

RE: Update du mémoire

Baudru Julien <Julien.Baudru@ulb.be>

Tue 12/26/2023 3:38 PM

To:Izmar Soumaya <soumaya.izmar@ulb.be>

Hello !

Voici quelques retours sur le document que tu m'as envoyé:

1. De façon générale s'est bien parti ! C'est bien structuré et tu fais bien de l'écrire petit à petit !
2. Concernant les genre musicaux, tu donnes la liste des genres "classiques" mais je pense que ça serait aussi intéressant de faire un tableau avec les 47 sous-genres de jazz que tu as trouvé.
3. Toujours concernant les genre musicaux, c'est une bonne idée de regrouper les sous-genre de jazz pour pouvoir évaluer l'évolution du jazz dans son ensemble mais je pense que ça serait sympa de faire également la même chose pour l'évolution des différents sous-genre (peu être regroupé les sous-genre les plus semblables pour simplifier les graphes et l'analyse).
4. Pour la sous-section "Cleaning the festival data", il faudrait donner un meilleur exemple qu'un DJ pour la structure de donnée ! Aussi n'oublie pas de légender, idem pour l'exemple que tu donnes avant.
5. Dans la section "Datasets summary", tu dis "The two datasets are similar even if there are more collaborators in the album dataset", mais tu n'expliques pas en quoi ils sont similaires. Tu dis aussi "(perhaps the arrival of hip-hop has made the creation of jazz albums less interesting)", je ne pense pas qu'il y'ait de lien direct entre l'arrivée du hip-hop et le déclin du jazz étant donnée que d'autres genre musicaux sont arrivées en même temps (électro etc..) peut-être est-ce du au mode de consommation de la musique ? (CD/Plateformes ?) A creuser !
6. Dans la figure 3.2, est-ce que tu as une idée de pourquoi le nombre d'album semble augmenter ces dernières années ?
7. Pour les mesures de qualités des datasets, tu dis "We will be using a framework that is widely used in data quality assessment, based on the concept of dimensions", n'hésite pas à citer des articles qui utilisent aussi ce framework.
8. Un moment tu parles de RYM charts mais tu n'expliques pas ce que c'est.
9. Un moment tu parles de WLOG mais tu n'expliques pas ce que c'est. De façon générale, quand tu utilises des abréviations, écris les d'abord complètement en expliquant avant de l'abréger.
10. Dans la section "Static networks", il faudrait bien faire la distinction entre les deux types de réseaux, une sous-section pour album network et une autre pour social network par exemple. Aussi, a un moment tu parles de "clique", n'oublie pas définir les concepts que tu utilises et de citer au besoin les articles où ces concepts ont été crée.
11. Dans la section "Network visualisation", tu dis "On the other hand, the computational power required to visualize these networks is quadratic in the size of the nodes", il faudrait citer une source qui confirme cela.
12. Dans la section "Montreux jazz festival networks analysis", ça serait mieux de d'abord inclure les figures que tu cites avant de les commenter, ça évite des allers-retours au lecteur.
13. Dans la section "General parameters analysis and comparison", il manque "In" au début. Et il semble qu'il y'ait un soucis avec une référence de la table.
14. De façon générale, quand tu mets des équations, c'est mieux d'y faire référence comme pour les figures ou les tables plutôt que de mettre ":" ou "ci-dessous".
15. De façon générale, évite les formules telles que "it's" ou "artist's popularity", utilise plutôt "it is" et "popularity of artist".
16. Dans la section "Analysis and comparison of centralities", ca serait bien de définir un peu plus la "EigenVector centrality", formule ?
17. Toujours dans la section "Analysis and comparison of centralities", tes résultats sont intéressants, c'est mieux que ce que j'avais fait avec les hubs à l'époque ! Ca serait sympa aussi d'analyser quels sont les rôles les plus centraux dans le réseaux en plus des collaborateurs.

Voilà, ça a l'air de faire beaucoup comme ça mais c'est beaucoup de détails, te décourage pas 😊 Tu es clairement sur la bonne voie ! Bon courage pour ta session !!

Julien

Julien Baudru

PhD Student

M: +32 470598391

IRIDIA

Av. Adolphe Buyl 87

1000 Bruxelles



**ECOLE
POLYTECHNIQUE
DE BRUXELLES**

De : Baudru Julien <Julien.Baudru@ulb.be>

Envoyé : lundi 18 décembre 2023 19:41

À : Izmar Soumaya <soumaya.izmar@ulb.be>

Objet : RE: Update du mémoire

Hello !

Je jette un coup œil au plus vite, c'est un peu la course de fin d'année ici mais je fais au mieux 😊

Concernant le méta-network de genre musicaux, je pense que la première façon de faire, où un musicien peut avoir plusieurs genres de musique, me paraît être la plus logique !

Courage pour tes examens et bonne semaine,

Julien

Julien Baudru

PhD Student

M: +32 470598391

IRIDIA

Av. Adolphe Buyl 87

1000 Bruxelles