

1. Які ви знаєте найцікавіші пам'ятки давньогрецької архітектури?

Давньогрецька архітектура має багато визначних пам'яток, і ось кілька з них:

Акрополь - це визначний комплекс будівель у центрі Афін, з яких найбільш відомими є Парфенон та Ерехтеїон.

Театр Діоніса - це один з найдавніших театрів світу, заснований у V ст. до н.е. в Афінах, і вважається батьківщиною театру.

Храм Зевса в Олімпії - це одна з найбільших і найвизначніших споруд Давньої Греції, збудована в V ст. до н.е.

Храм Посейдона в Суніоні - це грецький храм, збудований на крутому березі моря біля Атен, який відомий своєю прекрасною архітектурою та видом на Егейське море.

Храм Афеї в Ефесі - це одна з найбільш розкішних споруд Давньої Греції, збудована в III ст. до н.е. у місті Ефес, що знаходиться на території сучасної Туреччини.

Ці пам'ятки вважаються класичними прикладами давньогрецької архітектури та є найбільш відомими у світі. Однак, є багато інших цікавих споруд, що збудовані в різні епохи та стилі, які варто досліджувати для отримання більш повного уявлення про архітектуру Давньої Греції.

2. Яких ви знаєте видатних скульпторів і художників доби Відродження? Назвіть їх роботи.

Доба Відродження, яка тривала у Європі з приблизно 14 до 17 століття, була періодом великих досягнень у багатьох галузях мистецтва, включаючи скульптуру та живопис. Ось деякі видатні скульптори та художники цього періоду та їх визначні роботи:

Мікеланджело (Michelangelo Buonarroti) - скульптор, живописець та архітектор. Його найвідоміші скульптури - це "Давид" та "П'єта", а його найбільш відомий живописний твір - "Сікстинська капела".

Рафаель (Raffaello Sanzio) - італійський художник, відомий своїми картинами "Школа Афін" та "Систина Мадонна".

Донателло (Donatello) - скульптор, відомий своїми творіннями з бронзи, такими як "Давид" та "Іуда зі своєю сумою".

Леонардо да Вінчі (Leonardo da Vinci) - універсальний геній, який займався не тільки мистецтвом, а й наукою та технікою. Його відомі твори - це "Мона Ліза" та "Темна вечір".

Тіціан (Tiziano Vecellio) - італійський художник, відомий своїми портретами та картинами з міфологічними сюжетами, такими як "Венера Урбінська" та "Даная та Зевс".

Ці художники та скульптори були ключовими фігурами доби Відродження та залишили відчутний вплив на мистецтво та культуру Європи.

3. Що Ви вважаєте справедливим у наведених нижче словах німецького філософа І.Канта і що помилковим? Обґрунтуйте свою позицію. «Кожен повинен погодитись, що те судження про красу, до якого додається найменше зацікавлення, дуже примітивне і не є чистим судженням смаку». «Краса - це форма цілеспрямованості предмета, оскільки вона сприймається у ньому без уявлення про ціль». «Щоб визначити прекрасне дещо чи ні, ми співвідносимо уявлення не з об'єктом для пізнання за допомогою розуму, а з суб'єктом і почуттям задоволення або незадоволення, що ним переживається через уяву (можливо пов'язану з розумом)» (І. Кант).

Іммануїл Кант вважав, що поняття краси пов'язане зі сприйняттям форми предмета, а не з його корисністю чи значенням. Зокрема, він стверджує, що судження про красу повинні бути чистими і незалежними від будь-якого зацікавлення.

У цьому вислові Канта він говорить про те, що судження про красу не повинні ґрунтуватися на особистих інтересах чи прихильності до певного предмета. Він також стверджує, що краса має бути розглянута як форма цілеспрямованості предмета, що означає, що вона сприймається у предметі без уявлення про його ціль.

Проте, щодо його висловлювання про те, що сприйняття краси пов'язане з почуттям задоволення або незадоволення, то це погляд на красу як на щось суб'єктивне і залежить від почуттів індивіда. Це може спричинити різні трактування судження про красу, оскільки суб'єктивні почуття можуть змінюватися в різних людей, що може привести до неоднозначності в оцінці предметів.

Таким чином, хоча Кант був великим філософом, його погляд на красу, як щось суб'єктивне, може бути спростованим, оскільки краса може бути оцінена істотними характеристиками предмета і може бути незалежна від суб'єктивного почуття.

4. Які функції виконує мода у житті людини? Чи залежить вплив моди від естетичного смаку людини? Обґрунтуйте свою відповідь. «Мода формує зовнішній вигляд людини, створює привабливий костюм, який викликає почуття задоволення і радості, прагнення ним володіти, що досягається гармонією форми та кольору, єдністю фасону, матеріалу та прикрас. Мода створює позитивне естетичне враження, прикрашає людину, формує високі художні смаки, розкриває та виражає індивідуальні властивості особистості, приймає участь у естетичній організації способу життя. Проте, якщо її компонентом стає нерозвинутий або вульгарний смак, вона може формувати потворний з точки зору естетики зовнішній вигляд людини - це відбувається тоді, коли у самої людини естетичний смак розвинутий слабо» (Г.Г. Шубин).

Мода може виконувати різні функції у житті людини, в залежності від контексту, в якому вона функціонує. З одного боку, мода може стати засобом самовираження, допомогти підкреслити індивідуальність та відчуття стилю, які можуть бути важливими для людей. З іншого боку, мода може виконувати функцію соціальної ідентифікації, вказуючи на належність до певного соціального класу або культурного середовища.

Щодо впливу моди на естетичний смак людини, можна стверджувати, що мода і естетичний смак взаємопов'язані, але не є ідентичними. Естетичний смак є більш глибоким та індивідуальним, він базується на знанні та розумінні естетичних принципів, тоді як мода може змінюватися швидко і бути залежною від різних факторів, таких як реклама, популярність певних дизайнерів тощо.

Отже, можна стверджувати, що мода може мати як позитивний, так і негативний вплив на естетичний смак людини. Важливо зберігати баланс між бажанням відображати свій стиль через моду та розвитком власного естетичного смаку.