



FOTA4Climate

PODSTAWOWA
KSIĘGA ZNAKU

SPIS TREŚCI

PODSTAWOWA FORMA ZNAKU	3
BUDOWA I PROPORCJE ZNAKU	4
ZNAK NA SIATCE MODUŁOWEJ	5
POLE OCHRONNE	6
WARIANT ACHROMATYCZNY	7
KOLORYSTYKA ZNAKU	8
TYPOGRAFIA ZNAKU GRAFICZNEGO	9
STOSOWANIE ZNAKU NA TŁACH JEDNOLITYCH	10
STOSOWANIE ZNAKU NA TŁACH NIEJEDNOLITYCH	11
FORMY NIEDOZWOLONE	12
WIELKOŚĆ MINIMALNA	13

PODSTAWOWA FORMA ZNAKU

Znak graficzny FOTA4Climate składa się z sygnetu oraz logotypu, który stanowi napis FOTA4Climate.

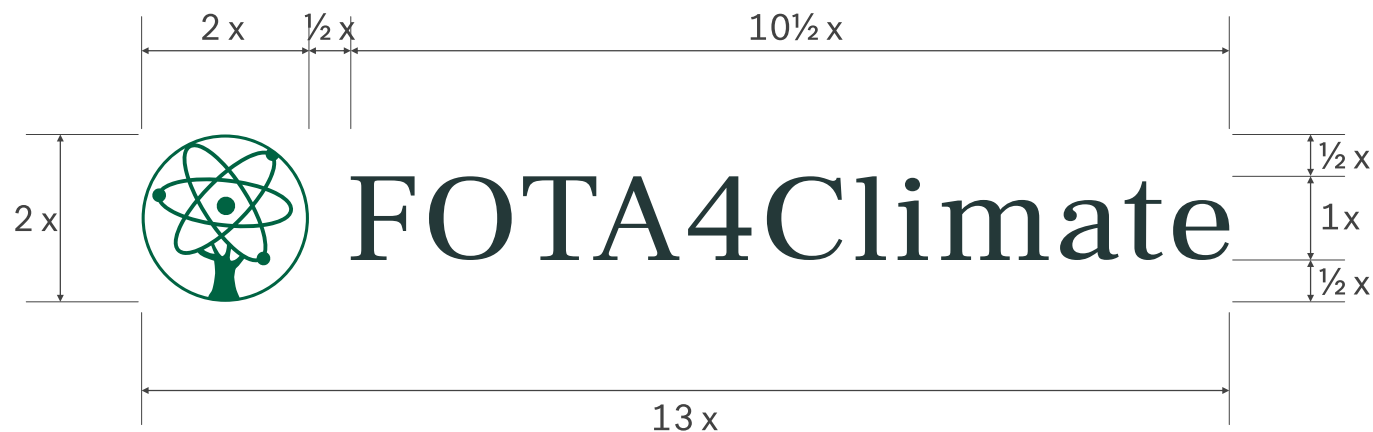
Sygnet w swojej formie jest połączeniem drzewa - symbolu ekologii oraz atomu, symbolizującego energię atomową, które w połączeniu mają przekazać, że energia jądrowa jest najbardziej przyjaznym środowisku sposobem przekształcania energii.



FOTA4Climate

BUDOWA I PROPORCJE ZNAKU

Moduł podstawowy służący do opisanego znaku, to wielkość **X** odpowiadająca wysokości napisu FOTA4Climate. Obrys znaku graficznego zamyka się w polu o wymiarach 13 x 2 moduły **X**. Wielkość sygnetu ma średnicę równą 2 moduły **X**, napis FOTA4Climate ma szerokość 10½ modułów **X** i wysokość 1 moduł **X**. Logotyp umieszczony jest w poziomej osi znaku graficznego i umieszczony jest w odległości ½ modułu **X** od sygnetu.



ZNAK NA SIATCE MODUŁOWEJ

Siatka modułowa jest podstawowym elementem opracowania księgi identyfikacji, tworzy ona wzór dla wszelkich reprodukcji logo. Dzięki rozbiciu znaku na szeregi modułów w kształcie kwadratów możliwe jest odtworzenie pierwowzoru logo z zachowaniem proporcji oraz dowolne skalowanie znaku.



POLE OCHRONNE

Pole ochronne określa minimalny obszar przypisany do znaku - jest to odległość znaku od krawędzi pola, na którym umieszczony jest znak. Pole chroni znak przed deformacjami plastycznymi i zapewnia właściwy odbiór wizualny. Obszar ochronny całego znaku w jego podstawowej formie wynosi $\frac{1}{2}$ średnicy sygnetu czyli jest równy jednemu modułowi **X**.



WARIANT ACHROMATYCZNY

Wariant achromatyczny logotypu to wersja w jednym kolorze. Przeznaczony jest do użytku na materiałach drukowanych jednokolorowo oraz w technologiach wykluczających zastosowanie koloru, np. grawerskich, pieczęciach, faksach.

Dla wariantu achromatycznego znaku obowiązują te same zasady stosowania co dla logo podstawowego, takie samo pole ochronne i wielkość minimalna.



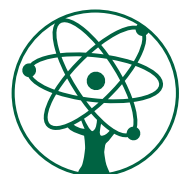
Wariant achromatyczny na czarnym tle / negatyw



Wariant achromatyczny na białym tle / pozytyw

KOLORYSTYKA ZNAKU

Kolorystyka logotypu, niezależnie od technologii wykonania lub podłoża, na którym się on znajduje, nie może ulegać zmianom i musi być zgodna ze specyfikacją określoną w podstawowych systemach kolorystycznych, podanych obok.



FOTA4Climate



Pantone: 3425 XGC
C:90 M:18 Y:82 K:44
R:0 G:100 B:66
HEX: #006442



Pantone: 5467 CP
C:80 M:48 Y:55 K:60
R:35 G:57 B:57
HEX: #233B3B

TYPOGRAFIA ZNAKU GRAFICZNEGO

Typografia podstawowej formy znaku oparta jest na kroju Frank Ruhl Libre w odmianie Regular. Krój ten zaleca się także dla systemu identyfikacji wizualnej we wszystkich nośnikach promocyjnych i drukowanych. Dopuszcza się również stosowanie pozostałych odmian kroju Frank Ruhl Libre.

Frank Ruhl Libre Light

AĄBCĆDEEFGHIJKLŁMNŃOÓPRSŚTUWŹŻZ
aąbcćdeęfghijklłmnńoóprsśtuwźżz1234567890

Frank Ruhl Libre Regular

AĄBCĆDEEFGHIJKLŁMNŃOÓPRSŚTUWŹŻZ
aąbcćdeęfghijklłmnńoóprsśtuwźżz1234567890

Frank Ruhl Libre Medium

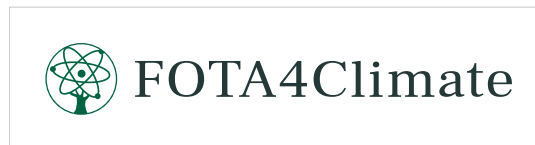
AĄBCĆDEEFGHIJKLŁMNŃOÓPRSŚTUWŹŻZ
aąbcćdeęfghijklłmnńoóprsśtuwźżz1234567890

Frank Ruhl Libre Black

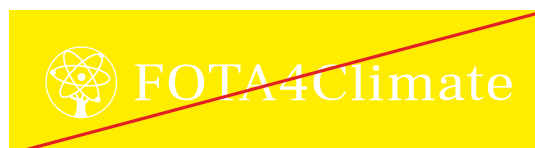
AĄBCĆDEEFGHIJKLŁMNŃOÓPRSŚTUWŹŻZ
aąbcćdeęfghijklłmnńoóprsśtuwźżz1234567890

STOSOWANIE ZNAKU NA TŁACH JEDNOLITYCH

Podstawowe warianty tła jednolitych dla znaku to biel, czern oraz zieleń i szary wykorzystane w podstawowej wersji znaku. Są to warianty rekomendowane, zapewniające najlepszą czytelność znaku firmowego.



Dopuszczalne stosowanie logo na jednolitych tłach.



Przykłady niedopuszczalnych zastosowań logo na jednolitych tłach.

STOSOWANIE ZNAKU NA TŁACH NIEJEDNOLITYCH

W przypadku zastosowania znaku na niejednorodnych tłach lub fotografiach należy stosować znak z polem własnym. Dopuszcza się stosowanie znaku bez pola własnego, tylko w przypadku, gdy barwa oraz nasycenie zdjęcia lub tła nie koliduje z kolorystyką znaku i nie powoduje utraty czytelności oraz ekspozycji logo FOTA4Climate. W przypadku tła lub zdjęć ciemnych należy zastosować logo w kontrze. Regułą nadrzędną jest jednak zachowanie czytelności znaku.



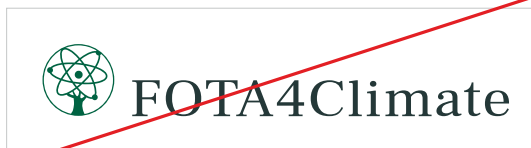
Dopuszczalne stosowanie logo na niejednorodnych tłach.



Przykłady niedopuszczalnych zastosowań logo na niejednorodnych tłach.

FORMY NIEDOZWOLONE

Dla zachowania spójności w identyfikacji marki niedozwolona jest jakakolwiek ingerencja w formę graficzną i kolorystykę logo. Obok przedstawiono przykłady niedopuszczalnych modyfikacji znaku.



Zmiana miejsc elementów znaku



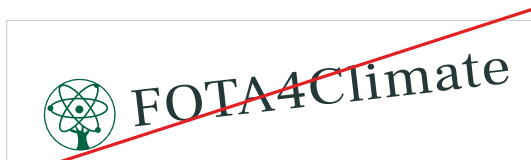
Zmiana kolorystyki



Zmiana kroju liternictwa



Zmiana proporcji elementów logo



Obracanie i pochylanie



Zniekształcanie i rozciąganie



Umieszczanie na agresywnym tle



Niestosowanie pola ochronnego

WIELKOŚĆ MINIMALNA

Minimalna wielkość znaku gwarantuje jego optymalną czytelność w różnych technikach reprodukcji.

W przypadku konieczności użycia mniejszego znaku, należy wykonać próby.



Minimalna wielkość znaku do użytku elektronicznego



Minimalna wielkość znaku w realizacjach drukowanych



FOTA4Climate

FOTA4Climate
ul. Fryderyka Chopina 160/7
96-500 Sochaczew
biuro@fota4climate.org
+48 606 147 929

www.fota4climate.org