

Jaargang 23 #4

[S]

€ 6,50

Simulacrum

oef

Wetenschappelijk tijdschrift  
voor kunst en cultuur

## Bevrijding en banaliteit

—  
Van de redactie

*OEF.* De wellustige vormen van *Santa Claus* in Rotterdam, de schaamteloze, confronterende blik van Manets *Olympia* of Jeff Koons' *Made in Heaven*: het zijn werken die discussie en soms zelfs agressie oproepen. Maar wat obscene, banaal of schokkend is, is geen vaststaand feit. En hoewel we ons vandaag, terecht of niet, graag laten voorstaan op onze bevrijde moraal, zijn nieuwe taboes alweer volop in constructie.

In dit nummer – het laatste van deze 23<sup>ste</sup> jaargang – gaat Simulacrum met de billen bloot en verkennen we zinnenprikkelende onderwerpen van vroeger en nu. Intimiteit, erotiek, pornografie, genderverhoudingen en seksuele objectivering: het zijn spannende thema's in een soms grijs gebied tussen levenslust en wellust; banaliteit en genot; bevrijding en stereotypering. Culturele onderwerpen bij uitstek, maar tegelijkertijd van universele reikwijdte.

Wat is bijvoorbeeld de rol van zinlijke voorstellingen op keukensstukken uit de zestiende eeuw? In het artikel van Lucinda Timmermans worden ze op de snijtafel gelegd. Lisa Jacobs verkent op haar beurt het gebruik van seksualiteit als middel voor het onderscheiden van een culturele 'ander' in middeleeuwse manuscripten. Seema Saujani neemt met haar artikel man-vrouw verhoudingen in hedendaagse en geërotiseerde advertenties onder de loep.

Het is een nummer vol hoogtepunten, want naast drie artikelen vindt u in deze Simulacrum twee interviews, twee columns, een beschouwing van de fotografie van Arno Nollen, een recensie van de tentoonstelling *Alexander, Napoleon & Joséphine* in de Hermitage, een beeldcolumn van Meral van de Velde en een portfolio van kunstenaar Koes Staassen. Wij wensen u veel leesplezier! [S]

Van de redactie

Inhoudsopgave

Artikel

## *Lust gaat door de maag*

Lucinda Timmermans

Interview

## *Body Talk*

Anne Mager en  
Frederike Sperling  
in gesprek met  
Caroline Dumalin

Column

## *Een Finse verbeelding*

Jim Verhoef

Artikel

## *Sexually objectifying representations*

Seema Saujani

1

2

5

Lucinda Timmermans studeerde Kunstgeschiedenis en Cultureel Erfgoed in Nijmegen en Utrecht. Naast haar werkzaamheden bij het Van Gogh Museum, werkt zij sinds 2014 bij Museum Boijmans Van Beuningen.

14

Anne Mager is student Kunstgeschiedenis en Bedrijfskunde en loopt momenteel stage bij de Development afdeling van het Stedelijk Museum. Frederike Sperling is derdejaars student Kunstgeschiedenis met een specialisatie moderne en hedendaagse kunst en co-cureert het tentoonstellingsproject *Strijd* ∞.

18

Jim Verhoef volgt een Master Geschiedenis en loopt stage bij de Raad voor Cultuur. Daarnaast was Jim voor twee jaar hoofdredacteur van Simulacrum.

20

Seema Saujani heeft Film Studies and Philosophy of Art gestudeerd aan de University of Kent. Ze schreef haar scriptie over vrouwelijke archetypes in Bollywood. Momenteel werkt ze in een art-house bioscoop in Leicester, UK.

Interview / Portfolio

## *Wellustig kijken*

Koes Staassen

geïnterviewd door  
Julia Steenhuisen

Recensie

## *Wie en waar is Joséphine?*

Amber Bloos, Esther Delmée,  
Merel Haverman, Roxy Jongewaard  
en Fleur Siedenburg

Artikel

## *Zwarte verleiding*

Lisa Jacobs

Column

## *Op de cadans van de commercie en de heteroseksuele man*

Romy Winkel

26

Julia Steenhuisen heeft Kunstgeschiedenis gestudeerd aan de Universiteit van Amsterdam, en is momenteel werkzaam bij Museum Voorlinden in Wassenaar.

28

Amber Bloos (Algemene Cultuurstudies), Esther Delmée, Merel Haverman, Roxy Jongewaard en Fleur Siedenburg (Kunstgeschiedenis) kwamen naar aanleiding van het vak 'Vrouwen en kunst' tot een kritisch oordeel over de publiekstrekker *Alexander, Napoleon & Joséphine* die nu bij de Hermitage te zien is.

30

Lisa Jacobs voltooide in 2014 de master Middeleeuwse Kunstgeschiedenis met een scriptie over middeleeuws oriëntalisme in tekst en beeld, onder inspirerende begeleiding van dr. Jitske Jasperse en dr. Claire Weeda. Gedurende haar studie richtte Lisa zich vooral op laatmiddeleeuwse mentaliteitsgeschiedenis en tekst-beeldrelaties.

40

Student culturele antropologie aan de Universiteit van Amsterdam, met focus op gender studies. Geïnteresseerd in de paradoxale verhoudingen in ideeën over vrouwelijkheid en mannelijkheid. Belandt vaak in politieke gesprekken over dit onderwerp.

Beeldcolumn

## *Meatwolf*

Meral van de Velde

Beschouwing

## *Meisjes, geen modellen*

Julia Mullié

Noten

Colofon

41

Meral van de Velde studeerde in 2013 af aan de Willem de Kooning Academie in Rotterdam.

42

Julia Mullié studeert Kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam. Daarnaast werkt ze als galerie-assistent bij Galerie Gabriel Rolt, waar zij Arno Nollen leerde kennen.

46

48