

Let's get digital!

Van de redactie

“Kunstenaars moeten belangstelling hebben voor machines, ze moeten hun romantische penselen, hun stoffige paletten, hun canvassen en ezels opgeven. Ze moeten beginnen de anatomie van machines te begrijpen (...) deze veranderen en op ongeregelde manieren laten functioneren, zodat ze met de machines kunstwerken kunnen creëren.”¹

In 2015, bijna tachtig jaar nadat de Italiaanse kunstenaar Bruno Manuri zijn Manifesto del Macchinismo (1938) heeft gepubliceerd, blijkt zijn proclamatie realiteit te zijn geworden: kunstvormen als *net art*, (*post*-)*digital art* en *augmented reality* zijn allemaal artistieke getuigen van de digitale eeuw.

De nieuwe symbiose van kunst en digitalisering confronteert de hedendaagse kunstwereld met een ongekende complexiteit. Het interactieve, virtuele, procesgerichte en immateriële karakter van digitale kunst stelt gebieden als het kunstenaarschap, curatorship, het conserveren van kunst alsook het kunstbezit voor cruciale vragen. Wat zijn bijvoorbeeld geschikte tentoonstellingsplatformen voor de nieuwe kunst? Wat is de meerwaarde van digitale technieken voor de kunst? Wat betekent het ‘in bezit te zijn’ van een universeel toegankelijke website? Met *Let's get digital!* duikt Simulacrum de digitale kunstwereld in.

Zo toont Margaux van Uytvanck ons een interessante interactie tussen de digitale en de reële wereld aan de hand van *The Gallery of Lost Art*. Een interactie tussen deze twee werelden ontstaat ook wanneer er door middel van *augmented reality art* een extra laag aan de fysieke werkelijkheid wordt toegevoegd. Madelon Rambonnet stelt dat deze nieuwe kunstvorm ervoor zal zorgen dat de grens tussen de publieke en private ruimte langzaam vervaagt. Ruben Baart onderzoekt de digitalisering van het menselijk lichaam en kijkt daarbij naar onze omgang met digitale interfaces. Dat vooruitstrevende digitale technologie ook in dienst kan staan van het verleden wordt duidelijk uit het artikel van Wouter van Elburg. Door middel van 3D reconstructies worden de huizen uit het Amsterdam van de 16de eeuw weer zichtbaar gemaakt. Van Elburg legt uit hoe dit in zijn werk gaat aan de hand van een specifiek adres: Warmoesstraat 138. Tenslotte kaart Manique Hendricks een aantal problemen aan met betrekking tot kunst op internet, en met name op de microblogsite Tumblr: wat is de rol van de online-kunstenaar? Hoe definieer je deze kunstvorm? En hoe zit het met auteursrecht?

Dit alles en meer leest u in *Let's get digital!* Heeft u dan nog niet genoeg? Neem ook eens kijkje op ons vernieuwde digitale platform: www.simulacrum.nl. [S]

Van de redactie

Inhoudsopgave

Artikel

The Gallery of Lost Art

Margaux van Uytvanck

Artikel

Kunst in de nieuwe publieke ruimte

Madelon Rambonnet

Column

Via de achterdeur naar het balkon

Katía Truijen

Interview

Digital art in de tentoonstellings- ruimte

1

2

4

Margaux Van Uytvanck heeft een Master in Kunstgeschiedenis en een Master in Culturele Studies. Haar twee thesen behandelden de geschiedenis van kunsttentoonstellingen in de 20^{ste} en 21^{ste} eeuw.

10

Madelon Rambonnet is student Algemene Cultuurwetenschappen aan de Universiteit van Amsterdam en medewerkster Art Management bij de ING.

15

Katía Truijen studeerde New Media & Digital Cultures, Aesthetics en Art&Research aan de UvA en gaf daar ook les. Als redacteur schrijft ze over kunst, design en (digitale) cultuur en werkte ze onder andere voor Museum Boijmans Van Beuningen, Virtueel Platform en FIBER. Sinds 2013 werkt Katía bij Het Nieuwe Instituut. Daarnaast maakt ze muziek.

17

Frederike Sperling is studente kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam en gespecialiseerd in moderne en hedendaagse kunst met focus op *global art*. Mylene Jankowski is derdejaars studente kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam en heeft vorig jaar stage gelopen bij Upstream Gallery.

Portfolio

Dennis de Bel & Roel Roscam Abbing

Artikel

The ghost of the user Ruben Baart

Artikel

Van schildersatelier tot parkeergarage Wouter van Elburg

Beschouwing

De problematiek van kunst op Tumblr Manique Hendricks

Interview

From pixels to politics

Noten

—

Dennis de Bel en Roel Roscam Abbing studeerden beiden aan de Willem de Kooning Academie in Rotterdam, waar ze nu ook les geven. In 2014 rondten zij de Master Networked Media af aan het Piet Zwart Institute. Sindsdien doen ze samen onderzoek naar post-digitale communicatie. Daarnaast maakt Dennis zelfstandig werk onder zijn label Dilly Dally Foundry en houdt Roel zich bezig met de culturele en maatschappelijke invloed van computernetwerken.

19

Ruben Baart is bachelorstudent aan de Gerrit Rietveld Academie. Momenteel schrijft hij zijn thesis *Immigrants of the Digital Present* bij de opleiding Grafisch Ontwerpen.

23

Wouter van Elburg is derdejaars student Kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam. Hij specialiseert zich in Architectuurgeschiedenis en de geschiedenis van Amsterdam. Naar aanleiding van het keuzevak *Vogelvlucht* van Madelon Simons, raakte hij betrokken bij een bij een project dat 3D-reconstructies maakt van het zestien-de-eeuws Amsterdam.

32

Manique Hendricks studeert Kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam en is onlangs begonnen aan haar scriptie over post-internet kunst. Daarnaast houdt ze zich bezig met het maken van een tentoonstelling over kunst op Tumblr bij 37PK Platform voor de Kunsten in Haarlem.

38

Jero van Nieuwkoop is bezig met de master Art Studies aan de Kunsthochschule Kassel. Daarnaast is hij curator bij Kunstfester für aktuelle Kunst, Kassel (KFAK,K) en Stellwerk in Kassel.

42