



- 2019.2Q



Disclaimer

본 자료에 포함된“예측정보”는 개별 확인 절차를 거치지 않은 정보들입니다. 이는 과거가 아닌 미래의 사건과 관계된 사항으로 회사의 향후 예상되는 경영현황 및 재무실적을 의미하고, 표현상으로는‘예상’, ‘전망’, ‘계획’, ‘기대’, ‘(E)’등과 같은 단어를 포함합니다.

위 “예측정보”는 향후 경영환경의 변화 등에 따라 영향을 받으며, 본질적으로 불확실성을 내포하고 있는 바, 이러한 불확실성으로 인하여 실제 미래 실적은 “예측정보”에 기재되거나 암시된 내용과 중대한 차이가 발생할 수 있습니다.

또한, 향후 전망은 presentation 실시일 현재를 기준으로 작성된 것이며 현재 시장상황과 회사의 경영방향 등을 고려한 것으로 향후 시장환경의 변화와 전략 수정 등에 따라 변경될 수 있으며, 별도의 고지 없이 변경 될 수 있음을 양지하시기 바랍니다.

본 자료의 활용으로 인해 발생하는 손실에 대하여 회사 및 회사의 임원들은 그 어떠한 책임도 부담하지 않음을 알려드립니다. (과실 및 기타의 경우 포함)

본 문서는 주식의 모집 또는 매출, 매매 및 청약을 위한 권유를 구성하지 아니하며 문서의 그 어느 부분도 관련 계약 및 약정 또는 투자 결정을 위한 기초 또는 근거가 될 수 없음을 알려드립니다.



Chapter 01

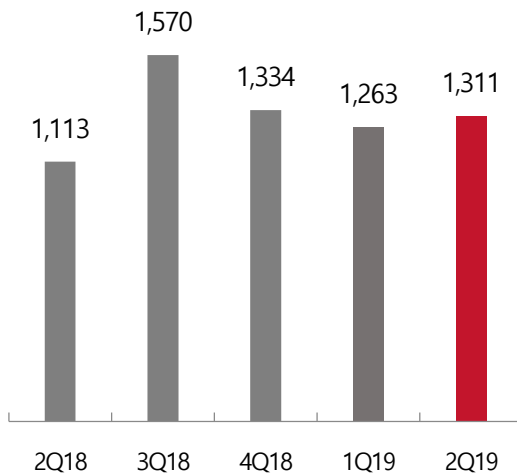
Financial Overview

1. 2분기 실적 요약

2분기 매출액 1,311억원, 영업이익 163억원, 당기순이익 117억원 기록

매출액

(단위: 억원)



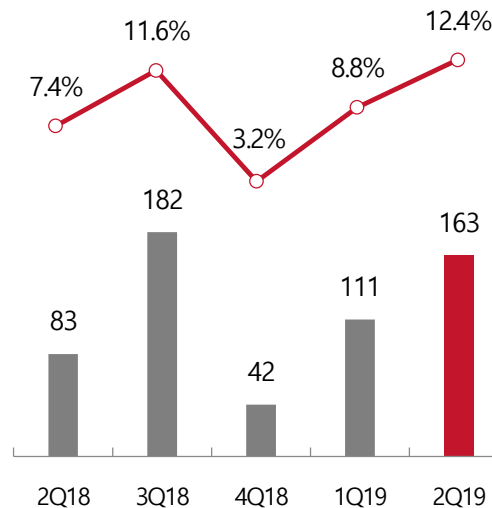
매출액 1,311억원

YoY 17.8% 증가

QoQ 3.8% 증가

영업이익(률)

(단위: 억원, %)



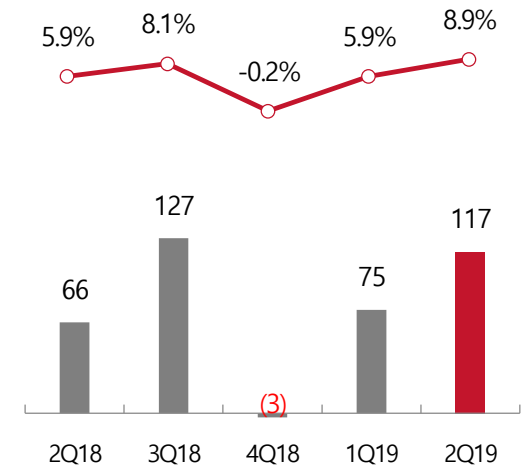
영업이익 163억원

YoY 96.7% 증가

QoQ 47.4% 증가

당기순이익(률)

(단위: 억원, %)



당기순이익 114억원

YoY 77.3% 증가

QoQ 56.0% 증가

2. 재무상태표 분석

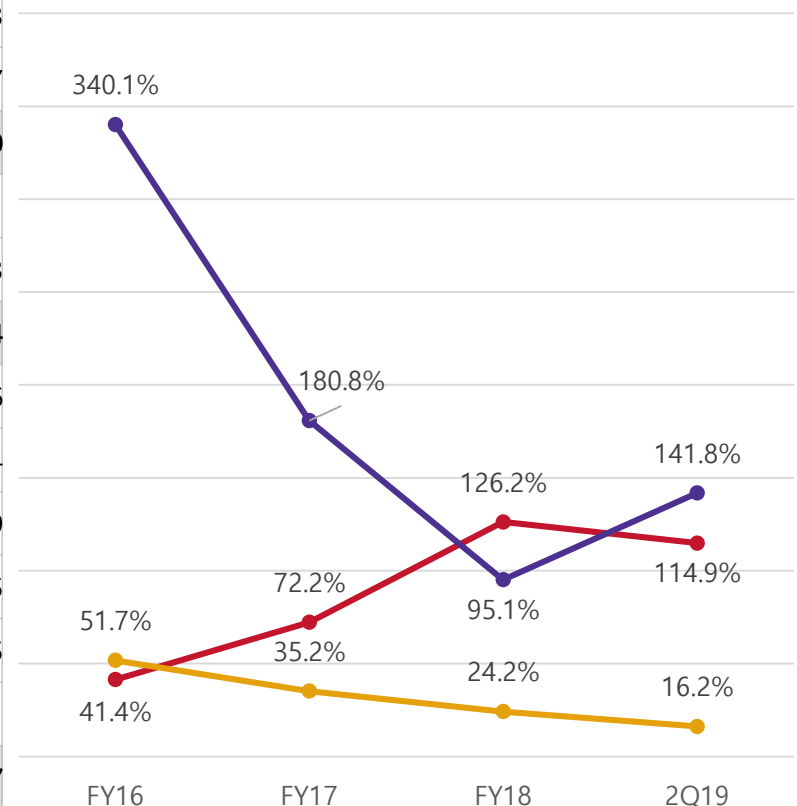
재무 상태표

(단위: 백만원)

구분	2Q19	FY18	FY17	FY16
유동자산	295,942	342,103	208,387	136,313
비유동자산	786,977	479,101	453,552	413,877
자산총계	1,082,919	821,203	661,940	550,190
유동부채	257,577	271,085	288,686	329,561
비유동부채	377,416	129,185	137,520	95,613
부채총계	634,993	400,270	426,206	425,174
지배기업소유지분	351,669	336,988	158,418	83,936
자본금	72,034	72,034	57,034	57,034
기타불입자본	152,296	148,665	8,886	-56,219
이익잉여금	103,738	95,455	75,020	68,615
기타자본구성요소	23,601	20,833	17,477	14,505
비지배지분	96,257	83,946	77,316	41,081
자본총계	447,926	420,934	235,733	125,017

재무 건전성 지표

● 유동비율 ● 부채비율 ● 차입금의존도



* 현재 수치는 잠정실적 공시자료로 향후 결산 과정 등에서 수치는 변경될 수 있음



Chapter 02

Business Overview



DRAMAHOUSE



1. 방송 부문

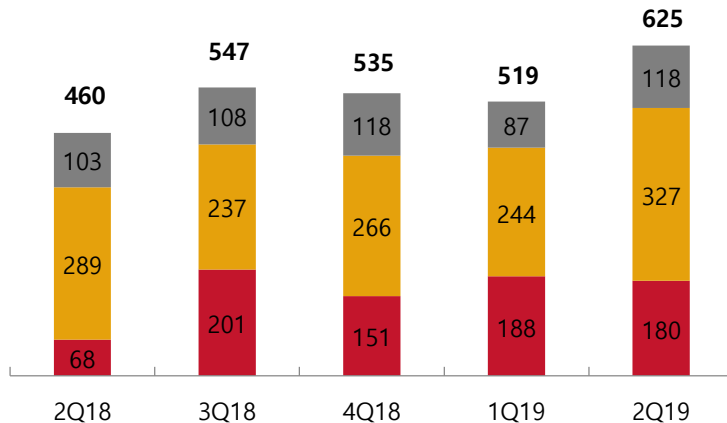
1. 2분기 매출 및 손익 분석

개별 콘텐츠 방영권 매출 및 매출원가 증가와 1분기 흥행 콘텐츠 부재로 인한 상각비 증가 및 제이콘텐트리 주식병합, 이전 상장 등 일회성 비용 반영으로 이익율 하락

매출 추이

(단위: 억원)

■ 방영권 ■ 유통 ■ 기타



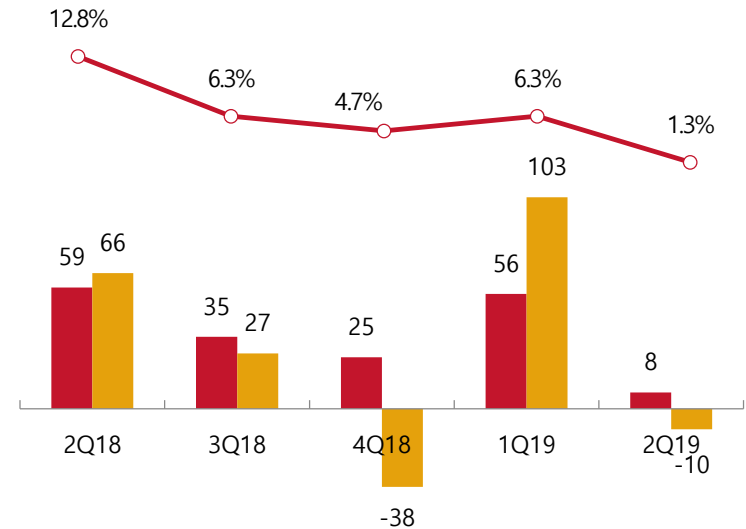
YoY 35.8% 증가 / QoQ 20.4% 증가

- 1분기 방영 드라마 방영권 매출 증가
- 구작들의 지속적인 VOD매출 유입으로 매출 증가

이익 추이

(단위: 억원)

■ 영업이익(률) ■ 당기순이익



영업이익 YoY 85.8% 감소 / QoQ 85.1% 감소

- 1분기 흥행 콘텐츠 부재로 감가상각비 65억 반영
- 콘텐츠허브 개별 기준 영업이익은 45억 기록 하였으나 제이콘 비용 증가로 인한 적자 전환으로 방송부문 영업이익 감소

주) 방송부문 실적은 제이콘텐트리와 자회사인 JTBC콘텐츠허브 실적 합계에서 내부거래를 제거 한 실적이며, 실제 실적과 오차가 있을 수 있습니다.

2. 하반기 Highlights

흥행이 검증된 '보좌관 시즌2', 텐트폴 드라마 '나의 나라' 등 다수 라인업 대기중

3분기 기대 사항

● '나의 나라' 넷플릭스 등 판매 조건

● 넷플릭스 外 기타 OTT 向 매출 증가

● 보좌관 시즌2 해외 판권 매출 증대

● 舊작들의 지속적인 매출 발생

하반기 드라마 예상 라인업



열여덟의 순간

- 연출: 심나연
- 극본: 윤경아
- 방영: 19.07.22 예정



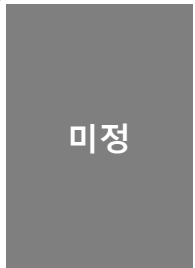
멜로가체질

- 연출: 이병헌, 김혜영
- 극본: 이병헌, 김영영
- 방영: 19.08.09 예정



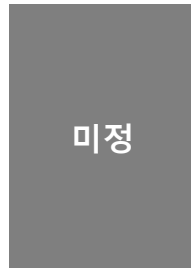
나의 나라

- 연출: 김진원
- 극본: 채승대
- 방영: 19년 하반기 예정



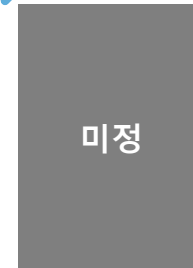
꽃파당: 조선혼담공작소

- 연출: 김가람
- 극본: 김이랑
- 방영: 19.09.16 예정



초콜릿

- 연출: 이형민
- 극본: 이경희
- 방영: 19년 하반기 예정



보좌관 시즌2

- 연출: 조현탁
- 극본: 이대일
- 방영: 19년 하반기 예정

3. 연도별 드라마 Library (1) 2018년 이전

높은 완성도 및 인지도를 겸비한 다수의 드라마 IP 보유

2018년 이전

2019년 이후

2017년

힘쎈여자 도봉순

- 연출: 이형민
- 극본: 백미경
- 방영: 17.2~17.4(16부작)
- 최고 시청률 : 9.7%

맨투맨

- 연출: 이창민
- 극본: 김원석
- 방영: 17.4~17.6(16부작)
- 최고 시청률 : 4.1%

품위 있는 그녀

- 연출: 김윤철
- 극본: 백미경
- 방영: 17.6~17.8(20부작)
- 최고 시청률 : 12.1%

청춘시대 2

- 연출: 이태곤
- 극본: 박연선
- 방영: 17.8~17.10(16부작)
- 최고 시청률 : 4.1%

2018년

언터처블

- 연출: 조남국
- 극본: 최진원
- 방영: 17.11~18.1(16부작)
- 최고 시청률 : 4.0%

그냥 사랑하는 사이

- 연출: 김진원
- 극본: 유보라
- 방영: 17.12~18.1(16부)
- 최고 시청률 : 2.4%

미스티

- 연출: 모완일
- 극본: 제인
- 방영: 18.2~18.3(16부작)
- 최고 시청률 : 8.5%

으라차차 와이키키

- 연출: 이창민
- 극본: 김기호, 송지은, 송미소, 원혜진, 김효주
- 방영: 18.2~18.4(20부작)
- 최고 시청률 : 2.2%

밥 잘사주는 예쁜 누나

- 연출: 안판석
- 극본: 김은
- 방영: 18.3~18.5(16부작)
- 최고 시청률 : 7.3%

스케치

- 연출: 임태우
- 극본: 강현성
- 방영: 18.5~18.7(16부작)
- 최고 시청률 : 3.7%

라이프

- 연출: 홍종찬, 임현욱
- 극본: 이수연
- 방영: 18.7~18.9(16부작)
- 최고 시청률 : 5.6%

내 아이디는 강남미인

- 연출: 최성국
- 극본: 최수영
- 방영: 18.7~18.9(16부작)
- 최고 시청률 : 5.8%

제 3의 매력

- 연출: 표민수
- 극본: 박희권, 박은영
- 방영: 18.9~18.11(16부)
- 최고 시청률 : 3.4%

3. 연도별 드라마 Library (2) 2019년

높은 완성도 및 인지도를 겸비한 다수의 드라마 IP 보유

2018년 이전

2019년 이후



스카이캐슬

- 연출: 조현탁
- 극본: 유현미
- 방영: 18.11~19.2(20부작)
- 최고 시청률 : 23.8%



일단 뜨겁게 청소하라

- 연출: 노종찬
- 극본: 한희정
- 방영: 18.11~19.1(16부)
- 최고 시청률: 3.6%



리갈하이

- 연출: 김정현
- 극본: 박성진
- 방영: 19.2~19.3(16부작)
- 최고 시청률 : 3.3%



눈이부시게

- 연출: 김석윤
- 극본: 박성진
- 방영: 19.2~19.3(12부작)
- 최고 시청률 : 9.7%



보좌관 시즌1

- 연출: 조현탁
- 극본: 이대일
- 방영: 19.6~19.7(10부작)
- 최고 시청률 : 5.3%



바람이 분다

- 연출: 정정화, 김보경
- 극본: 황주하
- 방영: 19.05~(16부작)
- 최고 시청률 : 5.7%



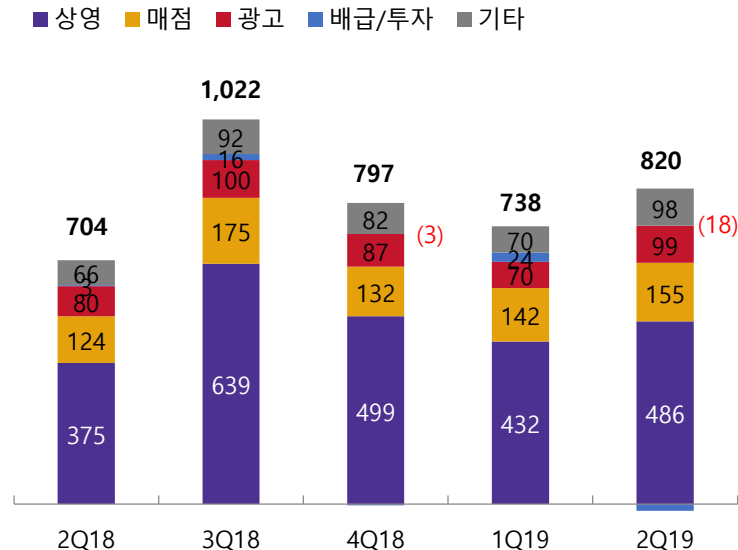
2. 영화 부문

1. 2분기 매출 및 손익 분석

2분기 전국 영화시장 폭풍 성장과 더불어 비용 효율화를 통한 이익을 극대화 실현

매출 추이

(단위: 억원)

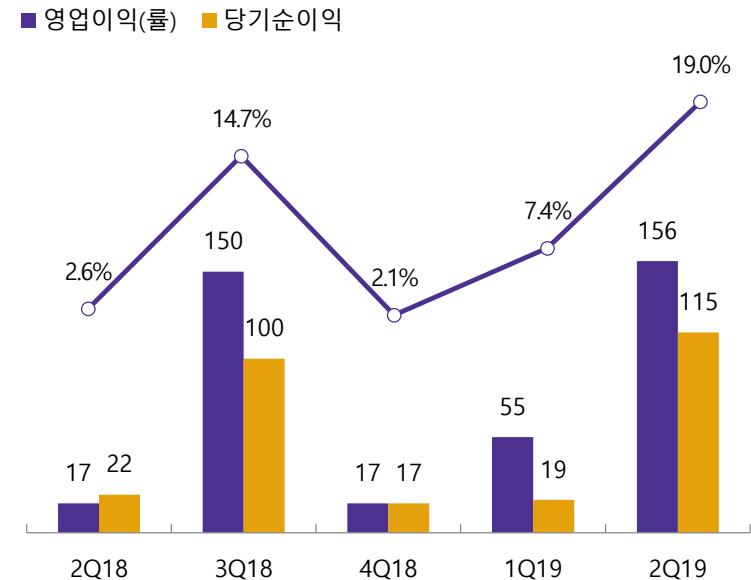


YoY 26.5% 증가 / QoQ 11.1% 증가

- 방화, 외화 고루 흥행하며 시장 성장을 증가
- 전년比 ATP, SPP 상승으로 티켓, 매점 매출 증가

이익 추이

(단위: 억원)



영업이익 YoY 833.4% 증가 / QoQ 185.7% 증가

- 경비 효율화를 통한 판관비 상승 억제 전략으로 수익성 극대화
- 다수의 흥행작에 기인한 시장성장으로 Leverage Effect 실현

2. 하반기 Highlights

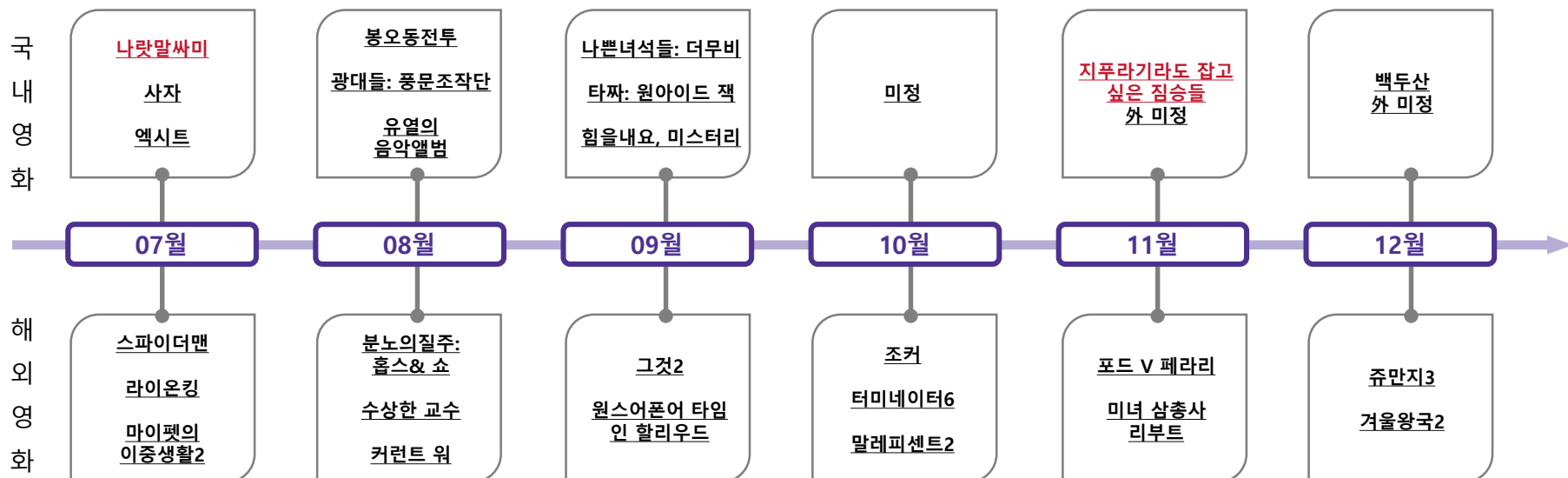
텐트폴 국내 영화를 비롯해 탄탄한 흥행 IP의 외화 영화까지 대작 라인업 다수 대기중

3분기 기대 사항

● 스파이더맨, 엑시트, 봉오동 전투 등 다수 기대작 포진

● 폭염 수혜주로서 여름 성수기 수익성 극대화 기대

하반기 개봉 예정 주요 영화 라인업



* 붉은색 글씨는 메가박스 투자/배급 또는 단순 배급 작품

* 상기 일정은 예상 일정으로 변경될 수 있음

3. 메가박스 보유 판권 현황 (1) 2018년 이전

다수의 하이퀄리티 작품 판권 라인업 보유

2018년 이전

2019년 이후

결혼전야

- 개봉일: 2013.11.21
- 로맨스 코미디 / 15세
- 감독: 홍지영
- 주연: 김강우, 김효진, 이연희, 택연, 마동석

제보자

- 개봉일: 2014.10.02
- 드라마 / 12세
- 감독: 임순례
- 주연: 박해일, 유연석

워킹걸

- 개봉일: 2015.01.08
- 로맨스 코미디 / 청소년 관람불가
- 감독: 정범식
- 주연: 조여정, 클라라

미쓰 와이프

- 개봉일: 2015.08.13
- 코미디 / 15세
- 감독: 강효진
- 주연: 엄정화, 송승헌

동주

- 개봉일: 2016.02.17
- 드라마 / 12세
- 감독: 이준익
- 주연: 강하늘, 박정민

국가대표2

- 개봉일: 2016.08.10
- 드라마 / 12세
- 감독: 김종현
- 주연: 수애, 오달수, 오연수

카이: 거울호수의 전설

- 개봉일: 2016.08.18
- 애니메이션 / 전체
- 감독: 이성강

미씽: 사라진 여자

- 개봉일: 2016.11.30
- 미스터리 / 15세
- 감독: 이연희
- 주연: 엄지원, 공효진

박열

- 개봉일: 2017.06.28
- 드라마 / 12세
- 감독: 이준익
- 주연: 이제훈, 최희서

3. 메가박스 보유 판권 현황 (2) 2019년

다수의 하이퀄리티 작품 판권 라인업 보유

2018년 이전

2019년 이후



리틀포레스트

- 개봉일: 2018.02.28
- 드라마 / 전체
- 감독: 임순례
- 주연: 김태리, 류준열



변산

- 개봉일: 2018.07.04
- 드라마 / 15세
- 감독: 이준익
- 주연: 박정민, 김고은



명당

- 개봉일: 2018.09.19
- 사극 드라마 / 12세
- 감독: 박희곤
- 주연: 조승우, 지성



도어락

- 개봉일: 2018.12.05
- 드라마 / 12세
- 감독: 이권
- 주연: 공효진, 김예원



기묘한가족

- 개봉일: 2019.02.13
- 드라마 / 전체
- 감독: 이민재
- 주연: 정재영, 김남길, 엄지원



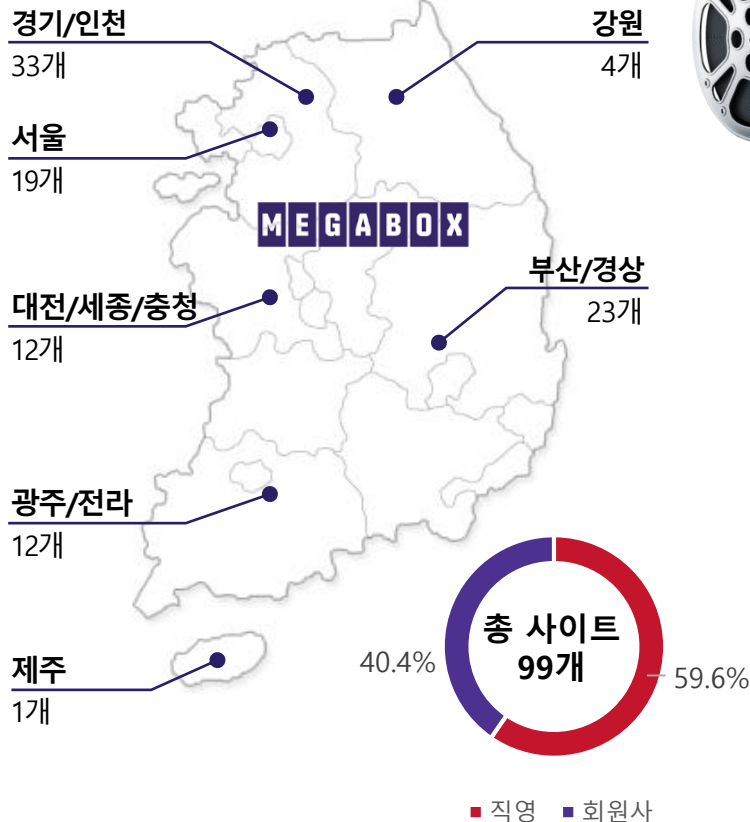
나랏말싸미

- 개봉일: 2016.08.10
- 사극 드라마 / 전체관람가
- 감독: 조철현
- 주연: 송강호, 박해일, 전미선

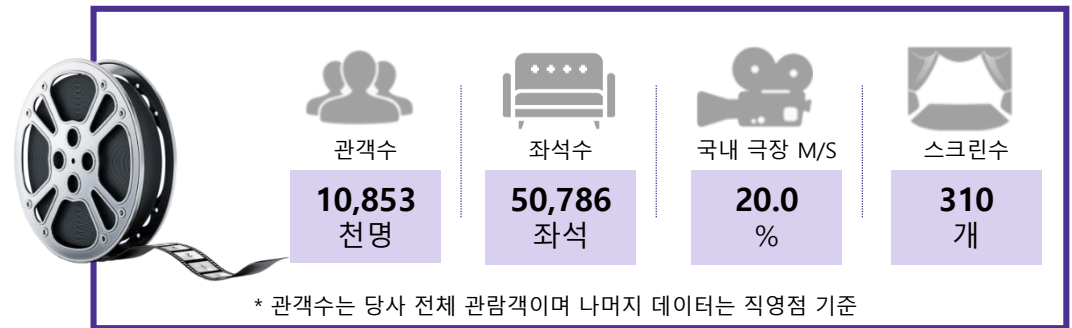
4. 주요 지표 현황

전국 99개 극장 (직영 40, 위탁 59), 직영점 기준 스크린 310개 운영 중

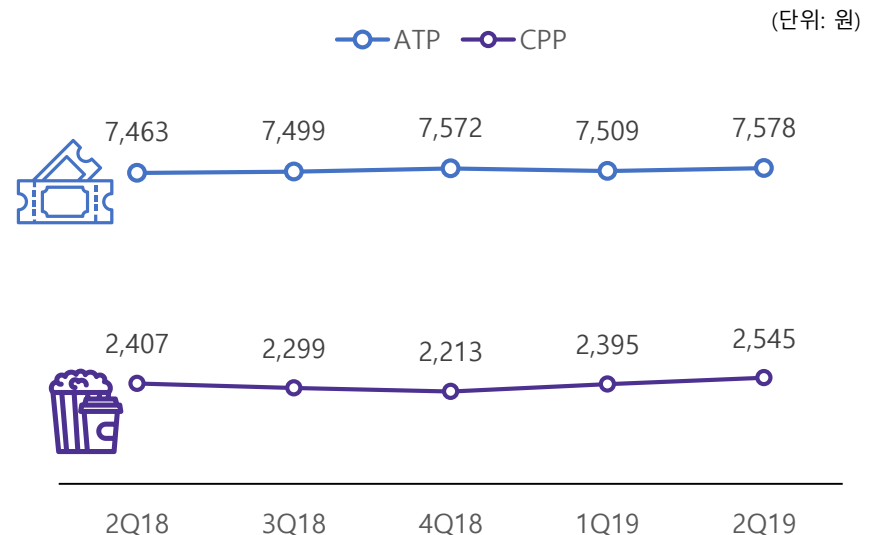
사이트 수



* 2019년 2Q 기준



ATP(평균티켓가격), CPP(평균매점매출) 추이





End of Document

중앙그룹

중앙그룹은 글로벌 콘텐츠, 엔터테인먼트 그룹으로 도약합니다

중앙일보

중앙일보를 펼치면 세상이
펼쳐집니다



다채로운 즐거움이 있다. 좀 다른
채널 JTBC



영화보다 더 재미있는 영화관
메가박스



다양하고 행복한 경험을 주는
사계절 종합리조트

중앙그룹

세상과 당신 사이, 중앙그룹이
있습니다