

俊又爲玄書并悟真篇等行於世自心爲至矣忽有客至訪余惟其狀貌非凡敬肅待之或問曰子於金丹之道訓人亦至矣但首尾未明機關尚隱後學何以爲識余自此亦不得已也

天機至重玄律至嚴子固美言某敢不奉曰子但著爲一書盡底泄漏苟有謬焉某當其責余再拜敬服遂失所在余思此語故著此書天機泄則泄矣傳之者當以至寶拜受有玄律焉

泄慢墮地獄 禍及七祖翁

心爲君論

心者神之舍也心者衆妙之理而宰萬物也性在乎是命在乎是若夫學道之士先須了得這一箇字其餘皆後段事矣故爲之傳張子野人身披百衲自成都歸于故山築室於山青水綠之中萬物整然而怡怡然若有所得客傳於市曰遭貶張平叔歸于山矣從游之士叢然而立于庭且泣且拜曰先生固無恙乎且夫奔涉山川逾越險阻者于茲十

年而貌不少衰形不少瘠者其有術乎張子曰吁吾與汝言人之所以憔悴枯槁者誰使之然心也百事集之一念未已一念續之盡日之中全無頃暇宵之寐也則亦若無心焉但神不存矣吾本無他術爲能定心故夫鬼神之所以測度者吾心之有念耳心無念則神之靈不可得而施也豈神不知吾心吾亦自不知其爲心乃定之根本也第子曰然則金丹之士其靜心乎勿靜心乎曰靜之一字能靜則金丹可坐而致也但難耳曰夫子之言其誤後學多矣張子翼然而請其旨曰夫子與人言金丹之道常使人心中生意以意爲造化之主心其能靜乎曰子見偏耳非吾言之所誤也君尋其平日用心爲何而動寂然不動感而遂通乃吾心之用也奔役天涯子無居止子用心也夫斗極之北辰固未始動其所以爲動者拱之星耳然拱辰之星固不能動者斗極爲之樞而運之爾性其不動之中而有所謂動者丹士之用心也唯其動之中而存不動者仁者之用心也於不動之

中終於不動者土木之類也心居於中而兩目屬之兩腎屬之三竅屬之皆未可盡其妙用其所以爲妙用者但神服其令氣服其窠精從其召神服其令者心勿馳於外則神反藏於內氣服其窠者心和則氣和氣和則形和形和則天地之和應矣故盛喜怒而氣逆者喜怒哀心也精從其召者如男女構形而精蕩亦心使之然心清即念清念清則精止吁心惟靜則不外馳心惟靜則和心惟靜則清一言以蔽之曰靜精氣神始得而用矣精氣神之所以爲用者心靜極則生動也非平昔之所謂動也用精氣神於內之動也精固精氣固氣神亦可謂性之基也性則性而基言之何也蓋心靜則神全神全則性現又一言以蔽之曰靜其所以爲靜者蓋亦有理順水行舟泊泊騰拔欲往海島不曰勞形一旦回家思鄉安靜急駕歸帆求風逆返還家固靜之道但久違而始復久失而始尋一旦欲靜其可得乎當思歸靜之由然後能靜既悟昨非當求今是非固常爲是在何處詩曰

自下金梯墮碧崖回思閒苑幾花開向來大道今何在野草不除荆棘堆

口訣

但於一念妄生之際思平日心不得靜者此為梗耳急捨之久久純熟夫妄念莫大於喜怒怒裏回思則不怒喜中知抑則不喜種種皆然久而自靜豈獨坐時然平日提百萬強兵但事至則理退則休亦可為靜之本以此靜心應事接物誰云誤事實自靈耳故曰以事鍊心情無他鏡能察形不差毫髮形去而鏡自鏡蓋事至而應之事去而心自心也

口訣中口訣

心不留事一靜可期此便是真靜底路又詩曰得路欲歸休問遠看看信步莫煩心雲收將放金烏見一點靈光眼內明心之所以不能靜者不可純謂之心蓋神亦役心心亦役神二者交相役而欲念生焉心求靜必先制眼眼者神遊之宅也神遊於眼而役於心故抑之於眼而使之歸于心則心靜而神亦靜矣

目不亂視 神返于心 神返于心 乃靜之本

神為主論

心為君治喻乎人君之在位一人有慶兆民賴之秦皇漢武為之則四海瘡痍堯舜禹湯為之則天下安逸民歌太平者何也聖人以無為而治天下則天地安肅庸人以有為而治天下則天下挽蓋心者君之位也以無為臨之則其所以動者元神之性耳以有為臨之則其所以動者欲念之性耳有為者日用之心無為者金丹之用心也以有為及乎無為然後以無為而利正事金丹之入門也夫神者有元神焉有慾神焉元神者乃先天以來一點靈光也慾神者氣稟之性也元神乃先天之性也形而後有氣質之性善反之則天地之性存焉自為氣質之性所蔽之後如雲掩月氣質之性雖定先天之性則無有然元性微而質性彰如君臣之不明而小人用事以靈國也且父母構形而氣質具于我矣將生之際而元性始入父母以情而育我體

氣為用說

先天氣後天氣得之者如癡如醉忘寢失寐吁元神見則元氣生蓋自太極既分稟得這一點靈光乃元性也元性是何物為之亦氣靈凝而靈耳故元性復而元氣生相感之理也元氣之生周流乎身而獨於腎府採而用之者何也夫腎府路逕直達氣穴黃庭者一也腎為精府精至直引精華而用之二也周流於他處則難覓至精府而可識三也心氣透腎意下則直至採之者易為力四也此四

故氣質之性每寓物而生情焉今則徐徐剗除主於氣質盡而本元始見本元見而後可以用事無他百姓日用乃氣質之性勝本元之性至本元之性勝氣質之性以氣質之性而用之則氣亦後天之氣也以本元性而用之則氣乃先天之氣也氣質之性本微自生以來日長日盛則日用常行無非氣質一旦反之矣自今已往先天之氣本微吾勿忘勿助長則日長日盛至乎純熟日用常行無非本體矣此得先天制後天而為用

於見神室圖論

者故保真陽於腎府

精從氣說

神有元神氣有元氣精得無元精乎蓋精依氣生精實腎宮而氣融之故隨氣而昇陽爲益者此也精實而元氣不生元陽不見何益於我哉元神見而元氣生元氣生則元精產

意爲媒說

意者豈特爲媒而已金丹之道自始至終作思不可離也意生於心然心勿馳於意則可心馳於意未矣

坎離說

坎者腎宮也離者心田也坎靜屬水乃三也動屬火乃一也離動爲火乃三也靜屬水乃一也交會之際心田靜而腎府動得非真陽在下而真陰在上乎況意生乎心而直下腎府乎陽生於腎而直升於黃庭乎故曰坎離顛倒若不顛倒而順行則心火而不靜則大地火坑之義明矣

餘見文會圖

下手工夫

持心論於前然後參下手工夫於後蓋心始

欲靜而欲念未息欲念者氣質性之所爲也此性役真性常切於目耳次之脩丹之士心既無事則彼固無由而役之矣其所以役神者以外物誘之耳靜坐之際先行閉息之道閉息者夫人之一息一息未際而一息續之今則一息既生而抑後息後息受抑故續之緩緩焉久而息定抑息千萬不可動心動心則遂於息息未止而心已動矣言未既有笑于傍者曰迂哉此子教人無法抑息而又不動心得非以千鈞之物責負於人使之不用力可乎曰子且聽吾雖閉息而又存心則心不動而息亦息矣又此固閉息之道安係欲念不生乎曰至于生則未矣念之生也感物而動爾定中覺目有所覩則神役於目矣急收而返於內耳有所聽神役於耳矣急收內聽其他皆然問者曰聞一知二吾再知此理矣吾雖收神而又存心則神收而心本靜矣曰存心者養性也養性之始見不存則無所養無所養則終乎不見矣存心實自收心始所謂收神者蓋收心之餘用耳行之至久見

如不見聞如不聞形心相忘合乎至道則元性彰露而元氣生矣

精神論

神者元性也余前所說神爲主論蓋亦盡之矣今念夫脩丹者凝神之法凝神之法不在乎前不在乎速故又爲之論而後盡神室并論于後凝者以神於精氣之內精氣本相依而神亦戀之今獨重於神何也神者精氣之主丹士交會採取至于行火無非以神而用氣精苟先以神凝于氣之中則氣未可安神亦未肯戀氣而反害藥物矣且神元性也性方尋見尚未定搖搖颺颺進退存亡而子使凝之性豈能自凝其所以凝之者亦質之性而凝之也初云質而尋本性是可以質性而逐本性可乎哉今爲學者蓋爲凝神所誤何耶蓋神仙有下手先凝神之說故妄引以盲衆豈知其所謂凝神者蓋息念而返神於心於心之道神歸于心則性之全體見全體見而用之無非神凡念念不離金丹故丹成而神自歸之何凝之有故曰凝神者神融於精

氣也精氣神合而為一而陽神產矣則此際此身乃始為無用之物也誰曰不然吾聞於度師度師聞於遠師遠師聞於天

幻丹說

丹有幻丹者蓋學道之士不知正理而妄為採取交會故成幻丹幻丹者未靜心田遽採一陽故斯時也一陽實非真陽也乃呼吸之氣也精亦非元精乃淫洩之精也神亦非元神乃情欲之念也夫人方學道便欲為仙得非欲念乎以欲念而交會陽生此幻丹之所以有也精在腎府而若採之升至于臍上又無安頓處故遂氣而息於氣穴之右臍生於腎之縷與氣交結而止即自曰丹既自曰丹矣而精神而用著便是後天底物先天之物果安在哉謂之黃庭內爐外爐泥丸等竅皆先天立之後始見當此時在何處實未之有也傍風起影入海尋蟾守株待兔緣木求魚一旦敗露精蕩然而去先天又無主嗚呼非長生之丹乃促命之法也又有採氣而上過心血氣血凝而為物亦曰幻丹若此者眾故

舉以辨惑

捉丹法

金丹居內亦有走失者乎曰有有可捉之道乎曰有然非丹之走失也曰門戶不堅而被其出也幻丹則有走失金丹安有此患曰金丹之出何以知之曰丹在鼎中備五行之正氣吾身五行之氣迫爐則相感而動一旦覺氣升外而內無相感乃丹不存也急須放下一場大靜并所謂爐鼎丹之在不在俱付之無何有或一日或一夜始覺其在何處或在心或在肝或在脾與腎身中百竅皆可藏之知其在彼處遂綿綿若存守之勿使之弄去他處又一日之久始以意採取之則直降於陽宮又就陽宮如採取之時用意遂從舊運直升陽於鼎矣造化玄微至此誰曰不然苟有云云者吾之師也

神水華池說

神水者即木液之謂也華池者臍中氣穴之下兩腎中間一竅絕育黃庭較氣就此而生精腎家所謂精穴者是也斯竅也少壯之士

陽盛氣融則神水華池不過澆灌爐鼎洗滌脾胃周流潤氣穴而已元氣衰微精元枯竭者皆藉此以為丹本元氣既衰非元氣之衰也乃氣質之氣斷喪已甚邪慙之性念念不已先天又不得見後天亦不足為用羸羸之根殆起于此華池之竅乃生精而降於外腎者也氣壯則精多精多則華盛用之如有餘氣涸之士精元槁矣穀氣所臨不過產一等軟軟之水流歸腎府耳然我既靜矣元氣本無增減但華池無矣大藥三品而欠其一故陽生之際未直採之時以意斡歸尾間自夾脊直透至泥丸故就精穴用精自然隨氣而升至于午宮遇衆陽融之則精始可用然後降至於心就心取汞依然下自黃庭即落乎其

百竅說

就其中自相吞啗而丹始成近有浙西一派雖少壯之士亦用此法而結丹但道在遁求諸遠耳然各執其是而已

人之一身毛竅八萬四千氣宮三百八十四

毛竅散屬氣官膈中氣穴又為三百八十四
官之主降而陽官皆而為精心為中田頂為
上田舌下玄膺目中有銀海額之中眉之間
口鼻之衝耳目之畔咽喉之側腰脊之中皆
竅也余所謂丹之出者若此竅皆可藏也豈
曰人身止有一二竅也此一二竅者衆之樞
紐豈曰止乎斯而已矣此其體也用別著說
于後

玉清金笥青華秘文金寶內鍊丹訣卷上

玉清金笥青華秘文金寶內鍊丹訣卷中

紫陽真人張平叔撰

採取圖論

採取者採真陽於腎府取者取其汞於心田可
以採取則採取之必得其用非其時而採之則
龍不降虎不升雖見血氣奔馳衝衝來往迷
者以為交姤矣抑不知離坎自離坎陰中之
真陽陽中之真陰自元然耳至於氣脉為一
念所止則氣疾入脉絡之中離坎之內反有
傷於鉛汞雖曰養氣要於中實所以喪元氣
也夫元氣之在人至靜始見是先天之氣也
後天之氣時刻循環但人汨於欲而不知詳
審耳至於略定之際心無他用則方知其氣
之上下遂錯採以為先天致返加害所以近
世之學道者常有奇疾蓋為此也夫人之疾
病但氣脉為梗耳氣本自調而若役之使之
升則傷脾胃肺肝耳目口鼻降則如決水於
長堤銳然而下趨沛乎其不可禦也至真之
物其能存乎余憫此等言丹之士故畫採取
圖為於第一雖直泄天機但人有志於金丹

而反成其性命余救之以正理太上好生必
不我罪故此篇畫以刀圭玄黃嬰兒姤女諸
般譬設盡掃而退三舍使賢者見之而參同
愚者見之泮然水釋分分朗朗如寶鑑之察
形洞見毫髮矣金丹之士先脩陰德以盡人
事然後持前心論則大藥產而圖形見矣採
取之法生于心心者萬化網維樞紐必須忘
之而始覓之忘者忘心也覓者真心也但於
忘中生一覓意即真心也恍惚之中始見真
心真心既見就此真心生一真意加以反光
內照庶百竅備陳元精吐華矣要在乎無中
生有有中生無到這境界併真心俱忘而棄
之也我以無待已則真息綿綿真息綿綿之
時後天之氣以定後天隱則先天之氣見故
陽生焉陽生者先天之氣自氣穴流出則至
于腎中○如噴泡然蓋兩腎中間有一縷透
氣穴乃父母交姤之後始生脉絡也故先天
之氣遊之既覺如斯則一身百脉盡若春生
春融融而漸長此時先天之氣始立先天立
而後天愈退藏矣然後可以微動採取之意

意者以目垂觀於心却以心放下送入陽宮徐收而又縱則陽起矣陽論見一。○抹之意生于心心生于目故老子曰吾嘗觀心得道亦至靈夫真息既定內光乃神光此心乃真心真心生意神光燭心故常爲之說曰目視心生意意抹鉛若陽生未融盛而遽抹之則一念抹意既萌後天復起故曰了命實關于性地性者凡所有相皆是虛妄既無者相則虛妄除而真理顯矣真理方明而一念生豈非復其虛妄之相乎故伺陽長而始抹則勃然而升先天氣盛而後天伏不暇矣抹之升也實有異焉醺然而上至于臍而稍止徐止臍之上則息方名曰鉛金也金生水故汞產于心雲從龍風從虎之理兆矣風平而雨降自然鉛汞相投相吞相唱金生水水生木木又生火火愛金而金惡木乃交會之道也夫金尅木反有愛惡之意焉蓋金木之本性耳吾以本然之天故能用五行本然之性亦不過譬喻耳。○乃先天也五行在何處但不如是則不能達其理抹取之道既明交會之理

復露再有叮囑採取不可太緩太緩則老而不可用而後天之氣雜矣學人以交會圖參看則思過半矣

詩曰

醺醺和氣釀春風 一點陽生恍惚中

無自有生無勝有 色從空裏色還空

升於臍上鉛情見 產自心源汞性通

定裏見真真裏定 坎離交會兩濛濛

詩曰

木爲龍兮金爲虎 坎戶生男引離女

要知造化有根源 不離真火生於子



交會圖論

恍兮惚兮中有象杳兮冥兮中有物古先哲常持此以警學者蓋恍惚冥定之象也惟定可以鍊丹不定而陽不生陽生之後不定而丹不結故纔以意抹鉛而遽止其意止有時

而升有刻蓋始生無過一氣耳升于臍則爲鉛故心斯意而無用矣鉛自能引汞汞自能

尋鉛恍惚杳冥之中交始之理畢矣我得師之口訣並泄之宜秘宜秘然而視之念勿出

聲若有知道之士宿有善緣達此玄機至寶之道凡遇口訣記而勿書書而勿見則其實

戴其德余從師一十年凡有所得盡底陳露願與同志之士共寶之此乃玉清金簡東極

青華長生度世上品內鍊金丹寶訣玄律至嚴某不識避就撰爲此書亦前三句

表奏

天廷繼得報應始敢吐露下筆下筆之時心

蠢蠢然而汗落于紙涕泣交零但願志士得之幸勿相累同成勝果共證仙階吁知我者

謂我心憂不知我者謂我何求幸心心相照

某不勝禱告之至諸仙幸鑑

抹取交會口訣

忘裏覓真忘忘中見見中忘陽生矣忘忘中

抹抹中忘忘裏升升裏見見裏變鉛成矣定

中起意中升忘中用鉛引汞矣鉛合汞於內

精會神於外交會矣。鉛汞精神合而為一，却將一念使之落黃庭，歸鼎矣。

口訣中口訣

打合鉛汞須用一意動，抹一陽須用以靜而生定。

編二

五

莫怪平叔多兇，挽却緣學者盡癡迷。嘆說盡來，吐滿眼花，散亂飛門前流水，浪聲微青，驄載取青娥去，頃刻青驄獨自歸。

青娥在我

巫峽雲生十二峯，故宮簫管寂寥中。星橋路

隔青山外，若要相逢，永不違是性，又是命。

或問孰為交媾？曰：抹取圖心下一竅，乃交會之地，不可以有形求，不可以無形取。但鉛升之際，陽氣上，夫自氣穴降為一陽宮。我抹以意，汞降之際，會氣降為一蓋。汞鉛生

鉛升於臍上，為精光所燭，故曰鉛鉛猶表也。汞猶影也。表動影隨，故汞降以如之。陽鉛之升，不可謂之純陽中含精光為鉛，蓋亦屬陰。陰汞之降，不可謂之純陰心生汞，心為神舍，汞遇神光而後可用，蓋亦屬陽。陽中有陰

陰中有陽，二氣交感，凝結不散，遂成玄珠。如黍米或問鉛乃一陽，一陽乃先天一氣耳。汞何物為之？曰：鉛與汞皆先天之物。鉛乃先天氣，汞乃先天靈。此氣乃命之母，此靈乃性之子。可以曰鉛汞可以曰性命。諸得道之宗師，誰肯直泄至此？又問曰：心下一竅，何竅耳？曰：混沌神房者此也。乃精光目光之氣幻而為之。精光華騰為目光垂為精。雖元精然無日用之精，則元精不見。又如不信，譬如有水，則潮興，白氣未聞，白氣興於地也。水乃精也。白氣乃華也。神雖元神，然日用之神而不役，然後元神見。譬之皓月，當天雲收而光始下，燭清淨即無雲也。衆光即照臨也。精雖屬陰，而精華屬陽。目光屬陽，而照於內則亦屬陰。光華相遇而成一竅，以氣感氣，使二物會于其中。物之成也，有精氣焉。有元氣焉。工夫周足，遂為真人。蓋生生之意寓于此矣。所以能靈而神者此也。或曰：然則交會之後，安得此珠落于黃庭，歸于鼎內？曰：二物聚時，情性合五行全矣。虎歸于山，龍歸于淵，目光

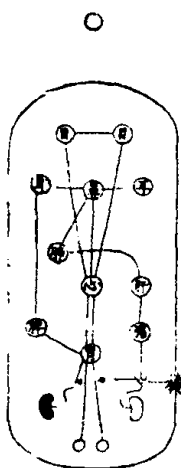
還而精氣復此。落于黃庭，歸于鼎內，會有關捩。子麼恍恍惚惚，萬孔生春。秘秘秘此數言，非正經原有，乃學者有所得之謂也。或問：陽生于上，遽止其意，安保不復降？曰：大哉。問黃庭之下，有一丹室之門戶也。意生則上，故陽升意止則一。故陽則不可得而降矣。爐鼎則在乎一之內，正屬土故。備五行之正氣，成天地之全形也。或問：爐鼎之法，曰黃庭之在人身如此，至一陽上升如此，珠落于其中之候如此，即即爐鼎也。黃庭固屬土也。至于中之中，蓋屬土中之土也。故落于其中，而成鼎器。五行各厚其基，何謂厚其基？夫母求子，子戀母，丹之法也。皆取其本然之性。既歸于鼎，而氣各趨之。如子之戀母，故靜坐之中，神光下垂，則歸于鼎。精華上升，亦如之。至於行住坐卧，如龍養珠，如雞抱卵，而氣各歸之一身之脉絡，皆為之務。在乎勿忘而勿助，長耳學道之士，然乎其不然乎？在某之丹法若是而已矣。

詩曰

何勞姪女與嬰兒 透徹分明說與伊
身裏乾坤顛倒處 壺中日月運行時
要知一者為陽用 須識一中作氣機
天使紫陽來說盡 後來何必更尋師

真泄天機圖

到這田地知道道理且莫歡喜咄未知如何
想
寶劍沉埋古獄邊虹光夜夜上衝天虎龍戰
罷三田靜何處求他汞與鉛 嘔嘔嘔嘔嘔
唔且休認鹿為馬一箇玄珠在泥底



牛女橋邊路不通河車運去杳無蹤憑誰問
得真消息吹徹重關藉異風

真泄天機圖論

金丹之圖既成慮天機之尤秘且論五行之
顛倒述水火之流行明藥材之進退體日月

之循環余前所著三篇之文盡矣今慮夫學
者未明故為此書此書也直泄天機洞見毫
髮化頑石而成金點凡礫而成玉不啻過也
夫兩目為役神之舍顧瞻視矚神常不得離
之兩耳為送神之地蓋百里之音聞于耳而

神隨之而又去兩鼻為勞神之位隨機而辨
之者誰神也使耳目口鼻皆如肩則神豈不
安而全之夫如是則不為後天也亦不勞脩
鍊也大抵忘於目則神歸于鼻而燭於內蓋
綿綿若存之時目垂而下顧也忘於耳則神
歸于鼻而聞於內蓋綿綿若存之時耳內聽
於下也忘於鼻則神歸于鼻而吸於內蓋真
息既定之時氣歸元海之理合而言之俱忘
而俱歸于鼻而合於內矣運更有口訣麼

口訣 雖能抱卵心常曉

或問金丹之道耳目口鼻固亦得聞之矣心
固不言可知也肝膽脾胃肺無用之物也還
亦無用之中而有用者也余答之曰此固已
到而後知其理但余嘗以無隱夫何隱之有
吾初從師亦叩矣師贈我以詩曰

五湖風景闊漫漫 鷺立沙灘宇電寬
畫出枉勞君指點 異時游到儘堪看
余初未達此理後到此田地始信師言之不
我欺也今以師不言之者並言之夫五行之
用不可缺一故綿綿若存之頃脾氣與胃氣

相接而歸於心縷肝氣與膽氣相接從大小
腸接於腎縷肺氣伏心氣而通於鼻是氣也
皆靜定之餘元氣周流自東而西自南而北
之氣也西南乃氣之會也氣合而歸于此却
自來脊直透上中丹田而降於腎兩腎中
間有治命橋一帶故寒山子曰上有接神窟
橫安治命橋者此也氣降至于此陽氣與精
氣感而上衝與此氣相接於一則固圍於鼎
器之外日用之則日增經營之力故鄴鄂之
成肇於此也忽然有一物超然而出不內不
外金丹之事不言可知矣一半玄之又玄一
半者何也曰金丹之士到此則一半矣。超
然而出者乃玄關一竅也其大無外其小無
內。有形之中也。無形之中也先就有形
之中尋無形之中乃因命而見性也就無形

之中尋有形之中乃因性而見命也先性固難先命則有下手處譬之萬里雖遠有路耳先性則如水中捉月然及其成功一也先性者或又有勝焉彼以性制命我以命制性故也未容輕議用力不得到者知其然也未見

不必存之以有恐至著相或又曰子畫圖中多有竅何也曰斯竅也非採取交會圖中之竅也蓋一陰一陽之謂道往來不可窮用之則充塞于一身之中此物之作用不用則歸藏於心田之側了無形像然則何物耳。意之主耳左屬陽右屬陰秘秘秘秘到這裏方是返太極處曰返太易者自太極返太極者自太和致太和者自陰陽始故曰陰陽和而風雨時嘉禾生者譬之若此大衍五十天數一地數二天三地四天五地六天七地八天九地十陽奇陰耦天數二十五地數三十合而為五十有五大衍之數五十去五以象五行者後之鼎內外是也又就其中尅一象太極之不動其用四十有九又就其中尅一以為鄴鄂其用四十有八學人行爐鼎

用火之法以四卦為主以六十卦為用存乾坤坎離也又以大衍圖求其象則循環之理明矣周天之法泄矣如或未明更請看爐鼎圖論云



一點蟾光照太虛 金蟬水裏吸還噓
高低猶是純陰體 何事生陽用有餘
論

太虛寥廓皓月粲然雪浪翻騰金蟬吐耀人見月之所以明而曰金精精盛則月明焉孰知金丹之所以生者性也水者喻坎宮也金蟬者喻一點真陽之竅也元性喻月性之用也性之初見如星大圓陀陀光燦燦未足以見性但氣質之性稍息而元性略見如雲開則月見頃合則亦然耳至於不時時存之則

可沒與見未見時無以異也故金丹之士纔見此物分明便是元氣產矣遂以而用之譬之見賊便捉母使再逸然以之收於鼎器之中而一點元氣之具終乎不可得出矣以丹田為日以心中元性為月日光自返照月蓋交會之後實體乃生金也月受日氣故初三生一陽者丹既居鼎覺一點靈光自心常照而無晝夜一陽生于月之八日而二陽產矣二陽者丹之金炁少旺而元性又少現自二陽生于月之望而三陽純矣三陽純者是所謂元性盡現即前謂無形之中也一陽純生時但覺吾身有一物或明或隱二陽生時則遍體生明矣三陽生者則先不在內不在外但覺此身如在虛空亦無身亦無虛空亦無日亦無月常能如此則禪定也但丹士若生於有而不能採真真空而以無為用也既至于此而金丹且半何也且元神見矣而未歸于丹混精氣而為一所以為半矣更說他後一半底道理月既望矣十六而一陰生一陰者性歸于命之始也自一陰生至于月之二十

三而二陰產矣二陰者乃性歸于命三之二也自三陰生于月之三十日而三陰全矣三陰者乃性盡歸于命也性之全體見綿綿若存之性時時反乎命內矣方其始也以命而取性之全矣又以性安命此是性命天機括處雙脩者此之謂也天機至密吾盡泄矣到此際則金丹全也始於火候凡一日用度則一日養之百日之功而嬰兒產矣故吾以月為之喻取其交會相照之理也月明實本於金金之性實出於月百鍊愈堅萬劫不壞蓋金日色月性也火日氣金入火而復于元性之真可以鍊成至寶號為金液還丹故脩丹者始則取金為金生水交合之理顯而藉土以成之故城郭基址無非托真金藥物而固濟隄防之鍊成純金故曰金丹

圖鼎爐



鼎爐形象悉分明 八卦縱橫用則親鍊就五行全藉土 又令真土變真金

爐鼎圖論

鼎之為器匪金匪鐵爐之為具匪玉匪石黃庭為鼎氣穴為爐黃庭正在氣穴之上纏絡相連是為爐鼎陰陽為炭以烹以鍊夫黃庭之任人身上交會之頃乃元氣立之際此時正開而丹落于其中遂固之所謂水銀實滿葫蘆裏閉塞其口置深水者也水銀鉛汞也葫蘆黃庭也深水者水猶氣也閉塞黃庭隱藏丹母而置于氣會之地達者審之得其趣也虎嘯風生龍吟雲起蟋蟀吟秋蟬蟬顯陰萬氣歸鼎而封固愈密烹鍊愈堅此爐鼎之所以有也萬卷丹經要旨盡圖立象本使人得象忘言後之學者皆泥象尋真各求詭論豈知夫至道不繁樞紐陰陽而已矣如以天一生水云云之數而言此亦不過明水火之流行耳如以四時八節而言者此亦不過喻天地陰陽消長耳秘其母而言其子故知之者鮮矣用成今所以著為此書者皆棄枝葉

而言本根本根有而枝葉自芳蓋古人不欲言而余言之道中君子宜體此意毋以小道觀焉依此而行神仙可立躋也或問爐鼎之體明矣爐鼎之用亦願聞焉天地間百卉草木萬類不殊冬至之後陽動於下則枯木重榮百草萌芽蟄蟲奮發萬類熙怡造化豈有心而生萬物萬物亦何心而望造化蓋一氣之動萬類感而然耳天何心哉物何心哉至于百卉開花結實之際正藥物循環之時落葉凋芳之際正藥物歸根復命之時可喻古人譬藥物產降而成丹莫有出於此者但不可泥於無心使其自浮自沉亦不可泥於有心而驅馳逐火綿綿若存知其無守其有知其黑守其白靜中行火候定裏結還丹贈之以中

圖室神



費盡工夫結得成 返光內照景分明
主人未至誰藏得 聞道靈光駕赤城

神室圖論

神室者元神所居之室鄆鄂是也人知立鄆鄂之造化顯然彰露矣抑不知有室而無主人何取其為室哉然主人雖無而主人之胎亦在乎一室之中矣如懷孕然十月之間母呼亦呼母吸亦吸但氣未足耳氣足而形完一點靈光入于其中則倏然而生啼哭鎗然純乎其入矣此乃鄆鄂成而神歸于室之時也神歸其室則所謂得其一萬事畢矣蓋交媾之後神光乘而燭乎玄珠矣精華升而產于玄珠矣真鉛則元氣矣精氣神亦先有胚胎在其中矣火足氣充則元精元氣元神盡合而為一故嬰兒產矣嬰兒宜即產焉火燥盡羣陰而胎始脫到此方是產嬰兒吾嘗謂古人畫鍊丹之圖象。固鄆鄂也。此一點便以安乎其中矣後之學者皆謂鄆鄂有而一點安遂不知安一點於中之道暫結終散猛火空燒而離坎逸矣夫此一點產于外

而順于後天者一生二二生三三生萬物皆從此常人為之志及逆焉而產於內則長生久視之道存矣豈非歸根復命乎命復根歸之由深根固蒂也深根固蒂之道自澄心遣欲澄心之理屏視去聽始孔子曰非禮勿視非禮勿聽非禮勿言非禮勿動此便是真實道理但儒教欲行於世用於時故以禮為之防所謂妄心者喜怒哀樂各等耳忠恕慈順恤恭敬謹則為真其心吾脩丹之士則以真心并為妄心混然返其初而原其始却就無妄心中生一真念奮天地有為而終則至於無為也若釋氏之所謂真心則又異焉放下六情了無一念性地廓然真元自見一見之頃往來自在蓋靜之極至于極之極故見太極則須用一言半句之間如死一場再生相似然後可以造化至機而為不生不死之根本豈易窺其門戶耶

玉清金笥青華秘文金寶內鍊丹訣卷中

玉清金笥青華秘文金寶內鍊丹訣卷下

紫陽真人張平叔撰



前弦須短後弦長 水裏藏燈焰自光
日夜巽風吹不滅 將心挑動更無煙

火修圖論

易之為書三百八十四爻火之為數三百八十四銖故捨乾坤以為鼎器坎離為藥物之外初一用屯蒙初二用需訟初三用師比初四用小畜履初五用泰否初六用同人大有初七用謙豫初八用隨蠱而金計半斤初九用臨觀初十用噬嗑賁十一用剝復十二用無妄大畜十三用頤大過十四用咸恒十五用遯大壯十六用晉明夷十七用家人睽十八用蹇解十九用損益二十用夬姤二十一用萃升二十二用困井二十三用革鼎而水半斤二十四用震艮二十五用漸歸妹二十

六用豐旅二十七用巽兌二十八用渙節二十九用中孚小過三十用既濟未濟頤剝而周周而復始自日月運行一寒一暑天地氤氲萬物化醇造化翻乾坤竊宇宙盜陰陽天下之至通始可與言此也或曰乾坤坎離之體曰周天火候之時坎離交矣坎離交則乾坤會矣夫天道下降地道上升乃乾坤之用也坎者乾交坤也離者坤交乾也其他卦象不過設體耳亦不可泥象尋文而火候之法始見又曰似子言之不過範圍天地運行日月而已而爐鼎圖又列八卦於鼎中火候圖又升午位於泥丸布平橋於卯酉何也曰天機固不容泄言既至此隱之何為且河出圖洛出書天高自泄況於人乎客曰止余聞泄天機而殃及九祖獨不聞度一人而福及九祖乎吾以吾之丹法盡底無隱而傳於有緣之士苟有信士一人為仙其豈無功乎客曰子之用心非某能知及之曰是爐也是鼎也乃進火進水之理耳水火無過一氣耳氣之升也吾以心接之即火也氣之降也吾以

靜持之即水也此綿綿若存之時子午進用之功也斯時也方是偃月爐具之時夫性見則氣生氣生則金生金生則氣多氣多則金愈旺此二者交相為用也金旺於中燭破浮雲露出一鈞真性如月之明乃偃月爐也存養之久則金氣盛而全盡燭見一輪明月乃全性也既見全性又返金性則吾身皆真性命為之主此用火之時也蓋二者未融為一而用火鍊之鍊作純金也包含性命通體皆陽浮沉自在愛日戀月好游頂門時至道成奮厲而脫霹靂一聲身非我有吁嘻人人可以如此而成功人而自棄之若是可哀也哉余見總篇方其九轉既周沐浴已竟火力終焉一星不滅故動。一風以吹之巽風者鼎下之片縷耳聞則為乾關則為巽關則為噓關則為吸何以能開關亦無非一意使之然或曰巽西方之位以子所言巽乃中宮母乃反乎曰西方者巽之用也中宮者巽之體也吾自心生一意而降於巽位其象始關則吾言實兼體用而訓也繼之以乾乾金而火

乃金精故遇而炎火張設須坎以抑之抑之而不能止則有反攻于下之患故止以艮而又不噓以巽巽上一畫屬陽止火非陽不行故遇震而稍焰遇離而復炎又止以坤坤水也火從水起如遇其兌故不止而自止坤非正卦故徐歸于兌兌又西方之卦也故自尾闕徐徐升上而至泥丸頂為天門為正午之地午屬火火遂加煌又接之以心心火也接者神也乃神火也又加煌至卯酉若直下則刑德臨門危其殆哉故一立而各為二道今日之卯酉昔日之坤艮也火氣也氣降而復升之理故歸于腎府化為真水而用之蓋文火性柔而難化遇卯木木必尅土遂以火尅木則土不受尅矣武火性強而易化降自酉酉屬金金生水遂為水歸於鼎曰何謂文何謂武曰文火自三關上至于天矣武火是午宮與心火也大凡火候只此一場大有危險丹士宜一戰而勝則天下定矣平日周天火候切不可為焉則然此亦不可執著彼亦不可執著且喜且喜慶雲開盡現洪濤彷彿空中

見祖宗風定七星還在水依稀殘韻尚飄空

陰盡圖



陰盡圖論

張子一日坐于幽室形忘氣化倏然兩耳風生始知秋蟬鳴隔岸之翠柳終焉若聞九天之簫韻恍然有一人立于旁耳目口鼻與張無異指張而罵曰吾自太易以來為子所役略不瞬寧何罪於汝張子不覺失笑而無聲默謂之曰來吾與爾言汝言固是但爾為我苦耶我為爾苦耶姑坐以叙曰我先以來本無事與子同居之後寤寐亦相持移像累劫而不自知置我沙漠風霜之地既令我歸東又令我歸西種種相魔自頃以來始蒙慧以室廬養以調息美則美矣但晚也張曰匪吾之過也乃六欲之賊使之然也子微而隱彼顯而彰吾知有彼而不知有此譬之瞽者坐

舟但知舟之日去千里而不知撐者實勞也使不欲舟行則撐者眼矣似張者欣然曰幾失君吾有百鍊之堅刀可同勦此賊而去其根後同入規中時然後行獨步金闕張曰唯唯見黃光四迸五色煥然觀者聽其言曰去賊之道不宜急急則反受其敵始然力不勝其禍乃可必縱放任余心守之常將息或作狡詐形視之常無爾一戰定三清萬魔俱屏迹

噫

當日風塵枉自橫 波平海晏兆升平 堪憐不達窮通者 猶弄干戈觀我城

噫

無明焰子又無煙 煨出真金曜徹天 霹靂一聲圓活子 騰空三觀玉皇前

陽純圖



陽純圖論

又無文 看甚 窈窕仙童捧詔來 妙哉

總論金丹之要

夫人一身大而不可以取象天地包容萬象變化莫測靈通玄妙百姓日用而不知故金丹之道鮮矣夫金丹之道貴乎藥物藥物在乎精氣神神始用神光精始用精華氣即用元氣精非氣不盈神非氣不充精因氣融氣憑精用氣因神見神憑氣用耳以吾身之天地言之自太極既分兩儀判矣兩儀生四象四象生八卦八卦立而天地人之道備矣天以動為體地以靜為體天地之氣往來不息而日月行乎其中蓋父母構形育我之後始生脉絡也自形完之後始生縷絡及若元性之虛無殺道筋條殆似草茅之有茂此乃先天之炁為先天之道此金寶之至言也宜守之以中則庶乎道路通暢蓋人受天地之中以生所謂命也得天地之中氣以生遂可為人我以身為天地亦宜執其中而為造化之樞紐中者有三中心中意臍中鼎腎中爐三

中之至切者心中意臍中鼎次之腎中爐又次之此三者自金丹之始至終不可須臾離也。大凡金丹之道學者尋五行其末矣。當知夫交會之際恍惚杳冥養生毛竅金之本情也。逸豫和暢肢體柔順木之本性也。鉛本火體而金情秉本水體而木性無他。水火者鉛汞之體也。金木者鉛汞之用也。鉛汞凝結光華會合者意也。意屬土五行既全於鼎器之中。物以類聚五行又環列於鼎器之外。內外相感而丹始成形。狀如黍米非青非黃非黑非白不可得而名狀也。到此際又綿綿若存清淨無爲自然現出百般妙用。景象腎水合精水自玄膺流下謂之華池神水。虛無之中白雪生而黃芽長只綿綿若存之頃亦率歸于鼎器之內是大藥不離精氣神要認始用藥材又精氣神之所產也。非便用精氣神也。今有一等旁門自作自是而精氣神受役之不暇奚能產藥也。精氣神三者孰爲重曰神爲重。金丹之道始然以神而用精氣也。故曰神爲重神者性之別名也。至靜之餘元氣方

產之際神亦欲出急庸定以待之。不然是散而無體之體也。苟誇出入必爲大道則誰不可爲。夫神不疾而速不行而至。師言曰神之妙用無方而有限。若得其道可以出入切不可縱爲良深蓋收於內則可宜宜縱於外也。夫神出而依林木以成形陰未盡也將出之際多異景目光燁然從目出也。鼻氣或吸從鼻出也。耳聞清音從耳出也。獨不可從口出入者何也。夫口五臟之氣所會也。神棄精氣而竊出避氣感之地也。神氣精常相戀神一出二者無依焉。故神之出也有害無益。日居月諸照臨下土。丹士逆之爲用順而爲火。夫火循環九轉中九轉九轉初生旺於第一轉。倘陰氣盡又遶第二轉餘亦如之。至于九轉周足遂迫於鼎故用前進火工夫謂之真陽而戰羣陰請明言之。人一身皆屬陰。惟有一點陽耳。我以一點之陽自遠之近轉之又轉戰退羣陰則陽道日長陰道日消。故易曰龍戰于野其血玄黃。至于陰盡陽純而丹始能升於泥丸。決然奮厲真人於斯而始見矣。

金丹之道如此而已。更有言不盡底。丹之初成也。交合之際未免藉陰陽二炁以成之。後則漸以陽火鍊成純陽之體。故自強不息乾道也。丹成矣。故凝神以成軀而成仙。丹之初成也。藉五行以成其用。後則漸以真金養成純金之體。故通體之光金色也。金變日色。故光金象日性。故剛曰金丹。又曰金仙。幻體雖假合之物。脩丹之士須藉以養丹。基譬之地也。城池固則外邪不能入。故綿綿若存之頃脾胃合爲一脈而圓丹穴之左肺肝合爲一脈。圓丹穴之右鼻氣微至則環於肺絡之中。故近丹而氣可得之以化至寶。舉其一可知二然亦無爲自然始舉是以明矣。夫無爲無有爲也。夫人之一氣在身由念而動。譬之握拳念欲開而五指伸了無罣碍。學人達此於先天一氣之時行一真念。采一真氣。按圖觀象落在黃庭。其理一也。窮冬凋剝必得陰陽交泰之後乃至萬象學人達此當知交會之後不期產物之產而自產矣。金之在水其耀奪目。金之在土土能藏之。蓋產於

幽處而隱其明處也丹之居鼎猶人君之在位百官稱職其國自安而民自安火候藥物各得其宜則萬化成何謂各得其宜第一轉產藥於東而降於西以心為斗柄。斗柄轉旋其機故行二十度而魄滿又轉之二十度而魂滿則火之魂而水之魄立而神用大矣他轉如之舉其要而明者言曰

斗極建四時八節無不順斗極實元然魁杓自後動只要兩眼咬上下交相用須向靜中行莫就忙裏送要無形圖與你看一氣周流歸故宅金丹何事却成功至道本不繁庸人自生事我本遇師傳三囑令深秘何故畫圖并立論毫釐說盡鬼神驚咄地獄不因傳道者教存經籍度三師

次第秘訣

癸待

坐靜打頑空

仰息

守已生時

聞命悉沖和待氣動方可如下行存歸。然後就上二竅直衝五星候見明放靜又觀心放下了一段候番見明一陽真炁產矣

綿綿若存

只八分

小光透用機出入。開道一回然後方行子午

大光透用機出入。破頂一回

此是後上前下此後並係尾閭五星於三

十日見用機出入 上弦五十日足見機

大凡三遭望左右見機下弦日數足下明

鼎內暗用機弄朝天運

以太和返太極

以太和返無極



動靜之機氣盛則抑之以靜氣弱則助之以意

火候秘訣

丹居鼎內上水下火心動屬火靜屬水乃水

鼎也。底靜屬水動屬火乃火鼎也

陽在鼎下曰水火升於鼎上則水火也陽火

是外爐外爐與火存於氣穴黃庭正氣穴

之上氣穴乃內爐也內爐存火近鼎常烹此

綿綿若存也火長進於下則不可坐至於子

午二時午進火子進水陽生不以心擾接之

意轉歸於右轉降于左存入。反是則進火或曰敢問九轉之功曰三月火候乃九轉

第一轉

初自脇邊左右存為火道自陽宮起自右邊

到肩橫過正中凝自左邊送下遂綿綿若存

宜靜不宜動宜徐不宜急動曰扇火急曰傷

丹此每日子時之功也

第二轉

自脇邊進一寸二分用如前法此丑時之用功也

第三轉

自脇邊進五分用法如前此寅時之用功也

沐浴

卯時火起取丹計四寸有縷二條正為火道

脉透鼎中故火起不用目不用心以意轉之

右轉取橫與鼎齊正縷地也遂大靜火遂為

水而歸于鼎升遂沐浴綿綿若存天機天機

宜秘宜秘

第四轉

進一寸用法如前此長時之用功也

第五轉

進五分用法如前此已時之用功也

第六轉抽添

進五分火自下與午時心火頂火俱旺故陽生小抑之抽也弄生則火微矣直上于左而橫過恰值心運達心火火其炎矣此抽添也

第七轉

進五分用如前法此未時之用功也

第八轉沐浴

行左降右取丹方一寸未時之火道皆至陰
之道也火力過而衰值申道亦陰道無他心
上道陽道也心下道陰道也二時火皆從陰
道過至酉而始金旺故靜以待之火爲金液
而歸于鼎丹遽沐浴卯沐浴乃益汞酉沐浴
是益鉛

第九轉

取丹五分而已頃刻用而即定以待

第十轉亥

用巽風起火行運火之法見火候之圖

火氣

認著

抹取圖

天向一中分造化

右
意
意

女○○子陽生

● ● ● ● ●

左
軍軍軍

人從心上起經綸

玉清金笥青華秘文金寶內鍊丹訣卷下

二篇同卷

橋四

碧虛子親傳直指

紙舟先生全真直指

碧虛子親傳直指

僕自幼學道弱冠棄家遍歷江湖求參道德
誦祖師張紫陽以來諸先生丹經詞曲傳記
熟研精思尋文求義又遍參道契高士窮歷
大道之要後遊諸名山大川洞府福地禱求
石壁碑記晚遇海瓊先生授以大道之要又
遇安然居士於朱陵洞天作諸章以相貽始
得海瓊之妙旨也乃知少年之學所求所聞
所見俱爲屋下架屋枝上接枝殊不知屋便
是屋枝便是枝此事只在眼前何必遠求今
授于子子可因文解意猛省用功不必私疑
道在其中矣

夫至道不可以名言至神不可以想得可名
非道可想非神夫神稟乎道合乎性根於陽
虛靈而無跡變現而無方超乎天地之外天