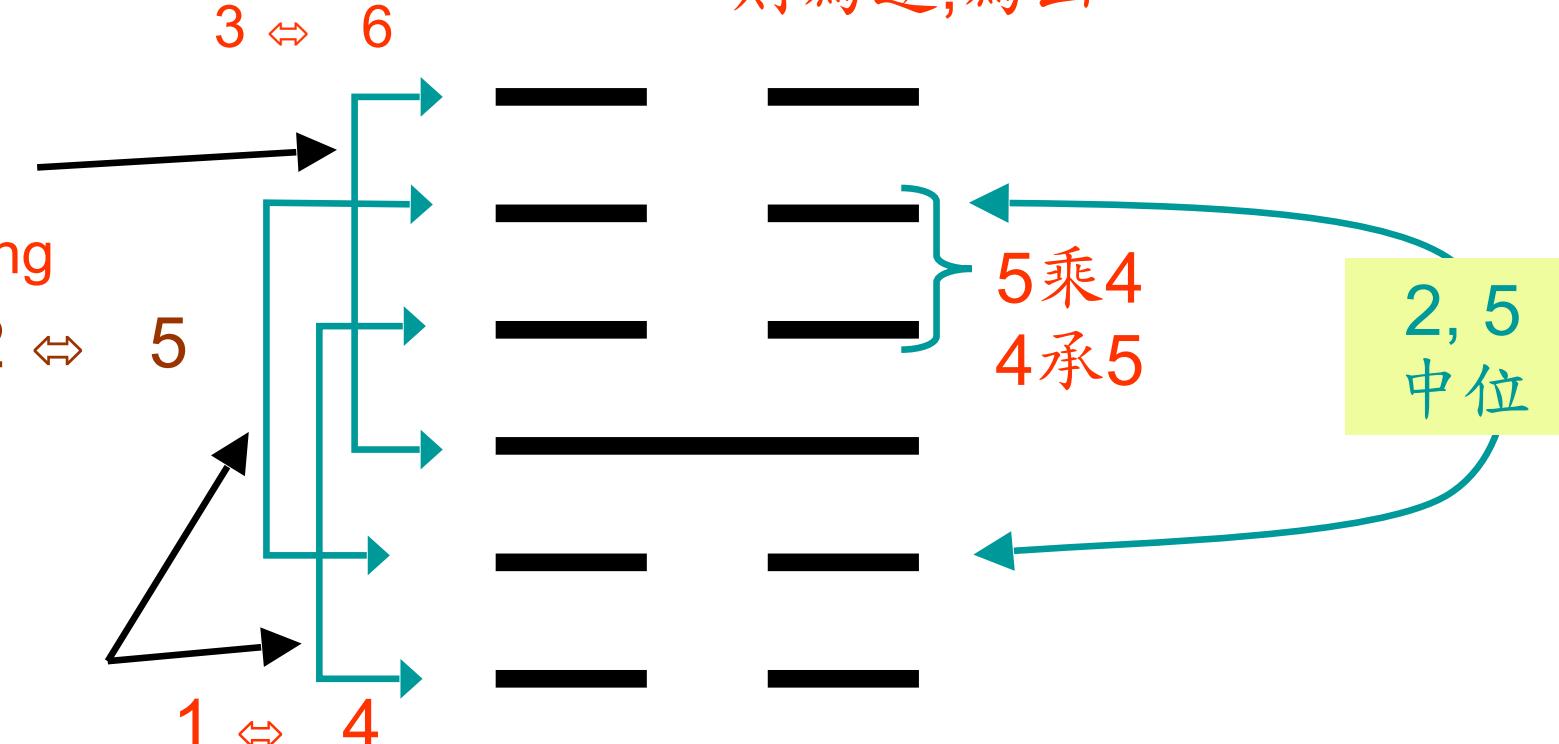
(1 ⇄ 4; 2 ⇄ 5; 3 ⇄ 6)

鄰近二爻相比:乘或承

陽乘陰、陰承陽,為順、為吉。反之則為逆,為凶。

相與:  
陰陽相應  
Correlating

2 ⇄ 5



敵應:  
陰與陰  
陽與陽  
No/Hostile  
Correlation

相應兩爻為一陰一陽, 則稱為「相與」。若兩爻為同性, 則稱為「應而不與」。

艮卦,象曰:艮,...上下敵應,不相與也。

# Master/Representative Line 主爻

- [http://www.360doc.com/content/12/0229/07/5079158\\_190442432.shtml](http://www.360doc.com/content/12/0229/07/5079158_190442432.shtml)
- Founding Line
  - The line by which the meaning of a hexagram is formed, and from which the hexagram name and its significance is derived.
- Host/Master Line
  - The line dominates the whole hexagram to fulfill the assigned mission. It is usually line 5. However, this is still depends on the real situation of a hexagram. For example, single Yin or Yang line.

# Master/Representative Line 主爻

- 王弼在《周易略例 · 明象》中提出了「主爻」的觀念
- 原則：
  - 以寡統眾：一卦六爻中若有五個陰一個陽，那個陽爻就是主爻；反之，若是五陽一陰，那陰爻就是主爻
  - 以靜制動：指「中爻」，也就是二或五爻
  - 就卦義來決定
- 卦表達的是一個「時勢」，而爻表達的則是順應時勢的變化，也就是「時機」
- 每一卦特性的不同，爻的所處不同位置，也代表不同的時機，不同時機也決定了吉凶

# The principle of Yao position 爻位

- 當(得)位 **The Right/Appropriate position**
  - 六個爻位中，奇數者為陽位(初、三、五)；屬偶數者為陰位(二、四、上)
  - 陽爻居於陽位，或陰爻居於陰位，則是當位；反之是不當位。
  - 通常當位者吉，不當位者凶。
- 乘承 (**Sustaining Riding**)據(**Occupying**)
  - 乘承說的是比鄰兩爻(neighboring)之間的關係，「乘」指的是駕御在上，「承」則是承載在下。
  - 基於陽尊陰卑的觀念，陽上陰下，就是陽乘陰，陰承陽，此為順，為吉；反之，若是陰上陽下，則為陽承陰，陰乘陽，為逆，為凶。
  - 據：陽乘陰且當位 e.g. 九五
- 相應 (**Correlation**)
  - 上下兩卦之間，初、四；二、五；三、上等三組相對應位置的兩爻，若是  
一陰一陽，則相應；反之，若是兩爻都是陰或陽，則不相應/敵應 (**No/ Hostile correlation**)。
  - 通常相應者為吉，不相應者為凶。
- 主爻 (**Master/Representative line**)
  - 少以寡統眾，物以稀為貴 Principle of Minority

# 卦變（彖傳）

- 一陰一陽之卦，各六，皆自復姤而來。 五陰五陽，卦同圖異。
- <http://www.eee-learning.com/eeebook/juicy/ch07.htm>

卦變圖

後周決以卦變為說。今作此圖以明之。

凡二陰一陽之卦各六，皆自復始而來。

正陰互乾卦，其用則離。

䷗ 大壯

䷔ 师

䷓ 艮

䷒ 遯

䷑ 漢

䷐ 坎

䷏ 艮

䷍ 坎

䷌ 坎

䷋ 坎

䷊ 坎

䷆ 坎

䷅ 坎

䷄ 坎

䷃ 坎

䷂ 坎

䷁ 坎

䷀ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

凡五陰五陽之卦各六，皆自大壯而來，一陰一陽。正陽互離卦，其用則離。

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

正陰互乾卦，其用則離。

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

䷁ 坎

# 周易本義 卦

朱熹圖

右易之圖九有天地自然之易，有伏羲之易，有文王周公之易。有孔子之彖、象、爻、辭以上皆无文字，只有圖畫，最宜深玩，可見作易本原精微之意。文王以下方有文字，即今之周易，然讀者亦宜各就本文消息不可便以孔子之言爲文王之說也。

一卦變六十四卦  
圖第十  
乾 餘卦倣此

一爻變者	二爻變者	三爻變者	四爻變者	五爻變者	六爻變者
六	十五	二十	十五	六	一
姤	遯	否	觀	剝	坤
同人	訟	漸	晉	比	
履	巽	旅	萃	豫	
小畜	鼎	咸	艮	謙	
大有	大過	渙	蹇	師	
夬	无妄	未	過	復	
	家人	困	蒙		
	離	益	坎		
	革	噬嗑	屯		
	大畜	隨	頤		
	中孚	蠱	解		
	睽	賁	震		
	兌	損	升		
	需	井	明夷		
	大壯	既濟	臨		
		節			
		恒			
		豐			
		歸妹			
		泰			

# The Changing Hexagram 卦變

- 占卦得本卦(原卦)
  - 表示所問之事的最初情況，如上卦有變，上卦叫用，不變的下卦叫體。體就是自己，用是他人。
- 之卦(The Changed Hexagram)是結果
  - 將占卜問得到的變爻，陰變陽，陽變陰(也稱變卦)
- 錯卦(The Changed Hexagram)是過去到現在的過程
  - 兩卦同位之爻陰陽互變(也稱變卦,旁通)
- 緊/覆卦(The Reversed Hexagram)是過去式(一體兩面)
  - 卦像相互顛倒 mirror (又稱覆卦)
- 交卦 (Inner-Outer Changed Hexagram)
  - 上下(外內)卦互換
- 互卦(The Inner/Nuclear Hexagram)是到未來過程
  - 234爻(下互) + 345爻(上互)

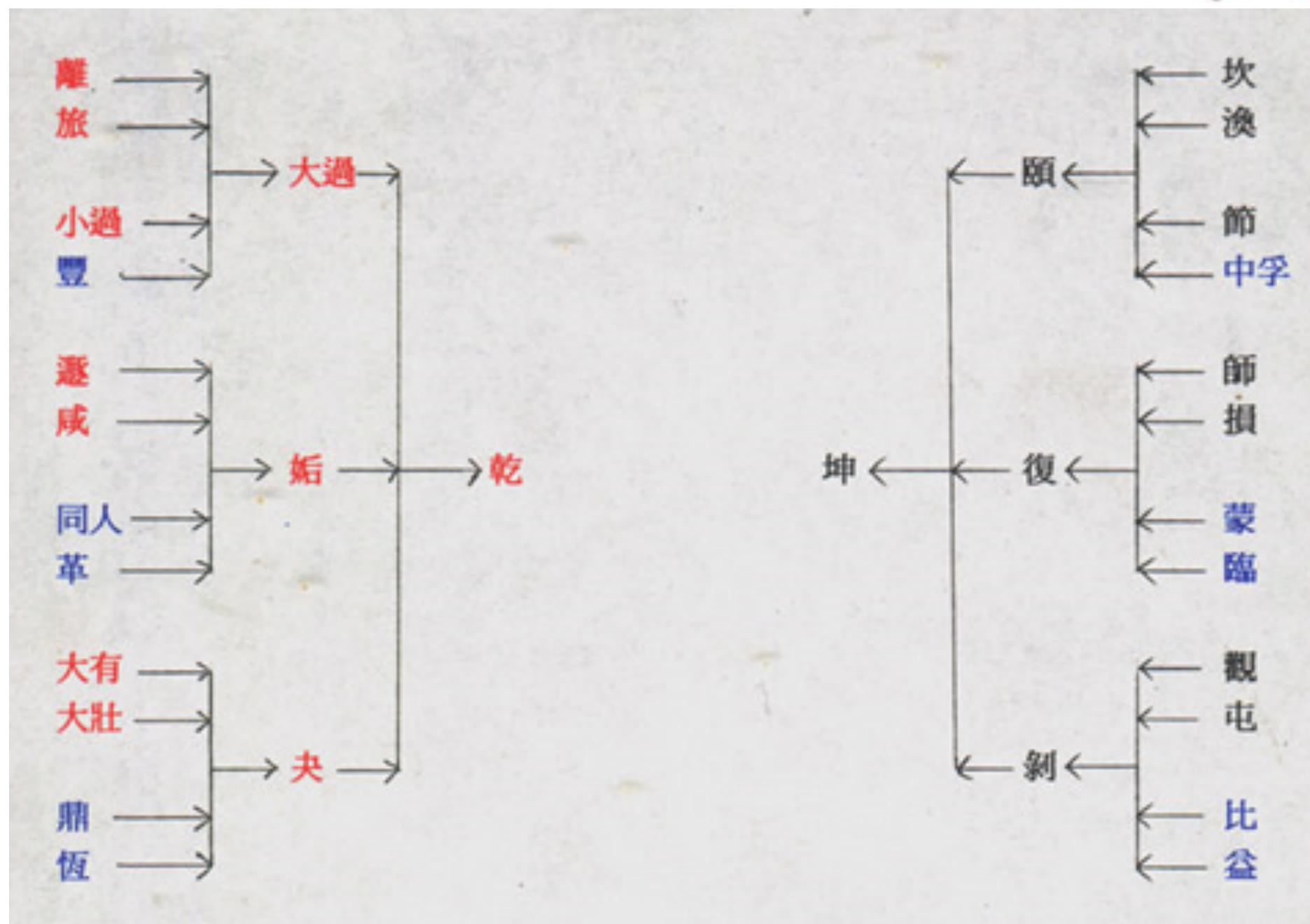
# 錯(Changed) 綜(Reversed) 互(Nuclear)

☰ ☰ 天風姤	錯	☷ ☷ 地雷復
☰ ☰ 天風姤	綜	☲ ☲ 澤天夬
☰ ☰ 火雷噬嗑	互	☶ ☶ 水山蹇

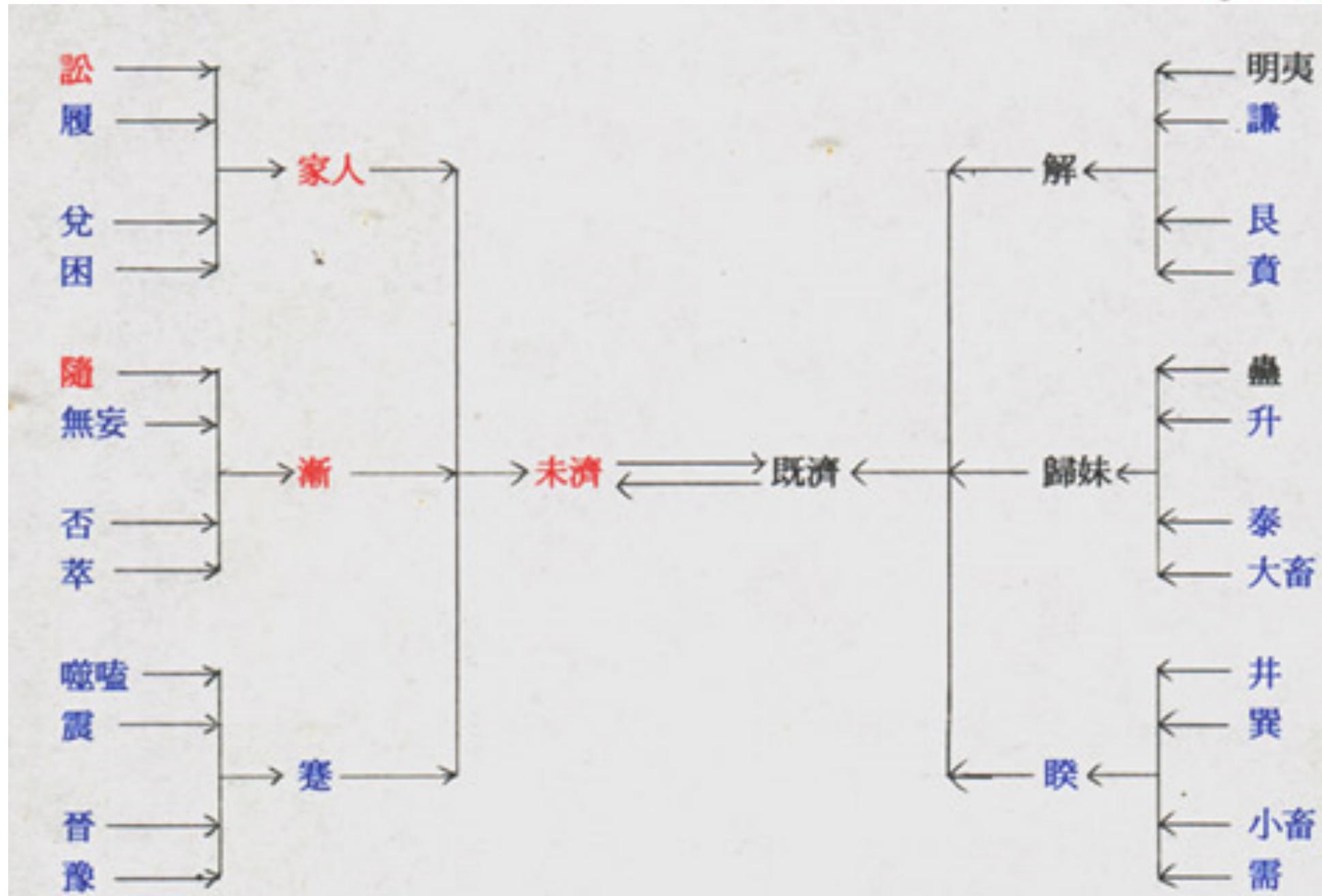
明來知德提出：錯(Changed) 綜(Reversed)

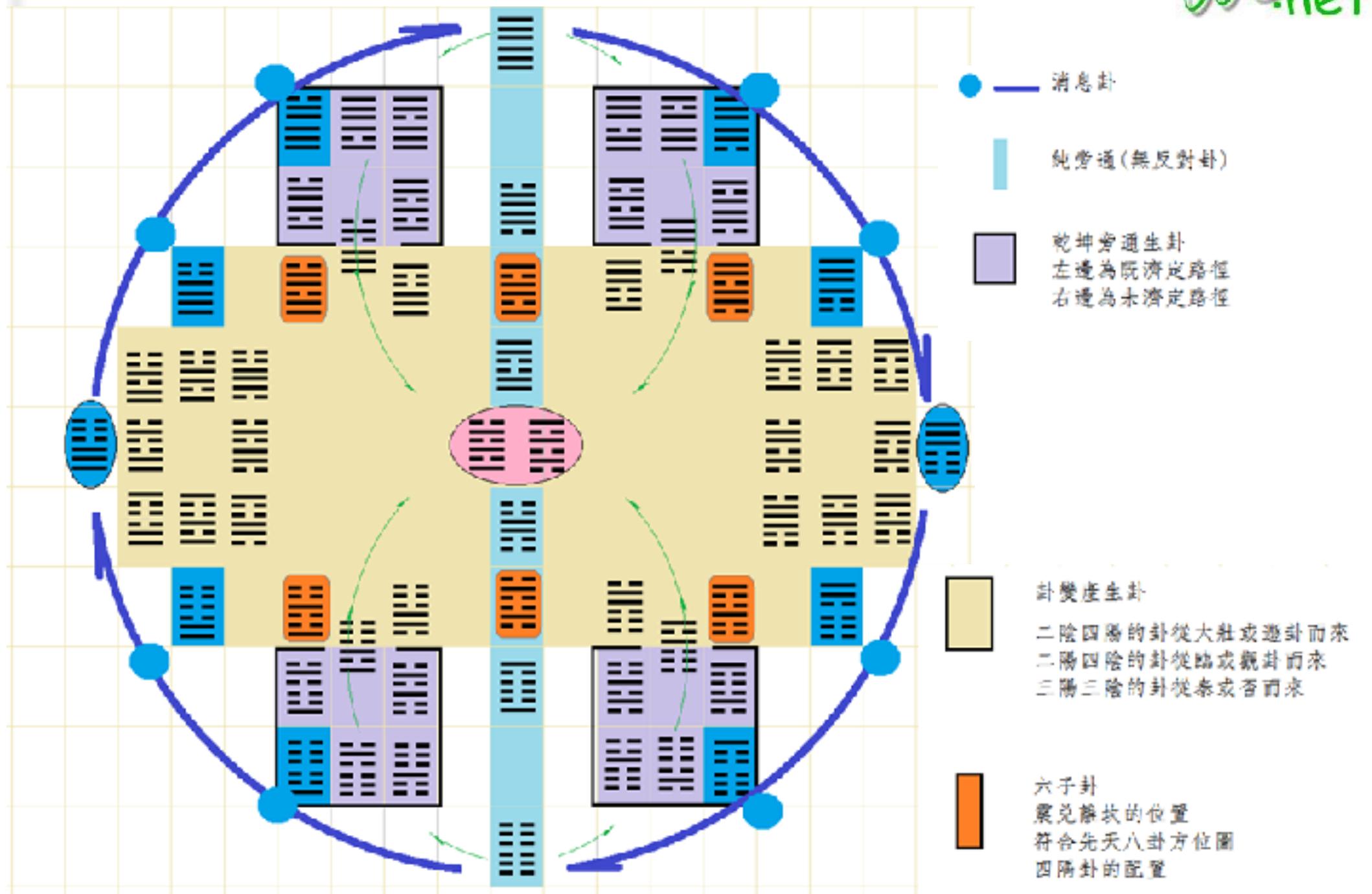
# 互卦 (The Inner/Nuclear Hexagram)

- 六十四卦中，乾坤二卦的互卦是它們自己，其他六十二卦都有對應的互卦。
- 只有下列 16 卦能作為互卦基礎：乾、坤、家人、睽、剝、復、頤、大過、蹇、解、夬、姤、漸、歸妹、既濟、未濟。
- 按互卦關係，六十四卦是分成三組：乾系共十六個，坤系十六個，未濟既濟系三十二個。它們的生成鏈最終結束在乾、坤及未濟、既濟上。
- 互卦共有兩爻，內卦的第二及第三爻，成為第一及第二爻，加上外卦的第一爻（即第四爻），成為內卦，為第一爻；內卦的第三爻為第一爻，加上外卦的第一爻（即第四），和外卦的第二爻（即第五爻），成為外卦，是為第二爻。
- 觀察交互卦中的主客觀因素，交互卦中的內卦，由原本卦之第二、三、四爻組成，交雜的因素為內卦二、外卦一，是屬主觀卦象，



陽性卦 Yang 紅，陰性卦 Yin 黑，中性卦 Neutral 藍





## Zhi Gua (之卦)

- To go to position Y from position X in one of two ways:
- Line 1 goes to position 4 (or any other position in the forward direction) and exchanges positions with line 4 (or the corresponding line ahead) within this hexagram, or line 4 goes to position 1 (in the backward direction) and exchanges position with line 1 (behind it)
- Hexagram A goes to Hexagram B after the moving line is changed. Theoretically speaking, Zhi is just a movement and this movement doesn't specify 'forward or backward, i.e. future or past'.
- Most of Chinese diviners are inclined to refer Zhi Gua to a resulting hexagram because of their reading method and because they seek the advice of the future or the possible result.

## Cuo Gua (錯卦)

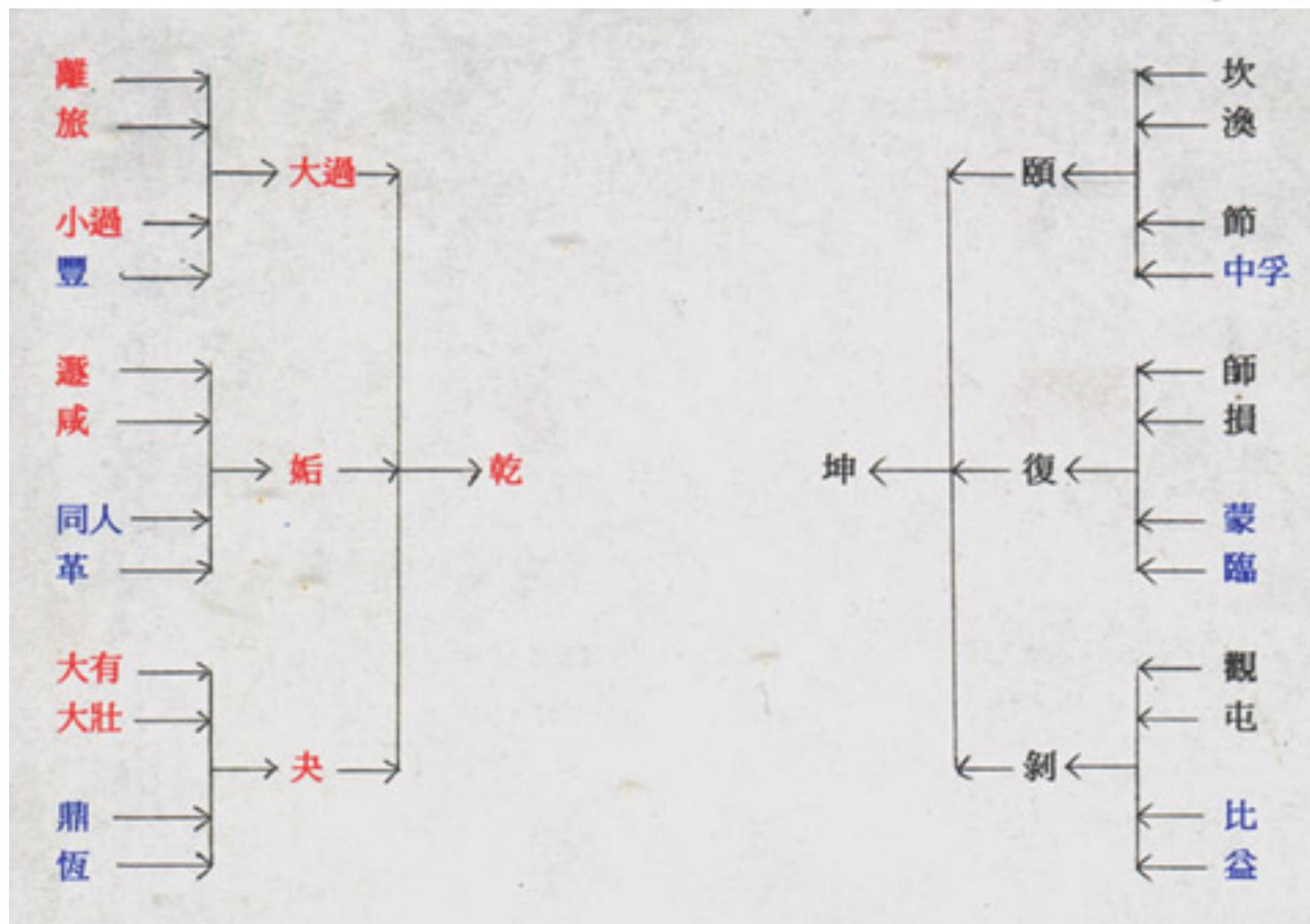
- Intercross
- When all the lines of a hexagram change, the changed hexagram is the Cuo Gua (錯卦) of the original hexagram, for instance, hex 11 (Tai) and hex 12 (Pi).
- From the side view, these two hexagrams have access to reach each other laterally, as all of the masculine/Yang and the feminine/Yin lines of these two hexagrams can mutually respond at their corresponding positions, suggesting they are the **cause and effect** of each other mutually.

# Yin/Yang Hexagram Classification- by 虞翻

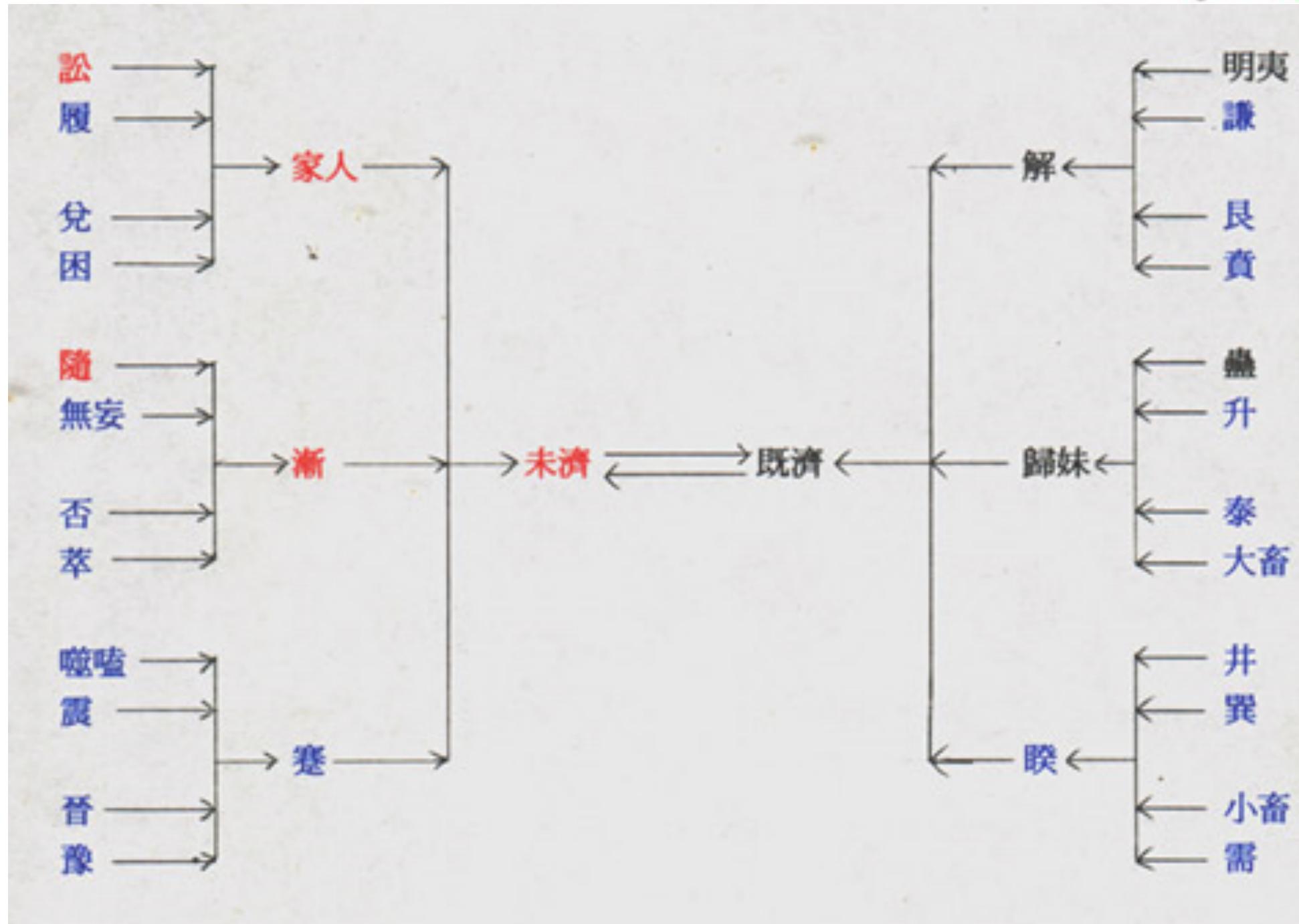
- 2 純陽、純陰(Pure Yang/Yin)卦
  - 乾、坤。
- 6 一陽五陰(1 Yang 5 Yin)卦
  - 復、師、謙、豫、比、剝）。
- 6 一陰五陽卦(1 Yin 5 Yang)
  - 姤、同人、履、小畜、大有、夬。
- 15 二陽四陰(2 Yang 4 Yin)卦
  - 臨、明夷、震、屯、頤、升、解、坎、蒙、小過、蹇、艮、萃、晉、觀。
- 15 二陰四陽(2 Yin 4 Yang)卦
  - 遯、訟、巽、鼎、大過、无妄、家人、離、革、中孚、睽、兌、大畜、需、大壯。
- 20 三陽三陰(3 Yang 3 Yin)卦
  - 泰、歸妹、節、損、豐、既濟、賁、隨、噬嗑、益、恆、井、蠱、困、未濟、渙、咸、旅、漸、否。
- 問題
  - 陰陽卦爻間、不同爻位間之等量排比，可同量但卻不同質。
  - 就集合論而言，缺少了母集與子集間之相互關係與邏輯之必然性。

# 64卦分陰陽 (Yin/Yang Hexagram)

- 分陰陽分原則(Rule)：物以稀為貴 Rare things are precious.
- 凡一陽五陰，一陰五陽，或三陽三陰卦，其數為奇數，奇數為陽數，故為陽卦，象徵先天。Line distributed in Odd => Yang Hexagram  
凡二陽四陰，二陰四陽，六陽，或六陰卦，其數為偶數，偶數為陰數，故為陰卦，象徵後天。Line distribution in even => Yin Hexagram
- 上為陽，而上經多陽卦，陽有餘而陰不足，與洛書天有餘而地不足相同（即陽數總和大於陰數總和），先天之象也；  
下為陰，而下經多陰卦，陰有餘而陽不足，與河圖地有餘而天不足相同（即陰數總和大於陽數總和），後天之象也。
- 「三陰三陽」卦共有十組二十個。
  - 位居上經的有三組，包括「泰、否」、「隨、蠱」、「噬嗑、賁」。
  - 位居下經的有七組，加入了人為的因素，「咸、恒」的情感，「損、益」的算計，「困、井」的掙扎，「豐、旅」的起落，「渙、節」的收放，「漸、歸妹」的組合，「既濟、未濟」的究竟。



陽性卦 Yang 紅，陰性卦 Yin 黑，中性卦 Neutral 藍

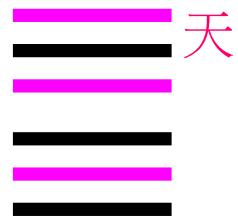


# 卦的符號與衍繹邏輯 (易者易也不易也)

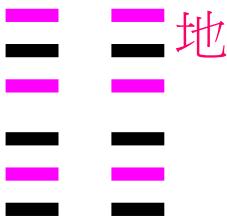
## Symbol Deduction Reasoning

乾 坤

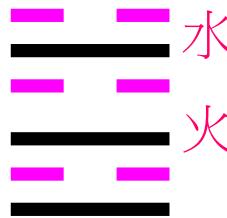
即濟 未濟



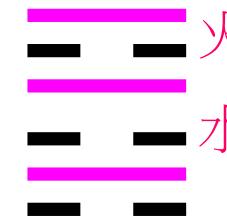
天



地



水



火

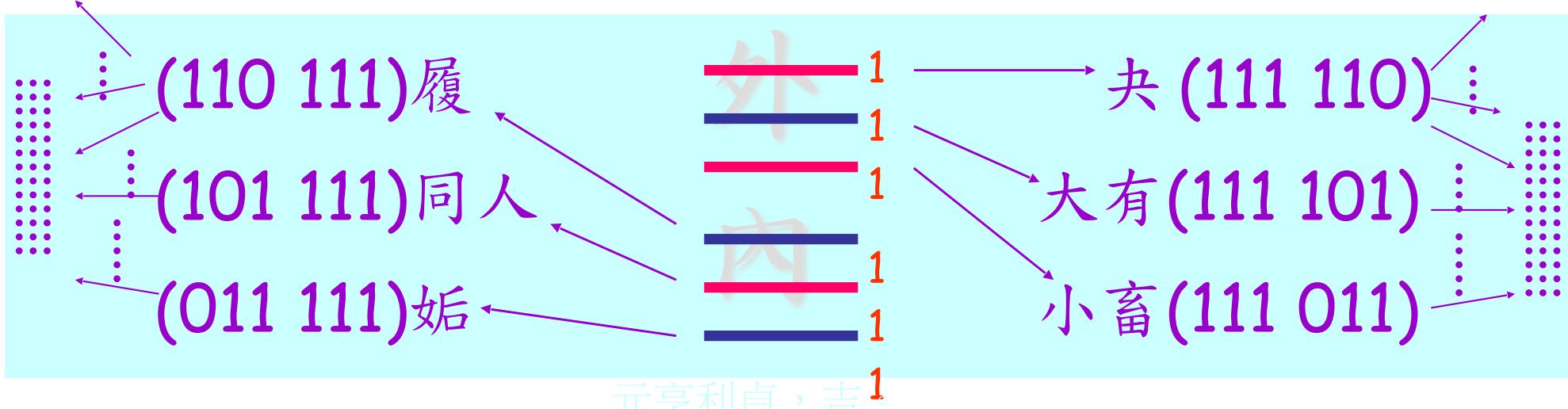
火

水

《天地之間的事

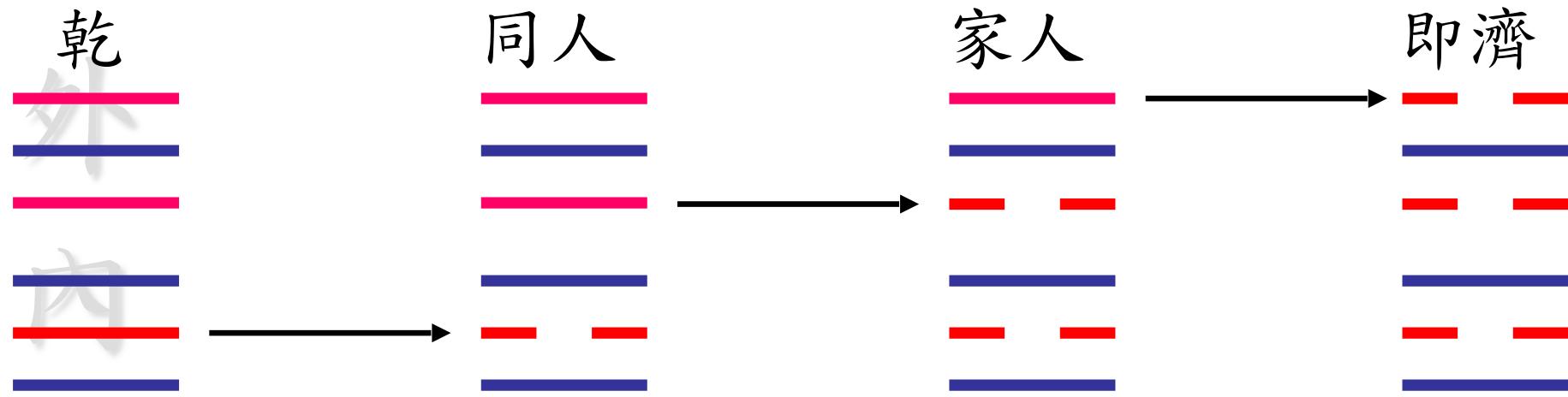
就在

不變與變之間》

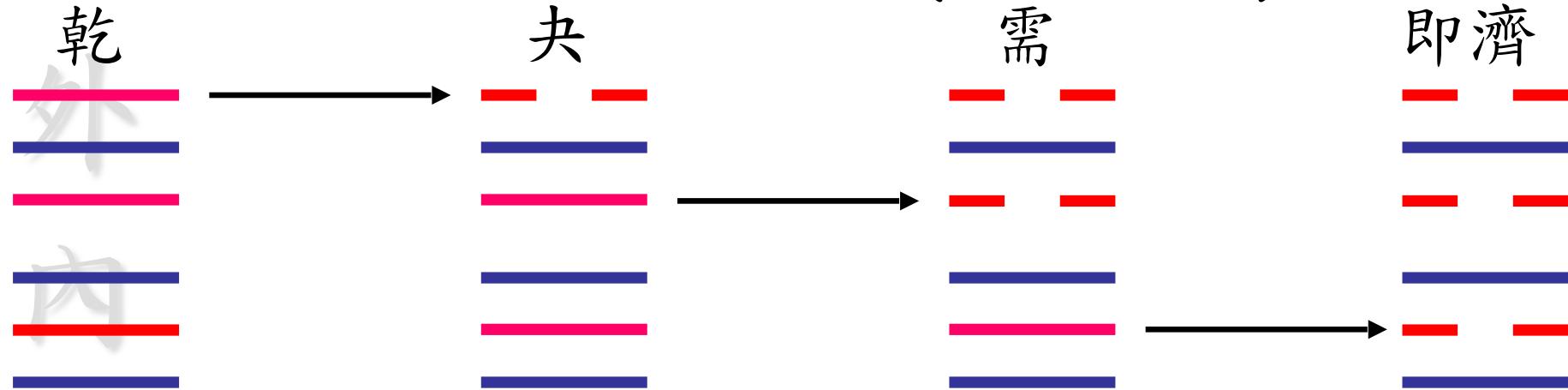


# 隨緣衍繹 (Ad Hoc Deduction)

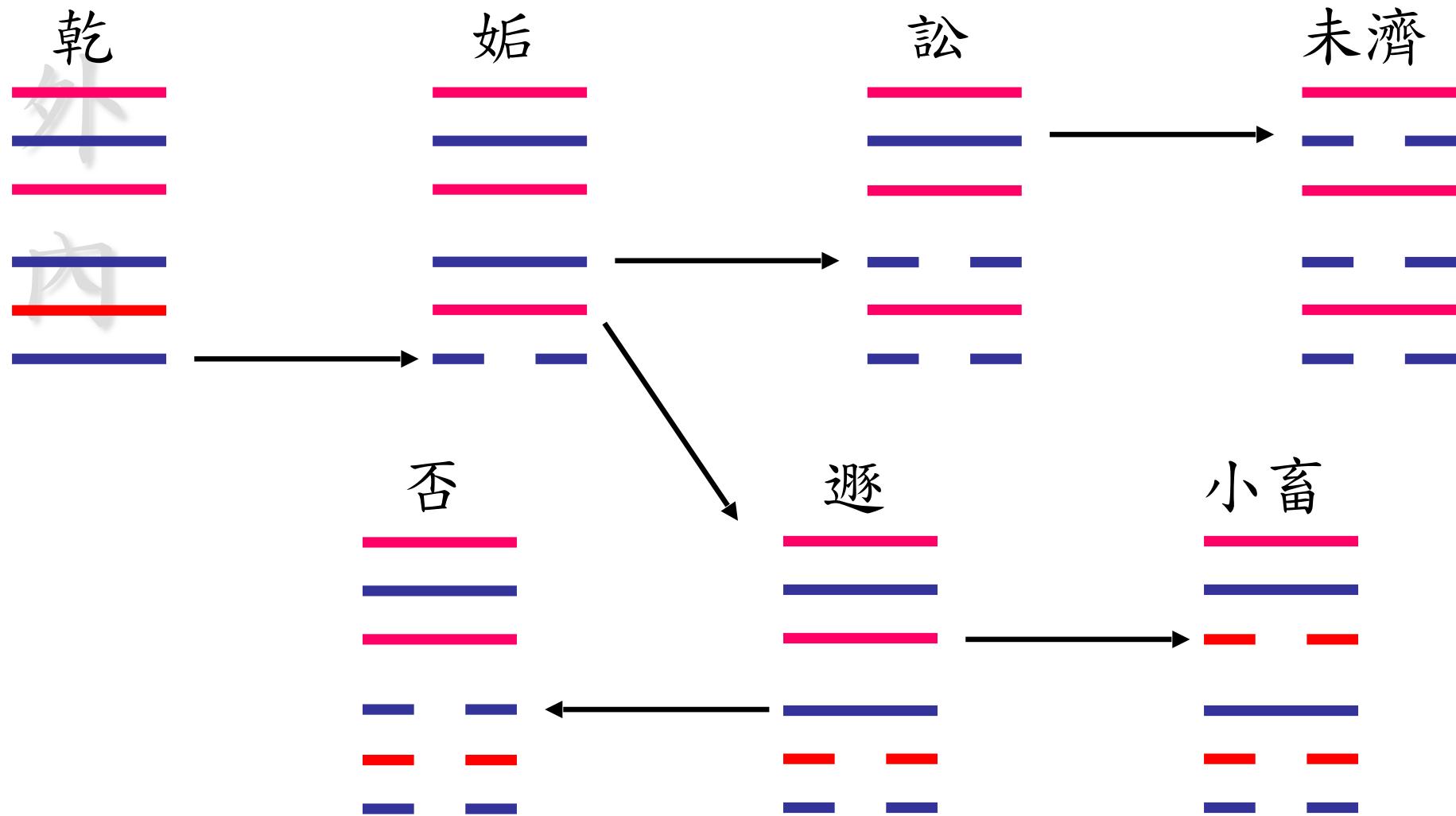
由內而外的演變 [ 重情的 ] Outward (Emotional)



由外而內的演變 [ 重理的 ] Inward (Reasonable)



# 強制衍繹 Forced Deduction



# Outlines

- 河圖洛書 He Tu and Luo Shu
- 八卦 - 先後天 Trigram - Pre/Post Heaven
- 六十四卦 - 卦序歌 Hexagram - Sequence Xuan
- 曆法與十二辟卦 Calendar and 12 Waxing and waning Hexagram Sequence
- 卦符 卦象 卦位 Symbol Image Position
- 卦序 Alternate Hexagram Sequences

# 《易經》卦序 Hexagram Sequence

- 卦序都有明確的象數關係和易理，其排列順序有著固定的規律。古人尋找“天—人”之間邏輯關係的努力。
  - 通行本卦序（文王後天六十四卦序）King Wen Post-heaven Sequence
  - 邵雍先天六十四卦序 Shao Yong square - Fu Xi Pre-heaven Sequence
  - 京房八宮卦序 Jing Fang's Eight Palaces Arrangement
  - 清華簡別卦八經卦序 Qinghua Bamboo Strips
  - 馬王堆帛書易經卦序 Mawangdui Sequence
  - 雜卦傳卦序 Za Gua Zhuan Sequence
- 義理派(Text)，認為只能通過《序卦傳》的易理來理解卦序。
- 象數派，認為通行本卦序與其他卦序一樣有著一定的象數規律。
- 實用派，卦序只是便於記憶而已。

# 卦形內在秩序的反應

## Re-order the Sequence

- 卦序的關注並不只是單純的解釋，也有人嘗試著對《周易》的卦序進行重新排列，讓其在卦形本身即通過某種邏輯具有規整的形式，我們可以稱之為：卦形內在秩序的反應。
- 漢之孟喜、京房 Jing Fong，《元包》的卦序，宋之邵雍 Shou Yong。馬王堆 Mawangdui 帛書《周易》對卦序的重新排列也屬於這一類，並且是已知重排卦序的最早嘗試。

# 卦序的合理性和邏輯 Reasonable and Logical Sequence

- 周易·序卦》Xu Gua Zhuan / Confucian Commentary on the Sequence of 64 hexagrams / King Wen Post-heaven Sequence 一篇，皆是為了說明卦序排列之邏輯性和合理性，“有天地，然後萬物生焉。盈天地之間者唯萬物，故受之以《屯》。屯者，盈也。屯者，物之始生也。物生必蒙，故受之以《蒙》。蒙者，蒙也，物之稚也。……節而信之，故受之以《中孚》。有其信者必行之，故受之以《小過》。有過物者必濟，故受之以《既濟》。物不可窮也，故受之以《未濟》，終焉。”
- 通過與物之生有、世之變遷規律的相合說明卦序的合理性和邏輯性，這是因為兩個原因的存在：一是對於邏輯的渴望；二是由於其內在邏輯的缺失，即其自身缺乏一種明瞭的、顯然的邏輯。

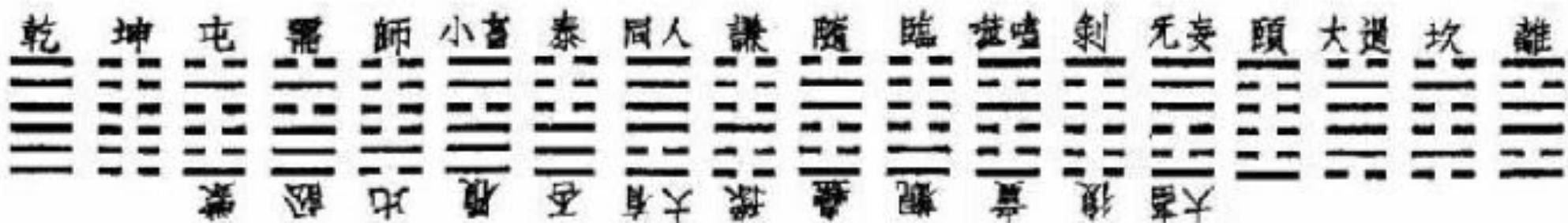
# 通行本(後天/文王)六十四卦序

## Post-heaven King Wen 64 Hexagram Sequence

- 分為上下兩經。上經首乾坤，終坎離，共三十卦；下經首咸恒，終既濟未濟，共三十四卦。全經有四對卦為相錯卦，上經三對，乾、坤；頤、大過；坎、離；下經一對，中孚、小過（它們各自相反覆不與其他卦成對但仍兩倆成為錯卦）。其餘五十六卦為相覆卦。上經十二對，下經十六對。
- [http://en.wikipedia.org/wiki/King\\_Wen\\_sequence](http://en.wikipedia.org/wiki/King_Wen_sequence)
- [http://bbs.guoxue.com/viewthread.php?  
tid=432138&extra=page%3D2](http://bbs.guoxue.com/viewthread.php?tid=432138&extra=page%3D2)

- 變化的平衡排諧，有並實于之。  
事物後天叉反、和諧揭示了爻物極反覆相生。萬象涵蓋理，會用至萬，社會可研。  
主要反陽相生，萬奧事在大身者，涵易和。  
序物陰陽循、有羅的際理處，有。  
卦序事物，其規律可以通過塔排圖揭示，修心者，涵易和。  
主要反陽相生，萬奧事可世望，有。  
序物陰陽循、有羅的際理處，有。  
卦序事物，其規律可以通過塔排圖揭示，修心者，涵易和。  
主要反陽相生，萬奧事可世望，有。  
序物陰陽循、有羅的際理處，有。  
卦序事物，其規律可以通過塔排圖揭示，修心者，涵易和。
- 律示規律。了律六十，研六參我我，圖學研究，我們小其研究，後通指中治塔使國排易，天過導使國排易，後具列取出後天體，中來。

# 掛序反覆圖

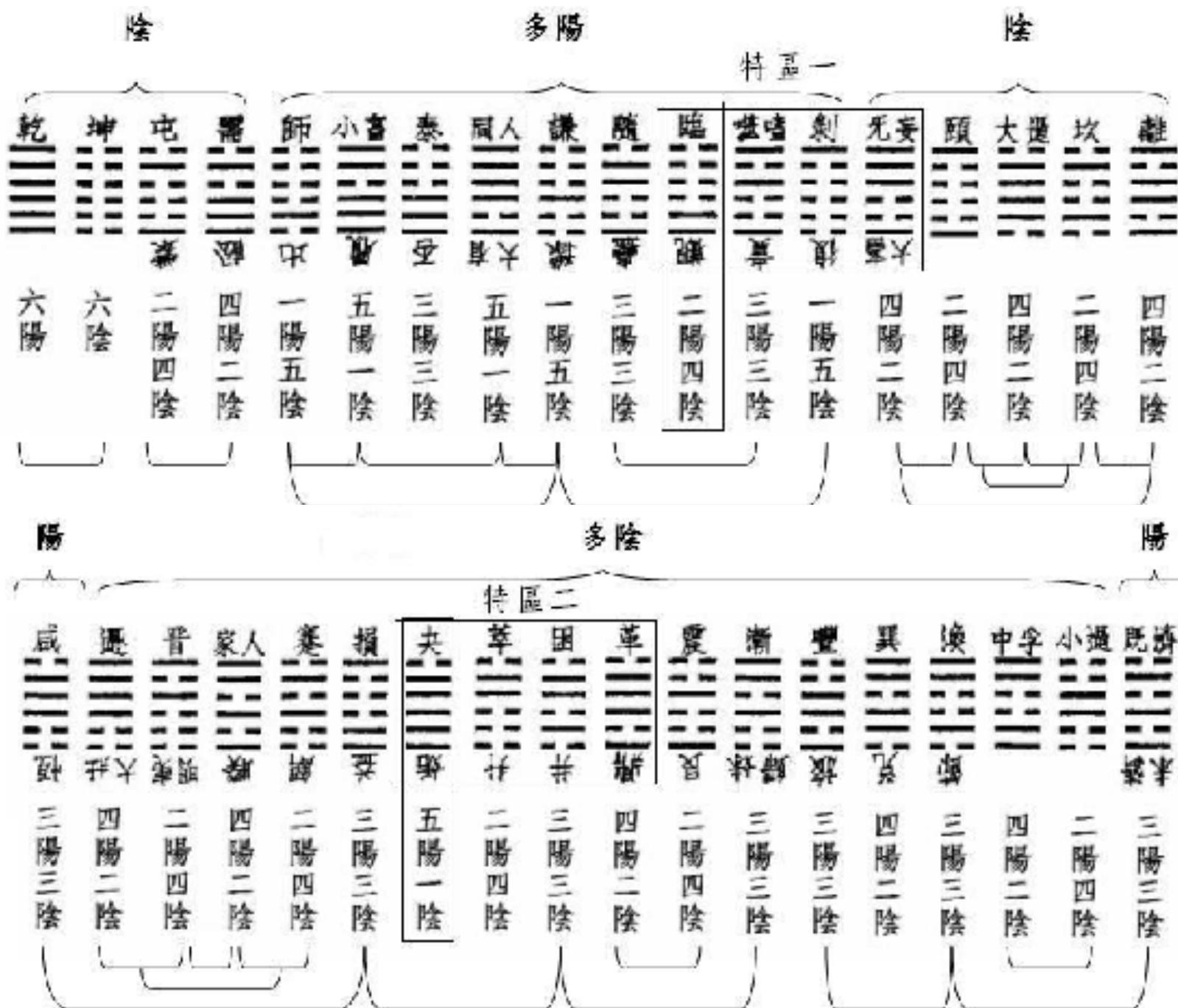


相綜相覆：卦形上下顛倒

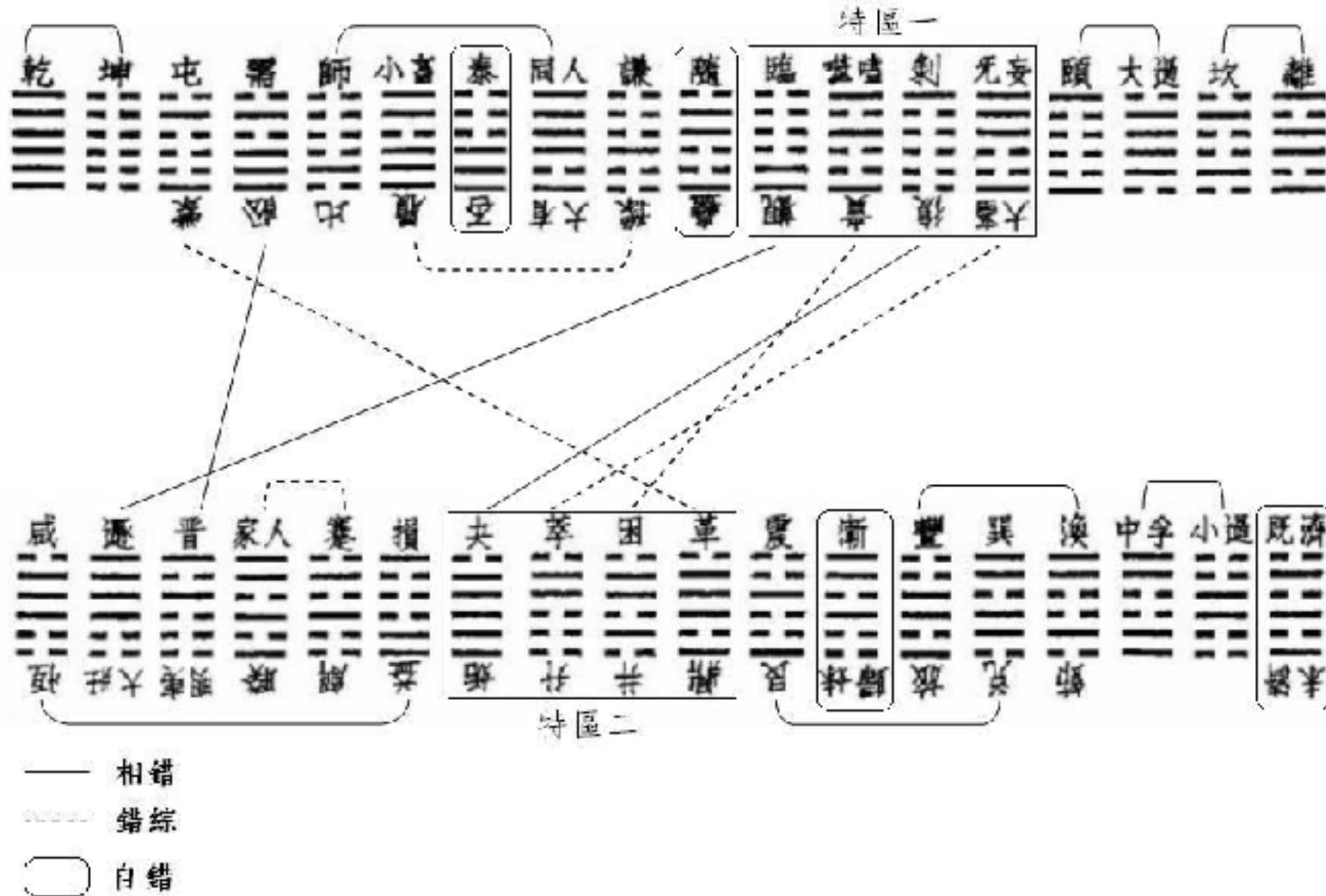
相錯：卦形的陰陽爻全部互換

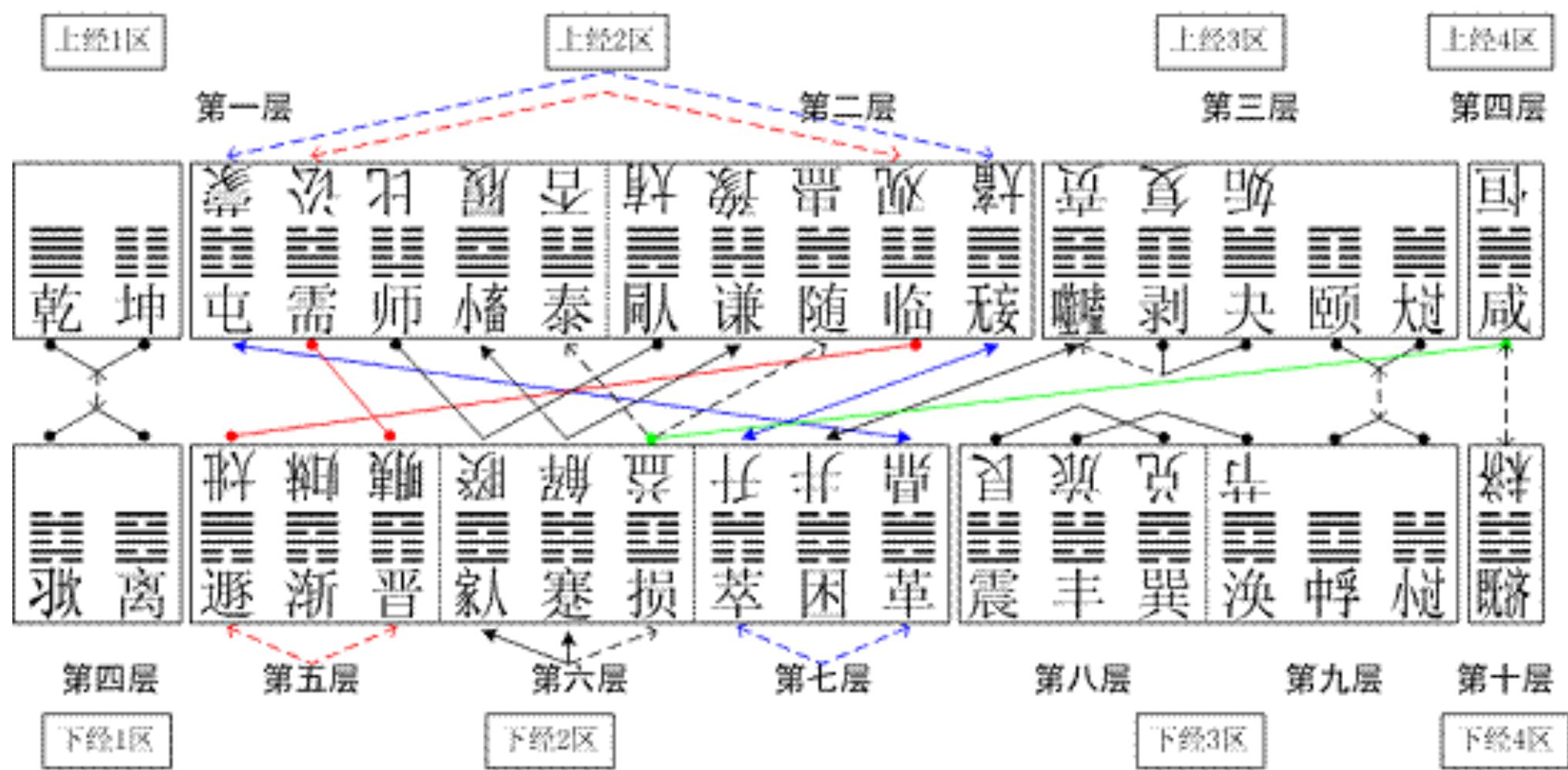
- 通行本周易卦序以自綜卦及互綜卦定為一宮，合共三十六宮
- 36 Palaces

# 卦宮陰陽爻數之相對性與對稱性



# 卦宮錯綜之相對性與對稱性





- The King Wen sequence is also known as the received or classical sequence because it is the oldest surviving arrangement of the hexagrams.
- The 64 hexagrams are grouped into **32 pairs**. For **28 of the pairs**, the second hexagram is created by turning the first upside down (i.e. 180° rotation). The exception to this rule is for the **8 symmetrical hexagrams** that are the same after rotation (1 & 2, 27 & 28, 29 & 30, 61 & 62). Partners for these are given by inverting each line: solid becomes broken and broken becomes solid. These are indicated with icons in the table below.
- Given the mathematical constraints of these simple rules, the number of lines that change within pair partners will always be even (either 2, 4, or 6). Whereas the number of lines that change between pairs depends on how the pairs are arranged, and the King Wen Sequence has notable characteristics in this regard. Of the 64 transitions, exactly 48 of them are even changes (32 within-pairs plus 16 between-pairs) and 16 are odd changes (all between-pairs). This is a precise 3 to 1 ratio of even to odd transitions. Of the odd transitions, 14 are changes of three lines and 2 are changes of one line. Changes of five are absent.

# Dual hexagrams

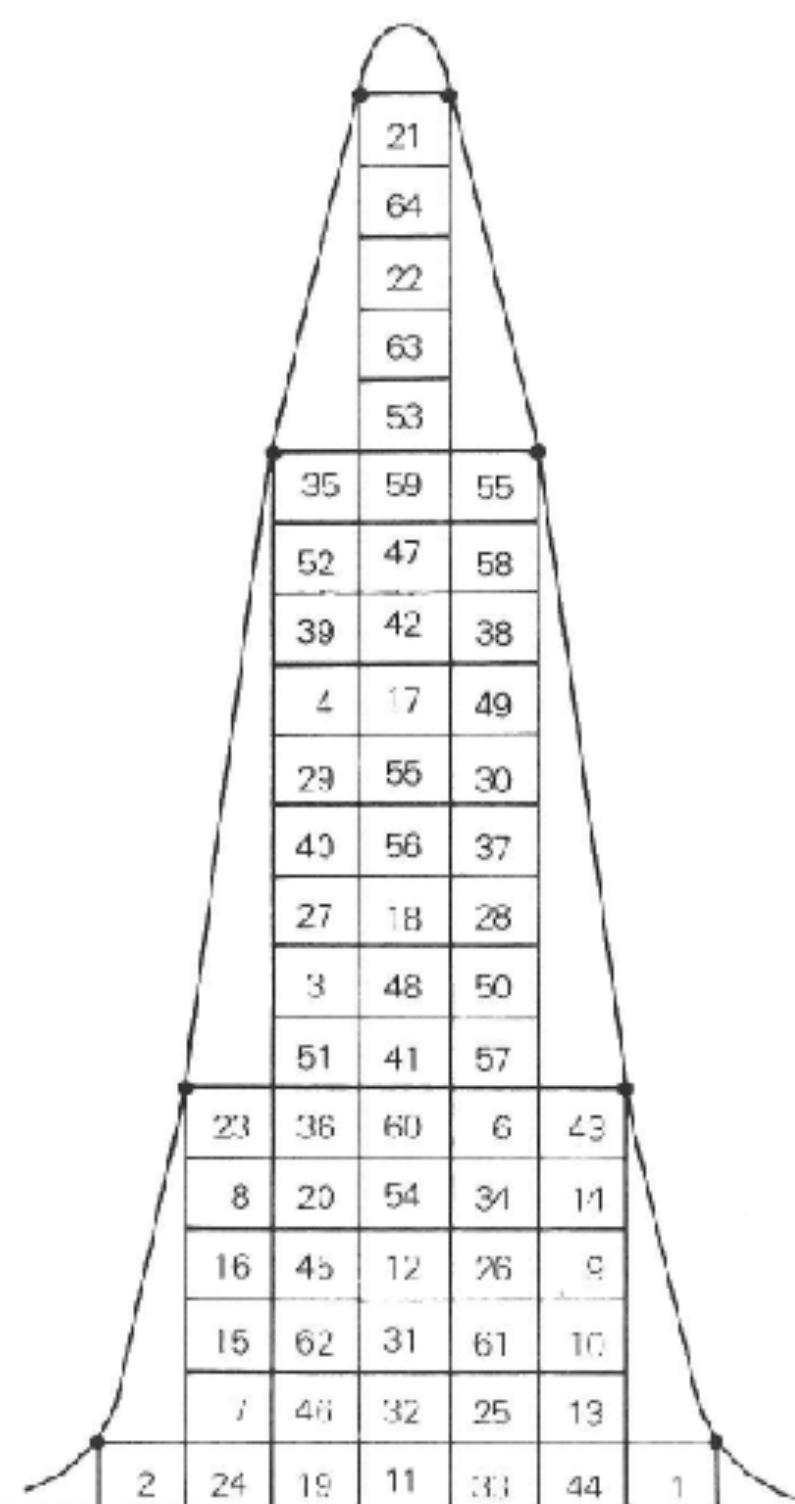
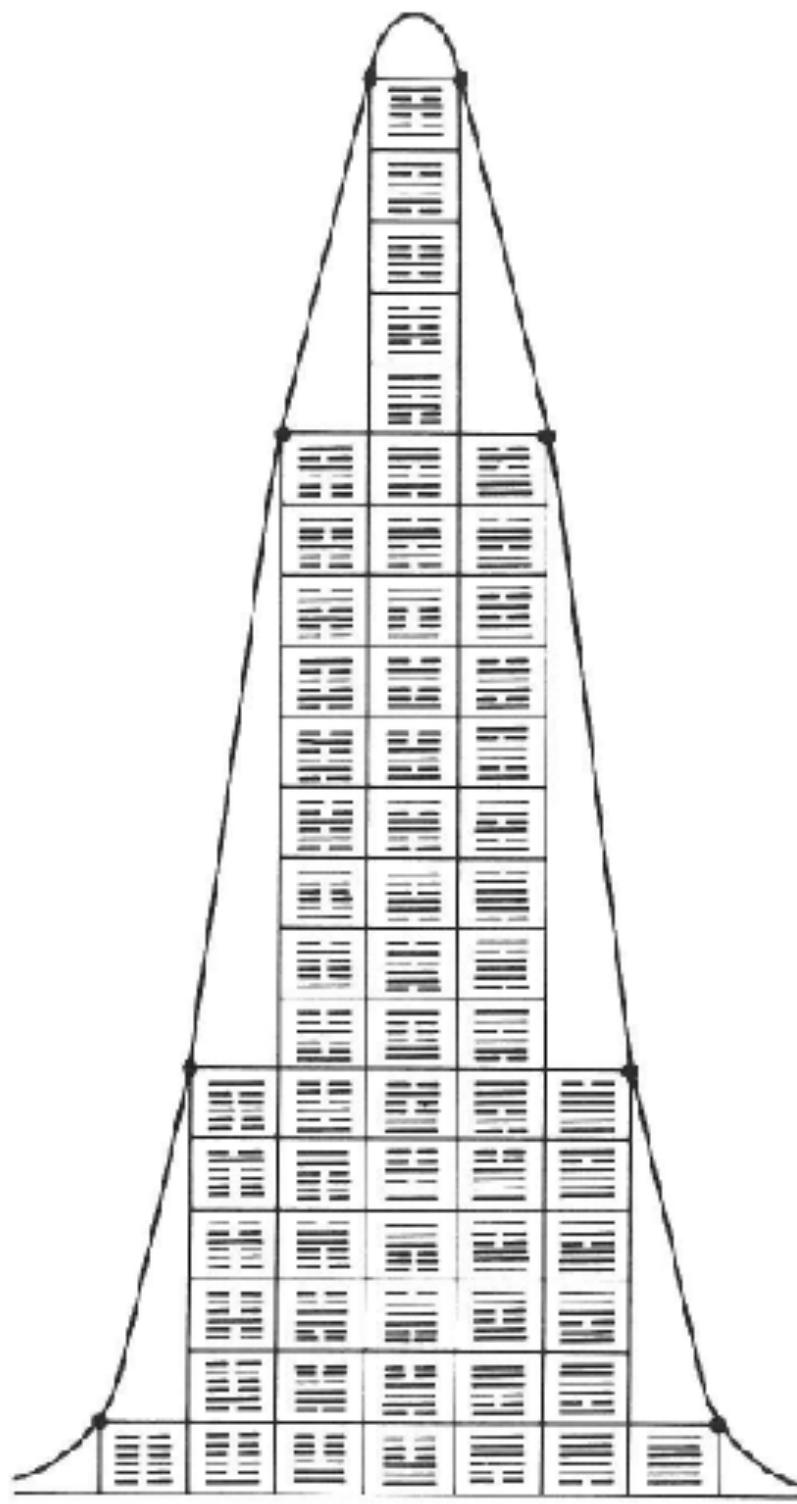
- The I Ching book was traditionally split up in two parts with the first part covering the first 30 hexagrams of the King Wen sequence and the second part with the remaining 34.
- The reason for this was not mentioned in the classic commentaries but was explained in later Yuan dynasty commentaries: 8 hexagrams are the same when turned upside down and the other 56 present a different hexagram if inverted.
- This allows the hexagrams to be displayed succinctly in two equal columns or rows of 18 unique hexagrams each; half of the 56 invertible hexagrams plus the 8 non-invertible.

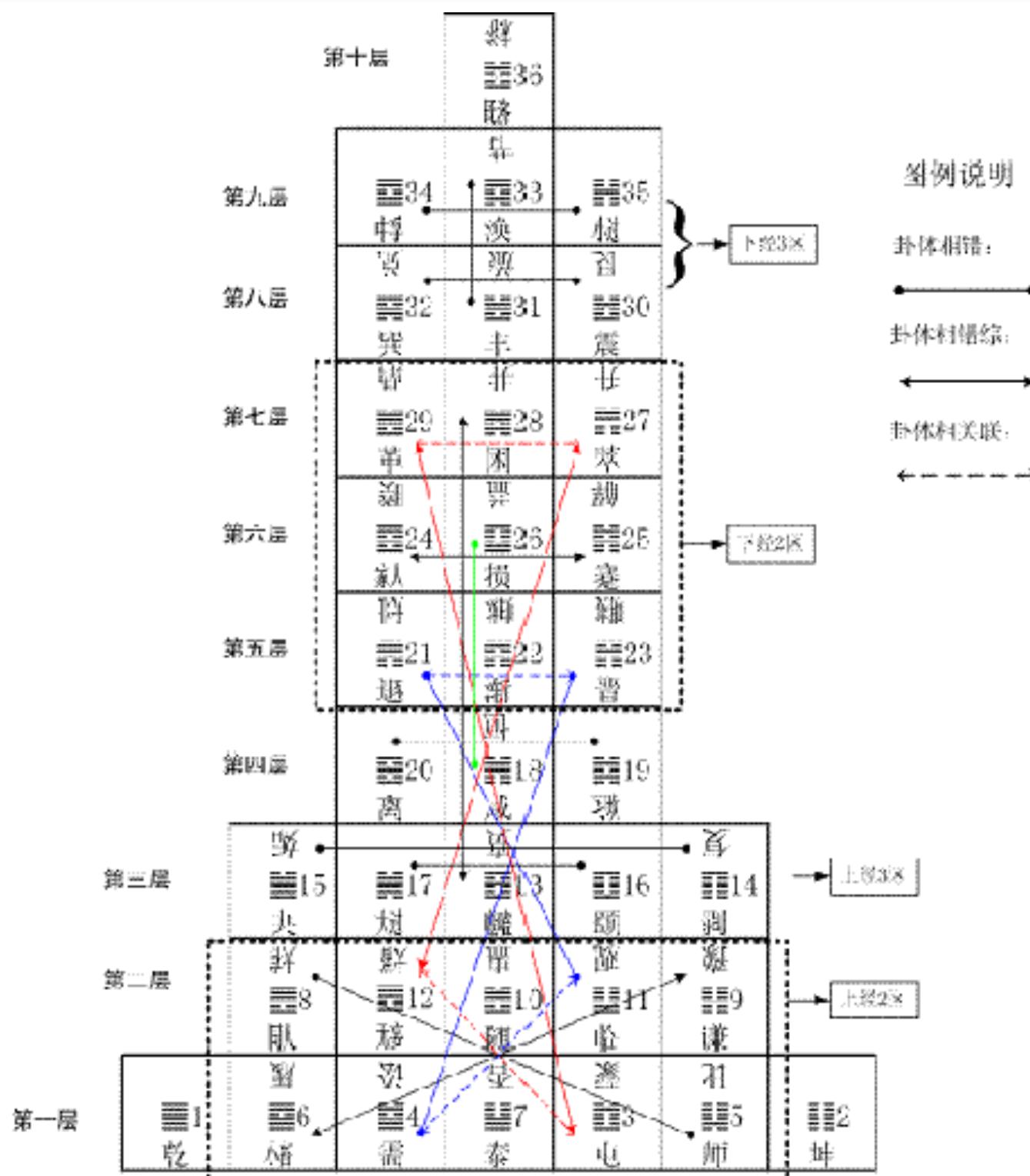
## 八十四卦占星表

上 卦	乾	兑	離	震	巽	坎	艮	坤
下 卦	7 天	6 潭	5 火	4 雷	3 風	2 水	1 山	0 地
乾 7 天	乾 63 乾為天 天	潭 62 潭天夫 火	火 61 火天大有 火天大壯	雷 60 雷天小畜 雷天大壯	風 59 風天需 風天小畜	水 58 水天需 水天需	山 57 山天大畜 山天大畜	地 56 地天泰 地天泰
兌 6 潭	55 天潭履 潭	54 兌為潭 潭履	53 火潭睽 火潭睽	52 雷潭歸妹 歸妹	51 風潭中孚 中孚	50 水潭節 節	49 山潭損 損	48 地潭臨 臨
離 5 火	47 天火同人 火同人	46 潭火革 革	45 離為火 火	44 雷火豐 豐	43 風火家人 家人	42 水火既濟 既濟	41 山火賁 賁	40 地火明夷 明夷
震 4 雷	39 天雷无妄 无妄	38 潭雷隨 隨	37 火雷蠱 蠱	36 震為雷 雷	35 風雷益 益	34 水雷屯 屯	33 山雷頤 頤	32 地雷復 復
巽 3 風	31 天風姤 姤	30 潭風大過 大過	29 火風鼎 鼎	28 雷風恒 恒	27 巽為風 風	26 水風井 井	25 山風蠱 蠱	24 地風升 升
坎 2 水	23 天水訟 訟	22 潭水困 困	21 火水未濟 未濟	20 雷水解 解	19 風水渙 渙	18 坎為水 水	17 山水蒙 蒙	16 地水師 師
艮 1 山	15 天山遯 遯	14 潭山頤 頤	13 火山旅 旅	12 雷山小過 小過	11 風山漸 漸	10 水山蹇 蹇	9 艮為山 山	8 地山謙 謙
坤 0 地	7 天地否 否	6 潭地萃 萃	5 火地晉 晉	4 雷地豫 豫	3 風地觀 觀	2 水地比 比	1 山地剝 剝	0 坤為地 地

Upper ↓ Lower	☰ 乾 Qián Heaven	☳ 震 Zhèn Thunder	☵ 坎 Kǎn Water	☶ 艮 Gèn Mountain	☷ 坤 Kūn Earth	☴ 巽 Xùn Wind	☲ 離 Lí Flame	☱ 兌 Duì Swamp
---------------------	-----------------------	------------------------	---------------------	------------------------	---------------------	--------------------	--------------------	---------------------

☰ 乾 Qián Heaven	01	34	05	26	11	09	14	43
☳ 震 Zhèn Thunder	25	51	03	27	24	42	21	17
☵ 坎 Kǎn Water	06	40	29	04	07	59	64	47
☶ 艮 Gèn Mountain	33	62	39	52	15	53	56	31
☷ 坤 Kūn Earth	12	16	08	23	02	20	35	45
☴ 巽 Xùn Wind	44	32	48	18	46	57	50	28
☲ 離 Lí Flame	13	55	63	22	36	37	30	49

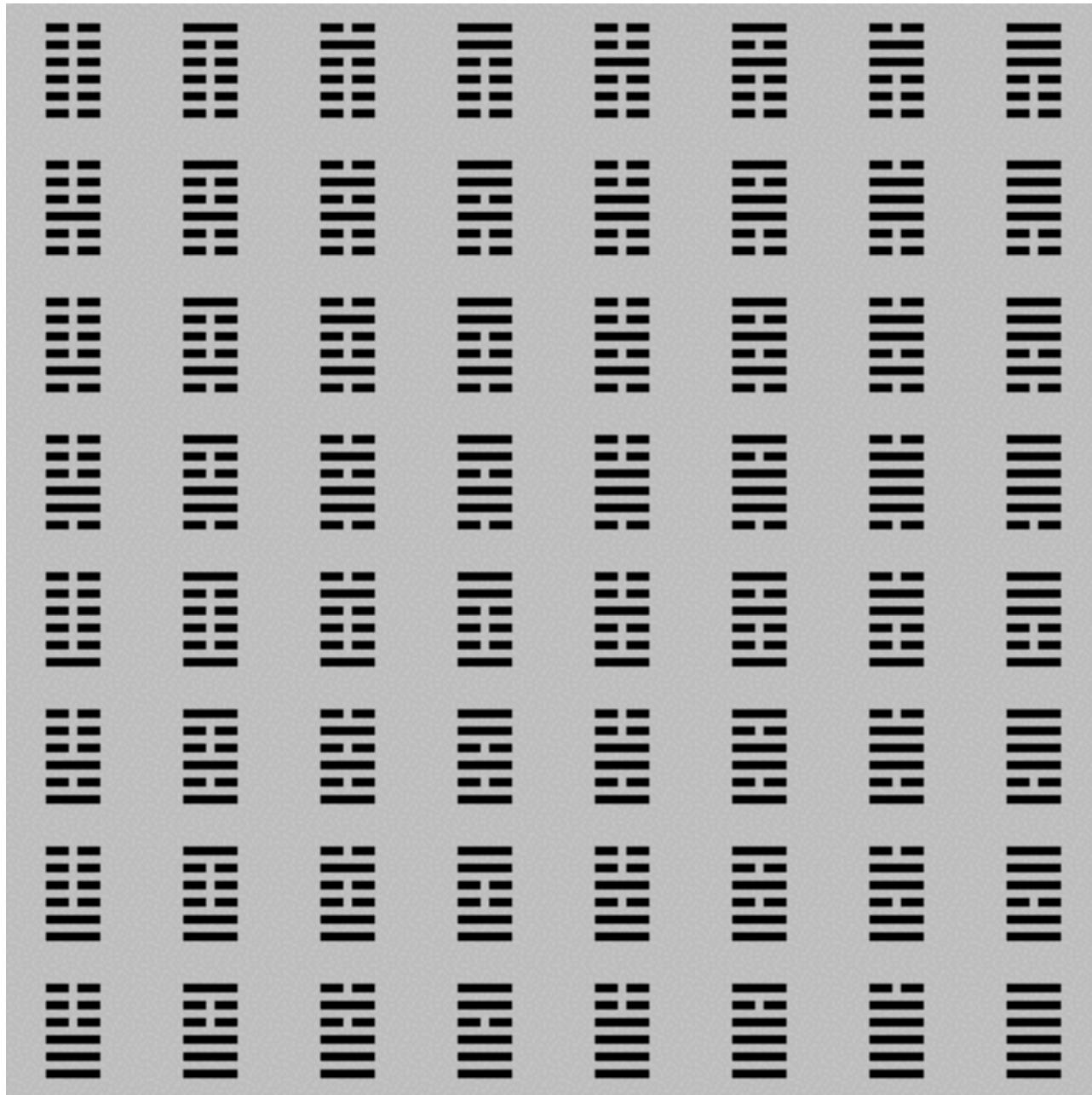




# 伏羲先天六十四卦序

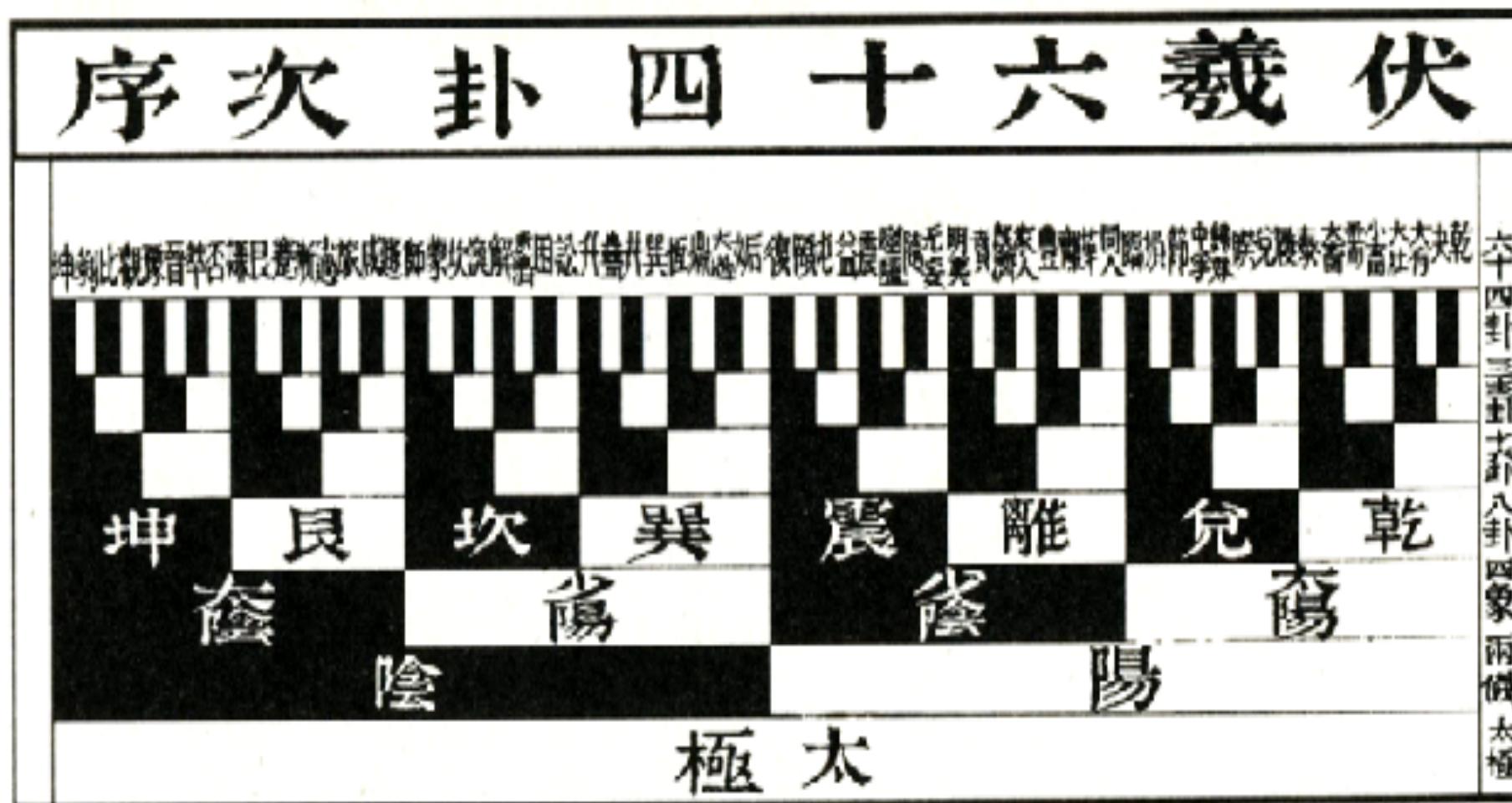
- 宋・陳搏傳出了伏羲先天六十四卦序，邵雍將其應用于其先天易學和經世理論，並以此創制了先天卦氣圖
- 先天卦序活擴展用之於一元消長之卦氣變化，用經世理論推出的歷史年表非常準確。統而言之，先天圖主要應用於術數推算、天文曆法等，大約相當於科學應用

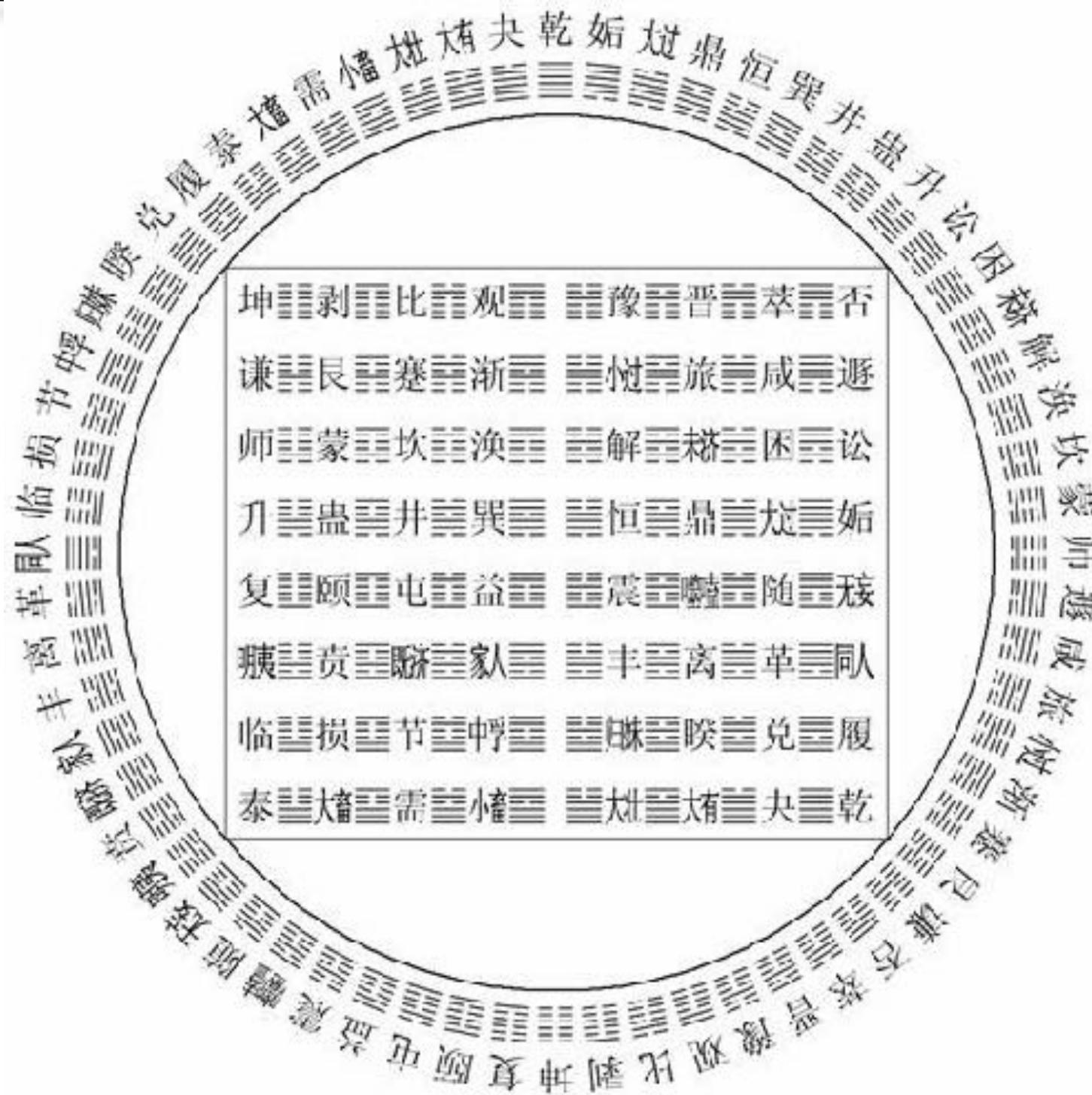
# The Shao Yong square (Fu Xi sequence)



02	23	08	20	16	35	45	12
15	52	39	53	62	56	31	33
07	04	29	59	40	64	47	06
46	18	48	57	32	50	28	44
24	27	03	42	51	21	17	25
36	22	63	37	55	30	49	13
19	41	60	61	54	38	58	10
11	26	05	09	34	14	43	01

# 伏羲六十四卦次序圖





图八、先天六十四卦方圆图

# 京房八宮卦次圖

## Jing Fang's Eight Palaces Arrangement

- 出自西漢京房所著《京房易傳》，在易學六十四重卦的眾多分類排序之說中是流傳廣泛、應用普遍、特徵突出的一種。依據各卦之間爻位的關係排列，藉以說明因爻位變化而隨之發生的變化。這種排列已不再是簡單的重卦過程，它體現出量變到質變的思想。若只為記憶卦名方便。也可以變化成先天次序次序。
- 孟喜為西漢昭帝、宣帝時人，約生於西元前90年前後；京房西漢元帝時立為博士（約西元前77-前37年），其二人皆晚于漢文帝(馬王堆)數世。

# 分宮卦序變化

- 一、本體卦
- 二、初爻變
- 三、第二爻變
- 四、第三爻變
- 五、第四爻變
- 六、第五爻變
- 七、第四爻變為原爻
- 八、內卦變回本體卦

乾宮八卦							
乾為天	天風姤	天山遯	天地否	風地觀	山地剝	火地晉	火天大有
☰	☰	☰	☰	☰	☰	☰	☰
☰	☰	☷	☷	☷	☷	☷	☷

坎宮八卦							
坎為水	水澤節	水雷屯	水火既濟	澤火革	雷火豐	地火明夷	地水師
☵	☵	☳	☲	☲	☳	☲	☲
☵	☵	☳	☲	☲	☳	☲	☲

乾為天

天風姤 天山遯 天地否 天雷無妄 天火同人 天水訟 天澤履

震為雷

雷地豫 雷水解 雷風恆 雷火豐 雷天大壯 雷山小過 雷澤歸妹

巽為風

風天小畜 風火家人 風雷益 風山漸 風澤中孚 風地觀 風水渙

艮為山

山火賁 山地剝 山天大畜 山澤損 山雷頤 山風蠱 山水蒙

坎為水

水澤節 水火既濟 水地比 水天需 水山蹇 水雷屯 水風井

離為火

火山旅 火風鼎 火水未濟 火天大有 火澤睽 火雷噬嗑 火地晉

兌為澤

澤風大過 澤雷隨 澤天夬 澤水困 澤地萃 澤火革 澤山咸

坤為地

地水師 地火明夷 地風升 地雷復 地澤臨 地天泰 地山謙

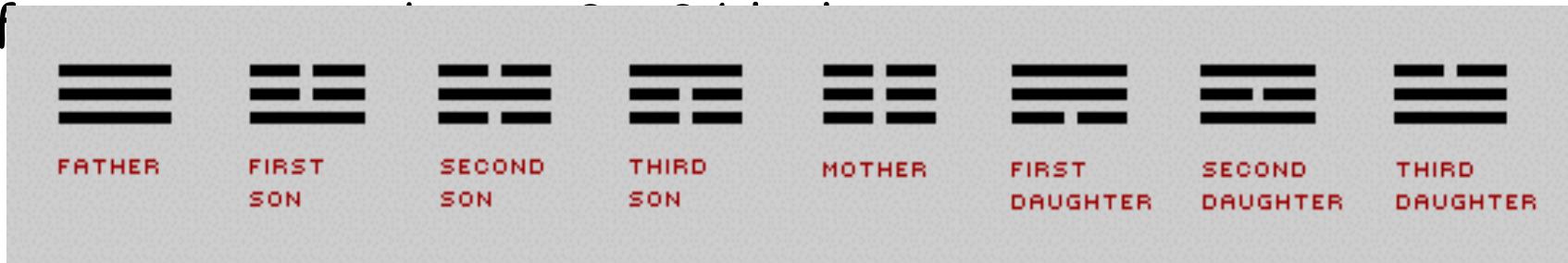
# 分宮卦象圖

兌為澤	坤為地	離為火	巽為風	震為雷	艮為山	坎為水	乾為天
澤水困	地雷復	火山履	風天小畜	雷地豫	山火賁	水澤節	天風姤
澤地萃	地澤臨	火風鼎	風火家人	雷水解	山天大畜	水雷屯	天山遯
澤山咸	地天泰	火水未濟	風雷益	雷風恆	山澤損	水火既濟	天地否
水山蹇	雷天大壯	山水蒙	天雷無妄	地風升	火澤睽	澤火革	風地觀
地山謙	澤天夬	風水渙	火雷噬嗑	水風井	天澤履	雷火豐	山地剝
雷山小過	水天需	天水訟	山雷頤	澤風大過	風澤中孚	地火明夷	火地晉
雷澤歸妹	水地比	天火同人	山風蠱	澤雷隨	風山漸	地水師	火天大有

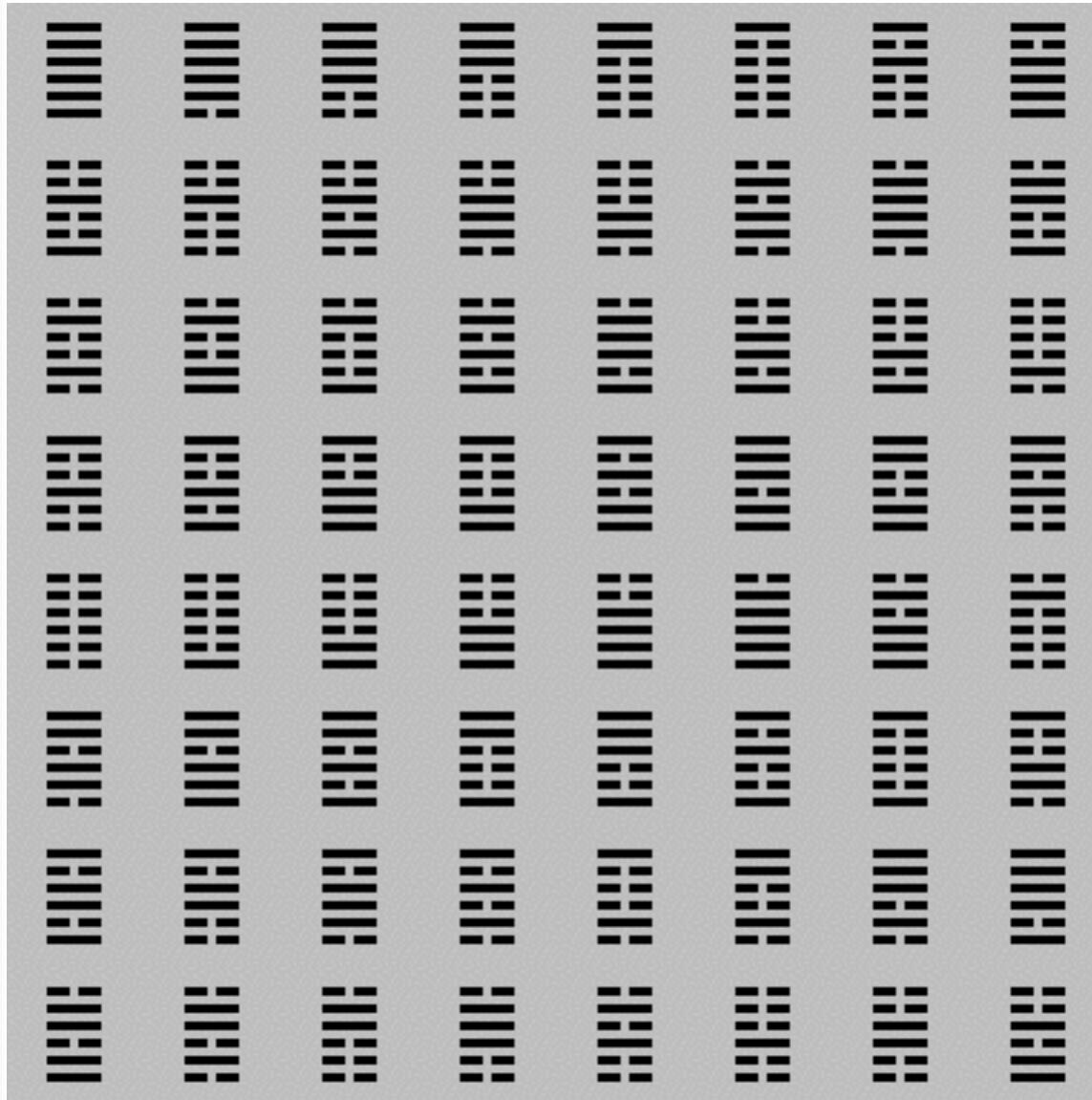
	乾宫 八卦 属金	震宫 八卦 属木	坎宫 八卦 属水	艮宫 八卦 属土	坤宫 八卦 属土	巽宫 八卦 属木	离宫 八卦 属火	兑宫 八卦 属金	
八纯卦									六爻为世爻
初爻变									初爻为世爻
二爻变									二爻为世爻
三爻变									三爻为世爻
四爻变									四爻为世爻
五爻变									五爻为世爻
游魂卦									四爻为世爻
归魂卦									三爻为世爻

## Jing Fang's Eight Palaces Arrangement

- Jing Fang lived from 77 to 37 BCE, when he was executed. The eight palaces arrangement (sometimes called 'eight houses') is again in eight horizontal octets. In passing left to right from one hexagram to the next in each octet or palace just one line changes, except for the last member of the octet, going from the seventh hexagram to the eighth, where the top trigram remains the same but the lines in the bottom trigram all change, giving the trigram's complement, as can be seen from a screenshot of the animation



# Jing Fang's Eight Palaces arrangement



01	44	33	12	20	23	35	14
51	16	40	32	46	48	28	17
29	60	03	63	49	55	36	07
52	22	26	41	38	10	61	53
02	24	19	11	34	43	05	08
57	09	37	42	25	21	27	18
30	56	50	64	04	59	06	13
58	47	45	31	39	15	62	54

# 北周衛元嵩 《元包》的卦序

- 與《京房》的卦序有些相似，只是把《京房》的八宮次序乾、震、坎、艮、巽、離、兌改為坤、乾、兌、艮、離、坎、巽、震。
- 《崇文總目》：元嵩，唐人。撰武功蘇源明傳，趙郡李江注。《包》以《坤》為首，因八純之宮爻，謂《連極於六十四》，自繫其辭，言外卦體，不列爻位。夏尚質，其實一《易》首《坤》，《包》首《包》，唐《包》也。《易》家之區鄙云。

清華簡

## Qinghua Bamboo Strips

- 2006 出現於海外古玩市場，2008年7月，清大校友紫光趙偉國拍得捐贈，2388 片竹簡。



清華簡  
Qinghua Bamboo Strips

- 碳14年代測定：西元前300年(戰國中晚期)
- 第一輯整理報告收錄9篇文獻
  - 《尹至》、《尹稿》、《程寤》、《保訓》、《耆夜》、《金縢》、《皇門》、《祭公》、《楚居》
- 第二輯收錄西周初年至戰國初期史書《系年》
  - 作于周初 -《周頌》的《周公之琴舞》、作于西周晚期 - 似《大雅》的《芮良夫毖》、古文尚書《說命》-《傅説之命》（三篇）、與《楚辭·天問》關係密切的《赤鵠之集湯之屋》、巫術相關的《祝辭》、《良臣》
- 第四輯整理報告收錄易經相關的
  - 《筮法》、《別卦》、《算表》

# 《筮法》

- 筮法總共由63支竹簡所組成，每支竹簡下方都有編號
- 整幅竹簡區分為許多大小不一的區塊，並以傳統中文由上而下，由右向左的順序閱讀 => Grid Layout (Responsive Web Design)

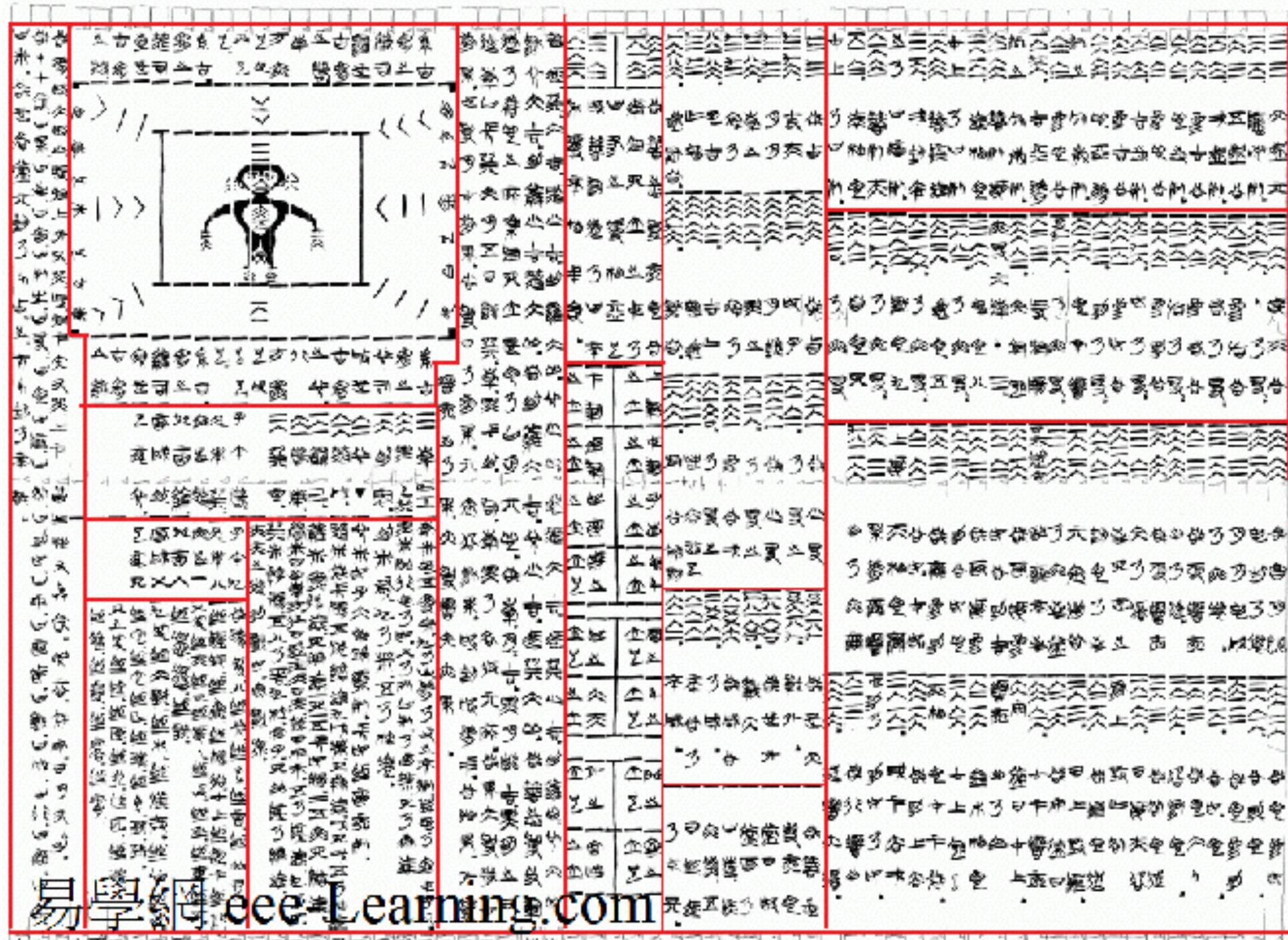
巽 震 羅 蓪 兑 艮 坤 姤  
 辛 庚 己 戊 丁 丙 乙 癸 甲 壬

天干與卦



- 商「歸藏」易的占筮法
- 聖甲蟲學院白中道博士
  - <http://www.dpedtech.com/China.htm>

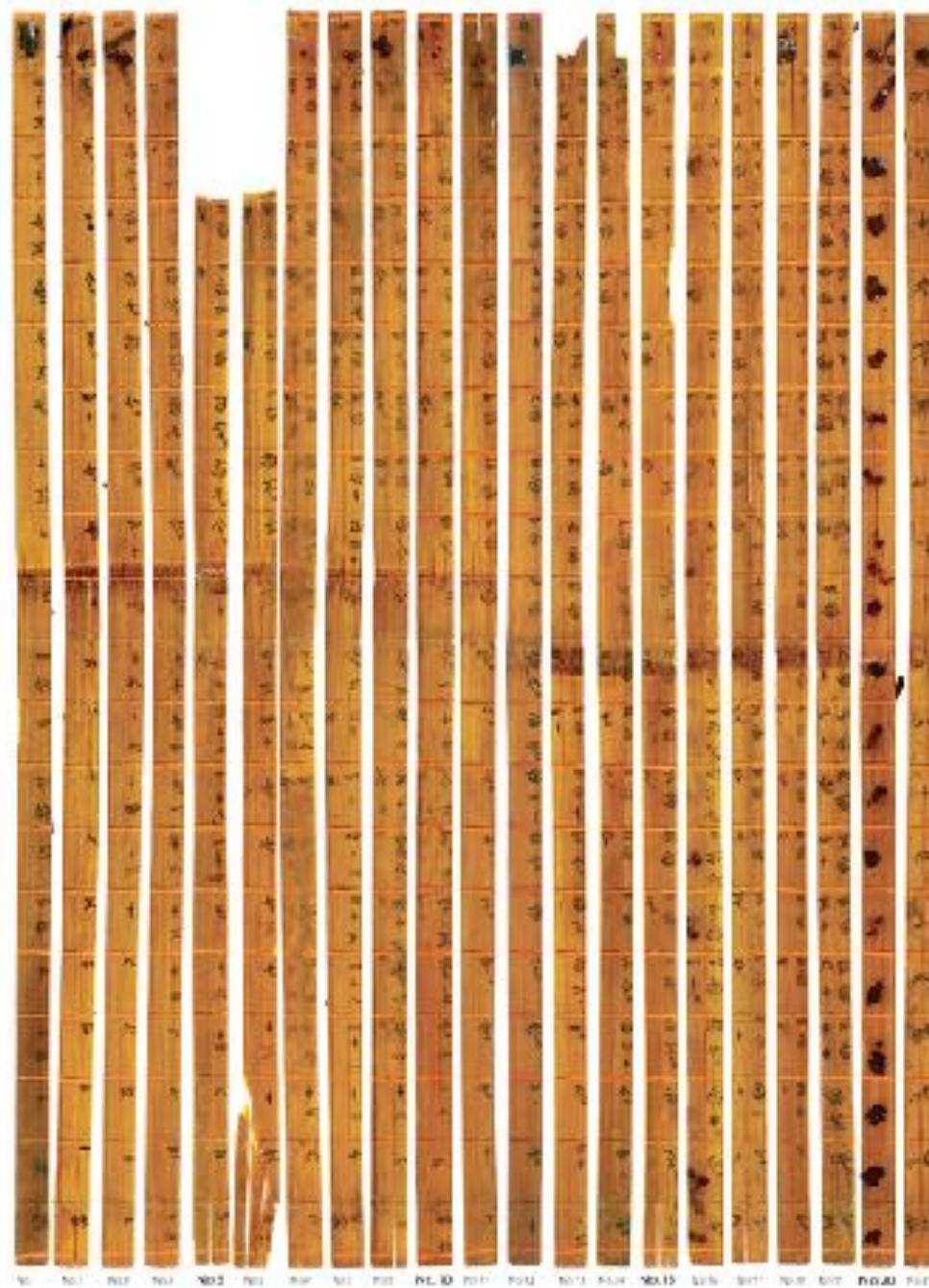
主婦の年収		夫の年収		子供の年収		年間合計	
年収	年齢	年収	年齢	年収	年齢	年収	年齢
15万円	25歳	30万円	35歳	10万円	10歳	55万円	25歳
18万円	28歳	32万円	38歳	12万円	12歳	62万円	28歳
20万円	30歳	35万円	40歳	15万円	15歳	65万円	30歳
22万円	32歳	38万円	42歳	18万円	18歳	68万円	32歳
25万円	35歳	40万円	45歳	20万円	20歳	70万円	35歳
28万円	38歳	42万円	48歳	22万円	22歳	72万円	38歳
30万円	40歳	45万円	50歳	25万円	25歳	75万円	40歳
32万円	42歳	48万円	52歳	28万円	28歳	78万円	42歳
35万円	45歳	50万円	55歳	30万円	30歳	80万円	45歳
38万円	48歳	52万円	58歳	32万円	32歳	82万円	48歳
40万円	50歳	55万円	60歳	35万円	35歳	85万円	50歳
42万円	52歳	58万円	62歳	38万円	38歳	88万円	52歳
45万円	55歳	60万円	65歳	40万円	40歳	90万円	55歳
48万円	58歳	62万円	68歳	42万円	42歳	92万円	58歳
50万円	60歳	65万円	70歳	45万円	45歳	95万円	60歳
52万円	62歳	68万円	72歳	48万円	48歳	98万円	62歳
55万円	65歳	70万円	75歳	50万円	50歳	100万円	65歳
58万円	68歳	72万円	78歳	52万円	52歳	102万円	68歳
60万円	70歳	75万円	80歳	55万円	55歳	105万円	70歳
62万円	72歳	78万円	82歳	58万円	58歳	108万円	72歳
65万円	75歳	80万円	85歳	60万円	60歳	110万円	75歳
68万円	78歳	82万円	88歳	62万円	62歳	112万円	78歳
70万円	80歳	85万円	90歳	65万円	65歳	115万円	80歳
72万円	82歳	88万円	92歳	68万円	68歳	118万円	82歳
75万円	85歳	90万円	95歳	70万円	70歳	120万円	85歳
78万円	88歳	92万円	98歳	72万円	72歳	122万円	88歳
80万円	90歳	95万円	100歳	75万円	75歳	125万円	90歳
82万円	92歳	98万円	102歳	78万円	78歳	128万円	92歳
85万円	95歳	100万円	105歳	80万円	80歳	130万円	95歳
88万円	98歳	102万円	108歳	82万円	82歳	132万円	98歳
90万円	100歳	105万円	110歳	85万円	85歳	135万円	100歳
92万円	102歳	108万円	112歳	88万円	88歳	138万円	102歳
95万円	105歳	110万円	115歳	90万円	90歳	140万円	105歳
98万円	108歳	112万円	118歳	92万円	92歳	142万円	108歳
100万円	110歳	115万円	120歳	95万円	95歳	145万円	110歳

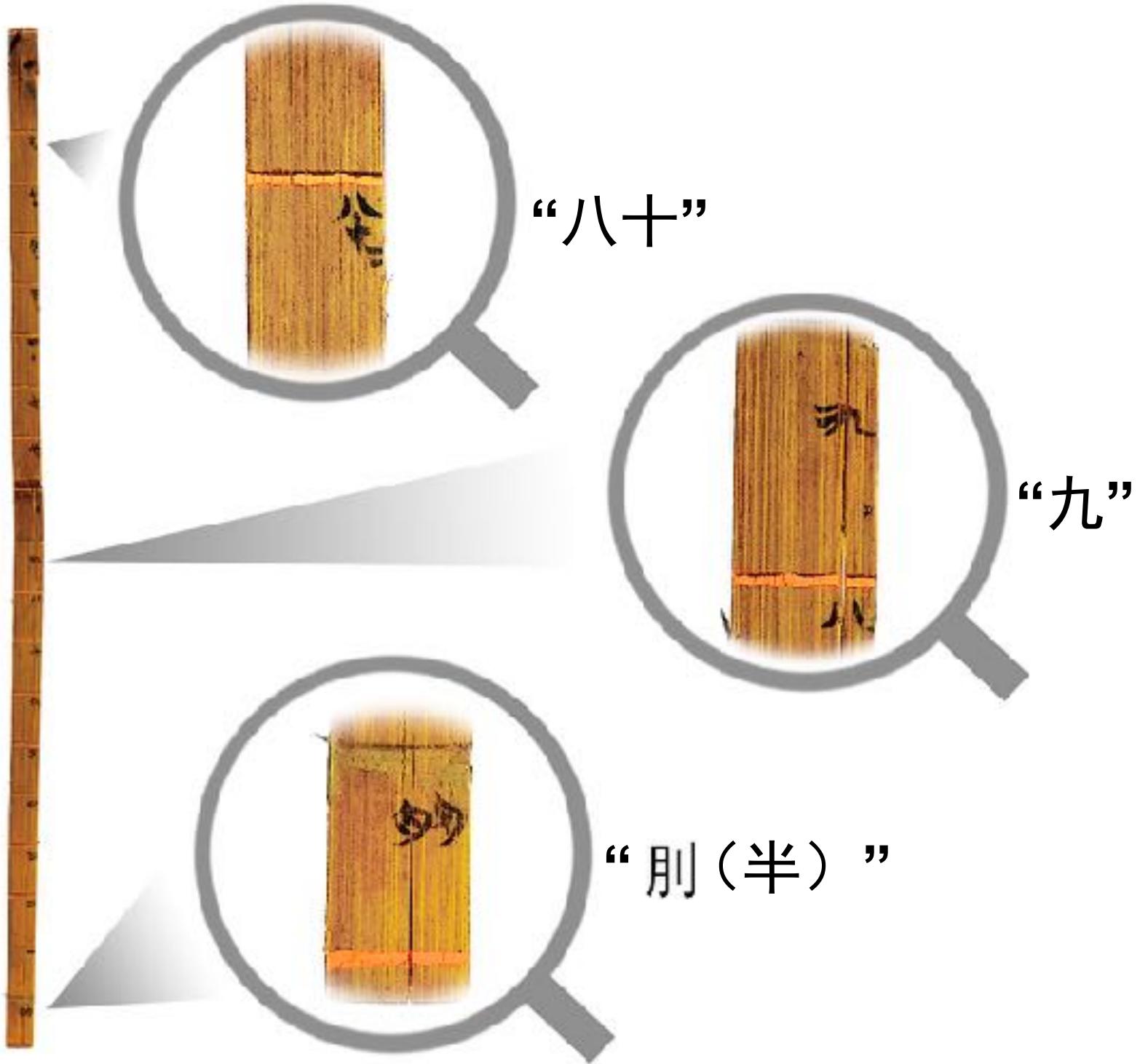


# 《別卦》

- 《別卦》原本有八隻竹簡，每支竹簡就是一個經卦，八隻竹簡就是八個經卦。但竹簡少了一個經卦「𧈧」。「𧈧」或作「勞」卦，即今之坎卦。
- 八個經卦的順序為乾（乾）、艮、坎（坎）、巽（震）；（坤）、兌、離（離）、巽的順序排列。也就是父、少男、中男、長男；母、少女、中女、長女的順序。
- 清華簡《別卦》的卦序排法和馬王堆出土的帛書完全一致，而且都符合《周禮》「其經卦皆八，其別皆六十有四」的記載，總合之後幾可確定，這才是符合古法的六十四卦卦序排列。相較之下今本《周易》所見的卦序應是後起者，可能是漢儒重新編排的，因此可推斷《序卦傳》不是孔子所作。

# 《算表》— 世界上最早的十進制數學算具實物





(1/2)	1	2	3	(4)	(5)	6	7	8	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90	
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
45	10	180	270	3600	450	540	630	720	810	900	1800	2700	3600	4500	5400	6300	7200	8100	● 84
40	80	160	240	3200	400	480	560	640	720	800	1600	2400	3200	4000	4800	5600	6400	7200	● 80
35	70	140	210	280	350	420	490	560	630	700	1400	2100	2800	3500	4200	4900	5600	6300	● 70
30	60	120	180	240	300	360	420	480	540	600	1200	1800	2400	3000	3600	4200	4800	5400	● 60
25	50	100	150	200	250	300	350	400	450	500	1000	1500	2000	2500	3000	3500	4000	4500	● 50
20	40	80	120	160	200	240	280	320	360	400	800	1200	1600	2000	2400	2800	3200	3600	● 40
15	30	60	80	120	150	180	210	240	270	300	600	900	1200	1500	1800	2100	2400	2700	● 30
10	20	40	60	80	100	120	140	160	180	200	400	600	800	1000	1200	1400	1600	1800	● 20
5	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100	200	300	400	500	600	700	800	900	● 10
4.5	8	16	27	36	45	54	63	72	81	90	180	270	360	450	540	630	720	810	● 9
4	8	10	24	32	40	48	56	64	72	80	160	240	320	400	480	560	640	720	● 8
3.5	7	14	21	28	35	42	49	56	63	70	140	210	280	350	420	490	560	640	● 7
3	6	12	18	24	30	36	42	48	54	60	120	180	240	300	360	420	480	540	● 6
2.5	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	100	150	200	250	300	350	400	450	● 5
2	4	8	12	16	20	24	28	32	36	40	80	120	160	200	240	280	320	360	● 4
1.5	3	6	8	12	15	18	21	24	27	30	60	90	120	150	180	210	240	270	● 3
1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	40	60	80	100	120	140	160	180	● 2
1/2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	20	30	40	50	60	70	80	90	● 1
1/4	1/2	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	10	15	20	25	30	35	40	45	● 1/2

《算表》

以 $81 \times 72$ 的運算為例

$1/2$	1	2	.....	70	80	90		
•	•	•	.....	•	•	•	•	
45	90	180	.....	6300	7200	8100	•	90
40	80	160	.....	5600	6300	7200	•	80
35	70	140	.....	4900	5600	6300	•	70
⋮	⋮	⋮		⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
1	2	4	.....	140	160	180	•	2
$1/2$	1	2	.....	70	80	90	•	1
$1/4$	$1/2$	1	.....	35	40	45	•	$1/2$

# 以 $81 \times 72$ 的运算为例

1/2	1	2	....	70	80	90		
●	●	●	.....	●	●	●	●	
45	90	180	.....	6300	7200	8100	●	90
40	80	160	.....	5600	6300	7200	●	80
35	70	140	.....	4900	5600	6300	●	70
...	...	...		...	...	...	...	...
1	2	4	....	140	160	180	●	2
1/2	1	2	....	70	80	90	●	1
1/4	1/2	1	....	35	40	45	●	1/2

$$5600 + 160 + 70 + 2 = 5832$$

《算表》出現了“分数”和“代分数”的運算模式，為研究中國早期分數運算提供了重要史料。尤其是第一次发现表现 $1/4$ 概念的𠂇“𠂇”，而且是作為乘法中的“积”出现的，體現了古人對“半”的概念的理解。



## 《算表》的運算

$1/2$	1	2	.....	70	80	90		
•	•	•	.....	•	•	•	•	
45	90	180	.....	6300	7200	8100	•	90
40	80	160	.....	5600	6300	7200	•	80
35	70	140	.....	4900	5600	6300	•	70
...	...	...		...	...	...	...	...
1	2	4	.....	140	160	180	•	2
$1/2$	1	2	.....	70	80	90	•	1
$1/4$	$1/2$	1	.....	35	40	45	•	$1/2$

$$71 \frac{1}{2} \times 92 \frac{1}{2} = ?$$

$$71 \frac{1}{2} \times 92 \frac{1}{2} = ?$$

$\frac{1}{2}$	1	2	.....	70	80	90		
•	•	•	.....	•	•	•	•	
45	90	180	.....	6300	7200	8100	•	90
40	80	160	.....	5600	6300	7200	•	80
35	70	140	.....	4900	5600	6300	•	70
.....	.....	.....		.....	.....	.....	.....	.....
1	2	4	.....	140	160	180	•	2
$\frac{1}{2}$	1	2	.....	70	80	90	•	1
$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	1	.....	35	40	45	•	$\frac{1}{2}$

$$6300 + 90 + 45 + 140 + 2 + 1 + 35 + \frac{1}{2} + \frac{1}{4} = 6613 \frac{3}{4}$$

# 帛書《周易》

- 1973年長沙馬王堆三號墓出土了帛書《周易》，其中有《繫辭》上下、《二三子》、《易之義》、《要》、《繆和》、《昭力》等。帛書《易經》的卦序與通行本卦序完全不一樣，自然不會有通行本《序卦》傳。
- 馬王堆3號墓主人約葬于西漢文帝十二年，相當於西元前168年，張政烺先生推定帛書《周易》的寫成年代當在漢文帝初年，約當西元前180—前170年。
- 其經文和傳文卦序與通行本不一樣，卦名卦辭中的字也多有出入，再就是同為《繫辭》但其文字段落互有差異。
- 馬王堆漢墓出土的大量帛書，尤其是帛書《老子》甲乙本和帛書《周易》，引起了世界性的關注。

# 帛書《周易》

## The Mawangdui (馬王堆) Chou I

- 帛書《老子》公佈較早，惟獨帛書《繫辭》僅在1987年12月被透露出有關內容，直到1992年8月，才首次公佈了原件照片，和出土時間相差近二十年。
- 帛書《繫辭》與今本比較，不但內容少了一半（在帛書中是另外的文章），還有兩處重要差別：一是帛書沒有“大衍之數”一節，二是今本的“易有太極”在帛書中是“易有大恒”。  
**帛書沒有“大衍之數”，使《易經》研究的“象數派”頗感困惑**

## The Mawangdui (馬王堆) Sequence

- 因八卦順序之邏輯，以及其組合規律之邏輯
- 而帛書《周易》卦序排列本身便極規整，不需要解說性質的東西對它的順序進行說明，或者就是為什麼帛書《周易》幾乎沒有出土與《序卦》相關內容的原因。
- 帛書的卦序較為古老，其八卦的次序為：鍼（乾）、根（艮）、贛（坎）、辰（震）、川（坤）、奪（兌）、羅（離）、筭（巽），這是按照前四卦為陽、後四卦為陰的順序排列。
- 純陽之乾卦，上爻為陽之艮卦，第二爻為陽之坎卦，下爻為陽之震卦。純陰之坤卦，上爻為陰之兌卦，第二爻為陰之離卦，下爻為陰之巽卦。於是，帛書先火水而後雷風，更加符合爻的陰陽變化。

## 帛易卦序

巽	离	兑	坤	震	坎	艮	乾
悔	大有	夬	泰	姤	需	大畜	否
观	晋	萃	谦	豫	比	剥	遯
渐	旅	咸	临	恒	蹇	损	履
恆	睽	困	师	噬嗑	节	蒙	讼
涣	未济	革	睽	解	既济	贲	臲
家人	蠱	随	复	丰	屯	颐	无妄
益	鼎	大壮	升	恒	井	蛊	姤

## 帛書易經 vs. 通行本易經卦名卦序 - 1/2

Mawangdui vs. King Wen Pre-heaven

16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 簡 頤 齋 蒙 損 剥 泰 根 狗 尤 同人 訟 禮 機 婦 鍾 <small>舊</small>	帛書本
18 27 22 4 41 23 26 52 44 25 13 6 10 33 12 1 霽 頤 資 蒙 損 剝 大畜 艮 姤 无 妾 同人 訟 履 遯 否 乾 <small>漢唐石經 通行本</small>	(漢唐石經) 通行本
32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 恒 豊 解 歸妹 少過 餘壯 辰 井 屯 既濟 節 嚴 比 橋 轉 <small>恒</small>	帛書本
32 55 40 54 62 16 34 51 48 3 63 60 39 8 5 29 恒 豊 解 歸妹 小過 豊 大壯 震 井 屯 厥濟 節 嚴 比 需 坎 <small>漢唐石經 通行本</small>	(漢唐石經) 通行本



# Mawangdui vs. King Wen Pre-heaven

48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 泰 隋 勒 困 欽 卒 夬 夷 登 復 明 師 林 嘉 泰 川 過	<b>帛書本</b>
28 17 49 47 31 45 43 58 46 24 36 7 19 15 11 2 大隨 革 困 咸 萃 夬 兑 升 復 明 師 臨 嘉 泰 坤 過	(漢唐石經) <b>通行本</b>
64 63 62 61 60 59 58 57 56 55 54 53 52 51 50 49 益 家 漢 中 復 漸 觀 少 篓 鼎 未 濟 乖 旅 潛 大 有 人	<b>帛書本</b>
42 37 59 61 53 20 9 57 50 21 64 38 56 35 14 30 益 家 漢 中 孚 漸 觀 小 畜 巽 鼎 噬 噬 未 濟 噬 旅 晉 大 有 人	(漢唐石經) <b>通行本</b>



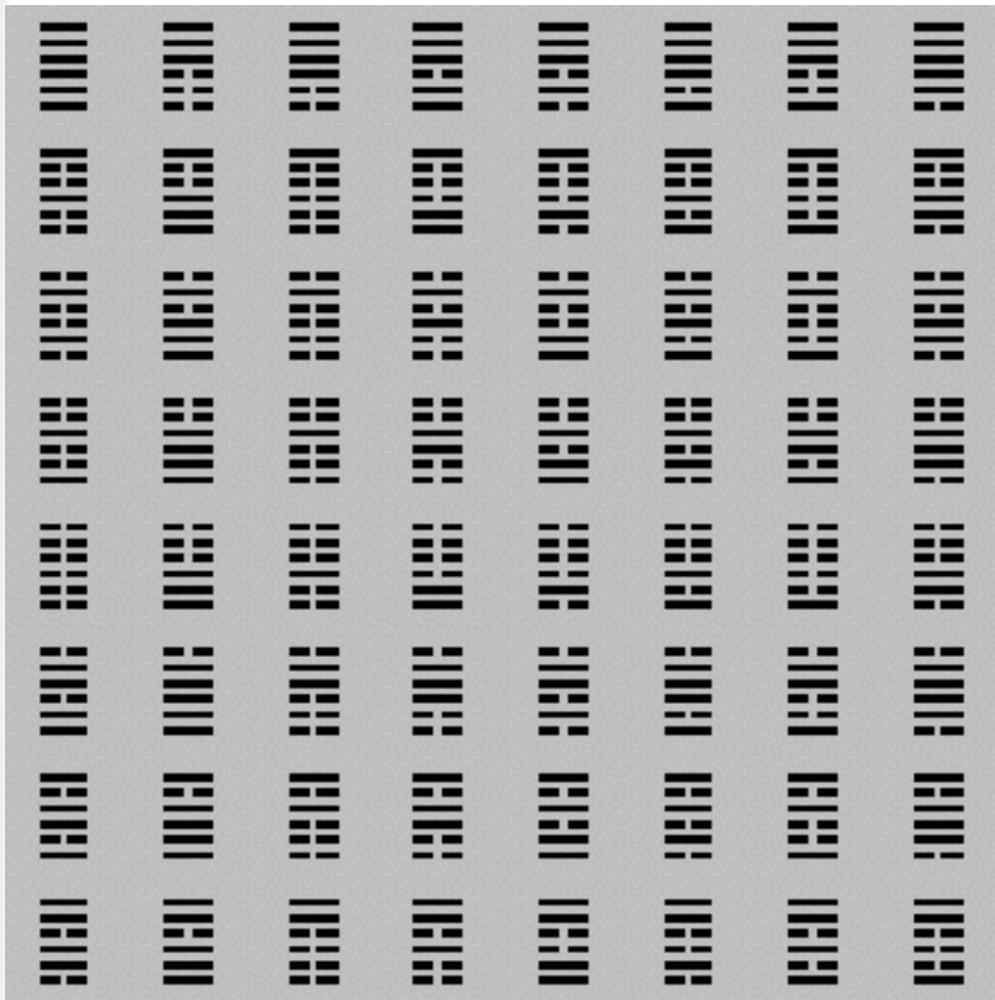
# 帛書《周易》卦序

- 帛書《周易》八卦兩兩相對而成六十四卦，以上卦為別分為八組，其順序：乾、艮、坎、震、坤、兌、離、巽，依陽爻、陰爻的順序變化。
- 其下卦先取與上卦相同之卦，再取另外七卦，其順序：乾、坤、艮、兌、坎、離、震，乃是，以陽卦為主，即以乾、艮、坎、震四卦為四組，以與其相對之陰卦緊隨其後而成。六十四卦之順序因八卦順序之邏輯，以及其組合規律之邏輯而合乎邏輯。

# The Mawangdui (馬王堆) Sequence

- In the sequence of hexagrams in the Mawangdui manuscript (168 BCE) the top trigram remains the same for each horizontal octet, whereas in the Fu Xi sequence the bottom trigram remains the same.
- The Mawangdui sequence, however, probably has no great mathematical or symbolic significance. Richard Rutt has suggested it may simply be a 'finding order' for the hexagrams. If not that, then an attempt to order by trigram that was thought sufficiently important to ditch the received King Wen order, which on textual evidence appears to be the earliest.
- Each octet begins with one of the eight pure hexagrams, where the upper and lower trigrams are the same. It is interesting to compare the starting hexagrams in the first column on the left with those of the 'Eight Palaces' arrangement. The 1st, 3rd, 5th, and 7th are the same; the 2nd, 4th, 6th, and 8th are inverses (fangua).

# The Mawangdui sequence



01 [01]	02 [12]	03 [33]	04 [10]	05 [06]	06 [13]	07 [25]	08 [44]
09 [52]	10 [25]	11 [23]	12 [41]	13 [04]	14 [22]	15 [27]	16 [18]
17 [29]	18 [05]	19 [08]	20 [39]	21 [60]	22 [63]	23 [03]	24 [46]
25 [51]	26 [34]	27 [16]	28 [62]	29 [54]	30 [40]	31 [55]	32 [32]
33 [02]	34 [11]	35 [15]	36 [19]	37 [07]	38 [36]	39 [24]	40 [16]
41 [58]	42 [43]	43 [45]	44 [31]	45 [47]	46 [49]	47 [17]	48 [28]
49 [30]	50 [14]	51 [35]	52 [56]	53 [38]	54 [64]	55 [21]	56 [50]
57 [57]	58 [09]	59 [20]	60 [53]	61 [61]	62 [59]	63 [37]	64 [42]

# 帛書與《說卦》家庭成員順序不同

- 帛書《周易》卦序與《說卦》中另一段話的對應：  
“乾，天也，故稱乎父。坤，地也，故稱乎母。震一索而得男，故謂之長男。巽一索而得女，故謂之中男。離再索謂之長女。坎再索而得男，故謂之中女。艮三索而得男，故謂之少男。兌三索而得女，故謂之少女。”
- 《周易集解》卷第十七，唐李鼎祚集解於是得序到帛書乾、艮、坎、震、坤、離、巽、兌、母、少女、中女、長女之序排列。但很明顯帛書八卦的次序並不完全與《說卦》之敍說合轍

# 帛書從“卦形”本身尋找邏輯

- 其一，既以父母分領陰、陽二組卦，則當依長幼之序，於是長男、中男、少男，長女、中女、少女的順序就顯得更為合適。
- 其二，《周易》卦形本身已經包含嚴格的邏輯分別為純陽之坎卦，其第二爻為陰之兌卦，變化卦自上而下之艮卦，坤卦上爻為陽之乾卦，震卦上爻為陰之離卦，下爻為陽之離卦。
- 沒有《說卦》父母六子的解說，帛書的卦序同樣是有邏輯的，並且這種邏輯規範而簡單。這其實就是帛書卦序是離開“義理”的解釋，而從“卦形”本身尋找邏輯，提供了一個可能的證明。

# 帛書卦序以“卦形”根據

- 帛書《周易》以上卦為基礎領起八組卦，也許也只是出於排卦人的偏好。邵雍作“伏羲六十四卦方位”圖，其橫者下卦相同，縱者上卦相同，未知其以孰者為先，孰者為後？
- 帛書《周易》卦序的排列是以“卦形”本身的變化為根據的，而無需借助“義理”的闡釋。這是從“卦形”本身尋找構建世界邏輯的嘗試，與傳世《周易·序卦》從“義理”尋找構建世界的邏輯不同。它體現了古人對“卦形”本身的關注，是古人通過“卦形”而非“義理”構建世界秩序的一種嘗試，是中國古人從“形式”上尋找邏輯的一種努力。

- 乾剛坤柔 Strength in Qian, weakness in Kun we find, 比樂師憂 Bi shows us joy, and Shi the anxious mind。
- 臨、觀之義，或與或求 Lin gives, Guan seeks - such are the several themes, Their different figures were to teach designed。屯見而不失其居 Zhun manifests itself, yet keeps its place ; 蒙雜而著 Mid darkness still, to light Meng sets its face。震起也；艮止也 Zhen starts; Gen stops。損、益盛衰之始也 In Sun and Yi are seen, How fullness and decay their course begin。大畜時也 Da Xu keeps still, and waits the proper time, 無妄災也 Wu Wang sets forth how evil springs from crime。萃聚而升不來也 Good men in Cui collect; in Sheng they rise, 謙輕而豫急也 Qian itself, Yu others doth despise。噬嗑食也 Shi He takes eating for its theme, 貲無色也 Bi takes what is plain, from ornament quite free。兌見而巽伏也 Dui shows its scope, but Xun's we do not see。隨無故也 Sui quits the old ; 鑿則飭也 Gu makes a new decree。剝爛也 We see in Po its subject worn away, 復反也 And Fu shows its recovering from decay。晉晝也 Above in Jin the sun shines clear and bright, 明夷誅也 But in Ming Yi 'tis hidden from the sight。井通而困相遇也 Progress in Jing in Kun encounters blight。

- 咸速也 Effect quick answering cause in Xian appears ; 恒久也 While Heng denotes continuance for years 。渙離也 Huan scatters ; 節止也 But Jie its code of rules uprears 。解緩也 Relief and ease with Jie are sure to come ; 蹇難也 Hard toil and danger have in Jian their home 。睽外也 Kui looks on others as beyond its care ; 家人內也 Jia Ren all includes within its sphere 。否、泰反其類也 While Pi and Tai their different scopes prefer 。大壯則止，遯則退也 Da Zhuang stops here as right; withdraws Dun there 。大有眾也 Da You adhering multitudes can show , 同人親也 Tong Ren reflects their warm affection's glow 。革去故也 The old is left by Ge , 鼎取新也 Ding takes what's new 。小過過也 Xiao Guo exceeds , 中孚信也 Sincere is Zhong Fu 。豐多故也 Feng tells of trouble , 親寡旅也 Lu can boast few friends 。離上而坎下也 Fire mounts in Li; water in Kan descends 。小畜寡也 Xiao Xu with few 'gainst many foes contends , 履不處也 Movement in Lu, unresting, never ends 。需不進也 Xu shows its subject making no advance , 訟不親也 In Song we seek in vain a friendly glance 。

- 大過顛也 And Da Guo's overthrown with sad mischance , 姑遇也 , 柔遇剛也 Gou shows a meeting, where the many strong, Are met by one that's weak, yet struggles long 。漸女歸待男行也 In Jian we see a bride who will delay. To move until the bridegroom takes his way 。頤養正也 Body and mind are nourished right in Yi , 既濟定也 All things are well established in Ji Ji 。歸妹，女之終也 Gui Mei reveals how ends the virgin life ; 未濟，男之窮也 Wei Ji how fails the youth (to get a wife) 。夬，決也，剛決柔也 The strong disperse the weak; Guai teaches so 。君子道長，小人道憂也 Prospers the good man's way; to grief all small men go 。

# 4 Dualities (6/7/8/9) 3 Dimensional Arrangement

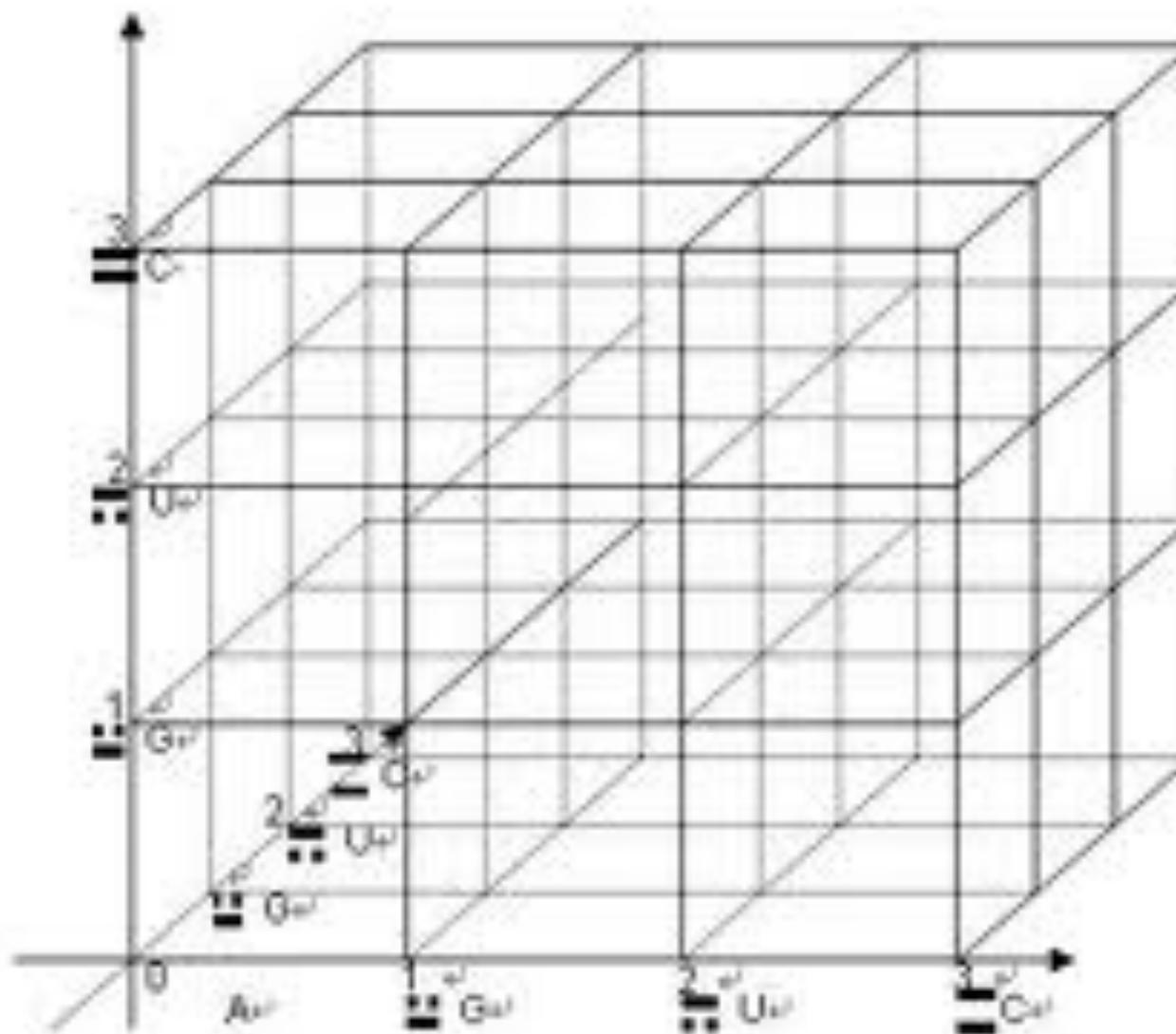
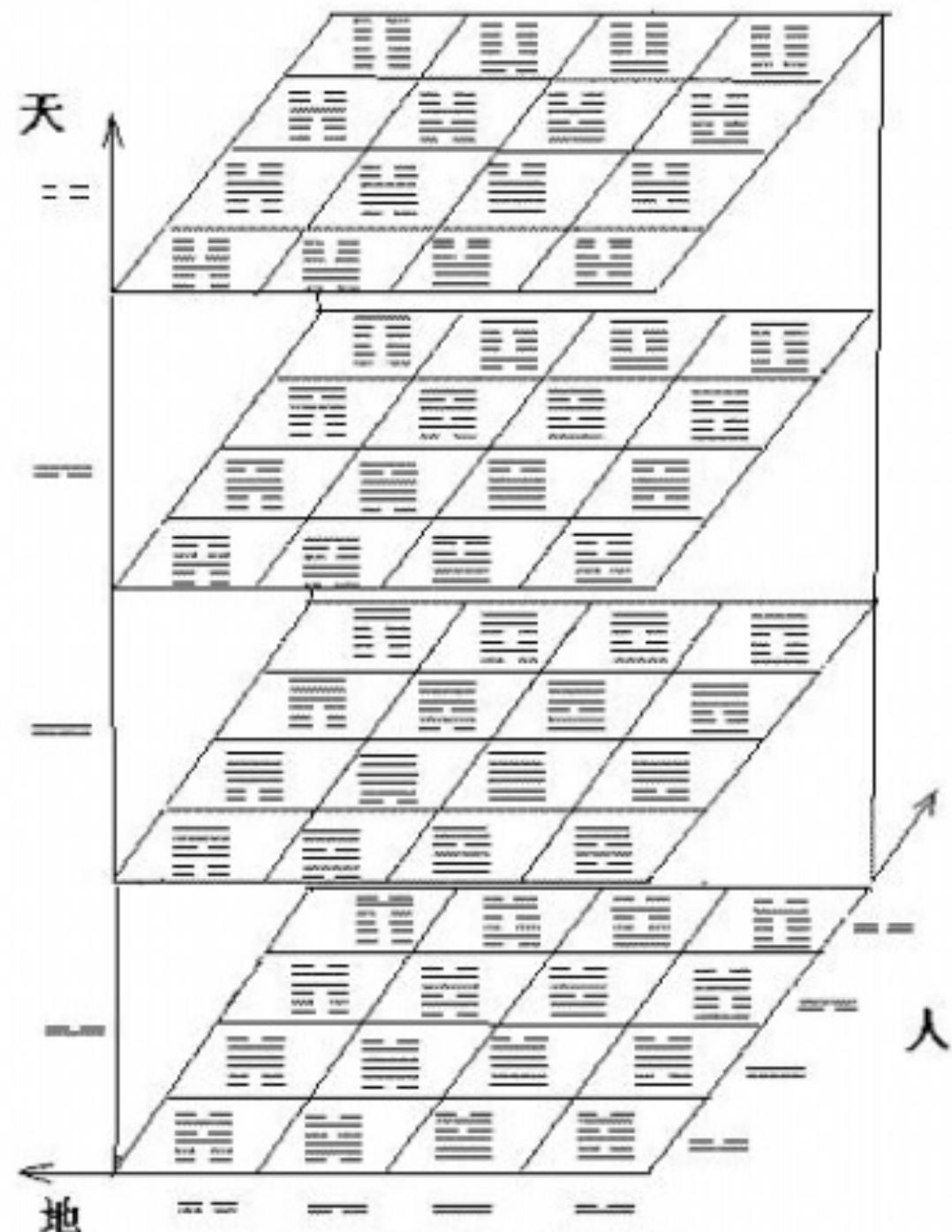


图 5 64 卦和 64 遗传密码子立方体模型。



六十四卦立体卦图