CHAPITRE X

Paris, avenue du Président Wilson

onsieur Marcel, je ne sais pas ce que nous allons voir aujourd'hui, mais je sais ce que je ne vois plus : la campagne !
- Ah bon ? À ce point là ?

- Ici, à mon époque, il n'y a... rien! Il y a eu une fabrique de savon, puis la Manufacture Royale de tapis qui est partie aux Gobelins. Les bâtiments ont été occupés par les militaires et ont fini par brûler en 1855. Le mur des Fermiers généraux passait là, juste derrière cette avenue que j'ai fait percer sur une idée de l'Empereur. Je le revois encore avec ses rouleaux sous le bras en 1853, les dépliant devant moi avec toutes ses envies tracées en rouge.
- Devant vous, c'est le Palais de Tokyo, dit Marcel. C'est un des bâtiments de l'exposition universelle de 1937 qui est resté en place. Nous l'avons gardé car il fallait pour Paris un musée d'Art Moderne. Je vous passe les projets, aléas et déménagements de ces arts modernes, mais au moins les expos ont servi à cela : bâtir de beaux bâtiments qui accueillent la culture sous toutes ses formes.
- Les lignes sont si simples...
- Votre époque, c'est le Romantisme... Delacroix, Géricault...
- Oui, mais aussi Corot et le réalisme, qui atteint des sommets en 1848.
- C'est vrai! Terminé la peinture historique! Le réalisme trouve avec Gustave Courbet, son chef de file.
- Mais Napoléon III clôt cette période de transition. Le "Salon" a donc toute son attention et l'Empereur en fait la vitrine parfaite de la vitalité de l'art en France. Il a voulu un jury composé d'artistes élus et de personnalités choisies par lui seul. Mais dès le Salon de 1853, l'opposition entre les artistes et le jury est à son paroxysme. La mode est au nu expressif contrairement au nu académique à l'antique et les artistes ne supportent pas de voir le jury classer ce type de peinture comme mineur dans sa conception de « l'art du Beau ».
- Au début des années 1860, alors que le tube de peinture fait son apparition, un groupe de jeunes artistes réunis autour d'Édouard Manet se constituent en groupe indépendant : Degas, Cézanne, Monet, Renoir et Bazille, qui tentent d'exposer au Salon officiel, mais sont constamment rejetés par le jury, raconte Marcel. Napoléon lui-même, a encouragé un « contre-Salon », qui prend le nom de Salon des Refusés.
- Oh! L'Empererur a évoqué cette possibilité!
- Il le fera! On y trouve les œuvres de peintres qui n'ont pas été sélectionnées par le jury d'admission du Salon de 1863. Manet y expose trois tableaux, dont son fameux *Déjeuner sur l'herbe*, premier scandale retentissant de ce groupe d'artistes, scandale qui va être dépassé par celui de l'*Olympia*, autre tableau de Manet qui provoque des réactions d'hostilité sans précédent. Devant l'insuccès de cette exposition, l'expérience d'un nouveau Salon des refusés n'est pas renouvelée. Les artistes décident alors d'organiser eux-mêmes leur propre exposition collective en se réunissant dans l'atelier du photographe Nadar.

En 1874 l'exposition du tableau de Monet *Impression, soleil levant*, sera à l'origine de l'apparition du terme "impressionnisme". Le néo-impressionnisme, aussi dénommé pointillisme et divisionnisme, apparaîtra alors comme une radicalisation de l'impressionnisme. Son chef de file sera Georges Seurat. Paul Sérusier et Paul Gauguin seront à l'origine du mouvement nabi. Puis arrivera Toulouse-Lautrec proche du groupe. Ces courants sont réunis dans le vaste mouvement du postimpressionnisme.

La fin du siècle voit apparaître une nouvelle génération d'artiste nés aux alentours de 1870-1880 et qui prend son influence chez les pointillistes et les nabis. Henri Matisse, l'ainé du groupe avec André Derain et Maurice de Vlaminck, marque le Salon d'Automne de 1903 avec les premières œuvres du fauvisme. Et...

- C'est ce que nous allons voir!
- Oui! Et il se pourrait... que l'on puisse récupérer quelque chose pour vous renvoyer chez vous!
- Alors, allons-y!
- Et de ce pas !, monsieur Haussmann !

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

Départ : entrée du Musée d'Art Moderne de Paris, 11 avenue du Président Wilson, Paris 16,^e M° Iéna. Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h. Gratuit

Rappel: @ = question faisant appel à internet

Avant votre visite, vérifiez auprès du musée que toutes les salles sont ouvertes (mouvements sociaux ponctuels persistants).

Tél.: 01 53 67 40 00

Montons à la salle Raoul Dufy (niveau 5).

- Regardez monsieur Haussmann, vous avez devant... pardon autour de vous, la plus grande fresque du monde! Elle glorifie l'une des découvertes majeure humaines.
- Incroyable!
- Elle part des origine de l'homme « savant » et progresse le long de notre histoire, on y rencontre des inventeurs et découvreurs, des personnages historiques, des Dieux aussi et une énorme centrale!
 - 1. @ Si (1,1) est l'origine des temps, quelle capitale a été peinte en (15,3)?
 - 2. L'heure de quoi est-il passé?
- Avec une belle détermination, nous repartons avec un élément, thermodynamique, de plus!

L'ÉLÉMENT MYSTÈRE



Quel élément avez-vous repéré sur ce parcours ? (1 mot)

Pour valider votre réponse, rendez-vous sur le site internet du rallye. Entrez la réponse dans l'espace prévu sur la page du parcours.

Descendons de deux niveaux pour se rendre à la salle Matisse (niveau 3).

- Voici quelques œuvres de l'un des dissidents dont je vous ai parlé tout à l'heure, dit Marcel. Elles datent de la même époque, le moment où il cherchait beaucoup autour du fond et de la forme, mêlant sculpture, bas-relief et fresque, dans sa recherche.
 - 3. Combien de troncs apparaissent sur la face B?

Direction les collections permanentes. Salle « Naissance du Musée d'Art Moderne »

- Ces peintures de Robert Delaunay sont grandioses, éclairées par la lumière du jour. L'espace dans cette salle vous permet de prendre suffisamment de recul, pour pouvoir admirer dans les moindres détails l'enchevêtrement des couleurs et de leurs formes. Vous voilà devant des exemples de ce que l'on appelle la « loi du contraste simultané des couleurs ».
- Toutes les toiles sont du même auteur ?
- Non, monsieur Haussmann, tenez...
 - 4. Si l'oiseau bleu est vivant, de quelle couleur est l'oiseau mort ?
 - 5. Quelle société construit des aéroplanes ?

Salle « Le décor de la vie moderne »

- Ces artistes ne se contentaient pas de peintre ; ils étaient de vrais "touche-à-tout" : sculpture, gravure, collages, cartons de tapisseries et de vitraux, décoration, céramique, dessins et illustration... rien ne les arrêtait. Ils dessinaient même pour la vaisselle. Fernand Léger et ses Disques. Il se disait cubiste, on le disait tubiste! Et regardez! Delaunay toujours, avec la vraie à l'extérieur!
 - 6. Quel est le cubain flammé?

Salle « Fauves et cubistes »

- Nous entrons dans l'univers de Picasso, Braque, Gris, Freundlich et Derain notamment.
 - 7. Quel est l'arcane X de la salle?
 - 8. En 282, quel était le métier de Julien?

Salle « Arts africain et océanien »

- Il y a un autre musée à Paris qui n'est consacré qu'aux arts africains et nous avons aussi le musée des Arts primitifs du Quai Branly. Mais comme cet art galvanise les créateurs, on retrouve ici dans l'art contemporain.
 - 9. Que figure le losange du reliquaire Kota?

Salle « L'École de Paris »

- L'effervescence culturelle, et cosmopolite artistique qui régnait à Paris au XX^e siècle est vraiment étonnante. L'École de Paris rassemble nombre d'artistes étrangers arrivés dans la capitale française entre 1900 et 1914. Son esprit léger qui rejette les codes traditionnels, vivifie la création dans les autres milieux artistiques contemporain. Vous avez là, la quintessences des artistes de Montparnasse et de Montmartre.
 - 10. Qu'est devenu P50.3059?
 - 11. Qui consacre une œuvre formée à la muse de l'École de Paris ?

Rotonde

12. Qui joue de la guitare dans la rotonde?

Prenons à gauche dans la salle du Dada

- Le mouvement surréaliste, dont l'écrivain André Breton est le fer de lance, a deux missions : se libérer du contrôle de la raison et être en lutte contre les valeurs reçues. C'est un courant très fort du début du XX^e siècle. Et l'une de ses expressions est le Dada.
 - 13. Quelle institution a hérité de dix tables en 1953?
 - 14. Quel dieu grec est au sommet de la colline ?

Salle « Abstractions »

- C'est l'époque où les artistes se sentent libérés définitivement des années noires de la guerres, explosion de matières et de couleurs... ou pas, comme une pied de nez au choix du noir et non pas de son caractère obligatoire.
 - 15. Combien de jours entre Pierre Soulage et Zao?

Salle « L'abstraction après-querre »

16. Quel manuscrit pour le soir de Noël?

Salle « L'homme nouveau »

- Nous voici à l'ère de l'homme repensé, qui montre ce qui le meut mais aussi ce qu'il imagine. Nous retrouvons de grands noms de la peinture mais aussi la grande arrivée de la photographie, non plus dans une image figurative mais dans une expression projetée voir totalement imaginaire.
- C'est vraiment très ... surprenant!
- Et souvent choquant, c'est vrai, mais l'art est aussi fait pour cela, s'interroger.
 - 17. Quelles dates pour le songe et le mensonge?
 - 18. Que voit-on dans les yeux de Franco?

Salle « Les maîtres de l'art vivant »

- Dans cette salle nous allons retrouver Dufy.
 - 19. De l'autre côté de la Manche, quelle ville fait face à Honfleur?
 - 20. Devant quel jeu est allongée lascivement l'odalisque ?

Salle du réalisme

- La période de la guerre mondiale va apporter une nouvelle vision des choses, d'abord très sombre puis éclatante de liberté...
 - 21. Sur quoi guinche Eros chez le proche de Taslitsky?

Salle « Autour de Fautrier »

- Regardez, monsieur Haussmann, Fautrier est un grand nom de la peinture de cette époque
- Sa jolie fille, je ne la trouve pas très jolie!
 - 22. Quel est le numéro de téléphone de la boutique de mannequins ?

Salle « Les nouveaux réalistes »

- Voici un nouveau mouvement né dans les années 1960. Nous allons y retrouver Niki de Saint-Phalle...
- Nous l'avons déjà rencontrée ?
- Oui ! Souvenez vous... Lors de votre promenade du côté des Halles et de Beaubourg, nous avons croisé ses oeuvres dans une fontaine.
 - 23. Par quoi sont figurés les rois?
 - 24. Quel est le nom de la peinture de Pactra Namel?

& Vestibule du robot

- Ah ah! Elle se retournerait dans sa tombe de savoir qu'elle est ici une femme objet!
- De qui parlez-vous monsieur Marcel ?
- C'est justement l'objet de notre question!
 - 25. Qui est-elle?

Salle « Le renversement des valeurs »

- Oh, une cabane de Ben, j'adore, s'exclame Marcel
- ?...
- C'est comme une maison de poupée, avec des objets et des pensées ou des poèmes. Il en existe de toutes tailles : de la malle ici jusqu'à des maison à taille humaine.
- C'est amusant et très accaparant!
- Ah! Vous voyez, c'est addictif!

26. À qui Ben rend-il hommage?

- Je suis perdu monsieur Marcel, regardez cette boite avec... je ne sais pas ce qu'il y a dedans!
- Et ce livre! Il vaut mieux ne pas le faire tomber sur ses pieds! Mais passons.
 - 27. Quelle lettre est pipée ?
 - 28. Qu'est-ce qui se cache sous le melon jaune?
- Et voici une représentation de Paris qui ne va pas vous plaire !
- Quelle horreur! Mon équipe fait tout pour que ce ne soit pas cela! Même l'Empereur... Quelle tristesse!
- C'est juste une vue de l'esprit... Et puis dans les années 1970, c'est vrai que ça bétonnait dur !

Salle « Un art radical »

- Je crains le pire si ce qu'on a vu précédemment n'est pas déjà « radical »!
- Vous savez que vous êtes drôle, monsieur Haussmann ? On ne parle pas assez de votre sens de l'humour dans les écrits qui parlent de vous !
 - 29. Qui est la reine de la surjeteuse ?
 - 30. Quel panneau du code de la route pour l'hommage à Marcel ?

Salle « Ranimer en peinture »

- Je n'ose pas vous demander vos impressions, monsieur le baron!
- Et vous avez raison, mais ces gribouillis en couleur me plaisent assez!
 - 31. Qui est très en colère?
 - 32. Mais de quel restaurant parlons nous?
- Monsieur Haussmann, nous avons aujourd'hui tous les éléments qui vont nous permettre de vous faire rentrer chez vous.
- Alors notre belle rencontre va se terminer...
- Oui mais vous avez beaucoup à faire! Et nous allons vous accompagner pour votre grand départ. En attendant de planifier ce voyage avec les copains et tous les amis qui nous aident, nous allons prendre le métro aérien et marcher un peu à Montparnasse, un quartier que vous n'avez pas encore vu. Nous allons monter en haut de la tour et vous aurez une vue sur la capitale que vous trouverez interessante, j'en suis sûr!