

Wir essen und leben wohl...

W.S. Wakefield nach J.S. Bach

Singe die obere Melodie einmal gleich vorm Einsatz der gehaltenen Ton.

Chor

PRESTO *rit.* **LARGO** **ALLEGRO** **MODERATO** **ANDANTE** *rit.* **LARGO**

ff *n* *f* *n* *mf* *n* *f* *p*

Wir es-sen und le-ben wohl im rech-ten O-ster-fla-den
Der al-te Sau-er-teig nicht soll sein bei dem Wort der Gna-den,

Bei der Wiederholung: Zungenstimmen als Ausgangspunkt.
Vorschlag: Ohne 4' und 8' (lass ein Loch im Register für die Singende)
Mixturen als Ausgangspunkt...

PRESTO *rit.* **LARGO** **ALLEGRO** **MODERATO** **ANDANTE** *rit.* **LARGO**

f *n* *f* *n* *mf* *n* *f* *p*

Bei der Wiederholung: Zungenstimmen als Ausgangspunkt.
Ohne 4' (lass ein Loch im Register für die Singende)
Mixturen als Ausgangspunkt...

PRESTO *rit.* **LARGO** **ALLEGRO** **MODERATO** **ANDANTE** *rit.* **LARGO**

f *n* *f* *n* *mf* *n* *f* *p*

PRESTISSIMO *rit.* **ANDANTE** **PRESTO** **ALLEGRO** **MODERATO** *rit.* **ANDANTE**

f *n* *f* *n* *mf* *n* *f* *p*

Bei der Wiederholung: Zungenstimmen als Ausgangspunkt.
Ohne 4' (lass ein Loch im Register für die Singende)
Mixturen als Ausgangspunkt...

PRESTO *rit.* **LARGO** **ALLEGRO** **MODERATO** **ANDANTE** *rit.* **LARGO**

f *n* *f* *n* *mf* *n* *f* *p*

PRESTISSIMO *rit.* **ANDANTE** **PRESTO** **ALLEGRO** **MODERATO** *rit.* **ANDANTE**

f *n* *f* *n* *mf* *n* *f* *p*

()1* *f* *mf* *mp* *p* *pp*

*1.
— Wiederhole durchgehend und mit den allen anderen Singenden oder Spielenden asynkron die ausgeklammerte Töne zum markierten Tempo für maximal die Dauer eines langen Atemzuges.
— Wenn kein Atem mehr da ist, aber der Takt noch nicht zu Ende ist, dann pausiere bis zum nächsten Takt, statt nochmal im gleichem Takt wieder anzufangen.
— Versuche jede Zelle mehr oder weniger gemeinsam mit den anderen Spieler*innen anzufangen und zu enden.

*2.
— Spiele jede Ton-Gruppe, die sich unter einem Bogen befindenet, jeweils in einem langen Atemzug.
— Die Dauer jeder Ton-Gruppe ist ungefähr das, eines langen Atemzuges, d.h., die Geschwindigkeit der Töne einer Gruppe hängt davon ab, wie viele Tönen sie enthält, z.B. die Tönebewegen sich schneller in einer Gruppierung, die sieben Töne enthält, als die, die in einer Gruppierung mit drei Töne sind.
— Versuche mit den anderen Spieler*innen jeden "Takt" gemeinsam anzufangen und zu enden.

Chor

LARGHISSIMO **LARGO** **ANDANTE**

n *pp* *n* *p* *n* *mp*

Christus will die... Ko-ste sein und spei-sen

Mit 4' (nach Lust und Laune)
Tremulant; Schwebung; Diffuse Klangfarbe

LARGHISSIMO **LARGO** **ANDANTE**

n *pp* *n* *p* *n* *mp*

Mit 4' und 8' (nach Lust und Laune)
Tremulant; Schwebung; Diffuse Klangfarbe

LARGO **ANDANTE** **MODERATO**

n *pp* *n* *p* *n* *mp*

LARGHISSIMO **LARGO** **ANDANTE**

n *pp* *n* *p* *n* *mp*

ppp *pp* *p*

Singen Sie die obere Melodie einmal gleich vorm Einsatz der gehaltenen Ton.
LARGO

an-der-n le - - - ben.

Chor

8 MODERATO ALLEGRO PRESTO rit. LARGO

n mf f n ff p

die Seel' al-lein, der Glaub' will keins an-der-n

Kl. Org.

MODERATO ALLEGRO PRESTISSIMO rit. LARGO *dim.*

ALLEGRO PRESTO PRESTO rit. LARGO

n mf n f n ff p

Gr. Org.

ALLEGRO PRESTO PRESTISSIMO rit. LARGO *dim.*

MODERATO ALLEGRO PRESTO rit. LARGO

n mf n f n ff p

mp mf f pp



Tutti

Synkron ♩ = ca. 80

f

Hal - - - le - - - lu - - - jah!