

# EPILOGUE

*Paris, place de l'Odéon. Le 19 mars 2020 – 18h45*

**T**oute l'équipe presque au complet bat la semelle devant la bouche du métro Odéon.

- Mais qu'est-ce que fout Luc ? Il a encore 15 minutes de retard, ronchonne Ariane. Qu'il est pénible, parfois !

- Quelqu'un sait pourquoi il nous a donné rendez-vous à Odéon ? demande Carol.

- Tout ce que je sais c'est qu'il était excité comme une puce sur le dos d'un chien, rigole David.

- Monsieur Haussmann, c'est le grand jour ! Vous êtes content ? sourit Marcel

- Je ne sais pas ! Ce voyage dans le temps a été tellement riche et incroyable. Vous allez tous tellement me manquer.

- À nous aussi, vous allez manquer ! Mais nous devons tous retrouver nos vies et continuer nos chemins.

Heureusement, Paris nous fera sans cesse penser à vous, dit Marcel.

- Mais moi ? Me souviendrai-je de vous tous ?

- Qui sait ? s'exclame Jean-Michel, après avoir croisé Hirttoff, Garnier... On peut s'attendre à tout avec cette Société Secrète.

- Ah ! Le voilà, crie David.

- Ffff... Ffff... Ça... y est !... Ffff... J'ai compris !

- Qu'est ce que tu as compris ? Pourquoi on est là ? demande David fébrilement.

- C'est l'équipe des New City Zen. Ils ont déverrouillé l'énigme finale en premier, c'est eux qui m'ont dit que le rendez-vous était à Odéon.

- Et... ? demande Carol avec l'air d'un bourreau prêt à tirer les vers de n'importe quel nez...

- MAIS... VOUS... Oh ! Ce que vous êtes lents ! Quels sont les éléments que nous avons trouvés ?

- Un gnomon, dit Jean-Michel

- Un soleil, souligne le baron

- Une mire, dit Ariane... Oh p... ! C'est pas vrai !

- MAIS QUOI ?? s'exclame David.

- La méridienne de l'église Saint-Sulpice !!!!!

- Mais pourquoi un cyclotron et de l'électricité ? demande Jean-Michel.

- Sûrement qu'ils doivent avoir besoin d'une très grosse source d'énergie pour organiser un voyage dans le temps, avance Luc.

- Oui ça doit être ça. J'avais lu que Saint-Sulpice est connu pour être un important puits tellurique parisien, explique Marcel. L'utiliser pour voyager dans le temps est une très bonne idée mais la SSVT doit avoir besoin de concentrer cette énergie.

- L'équinoxe de printemps arrive demain 20 mars, à 04h50 cette année, précise Carol. C'est la fin du rallye d'Hiver et sûrement... l'ouverture du couloir du temps pour que le baron retourne à son époque.

- Monsieur Haussmann, dans 10 heures, si on ne s'est pas trompé, vous serez chez vous !

Soudain, le baron ôte son chapeau d'un geste preste, et baisse la tête humblement. Toute l'équipe se retourne comme un seul homme pour voir approcher... l'Empereur Napoléon III !

- Alors ça... c'est le pompon ! marmonne David, heureusement, il n'a pas toute sa bimbeloterie sinon on serait le point de mire de tout le quartier !

L'homme, qui n'est pas très grand, marche d'un pas décidé en faisant habilement virevolter une canne près de sa chaussure, son pantalon de serge gris tombe impeccablement sur des chaussures de cuir noir. Sa redingote noire déboutonnée laisse voir une large écharpe rouge qui traverse sa poitrine. Le nœud papillon noir, semblable à celui du baron dénote bien son époque et met en valeur une jolie tête ornée d'un regard clair, de la fameuse moustache et surtout de la célèbre barbichette. Un énorme chapeau en tuyau qui laisse voir des bouclettes châtain attire tout de même les regards des passants. Impossible de ne pas le reconnaître.

- Majesté...

- Haussmann ! Je suis content de vous trouver ! Je ne sais pas bien pourquoi... Mais je ne reconnais rien de cet endroit ! Et quelle odeur !

- Je prendrai le temps de vous expliquer, majesté...

- Mais pas maintenant. Je n'ai pas le temps, j'ai juste cette lettre à vous remettre. Un curieux homme me l'a remise et quand je lui ai fait remarqué que je n'étais pas un laquais, il m'a... regardé avec un air... et je ne me rappelle de rien, je suis là ! Prenez votre message et venez me rendre compte demain à mon bureau.

Beaucoup de travail nous attend...

- Oui votre majesté, merci.

Napoléon III regarde un instant autour de lui...

- Bien, ces immeuble, Haussmann... Bien...

Nous le regardons s'éloigner d'une démarche légère. Passé l'instant de silence, entre stupeur et déférence, Carol pointe du doigt l'enveloppe que le baron tient dans sa main.

- On l'ouvre ?

GEORGES EUGÈNE HAUSSMANN

LE TEMPS EST ÉCOULÉ,

L'INITIATION TERMINÉE.

PERSPICACITÉ ET AMITIÉS

À CETTE RÉUSSITE ONT CONTRIBUÉ.

DU COULOIR DU TEMPS, SANS TARDER

IL FAUT LA PORTE LOCALISER.

LE SÉSAME DEVRA CLAMER

AU GARDIEN DE CETTE ENTRÉE.

QUELQUES ÉNIGMES À ÉLUCIDER

ET À TON TRAVAIL DÉLAISSÉ

TU POURRAS RETOURNER.

- Et les énigmes, elles sont où ? demande David

- Bah... là, effeuille Luc.

- Bon... Allons-y, le temps presse.



## BON RETOUR MONSIEUR HAUSSMANN

### **Énigme A – D’une place à l’autre (voir p. 5)**

- Vous avez vu cette entrée de l’autre côté du boulevard ?
- Elle en impose ! C’est le Commerce Saint André...
- Le Procope existe toujours ? demande la baron.
- Et comment !
- Il n’y a pas que ça qui en impose, cette statue de Danton m’impressionne toujours, dit David.
- Où va-t-on ? demande Carol.
- Par là, dit Ariane.
- Ah la la ! dit Carol, nous sommes dans le quartier de tous les dangers !
- Pourquoi ? mademoiselle Carol, demande Haussmann.
- C’est le quartier des éditeurs et donc, des marchands de bouquins ! Lâcher Ariane là, c’est mettre un ours dans un magasin de miel ! Tiens ! Ça commence !
- Regardez ce café, monsieur Haussmann, on peut y lire en prenant son café, il y a une véritable bibliothèque à l’intérieur !
- Allez, viens il faut avancer...

\*\*\*\*\*

- J’adore quand il y a des œuvres d’art dans la rue, s’exclame David. Les musées devraient être gratuits et à ciel ouvert...

\*\*\*\*\*

- Ce bâtiment au n°12 a un air si classique et en même temps...
- Si classiques !
- Au 21, il y a une petite statuette..., dit David
- Qui est-ce ?
- C’est Saint Joseph, monsieur Jean-Michel, il porte Jésus dans ses bras, dit le baron.
- Gide habitait là, dit Luc. C’était un écrivain, journaliste, dit Luc en se tournant vers Haussmann.
- Oh ! Regardez cette porte ! Elle date pas d’hier ! s’exclame Carol.
- C’est l’hôtel de Fougères. Il date du XVII<sup>e</sup> siècle.

\*\*\*\*\*

- Qui est cet homme, là, bas ? demande Haussmann.
- Allons voir... Il me fout un peu la traquette ! gronde Carol.
- Non mais quelle bande d’hypocrites, râle Ariane. Regardez moi cette plaque... En présence de la maire de Paris ? La maire de Paris et sa cohorte d’officiels ne se sont même pas donnés la peine de se déplacer, ce qui a fait très plaisir aux Suédois, comme on peut s’en douter...

\*\*\*\*\*

- C’est extraordinaire cet encorbellement !
- C’est la façade de la chapelle absidiale de la vierge qui déborde. Une niche en encorbellement dont la trombe est une casse tête pour les étudiants des beaux arts en archi. Un vrai cas d’école !
- On approche de la place, s’agite David.

## **Énigme B – Être en place (voir p. 6)**

- Encore une belle fontaine, s'écrit Luc.
- Visconti a fait cette fontaine en même temps que celles de la Concorde, dit le baron. Toutes s'inscrivaient – Cuvier, Molière, Louvois – dans un projet d'approvisionnement. Il fallait mettre de l'eau potable à la disposition de tous. À mon époque, les gens viennent aux fontaines et peuvent prélever un litre par jour et par habitant. Celle-ci est connue sous le nom de « Fontaine des 4 points cardinaux ». Mais son véritable nom est « Fontaine des orateurs sacrés ».
- C'est un gag ce nom ! s'exclame Ariane.
- Pourtant ce sont bien des religieux, dit David.
- Oui mais Esprit Fléchier, Jean-Baptiste Massillon, François de Salignac de La Mothe-Fénelon et Jacques-Bénigne Bossuet sont tous évêques ! Jamais ils n'ont été cardinaux.
- Pour l'église, Servandoni était un décorateur de théâtre, il voulait le bâtiment comme un décor avec colonnes et ornements baroques. Il rêvait d'une place somptueuse. Mais il fallait détruire ce qui était en place. Le 6 de la place est un modèle de ce qu'il voulait réussir, c'était aussi sa maison, dit Marcel.
- Donc cette fontaine a pris une place importante et pour cela, le séminaire Olier a été détruit.
- On s'approche ? demande Luc, il y a sûrement des questions sur l'église. Les tours, à leur époque, étaient les plus hautes de Paris. Chappe a mis deux télégraphes optiques pour communiquer avec Toulon et Bayonne.
- On les a retirés en 1850. Ils ont été supplantés par l'arrivée du télégraphe électrique, dit Haussmann. Hugo, qui s'est marié ici, appelait les deux tours « les deux grosses clarinettes » ! Le sonneur de cloches habitait dans la tour nord, celle qui est terminée.
- La Révolution a empêché l'achèvement de la tour sud, et pourtant trois architectes s'y collèrent ! ricane le baron.
- Mais cela arrange bien un couple de faucons crécerelles qui y nidifie. Parfois, lorsque l'un vole sur place on dit qu'il fait le Saint Esprit ! rêve Ariane.
- On a rénové un certain nombre de choses malgré l'aspect parfois terrible de cette église qui est la plus vaste de Paris. Les travaux d'origine ont duré 224 ans ! Et considérés comme achevés en 1870. Monsieur Haussmann, si vous pouviez empêcher ça, ce serait bien, dit Marcel.
- Oui ? Et qui paie ? Moi ?
- Ils ont été financés en partie par une loterie... Refaites-en une autre ! dit Luc. Entre les deux tours, Servandoni avait fait une maquette du fronton prévu. Mais il a été détruit par la foudre et oublié. On a cherché à meubler avec des statues dont seuls les socles ont été posés !
- Ah ! Alors peut-être que les statues que l'on aperçoit au deuxième péristyle étaient celles prévues pour le dessus ? dit Jean-Michel.
- Oui, dit Haussmann. Il y a Saint Sulpice, la Religion et la Paix.
- Dans ce cas, il en manquerait une, dit Luc.
- Plus faciles à regarder, dit Ariane. Au-dessus des portes, il y a 7 panneaux sculptés représentant les vertus théologiques et cardinales. Mais la Révolution s'en est mêlé : tous les signes et accessoires religieux ont été éliminés ou transformés. Par exemple : la charité sur le deuxième panneau était accompagnée d'un triangle théologique avec un œil au milieu. Aujourd'hui, à la croisée des rayons lumineux : le vide ! Autre exemple sur le troisième panneau qui représente la force : la croix qui était dessinée sur le bouclier a disparu.
- La dernière question de l'énigme doit concerner la demi-lune au-dessus de la porte principale... C'est un autre vestige de la révolution, lorsque l'église a été transformée en Temple de la Raison. Le culte de la Raison, auquel il fallait se convertir, fut forgé par les idéaux du siècle des Lumières, dit Luc.
- Qu'est-ce que c'est cette religion ? demande David.
- Une religion qui n'interagissait pas avec le monde et n'intervenait pas dans la destinée des hommes, monsieur David.
- Allons-y, entrons.

## **Énigme C – Les Saint Anges (voir p. 7)**

- Cette église a la crypte la plus vaste de Paris. 5000 m<sup>2</sup> : la totalité de la surface de l'église. Il y a 5 mètres entre le sol de l'ancienne église et la nouvelle. On a donc gardé tout ce qui existait de l'ancienne bâtisse sur 4 mètres de hauteur ! rigole Ariane. L'ancienne église tiendrait intégralement dans la nouvelle, clocher compris. Une vingtaine de chapelles autour desquelles on a construit des cryptes, à l'extérieur de l'église primitive sous les chapelles de l'actuelle, c'est un vrai labyrinthe qui s'étale entre XII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.
- Trois jours avant le Coup d'état, en 1799, Bonaparte qui rentrait d'Égypte et 750 convives s'y installèrent pour un banquet et c'est un orgue, le dernier de la lignée Couperin, qui assura la musique ! raconte Haussmann.
- En 1940, on s'en servit d'entrepôt pour mettre à l'abri les vitraux et statues des églises parisiennes. Quinze mille personnes furent inhumées ici aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles parce que les cadavres s'y desséchaient en trois jours. Armande Béjart, Madame de La Fayette, Montesquieu...
- Allons voir celui que Charles Baudelaire qualifiait de « peintre le plus remarquable de son temps », dit Jean-Michel.
- Cette énigme va être une formalité pour qui sait lire, dit Carol.

### **Énigme D – Chapelles et chemin de croix (voir p. 8)**

- Pourquoi il n'y a pas de vitraux dans cette église ? demande David.
- Pour laisser passer la lumière. Autre particularité : l'autel principal n'est pas au fond du chœur mais avancé vers la nef pour contrer l'accusation du manque de clarté des cérémonies catholiques, dit Marcel.
- Dans la chapelle suivante, la piéta un peu esquintée est du beau-frère de Georges Sand, note Ariane.
- Et dans celle d'après, on retrouve Saint Roch !
- Tous les décors des chapelles furent démontés à l'exception de celle du Sacré Cœur ; un citoyen les avait achetés mais n'est jamais venu les chercher. C'est l'unique témoignage de ce qu'elles furent avant la Révolution, dit Luc. Sous le second empire, des peintures furent commandées pour habiller les chapelles nues. La chaire est restée parce qu'utile et la balustrade de bronze doré à l'entrée du chœur aussi, au nom de la science à cause du gnomon qui la traverse.
- Ce mausolée est incroyable ! s'exclame David.
- C'est celui d'un bienfaiteur puisque c'est en grande partie à lui que nous devons Saint-Sulpice. Mais la Révolution est passée par là. À l'opposé de cette Mort, figure l'Immortalité.
- Avant la Révolution, on pouvait admirer, à Saint-Sulpice, une splendide vierge en argent massif qui faisait pousser des soupirs à bien des paroissiens aisés. En effet, le curé de l'époque, pour fondre sa statue, avait pris la bien peu chrétienne habitude de dérober les couverts en argent dans les dîners où on le conviait. Régulièrement contesté sur sa kleptomanie dévote, il rétorquait qu'il n'empruntait que couteaux ébréchés ou fourchettes dépareillées, ce qui valut à sa statue le surnom ironique de Notre-Dame de la vieille vaisselle, rigole Ariane.
- Sur les piliers du chœur, huit statues représentant huit apôtres. Seuls sept étaient près de Jésus au début, marmonne Luc.
- On avait déjà vu des vierges remplies d'eau bénite, des bénitiers de même, mais là... Un self-service ! dit Carol.
- Maintenant que nous avons fait le tour de l'église, nous avons les réponses aux deux questions. Passons à l'énigme suivante...

### **Énigme E – La méridienne (voir p. 9)**

- Ah ! La voilà la fameuse, s'excite David.
- Cette méridienne court du nord au sud sur 40 mètres. Comme l'église n'est pas assez grande, on a monté un obélisque pour gagner de la distance : un peu plus de 10 mètres, dit Ariane en levant la tête.
- Ce qui fait que sur les dix méridiennes les plus hautes dépassant 10 mètres, 9 sont italiennes ; la seule qui ne l'est pas est française, 3<sup>e</sup> position dans l'ordre de grandeur : c'est celle qui est devant vous ! On peut y voir gravé les deux signes astrologiques qui marquent les solstices : l'hiver avec le Capricorne et l'été avec le Cancer.
- Commandée en 1727, elle fut d'abord conçue par l'horloger de Henri de Sully qui souhaitait donner l'heure de midi à tout Paris, raconte Haussmann, mais il mourut. Finalement, les astronomes de l'Observatoire de Paris, Charles le Monnier et Claude Langlois – qui était aussi ingénieur, la construisent en 1743. L'objectif était de vérifier la date de l'équinoxe de printemps à laquelle est lié le jour de Pâques – fête mobile sur le calendrier, célébrée le dimanche suivant la première pleine lune après le 21 mars.
- C'est sur cette base qu'a été établi le calendrier Grégorien ? demande Luc.
- Oui, et là-haut, en face de vous sur le côté du vitrail du transept sud, on aperçoit deux petits œillets.
- Pourquoi deux ?
- Parce qu'à certaines périodes de l'année, le rayon est masqué par l'architecture de l'église. Et d'ailleurs on voit que la corniche a été rognée pour laisser passer le soleil.
- Le compte est bon ! s'écrit Luc. On peut continuer.

### **Énigme F – Les couloirs du temps (voir p. 10 et 11)**

- Cette énigme parle des bénitiers, dit David.
- Les deux bénitiers forment ensemble un seul et même coquillage : un tridacne originaire d'Océanie. Ils ont été offerts par la République de la Sérénissime à François 1<sup>er</sup>. Chacune des valves pèse 100 kilos ! Louis XV les tira de la réserve des cadeaux et les offrit à Saint-Sulpice en 1745, précise Haussmann. On dit qu'ils ont servi de modèle pour peindre le tronc de l'arbre au centre du tableau de *Jacob luttant contre l'ange*, que nous avons vu tout à l'heure.
- Mais... Vous avez lu l'énigme ? Il n'y a pas que les bénitiers, dit Carol. Elle parle aussi de couloir du temps.

Toute l'équipe regarde Haussmann en souriant :

- On y arrive, monsieur le baron.
- Il faut trouver un sésame dit Jean-Michel... Et la porte, bien sûr !
- Quelqu'un a des ciseaux ? s'impatiente Ariane.

*Quelques instants plus tard... à l'endroit découvert.*

- L'église se remplit monsieur Haussmann... Regardez, voilà les 58 équipes qui ont résolu les énigmes et qui viennent vous accompagner dans votre voyage de retour. Il est temps de nous dire au revoir.

- Baron... je vous souhaite un bon retour, dit Carol en lui tendant une madeleine.

Jean-Michel, Luc, Marcel lui serrent la main gravement, muets, soudain. David tente une blague pour cacher son trouble et lui tend un plan du Paris d'aujourd'hui. Ariane s'approche, souriant bravement pour masquer son émotion.

- J'ai été ravie de vous connaître, monsieur Haussmann. Merci pour ce que vous avez fait et pour ce que vous allez faire... Cette phrase ne veut rien dire ! Le baron éclate de rire.

- Merci à vous tous, sans vous j'étais perdu. Vous m'avez tellement aidé, mais en plus charmé, étonné, amusé. Grâce à vous, je retourne dans mon siècle, gonflé de courage et d'idées. Merci encore. Que dois-je faire maintenant ? demande le baron.

- Murmurez le sésame au gardien, suggère Luc.

Après s'être exécuté, le baron fit trois pas en arrière. Une voix d'outre-tombe résonna alors, venant de nulle part :

- Georges Eugène Haussmann, vous vous apprêtez à revenir en 1860. 58 fois à mes oreilles, le sésame sera murmuré par vos complices de jeu qui vous laisseront seul, face à votre destin. La porte s'ouvrira, alors...

- Nous voici à l'équinoxe de printemps... Bon retour !

- Nous continuerons à veiller sur Paris !!!

*Un long moment après, toutes les équipes sont sur la place.*

- Vite ! Allons voir sur le côté, dit Ariane. Il y a des fenêtres, on verra peut-être quelque chose...

- Elles sont trop hautes, ronchonne David toujours très aventurier.

Toute l'équipe court vers le flanc de l'église pour s'arrêter net devant l'éclair aveuglant qui fuse par tous les vitraux blanc.

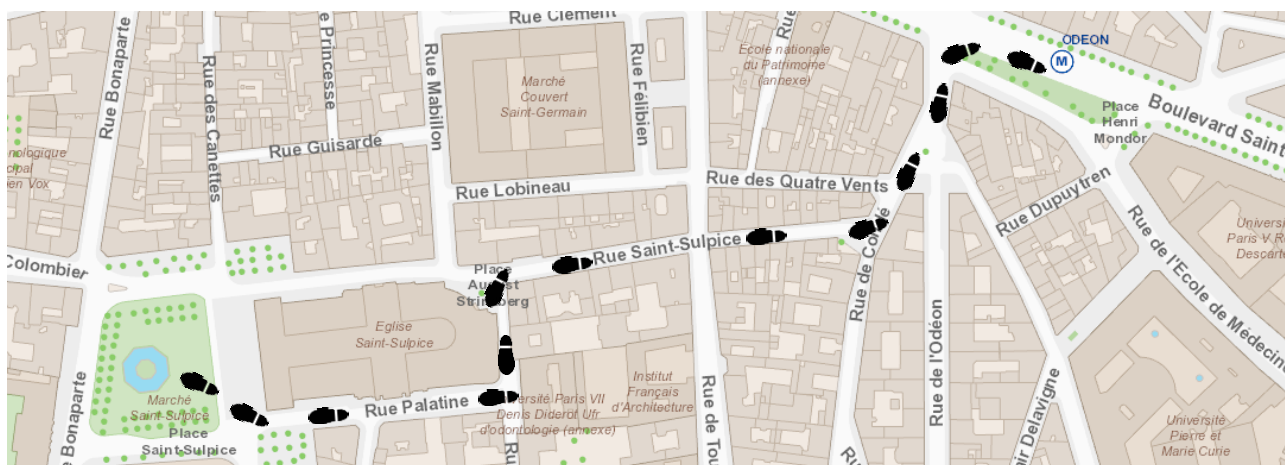
- Qu'est-ce qu'on fait ? demande Jean-Michel.

- Bah on entre ! s'exclament ensemble Carol et Ariane.

L'église était calme et vide. Il n'y avait plus que le plan de Paris abandonné sur le sol.

**FIN**

## D'UNE PLACE À UNE AUTRE



1. Quelle est la deuxième nécessité populaire ?

1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---

2. Qui s'est relayé pour pétrifier Alberto Giacometti ? (prénom + nom)

10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

3. On trouve au sol la signature d'une femme qui tint dans la rue un commerce pas très... catholique mais... pour les catholiques ! De quelle couleur est son prénom ?

23	24	25	26
----	----	----	----

4. Qu'est-ce qui garde le grand esprit ? (deux mots)

27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

5. Quelle demoiselle illustre l'œuvre ?

38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

6. Quel est le nombre révolutionnaire au n°2 ?

55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

7. Quel animal accompagne les trois rois mages ?

76	77	78	79	80	81
----	----	----	----	----	----



**Indice A :**

66	53	9	16	25	81	30
----	----	---	----	----	----	----

## ÊTRE EN PLACE

1. Au centre, quel évêque pour le cardinal O ?

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

2. À quelle ville est dédié Massillon ?

9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

3. En façade, comment est l'être reconnu par les Français ?

24	25	26	27	28	29	30
----	----	----	----	----	----	----

4. Quel est le titre du livre de l'apôtre à l'épée ?

31	32	33	34	35	36	37
----	----	----	----	----	----	----



**Indice B :**

24	21	33	15	34	27	14	4	5
----	----	----	----	----	----	----	---	---



## LES SAINTS ANGES

### 1. Le peintre

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----

### 2. Petit-fils d'Abraham

16	17	18	19	20
----	----	----	----	----

### 3. Le combattant blond

21	22	23	24
----	----	----	----

### 4. Le ministre piétiné

25	26	27	28	29	30	31	32	33
----	----	----	----	----	----	----	----	----

### 5. L'ange au plafond

34	35	36	37	38	39
----	----	----	----	----	----

### 6. Le monstre

40	41	42	43	44
----	----	----	----	----



**Indice C :**

18	37	43	24	2	32
----	----	----	----	---	----

## CHAPELLES ET CHEMIN DE CROIX

Remplacer chaque lettre par le numéro de la station du chemin de croix correspondant à la chapelle représentée ici par un détail photographique (0 si aucune station dans la chapelle – somme des deux stations si deux stations dans la chapelle).



A



B



C



D



E



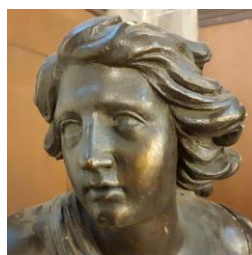
F



G



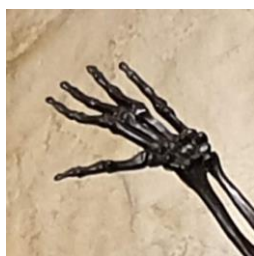
H



J



K



L



M



N



P



R



S



T



U



V

$$X = [(A-J)/(F+R-C)] + G + H - S - E$$

Indice D<sub>1</sub> : réponse à l'énigme-parcours du chapitre X

$$Y = [(U-V+P)/(M+D-N)] + B - L + (T \times K)$$

Indice D<sub>2</sub> : réponse à l'énigme-parcours du chapitre Y

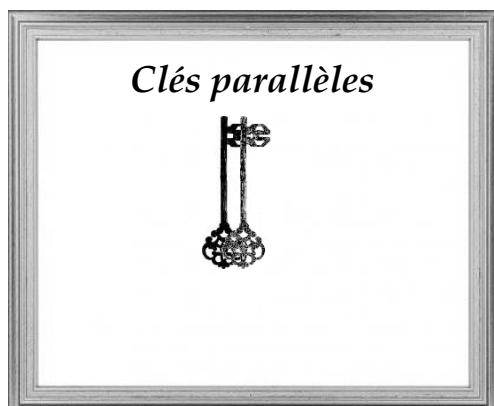


**Indice D<sub>1</sub> :**

**Indice D<sub>2</sub> :**



## LA MÉRIDIENNE

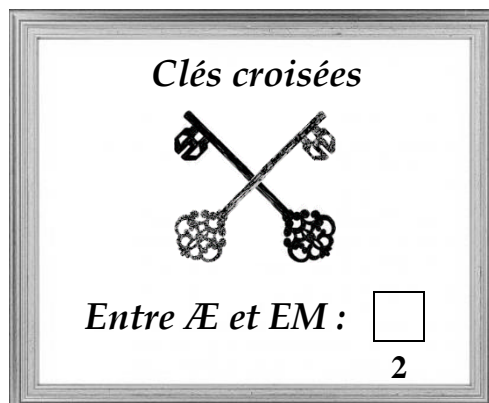


--	--	--	--	--	--	--	--

--

--	--	--	--	--

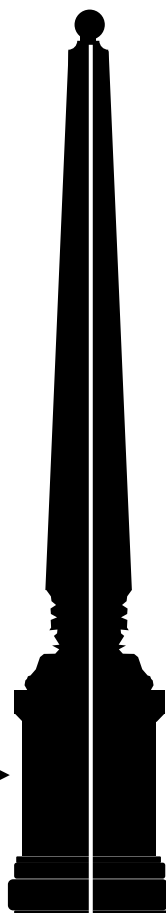
3



*Pointé par le compas* →

--

1



								E	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

5



--	--	--	--	--	--	--	--

4

--

--	--	--	--



**Indice E :**

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

## LES COULOIRS DU TEMPS

TA QUÊTE S'ACHÈVE. POUR TROUVER TON SÉSAME,  
DÉCOUPE LA CROIX AVEC UNE LAME.  
SERS-TOI DES INDICES ET DU PLAN,  
POUR POSITIONNER LA CROIX CORRECTEMENT.  
L'ÉTOILE T'INDIQUERA L'ENDROIT OÙ TU IRAS.  
ALORS LÀ TU LIRAS LES 4 DERNIERS MOTS DU 3.

\*\*\*\*

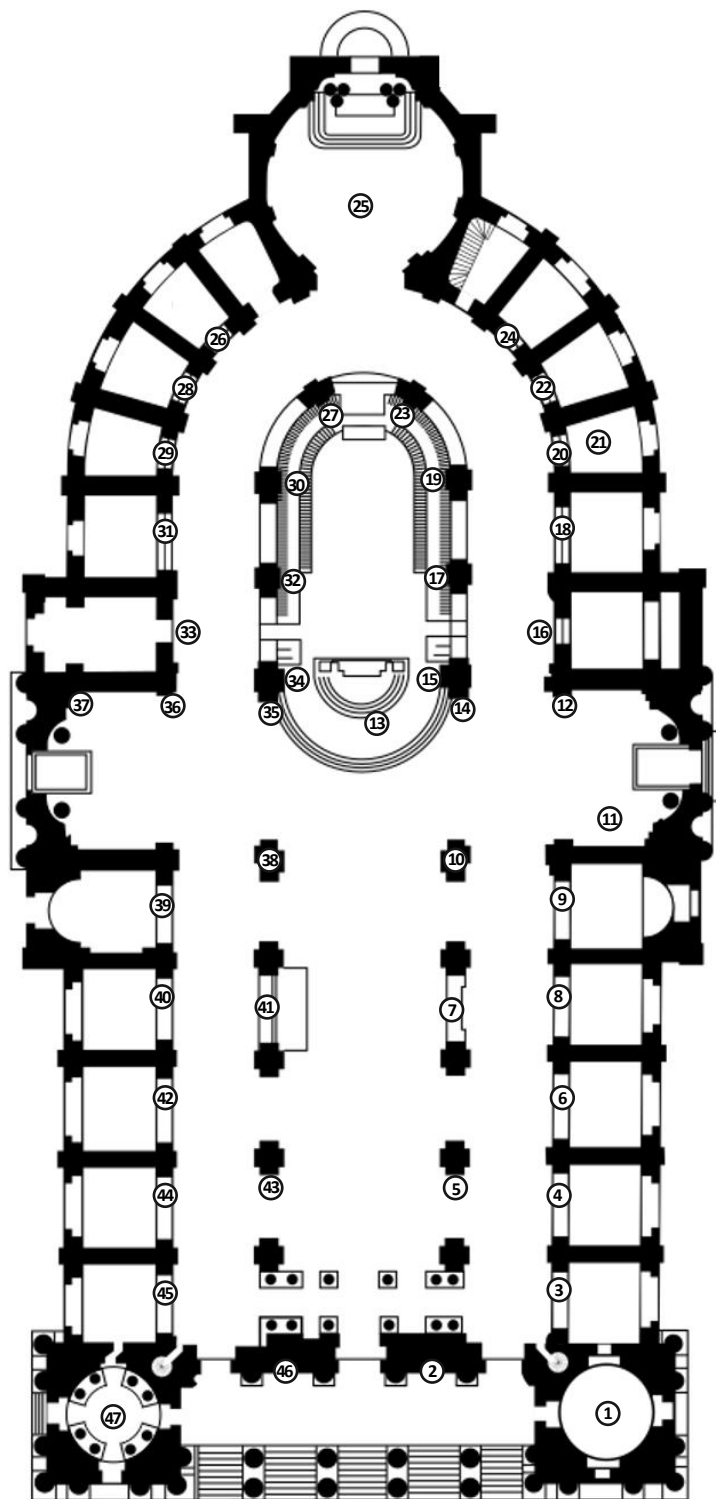
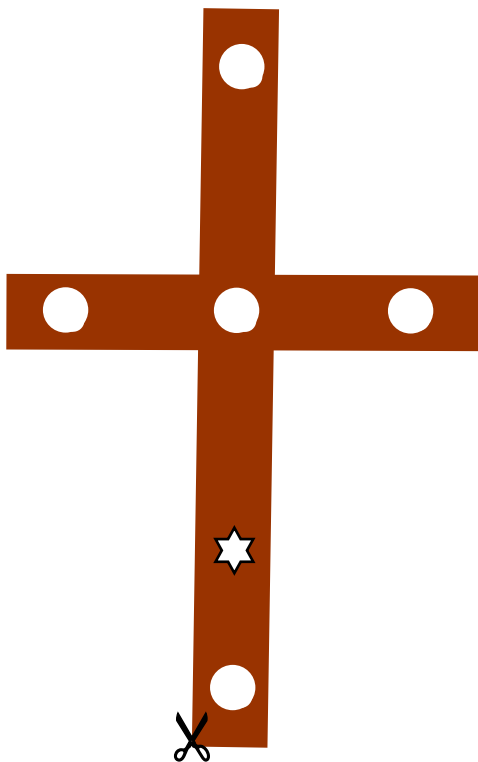
MUNI DE CE SÉSAME, FACE AU CRABE DU BÉNITIER  
FAIS 5 PAS CHASSÉS POUR IMPLORER LA PITIÉ  
DE L'ANGE LUMINEUX. CELUI QUI PRÊCHE.  
DIRIGE-TOI VERS LUI : RIEN NE T'Y EMPÊCHE.

LORSQU'À TA GAUCHE L'ANGE SERA,  
VERS LE LEVANT, 10 PAS TU FERAS.  
ALORS TU DÉCOUVRIRAS EN CET INSTANT  
LA PORTE DES COULOIRS DU TEMPS.

À SON GARDIEN, LE SÉSAME TU DONNERAS.  
LE MOMENT VOULU, LA PORTE S'OUVRIRA.  
ALORS LE COULOIR DU TEMPS EMPORTERA  
CELUI QUI DANS TON TEMPS S'ÉGARA

*Pour valider ce parcours, rendez-vous sur le site internet du rallye.  
Entrez les quatre mots du sésame et le prénom du gardien (tout attaché),  
dans l'espace prévu sur la page du parcours.*





- 1 - Tour Sud
- 2 - Statue de Saint Paul
- 3 - Chapelle des Saints Anges
- 4 - Chapelle des âmes du purgatoire
- 5 - Bénitier
- 6 - Chapelle Saint Roch
- 7 - Chaire à prêcher (Bible)
- 8 - Chapelle Sainte Jeanne d'Arc
- 9 - Chapelle du tombeau de Longuet
- 10 - Pilier de la lune
- 11 - Confessionnal
- 12 - Statue de l'Ange du Martyre
- 13 - Chœur
- 14 - Statue de la Vierge de Douleur
- 15 - Statue de Saint-Paul
- 16 - Statue de Saint Sulpice

- 17 - Statue de Jacques le Mineur
- 18 - Chapelle Saint Denis
- 19 - Statue de Saint Philippe
- 20 - Chapelle Saint Martin
- 21 - Lessiveuse d'eau bénite
- 22 - Chapelle Sainte Geneviève
- 23 - Statue de Saint André
- 24 - Chapelle Sainte Anne
- 25 - Chapelle de la Sainte Vierge
- 26 - Chapelle Saint Louis
- 27 - Statue de Saint Barthélémy
- 28 - Chapelle Saint Joseph
- 29 - Chapelle Saint Charles Borromée
- 30 - Statue de Saint Jacques le Majeur
- 31 - Chapelle Saint Jean l'évangéliste
- 32 - Statue de Saint Jean l'évangéliste

- 33 - Statue de Saint Pierre
- 34 - Statue de Saint Pierre et le coq de reniement
- 35 - Statue du Christ à la colonne
- 36 - Statue de l'Ange de la Prédication
- 37 - Gnomon
- 38 - Pilier du soleil
- 39 - Chapelle du Sacré Cœur
- 40 - Chapelle Saint Vincent de Paul
- 41 - Banc d'œuvre
- 42 - Chapelle Saint Paul
- 43 - Bénitier
- 44 - Chapelle Saint François de Sales
- 45 - Chapelle Saint François Xavier
- 46 - Statue de Saint Pierre
- 47 - Tour Nord