

Questionnaire du Louvre



- 1) Quel "temple" de la musique se situait à droite de l'entrée du musée, jusqu'à fin 2011 ?

R :

Sully, va al secondo piano, Salle A.

- 2) Quelle héroïne de Virgile, de Purcell, de Berlioz se meurt d'amour?

R :

- 3) Il a délaissé son violon, qui représenta-t-il dans l'ovale?

R :

- 4) Pourquoi cette même personne est représentée sur un autre tableau dans la même salle ?

R :

- 5) Qui d'autre apparaît deux fois dans cette salle ? Peint par qui ?

R :

Les questions 6, 9, 10 et 11 sont parfois difficiles à élucider compte tenu de la fermeture intempestive de certaines salles. Il en sera tenu compte lors de la correction. Les questions 7 et 8 peuvent naturellement être résolues sans voir le tableau.

Salle LXX1

- 6) Qu'y a-t-il de mieux dans l'empire Marocain en 1832 (peint en 1847)?

R :

7) Non ce n'était pas *Les Copains d'abord* ce bateau. L'esquisse de cet esquif précède un tableau célèbre cité par Brassens dans sa chanson. De quoi s'agit-il ?

R :

8) A quel instrument de musique fait penser son peintre ?

R :

Dirigez-vous au même étage vers la salle consacrée à cet artiste.

9) En chemin, faites un tour dans la salle multiple de onze. Qui pipeaute (doublement) dans ce tableau de LH ?

R :

10) L'un des tableaux de la salle appelle à jouer la marche funèbre ! Lequel et pourquoi ?

R :

11) Dans quel univers reconstitué pourrait-on parfaitement se croire en Italie, entre Gênes et Rome, en passant par le Tyrol, les lacs, Venise et Naples ?

R :

12) Toujours en chemin, dans la salle qui précède la salle visée, mais qui porte un numéro plus élevé qu'elle, on voit un célèbre portrait d'un compositeur pianiste. Où est conservé le portrait "sœur" de celui-ci ?

R :

13) Dans la salle visée, encore une esquisse de l'esquif, plus aboutie mais antérieure. De quoi s'agit-il ?

R :

14) Qu'y-a-t-il à côté du même peintre sur le même thème ?

R :

15) *Tous derrière, tous derrière*, à quel tableau du même peintre, même salle, fait penser le titre de la chanson de Brassens dont est extrait ce refrain ?

R :

16) Dans la salle suivante (de l'homme au violon), quel compositeur la muse de la poésie lyrique inspire-t-elle ?

R :

17) Dans quel tableau célèbre voit-on une femme nue jouer du luth ?

R :

Cette fois-ci allez voir le tableau définitif dont vous avez vu deux esquisses, nom denon!

18) Maintenant que vous êtes devant le fameux tableau définitif, aux alentours quel auteur est vu deux fois aux cotés du Dante ?

R :

19) La Légende de Joseph. Quel est la couleur de la tunique de Benjamin ?

R :

20) Il apparaît trois fois dans cette salle, sous deux noms. Qui et où?

R :

21) Cette salle est manifestement dédiée, à l'époque du personnage de la question précédente, à la peinture française du XVII^{ème} siècle. A quoi le voyez-vous ?

R :

Salle précédente : Il n'est un salon que de nom

22) Quels monarques, symboles des quatre grandes périodes du mécénat d'état, trônent dans cette salle?

R :

23) Fantaisie et Inspiration sont les caractères de l'art de l'époque de l'un d'eux. Quels sont ceux de l'époque du monarque le plus ancien ?

R :

Salle précédente,

24) Il a à nouveau laissé son violon, pour peindre plusieurs œuvres dans cette salle Daru. Pour laquelle d'entre elle, la Lyre est l'instrument symbole de la musique qui accompagne les vers?

R :

25) Un peu plus loin sur le même mur, il pourrait vous aider sans complexe cet hiver ! Pourquoi ?

R :

26) Au fond, où avez-vous vu précédemment cette jeune femme ?

R :

27) Que tient Murat dans ses mains? Et Eugène ?

R :

28) De quel instrument de musique joue la nièce des rois de Naples, d'Espagne et de Suède ? Où ce tableau a-t-il été peint par le même ?

R :

29) De quel instrument joue Paris pour séduire sa belle ?

R :

Sortez de la salle

30) En marbre de Paros, impossible de savoir si elle chantait, ni si elle jouait du violon ou du piano. Qui ?

R :

Continuez vers la Galerie d'Apollon

31) Quel animal, qui est aussi un instrument de musique, est omniprésent sur les grilles d'entrée ?

R :

32) Aucun musicien parmi les artistes et rois de cette pièce. Mais un des artistes n'a pas son art cité. Lequel ?

R :

33) Décodez la complainte de ceux qui hantent ces lieux :

- Le peintre des gourmandises
- Le maître des lieux
- Le peintre à la droite de l'artiste de la question précédente
- Entre les deux prénoms de l'architecte du château de Versailles
- Le prénom du peintre qui sort de sa coquille
- Le prénom du peintre qui faisait de la peinture à l'huile
- Le prénom de l'architecte réalisateur
- L'architecte du fond bien connu aux Halles
- Le prénom de l'artiste de la question précédente

R :

34) Polymnie correspond à la Lyre (Lyra). Et nous ?

R :

35) Décodez tout le spectre des symboles suivants :

- Violon, flûte et harpe (6)
- Lyre et flèche, corne d'abondance
- Harpe et ballerine
- Flûte et hautbois (4)
- Masque, livre, corne d'abondance
- Épée, poignard et masque (4)
- Arc et flèches
- Guitare et mandoline (7)
- Compas, feuille et rapporteur
- Compas et équerre (4)
- Guitare et trompette (5)
- Mandoline (2)
- Clarinette (ça y ressemble) (2)

R :

36) En ressortant, passez une tête dans l'ancien grand cabinet du roi. Comment s'appelle la salle désormais ? Quel instrument de musique y célèbre le printemps ?

R :

Si après cela vous n'êtes pas trop morts (vivants) de fatigue, allez rejoindre un jardin enchanté !