

1. Чи існує, на Вашу думку, прогрес у галузі моральної культури людства?

На жаль, існує багато прикладів моральної деградації у сучасному світі, таких як насильство, злочинність, війни, несправедливість та соціальна нерівність. Однак, у той же час, такі питання, як права людини, етика в науці, дотримання етики в бізнесі та управлінні, стали більш дискутованими та важливими у сучасному світі.

Більше того, історія показує, що людство здатне до прогресу та змін. Наприклад, протягом останніх століть було досягнуто значний прогрес у зниженні рівня насильства та збільшенні свободи та прав людини у багатьох країнах. Багато країн прийняли закони, що захищають права меншин та забороняють дискримінацію.

Отже, можна стверджувати, що є прогрес у галузі моральної культури людства, проте ще багато роботи потрібно зробити, щоб досягти більш справедливого, морального та етичного світу.

2. Що таке модернізм? З якими напрямками Ви знайомі? Чи подобаються вони Вам? Чому?

Модернізм - це культурний рух, що з'явився на початку 20 століття та відображав розрив між традиційними та новими формами мистецтва, літератури, філософії та культури. Цей рух був спрямований на руйнування старих цінностей та заміну їх новими, зосередження на особистості, експериментування з формами та висловлювання своїх ідей та емоцій.

Серед напрямків модернізму можна виділити такі, як:

- Мистецтво - кубізм, футуризм, експресіонізм, сюрреалізм, абстрактний експресіонізм, поп-арт.
- Література - модернізм, авангард, експериментальний роман, лірика.
- Філософія - екзистенціалізм, феноменологія.
- Архітектура - функціоналізм, баухауз, модернізм.
- Музика - атонічна музика, додекафонія, електроакустична музика.

3. Чим Ви поясните рух живопису і графіки сучасності не до образів, а до символів, знаків, актів, станів?

Рух сучасної живопису і графіки від образів до символів, знаків, актів, станів можна пояснити кількома чинниками.

По-перше, у сучасному світі інформаційний потік надзвичайно великий, і люди постійно отримують велику кількість інформації з різних джерел. Це призводить до того, що люди зазвичай швидко прокручують контент, шукаючи щось цікаве або важливе. У таких умовах важко привернути увагу людей звичайними образами, оскільки вони можуть бути занадто складними або невідомими.

По-друге, символи, знаки, акти та стани дозволяють художникам та графікам передати свої ідеї та повідомлення більш ефективно та емоційно. Вони можуть бути більш загальними та універсальними, що дозволяє передавати повідомлення ширшому колу людей.

По-третє, символи, знаки, акти та стани також дозволяють художникам та графікам виражати свої ідеї більш сучасним способом. Зараз у нашому світі значення та ідеї часто виражаються через скорочення, хештеги, емодзі та інші символи. Це дозволяє художникам та графікам передавати свої ідеї та повідомлення у формі, яку легко розуміють сучасні глядачі.

Отже, рух сучасної живопису та графіки до символів, знаків, актів та станів можна пояснити потребою передавати повідомлення більш ефективно та емоційно, а також потребою виразити ідеї більш сучасним способом, що відповідає сучасному світові та глядачам.