

gaceta VidaBachiller



TBC 02 SAN JOSÉ XICOHTÉNCATL | GANADORES DEL 1ER. TORNEO
HUAMANTLA | RITMO COBAT

Ganadores del Concurso

“Celebración
de Día de Muertos”



Ganadora del 1er. Lugar

Karol Pamela Sánchez Ávila
Colegio de Bachilleres del Estado
de Tlaxcala, Plantel 03, Calpulalpan.
Semestre 2023-B / Tercer semestre
Grupo 304.



Día de Muertos: Una tradición mestiza en Tlaxcala

Por: Daisy May

El Día de Muertos es una celebración trascendental de suma importancia para nosotros como mexicanos, debido a que es una tradición en la que conmemoramos y honramos la vida, memoria y recuerdos de quienes han partido de este plano terrenal, haciéndolo de una manera alegre y con gozo, "en esta celebración, la muerte no representa una ausencia sino a una presencia viva"; creando una unión entre familiares, conocidos, e inclusive, comunidades. Esta festividad se celebra en noviembre los días 1 que corresponde a Todos los Santos y el 2 a los Fieles Difuntos, y ha sido reconocida por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Sin dejar a un lado el valor que tiene como herencia prehispánica, y que a pesar de los cambios que ha tenido a través del tiempo, el principal significado que tiene el Día de Muertos siempre será el mismo: "es una celebración de un retorno transitorio de las almas de los difuntos al mundo de los vivos".

El Día de Muertos se celebra en todo México, sin embargo, existen diversas variantes dependiendo el estado y región. En Tlaxcala se entrelazan la tradición prehispánica con la española en este festejo, aunque predomina la tradición religiosa. El objetivo de este ensayo es incentivar la preservación de la tradición del Día de Muertos en la región de Tlaxcala como legado cultural prehispánico y resignificar no solo la tradición católica, sino brindar un concepto más profundo, uno de respeto, de honra, de tradición culinaria, de celebración a la vida eterna.

¿Sabías que en Tlaxcala se tiene presencia de tres grandes etnias? La otomí, náhuatl y olmeca-chichimeca; para comprender los cambios que han marcado a esta festividad para llegar a lo que es hoy en día, situémonos en los orígenes de ésta. "En la época Prehispánica, los tlaxcaltecas se regían por el calendario náhuatl, llamado Tonalamatl. De ahí que un mes, es decir 20 días, eran dedicados a la fiesta de los niños llamada Miccailuipzintli, que de acuerdo al calendario actual corresponde al noveno mes, del 9 al 28 de agosto. La conmemoración a los difuntos mayores conocida como Huemycicahui, iniciaba del 29 de agosto al 17 de septiembre, correspondiendo al décimo mes". La tradición prehispánica del Día de Muertos sufrió cambios con la llegada de los españoles, y es ahí cuando se convirtió en una festividad mestiza, y tomó influencia religiosa; "los antiguos tlaxcaltecas creían que cuando una persona moría en esta vida, nacía a la inmortalidad como dios, mientras que en el catolicismo se cree que cuando alguien fallece se va al cielo o al infierno, según haya sido su comportamiento en el mundo terrenal, además de que no se rinde culto a la muerte porque no hay dioses para ella". ¿Tenías idea de que en Tlaxcala se dio inicio al mestizaje cultural? En algunos municipios se ve más la presencia de la tradición indígena a diferencia de las festividades religiosas, unos ejemplos son: El poblado de San Juan Totolac, donde las ofrendas son en su mayoría hechas con pan, ya que este lugar es famoso por sus panaderos. San Juan Ixtenco, lugar en el que las cruces que se colocan en casa o el panteón siempre son naturales, debido a que se cortan de un árbol y hacen que tengan forma de crucifijo. En Tepehitec es ordinario que todos los fieles asistan de noche al panteón para esperar a las ánimas y así cenar con ellas y dejarles ofrendas. En San Luis Teolocholco, un pequeño pueblo cerca de la Malintzi, las ofrendas son en gran parte hechas con maíz, elemento sagrado en muchas culturas, dejando a un lado el pan.

Desafortunadamente y pese a que la religión católica se profesa en la región de Tlaxcala los jóvenes en su mayoría, no siguen preservando las costumbres religiosas como sus abuelos solían hacerlo, y desafortunadamente se ha ido perdiendo la tradición y el verdadero significado de los días santos. Es por eso que en las escuelas se fomentan las celebraciones, en las cuales se colocan ofrendas explicando el simbolismo de las mismas, o se llevan a cabo los concursos de disfraces de catrines o calaveritas.

Pero es gracias a las personas mayores que la celebración toma más importancia, pues son ellos quienes realizan grandes fiestas en los panteones, y suelen cenar y dejar ofrendas a sus difuntos, en las que se acostumbra hacer un camino con pétalos de cempasúchil para guiar al espíritu del difunto, las cuales son características por sus elementos como son: platillos tradicionales de cada región como pueden ser: tlatacas, el pollo Tocatlán, mole de guajolote, atole de amaranto, pulque, muérganos huamantlecos, requesón con piloncillo, entre muchos otros, pan de muerto, mejor conocidos en este estado como 'hojaldra', calaveritas de azúcar, las flores de cempasúchil y de nube, pulque, papel picado, veladoras, fotografías, entre otros más; por otra parte, los distintivos desfiles de Día de Muertos que se realizan en la "Fiesta de Todos los Santos", ¿Sabías que es una de las más antiguas del país? Su origen data del año 1826, ésta está llena de colores, música y olor a los distintivos

cempasúchil e incienso que son prueba de folclor, donde las participes catrinas, catrines y alebrijes llenan de vida las calles de Tlaxcala con su esencia. "La Feria de Tlaxcala, 'La Fiesta de todos los Santos' se caracteriza por ser una muestra del desarrollo económico del estado, con excelentes exposiciones artesanales, turísticas, industriales, agrícolas y ganaderas, además de ofrecer eventos deportivos, artísticos, culturales, corridas de toros, peleas de gallos, sin faltar la exquisita gastronomía y en especial la hospitalidad de su gente; garantizando con ello que los visitantes tengan diversión, esparcimiento, espacios suficientes y servicios eficiente".

Otro elemento crucial en esta tradición son los rituales prehispánicos y los llamativos tapetes de aserrín originarios de Huamantla, en donde también predominan los adornos católicos. ¿Tenías conocimiento de que la Parroquia de San Antonio de Padua, situada en el municipio de Calpulalpan, es una de las iglesias más antiguas de México? Fue construida en el año 1540 y para el municipio es un orgullo arquitectónico que se preserva a través de los años, así como nuestras tradiciones.

Por lo tanto, no es raro encontrar caminos de flor de cempasúchil en el atrio del templo desde que inician las festividades de día de muertos, el 28 de octubre, día que se dedica a las ánimas de los accidentados o de los que murieron en desgracia, desde este día se podrán apreciar altares y panteones adornados con flores y veladoras que iluminan el camino para la llegada y festejo de nuestros seres queridos. Así es como, en Tlaxcala Capital y en sus diversos poblados se vive una experiencia única en la que se mezclan elementos indígenas y católicos creando una armonía en la que sobrevive la festividad del Día de Muertos, una experiencia imperdible.

Dejando a un lado el significado cultural, ¿Qué peso tiene emocionalmente para las personas quienes han perdido a sus seres queridos? El Día de Muertos trae consigo nostalgia y esperanza a los hogares mexicanos, dado que nos crea ilusión que nuestros fallecidos no se han ido del todo, nos hace creer en "la vida después de la muerte"; es una ocasión en la que la fe se vuelve parte primordial para poder recordar a quienes han partido de una manera cálida, y de esta forma, ser fieles creyentes de su visita en estos días, es momento de poner el altar con el debido respeto y cariño para hacer presentes a nuestros difuntos en nuestra vida por un lapso efímero de tiempo, lo que ocasiona cierta tranquilidad, consuelo y alivio en quienes han perdido a seres queridos que eran pilares importantes de sus vidas.

¿Te has preguntado por qué debemos de estar orgullosos de esta tradición y por qué debemos seguir preservándola?

Es evidente que esta tradición juega un papel sumamente importante mundialmente hablando como parte del folclor mexicano, y se ha convertido en un foco turístico para extranjeros de todo el mundo, ya que cada región del país tiene una manera muy distinta de celebrarla, y Tlaxcala no es la excepción, como lo mencioné anteriormente, cada municipio tiene su manera particular de celebrarlo, en algunos destaca la gastronomía, mientras que en otros las costumbres que hacen el Día de Muertos en Tlaxcala una experiencia inigualable. Por otro lado, cada familia tiene una forma diferente de celebrarlo, hay algunos casos en los que toda la familia se reúne a colocar el altar y preparan platillos tradicionales de estos días, adicional a esto, en algunas escuelas se realizan concursos de ofrendas y de catrines.

Esta tradición se vive de manera única en cada rincón del país, y tiene más valor en las personas quienes han perdido a seres queridos que eran muy importantes en sus vidas, por lo que realmente no le damos el valor correspondiente a esta festividad hasta que perdemos a algún ser amado que tenía gran influencia en nuestra vida; por lo tanto, esta celebración nos conecta con el dolor de la pérdida para transmutarlo en gozo, una celebración a la vida eterna en compañía de los que más queremos para demostrar que siempre vivirán en nuestra memoria y corazón.

"La muerte no existe, la gente sólo muere cuando la olvidan; si puedes recordarme, siempre estaré contigo".





Mónica América Valencia Mendoza



Primer lugar
en el concurso Estatal
de fotografía

La fotografía para mí es una forma de revelar las emociones y pensamientos detrás de cada persona que la captura. Me inspira mostrar a la gente quién soy y lo que amo, sabiendo que pueden identificarse con mis fotos y experimentar diversas emociones. Quiero destacar la belleza de crear recuerdos y contar historias a través de la fotografía. Una imagen no solo captura momentos, sino también refleja el alma y el corazón del fotógrafo.

Una de mis fotos representa la soledad y tristeza que sentí en un funeral, reflejando dos caras en un espejo: una tranquila y pacífica, la otra abrumada y triste. El fondo oscuro simboliza la soledad, mientras que la luz de la vela representa la esperanza en medio de la oscuridad.

Participé en un concurso sin un discurso preparado, compartiendo desde el corazón lo que mi foto significaba para mí. Gané el primer lugar, experimentando una mezcla de felicidad y satisfacción. Invito a otros a explorar la fotografía, transmitir sus emociones y crear nuevas historias visuales. La experiencia es inolvidable y puede inspirar a muchos a ver el mundo de manera única.



CO
TALE

17

PLANTEL
NATIVITAS



Aquetzally Morales Pérez

Tengo 17 años, estoy en quinto semestre de bachillerato y empecé a tomar fotos hace más de un año y medio en mi iglesia cristiana. Disfruto plasmando emociones a través de mis fotos y experimentar con nuevas ideas. También me gusta maquillarme y escuchar música, especialmente de Seven Kayne y Axel Fiks, así como el trap argentino.

En el futuro, quiero tener un trabajo que me permita seguir disfrutando de la fotografía y viajar con mi familia para explorar hermosos lugares y experimentar con nuevos estilos de fotografía.

A mis compañeros, les diría que la fotografía va más allá de capturar momentos; puede transmitir emociones y ser una forma de contemplar y transformar el mundo. Los invito a profundizar en este arte.

**14 PLANTEL
NATIVITAS**



Ganadores del Concurso

“Celebración
de Día de Muertos”



Ganadora del 2do. Lugar

Amanda Guadalupe Ramírez Díaz
Colegio de Bachilleres del Estado
de Tlaxcala, Plantel 10, Apizaco.
Semestre 2023-B / Tercer semestre
Grupo 314.



Cuestión de Identidad

Por: Gurru

Tlaxcala lugar de origen de la hermosa tradición del “Día de muertos” esto como resultado del encuentro que se dio entre las comunidades tlaxcaltecas aquí asentadas y los frailes franciscanos que llegaron en el siglo XVI sin embargo ya se conmemoraba a los muertos durante la época del fin del ciclo agrícola. Esta celebración anual representa un momento privilegiado de identidad y de encuentro no sólo de los hombres con sus antepasados, sino también de los integrantes de la propia comunidad entre ellos que propician numerosas interacciones de grupos, de familias o de comunidades enteras entre sí y con sus muertos.

Palabras clave. Tlaxcala, tradición, día de muertos, identidad, interacción.

Esta tradición ancestral indígena mezclada con la cultura española fue declarada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) como obra maestra del patrimonio oral e intangible de la humanidad, el expediente es titulado “La festividad indígena dedicada a los muertos” y fue publicado por el Conaculta en el año 2005. (Vega, 2016).

Esta celebración se originó en la época precuahtémica y existen registros de que era realizada en culturas como la Totonaca, Mexica, Purépecha y Maya. Estas rendían tributo a la muerte, la cual tenía lugar en la última semana de octubre y hasta los primeros días de noviembre. La muerte era concebida como el inicio del viaje a Mictlán (lugar de los muertos), en el cual el alma del difunto debía atravesar diversos obstáculos hasta llegar a Mictlantecuhtli (señor de los muertos) y Mictecacihuatl (señora de los muertos). Al llegar con los dioses de Mictlán, se les debía hacer una ofrenda para así conseguir el descanso eterno. Posteriormente con la llegada de los españoles la tradición fue modificada a fin de evangelizar a los pueblos indígenas.

Los pueblos indígenas que reproducen la tradición cultural de las celebraciones a los muertos se encuentran localizados en áreas específicas de 20 de los 31 estados que integran la República Mexicana, además del Distrito Federal: Campeche, Chiapas, Durango, Estado de México, Guanajuato, Guerrero, Jalisco, Michoacán, Morelos, Nayarit, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Quintana Roo, San Luis Potosí, Tabasco, Veracruz, Yucatán, Zacatecas y por supuesto nuestro hermoso Tlaxcala.

El proceso de evangelización fundamentó el calendario mesoamericano y se dio una interpretación de la sociedad hombre-naturaleza, viendo a los muertos como deidades del panteón sagrado que cuidan de la milpa y a su vez el sustento de los vivos.

Fray Diego Durán dice que en el ritual indígena náhuatl existían dos fiestas dedicadas al culto a los muertos: Miccaihuitontli o Fiesta de los Muertecitos, que se conmemoraba en el noveno mes del calendario náhuatl, y equivalía al mes de agosto del año cristiano; y la Fiesta Grande de los Muertos, celebrada el décimo mes del año. Estas fiestas, además de dedicarse a los muertos, también eran propiciatorias de la agricultura, ya que en ese mes (agosto para los cristianos) debido al hielo, temían los indígenas la muerte de las sementeras. Para ello se “apercebían con ofrendas y oblaciones y sacrificios”

En Tlaxcala “lugar de tortillas” las comunidades indígenas ubicadas principalmente en las siguientes localidades: Ixtacuixtla de Mariano Matamoros, Ixtenco, la Magdalena Tlaltetulco, Lázaro Cárdenas y Mazatecochco de José María Morelos, llevan a cabo esta celebración en los cementerios, adornan y decoran las tumbas, se hacen altares y ofrendas sobre las lápidas.

Hoy en día nuestra creencia consiste en un retorno transitorio de nuestros familiares a la tierra. De acuerdo con el calendario católico, el primero de noviembre corresponde a todos los santos, día dedicado a los niños y el día 2 de noviembre a los fieles difuntos, es decir, a los adultos.

La celebración del día de muertos es una herencia cultural de identidad, transmitida de generación en generación e involucra a tres instituciones sociales: los hogares, la Iglesia y el panteón, por lo que hoy en día podemos apreciar las ofrendas que se montan en nuestras escuelas, los museos, espacios públicos e incluso en algunas partes se incorporan actividades lúdicas, escenificadas en las calles y lugares acondicionados para celebrar la fiesta de muertos.

En las comunidades indígenas y campesinas la ofrenda incluye el alimento del tiempo de la siembra y la cosecha, la sal es entendida como elemento purificador, el agua se ofrece a las almas para mitigar la sed del camino y también puede simbolizar la pureza del alma, depende si es para Todos Santos, las velas y veladoras simbolizan la luz que alumbría el camino hacia la ofrenda, el copal e incienso se utilizan para aromatizar y limpiar el espacio en donde se coloca la ofrenda, las flores de cempasúchil se utilizan para aromatizar y trazar la ruta de las ánimas, el alhelí y la flor de nube por su color significa “pureza” y acompañan a las ánimas de los niños, el camote y la calabaza, es la comida que se produce en el sistema de milpa, se le ha añadido diferentes frutas en almíbar, el papel picado, sirve para adornar la ofrenda.

Para los pueblos indígenas de México localizados en la región centro-sur del país, en efecto, el complejo de prácticas y tradiciones que prevalecen en sus comunidades para celebrar a los muertos o antepasados constituye una de las costumbres más profundas y dinámicas que actualmente se realizan en dichas poblaciones, así como uno de los hechos sociales más representativos y trascendentales de su vida comunitaria (Malvido. 2006).

Todas las culturas desarrollan una visión sobre la muerte que les determina su propia vida y pensamiento. Las nociones de divinidades y de la cosmogonía siempre estarán acompañadas por encontrarle un sentido a la muerte. En esta diversidad de visiones, la manera en que nuestras culturas celebran el reencuentro con sus muertos se conforma como una herencia cultural que nos otorga identidad. Desde los años XX se ha dicho que México es un país escatológico y morboso; que nos burlamos de la muerte, pero no es burla es admiración es nuestra raíz y nuestra identidad. El día de muertos no tiene que ver con Halloween proveniente de los Estados Unidos (Álberro, 2004).

La muerte suele ser representada por un cráneo o un esqueleto, mostrando una sonrisa sempiterna. “La Catrina” de Posada se carcajea de la vida. En esta celebración de Día de Muertos, la muerte no representa una ausencia sino a una presencia viva; la muerte es un símbolo de la vida que se materializa en el altar ofrecido. En este sentido se trata de una celebración que conlleva una gran trascendencia popular ya que comprende diversos significados, desde filosóficos hasta materiales.



Personaje



Ángela Vargas

Soy Yaneli Arenas Vázquez, conocida como Ángela Vargas en el ámbito musical. Me dedico al mariachi, cantando y tocando el violín, además de dar clases de música.

Mi interés por la música surgió desde pequeña, influenciada por mi papá, quien también es músico de mariachi. A los 18 años, ingresé al mariachi familiar y luego tuve la oportunidad de unirme a mariachis femeniles en Tlaxcala y Guadalajara, donde participé en eventos destacados.

Mi experiencia incluye trabajar con mariachis reconocidos, como el Mariachi Femenil Estrellas de México. A pesar de ciertos cambios y regresos a Tlaxcala, continúo trabajando en el mariachi Master Show dirigido por mi hermano y mi papá.

Además de mi carrera musical, **participé en concursos de belleza durante mi tiempo en el colegio de bachilleres, donde aprendí a desenvolverme en escena y superar el pánico escénico.** También tuve la oportunidad de impartir un taller musical en mi antigua escuela.

Para los estudiantes actuales, les aconsejaría disfrutar al máximo de esta etapa, descubrir sus gustos y mantenerse abiertos a aprender. La música ha sido una parte fundamental de mi vida, y cada experiencia ha contribuido a mi crecimiento y pasión por este arte.



**EXALUMNA
PLANTEL**
19

Ganadores del Concurso

~~~

## “Celebración de Día de Muertos”



### Ganadora del 3er. Lugar

Frida Méndez Flores

Colegio de Bachilleres del Estado  
de Tlaxcala, Plantel 14, Nativitas.  
Semestre 2023-B / Quinto semestre  
Grupo 502.



# El Día de Muertos en mi querido país y mi pueblo Tlaxcalteca

Por: Magnolia

Ya se acerca una de las fechas más festejadas por nuestras queridas tierras mexicanas y Tlaxcala no es la excepción, octubre, es el mes de ver la flor de cempasúchil dando sus brotes y convertirse en la hermosa flor que es, muchos tal vez se preguntan porque esta flor tiene un gran significado en nuestra tradición y cultura mexicana.

Según la leyenda, Xóchitl y Huitzilin se enamoraron cuando eran niños, tiempo más después Hutzilin murió en la guerra para pelear por sus tierras aztecas, por lo que Xóchitl le pidió al Dios del sol Tonatiuh que la llevara a donde su esposo estuviera, así dejando sus caer sus rayos y convertirla en una flor de color amarillo la cuál desprendiera un aroma intenso, por eso se cree que “el amor de la pareja azteca permanecerá mientras haya colibríes y flores de cempasúchil en los campos mexicanos”.

Así de significativa es nuestra flor, porque es uno de los meses más esperados para recordar de una increíble forma a nuestros seres queridos que lamentablemente ya han fallecido, por ello las fechas del 28 de octubre hasta el 2 de noviembre se festejan con nostalgia, pero igual con alegría, pero vamos a detallar más:

El 28 de octubre llegan quienes murieron ahogados, el 29 los asesinados, el 30 al mediodía las almas del limbo (personas o niños no bautizados según la tradición católica), el 31 se dedica a los niños, el 1 de noviembre llegan las almas de los adultos –la celebración toma su mayor significado–, y el 2 se dedica a los Fieles Difuntos, los muertos adultos.

Lo sé, es triste esto, pero cada quien tiene sus días para darles inicio a las ofrendas de sus seres queridos, al igual sobre que darles en su llegada según las creencias, todas las ofrendas están conformadas por un camino de pétalos de cempasúchil para que las almas de los difuntos sepan como llegar al camino de su hogar, al igual que se conforma por la comida, las bebidas y la ropa preferida del difunto adulto que alguna vez en su momento las disfrutó.

Lo mismo pasa con los niños o los bebés que fallecieron ya sea por alguna razón, en este tipo de ofrendas está mayormente conformada por sus dulces preferidos, el gerber (si en su caso fue un bebé), comida no condimentada con picante, sus juguetes y peluches con los que llegaron a jugar, los peluches y juguetes se ponen para que cuando sus inocentes almas lleguen jueguen, tal como lo hacían en vida y claro, también se reciben con un camino de pétalos de cempasúchil para darles la bienvenida a su antiguo hogar.

Ahora nos adentraremos un poco más al tema, pero en Tlaxcala

Pues en uno de los pueblos de Tlaxcala llamado San Juan Totolac cuya población es de origen náhuatl, “las ofrendas de pan son abundantes, debido a que es un lugar de panaderos, donde se prepara el tradicional pan de fiesta”. Sobre los altares se colocan auténticos paquetes de pan y una gran cantidad de velas.

Sin embargo, un día antes de celebrar a los fieles difuntos, la gente adorna sus tumbas con tierra blanca traída desde Tizatlán. Tizatlán significa “lugar de tiza o tierra blanca” y es donde predicó Quetzalcóatl. Está enriquecido con flores de cempasúchil en forma de capulincillo en colores amarillo, verde y naranja.

En otro pueblo que se llama Tepehitec, población también de origen náhuatl que durante el Día de Muertos realiza una ceremonia nocturna, pues acuden al panteón a esperar las almas y dejar sus ofrendas luego de cenar con ellas.

En San Luis Teolocholco, cerca de la Malintzi, las ofrendas se caracterizan por no poner tanto pan y más alimentos elaborados a base de maíz.

En San Francisco Tetlanohtcan continúa aún el ritual ancestral de la “Primera Ofrenda” haciendo honor a las personas que han cumplido su primer año de muerte, y para anunciarlo, afuera de los hogares las familias colocan adornos con cempasúchil y una cruz llena de esta misma flor.

En Ixtenco, las propias personas de ahí colocan cruces en su casa o en el panteón, pero naturales, pues se cortan de un árbol, cuya forma obligada es de crucifijo.

En Tlaxcala, se entrelazan la tradición prehispánica con la española en fiestas y ferias populares, donde por supuesto, la celebración de Día de Muertos no es la excepción. En la época prehispánica, el culto a los muertos tenía una duración de 40 días. Como hemos podido apreciar, por ello los días 28 de octubre al 2 de noviembre tienen un significado más allá de solo una tradición, el día de muertos en el entorno de Tlaxcala se conmemora de formas similares, pero no son tan diferentes a otras, en el caso de darle la llegada al alma del difunto, ésta se da mayormente de 12 pm de la tarde dependiendo el día en que se debe poner la ofrenda y se quitan el 31 de octubre las 12 horas, se despide a los anteriores y se le da la bienvenida a los “Angelitos” o los “Muertitos”.

Después de eso entran los del 1 y 2 de noviembre y se da por terminado el día 3 de noviembre, haciendo levantamiento de la flor de cempasúchil y quitando la ofrenda cerca de las 12 pm de la tarde, después de eso mayormente la gente va a dejar sus ramos de cempasúchil y sus flores de nubes al panteón sobre las tumbas de los difuntos, dejándolas decoradas de una forma en la que resalten las tumbas con los colores amarillentos y naranjas de la flor de cempasúchil.

Así se concluye que a pesar de todo es una de las fechas más esperadas e importantes en nuestro México querido, al menos lo que es parte de la religión católica, puede que otras religiones piensen mal al respecto con esto y son respetables sus opiniones, pero al menos en nuestra religión si es una fecha importante para la celebración del gran día de muertos en lugar de un Halloween.



# PERSPECTIVA DOCENTE

POR: MARTHA CATALINA REZA ARELLANO

Una de las labores más nobles por la naturaleza de sus funciones, es, sin duda, la docencia. Soy egresada del Colegio de Bachilleres del estado de Tlaxcala, y después de concluir mi carrera, con el lema por bandera "Se tú el maestro que te gustaría tener" me inicié en la docencia.

Mi inicio no fue fácil, ya que era muy joven y tenía estudiantes que me superaban en edad, además de pertenecer a grupos intermedios bastante numerosos.

A lo largo de 19 años de trabajar en ella, aprendí a conocer la verdadera pasión que nos lleva a esforzarnos día con día para contribuir al proyecto de vida de nuestros estudiantes, quienes son el principal motor de nuestro quehacer docente.

Con la oportunidad de recorrer diferentes planteles me di cuenta que la riqueza del conocimiento, se construye diariamente con la interacción entre todos los que integramos la escuela y que, tan importante es el que realiza tareas simples hasta el que tiene a su cargo la gran responsabilidad de dirigir un plantel.

Me desempeñé como subdirectora en los planteles 01 Tlaxcala y 04 Chiautempan para integrarme posteriormente a la Dirección del Plantel 12 Santa Cruz Tlaxcala y 08 Ixtacuixtla; y en cada uno de ellos viví experiencias muy gratas, obteniendo el apoyo del personal y un gran compromiso de trabajo.

Presenté la evaluación de promoción a Cargos Directivos por el Servicio Profesional Docente (hoy USICAMM), obteniendo un alto puntaje.

Hoy, tengo la oportunidad de ser quien dirige una escuela y he comprendido lo maravilloso que es trabajar con jóvenes y señoritas en plena formación, que con su juventud nos contagian y despiertan ese deseo de permanecer siempre activos y crecer a su lado,



**“Si siempre intentas ser normal,  
nunca descubrirás lo extraordinario  
que puedes llegar a ser”**

-Maya Angelou

PERSPECTIV



“

**La riqueza de un trabajo trascendente radica en reconocer las habilidades de cada miembro del equipo aprovechándolas en el logro de las metas**

aprendiendo de cada una de sus experiencias y acompañándolos en los momentos difíciles. Es como permanecer siempre jóvenes a su lado y enorgullecernos con ellos de sus logros; sentir que hemos contribuido a su formación profesional, y es grato encontrarlos triunfantes con el paso del tiempo.

Actualmente, en mi papel como directivo, he integrado a los padres de familia en el acompañamiento a sus hijos por considerarlos una pieza clave y de gran apoyo en su formación, y he fomentado con la planta docente el trabajo por proyectos, involucrándome como un docente más en la comunidad de aprendizaje que hemos generado.

La colaboración se ha convertido en una práctica cotidiana entre los diferentes grupos de compañeros y ya no cuesta trabajo capacitarnos o ingresar a conferencias de cualquier tema, porque estamos convencidos que sólo la capacitación constante nos ayudará a guiar de una mejor manera a nuestros educandos.

Hemos tenido triunfos importantes con el apoyo y compromiso de quienes en él laboramos. Crecimos en matrícula y mejoramos los indicadores académicos.

En el plantel 09 Tlaxco, hemos apostado por la calidad educativa mediante la práctica de valores como el respeto, la honestidad y la disciplina, transparentando cada

proceso y esforzándonos considerablemente por alcanzar cada vez más logros significativos; hemos establecido estándares altos e impulsamos a nuestros estudiantes para alcanzarlos, haciendo que descubran su propio potencial.

Mucho se ha dicho que el director es el líder que conduce su barco a feliz puerto, pero, ¿qué es un líder sin su equipo de trabajo? ¿puede realmente obtener éxito cuando diseña una planeación brillante y se encarga de supervisar que se lleve a cabo? La respuesta es “No”. La riqueza de un trabajo trascendente radica en reconocer las habilidades de cada miembro del equipo aprovechándolas en el logro de las metas, y demanda del directivo congruencia, solidaridad, escucha y empatía, pero, sobre todo, una actitud humilde y de servicio.

Implica caminar al lado de su equipo y nutrirse con cada experiencia que se comparte, respetando la heterogeneidad e incluyendo a toda la comunidad educativa, fundamentando su quehacer diario en la convivencia y constante disciplina para alcanzar el éxito.

Es creer que puedes alcanzar cuantas metas te propongas si imprimes a cada una de tus actividades un extra, que de manera inmediata difícilmente verás reflejado, pero que, a la larga, producirá sus frutos.

