

**EXCELENTÍSSIMO(A) SENHOR(A) DOUTOR(A) JUÍZ(A) DE DIREITO DA 4ª VARA  
CÍVEL DE JOÃO PESSOA- PB**

**PROCESSO nº 0844806-41.2022.8.15.2001**

**AUTOR: JOSE CARVALHO DE ARAUJO**

**RÉU: BANCO DO ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL SA**

**EXPERTISE CÁLCULOS E PERÍCIAS JUDICIAIS**, pessoa jurídica de Direito Privado, inscrita no CNPJ nº 39.478.897/0001-07, como representante legal, **MARCOS ANTONIO RODRIGUES DA SILVA**, Brasileiro, Casado, inscrito no CPF nº 080.260.694-63, Perito Grafotécnico e Engenheiro Civil, inscrito no CREA/PB 161600821-0, tendo sido nomeado perito nos autos em epígrafe, vem à presença de Vossa Excelência, em consonância com o despacho retro, expor e ao final requerer o seguinte:

- A juntada do presente laudo aos autos.
- A liberação dos honorários depositados, a serem creditados na conta indicada abaixo:
  - Banco: Bradesco
  - Ag: 5785-1
  - Conta: 11845-1
  - CNPJ: 39.478.897/0001-07

## LAUDO PERICIAL

### I- DOS FATOS

Trata-se de Ação movida por JOSE CARVALHO DE RAUJO em face do BANCO DO ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL SA . Questiona a parte autora se a assinatura do documento, mais adiante exposto, é de autoria do punho do sr. Jose.

### I.II-CARACTERÍSTICAS DOS EXAMES

A Perícia se resume em exame grafotécnico para a constatação de autenticidade gráfica de assinatura do **Sr. JOSE CARVALHO DE ARAUJO**, inscrito no CPF nº 790.194.858-00.

### I.III-DOS DOCUMENTOS PERICIADOS

São questionadas as assinaturas dos seguintes documentos contidos nos autos processuais: (Q= Questionada)

- ☛ Q1: CÉDULA DE CRÉDITO BANCÁRIO Nº 0008497080– O documento consta no id. 68781293 - Pág. 2. O Contrato possui data de assinatura em 03/06/2020.

### II-DAS DILIGÊNCIAS REQUERIDAS E REALIZADAS

Na petição do id. 78336998, foi aprazada coleta de assinaturas para o dia 17/10/2023. Apenas a parte AUTORA compareceu.

As imagens em sequência, são do documento de identificação apresentado pela sr. Jose no ato da coleta:

## Imagem- RG



Fonte: Digitalizado pelo Perito na data da diligência

Foram coletadas um total de 30 (trinta) assinaturas, conforme pode ser constatado em Anexo no “Documento de Coleta de Assinaturas Para Perícia Grafotécnica”.

Imagem- Sr. Jose assinando o documento de coleta de assinaturas



Fonte: Autor (Perito)

### III-METODOLOGIA E ORIENTAÇÃO DOS TRABALHOS

Foi utilizado para realização da perícia o método grafotécnico, procedendo-se de maneira analítica comparativa de cinética e estrutura gráfica entre grafismos das assinaturas questionadas e padrões/testes.

#### III.I-DOS EXAMES REALIZADOS

Foram realizados diversos testes utilizando-se as assinaturas questionadas em confronto com os documentos de identificação e peças testes de Coleta de Padrões Gráficos e Assinaturas. Nos exames comparativos realizados nas peças questionadas, foram levados em consideração os diversos elementos que compõem uma perícia Grafotécnica, inclusive os elementos de ordem genérica e de ordem genética que compõem um gesto gráfico, que levaram este Perito as conclusões explicitadas neste **Laudo Pericial**.

## III.II-EQUIPAMENTOS UTILIZADOS

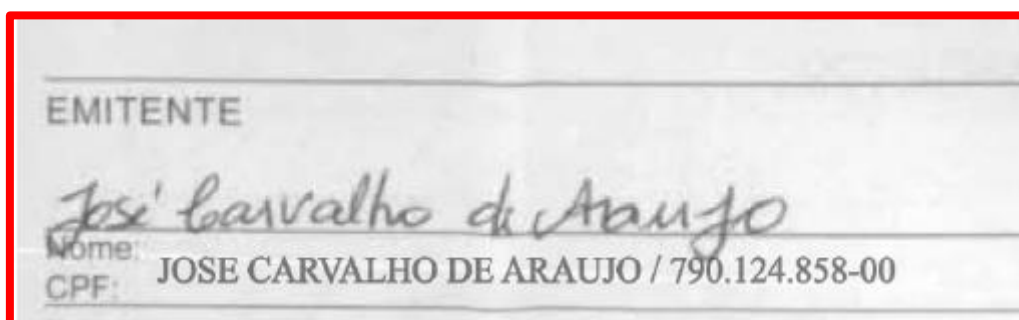
Foram utilizados durante os exames: lupa conta fios e outras de tamanhos variados, luz ultravioleta, ampliador óptico digital e softwares para auxílio na medição, marcação e verificação das imagens periciadas.

## III.III-PEÇAS QUESTIONADAS

Conforme já exposto, foram questionadas um total de 1(uma) assinatura. Em sequência, são indicadas cada uma das assinaturas questionadas: (Q= Questionada)

- Q1: CÉDULA DE CRÉDITO BANCÁRIO Nº 0008497080– O documento consta no id. 68781293 - Pág. 2. O Contrato possui data de assinatura em 03/06/2020.

CÉDULA DE CRÉDITO BANCÁRIA – PG 231 -03/06/2020



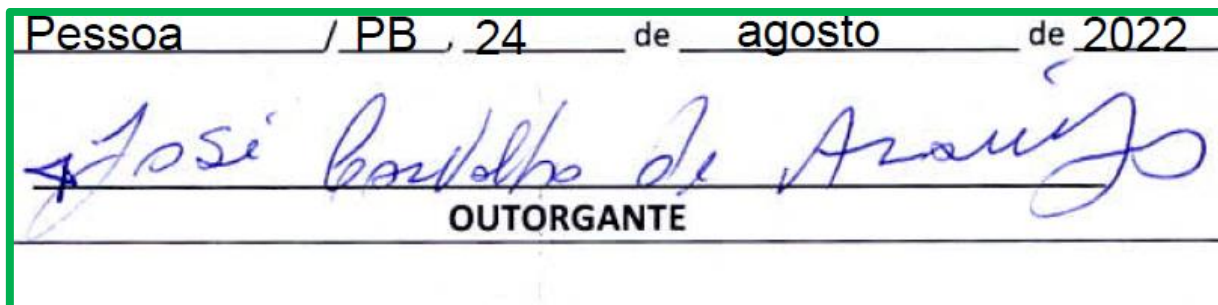
Fonte: Num. 68781293 - Pág. 2

**Todas as peças questionadas estão marcadas no presente laudo com a coloração VERMELHA ao redor da imagem.**

## III.IV-PEÇAS TESTES OU PADRÕES DE CONFRONTO

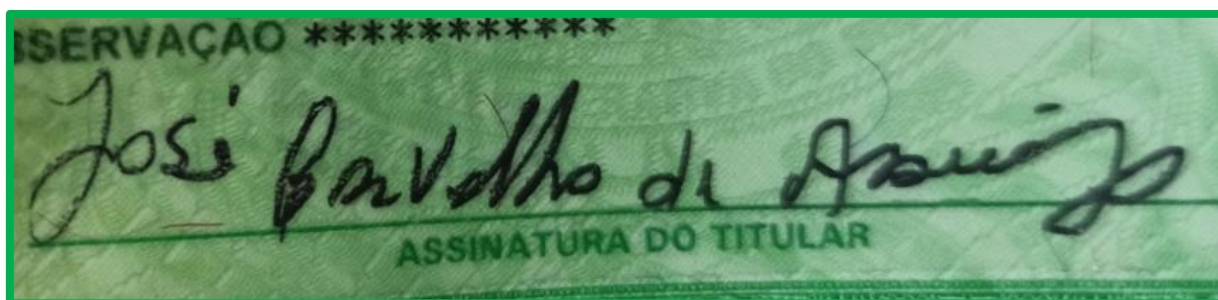
Em sequência, são expostas assinaturas Padrões isoladas para melhor apreciação. São assinaturas atribuídas Padrões da parte AUTORA, **sr. José**, constantes nos autos, em documentos de identificação pessoal e também uma das assinaturas colhidas na coleta realizada. (P=Padrão)

### P1-PROCURAÇÃO



Fonte: id.62622856, Data da assinatura: 24/08/2022

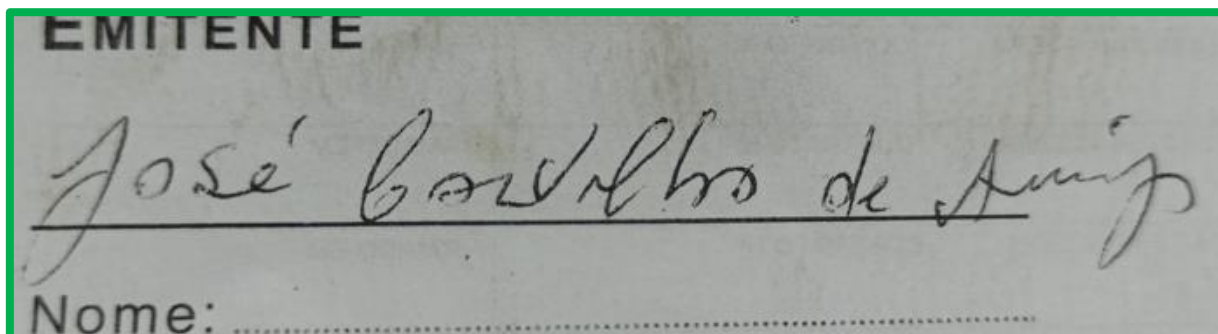
### P2-RG APRESENTADO NO ATO DA COLETA



Fonte: RG apresentado pelo AUTOR



## P3-ASSINATURA

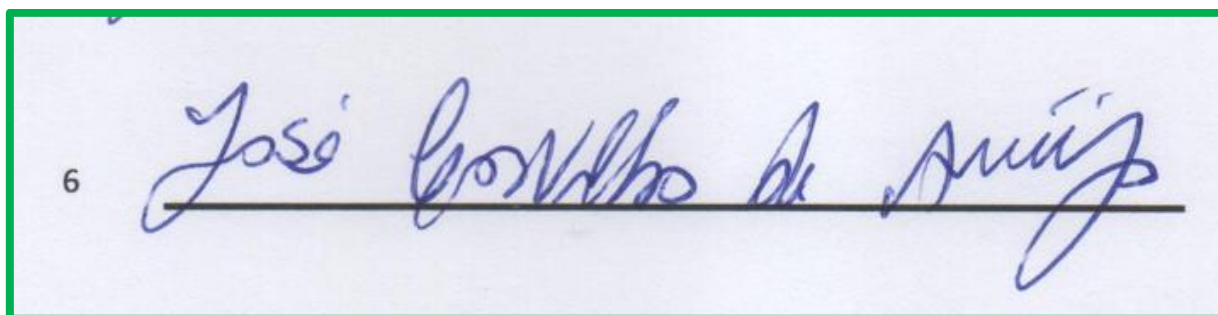


EMITENTE

Nome: .....

Fonte: Assinatura apresentada pela parte AUTORA no ato da coleta

## P4- Assinatura número 6 da coleta



6

Fonte: Coleta de assinaturas

Vale destacar que a escolha da assinatura de nº06 para representar a coleta de assinaturas é apenas didática e, portanto, todas as demais assinaturas foram periciadas.

**Todas as peças padrões estão marcadas no presente laudo com a coloração VERDE ao redor da imagem.**

## IV-DA PERÍCIA GRAFOTÉCNICA

A grafoscopia objetiva detectar a autenticidade e o verdadeiro autor de um escrito seja num texto completo ou em apenas uma rubrica. Assinaturas e textos geralmente apresentam diversas diferenças e semelhanças, e é através destas diferenças e semelhanças que encontramos por meio de comparação o real autor do escrito.

Para um melhor entendimento da grafoscopia se faz necessário citar alguns estudos do famoso Perito Solange Pellat que nos traz quatro conceitos básicos sobre o grafocinetismo:

- 🎧 1º - *O gesto gráfico está sob a influência direta do cérebro. Sua forma não é modificada pelo órgão escritor, caso este funcione normalmente e se encontre suficientemente adaptado a sua função.*
- 🎧 2º - *Quando alguém escreve, o Eu está em ação, mas o sentimento quase inconsciente de que o Eu age passa por alternativas de intensidade e de enfraquecimento. Ele está em seu máximo de intensidade onde existe um esforço a fazer, isto é, nos inícios; e no mínimo, onde o movimento escritural é secundado pelo impulso adquirido, isto é, nas extremidades.*
- 🎧 3º - *O grafismo natural não pode ser modificado voluntariamente, senão pela introdução no traçado de características do esforço despendido.*
- 🎧 4º - *O escritor que age em circunstancia em que o ato de escrever é particularmente difícil, traça instintivamente as formas de letras que lhe são mais costumeiras, ou as mais simples, de esquema fácil de ser construído.*



## V- DA ANÁLISE DA ASSINATURA QUESTIONADAS

### V.I- PRINCIPAIS PONTOS DA METODOLOGIA DE ANÁLISE

Primeiramente, se faz necessário expor os pontos principais de análise na perícia grafotécnica, componentes da metodologia adotada para elaboração do presente Laudo Pericial. Os referidos pontos vão expostos em sequência:

#### 🕒 **Dinâmica-Pressão e Evolução**

O conceito de dinâmica é formado pela combinação de 2 elementos, que são: pressão e evolução (progressão e velocidade respectivamente), que interferem diretamente na execução da escrita. A pressão atua comprimindo o instrumento escritos contra o suporte. A evolução (velocidade) é a força que se exerce para os lados ao se pressionar o instrumento escritos sobre o suporte.

#### 🕒 **Hábitos gráficos**

Hábitos Gráficos referem-se a qualquer hábito colocado pelo escritor no momento em que executa um lançamento caligráfico, sendo todo toque de ideação que acompanha o lançamento. São escritos que se tornam dados de grande auxílio nas análises de grafismos manuscritos.

#### 🕒 **Comportamento de pauta ou alinhamento gráfico**

É o alinhamento da escrita em relação às linhas de pauta, ou seja, aquela impressa no próprio documento. Desta forma, durante o desenvolvimento de uma escrita, o punho escritor pode apresentar alinhamento em cima da pauta (tangente=CPT), acima da pauta (superior=CPS) ou abaixo da pauta (inferior=CPI).

## 🕒 **Momento gráfico**

Um momento gráfico se dá sempre que o escritor necessita efetuar uma parada em seu lançamento caligráfico, retirando o instrumento do suporte e colocando-o novamente para continuar o lançamento.

## 🕒 **Valores**

A tendência do punho em relação à escrita (traços em curvas, retos ou mistos) é um comportamento que varia de escritor para escritor, pois também está ligada ao gesto gráfico e a ideação de cada um; e, numa assinatura, podemos constatar sua execução toda executada em traços em curva, ou somente com traços retos ou então com uma mistura de traços em curva e traços retos.

## 🕒 **Inclinação axial**

Inclinação axial é a inclinação geral das letras em relação à linha de base (imaginária ou real), e pode ser perpendicular (tangente=IAT), para a direita (destrógira=IAD) ou para a esquerda (sinistrógira=IAE).

## 🕒 **Ataques e remates**

Sempre que o instrumento escritor é colocado sobre a superfície de um papel e passa em seguida a desenvolver símbolos (letras), necessariamente haverá o início e o fim de um ou mais gramas (resultado de um gesto gráfico feito sem mudança brusca de sentido ou, também, unidade gráfica). Ao traço inicial e dado o nome de ataque e ao final de remate, podendo serem Apoiados (pressão-AA/RA), Infinitos ou em Fuga (sem pressão-AI/RF) ou ainda Sem Apoio (equilíbrio-ASA/RSA).

## 🕒 **Espaçamento e Calibre**

Calibre e espaçamento referem-se ao tamanho e distanciamento dos escritos, respectivamente. Também são avaliados os quadrantes, gladiolagem e formas dos escritos.

A junção de todos os pontos, bem como análise geral de levantamento, mínimo, andamento e dinâmica gráfica, permite uma análise fiel do grafismo, sendo analisado inclusive a facilidade, familiaridade com a escrita e a idade gráfica.

## **V.II- DA ANÁLISE PERICIAL DAS PEÇAS QUESTIONADAS**

Primeiramente analisadas as assinaturas atribuídas como padrões da parte autora, pode-se verificar que convergem entre si. As peças padrões da AUTORA apresentam um desenvolvimento de lançamento caligráfico tipicamente rústico.

A classificação rústica é no geral uma assinatura onde o executor revela dificuldade na execução do lançamento, identificando pessoas analfabetas ou que aprenderam apenas a assinar o nome, traços menos precisos e com tremores.

Tratando agora das peças questionadas, após análise, pôde ser constatado que apresentam um desenvolvimento caligráfico mais avançado, demonstrando traços, bem desenhados, firmes, apresentando certa criatividade inclusive.

Portanto, através da análise da idade gráfica e do dinamismo dos lançamentos caligráficos, é possível concluir que a assinatura do contrato é divergente com as peças padrões.

Conjuntamente ao dinamismo, facilidade de escrita e idade gráfica que já evidenciaram divergência com as peças padrões, a perícia analisou todos os pontos brevemente simplificados no tópico “V.I- PRINCIPAIS PONTOS DA METODOLOGIA DE ANÁLISE “do presente laudo pericial.

Após detida análises, em sequência, são expostos comentários a respeito dos pontos componentes da metodologia:

- **Dinâmica-Pressão e Evolução:** *dinamismo incompatível da assinatura questionada com as assinaturas padrões. As peças padrões variam bastante entre pressão e evolução, enquanto que a questionada se mostra mais constante do início ao fim.*
- **Hábitos gráficos:** *Comportamento gráfico divergente entre peças padrões e peça questionada. Foram constatadas divergências nos hábitos de momentos gráficos, inclinação axial, além de letras típicas como as letras “a”.*
- **Comportamento de pauta ou alinhamento gráfico:** *Nas peças padrões, o autor demonstra não ter muita precisão quando assina em pauta, com destaque a palavra “Araujo” que se inclina no sentido nordeste. Na peça questionada o executor demonstra firmeza ao executar a assinatura na pauta, demonstrando familiaridade elevada com a escrita e divergindo com as peças padrões.*
- **Momento gráfico:** *Na peça questionada pode ser constatado elevada quantidade de momentos, divergindo das peças padrões.*
- **Valores:** *No caso em análise, verifica-se tendência de traços mistos, em ambos os casos. Porém, a peça questionada é nitidamente um traçado mais desenhado e com firmeza, destoando dos valores das peças padrões.*
- **Inclinação axial:** *Em todas as peças padrões, percebe-se um comportamento predominantemente destrógiro, porém divergindo em angulosidade entre padrões e questionada.*

- **Ataques e remates:** A análise foi prejudicada devido à baixa qualidade das peças questionadas.
- **Espaçamento e Calibre:** Comportamento geral divergente no calibre e convergente no espaçamento.

Dentre as diversas divergências encontradas nas morfologias gráficas quando confrontadas as Assinaturas Questionadas com as Assinaturas Padrões, as imagens em sequência destacam alguns pontos de interesse:

**IMAGEM 1: Destaque 1**



Fonte: Análise Pericial

**Comentário:** Na imagem apresentada, o ponto 1 evidencia o distanciamento da palavra José com a pauta. Pode ser constatado que o autor tende a realizar o lançamento acima da pauta na escrita

em geral, principalmente no seu primeiro nome. A peça questionada se mostra completamente alinhada a pauta, evidenciando facilidade e precisão com a escrita. O ponto 2 evidencia a inclinação do nome Araujo. Nas peças padrões, o autor costuma escrever o último nome com inclinação para a direita conforme indicação da seta na imagem. Na peça questionada o sentido da escrita é completamente reto, alinhado a pauta. Além disso, analisados os momentos, pode ser constatado que a peça questionada apresenta quantidade de momentos elevada em comparação com as padrões.

**IMAGEM 2: Destaque 2**



Fonte: Análise Pericial



**Comentário:** Ponto 3: curvatura do “j”; ponto 4: sentido do lançamento da letra “a” e a própria letra que diverge completamente; ponto 5: letra “a” de Carvalho assim como ocorre no ponto 4; ponto 6: presença de “arpão” com evolução no lançamento, divergindo da peça questionada; ponto 7: finalização divergindo na letra “o” além do sentido do lançamento; ponto 8: finalização divergindo na letra “d”, apresentando inclusive “arpões” como no ponto 6; ponto 9: parte interna da letra “a” e sentido do lançamento; ponto 10: letra “a” de Araújo fugindo do padrão caligráfico na peça questionada; ponto 11: curvatura da letra j; ponto 12: ausência do acento de Araújo; ponto 13: valor da letra v divergindo entre peças padrões e questionada.

## V.III-QUADRO DE CONVERGÊNCIAS E DIVERGÊNCIAS

Após análise de todas as peças questionadas e peças padrões/testes, foi elaborado o quadro de divergências e convergências encontradas, conforme exposto em sequência.

Descrição da Avaliação	P1	P2	P3	P4	Q1
Pressão e Evolução	CONVERGENTE	CONVERGENTE	CONVERGENTE	CONVERGENTE	DIVERGENTE
Hábitos Gráficos	CONVERGENTE	CONVERGENTE	CONVERGENTE	CONVERGENTE	DIVERGENTE
Comportamento de Pauta	CONVERGENTE	CONVERGENTE	CONVERGENTE	CONVERGENTE	DIVERGENTE

Momentos Gráficos	CONVERGENTE	CONVERGENTE	CONVERGENTE	CONVERGENTE	DIVERGENTE
Valores	CONVERGENTE	CONVERGENTE	CONVERGENTE	CONVERGENTE	DIVERGENTE
Inclinação Axial	CONVERGENTE	CONVERGENTE	CONVERGENTE	CONVERGENTE	DIVERGENTE
Ataques e Remates	PREJUDICADO	PREJUDICADO	PREJUDICADO	PREJUDICADO	PREJUDICADO
Espaçamento	CONVERGENTE	CONVERGENTE	CONVERGENTE	CONVERGENTE	CONVERGENTE
Calibre	CONVERGENTE	CONVERGENTE	CONVERGENTE	CONVERGENTE	DIVERGENTE

Em resumo, foi possível observar que a parte AUTORA **apresenta um desenvolvimento de lançamento caligráfico tipicamente RÚCTICO**.

## VI-CONCLUSÕES

Antes de mais nada, é importante destacar que a perícia grafotécnica é uma ciência e, portanto, os resultados encontrados baseiam-se em técnica, procedimentos e metodologia científica, conforme exposto no corpo do presente Laudo.

**No caso em exame, este Perito constatou que o Sr. JOSE CARVALHO DE RAUJO não é o detentor do punho caligráfico que assinou a peça questionada Q1** (CÉDULA DE CRÉDITO BANCÁRIO Nº 0008497080– O documento consta no id. 68781293).

Devido as características contidas na peça questionada, constatou-se que ela recebe a classificação de **Falsificação por Imitação Servil**, também conhecida como falsificação por cópia.

## VII-RESPOSTA AOS QUESITOS

### VII.I-QUESITOS DA PARTE AUTORA

Não foram encontrados quesitos da parte AUTORA nos autos.

### VII.II- QUESITOS DO RÉU

Não foram encontrados quesitos da parte RÉ nos autos.

## VIII-ENCERRAMENTO

Este Laudo é composto por 22 (vinte e duas) páginas, todas escritas no anverso, sendo esta datada e assinada.

João Pessoa, 31 de outubro de 2023

**Marcos Antonio Rodrigues da Silva**  
**Perito Grafotécnico e Engenheiro Civil**  
**CREA/PB 0161600821-0**

# ANEXO I

Documento de Coleta de Assinaturas Para Perícia Grafotécnica

Processo: 0844806-41.2022.8.15.2001  
Autor: JOSE CARVALHO DE ARAUJO  
Réu: BANCO DO ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL  
Local: João Pessoa  
Data: 17/10/2023

1 Jose Carvalho de Araujo

2 Jose Carvalho de Araujo

3 Jose Carvalho de Araujo

4 Jose Carvalho de Araujo

5 Jose Carvalho de Araujo

6 Jose Carvalho de Araujo

7 Jose Carvalho de Araujo

8 Jose Carvalho de Araujo



Documento de Coleta de Assinaturas Para Perícia Grafotécnica

Processo: 0844806-41.2022.8.15.2001  
Autor: JOSE CARVALHO DE ARAUJO  
Réu: BANCO DO ESTADO DO RIO GRANDE DO SI  
Local: João Pessoa  
Data: 17/10/2023

9 Jose Carvalho de Araujo

10 Jose Carvalho de Araujo

11 Jose Carvalho de Araujo

12 Jose Carvalho de Araujo

13 Jose Carvalho de Araujo

14 Jose Carvalho de Araujo

15 Jose Carvalho de Araujo

16 Jose Carvalho de Araujo



Documento de Coleta de Assinaturas Para Perícia Grafotécnica

Processo: 0844806-41.2022.8.15.2001  
Autor: JOSE CARVALHO DE ARAUJO  
Réu: BANCO DO ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL  
Local: João Pessoa  
Data: 17/10/2023

17 José Carvalho de Araújo

18 José Carvalho de Araújo

19 José Carvalho de Araújo

20 José Carvalho de Araújo

21 José Carvalho de Araújo

22 José Carvalho de Araújo

23 José Carvalho de Araújo

24 José Carvalho de Araújo

Documento de Coleta de Assinaturas Para Perícia Grafotécnica

Processo: 0844806-41.2022.8.15.2001  
Autor: JOSE CARVALHO DE ARAUJO  
Réu: BANCO DO ESTADO DO RIO GRANDE DO SI  
Local: João Pessoa  
Data: 17/10/2023

25 Jose Carvalho de Araujo

26 Jose Carvalho de Araujo

27 Jose Carvalho de Araujo

28 Jose Carvalho de Araujo

29 Jose Carvalho de Araujo

30 Jose Carvalho de Araujo