

CHAPITRE I

Paris, place du Trocadéro

Monsieur Haussmann ?

— Stupéfiant... stupéfiant... monsieur David !

— Elle est belle, non ?

— Elle est... Savez-vous qu'il y avait un hippodrome ici ?

— Aujourd'hui, on en a quatre à Paris ou tout près : Auteuil, Longchamp, Vincennes et Saint-Cloud. Et quatre autres pas loin : Maisons-Laffitte, Enghien, Chantilly et Fontainebleau. Sur le Champ de Mars, on a préféré mettre des pelouses et divers monuments ou lieux de mémoire. C'est un endroit que les touristes adorent et les Parisiens y viennent surtout l'été. La Tour, nous la devons à monsieur Eiffel, et surtout à ses ingénieurs. Vous la connaissez, elle sera là pour l'exposition universelle de 1889. Les toits en verres que vous voyez, c'est le Grand Palais qui vient de l'Expo de 1900. Le pont Alexandre III qui est devant est aussi de la même époque. Et le bâtiment dans lequel nous allons entrer, lui, date de l'exposition de 1937, qui sera la dernière de Paris.

— Comment ? Plus d'exposition ?

— Si mais c'est chacun son tour ! Dernièrement, il était question que Paris se propose pour une prochaine expo mais il y a de la concurrence tant par les autres pays que par les manifestations diverses : les Mondiaux d'Athlétisme, les Jeux Olympiques, les Coupes du Monde de football, de rugby... Tout cela coûte cher à organiser et il faut faire des choix.

— Le mur d'octroi passe là juste au bout du jardin à droite. La place s'appelle « place du roi de Rome » Nous devons y mettre un obélisque, c'est mademoiselle Ariane qui aurait été contente ! Et le pont d'Iéna est déjà là. Nous sommes en réflexion pour araser la colline de Chaillot.

— Un palais du Trocadéro sera construit pour l'exposition universelle de 1878 sur les plans d'inspirations mauresque et néo-byzantine des architectes Gabriel Davioud et Jules Bourdais, avec des jardins de votre ami Alphand... Il n'était pas destiné à rester en place, comme toutes les constructions pour les expositions, mais il s'est incrusté tout de même 60 ans. Il contenait le musée des monuments français, l'ancêtre de la Cité de l'Architecture que nous allons visiter. Et savez-vous qui avait créé ce musée ?

— Vous allez me le dire, monsieur David, dit le baron amusé.

— Votre ami Viollet-Leduc ! Il ne reste rien de l'ancien Palais du Trocadéro à part les fermes métalliques que nous verrons lors de notre visite, si vous pensez à lever les yeux !

Et pour en revenir à cette tour, notre Tour, elle a eu, et à toujours – bien que cela semble incroyable – ses détracteurs. C'est la Première guerre mondiale qui l'a sauvée, car elle aussi devait disparaître ! Grâce à l'antenne radio installée à son sommet, nous avons pu communiquer avec nos armées. Le télégraphe de Chappe était inopérant en cas de brouillard...

Vous êtes remis de notre voyage en scooter ? Votre nausée est passée ?

— C'était... vivifiant ! À quelle vitesse insensée vous roulez aujourd'hui !

— C'est sûr que ce n'est pas un fiacre ! Allons-y monsieur Haussmann, entrons dans cette Cité de l'Architecture.



DE L'AIR ET DE LA LUMIERE

Départ : entrée de la Cité de l'Architecture, 1 place du Trocadéro, Paris 16^e, M° Trocadéro.

Ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 11h à 19h - nocturne le jeudi jusqu'à 21h.

Rappel : @ = question faisant appel à internet - @@ = question (très) difficile faisant appel à internet

🌀 Commençons notre visite au rez-de-chaussée, avec la Galerie des Moulages qui expose plus de 350 moulages en plâtre allant jusqu'à 10 mètres de haut et 60 maquettes.

- Si nous allions faire un tour à Conques ?

1. Quelles lettres lit-on sur la 3^e ligne de la page de gauche du livre de JB ?

- Voilà l'architecte préféré de notre impératrice Eugénie, dit le baron

2. Chez quel philosophe travaillait-il déguisé en homme du Moyen-Âge ?

- Il est chouette celui-là, dans sa mandorle avec son luth ! Il habite un quartier de chez nous, mais pas chez nous !

3. Des quatre premiers, lequel est-ce ? (réponse en latin)

🌀 Passons dans la salle suivante.

- On peut dire que le musée est réactif, non ? dit David, il s'est emparé du problème Notre-Dame et de sa flèche perdue.

- Cet incendie... Le pire de tous ! Je ne m'en remets pas...

- Allez, monsieur Haussmann, nous avons toujours de grands talents et une technologie supérieure à la vôtre. Nous allons arranger cela. Mais en attendant...

4. Pourquoi peut-on dire que Viollet-Le-Duc est deux fois comme Saint Thomas ?

- Eh ! Regardez, baron, cocorico ! Il a échappé à l'incendie. Il n'a même pas l'ai trop abîmé...

5. Où est conservé ce qu'il contenait ?

🌀 Continuons dans la salle d'après.

- Que ce gisant est beau, s'extasie le baron Haussmann.

6. Quel animal repose à ses pieds ?

🌀 Tout droit, toujours à travers le Gothique flamboyant.

J'ai échangé la Seine contre La Loire,
D'une saute de vent, mon doigt pirouette
J'aurais pu n'être que statue noire,
Grâce au ciel, j'étais bien une...

7. Qu'était cette statue ?

- Oh ! Peut-être un peu trop « pilier de bar ? »

- Ah ! ah ! Bien joué monsieur Haussmann !

8. @ Celui-là n'est pas très en forme ! Comment l'appelle-t-on aussi ?

9. Ohé du bateau ! Combien sont-ils à bord ?

🌀 Tribord toute ! Virons vers le deuxième corridor (galerie Carlu).

- Oh... Monsieur David !

- Que se passe-t-il ? Vous ne vous sentez pas bien ?

- Non ! Là ! Regardez... Cet homme...

Un homme s'approche d'eux, très brun avec des yeux tombants et une moustache qui ne semble pas entretenue. Il porte une cravate comme un ruban sur une chemise blanche sous un manteau qui fut sûrement gris. Mince et nerveux, sa démarche saccadée et décidée me fait reculer de surprise mais le baron s'avance vers lui :

- Charles Garnier...

- Haussmann ! L'on m'a fait postier pour vous ! Comme si je n'avais que cela à faire ! Tenez !

- Mais... Savez-vous où vous êtes ?

- Pas le temps ! Je retourne travailler ! L'Opéra n'attend pas ! Je veux gagner ce concours !

C'est David qui n'a pas eu le temps de revenir de sa surprise, Garnier est déjà reparti. Le baron grogne :

- Typique de ce personnage outrecuidant, il ne voit ni n'écoute personne, il est... insupportable !

- Que vous a-t-il donné ?

- Ceci, on dirait... une énigme...

ÉNIGME PARCOURS



Quel est cet instrument de musique ? (3 mots)

*Pour valider votre réponse, rendez-vous sur le site internet du rallye.
Entrez la réponse dans l'espace prévu sur la page du parcours.*

10. Citez deux créatures mythologiques présentes sur le jubé limougeaud

- Oh regardez David ! C'est tout vous !

- Mais ?

11. Qui est l'étêté de Caen ?

12. Qui est l'étêtée de Paris ?

🌀 Empruntons l'ascenseur en face de l'Arc de Triomphe, pour monter à la Galerie d'Architecture Contemporaine.

- Voilà un étage qui va vous intéresser, monsieur Haussmann. Beaucoup de ces bâtiments ont été construits au XX^e siècle. Et ça commence bien : il y a un petit cartel sur vous !

- Ah bah c'est bien la moindre des choses, non ? Je travaille beaucoup, vous savez ?

- Oui monsieur le baron, on n'arrête pas de vous le dire ! Et vous serez copié dans le monde entier ! Mais jamais égalé !

- Manquerait plus que ça, ronronne de satisfaction notre voyageur du temps !

13. Quelle place parisienne illustre ce cartel ?

14. Quel bâtiment haussmannien trouve-t-on entre la mairie du 4^e et la caserne Lobau ?

Commençons notre visite par la partie ouest (à gauche en sortant de l'ascenseur)

- La fin de notre XX^e siècle a failli voir sortir de terre une tour immense qui s'annonçait comme la plus haute construction d'Europe.

15. Quelle aurait été la hauteur de cette tour ?

- Que cette adresse est drôle, monsieur David ! s'esclaffe le baron. Ils n'ont pas peur de la contradiction ces Belges !
- Dites donc baron, c'est l'hôpital qui se fout de la charité !
- Pourquoi dites-vous ça ?
- Vous avez quand même pris quelques libertés avec la langue française !
- Que voulez-vous dire ?
- Vous prenez vos avenues pour des boulevards ! Historiquement, nos boulevards sont des voies concentriques qui ont été tracées sur les enceintes de Paris : les Grands Boulevards à la place de l'enceinte de Louis XIII, les boulevards extérieurs à la place du Mur des Fermiers généraux et les boulevards des Maréchaux à la place de l'enceinte de Thiers. Et vous, vous collez le « boulevard » Sébastopol et le « boulevard » Saint-Germain comme ça, au-milieu de rien, sous prétexte qu'ils sont larges et permettent aux véhicules de votre époque de se doubler dans les deux sens.
- C'est aussi ça le progrès, monsieur David ! S'affranchir de certaines règles.

16. Quelle est cette étonnante adresse belge d'une entreprise internationale de béton armé ?

- Ce bâtiment-là est un lieu culturel magique. Ariane l'aime beaucoup car il regroupe deux de ses passions : la photo et l'Orient. Et moi j'ai un souvenir d'une rincée lors d'un rallye précédent !

17. Qu'est-ce qui gère la lumière dans ce bâtiment ?

- L'architecture, ça concerne aussi les bateaux !

18. Sur ce bateau, à quel niveau et quel numéro peut-on faire des emplettes comme sur le boulevard Haussmann ?

*Ouvrez, ouvrez la cage aux oiseaux,
Regardez les s'envoler c'est beau !*

19. Quel est le point commun entre cette cage et celle présentée ici ?

Revenons au point central de la Galerie pour visiter la partie Est (à droite en sortant de l'ascenseur).

- Notre belle « Tour de 300 mètres », prévue pour rester en place 20 ans, fête actuellement ses 130 ans ! Elle est née pour l'Exposition de 1889.

20. Qu'est-ce qui faisait face aux Beaux-Arts ?

21. Quelle station balnéaire desservie par le PO Midi était situé à 8 heures de Paris ?

- Napoléon III, avant même d'inciter son gouvernement à financer la construction de logements garnis et non garnis pour les ouvriers, finança sur sa cassette personnelle un ensemble mi gendarmique mi phalanstérien, raconte le baron.

- Oui, 200 logements de 30m², décrit David, s'articulant autour d'une cour carrée, des bains, un lavoir ainsi qu'une espèce de petit dispensaire.

- Le succès fut immédiat et l'on prévint trois autres cités semblables. Mais les conservateurs eurent peur que les fauteurs de troubles se concentrent en un seul endroit pour fomenter des attaques et les socialistes trouvaient qu'on les enfermait dans des ghettos et qu'ils étaient facilement pris comme cible par le premier artilleur venu. Les ouvriers s'accommodaient mal du règlement les obligeant à rentrer à 10 heures à tenir leurs gosses ou à obéir à un concierge. Dix ans après la construction, plus un seul ouvrier n'habitait là ! Des retraités ou petits fonctionnaires prirent la place... La Cité Napoléon... âme de l'Empereur, s'écrivit le baron tandis que David éclate de rire.

22. @ Quel jeu de mot fait rire David ?

23. Dans le Familistère, où était située la nursery ?

- Dans votre réaménagement de Paris, vous avez su protéger et valoriser les lieux de culture de la capitale. Et le fleuron d'entre eux, le Louvre n'a presque pas changé. Regardez...

24. @@ Sous l'Assommoir, quelle est la 3^e grande toile (en partant de la gauche) exposée au Louvre ?

- Voici un bâtiment original que je tenais à vous montrer, monsieur Haussmann. Nous avons eu un président qui doit beaucoup à ce média qui nous permet d'entendre des voix venues d'ailleurs...
- La radio ! Quelle merveilleuse invention ! Monsieur Marcel me l'a fait découvrir et entendre.
- Du coup, ce président a fait construire un des bâtiments les plus charismatiques du Paris de cette époque. C'est une construction extrêmement intelligente qui se maintient, à grand frais, à la pointe de la modernité.

25. Quel a été le premier jour d'émission du timbre consacré à ce bâtiment ?

- Monsieur David, vous me parlez du Louvre, mais savez-vous que l'Empereur Napoléon III fait entièrement construire une aile pour répondre à une double vocation palatiale et administrative ? demande le baron. Nous y installerons une grande administration française.
- Et nous, au XX^e siècle, nous rendrons l'entièreté du palais aux arts, et nous déménagerons cette administration. Nous avons en quelque sorte, terminé le travail commencé sous l'Empereur Napoléon.

26. De quelle administration s'agit-il ?

Engageons-nous dans le corridor de droite pour visiter la dernière partie de la Galerie.

- Aujourd'hui, nous avons des matériaux légers qui nous permettent de bouger les cloisons comme on veut. C'est pratique si vous achetez un appartement et que les pièces ne vous conviennent pas !
- Mais, des murs légers, cela doit être très sonore ?!
- Ce n'est pas la pierre qui crée l'isolation phonique, monsieur Haussmann. Ariane en sait quelque chose dans son immeuble de 1830 ! Quand sa voisine téléphone, elle ne perd pas une miette de la conversation !

27. Dans cette suite sans fin, combien d'adultes peut-on voir au rez-de-chaussée ?

- Ce mec à trou créé par un mec qui en avait aussi un, de trou d'air ! Quand on pense à ce qu'il voulait faire de Paris...
- Que voulait-il faire, demande le baron ?
- Cet architecte avait conçu ce qu'il appelait « Le Plan Voisin » ! Un projet totalement dingue : il voulait raser la rive droite de Paris pour construire 18 gratte-ciels de 60 étages qui auraient accueilli 700 000 personnes !
- À la guillotine !!!
- Nous ne sommes pas allés jusque-là ! Et quand on regarde son « outil de rationalisation », on se rend compte que sa moyenne est... comment dire... si peu française !

28. Pourquoi ?

- Entrons dans son unité d'habitation.

29. Dans la cuisine, quels ustensiles sont accrochés au-dessus des plaques de cuisson ?

30. À quelle heure se réveillent les parents ?

31. Quel mystère y-a-t-il dans l'une des chambres pour enfants ?

32. @ Quelle belle vue depuis le balcon ! Mais que sont ces îles au fond à droite ?

Retournons dans la grande salle, dirigeons-nous vers les fenêtres et tournons à droite pour sortir de la Galerie d'architecture moderne et contemporaine.

- Mais quelle vue magnifique au bas des escaliers !

33. Que tient dans sa main l'homme nu que vous voyez en contrebas ?

- Vous voyez monsieur Haussmann, nous avons poursuivi, pas toujours avec régularité, mais bon... la recherche de l'air, de la lumière et de l'hygiène. Et aujourd'hui plus que jamais, avec un grand retour à la nature et à l'implantation d'arbres et d'espaces verts. À tel point qu'aujourd'hui les jardiniers paysagistes deviennent partie intégrante des architectes et travaillent de concert sur les essences et les couleurs des arbres près des habitations.
- Même le dessin des végétaux, la forme des feuilles font partie des lignes d'architectures recherchées ! Incroyable !
- Allons voir la Tour Eiffel de plus près !