

MAN ♂

Van de redactie

Man (de; m; meervoud: mannen; verkleinwoord: mannetje), mens van het mannelijk geslacht. Buiten het gegeven dat de man zich lichamelijk typeert door de X en Y chromosomen en dat het belangrijkste hormoon testosteron is, wat karakteriseert de man nou echt? Wat maakt de man een echte man? Volgens de Bijbelse traditie is de man de eerste mens die God geschapen heeft en uit zijn rib creëerde God de vrouw. De man was niet alleen eerder geschapen dan de vrouw, zijn lichaam vormde daarmee het fundament voor het ontstaan van de vrouw. De bijbel had hiermee een duidelijk doel voor de verhouding tussen man en vrouw voor ogen. Weliswaar zijn man en vrouw vandaag de dag op de meeste vlakken gelijkwaardig, gelijk zijn zij echter nooit. Voor het ontstaan van deze editorial besloot ik een lijst te maken van termen die het eerst in mijn hoofd opkwamen bij de man. Overwegend seksistisch en duidelijk ongenueanceerd kwam ik tot de volgende lijst:

de man: de fallus; de jager; de barbecuer, haantjesgedrag, de alpha als in de leider; de beta als in de wiskundige; de bankhanger met bierbuik; de macho; de oerman; tietten (als in niet van hemzelf); de adonis; de voetbal-vul hier andere sport of hobby's in-fanatiekeling; macht; de koning; snorren en baarden; houthakken; computerspelletjes; auto's; vaderfiguur; wildplasser; superhelden en held op sokken.

Een opvallend aspect is dat al deze genoemde kenmerken niet zo zeer zijn toe te wijden aan de man als in een persoon van vlees en bloed, er zijn immers genoeg mannen met meer vrouwelijke kenmerken die evengoed nog steeds fysiek een man zijn. Deze kenmerken staan echter ten grondslag aan een veel belangrijker onderdeel van de man,

namelijk zijn mannelijkheid, tevens het ‘man-zijn’ genoemd door de dikke Van Dale. Mannelijkheid is een term die kracht met zich meebrengt, daarnaast leiderschap oproept en een hoog heroïsch gehalte in zich heeft. Het is een term die al eeuwen ten grondslag ligt van wat er van de man verwacht wordt en hoe hij zich heeft te verhouden tot de samenleving. In deze editie van *Simulacrum* wordt gekeken naar de man én de mannelijkheid in de kunst en in de wereld van de kunst. Onze auteurs gaan in op de ‘macho-snor’ van Ron Swanson, de vraag of Jozef in de late middeleeuwen eerder een casanova of een sukkel was en over de mannelijke kwaliteiten van een heidense koningin Brechmunda. Toch werd ergens de ruimte gevonden om het testosteron bij de mannen te laten en een artikel van een van de bekendste vrouwen van de kunstgeschiedenis te plaatsen, namelijk Diana.

In het leiderschap van de redactie van *Simulacrum* krijgt de man, corresponderend met dit thema, ook de aandacht. De functie van Josephine Meijer als eindredactrice is recentelijk overgenomen door Jim Verhoef. Namens de redactie bedanken wij Josephine voor haar grote inzet voor *Simulacrum* en wij wensen Jim veel succes met de voortzetting! [S]