

Alla Contessa Anna Piccolomini

Ottorino Respighi (1879-1936)

DEITÀ SILVANE

PER CANTO E PIANOFORTE

5 Liriche di ANTONIO RUBINO

I.

I FAUNI

All.^{to} vivace

p scherzoso

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'All.^{to} vivace' and '*p* scherzoso'. It features a complex rhythmic pattern with frequent triplets and sixteenth-note runs in the right hand, while the left hand plays a simple bass line with occasional rests.

CANTO

S'ò dono al monte i saltel.lan.ti ri - - - vi

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'S'ò dono al monte i saltel.lan.ti ri - - - vi'. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, mirroring the introduction.

mur - - mu - reg - gia - - re per le for - re a - stru - - se:

The vocal line continues with the lyrics 'mur - - mu - reg - gia - - re per le for - re a - stru - - se:'. The piano accompaniment features a more active and rhythmic texture, with frequent sixteenth-note patterns in both hands.

s'o _ da _ no al bo - - sco ge - - mer cor na . mu - - se

con garri - to di pif fe - ri giu - li - vi.

Vivace
Ei fauni in corsa per dume - tie cli - vi, er - ti le

cor - na sul le fronti ottu - - se, be - - vo no per lor na - ri ca . mu - se

fil - tri sot - ti - lie ze - fi - ri la - sci -

p *mp*

- vi. E, men - - - tre in

Meno

dim. *p*

fon - - do al gran co - - ro al - be - ra - - to

Tranquillo

dolce espress.

pian - - - ge d'a - mo - - re per la vi - ta

bel - - la la sam - po - - gna del -

dolce

- l'ar - ca - de pa - - sto - - - re, con -

cres.

- ten - - ta e pa - u - ro - - sa del - l'ag -

e string.

- gua - - - - to fug - - - - ge o - gni

Vivo

ff

nin - - - fa più che fie_ra snel - - - la, ar-

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in 3/8 time, with lyrics 'nin - - - fa più che fie_ra snel - - - la, ar-'. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Più vivace

-_dendo in boc - ca co_me arden_te

fio

Più vivace

This system contains the next two measures. The vocal line continues with lyrics '-_dendo in boc - ca co_me arden_te' and 'fio'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

re.

cres.

This system contains the piano accompaniment for the third measure. It features a crescendo (*cres.*) and continues the eighth-note pattern in the right hand.

ff *ff*

This system contains the piano accompaniment for the fourth measure. It features a dynamic marking of *ff* and continues the eighth-note pattern. A double bar line is present at the end of the system.

Deità Silvane

Cinque Liriche di
ANTONIO RUBINO

Musica di
Ottorino Respighi

II. MUSICA IN HORTO

Moderato

CANTO

Moderato

U - no

squl - lo di crò - ta - li clangen - ti rom - - pe in ritmo il si - lenzio dei ro -

dim.

- se - - ti, men - tre in

fon - do agli au - len - ti or - ti se - gre - ti gor -

pp

- gheg - - gia un flau - - - to li - qui - di la - men - ti.

leggero

La me - lo - di - a con

pp
Ped.

tin - tin - ni - o d'ar - gen - ti par che a vi - cen - - da s'at -

pp
*

- tri - - - sti e s'al - - - lie - - -

cres.

- ti, o - - - ra lu-ce di tremiti inquie - ti,

f *p*

or..... dif - fon - den - do lun - ghe om - - bre do -

mf *p*

- len - - - - ti:.....

cres. e string.

8...1
f
gliss.
ff

f
 Crò - ta - li ar - gu - ti e can - ne va - rio toc - che!, u - na gio - ia di can - ti - ci - ne -

f a tempo

- spres - si per voi par che dai chiu - - si or - ti ram -

cres.

- pol - - li,

ff
dim.

Vivace

e in som - mo dei ro - sa - i, che cin - gon mol - li ghir -

- lan - de al cuor de - gli in - ti - mi re - ces - si, s'apronle ro - se

Tempo I.^o più vivo

co - me mol - li boc -

Tempo I.^o più vivo

- che.

Deità Silvane

Cinque Liriche di
ANTONIO RUBINO

Musica di
Ottorino Respighi

III. EGLE

Tempo languido di Valzer

p *dolciss.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Tempo languido di Valzer'.

Fron-deggia il bo - sco

pp *leggerissimo* *con grazia*

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Fron-deggia il bo - sco'. The piano accompaniment is marked *pp* *leggerissimo* and *con grazia*. It features a delicate texture with triplets and slurs.

d'u - be-ri ver-zu - - re, vol-gendo i ri-i zaf - - fi-

pp *p*

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'd'u - be-ri ver-zu - - re, vol-gendo i ri-i zaf - - fi-'. The piano accompaniment is marked *pp* and *p*.

- ro e marghe - ri - - ta: per gli archi ver - - di u.

pp

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics '- ro e marghe - ri - - ta: per gli archi ver - - di u.'. The piano accompaniment is marked *pp*.

-n'a - ni - ma ro - mi - - - ta cin - ge pal - li - - di

p *cres. ed animando*

fuo - - - chi a rid - - de o scu - -

f *dim.* *p* *a tempo*

- re.....

più p

E in te..... ri - stret - ta con..... le ma - ni pu - re

molto legato

co-me le pu - re fon - ti del - la vi - ta, di

so - le e d'ombre mo - bi-li ve - sti - ta tu dan -

- zi, E - - - gle, con lan - - gui - de mi -

- su - - - re.

Meno

Eate can - di - da e bion - da tra le nin - fe, d'i - la - riam.

_ba - gi descri - ven - do il ver - de, sotto is - gre - ti om -

_brà - co - li del ver - de, o - ve

pp

la più in - qui - et - ta om - bra s'at - tri - sta,

cedendo

per - le squil - lan - ti e li - qui - do a me - ti - sta.....

a tempo poco più mosso

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'per - le squil - lan - ti e li - qui - do a me - ti - sta.....'. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The tempo marking is 'a tempo poco più mosso'.

..... vol - ge la gio - ia..... ro - ca del - le

p dolce *poco cres.*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '..... vol - ge la gio - ia..... ro - ca del - le'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p dolce' and 'poco cres.'. The tempo remains 'a tempo poco più mosso'.

lin - fe.....

pp

The third system shows the vocal line with the lyrics 'lin - fe.....'. The piano accompaniment starts with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The tempo is still 'a tempo poco più mosso'.

pp *rall.*

Ed. *

The fourth system contains only the piano accompaniment. It features a 'pp' dynamic marking and a 'rall.' (rallentando) tempo marking. The system concludes with the signature 'Ed.' and an asterisk.

Deità Silvane

Cinque Liriche di
ANTONIO RUBINO

Musica di
Ottorino Respighi

IV.
ACQUA

All^o moderato

CANTO

Ac-qua, e tu anco - - ra sul tuo

All^o moderato

p *pp*

flau - - to le - - ne in - to - - nami un tuo can - - to va-rio -

- lun - - - go, di cui le no - - te ab-bian l'odor del

fun - - go, del musco e del le - si - - guo ca - pel -

mp *pp*

- ve - ne - re,

6/8 12/8

si che..... per tut - - te le sot - ti - li ve - - ne,

p *cres.*

on - - de irri - - ghi la fre - - sca so - - li - -

mf *dim.*

- tu - di - ne, il tu - o ri - scin - til - li - o ri - da e su -

- blu - di - i al gem -

Vivo *f* *rall.* *dim.*

- mar del - le mu - si - che se - re -

a tempo *p*

- ne.

poco rit.

Ac-qua, e, lungh'essi ca-la-mi vo-lu-bi-li mo-vendo in

1^o Tempo

P delicatamente

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "Ac-qua, e, lungh'essi ca-la-mi vo-lu-bi-li mo-vendo in". A first ending bracket is placed over the notes "ca-la-mi vo-lu-bi-li". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It contains the instruction "*P delicatamente*" and is filled with a continuous eighth-note arpeggiated pattern. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, featuring a bass clef and a key signature of one flat, with a simple harmonic accompaniment.

gio-co le ce-ru-lee di-ta, av-vi-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics "gio-co le ce-ru-lee di-ta, av-vi-". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, continuing the eighth-note arpeggiated pattern. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, continuing the harmonic accompaniment.

-cen-da più lun-ghe om-bre al-le lu-ci,.....

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, ending with the lyrics "-cen-da più lun-ghe om-bre al-le lu-ci,.....". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, continuing the eighth-note arpeggiated pattern. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, continuing the harmonic accompaniment.

..... tu che con mo - di la - bi - li de - du - - ci sul - la mia fron - te in -

tranquillo

p

- ten - ta e sulla vi - ta del ver - - de fug - - - gi - ti - ve ombre di

cres. *poco tratt.*

p

nu - - bi.....

a tempo

dim. *pp* *rall.*

due Ed.

Deità Silvane

Cinque Liriche di
ANTONIO RUBINO

Musica di
Ottorino Respighi

V.
CREPUSCOLO

CANTO

Andante lento e triste

Andante lento e triste Nel - - l'or - - to abban - - do - -

- na - - to o - - ra le da ce mu - - schio con -

- ten - de al l'el le rei re - ces - - si, e trail co - ros nel -

pp

- letto dei ci-pres - - si s'ad-dor - me in grem - - bo.....

..... dell'an-ti - - ca pa - - ce

Andantino mosso
Pan. Andantino mosso

Sul..... va - sto mar-mo-re-o to -

mf *cres.*

Tempo languido di Valzer (come al N.º3.)

- ra - - - ce, che i con-vol - vo-li in - fio - - ra -

Tempo languido di Valzer (come al N.º3.)

f dim. *p*

- no d'am - ples - - si, un tempo for - - se

mf *movendo*

(Andantino mosso)

con canti som - mes - - si pie - gò u - na nin - - fa

(Andantino mosso) (♩ = ♩)

dim. *a tempo*

il bel tor - so pro - ca - - ce.

(♩ = ♩) (♩ = ♩)

dolce *string.*

Andante Mosso Andante

De - i - tà della ter - - - ra, for - - - za

Andante Mosso Andante

f *p* *cres.* *più f*

Mosso Largamente

lie - - - ta!, trop - - - po pen - sie - - - ro

Mosso Largamente

p *cres.* *ff* *f*

e nel la tu - a vec - chiezza: per sem - pre i - na - ri - di ta è la tua

Allargando *mf*

pp Red.

rall:.....

fon - - - te. Tempo I.^o Muore il gior - no,

f *pp*

*

e per l'al ta ombra inqui e - - ta tre ma e s'at tri - - sta un

b₂

can - to d'al - le - grez - za:

lun - ghe om - bre az-zur - re scen-dono dal mon - te.....

..... *Andantino*

pp dim. rit:..... ppp rall:.....

*
Ed.