

جمهورية العراق
وزارة التربية
المديرية العامة للتعليم المهني

اللغة العربية

مهن الثاني

تأليف

د. محمد جبار الخزرجي
طه رشيد علي

مراجعة

د. محمد جبار الخزرجي

د. باقر جواد محمد
عبد الأمير حسين علوان

د. رفعت كاظم السوداني

١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٤ م

الطبعة الثامنة

المقدمة

لا يعدو الصواب من يصف العربية درس الدروس، فيها يفهم المبهم ومن خلالها يتوضّح المستغلق وبواسطتها تفكّ الرموز، فيتعلم المتعلم السبل الصحيحة الى قراءة العلوم الأخرى، وفهمها، والاستزادة من المعرفة، ومتابعة ما تزخر به حياتنا الأدبية والعلمية من إنتاج مستمر غزير.

وقد أجرت الوزارة عملية تنقيح وتأليف للكتب كلها، وكان نصيب الكتاب الموحد في المرحلة الثانوية المهنية التنقيح على أمل أن تقوم في وقت لاحق بتأليف كتب جديدة تأخذ بنظر الاعتبار الملاحظات العلمية والمقترحات المتراكمة التي رسخت في عقول التربويين وضمايرهم.

ولقناعة اللجنة بأنّ أساس التدريس هو التدريس الوظيفي للغة فقد حاولت أن تطبّق هذا في صفحات غيّرتها هنا وهناك في هذا الكتاب أو هذا الموضوع أو غيره فجعلت من مساحة الكتاب تحقيق الهدف من دراسة اللغة العربية وهو تحقيق القدرات والإمكانات اللغوية وممارستها ممارسة وظيفية على وفق ما يحتاج إليه الطالب في حياته العلمية.

وتوصي اللجنة المدرس العزيز بعدم إغفال أي جانب من جوانب موضوعات الكتاب فكلها متكاملة إملاءً ونحواً ومطالعةً وتعبيراً إذ أنّ إهمال جانب ما أو تفضيله على غيره سيُسبب ثغرة في تعلّم الطالب العربية تعليماً صحيحاً متكاملًا، وقد آثرنا تثبيت بعض الفوائد النحوية وعددناها تمهيداً لموضوعات تفصل لاحقاً لترسخ المعلومات المهمة في ذهن الطالب توضيحاً وتفصيلاً.

واللجنة إذ تضع الكتب الثلاثة هذه للأول والثاني والثالث الإعدادي المهني إنما تأمل أن يزيد المعلم عليها أو ينبه على ما وقعت به من هفوات تتجاوزها في طبعاتها اللاحقة وتستفيد منها في تأليفها القادم .

ومن الله التوفيق

المحتويات

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٣
المحتويات	٥
من القرآن الكريم	٧
من الأحاديث النبوية الشريفة (في صفات المنافق)	١١
قواعد إملائية (الألف القائمة والألف المقصورة)	١٢
الأدب في العصر العباسي	١٥
عتاب وفخر (لأبي الطيب المتنبي) .. (٨) أبيات للحفظ	١٦
رسالة الشكر (للجاحظ) .. (٥) أسطر للحفظ حتى (الذي لا يعلم)	١٨
صناعة الورق	١٩
المبتدأ والخبر	٢١
لقمان الحكيم (عليه السلام)	٢٥
رثاء الأم (للشريف الرضي)	٣٠
أنواع الخبر	٣٢
تأملات في الحياة والموت (لأبي العلاء المعري) .. (٨) أبيات للحفظ	٣٦
نصرة المظلوم والدفاع عن حقوق الإنسان	٤٠
كان وأخواتها	٤٣
إنَّ وأخواتها	٤٩
مقامة التماسك للزمخشري	٥٣
فائدة نحوية (كاد وأخواتها)	٥٦
العفو عند المقدرة ومقابلة الإساءة بالإحسان	٥٧
الفاعل	٦٠
تأنيث الفعل للفاعل	٦٣
نائب الفاعل	٦٥
من لامية ابن الوردي	٦٨

٧٠ الربيع (لصفي الدين الحلي)
٧٢ ابن رشد
٧٥ فوائد إملائية (رسم الضاد والظاء)
٨٠ المفعول به
٨٤ فائدة نحوية (جمع المذكر السالم)
٨٦ البردة (للبوصيري).. (٨) أبيات للحفظ
٨٨ المدرسة المستنصرية
٩٠ المفعول لأجله
٩٢ فائدة نحوية (أسماء الإشارة)
٩٤ المفعول المطلق
٩٧ لويس سلوتن
١٠٠ فائدة نحوية (الأسماء الموصولة)
١٠٢ الحال
١٠٦ شيطان امرئ القيس (لابن شهيد الأندلسي).. (٥) أسطر للحفظ حتى قوله: (صاحبك)....
١٠٨ الطبري
١١١ موشحة (جادك الغيث) لسان الدين بن الخطيب.. (٧) أبيات للحفظ
١١٤ مجرورات الأسماء:- المجرور بحرف الجر
١١٨ المجرور بالإضافة

من القرآن الكريم

بسم الله الرحمن الرحيم

وَإِنْ طَائِفَتَانِ

مِنَ الْمُؤْمِنِينَ آفَسَتَا فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا فَإِنْ بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَىٰ فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّىٰ تَفِيءَ إِلَىٰ أَمْرِ اللَّهِ فَإِنَّ فَاءَ تِ
فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ ﴿٩﴾
إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ
لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿١٠﴾ يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرَكُم مِّن قَوْمٍ
عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا
مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَرُوا بِلَا لِقَابٍ يَتَّسِرَ إِلَيْكُمْ
الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴿١١﴾
يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ
وَلَا تَحْسَبُوا وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ
يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ
رَّحِيمٌ ﴿١٢﴾ يَأَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّن ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ
شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَىٰكُمْ إِنَّ اللَّهَ
عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١٣﴾

صدق الله العظيم

من سورة الحجرات

الآيات من (٩-١٣)

معاني المفردات:

طائفتان : جماعتان

فإن بغت إحداهما على الأخرى : فإن اعتدت إحدى الطائفتين على الطائفة الأخرى وتناولت .

حتى تفيء إلى أمر الله : حتى ترجع إلى كتاب الله وأحكامه .

فإن فاءت فأصلحوا بينهما : فإن رجعت فاحكموا بينهما بما أمر الله بالعدل .

وأقسطوا : واعدلوا .

ولا تلمزوا أنفسكم : ولا يعيب بعضكم بعضاً .

ولا تنابزوا بالألقاب : ولا يُناد أحدكم الآخر بلقب يكرهه .

ولا تجسسوا : لا تتبعوا عيوب الآخرين وعثراتهم .

ولا يفتب بعضكم بعضاً : لا يذكر أحدكم غيره بما يكره .



المعنى العام

فرض الله سبحانه وتعالى قاعدة تشريعية عملية لصيانة المؤمن من الخصام والتفكك تحت تأثير النزوات والاندفاعات، فالله عز وجل يكلف الذين آمنوا أن يقوموا بالإصلاح بين الطائفتين المسلمتين المتقاتلتين بما يقتضيه كتاب الله وسنة رسوله (صلى الله عليه وآله وسلم) فإن رفضت إحدى الطائفتين الصلح، واستمرت في المخاصمة بغير حق وجب على المسلمين أن ينضموا إلى الطائفة التي قبلت التحكيم، والرجوع إلى كتاب الله وسنة رسوله محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) وأن يقاتلوا الطائفة الباغية المعتدية، حتى تثوب إلى رشدها، وترجع إلى ما يحكم به الكتاب والسنة، ولا يكون بغى الفئة المعتدية بعد رجوعها سبباً في التشدد عليها، بل يجب الإصلاح بالعدل، من غير تحيز إلى طائفة من دون أخرى، ويؤكد الله - سبحانه - أنه يحب العادلين، ويرضى عنهم، ويجازيهم أحسن الجزاء.

ويؤكد الله أن المؤمنين جميعاً أخوة في الدين والحرية، وهي أقوى من أخوة النسب، فالمسلم أخو المسلم، وينبغي على الأخوة ألا يسكتوا على خصام وقع بين المسلمين، بل يجب عليهم أن يسارعوا إلى المتنازعين، ويصلحوا بينهم، مراعين في ذلك العدل والحق، وإتقاء الله، رجاء أن يجازيهم على توسطهم في الله، ويبسط عليهم رحمته.

ونهى الله - سبحانه - عن السخرية فلا يجوز أن يُعَيَّرَ رجلٌ رجلاً بأمره ولا بأبيه، ولا بفقره ولا بدينه السابق، ولا بعاهة فيه، فقد يكون المُستهزأ به خيراً عند الله من المُستهزئ، لتقواه أو عمله، كما نهى الله تعالى عن سخرية النساء بالنساء، فلا يجوز أن تُعَيَّرَ المرأة بالقصر أو الغلط الكثير، أو الهزل، أو بالدين لأن الله تعالى لا ينظر إلى صور الناس وأموالهم، إنما ينظر إلى قلوبهم وأعمالهم ونهى الله - سبحانه - المسلمين أن يعيب بعضهم بعضاً باليد أو بالعين أو باللسان أو بالأشارة، أو يطعن بعضهم في بعض أو يدعو أخاه بإسمٍ يكرهه، ومن يفعل شيئاً مما مضى من السخرية والهمز والنبز، فإنه فاسق عاصٍ خارج عن طاعة الله، ومن لم يتب عن هذه الألقاب التي يتأذى منها المسلمون، فأولئك هم الظالمون أنفسهم، لإرتكابهم ما نهى الله عنه.

ودعا الله سبحانه وتعالى إلى اجتناب إساءة الظن بالناس، لأنّ الظن قد يَأْثُمُ به صاحبه، وليس معنى هذا نحسن الظنّ إلى درجة الغفلة، ولكن أن نحمل الأمور على المحمل الحسن، مع التنبيه على المحمل السيء إن كان، وألاًّ ننتهم من دون سببٍ موجبٍ للتهمة، فعلى الإنسان إذا سمع ما يدعو إلى سوء الظنّ ألاّ يسرع إليه، ولكن أن يبحث ويفحص من غير تحسس ولا تجسس، وألاًّ ينتبّع عورات الناس، لأن الله عز وجل قد نهى عن تتبع عورات الناس، وكشف المستور وإشاعة القالة في الناس ونهى عن الغيبة. فلا يجوز أن يذكر إنسان في غيبته بشيء يكرهه إن هو سمعه، فالغيبة: ذكر العيب في الغيب وقد مثل الله الغيبة بأكل الميتة فكلاً الميت والمغتَاب في وضع واحد، لا يحس أحدهما بما يجري له ولا يدريه، فالميت يؤكل لحمه ولا يحسّ، والمغتَاب ينهش عرضه ولا يحسّ وأكل لحم الميت حرام، والغيبة حرام

وهي كما قالوا: (إدام كلاب الناس) ويجب على المسلمين أن يتقوا الله ويخافوه، فإذا تابوا عما فرط منهم من غيبة أو تجسس أو ظن سيء، فإن الله يتوب عليهم ويرحمهم.

ويؤكد الله سبحانه وتعالى للناس أنهم جميعاً عند الله سواء، لا فرق بين أبيضهم وأسودهم ولا فرق بين السامي والآري والهامي، فكلهم من أب واحد وأم واحدة ثم تناسلوا وتكاثروا، فصاروا أمماً كبيرة والأمم الكبيرة تنقسم إلى فروع صغيرة، ليعرف بعض الناس بعضاً، ويأنس بعضهم إلى بعض، ولا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى، فلا تفاخر لا بالأحساب ولا بالأنساب، ولا بكثرة الأموال .

المناقشة :

١ . ما القاعدة التشريعية التي قررها الله سبحانه وتعالى لحماية المجتمع المؤمن من الخصام وعدم التفكك تحت تأثير النزوات والاندفاعات ؟

٢ . نهى الله تعالى المؤمنين عن ثلاثة أمراض اجتماعية، أذكرها ثم وضح أثر كل منها في الفرد والمجتمع .

٣ . الغيبة عادة ذميمة وصفة مستهجنة، وقد ضرب القرآن الكريم مثلاً لها، وضح.

عزيزي الطالب حُبِّكَ لِلَّغةِ العربيةِ حُبُّكَ لكتابِ الله، فهي لغتنا الأم وبها نزل كتاب الله على نبيه العربي وكما قال الشاعر:

مِنْ جُذُورِ اللِّغَةِ الْفُصْحَى انْطَلَقْنَا

نَمَلُ الدُّنْيَا صَدَى عَذْباً شَجِيّاً

وَبِهَا نَتَلَوُا كِتَابَ اللَّهِ عَظْماً

مِثْلَمَا أَنْزَلَهُ اللَّهُ طَرِيّاً

لِغَةِ مَا سَافَرَ الْإِبْدَاعَ فِيهَا

سَفْراً إِلَّا عَادَتُهُ قَتِيّاً

حديث نبوي شريف

في صفات المنافق

قال رسول الله (صَلَّى الله عليه وآله وسلم): ((أَرْبَعٌ مَنْ كُنَّ فِيهِ فَهُوَ مُنَافِقٌ خَالِصٌ، وَمَنْ كَانَتْ فِيهِ خَلَّةٌ مِنْهُنَّ كَانَ فِيهِ خَلَّةٌ مِنْ نِفَاقٍ حَتَّى يَدْعَهَا: إِذَا حَدَّثَ كَذِبًا، وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ، وَإِذَا عَاهَدَ غَدَرَ، وَإِذَا خَاصَمَ فَجَرَ)).

معاني المفردات :

خلَّة : خصلة.

فجر : فسق، كذب.

المعنى :

أربع خصال من كنّ فيه وفي خلقه فهو منافق خالص للنفاق، ونفاق المرء إخفاء كفره بقلبه، وإظهار إيمانه بلسانه ومن كانت فيه واحدة من هذه الخصال كان فيه خلّة أي شعبة من شعب النفاق حتى يتركها: إذا حدّث كذب أي تعدد الإخبار عن شيء بخلاف ماهو مع العلم به ولم يصدّق، وإذا وعد أحدًا أخلف ولم يُنجز وعده، وإذا عاهد إنساناً أي حالفه غدر أي نقض عهده، وإذا خاصم أي جادل فجر أي انبعث في المعاصي وأسرف في الشر.

المناقشة :

١. الوفاء بالعهد سمة الإسلام التي حرص عليها، وكرّرها القرآن كثيراً وعدّها علامة الإيمان، أذكر عدداً من النصوص القرآنية في هذا المعنى.

٢. ما نقيض الصفات في المقولات الآتية؟

إذا حدث كذب، إذا وعد أخلف، إذا عاهد غدر، إذا خاصم فجر.

فوائد إملائية
رسم الألف اللينة
(الألف الممدودة (القائمة) والألف المقصورة)

الألف اللينة: هي الألف الساكنة المفتوح ما قبلها وتقع متوسطة ومتطرفة.

فالمتوسطة: تُرسم ألفاً قائمة سواءً أصلياً كان توسطها أم عارضاً فالأصلي نحو: ساء، كتاب، قناة، جاء، صام.

والعارض نحو: إلام؟ علام؟ أي: — إلى ماذا؟ على ماذا؟

والمتطرفة تنقسم الى قسمين:

مقصورة ورسمها (ى) نحو: فتى، رمى، مصطفى.

وقائمة ورسمها (ا) نحو: عصا، رضا، لولا.

١ - تكتب الألف في كل كلمة ثلاثية (عدد حروفها ثلاثة) ممدودة أي قائمة إذا كان أصلها واواً وتكتب مقصورة (بصورة الياء المهملة) إذ كان أصلها ياءً.

أ - في الأفعال :

عدا مضارعه يعدو (فنلاحظ أن الألف قد رسمت قائمة في الماضي لأن أصلها واو في المضارع)

سما مضارعه يسمو

دعا مضارعه يدعو

مشى مضارعه يمشي (فنلاحظ أن الألف قد رسمت مقصورة في الماضي لأن أصلها ياء في المضارع)

سقى مضارعه يسقي

رمى مضارعه يرمي

ب - في الأسماء:

شذا، صبا، سنا، خطا، أذى، مدى، أسى، ندى، نوى.

٢ - تكتب في كل كلمة زاد عدد حروفها على ثلاثة أحرف ياء مهملة:

أهدى، أعطى، استلقى، مستشفى، صغرى، كبرى، عيسى.

أما إذا سبقتها ياء كتبت ألفاً قائمة :

أحيا، استحيا، دنيا، رزايا، خطايا، سجايا، دنايا، هدايا، مرايا.

- هنالك كلمات متشابهة في الرسم (الكتابة) ولكن تختلف من ناحية المعنى منها:-

الكلمة المكتوبة بالألف القائمة

الكلمة المكتوبة بالألف المقصورة

حاشا: إذا كانت أداة استثناء

حاشى: إذا كانت فعلاً

فاز المتسابقون حاشاً أخيك

((حاشى لله ما هذا بشراً))

البكا: دموع فقط

البكى: دموع وصوت

أسا: الجرح داواه الطبيب واسم الفاعل (الآسى) منه

الأسى: الحزن

عصا: العود

عصى: (تمرد من العصيان)

الرحا: الآلة التي تطحن بها الحنطة والشعير

الرحى: رحى الحرب أي: حومتها

رضا: إذا كانت اسماً

رضى: إذا كانت فعلاً ماضياً

ومضارع يرضي

تمرين (١)

علل كتابة الألف القائمة أو المقصورة في الأفعال الآتية:

هدى - رجا - انقضى - بنى - دنا

تمرين (٢)

هات الفعل الماضي من الأفعال الآتية:-

يشفي - يصحو - ينوي - يسمو

تمرين (٣)

اكتب الإجابة الصحيحة في الفراغات الآتية:-

- ١- يتسلق المغامرون الجبال العالية. (ذرى ، ذرا ، ذري).
- ٢- الطالبُ آيات من القرآن الكريم. (تلا ، تلى ، تلي) .
- ٣- الله المؤمنينَ إلى عملٍ خيرٍ. (هدى ، هدي ، هدا).

الأدب في العصر العباسي

عند الحديث عن العصر العباسي لابد من الإشارة إلى أنه – لطول مدته وسعة رقعته – شهد تغييرات سياسية واجتماعية واقتصادية وعلمية عديدة انعكست على الحياة الأدبية (شعراً ونثراً).

غير أن هذا التغيير لم يظهر بشكل جاد وسريع بحكم التراكمات النفسية والاجتماعية التي حملها المجتمع، وما اشتملت عليه من عادات وقيم وتقاليد، ومع ذلك ترى أن لهذه التغييرات أثر كبير في الشعر والنثر، سواء ما تعلق منه بالأغراض والموضوعات أم بالأساليب والألفاظ أم بالمعاني والتشبيهات.

ففي مجال الأغراض الجديدة وصف مجالس اللهو والطرب والأنس وأبهة السلطان ومتعلقاته، ووصف القصور والتمائيل والبُرك، وبرع في ذلك شعراء عديدون منهم أبو نواس والبحتري، يقابل ذلك شيوع شعر الزهد كرد فعل واستهجان لمظاهر الفساد والمجون في هذا العصر، فيما قلَّ شعر النقائض لضعف العصبية القبلية آنذاك.

أما ما يتعلق بالأساليب والألفاظ، فقد أثر معظم شعراء هذا العصر اعتماد السهولة والرقّة في اختيار الألفاظ وورود بعض الألفاظ غير العربية كأسماء الألبسة والأطعمة، أما الأساليب فقد اقتصرَتْ على ذكر الغرض المقصود مباشرة بعيداً عن المطلع التقليدي الذي كان شائعاً في العصور السابقة، وغلب على بعضهم تزيين أبياتهم بالمحسنات البديعية مثل الجناس والطباق والتورية، وتغليبها في بعض الأحيان على تركيبة القصيدة اللغوية راسمين من خلالها صوراً وتشبيهات جديدة، فضلاً عن ذلك زيادتهم في التشبيهات على سابقهم واستدراكات وتوليدات جميلة، منها بالأغراض والموضوعات الشعرية، أو بالأساليب وما تحتويه من الفاظ ومُحسنات لفظية.

نماذج من الشعر والنثر
(عتابٌ وفخر)

لأبي الطيّب المتنبي*

وَأَحَرَّ قَلْبَاهِ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِمْ	وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمْ
مَالِي أَكْتَمَ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي	وَتَدَّعَى حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأَمَمْ
إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُرَّتِهِ	فَلَيْتَ إِنَّا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ
يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي	فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكْمُ
أَعِيْذَهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَائِبَةٍ	أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمَنَ شَحْمُهُ وَرَمْ
وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ	إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ
أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي	وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمْ
الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي	وَالسَيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْقَرِطَاسُ وَالْقَلَمُ
يَأْمَنُ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ	وَجِدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمْ
إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا	أَلَّا تُفَارِقَهُمْ فَالِرَّاحِلُونَ هُمْ
شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ	وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصُمُ

* هو أبو الطيّب أحمد بن الحسين المتنبي، ولد بالكوفة سنة (٣٠٣ هـ)، وتعلّم فيها ورحل إلى بادية الشام واتصل بكبار الحكماء فيها، واقترب اسمه بالدولة الحمدانية بمنطقة الموصل وحلب، ومدح سيف الدولة الحمداني، وقد زار مصر ومدح حاكمها كافور الأخشيدي، ثم رحل عنها وهجاه، وهو من أشهر الشعراء العرب، توفي سنة (٣٥٤ هـ).

معاني المفردات:

شيم: البرد.

سقم: المرض.

البيداء: الصحراء.

القرطاس: الذي يكتب فيه.

ما يصم: ما يعيب في الحساب والعار.

التعليق النقدي:

يقدم لنا المتنبي في النص المتقدم صوراً معبرة عن علاقته المتميزة بسيف الدولة الحمداني، التي أصابها شيء من الفتور والجفاء، بعد أن كانت مفعمة بالحب والإعجاب المتبادل، إذ تضمنت تلك الصور عتاباً شفافاً موشحاً بالكبرياء والعزة، ذلك أن المتنبي عبّر عن إحساسه بمرارة القطيعة التي وقعت بينه وبين ممدوحه عن طريق الأفكار المتفجرة بالعاطفة القوية الصادقة.. فنجدته يقول: إن قلبي يحترق من حبي لصاحب قلب خالٍ من الحب، يرى شدة نحولي فيظنه مرضاً، ويتمنى لو يصدق هؤلاء بدعوى حبهم لسيف الدولة بقدر ما يقتسمون عطاياه لكان عدلاً، ثم يصف سيف الدولة بالعدل إلا معه، ونلتمس بالقصيدة نوع من الهجاء المبطن بغطاء النصح حينما وصف سيف الدولة بعدم قدرته على التفرقة بين ما هو حقيقي من المشاعر وما هو مُزيّف، فهو كمن لا يعرف الفرق بين ما هو شحمٌ طبيعي وما هو ورمٌ نتيجة لمرض، ويناشدُ ألا يختلط عليه الأمر بين النور والظلمة، ثم يفخر الشاعر معترزاً بشخصيته ومكانته الشعرية، ويختم قصيدته قائلاً: إن كلماتي هذه لك جواهر بالرغم من ظاهرها، كما أن عتابي إياك حب بالرغم مما قد يفهم منه غير ذلك.

الجاحظ *

قال في رسالة الشكر:

((..وإذا لم يكن اللفظ رائعاً، والمعنى بارِعاً، و بالنوادر مُوشَّحاً وبالمُلح مَجَلُواً لَمْ تُصغِ لَهُ الأسماعُ وَلَمْ تَنْشَرْخْ لَهُ الصَّوَر، ولم تحفظهُ النفوسُ وَلَمْ تَنْطِقْ به الافواه، ولم يَخُذْ في الكُتُب، ولم يُقَيِّدْ بالدروس، وَلَمْ يَجْدُلْ به قائل، ولم يَلْتَذُّ به سامع. ومَتى لم يكن كذلك كَانَ كَلَاماً كَكَلَامِ اللغوِ ومعاني السَّهْوِ وكالهَجْرِ الذي لا يُفْهَمُ والمُسْتَغْلَقِ الذي لا يُعْلَمُ.. وليس – أَبَقَاكَ اللهُ – شيءٌ أَحوجُ الى الحَذَقِ، ولا أَفقرُ الى الرِّفْقِ مِنَ الشُّكْرِ النافعِ، والمديحِ الناجعِ، الذي يَبْقَى بقاءَ الوَشمِ، ويلوُحُ كما يلوح النجم ..))

التعليق النقدي:

تضمن النص أعلاه عرضاً موجزاً وممتعاً في مجال الكتابة الأدبية، ذات التراكيب اللغوية المؤثرة، عبر خصائص رسائل الشكر والعرفان التي مثلت جانباً من موضوعات النثر في العصر العباسي.

يبدو أنَّ الجاحظ في النص المختار شديد العناية بالإيجاز والوضوح في المعاني على الرغم مما عُرف عنه من ميل إلى الاستطراد، كما يعبر عن سمات أسلوبه الشائق متمثلاً بقصر العبارات وتوازن الجمل والترسل الحر، المقترن بالإيقاع المحبب والموسيقى اللفظية الشفافة، على الرغم من مبالغته في السجع الذي بدا مقبولاً، غير مقصود، وهو في حديثه عن الشكر يلجأ إلى أسلوب الاحتجاج العقلي في مناقشة الأفكار التي يطرحها، والذي ميز منهجه في أغلب مصنفاته، ولاسيما في كتابيه (البخلاء) و (البيان والتبيين)، فضلاً عن ذلك رسائله الشهيرة وخاصة رسالة (التربيع والتدوير).

* هو أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، ولد سنة (١٦٣ هـ) بالبصرة، توفي سنة (٢٥٥ هـ) من مؤلفاته المهمة: (البيان والتبيين) و (كتاب الحيوان) و (كتاب البخلاء)، وله رسائل كثيرة من أبرزها رسالة (التربيع والتدوير).

صناعة الورق

لقد عرف الإنسان الكتابة قبل أن يعرف الورق، بقرون عديدة وأخذ يكتب منذ آلاف السنين على قشر الشجر والطين اليابس الناعم، وجلد الحيوانات، وقطع الفخار، وأوراق البردي، وغيرها، مستعملاً في ذلك أقلاماً حجرية، أو أقلاماً من أخشاب الغاب وغيرها، مستخلصاً الحبر (المداد) من بعض الأصباغ. وجدير بكل مثقف أن تكون لديه معرفة بصناعة الورق حتى لو كانت هذه المعرفة محدودة، فالأوراق تعد الإناء الذي يُقدم فيها غداؤنا الفكري فضلاً عن ذلك أنها حفظت لنا أخباراً وحضارات لأمم سادت ثم أبيدت، وستحفظ حضارتنا لمن يأتون بعدنا.

ولو أتيح لنا أن نزور أحد مصانع الورق لوجدنا أن هذه الصناعة بسيطة وأنّ الخشب أساسها، ولرأينا فيها آلات مختلفة يقتصر عمل بعضها على تخليص سيقان الأشجار من قشورها، ويتولى بعضها الآخر تقطيع تلك السيقان أو الأخشاب إلى قطع صغيرة.

وهناك آلات هي التي تخطط قطع الخشب الصغيرة ببعض المواد الكيميائية والماء لتحويلها إلى عجينة، ويمكننا بسهولة ملاحظة الأحواض المتسعة التي تُسطح فيها هذه العجينة للتخلص من مائها الزائد، وملاحظة أخذ العجينة إلى المكابس الكبيرة التي تقوم بضغطها وتحويلها إلى صفائح رقيقة حسب السمك المطلوب وعند الانتقال إلى الطرف الآخر من المكابس نشاهد قضباناً معدنية ساخنة تمرر بينها صفائح الورق فتجف وتصل، ومما يبهج ويسر أن نرى الصفائح الورقية تمرّ أمامنا بأطوال كبيرة جداً، قد يصل طولها إلى ميل كامل، ثم تُجعل لفائف، أو تُقص وتُحفظ إلى حين تسويقها، ولا بُدّ لمن يزور مصنعاً للورق من أن يعرج على حجر العرض ليرى أنواع الورق وألوانه : من الرخيص الذي تطبع فيه الصحف، إلى الأنواع الثمينة والمصقولة التي تطبع فيه الكتب والمجلات القيمة.

معانى المفردات:

الفخار: الخزف.

البردي: نبت معروف، مفردة: بردية.

الغاب : الغابات.

المداد: الحبر الذي يستعمل في الكتابة، والمقصود حبر الكتابة وما شابه.

تصقل: تجلى، والتصقل الجلاء.

المناقشة:

١. ما الوسائل التي كان يستخدمها الأقدمون في الكتابة؟
٢. اذكر المادة الأساسية التي تدخل في صناعة الورق.
٣. تكلم عن مراحل صناعة الورق.



المبتدأ والخبر

العراقي شجاع

العراقية شجاعة

محمد ناجح

فاطمة ناجحة

العاملان ماهران

العاملتان ماهرتان

العاملون ماهرون

المهندس يعمل بنشاط

العراق خيرات كثيرة

الكتاب فوق المنضدة

العرض:

تأمل – عزيزي الطالب – الأمثلة ستجدها ابتدأت باسم معرفة وهو الركن الأساسي في الجملة تشكّل مع الركن الآخر وهو الخبر.

فقولنا (العراقي) لا يفهم ما المراد به إلا إذا اجتمع مع كلمة (شجاع) التي أزلت اللبس وكشفت عن المعنى المراد ولم ينصرف ذهن إلى أمر آخر غير كلمة (شجاع). فالأول مبتدأ و الآخر هو الخبر.

فالمبتدأ:- هو الاسم المعرفة الذي ابتدأ به الكلام.

والخبر:- هو ما أخبر به عن المبتدأ وفهم عن طريقه معنى الجملة.

عدّ إلى الأمثلة متأملاً، ستجد أنّ الخبر المفرد (أي ليس بجملة ولا شبه جملة) قد طابق المبتدأ في التذكير والتأنيث وفي الإفراد والتثنية والجمع.

وقد يكون الخبر جملة وهذه الجملة قد تكون اسمية أو فعلية وكذلك يأتي الخبر شبه جملة فمن نحو الخبر جملة فعلية:-

المهندسُ يعملُ بنشاط

فجملة (يعمل بنشاط) جملة فعلية فعلها مضارع والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ (المهندسُ) ومن نحو الخبر جملة اسمية:-

العراقُ خيراته كثيرةٌ

- العراقُ : مبتدأ أول مرفوع بالضمّة.
 - خَيْرَاتِهِ : مبتدأ ثانٍ مرفوع بالضمّة وهو مُضاف ، الهاء ضمير متصل في محل جر بالاضافة
 - كثيرة : خبر مرفوع بالضمّة الظاهرة
- والجملة الاسمية (خيراته كثيرة) المتكونة من مبتدأ وخبر تكون في محل رفع خبر للمبتدأ (العراقُ) ومن نحو الخبر شبه الجملة:-

الكتابُ فوقَ المنضدةِ

فشبه الجملة من الجملة الظرفية (فوق المنضدة) في محل رفع خبر للمبتدأ (الكتاب) وكذلك :- النجاةُ في الصدق نجد أن شبه الجملة من الجار والمجرور (في الصدق) في محل رفع خبر للمبتدأ (النجاة). نخلص إلى أنَّ المبتدأ والخبر يكونان مرفوعين دائماً، وعلامة رفعهما الضمة إن لم يكونا مثنى أو جمعاً مذكراً سالماً أو أسماً من الأسماء الخمسة. فإن كانا مثنى رُفعا وعلامة رفعهما (الألف) وإن كانا جمعاً مذكراً سالماً رُفعا وعلامة رفعهما الواو. وإن كانا من الأسماء الخمسة رُفعا وعلامة رفعهما الواو، مثل : اخوك مجتهدٌ

القاعدة:

١- المبتدأ:- هو الاسم المعرفة المرفوع الذي يُبتدأ به الكلام وبالخبر يفهم المراد منه نحو:

١. العلم نورٌ

٢. الحقُّ واضحٌ

٢- الخبر:- هو اللفظ الذي يؤلف مع المبتدأ جملة مفيدة تامة المعنى ويكون مفرداً مرفوعاً أو جملة فعلية أو جملة

اسمية أو شبه جملة من الظروف أو من الجار والمجرور في محل رفع نحو:

- ١- المهندسُ بارعٌ
- ٢- الطالبُ يكتبُ الدرسَ
- ٣- الطالبةُ أخلاقُها عاليةٌ
- ٤- الجنةُ تحتَ أقدامِ الأمهات
- ٥- أنا أحبُّ بلدي

٣- يطابق الخبر المفرد المبتدأ في التذكير والتأنيث والإفراد والتثنية والجمع .

٤- يجوز تعدد الخبر في الجملة الواحدة نحو:

قال تعالى ((محمدٌ رسولُ الله والذينَ معه أشداءٌ على الكفارِ رحماءٌ بينهم)).

التطبيق:

١- اعرّب ما يأتي:

العلمُ نورٌ

العلمُ:- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

نورٌ:- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٢- استخراج المبتدأ والخبر وبين نوع الخبر من الجمل الآتية:

زيدٌ عالمٌ

الطالبُ يكتبُ الدرسَ.

السمكُ تحتَ الماءِ.

العصفورُ على الشجرةِ.

الهواءُ نسيمةٌ عليلٌ.

الحل:

نوعه	الخبر	المبتدأ
مفرد	عالمٌ	زيدٌ
جملة فعلية	يكتبُ الدرسَ	الطالبُ
شبه جملة (ظرفية)	تحت الماءِ	السمكُ
شبه جملة (جار ومجرور)	على الشجرةِ	العصفورُ
جملة اسمية	نسيمه عليلٌ	الهواءُ
مفرد	عليلٌ	نسيمه

التمرينات

(١)

عين المبتدأ والخبر وبين نوع الخبر في كل مما يأتي :

- ١ - قال تعالى ((اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ)) (النور/٣٥).
- ٢ - العاملان يعملان بنشاط.
- ٣ - المهندسون أعمالهم دقيقة.
- ٤ - الطائرة تحت السحاب.
- ٥ - العلم يُنيرُ العقول.

(٢)

هات من الجملة الآتية المثنى بنوعيه والجمع بنوعيه:
الطالب مهذب

(٣)

ضع مبتدأ يناسب الخبر في كل من الفراغات الآتية:

- ١ - ----- من الإيمان.
- ٢ - ----- يحيي القلوب.
- ٣ - ----- علامة المؤمن.
- ٤ - ----- تحت أقدام الأمهات.
- ٥ - ----- يستخرج من باطن الأرض.
- ٦ - ----- احترامهما واجب.

(٤)

اعرب ما يأتي:

- ١ - العراق خيراته كثيرة.
- ٢ - الرياضة تزيد النشاط.
- ٣ - الصدق أساس النجاح.
- ٤ - النظافة من الإيمان .

لقمان الحكيم (عليه السلام)

بسم الله الرحمن الرحيم

((وَلَقَدْ آتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ أَنْ اشْكُرْ لِلَّهِ وَمَنْ يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ))

صدق الله العظيم (لقمان/١٢)

رُوي عن حماد أنه قال: ((سألتُ أبا عبد الله (عليه السلام) عن لقمان وحكمته التي ذكرها الله عز وجل فقال: أما والله لقد أوتي لقمان الحكمة لا بحسب، ولا مال، ولا أهل، ولا بسط في الجسم، ولا جمال، ولكنه كان رجلاً قوياً في أمر الله، متورعاً في الله، عميق النظر، طويل الفكر، لم ينم نهراً قط، ولم يره أحدٌ من الناس على بول ولا غائط ولا اغتسال لشدة تستره، ولم يضحك من شيء قط، ولم يمازح إنساناً قط، ولم يفرح بشيء أناه من أمر الدنيا ولا حزن منها على شيء قط، ولد له أولاد كثيرون وقد مات أكثرهم إفراطاً فما بكى لأحدٍ منهم. ولم يمرّ برجلين يختصمان أو يقتتلان إلا وأصلح بينهما، ولم يسمع قولاً من أحد استحسنة إلا سأل عن تفسيره وعمّن أخذه، وكان يكثر مجالسة الفقهاء والحكماء، وكان يداوي قلبه بالتفكير، ويداوي نفسه بالعبر، وكان لا يتكلم إلا فيما يعنيه فبذلك أوتي الحكمة)).

ومن مواعظه لابنه قوله:

"يا بني إنك منذ سقطت إلى الدنيا استدبرتها واستقبلت الآخرة، فدار أنت إليها تسير أقرب إليك من دار أنت عنها متباعد، يا بني جالس العلماء وزاحمهم بركبتك ولا تجادلهم فيمنعوك، وخذ من الدنيا بلاغاً ولا ترفضها فتكون عيالاً على الناس، وصم صوماً يقطع شهوتك ولا تصم صياماً يمنعك من الصلاة، فإن الصلاة أحب إلى الله من الصيام، يا بني إن الدنيا بحر عميق قد هلك فيها عالم كثير، فاجعل سفينتك فيها الإيمان واجعل شراعها التوكل واجعل زادك فيها تقوى الله، فإن نجوت فبرحمة الله، وإن هلكت فبذنوبك.

يا بنيَّ إنَّ تأدبَتَ صغيراً انتفعتَ به كبيراً، يا بنيَّ خفِ الله خوفاً لو أتيت يوم القيامة ببر الثقلين خفتَ أن يعذبوك، وارحُ الله رجاءً لو وافيت القيامة بإثم الثقلين، رجوتَ أن يغفر الله لك، فقال له ابنه:- يا أبتِ وكيف أطبق هذا إنما لي قلب واحد؟ فقال:- يا بنيَّ لو استخرج قلبُ المؤمنِ فشُقَّ لُوجد فيه نوران، نور للخوف ونور للرجاء لو وُزنا ما رُجَّح أحدهما على الآخر مثقال ذرة.

يا بنيَّ لا تركز إلى الدنيا وتشغل قلبك بها، فما خلق الله خلقاً هو أهون عليه منها، ألا ترى أنه لم يجعل نعيمها ثواباً للمطيعين ولم يجعل بلاءها عقوبة للعاصين"

وعن الإمام علي (عليه السلام) قال: " كان فيما أوصى به لقمان ابنه (ناتان) قال له: يا بنيَّ ليكن مما تتسلح به على عدو فتصرعه: المماسحة – أي المصادقة وإعلان الرضا عنه – ولا تزاوله بالمجانبة فيه فيبدو له ما في نفسك فيتأهب لك، يا بنيَّ إنني حملت الجندل والحديد وكل حمل ثقيل فلم أحمل شيئاً أثقل من جار السوء، وذقت المرات كلها فلم أذق شيئاً أضر من الفقر يا بنيَّ إتخذ ألف صديق وألف قليل ولا تتخذ عدواً واحداً، والواحد كثيرٌ"*

وقال أمير المؤمنين (عليه السلام) :

**عمادٌ إذا ما استنجدوا وظهورُ
وإنَّ عُدواً واحداً لكثيرٌ***

**تكثرُ من الإخوانِ ما استطعتَ أنهم
وليس كثيرٌ ألف خلٍّ وصاحبٍ**

وقال أيضاً (عليه السلام):- ((كان فيما وعظ به لقمان ابنه أن قال له: يا بنيَّ ليعتبر من قصر يقينه وضعفت نيته في طلب الرزق إنَّ الله – تبارك وتعالى – خلقه في ثلاثة أحوالٍ من أمره وأتاه رزقه ولم يكن له في واحدة منها كسب ولا حيلة، والله – تبارك وتعالى – سيرزقه في الرابعة، وأما أول ذلك: فكان في رحم أمه يرزقه هناك ((في قرار مكين)) * . حيث لا يؤذيه حرٌّ ولا بردٌ، ثم أخرجه من ذلك وأجرى له رزقاً من لبن أمه يكفيه ويربيه من غير حولٍ ولا قوة، ثم فُطمَ من ذلك فأجرى له رزقاً من كسب أبيه برأفة ورحمة له من قلوبهما لا يملكان غير ذلك، حتى أنهما يؤثرانه على أنفسهما في أحوال كثيرة حتى إذا كبر وعقل واكتسب وضاق به أمره، وظن الظنون بربه وجدد الحقوق في ماله وقتر على نفسه وعياله، مخافةً إقتار رزقٍ وسوء يقينٍ بالخلف من الله له، في العاجل والآجل! فبئس العبد هذا يا بنيَّ))

***ميزان الحكمة : ٥٧/٣ .**

***المرسلات آية: ٢١**

ومن مواضعه في الموت والبعث: ((يا بنيّ إن تك في شك من الموت فارفع عن نفسك النوم ولن تستطيع ذلك، وإن كنت في شك من البعث فادفع عن نفسك الانتباه ولن تستطيع ذلك. فإنك إن فكرت في هذا علمت أنّ نفسك بيد غيرك، وإنما النوم بمنزلة الموت وإنما اليقظة بعد النوم بمنزلة البعث بعد الموت)).*

ومن حكمه في مزاحمة الدنيا وتركها والنزول عن رغبتها فيقول: ((يا بنيّ إنّ الناس قد جمعوا قبلك لأولادهم فلم يبقَ ما جمعوا ولا من جمعوا له، وإنما أنت عبد مُستأجر قد أمرت بعمل ووُعدت عليه أجراً فأوفِ عملك واستوفِ أجرَكَ، ولا تكن في هذه الدنيا بمنزلة شاة وقعت في زرع أخضر فأكلت حتى سمّنت فكان حتفها عند سمنها، ولكن اجعل الدنيا بمنزلة قنطرة على نهر جرت عليها وتركتها ولم ترجع إليه آخر الدهر أخرجها ولا تعمرها فإنك لم تؤمر بعمارته واعلم أنّك ستُسأل غدا إذا وقفت بين يدي الله - عز وجل - عن أربع: - شبابك فيما أبلينته؟ وعمرك فيما أفنينته؟ ومالك مما اكتسبته وفيما أنفقته؟ فتأهب لذلك وأعد له جواباً...، يا بني تعلمت سبعة آلاف من الحكمة فأحفظ منها أربعاً وسر معي إلى الجنة: احكم سفينتك فإن بحرك عميق ، وخفف حملك فإن العقبة كؤود ، وأكثر الزاد فإن السفر بعيد، واخلص العمل فإن الناقد بصير)).

من(قصص الأنبياء))*

*امالي الصدوق ص ٥٣٢ .

*قصص الأنبياء: تحقيق: السيد نعمة الله الجزائري (ت ١١١٣ هـ)، ط، دار القارئ، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ٢٠٠٥ م .

معاني المفردات:

لا بحسب: لا بأصل ونسب.

متورعاً: الورع مخافة الله واجتناب محارمه.

إفراطاً: من أفرط فلان ولداً أي مات له ولد صغير قبل أن يبلغ.

سقطت إلى الدنيا: جئت إلى الدنيا أي حين ولدتك أمك.

لا تجادلهم: الجدل: المناقشة من دون علم.

عيالاً على الناس: عالةً عليهم.

لا تزاوله: أي لا تعالجه بالابتعاد عنه.

يتأهب: يتهيأ بعد العدة لملاقاتك.

الجنديل: الصخر العظيم.

استنجد به: استعان به.

ليعتبر: ليأخذ العبرة.

فطم من ذلك: فصل عن الرضاعة.

لا يملكان غير ذلك: أي لا يستطيعان ترك ذلك لما جبلهما الله عليه من حبه أو ينفقان عليه كسبهما وإن لم يكونا يملكان غيره.

الخلف: البذل والعوض.

حتفها: الحتف: الموت.

أخربها: أي أتركها خراباً ولا تصرف همك في عمارتها أو كناية عن قطع علاقة القلب منها وعدم الحرص عليها.

أبليتة: البالي هو الذي استعمل حتى أشرف على الزوال .

مما اكتسبته وفيما أنفقته: من أين كسبته وفي أي الوجوه أنفقته ويقصد أن يكون مالاً حلالاً.

كؤود: عقبة كأداء وكؤود: صعبة شاقة المصعد.

الناقد: يقصد به الله – عز وجل.

المناقشة:

- ١- أي حكمة أعجبتك وتأثرت بها؟ ولماذا؟
- ٢- كيف تتسلح لعدوك؟
- ٣- اختر حكمة من حكم لقمان وشرحها.

تدريب:

- ١- استخرج الألف الممدودة والألف المقصورة ممّا تقدم.
- ٢- استخرج خمس كلمات مختومة ببناء مربوطة وبين سبب كتابتها على ما هي عليه.
- ٣- اختر حكمة من حكم لقمان وطبق عليها علامات الترقيم.



رثاء الأم

للشريف الرضي*

أَبْكَيكِ لَوْ نَقَعَ الْغَلِيلُ بِكَائِي
وَأَعُوذُ بِالصَّبْرِ الْجَمِيلِ تَعْزِيًّا
طَوْرًا تُكَاثِرُنِي الدَّمُوعُ وَتَارَةً
كَمْ عِبْرَةٌ نَهْنَهْتُهَا بِأَنَامِلِي
أَبْدِي التَّجَلُّدَ لِلْعَدُوِّ وَلَوْ دَرَى
مَا كُنْتُ أَذْخُرُ فِي فِدَاكِ رَغِيبَةً
لَوْ كَانَ يَدْفَعُ ذَا الْحِمَامِ بِقُوَّةٍ
فَارَقْتُ فِيكَ تَمَاسُكِي وَتَجَمُّلِي
قَدْ كُنْتُ آمَلُ أَنْ أَكُونَ لَكَ الْفِدَا
لَوْ كَانَ مِثْلَكَ كُلُّ أُمَّ بَرَّةٍ
وَأَقُولُ لَوْ ذَهَبَ الْمَقَالُ بِدَائِي
لَوْ كَانَ بِالصَّبْرِ الْجَمِيلِ عَزَائِي
أَوِي إِلَى أَكْرُومَتِي وَحَيَائِي
وَسَتَرْتُهَا مُتَجَمِّلًا بِرِدَائِي
بِتَمَلُّمِي لَقَدْ اشْتَفَى أَعْدَائِي
لَوْ كَانَ يَرْجِعُ مَيِّتٌ بِفِدَائِي
لَتَكَدَسَتْ عُصْبٌ وَرَاءَ لَوَائِي
وَنَسِيتُ فِيكَ تَعَزُّزِي وَإِبَائِي
مِمَّا أَلَمَّ فَكُنْتُ أَنْتِ فِدَائِي
غَنِي الْبَنُونَ بِهَا عَنِ الْآبَاءِ

*محمد بن الحسين بن موسى أبو الحسن الرضي العلوي الحسيني الموسوي، أشعر الطالبين على كثرة المجيدين منهم، مولده ووفاته في بغداد انتهت اليه نقابة الأشراف في حياة والده، له ديوان شعر في مجلدين، توفي ببغداد سنة (٤٠٦ هـ) ودفن بداره أولا ثم نقل رفاته ليُدفن في جوار الحسين (عليه السلام) بكريلاء.

معاني المفردات:

نقع الغليل: شفى الغليل، أو روى من العطش.

أعوذ بالصبر: التجئ إلى الصبر.

أكرومتي: كريم الحسب والتربية.

نههتها: منعها بأصابعي.

التجلد: تكلف الجلادة. وهي القوة والصلابة.

أذخر: احتفظ لوقت الحاجة.

الرغبةية: مؤنث الرغيب، وهو الأمر المرغوب فيه أو العطاء الكثير.

الحمام: الموت.

التجمل: الصبر.

الإباء: الأنفة.

برّة: محسنة.

أنواع الخبر

العلاماتُ ماهراتُ

الطالبانِ ناجحانِ
المهندسونَ ماهرونَ

١- العلمُ نورٌ

محمدُ ناجحٌ

٢- محمدٌ يكتبُ درسه

التمرُّ فوائدهُ كثيرةٌ

٣- التسامحُ من مكارمِ الأخلاقِ

الحقُّ فوقَ الباطلِ

العرض:

تأمل – عزيزي الطالب – الأمثلة تجدها تتكون من مبتدأ وخبر وقد علمت أنَّ المبتدأ هو الاسم المعرفة الذي تُبتدأ به الجملة ويكون مرفوعاً غير أنَّ هذا الاسم لا بد له من خبر يؤلف معه جملة مفيدة تامة المعنى. عد إلى الأمثلة ستجد أنَّ ما يلفت الانتباه أنَّ الخبر أنواع ففي المجموعة الأولى نجد أنَّ الخبر اسم مفرد مرفوع يطابق المبتدأ في التذكير والتأنيث والإفراد والتنثية والجمع، ويطلق على هذا النوع من الأخبار (الخبر المفرد).

تأمل الآن المجموعة الثانية تجد أنَّ الخبر فيها ليس مفرداً بل هو جملة، وإذا أمعنت النظر ستجد أنَّ الجملة الأولى جملة فعلية فاعلها مستتر يعود على المبتدأ وهذه الجملة في محل رفع خبر للمبتدأ، وستجد أنَّ الجملة الثانية جملة اسمية فيها ضمير يعود على المبتدأ وهذه الجملة في محل رفع خبر للمبتدأ. نخلص إلى أنَّ هناك نوعاً آخر للخبر هو (الخبر الجملة) وهو إما جملة اسمية أو جملة فعلية يشترط اشتغالها على ضمير يعود على المبتدأ.

عد إلى الأمثلة وتأمل في المجموعة الثالثة ستجد نوعاً آخر من الأخبار هو شبه الجملة المتألّفة من الجار والمجرور في محل رفع خبر والأخرى ظرف مكان وشبه الجملة الظرفية في محل رفع خبر. وبذلك نستنتج أنَّ هناك نوعاً آخر من أنواع الخبر وهو الخبر (شبه الجملة) وينقسم الخبر (شبه الجملة) إلى قسمين هما: خبر شبه جملة (جار ومجرور) وخبر شبه جملة (ظرفية) والظرف بطبيعته ينقسم إلى قسمين: الأوّل ظرف مكان والآخر ظرف زمان .

القاعدة:

الخبر: هو اللفظ المتم الفائدة الذي يُخبر به عن المبتدأ ويؤلف معه جملة مفيدة تامة المعنى، وينقسم الخبر إلى ثلاثة أنواع هي :-

١- الخبر المفرد: وهو ما تكون من كلمة واحدة (سواء أكان مفرداً أم مثنى أم جمعاً بنوعيه) تطابق المبتدأ في الإفراد والتنثنية والجمع والتذكير والتأنيث.
نحو: العمال حريصون على زيادة الإنتاج .
محمد ناجح.
اللاعبان نشيطان.

٢- الخبر الجملة ويقسم إلى نوعين :
أ- جملة اسمية : وهي التي تبدأ باسم نحو :
الحق أنصاره قليلون.
الحمام هديله شجوة.
ب- جملة فعلية : وهي التي تُبتدأ بفعل نحو:
الجندي يدافع عن الوطن.
المؤمن يصون الأمانة.
العاقل يستشير أهل المعرفة.
أنا أحب وطني .

ويشترط في كل من الجملتين الاسمية والفعلية وجود ضمير يطابق المبتدأ ويعود عليه ويكون ظاهراً في الجملة الاسمية ومستتراً في الجملة الفعلية.

٣- الخبر شبه جملة : وهو الخبر الذي يكون ظرفاً (ظرف زمانٍ أو ظرف مكانٍ) أو جاراً ومجروراً نحو:
الشجاعة في قول الحق .
اللقاء غداً .
حسنُ الخلق في التعامل .
الجمال في الأخلاق .
الكتاب فوق المنضدة .

التطبيق :

استخرج الخبر وبيّن نوعه في كل مما يأتي:

١ - قال تعالى ((الرَّكْبُ أَسْفَلَ مِنْكُمْ)) (الأنفال/٤٢).

٢ - الملكُ لله.

٣ - يا ضيفنا لو جئتنا لوجدتنا نحنُ الضيوفُ وأنتَ ربُّ المنزلِ

الحل:

الخبر	نوعه
أَسْفَلَ	شبه جملة ظرف مكان
لله	شبه جملة جار ومجرور
الضيوفُ	خبر مفرد
ربُّ المنزل	مفرد مضاف

التمرينات

(١)

هات جملة مفيدة مضبوطة بالشكل لكل مما يأتي:

١ - مبتدأ خبره شبه جملة ظرفية.

٢ - مبتدأ مثنى خبره مفرد.

٣ - مبتدأ اسماً من الأسماء الخمسة خبره جملة فعلية.

٤ - مبتدأ معرفاً بالإضافة خبره شبه جملة جار ومجرور.

٥ - مبتدأ خبره جملة فعلية فعلها ماضٍ.

(٢)

استخرج الخبر وبين نوعه في كل مما يأتي :

- ١ - إيمان المؤمن في حسن تعامله.
- ٢ - دقة العمل في الإخلاص .
- ٣ - ((الرَّحْمَنُ، عَلَّمَ الْقُرْآنَ)). ((الرحمن/١ - ٢))
- ٤ - النفط مشتقاته مفيدة.
- ٥ - الهواء نسيمه عليل.
- ٦ - العاقل يسمع النصيحة.

(٣)

اعرب الأخبار الآتية إعراباً مفصلاً:

- ١ - ((اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ)) (النور/ ٣٥).
- ٢ - العراقُ جباله شاهقةٌ.
- ٣ - المؤمنُ ينفقُ أمواله في وجوه البرِّ.
- ٤ - الفلاحُ في الحقلِ.



تأملات في الحياة والموت

(لأبي العلاء المعري) *

نُوحُ بَاكِ وَلَا تَرْنُمُ شَادِي	عَيْرُ مُجْدٍ فِي مِلْتِي وَاعْتِقَادِي
سَ بِصَوْتِ الْبَشِيرِ فِي كُلِّ نَادِي	وَشَبِيهَ صَوْتِ النَّعِيِّ إِذَا قِيَدُ
تُ عَلَى فَرْعِ عُصْنِهَا الْمَيَّادِ؟	أَبَكْتُ تِلْكَمُ الْحَمَامَةَ أَمْ عُنْدَ
بَ فَأَيْنَ الْقُبُورُ مِنْ عَهْدِ عَادِ؟	صَاحِ ! هَذِي قُبُورُنَا تَمَلُّ الرِّحَا
أَرْضِ إِلَّا مِنْ هَذِهِ الْأَجْسَادِ	خَفَّفِ الْوُطْءَ! مَا أَظُنُّ أَدِيمَ الدِّ
دَ، هَوَانُ الْأَبَاءِ وَالْأَجْدَادِ	وَقَبِيحُ بِنَا، وَإِنْ قَدُمَ الْعَهْدُ
لَا اخْتِيَالًا عَلَى رُفَاتِ الْعِبَادِ	سِرُّ إِنْ اسْتَطَعْتَ فِي الْهَوَاءِ رَوِيدًا
ضَاحِكٍ مِنْ تَزَاخُمِ الْأَضْدَادِ	رُبَّ لَحْدٍ قَدْ صَارَ لَحْدًا مِرَارًا
فِي طَوِيلِ الْأَزْمَانِ وَالْآبَادِ	وَدَفِينِ عَلَى بَقَايَا دَفِينِ
مِنْ قَبِيلٍ، وَأَنَسَا مِنْ بِلَادِ	فَا سَأَلِ الْفَرْقَدِينَ عَمَّنْ أَحْسَا
وَأَنَارَا لِمُدْلَجٍ فِي سَوَادِ	كَمْ أَقَامَا زَوَالِ نَهَارِ
جَبُ إِلَّا مِنْ رَاغِبٍ فِي ازْدِيَادِ	تَعَبَ كُلُّهَا الْحَيَاةُ فَمَا أَعَا

* هو أحمد بن عبد الله بن سليمان التتوخي المعري، شاعر وفيلسوف. ولد ومات في معرة النعمان، أصيب بالجذري صغيراً فعمي في السنة الرابعة من عمره، قال الشعر وهو ابن إحدى عشرة سنة، ولما مات سنة (٤٤٩ هـ) وقف على قبره (٨٤) شاعراً يرثونه.

فَأَسْرُورٍ فِي سَاعَةِ الْمَيْلَادِ
أُمَّةٌ يَحْسَبُونَهُمْ لِلنَّفَادِ
لِإِلَى دَارِ شَقْوَةٍ أَوْ رَشَادِ
جِسْمٌ فِيهَا وَالْعَيْشُ مِثْلُ السُّهَادِ
سُنُّ قَدَاعٍ إِلَى ضَلَالٍ وَهَادِ
حَيَوَانٌ مُسْتَحْدَثٌ مِنْ جَمَادِ
رُبَّكَوْنٍ مَصِيرُهُ لِلْفَسَادِ

إِنَّ خَوْفًا فِي سَاعَةِ الْمَوْتِ أَضْعَا
خُلُقَ النَّاسِ لِلْبَقَاءِ فَضَلَّتْ
إِنَّمَا يُنْقَلُونَ مِنْ دَارِ أَعْمَا
ضَجَعَةُ الْمَوْتِ رَقْدَةٌ يَسْتَرِيحُ إِلَا
بَانَ أَمْرُ الْإِلَهِ وَاخْتَلَفَ النَّأَا
وَالَّذِي حَارَتْ الْبَرِيَّةُ فِيهِ
فَاللَّبِيبُ اللَّبِيبُ مَنْ لَيْسَ يَغْتَا

معاني المفردات:

مجد: نافع.

الملة: الشريعة أو الدين، ملتي: رأيي أو مذهبي.

نوح: بكاء شديد.

الترنم: الغناء.

الشادي: المغني المطرب.

النعي: إذاعة خبر موت الميت.

قيس: قُدِّرَ.

البشير: الذي ينقل ويبشر بالفرح والسرور.

النادي: المجلس.

الفرع: أعلى الغصن.

المياد: المنعطف، المتمايل.

صاح: أي صاحبي.

الرَّحَبُ: الاتساع، يريد الأرض الواسعة.

الوطء: الدَّوس بالقدم.

أديم الأرض: ظاهرها، التراب الذي يغطي وجه الأرض.

الهوان: الذل.

رويداً: ترفقاً وترسلاً.

الاختيال: التماثل والتكبر والتَّبَخُّثُ.

الرفاتُ: ما بلي من العظام.

العباد: الناس.

اللَّحد: القبر.

الآباد: الدهور.

الفرقدان: الشمس والقمر، والفرقد في الأصل الكوكب.

أحسا: علما.

آنسا: أبصرا.

المُذْلَج: الذي يسير الليل كله.

الشقوة: الشقاء أو العذاب.

حيوان: حي، يريد كائن حي مخلوق.

الليبيب: العاقل الحصيف الحكيم.

التعليق النقدي:

الأبيات في تأبين شاب عالم فقيه، صديق حميم للشاعر لم تمهله الحياة أو تمد في عمره، فقد أخذته المنية وهو في عنفوان شبابه. وهي تعد من المراثي الجيدة والخالدة في الشعر العربي. ضمنها المعري أفكاراً فلسفية ابتعد بها عن الرثاء إلى بحث حقيقة البقاء والفناء والعالم الآخر والحكمة والأخلاق، فالشاعر يرى أن ليس ثمة فائدة ترجى أو تعود على الميت أو باكيه إذا ما ندب أو ذرفت عليه الدموع، بل ليس هنالك فرق واضح بين الغناء أو النحيب، فهما متشابهان بحيث يصعب على السامع التمييز بينهما، ولا أدل على ذلك من الغموض الذي يكتنف أصوات الحمام، إذ لا دليل على أن هذا الذي تطلقه هو أغاريد فرح أو أهات ترح، وإن هذه الأرض التي نعيش عليها ونسير فوقها هي في حقيقتها من رفات الماضين وبقايا أجسادهم، لذا يدعو الشاعر الى المشي الوئيد عليها احتراماً للموتى. وإن كل شيء في هذه الحياة مصيره الى الزوال والاندثار، وإن الله تعالى خلق الناس للبقاء وليس للفناء، فهناك داران: دار الفناء، وهي الدنيا، ودار الخلود وهي الآخرة وفيها ينال الإنسان جزاءه، فأما النعيم الخالد، وأما الشقاء الأبدي.

وإن أهم ما يلاحظ في هذه الأبيات الوضوح والسهولة في كل ما تنطوي عليه من عناصر التعبير فليس هناك غموض في أي من أبياتها أو عبارة من عباراتها.

في حقوق الإنسان نصرة المظلوم والدفاع عن حقوق الإنسان*

((إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَايَ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ
يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ)) (النحل/٩٠)

بهذه المبادئ التي فصلتها الآية الكريمة أعلاه نزل القرآن الكريم فهو الذي يأمر بالعدل والإحسان، وينهى عن التعدي على كرامة الإنسان ونفسه وماله وعرضه، وجعل مهمة تحقيق العدل وحفظ الأمن مسؤولية الدولة والإسلام، كما هي مسؤولية كل إنسان في المجتمع، فكان الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) هو الداعي لهذه المبادئ فقد حرص على الدفاع عن الحق ونصرة المظلوم، فكان فرداً في المجتمع، ونبياً مبلغاً للرسالة، وحاكماً منفذاً للشرعية والقانون. يحدثنا التاريخ عن موقف إنساني فذ فريد للنبي محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) جسّد فيه تلك المبادئ حتى لو لم يكن هذا المظلوم مسلماً، والرسول يومها نبي يحمل الدعوة إلى الناس وينادي فيهم: ((بالعدل قامت السموات والأرض)).

فيوم كان الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) مضطهداً محارباً مستضعفاً لم يمنعه وضعه السياسي والاجتماعي المحاصر آنذاك من الانتصار للمظلوم، والمطالبة بحقه من أعتى طواغيت عصره، وأكثرهم عداوة وخصومة له.

لنقرأ ذلك الموقف، ولننخذ درساً ومنهجاً في حياتنا الاجتماعية والسياسية، فما أكثر الظلم والمظلومين، وما أقل الواقفين موقف الرسول الكريم (صلى الله عليه وآله وسلم) في الدفاع والنصرة، وما أحوج المجتمع إلى مؤسسات ومنظمات ومراكز للدفاع عن حقوق المظلومين والمضطهدين.

ولنستذكر موقف الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) مع مظلوم استغاث به لإنقاذ حقه، ولنتأمل في الظروف الصعبة التي كانت تحيط بالرسول الكريم (صلى الله عليه وآله وسلم) يومها، نقل ابن كثير (ت ٧٧٤ هـ) عن سلسلة من الرواة تلك الحادثة فقال: ((قدم رجل من إراش بابل إلى مكة، فابتاعها منه أبو جهل بن هشام فمطله بأثمانها فأقبل الأراشي حتى وقف على نادٍ من قريش ورسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) جالس في ناحية المسجد، فقال: يا معشر قريش، من رجل يعديني على أبي الحكم بن هشام، فإنني رجلٌ غريب، وابن السبي

قد غلبني على حقي قال : فقال أهل المجلس : ترى ذلك – يهزمون به إلى رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) لما يعلمون ما بينه وبين أبي جهل من العداوة - اذهب إليه، فهو يعديك عليه، فأقبل الأراشي حتى وقف على رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) فذكر ذلك له ، فقام معه، فلما رآوه قام معه، قالوا لمن معهم: اتبعه فأنظر ما يصنع؟ فخرج إليه رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) حتى جاءه فضرب عليه بابه، فقال من هذا؟ قال: محمد، فخرج إليه، وما في وجهه قطرة دم، وقد امتقع لونه، فقال: أعط هذا الرجل حقه، قال: لا يبرح حتى أعطيه الذي له، قال فدخل فخرج إليه بحقه فدفعه إليه ثم انصرف رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) وقال للأراشي إالحق لشأنك.. فأقبل الأراشي حتى وقف على المجلس، فقال: جزاه الله خيراً، فقد أخذ الذي لي..)) (١)

إنَّ هذه الحادثة من سيرة رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) العملية تكشف عن إنسانية الدعوة ووقوفها إلى جانب الإنسان المظلوم، واستنقاذ الحق على الرغم من أن الظالم كان من أعتى طواغيت قريش وعلى الرغم من العداوة التي كانت بين الرسول وبين أبي جهل، فالرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) لم يعتذر من الرجل لما يعلم من أبي جهل بل صحبه إلى دار أبي جهل، ووقف رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) بوجه الظالم يطالبه بحق المظلوم وهذه هي النصر.

إنَّ ذلك الموقف الصادر عن رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) يؤكد أن الدفاع عن الحق، ونصرة المظلوم مسؤولية يسأل عنها الإنسان القادر على القيام بها تجاه المظلومين والمضطهدين، وبغض النظر عن عقيدة المظلوم أو طبقته الاجتماعية أو انتمائه السياسي .

*من الهدى النبوي مؤسسة البلاغ (بتصرف).

(١) ابن كثير: البداية والنهاية، ٥٩/٣-٦٠، وينظر دلائل النبوة: ١/١٦٠ لأبي نعيم الأصبهاني، ط: ١٩٨٦، ٢ م .

معانى المفردات:

البغي: التعدي، و(بغى عليه) اعتدى عليه ظلماً وتجبّراً.

يعظكم: ينصحكم ويذكركم بالعواقب.

طواغيت: مفردة (طاغوت) وهو الشيطان، وكل رأس في الضلال.

ابتاعها: اشتراها.

يعينني: يعينني ويسندني.

سبيل: طريق .

المناقشة:

- ١- لكل فرد في الأمة مسؤولية حفظ الأمن وتحقيق العدل من أكبر فرد في المجتمع وهو الحاكم إلى أصغر فرد فيه مهما كان عمله. فما مسؤولياتك؟
- ٢- الهدى النبوي الذي بين يدينا درس أخلاقي وإنساني نبيل في العدل وإحقاق الحق. كيف لك أن تفيد منه؟
- ٣- العدالة واتباع الحق واجب إنساني، والناس جميعاً يرغبون فيهما، متى يحيد بعض الناس عنهما ولماذا؟
- ٤- إذا طلب أحد مساعدة ، ماذا يكون تصرفك نحو هذا الطالب؟

تطبيق في القواعد:

استخرج ثلاث جمل تتكون من مبتدأ وخبر ، تكون فيها الأخبار متنوعة على وفق ما درست.

تطبيق في الإملاء:

استخرج خمس كلمات تكون الألف فيها قائمة وارجعها إلى أصولها وخمس كلمات تكون فيها الألف مقصورة وبين سبب كتابتها على ما هي عليه .

كان وأخواتها

أ	ب
محمدٌ مريضٌ	كان محمدٌ مريضاً
البردُ شديدٌ	أصبح البردُ شديداً
الكذبُ مكروهٌ	ظلَّ الكذبُ مكروهاً
الجوُّ معتدلٌ	صارَ الجوُّ معتدلاً
الحرُّ شديدٌ	أضحى الحرُّ شديداً
الطالبُ يدرسُ	أمسى الطالبُ يدرسُ
الصادقُ محبوبٌ	ليس الكاذبُ محبوباً
المخطئُ نادِمٌ	بات المخطئُ نادماً

العرض:

تأمل – عزيزي الطالب - المجموعتين من الأمثلة في (أ) و (ب) تجد أن المجموعة (أ) ليست بغريبة عنك فقد مرَّ بك موضوع المبتدأ والخبر ثم أنواع الخبر ، وتذكر أنهما مرفوعان دائماً إن كانا مفردين أو في محل رفع ذلك إن كان الخبر جملة أو شبه جملة. فتكون جملة (محمد مريض) قد أخبرت بأن محمداً ليس بصحة جيدة، إلا أننا نجد أن هذه الجملة قد تغير معناها بعد أن تصدرها الفعل (كان) فدلّت على أن محمداً كان قد مرض في زمن ماضٍ، ومثلها الجمل المتتابعة الأخرى حيث تغيرت معانيها على وفق ما تصدرها من أفعال فقد أصبح البرد شديداً، وتحول الجو من انتفاء الاعتدال إلى الاعتدال واشتد الحر في وقت الضحى، واستمر كره الكذب وذمه عند الناس، والصادق محبوب غير أننا نفينا حب الكاذب فهو مذموم والمخطئ قضى ليله نادماً على خطيئه، فالمجموعة (ب) غيرت معاني المجموعة (أ) وأعطت لكل جملة على حسب معنى الفعل الذي تصدرها.

عد – عزيزي الطالب – وتأمل الحركة الإعرابية في المجموعة (ب) تجد أنها ليست الحركة الإعرابية في المجموعة (أ) وهذا يدل على أن هذه الأفعال تؤثر في الخبر فتتصبه.

قد يأتي اسم كان ضميراً متصلاً فيعرب ضمير متصل مبني في محل رفع اسم كان مثل قول الشاعر:

ما زلتُ اقْتَطِعَ البيداءَ مدَّرعاً جُنَحَ الظلامِ وثوبُ الليلِ مَسْبُولُ

- كَتَبْتُ الدرس :

لو أدخلنا أي فعل من الأفعال السابقة على الجملة أعلاه لوجدنا أن المعنى لا يستقيم ولا يفهم ويكون المعنى: (كان كَتَبْتُ الدرس) فتصبح جملة غير مفهومة المعنى لدخول (كان أو إحدى أخواتها) عليها.

فنخلص إلى أن الأفعال الناسخة* إنما تحدد دخولها على المبتدأ والخبر، وبما أن المبتدأ الاسم المعرفة لذا يكون دخول كان وأخواتها على الجمل الاسمية فقط ولا تدخل على الجمل الفعلية.

نستنتج مما تقدم – عزيزي الطالب – إن (كان و أخواتها) أفعال ماضية تدخل على الجمل الاسمية فيكون المبتدأ المرفوع اسماً لها وتنصب الخبر خبراً لها.

وهي أفعال ناقصة وسميت ناقصة لأنها تحتاج الى خبر تنصبه لا يفهم المعنى إلا به. فلا معنى لوجودها من غير الخبر وهذا الخبر قد يكون مفرداً أو جملة (اسمية أو فعلية) أو شبه جملة (ظرف أو جار ومجرور).

- ومثل(كان) أفعال أخرى تعمل عملها هي:

١- مازال : وهو يدل على ملازمة الخبر الاسم ويسمى فعل استمرار نحو:- مازال الحق واضحاً .

٢- ما برح : ودلالاتها مثل دلالة مازال نحو: ما برح الحق واضحاً .

٣- ما فتى : ودلالاتها مثل دلالة مازال نحو: ما فتى الحق واضحاً .

٤- ما انفك : ودلالاتها مثل دلالة مازال نحو: ما انفك الحق واضحاً .

٥- مادام : وتقيد ببيان المدة نحو: ((وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا)) (مريم/٣١).

وهذه الأفعال مسبوقة بنفي (ما) عدا (مادام) فهي مسبوقة بحرف (ما) مصدري ظرفي يؤول مع الفعل بظرف ومصدر في آن واحد (وأوصاني بالصلاة والزكاة مدة دوامي حياً) أو (مدة حياتي) .

*النسخ في اللغة يعني: التغيير والإزالة، وفي الاصطلاح النحوي: تغيير حكم المبتدأ بعدما كانت الصدارة له، وتغيير حكم الخبر إلى حالة النصب بعد ما كان مرفوعاً .

- وكان وأخواتها تعمل تصاريفها الأخرى عمل فعلها الماضي وهي على النحو الآتي:

١- ما يعمل منه الماضي والمضارع والأمر سبعة أفعال:

(كان، أصبح، أمسى، أضحى، ظلّ، بات، صار)

نحو :- كن مخلصاً

يظلّ العلمُ نوراً

٢- ما يعمل منه الماضي والمضارع فقط أربعة أفعال:

(زال ، برح ، فتى ، انفكّ)

ما يزال الحقُّ واضحاً.

ما برح العراقُ مناراً للعلم.

ما ينفكّ محمدٌ يدرس.

ما يفتأ العلماءُ مخلدين في التاريخ.

٣- ما لا ينصرف أبداً ومنه فعلاان هما: (ليس، مادام)

إذ لا يردان إلا ماضيّين.

القاعدة:

أ- تختص كان وأخواتها بالدخول على الجملة الاسمية فقط فترفع المبتدأ وتنصب الخبر.

ب- يعمل عمل كان (أصبح - صار - أمسى - ظل - بات - أضحى - ليس - مازال - ما برح - ما

فتى - ما انفكّ - مادام) وتسمى هذه الأفعال أخوات كان لأنها تشبهها بعملها.

ج- المضارع والأمر من هذه الأفعال يعمل عمل الماضي منها عدا (ليس - وما دام) فلا يردان إلا

ماضيّين عدا (زال ، برح ، فتى ، انفكّ) فيعمل منها الماضي والمضارع فقط .

د- يأتي خبر هذه الأفعال مفرداً ويكون منصوباً دائماً ومكون من كلمة واحدة كقوله تعالى ((كونوا

قوامين بالقسط)) (النساء / ١٣٥) أو جملة فعلية كقوله تعالى ((واعلم ما تبذرون وما كنتم كنتمون))

(البقرة / ١٤١) أو جملة اسمية وتتكون من مبتدأ وخبر ويكون في الخبر ضمير يعود على المبتدأ

مثل (كانت المدرسة اسوارها عالية) أو شبه جملة جار ومجرور كقوله تعالى ((ويكون الدين لله))

(البقرة / ١٩٣) أو شبه جملة ظرفية كقوله تعالى ((لو كانوا عندنا ما ماتوا وما قتلوا)) (آل

عمران / ١٥٦).

ذ- قد يأتي اسم (ليس) ضميراً مستتراً إذا جاء بعدها مباشرة فعل مثل:

ضامتكِ والأيامُ ليسَ تُضامُ

قول الشاعر: يا دارُ ما فعلتِ بكِ الأيّامُ

هـ - عمل هذه الأفعال على النحو الآتي:

- ١- كان:- وهي تفيد حصول معنى الجملة في الماضي *
- ٢- أصبح:- وهي تفيد حصول معنى الجملة في الصباح
- ٣- أضحى:- وهي تفيد حصول معنى الجملة في الضحى
- ٤- ظل:- وهي تفيد حصول معنى الجملة باستمرار
- ٥- أمسى:- وهي تفيد حصول معنى الجملة في المساء
- ٦- بات:- وهي تفيد حصول معنى الجملة في الليل
- ٧- صار:- وهي تفيد التحويل
- ٨- ليس:- وتفيد النفي
- ٩- مازال:- وهي تفيد استمرار الخبر وملازمته المبتدأ نحو:-
- ١٠- ما برح:- تعمل عمل مازال نحو:
- ١١- ما فتئ:- تعمل عمل مازال نحو:
- ١٢- ما انفك:- تعمل عمل مازال نحو:
- ١٣- مادام:- وتفيد بيان المدة نحو :
- نحو: كان الطفل نائماً
- أصبح الجو معتدلاً
- أضحى النصر قريباً
- ظلّ الحق منتصراً
- أمسى أخي مريضاً
- بات الجندي ساهراً
- صار الحليب لبناً
- ليس المستشير نادماً
- ما زالت السماء تمطرُ
- ما برح العاقل معتبراً
- ما فتئ المهذب محترماً
- ما انفكّ الصادق محبوباً
- نحترمُ المستشارَ مادام مؤتمناً

و- يسبق (زال ، برح ، فتئ ، انفك) أدوات نفي هي : (ما – لا – لن) نحو :

لا يزال العراقيون يحبون وطنهم، وفي قوله تعالى: ((قَالُوا لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ)) (طه/٩١).

ز- يسبق (مادام) ما مصدرية ظرفية تؤول مع الفعل (دام) بمصدر وظرف في آن واحد نحو:

يبقى العراقُ آمناً مادام موحداً.

التأويل:- يبقى العراقُ آمناً مدة دوامه موحداً

*إلا مع أسماء الله الحسنى فهي تفيد دلالة الزمن المطلقة كقوله تعالى: ((وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا)) (النساء/٩٦)

التطبيق:

إعرب ما يأتي :

١- ما يزال العراقيون متماسكين.

ما: نافية غير عاملة

يزال: فعل مضارع ناقص من أخوات كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

العراقيون : اسمه مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

متماسكين : خبره منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.

٢- ما برح محمدٌ يعمل.

ما : نافية غير عاملة.

برح : فعل ماضٍ ناقص من أخوات كان مبني على الفتح.

محمدٌ : اسمه مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

يعمل : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وفاعله ضمير مستتر تقديره هو يعود

على (محمد).

والجمله الفعلية في محل نصب خبر (ما برح).

التمرينات

(١)

أدخل كان أو إحدى أخواتها على الجمل الآتية وغير ما يلزم تغييره:

- ١- الربيع قادم.
- ٢- الشتاء طويل.
- ٣- المهندسون يعملون بجد.
- ٤- العاملون نشيطون.
- ٥- المستشار مؤتمن.
- ٦- النجاة في الصدق.

(٢)

مثل لما يأتي في جمل مفيدة مضبوطة بالشكل:

- ١- فعل يفيد التحويل.
- ٢- فعل يفيد الاستمرار.
- ٣- فعل يفيد بيان المدة.
- ٤- فعل يفيد حصول معنى الجملة في الماضي.
- ٥- فعل يفيد حصول معنى الجملة في المساء.

(٣)

إعرب ما تحته خط:

- ١- قال تعالى: ((يَا أُخْتُ هَارُونَ مَا كَانَ أَبُوكَ امْرَأَ سَوْءٍ وَمَا كَانَتْ أُمُّكَ بَغِيًّا)) (مريم/٢٨)
- ٢- قال الشاعر: وَمَنْ تَكُنْ بِرَسُولِ اللَّهِ نُصْرَتُهُ
إِنْ تَلَقَّه الْأَسَدُ فِي آجَامِهَا تَجِمَ
- ٣- قال الشاعر: لَا طِيبَ لِلْعَيْشِ مَا دَامَتْ مَنْعَصَةٌ
لِدَاتِهِ بِادِّكَارِ الْمَوْتِ وَالْهَرَمِ

إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا

قال تعالى: ((قَالَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ)) (القصص: ٧٩)

قال تعالى: ((إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا)) (النبا: ٣١-٣٢)

كَأَنَّ الْأُمَّ مَدْرَسَةً.

لَعَلَّ زَيْدًا يَأْتِي.

إِنَّ الْعِلْمَ نُورٌ.

أَنَّ الْحَقَّ مُنْتَصِرٌ.

مُحَمَّدٌ مُسَافِرٌ لَكِنَّهُ سَيَعُودُ.

العرض:

قد مرَّ بك - عزيزي الطالب - في دروس ماضية (المبتدأ والخبر) و(أنواع الخبر) ومنه علمت أن المبتدأ اسم مرفوع والخبر لفظ يؤتى به ليخبر عن المبتدأ ويكون معه جملة تامة المعنى، ويكون هذا الخبر مفرداً مرفوعاً تارةً وجملة (اسمية أو فعلية) تارةً أخرى، وكذلك يأتي شبه جملة (ظرف أو جار ومجرور) وتكون في محل رفع خبر للمبتدأ.

وقد علمت كذلك أن الأفعال الناقصة إذا تصدرت جملة المبتدأ والخبر غيّرت المعنى بحسب الفعل الذي تصدرها والآن ستعرف أن هناك أحرف مشبهة بالفعل^(١) تدخل كذلك على الجملة الاسمية أي على المبتدأ والخبر وتكسب الجملة معنى أفاده وجود هذا الحرف أو ذلك من الحروف المشبهة بالفعل.

إنَّ قولنا : (العلم نور) هو إخبار أن العلم ينير عقول المتعلمين ويضيء لهم الدرب الصواب، إلا أن قولنا (إن العلم نور) إنما هو تأكيد أن العلم حقاً هو نور ينير عقل الإنسان.

وقولنا: (الحق منتصر) هو إخبار عن انتصار الحق فإن قلنا: (رأيت أنَّ الحق منتصر) تغير المعنى من الإخبار إلى تأكيد ذلك وتأكيد انتصار الحق من دلائل رآها قائل الجملة.

(١) سميت مشبهة بالفعل لأنها تشبه الفعل في وجوه عديدة منها :

* إنها مفتوحة الأواخر كالفعل الماضي .

* إنها تنصب الأول وترفع الثاني كالأفعال التي تقدم مفعولها على فاعلها .

* إنها تتضمن معاني الأفعال فـ (إنَّ) مثلاً تأتي على معنى أوكد .

* إنها على لفظ الأفعال إذا كانت أكثر من حرفين كالأفعال .

- وقولنا: (الأم مدرسة) إخبار عن مكانة الأم في المجتمع، إنَّ قولنا: (كأنَّ الأم مدرسة) شبهنا الأم بالمدرسة التي تعلِّم العقول وتربيها وتغذيها بالعلم والأدب، فالأم تربي أبناءها وتشذب أخلاقهم وتراجع معهم دروسهم وتعلمهم فكانها حقاً مدرسة.

- أما قولنا: (لعلَّ زيدا يأتي) فنحن في شك من مجيء زيد إذ ربّما يأتي وقد لا يأتي إذ كان لتصدر (لعلَّ) في الجملة أثر في إحداث هذا المعنى وترجيح مجيء زيد.

- أما قول الذين يريدون الحياة الدنيا: (يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون) فإنما هو تمنٍّ منهم، فهم يتمنون أن يكون لهم مال قارون، إلّا أنَّ هذا لن يحصل أبداً فهو تمنّي أمر مستحيل الحصول أو نادر الوقوع وإن هذا المعنى وضحه دخول (ليت) في الجملة.

- كلنا نعرف أنَّ المبتدأ والخبر مرفوعان إلّا أنَّ هذه الحروف أحدثت تغييراً في الموقع الإعرابي حيث نصبت المبتدأ اسماً لها وأبقت الخبر مرفوعاً خبراً لها، وقد علمت أنواع الخبر إذ يكون مفرداً منصوباً أو جملة أو شبه جملة في محل نصب.

القاعدة:

(إنَّ ، وأنَّ ، وكأنَّ ، ولكنَّ ، وليت ، ولعلَّ) حروف مشبهة بالفعل ناسخة للجملة الاسمية تدخل على المبتدأ والخبر فتنصب المبتدأ اسماً لها ويبقى الخبر مرفوعاً خبراً لها، ولها وظائف هي:

إنَّ ، أنَّ :- للتوكيد.

كأنَّ :- للتشبيه.

لكنَّ :- للاستدراك.

ليت :- لطلب أمرٍ مستحيل الحصول أو نادر الوقوع (في الأغلب).

لعلَّ :- لطلب أمرٍ مرجح الحصول عليه (في الأغلب).

*ويجوز أن يبطل عمل هذه الحروف المشبهة بالفعل إذا اتصلت بها (ما غير الموصولة) وتسمى أيضاً (ما الكافة) لأنها تكف ما تدخل عليه عن العمل كقوله تعالى: (إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ) (الحجرات/ ١٠) ، فتعرب المؤمنون مبتدأ مرفوعاً ، وتعرب اخوة خبراً مرفوعاً .

التطبيق:

إعرب ما تحته خط :

قال أبو العتاهية: ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيبُ

ليت :- حرف تمنٍ مشبه بالفعل مبني على الفتح.

الشباب :- اسم (ليت) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

يعودُ :- فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر تقدير (هو) يعود على الشاب.

والجمله الفعلية في محل رفع خبر (ليت).

التمرينات

(١)

أدخل (إنَّ) أو إحدى أخواتها على الجمل الآتية وغير ما يلزم تغييره:

- ١- الشاحنة معطلة.
- ٢- المحلان مفتوحان.
- ٣- المهندسون مخلصون.
- ٤- المعلمون قادمون.
- ٥- الطقس جميل.

(٢)

أجب عما يأتي ومثل بجملي مضبوطة بالشكل:

- ١ - بأيّ حرفٍ تشبّه ؟
- ٢ - بأيّ حرفٍ تترجّى ؟
- ٣ - بأيّ حرفٍ تتمنّى ؟
- ٤ - بأيّ حرفٍ تؤكّد ؟
- ٥ - بأيّ حرفٍ تستدرك ؟

(٣)

استخرج (إنّ وأخواتها) من كل مما يأتي وبين نوع الخبر فيها:

- ١ - قال تعالى :
(وَإِذَا رَأَيْتَهُمْ تُعْجِبُكَ أَجْسَامُهُمْ وَإِنْ يَقُولُوا تَسْمَعُ لِقَوْلِهِمْ كَأَنَّهُمْ خُشُبٌ مُّسْنَدَةٌ) (المنافقون/ ٤)
- ٢ - كانّ الجنديّ أسدً.
- ٣ - قال المتنبي:
كَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعْتَ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَكَبُ
- ٤ - قال بشار بن برد:
لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ الْحُبَّ يَقْتُلُنِي أَعَدَدْتُ لِي قَبْلَ أَنْ أَلْقَاكَ أَكْفَانَا

(٤)

إعرب ما يأتي إعراباً مفصلاً :

- ١ - لَيْتَ كُلِّ الْفُصُولِ رَبِيعٌ.
- ٢ - كَأَنَّهَا بَدْرٌ.
- ٣ - إِنَّ سَوْءَ الظَّنِّ مِنْ حَسَنِ الْفُطَنِ

مقامة التماسك

للزَمْخْشَرِي*

((يَا أَبَا الْقَاسِمِ ، إِنَّ رَدَاءَ الْوَقَارِ وَالْحِلْمِ أَزِينُ مَا تَعَطَّفَ بِهِ ذُو الْعِلْمِ ، فَتَحَلَّمْ وَتَوَقَّرْ ، وَأَنْ لَمْ يَكُنَا مِنْ جَدَائِكَ وَتَعْلَمَهُمَا إِنَّ عُدْمًا فِي شِمَائِكَ . أَوَّلُ مَا يَسْتَدِلُّ بِهِ عَلَى عَقْلِ الرَّجُلِ أَنْ تَتَنَاسَبَ حَرَكَاتُهُ وَسَكَنَاتُهُ . وَأَنْ تَحْمَدَ فِي مَوَاطِنِ الطَّيِّشِ وَالنَّزَقِ طَمَائِنِيَّتَهُ وَأَنَاتِهِ . فَبَاشِرُ أَكْثَرِ الْأُمُورِ بِالتَّائِيِّ وَالْأَوَانِ . وَإِذَا مَشَيْتَ عَلَى الْأَرْضِ فَامْشِ بِالْهَوْنِ ، وَلَا تَكُنْ مَطَارَ الْقَلْبِ وَإِنْ لَقِيتَ بِمَبْهَجٍ ، وَلَا مَحْلُولَ الْحَبْوَةِ وَإِنْ رُمِيتَ بِمَزْعَجٍ ، وَكُنْ رِبِيضَ الْجَاشِ دُونَ الطَّوَارِقِ وَلَا تُهَلِّ . وَتَلَقَّهَا بَيْنَ التَّمَاكِ وَلَا تَنْهَلْ رَزِينًا ، لَا تَحْمَلْ خِيفَةً عَلَى خِيفَةٍ . شَبِيهِ جَبَلٍ لَا تَهْزُ مَنَاكِبُهُ رَجْفَةً ، الْأَرِيبُ لَا يَحْمِلُ عَلَى رَقَبَتِهِ رَأْسَ نَزَقٍ طَيَّاشٍ ، وَلَا بَيْنَ جَنْبِيهِ صَدْرَ حَنْقٍ كَمَرْجَلِ جِيَّاشٍ ، عَلَيْكَ بِالْكَظْمِ وَإِنْ شَجِيتَ بِالْعَظْمِ ، إِنَّ هَذَا أَخُوكَ فَعَاتِبُهُ بِالْإِغْضَاءِ وَإِنْ أَسْخَطَكَ فَعَاقِبُهُ بِالْإِرْضَاءِ ، وَإِنْ اسْتَطِيرَ صَاحِبُكَ وَثَارَ ثَائِرُهُ فَوَلِّهِ مِنْكَ سَاكِنًا طَائِرَهُ . إِنَّ ضِرَامَ الْعَضْبِ أَشَدُّ مِنْ ضِرَامِ اللَّهَبِ فَخَفِّ عَلَى نَفْسِكَ ثَقُوبَ شَهَابِهِ ، وَاتَّقِ السَّاطِعَ مِنْ انْتِقَادِهِ وَالتَّهَابِ . وَلَا تَزَلْ بِشَوَاطِلِهِ حَتَّى يَنْطَفِئَ بِضِرَامِهِ إِلَى أَنْ يَنْتَفِي . وَلَنْ يَطْفَأَ بِمِثْلِ حِلْمٍ يَرِاقُ عَلَى جَوَانِبِهِ ، وَغَفْوٍ تَفْرَغُ سِجَالُهُ عَلَى ذَوَائِبِهِ))

* هو أبو القاسم محمود بن عمر المولود سنة (٤٦٧ هـ) في زمخشري وهي قرية من قرى خوارزم. وقيل له (جار الله) لأنه جاور مكة زمانا وكان إمام عصره. فهو صاحب التصانيف في كل فن : الفقه ، والتفسير، والنحو، والشعر، والنثر، وأشهر آثاره (الكشاف) في تفسير القرآن الكريم، و(الفائق) في تفسير الحديث، و(المفرد والمركب) في العربية، و(المفصل) في النحو، و(أساس البلاغة) و (ديوان الشعر) و(ديوان الرسائل) وغيرها كثير.

توفي سنة (٥٣٨ هـ) في خوارزم بعد رجوعه من مكة ورثاه بعضهم بأبيات من جملتها :
فَأَرْضُ مَكَّةَ تَدْرِي الدَّمْعَ مَقْلَتْهَا حُزْنًا لِفَرْقَةِ جَارِ اللَّهِ مُحَمَّدٍ

معاني المفردات :

تعطّف به : تزين به.

تحلم وتوقر: تكلف الحلم والوقار.

جدائك: مفردا جديدة، الطباع.

النزق: الخفة والطيش.

الأوان: الرفق والوداعة.

ربيط الجأش: قوي القلب، الطوارق واحدها الطارقة، النازلة : تهلع ، تفزع.

لا تنهل: من انهيار الرمل وهو عدم تماسكه.

جياش: مضطرب.

سكون الطير: كناية عن الطمأنينة

ضرام: اتقاد.

الشواظ: لهب لا دخان له.

سجال مفردا سجل: الدلو.

ذوائب النار: ما سطع واستطار من أعالي لهبها. والذؤابة تستعار لأعلى كل شيء.

التعليق النقدي:

هذا الذي تقدم حديث من خمسين سميت تجوّزاً (مقامات الزمخشري) لأنها تفتقر الى السرد الحكائي والحوار والوصف. كما أنها تخلو من الحدث وشخصيتي الراوية والبطل معاً مما كان سمة مقامات البديع والحريري وأمثالهما.

فهذه الأحاديث مجموعة نصائح تدور حول معاني التقوى والزهد والحذر والطاعة والعفة والصلاح والتوحيد والصدق. والزمخشري وهو يخاطب نفسه بأسلوب نثري مباشر، إنما يسعى الى تقديم الحكمة وضرب المثل وتوجيه الناس إلى الخير والاستقامة، وما ينفع الفرد والمجتمع على حد سواء.

والسجع هو اللون الواضح على أسلوب القطعة ، مع ميله إلى الإكثار من الكنايات والاستعارات لتوضيح الصورة المطلوبة ، كما في قوله: (شبيه جبل لا تهز مناكبه رجفة)، (فولّه منك ساكناً طائره) (عفو تفرغ سجاله على ذوائبه).

وجملته على العموم طويلة، وهذا الضرب من الجمل لا يحدث في نفس القارئ أو السامع. ما تحدثه الجملة القصيرة من إثارة للعاطفة وانطباع في القلوب وهزّ للمشاعر.

والزمخشري في غير هذه القطعة يكثر من اقتباس معاني الشعر القديم وسوق الأبيات الشعرية لتقوية معانيه، وتقريرها في النفوس، ولكن حرصه على توضيح هذه المعاني وتوكيدها هو الذي دفعه الى أن يوظف بعض ضروب المحسنات البديعية لهذه الغاية، ففي كلامه كثير من التجنيسات الناقصة مثل: (طياش، جياش)، (الكظم، العظم)، (الإغضاء، الإرضاء)، (ثائره، طائره)، (ينطفيء، ينتفي)، (خيفة، خفة)، (اسخطك، الارضاء)، (مبهج و مزعج)، (ثائر وساكناً).

وفي سوق المترادفات من المفردات، دليلٌ واضحٌ على رغبة الكاتب في تقريب أفكاره وتوضيحها من ذلك قوله: (الوقار و الحلم) ، (الطيش و النزق) ، (اتقاد و التهاب) ، (شواظه و ضرامه) ...

وهذا الاهتمام البيّن في تقديم هذه الألوان البديعية دليل أكيد على حرص الزمخشري على تجميل أسلوبه والتفنن في عرض معانيه.

المناقشة:

- ١- ما صفات الحليم؟
- ٢- قال تعالى(والكاظمين الغيظ). اشرح المعنى المتحصّل من الآية الكريمة وبيّن أثره في النفوس؟
- ٣- يحث الكاتب على الحلم والتقوى، فهل يُمنع من يتصف بهذا من أخذ حقه وردّ عدوان من اعتدى عليه؟

فائدة نحوية (كاد) وأخواتها

- ١- (كاد) و أخواتها : هي أفعال ناقصة تدخل على المبتدأ والخبر كما (كان وأخواتها) فتبقي الأول (المبتدأ) مرفوعاً وتنصب الثاني (الخبر) خبراً لها.
- ٢- (كاد) وأخواتها ثلاثة أقسام:
 - أ- قسم يدل على قرب حصول الخبر، ومنها (كاد) و (أوشك) و (كرب) نحو: أوشك العمل أن يبدأ.
 - ب- قسم يدل على رجاء حصول الخبر ومنها : (عسى) و (حرى) و (اخلولق) نحو: عسى المدير أن يأتي.
 - ج- قسم يدل على الشروع في العمل وهي كثيرة ومنها: (بدأ)، (ابتدأ)، (أخذ)، (أنشأ) نحو: بدأ العمال يعملون.
- ٣- يجب أن يكون خبر هذه الأفعال جملة فعلية فعلها مضارع، وهذا الفعل يجوز أن يفتقرن بـ(أن) كما لا يجوز أن يفتقرن بها، وذلك بعد (كاد) و (أوشك) و (عسى)، ويجب أن يتجرد عن (أن) بعد (بدأ) و (أخذ).

التطبيق:

أكمل الجمل الآتية :

- ١- كادت السيارة -----
- ٢- أوشك المدير -----
- ٣- عسى الخير -----
- ٤- بدأ المصنع -----
- ٥- بدأ المهندسون -----
- ٦- ابتدأ الميكانيكيون -----
- ٧- أخذ العمال -----
- ٨- أخذت البضائع -----

من الهدى النبوي

العفو عند المقدرة ومقابلة الإساءة بالإحسان *

منذ أن بدأ الرسول الهادي محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) مهمة الدعوة إلى الله سبحانه، ونشر عقيدة التوحيد والتبشير بمبادئ الإسلام عمل على إلغاء الطبقية، ومكافحة الظلم والاستغلال والمناداة بالعدالة والمساواة في المجتمع الإنساني، لذا حشدت قوى الطاغوت والاستبداد إمكانياتها كلها لمحاربة دعوة الإسلام إلى هذه المبادئ والوقوف بوجه تلك الثورة التي حملها الإسلام على التخلف والظلام. فقد حارب الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) بكل أساليب الحرب والمواجهة من التكذيب والإتهام والحصار، والتخطيط لقتله وإخراجه من بلده وشنت حملة ظالمة من التعذيب والإرهاب والحرب النفسية عليه وعلى أصحابه، حتى استشهد بعضهم تحت وطأة التعذيب أمثال ياسر وسمية (رضي الله عنهما)، كما قتلوا عدداً من أصحابه في معركة بدر كمصعب بن عمير وعبيدة وغيرهما، ثم قتلوا عمه حمزة بن عبد المطلب في معركة أحد ومثلوا بجسده أسوأ تمثيل، ثم شنت حملات عدوانية تلو الحملات وهو في المدينة المنورة فتحالفت رأس الشر قريش مع المنافقين واليهود ضد الدعوة الإسلامية ونبيها العظيم ودولتها في المدينة. وذلك كله فعلته قريش وحلفاؤها لكن أبى الله سبحانه إلا أن يتم نوره ولو كره الكافرون، فسارت الدعوة في مسارها الرائد، تهدم أبنية الجاهلية والظلام وتخطب العقول النيرة والمشاعر الإنسانية المتفتحة على حب الخير وإصلاح الإنسان، فأقبل الناس على تلك الدعوة وحدث التغيير العقائدي والنفسي والحضاري الكبير ..

وأمام هذا التراكم من الأحقاد ومعاداة الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) وأصحابه ودعوته كان القرآن ينادي بالعفو والمغفرة ومقابلة الإساءة بالإحسان، ويطلب من الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) أن يصبر وأن يدفع بالتي هي أحسن وأن يعفو ويصفح الصفح الجميل، فكان الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) المثال الكامل في تطبيق تلك المبادئ والقيم الأخلاقية والسياسية الرشيدة وكان أسلوبه الأسلوب الأمثل في حمل الدعوة وتبليغها والمخاطبة بها، ومن مواقف الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) وسيرته العملية نذكر بعضاً من تلك الأمثلة الرائدة في عالم السياسة والحرب والأخلاق والدعوة...

في السنة الثالثة من الهجرة أغار جيش المشركين على المدينة المنورة فوقعت معركة أحد، وفي تلك المعركة استشهد أسد الله وأسد رسوله، عم الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) حمزة بن عبد المطلب، قتله غلام لجبير بن مطعم اسمه (وحشي) طعنه بحربة غدرًا فجاءت هند زوجة أبي سفيان، ومعها جمع من نساء قريش إلى ساحة المعركة، فمثلن بشهداء المسلمين بقطع آذانهم وأنوفهم، تشفياً وحقداً على أولئك القتلى الشهداء، الذين دافعوا

عن الحق وجاهدوا لإنقاذ الإنسان من الظلم وعبودية الطاغوت ، وقد بلغ الحقد والتشفي بهند أن تصنع من آذان القتلى وأنوفهم قلادة وخلخالاً لها.

وانجلت المعركة، وانسحب الجيشان، وراح المسلمون يتفقون القتلى ، فوقف رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) على أجساد الشهداء (رضي الله عنهم) ورأى بعينه ما فعل المشركون بهم، وشاهد المثلة في جسد عمه حمزة، فتوعد المشركين هو وأصحابه بإنزال العقوبة، والتكيل بهؤلاء المجرمين إن ظفروا بهم، فأنزل الله سبحانه وتعالى الآية الكريمة تدعو الى العقاب بالمثل وتطالب بما هو أسمى، وهو العفو فأنزل الله سبحانه وتعالى في ذلك قوله: ((وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُمْ بِهِ وَلَئِنْ صَبَرْتُمْ لَهُوَ خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ ۝ وَاصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُ فِي ضَيْقٍ مِمَّا يَمْكُرُونَ)) (النحل/١٢٦-١٢٧)، فعفا رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) ونهى عن المثلة (١)

ونقل كتاب السير قول رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) بعد نزول هذه الآية: (أصبر، أصبر) وتوالى الصراع بين الفريقين وحقق الله النصر لرسوله الكريم (صلى الله عليه وآله وسلم) يوم فتح مكة بعد خمس سنوات تقريباً من تلك الحوادث المفجعة، فعفا رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) عن أولئك القتلة، وشملهم بعفوه، وقال كلمته المشهورة: (يا معشر قريش ما ترون أني فاعل فيكم؟ قالوا: خيراً، أخ كريم وابن أخ كريم، قال أذهبوا فأنتم الطلقاء) (٢) لنقف أمام هذا الموقف الأخلاقي الفريد والسلوك الإنساني المتعالي على الحقد والعداء والكراهية والمعبر عن سمو النفس وتكامل الانسانية وأخلاقية الدعوة ورسولها العظيم، الموقف الذي جسد فيه الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) مبادئ دعوته بالإحسان إلى من أساء إليه، جسدها سلوكاً وعملاً، منطلقاً في ذلك من مبادئ القرآن الكريم الذي نادى بدرء السيئة بالحسنة فقال في ثنائه على من يقابل الإساءة بالإحسان: (وَيَذَرَّوْنَ بِالْحَسَنَةِ السَّيِّئَةَ أُولَئِكَ لَهُمْ عُقْبَى الدَّارِ) (الرعد/٢٢)

لنقرأ هذا الموقف ولنتأمل فيه العبرة والموعظة، ونحن نتعامل مع من نختلف معهم في الفكر أو الموقف السياسي أو الاجتماعي، ولنقرأ قوله تعالى: ((لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ)) (الأحزاب/٢١)

* من الهدي النبوي، مؤسسة البلاغ (بتصرف).

(١) سيرة ابن هشام: ٣/٩٦ .

(٢) ابن الأثير: الكامل في التاريخ ٣/٢٢٣ .

معاني المفردات :

الطاغوت: الشيطان، وكل رأس في الضلال.

المُتَّلَّة : التمثيل في الجسد بعد مفارقة الروح منه ، وهي جدع القتيل و(الجدع) قطع الأنف والأذن واليد والشفة.
يدرأ: يدفع.

المناقشة:

- ١ - على المؤمن أن يدفع السيئة بالخصلة الحسنة، اذكر مثالين على هذا؟
- ٢ - إنَّ العفو والصفح يحتاجان إلى قلبٍ كبيرٍ يعطف وهو قادر على الإساءة والرد، هل تمتلك مثل هذا القلب؟
- ٣ - إذا أصابك بغي أو ظلم بغير حق، فما موقفك؟

تطبيق في الاعراب:

- أ- اعرّب ما يأتي :
- ١ - (حُورِبَ الرسول) .
- ٢ - (كان القرآن ينادي بالعفو) .
- ب- أين خبر كان؟
- ج- هل تستطيع أن تأتي بمضارع (كان) في جملة مفيدة ؟

الفاعل

١- قال تعالى: ((وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ ۚ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا)) (الاسراء/٨١)

٢- فازَ اللاعبان في السباق.

٣- قال تعالى: ((قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ)) (المؤمنون/١)

٤- حضرَ أبوكَ اجتماعَ مجلسِ الآباءِ والمعلمين.

العرض:

الأسماء: (الحق، الباطل، اللاعبان، المؤمنون، أبوك) جميعها أسماء مرفوعة جاءت بعد فعل قامت به، فـ(الحق) جاء بعد الفعل (جاء) وهو القائم بالفعل وكذلك (الباطل) هو الذي قام بالفعل (زهق) وكذا الحال في (اللاعبان) و(المؤمنون) و (أبوك)، فكل من هذه الأسماء هو الذي فعل الفعل الذي سبقه وكل اسم يدل على الذي فعل الفعل يسمى فاعلاً.

اعد النظر بالأسماء تجد كلاً منها مرفوعاً وعلامة رفعه الضمة في (الحق و الباطل)، لأنه اسم مفرد وعلامة رفع (اللاعبان) الألف لأنه مثنى، و الواو علامة الرفع في (المؤمنون) لأنه جمع مذكر سالم، و الواو كذلك في (أبوك) لأنه من الأسماء الخمسة.

القاعدة:

الفاعل:

١- اسم مرفوع يدل على من فعل الفعل أو أسند إليه الفعل مجازاً ويرفع بالضمة إذا كان مفرداً أو جمع تكسير، أو جمع مؤنث سالماً وبالألف إذا كان مثنى وبالواو إذا كان جمعاً مذكراً سالماً أو من الأسماء الخمسة .

٢- إذا كان الفاعل مؤنثاً يؤنث فعله بإضافة تاء ساكنة إلى آخره إذا كان الفعل ماضياً وتاء متحركة في أوله إذا كان الفعل مضارعاً.

التطبيق :

إعرب ما يأتي :

١- أثمرت شجرة التفاح.

أثمرت: فعل ماضٍ مبني على الفتح والتاء تاء التانيث الساكنة لا محل لها من الإعراب.

شجرة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف .

التفاح: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة في آخره.

٢- يسعد ذو الخير.

يسعد: فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم وعلامة رفعه الضمة.

ذو: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة ، وهو مضاف.

الخير: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة في آخره .

التمرينات

(١)

استخرج الفاعل من الجمل الآتية وبين علامة رفعه:

١- ((وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ)) (البقرة/١٢٧).

٢- أظفر الصائم وقت الغروب.

٣- أغلق النجارون أبواب محالهم.

٤- عاد أخوك من السفر.

٥- أقسم الصديقان على الوفاء لبعضهما.

٦- تساعد فاطمة أمها.

(٢)

قال أبو الفتح البستي:

من يزرع الشرَّ يحصدُ في عواقبه ندامةً ولحصد الشرِّ إبانُ

١- أين فاعل الفعل (يزرعُ)؟

٢- ما الذي سوَّغ كسر الفعل (يزرع)؟

(٣)

ضع كلَّ اسمٍ من الأسماء الآتية في المكان الخالي المناسب له:

(الصائمون – المطرُ – الجراد – البراكينُ – الكرمُ).

١ - يسقطُ ----- شتاءً.

٢ - يفطرُ ----- بعدَ الغروبِ.

٣ - أثمرَ -----

٤ - تتورُ ----- حول البحار.

٥ - يطيرُ ----- أسراباً.

(٤)

اجعل كل كلمة مما يأتي فاعلاً في جملة مفيدة:

(الأمهات – المحسنون – الفتاتان – ذو العلم – الطلاب)

(٥)

إعرب ما يأتي:

١- تقوي الرياضةُ الجسمَ. ٤- حضرَ محسنو بلدتنا

٢- احمرتُ عينا الطفلِ. ٥- تُدرِّسُ المعلماتُ الطالباتِ

٣ - يشتري أبوك الملابسَ لكِ.

تأنيث الفعل للفاعل

١- نجحتُ سعادُ ، تنجحُ سعادُ.

٢- نجحتُ في الامتحان سعادُ أو ينجحُ في الامتحان سعادُ.

٣- اشتعلت النارُ أو يشتعلُ النارُ أو اشتعلَ النارُ .

٤- ذهبَ الأولادُ ، ذهبتِ الأولادُ.

يذهبُ الأولادُ ، تذهبُ الأولادُ.

العرض:

تأمل – عزيزي الطالب – المثالين في المجموعة (١) تجد أن الفاعل (سعاد) مؤنث حقيقي إذ له مذكر من جنسه، والفعل الماضي لحقته (تاء) التأنيث الساكنة أما الفعل المضارع فقد تصدرته تاء متحركة، كما تلاحظ أن المؤنث الحقيقي لم يفصل بينه وبين فعله فاصل، وفي هذه الحالة يجب تأنيث الفعل بإضافة تاء ساكنة في آخر الماضي وتاء متحركة في أول المضارع وجوباً.

- وحين تتأمل المثالين في المجموعة (٢) تلاحظ أنّ فاصلاً فصل بين الفاعل الحقيقي وفعله:

(في الامتحان) فجاز تأنيث الفعل وعدم تأنيثه كما تلاحظ.

- أما أمثلة المجموعة الثالثة فإن الفاعل (النار) مؤنث مجازي وفي هذه الحالة يؤنث فعله جوازاً سواء مفصلاً عن فعله كان أم لم يكن مفصلاً عنه.

- وكذلك الحال في أمثلة المجموعة الرابعة فإن الفعل يؤنث مجازاً لأنَّ الفاعل (الأولاد) جمع تكسير وجمع التفسير يعامل معاملة المؤنث المجازي.

القاعدة:

١- يؤنث الفعل بإضافة تاء ساكنة في آخر الماضي، وتاء متحركة في أول المضارع وجوباً، إذا كان الفاعل مؤنثاً حقيقياً لا يفصل بينه وبين الفعل فاصل.

٢- يؤنث الفعل جوازاً إذا فصل بين الفاعل الحقيقي وبين فعله فاصل إذا كان الفاعل مؤنثاً حقيقياً أو كان الفاعل مؤنثاً مجازياً، أو جمع تكسير سواء فصل بينه وبين الفعل فاصل أم لم يفصل بينهما.

التطبيق:

اعرب ما يأتي :

نجحتْ هندُ

نجحَ: فعل ماضٍ مبني على الفتح، والتاء تاء التانيث الساكنة لا محل لها من الإعراب.
هندُ: فاعل مرفوع علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

التمرينات

(١)

مثل لما يأتي في جمل مفيدة:

- ١- اسم مؤنث حقيقي يقعُ فاعلاً لا يفصل بينه وبين فعله فاصل.
- ٢- فعل مضارع مؤنث جوازاً.
- ٣- جمع تكسير يقع فاعلاً وبين حكم تأنيث فعله.

(٢)

اجعل كل كلمة مما يأتي فاعلاً في جملة مفيدة وبين حكم تأنيث فعله:

الطالبات – المدرسون – الرجال – زينب .

(٣)

أعرب ما يأتي :

- ١- سارتِ القوافلُ.
- ٢- الشمسُ تشرقُ.

نائب الفاعل

(١)

كُتِبَ الشاعر قصيدةً

يُحَرِّثُ الفلاحُ الأرضَ

لَعِبَ الأطفالُ وقتَ العصرِ

فَرِحَ أبوكَ بنجاحكَ

(٢)

كُتِبَتْ قصيدةٌ

تُحَرِّثُ الأرضُ

لُعِبَ وقتَ العصرِ

فَرِحَ بنجاحكَ

العرض :

لاحظ - عزيزي الطالب - جمل المجموعة الأولى تجد في كل منها فاعلاً : (الشاعرُ، الفلاح، الأطفال، أبوكَ) وجميعها مرفوعة لأن الفاعل من مرفوعات الأسماء - كما تعلم - .

تأمل المجموعة الثانية تجد أن الفاعل محذوف في كل جملة منها وحلَّ المفعول به محلَّ الفاعل، فأخذ حركته، كما أُنبِتَ الفعل إذا كان المفعول به الذي حلَّ محلَّ الفاعل (مؤنثاً) (فقصيدةٌ والأرضُ) حلت محلَّ الفاعل وكذلك (وقتَ العصرِ وبنجاحكَ) لأنَّ فعل كلٍّ منها فعلٌ لازم وكل مفعول به يحل محلَّ الفاعل بعد حذفه يسمى (نائباً عن الفاعل) وهو مرفوع مثله، وحين يبنى الفعل اللازم للمجهول ينوب الظروف أو الجار والمجرور مناب الفاعل ويكون في محل رفع نائب فاعل.

القاعدة:

- ١- نائب الفاعل : هو مفعولٌ به حلّ محلّ الفاعل بعد حذفه ، ويكون مرفوعاً ويبني الفعل قبله للمجهول فإذا كان الفعل ماضياً ضُمَّ أوله وكُسِر ما قبل آخره، وإذا كان الفعل مضارعاً ضُمَّ أوله وفتح ما قبل آخره.
- ٢ - إذا كان نائب الفاعل مؤنثاً يؤنث الفعل المبني للمجهول كذلك (تتبع قاعدة تأنيث الفعل للفاعل التي مرت بك).
- ٣- إذا كان الفعل لازماً ينوب عن الفاعل شبه الجملة وتكون في محل رفع نائب فاعل.
- ٤- إذا كان الفعل متعدياً لأكثر من مفعول، فيكون المفعول الأول هو النائب عن الفاعل نحو:
جُعِلَ الطحينُ خبزاً (فالطحينُ) نائب عن الفاعل.

التطبيق:

أعرب ما يأتي:

قُرئ الكتابان.

قُرئ:- فعل ماضٍ مبني للمجهول مبني على الفتح.

الكتابان:- نائب فاعل مرفوع علامة رفعه الألف لأنه مثنى.

التمرينات

(١)

اجعل كل اسمٍ من الأسماء الآتية نائب فاعلٍ وضعه في جملة مفيدة :
العِلْمُ – الأمهاتُ – تحت المطرِ – أخوك .

(٢)

حول الجمل الآتية المبنية للمعلوم إلى جملٍ مبنية للمجهول وغير ما يجب تغييره .

- ١- أشكرُكَ.
- ٢- يسرُ نجاحُكَ أباك.
- ٣- جلستُ وقتَ العصرِ.
- ٤- يُدرِّسُ المعلمُ الطلابَ.
- ٥- يعالجُ الطبيبُ المريضَ.

(٣)

مثّل لما يأتي في جملٍ مفيدة:

- ١- نائب فاعل علامة رفعه الألف.
- ٢- نائب فاعل علامة رفعه الواو.
- ٣- (ذو مال) نائب فاعل.
- ٤- شبه جملة (جار ومجرور) في محل رفع نائب فاعل.
- ٥- فعل لازم مبني للمجهول.
- ٦- جملة تعددت مفاعيلها مبنية للمجهول.

(٤)

اعرب ما يأتي:

- ١- مُنَحَ المجدُّ جائزةً.
- ٢- يُحْتَرَمُ المؤدّبونَ.
- ٣- جُلِسَ تحتَ الشجرةِ.

لامية ابن الوردی *

(٦٩١ - ٧٥١ هـ / ١٢٩١ - ١٣٥٠ م)

أَيُّ بُنَيَّ اسْمَعْ وَصَايَا جَمَعْتُ	حِكْمًا خُصِّتَ بِهَا خَيْرُ الْمَلَأْ
أَطْلُبِ الْعِلْمَ وَلَا تَكْسَلْ فَمَا	أَبْعَدَ الْخَيْرِ عَلَى أَهْلِ الْكَسَلْ
وَاحْتَفِلْ بِالْفَقْهِ فِي الدِّينِ وَلَا	تَشْتَغِلْ عَنْهُ بِمَالٍ وَخَوَلْ
وَاهْجُرِ النَّوْمَ وَحَصَلْهُ فَمَنْ	يَعْرِفِ الْمَطْلُوبَ يَحْقِرْ مَا بَدَلْ
لَا تَقُلْ قَدْ ذَهَبَتْ أَرْبَابُهُ	كُلُّ مَنْ سَارَ عَلَى الدَّرْبِ وَصَلْ
فِي ازْدِيَادِ الْعِلْمِ إِرْغَامُ الْعِدَى	وَجَمَالُ الْعِلْمِ إِصْلَاحُ الْعَمَلْ
جَمَلُ الْمَنْطِقِ بِالنَّخْوِ فَمَنْ	يُحَرِّمِ الْإِعْرَابَ بِالنَّطْقِ اخْتَبَلْ
انْظُرِ السَّعَرَ وَلَا زِمِ مَذْهَبِي	فِي اطِّرَاحِ الرَّفْدِ لَا تَبِغِ النَّحْلْ
فَهُوَ عَنَّا عَلَى الْفَضْلِ وَمَا	أَحْسَنَ الشَّعَرَ إِذَا لَمْ يُبْتَدَلْ
مَلِكٌ كَسَرَى عَنْهُ تَغْنِي كَسْرَةً	وَعَنِ الْبَحْرِ اجْتِزَاءً بِالْوَشَلْ

* هو عمر بن مظفر المعروف بابن الوردی ، ولد في معرة النعمان في عهد كان الأدب فيه شديد الانحطاط، وقد أکب على علوم اللغة والأدب فحصل منها على الشيء الكثير، وراح يكتب في التاريخ والنحو وينظم الشعر وله مصنفات عديدة منها: (تنمة المختصر في أخبار البشر) و (خريدة العجائب وفريدة الغرائب) وله ديوان شعري أشهر ما فيه من قصائده قصيدته المعروفة (لامية ابن الوردی) وقد توفي في حلب سنة (٧٥١ هـ).

تَخْفِضُ الْعَالِي وَتُعْلِي مَنْ سَفَلَ
عَيْشَةُ الْجَاهِلِ فِيهَا أَوْ أَقْلُ
وَعَلِيمٌ مَاتَ مِنْهَا بِعِلٍّ
وَجَبَانٍ نَالَ غَايَاتِ الْأَمَلِ

اطْرَحَ الدُّنْيَا فَمِنْ عَادَاتِهَا
عَيْشَةُ الرَّاغِبِ فِي تَحْصِيلِهَا
كَمْ جَهُولٍ بَاتَ فِيهَا مُكْثَرًا
كَمْ شُجَاعٍ لَمْ يَنْلِ فِيهَا الْمُنَى

معاني المفردات:

الفقه: علم الشريعة والدين.

الخول: عطية الله من النعم والعبيد والإماء.

اختبل: كان فاسد الكلام والنطق.

الرغد: العطاء.

النحل: جمع نحلة وهي العطاء من غير عوض.

اجتزاء: اكتفاء.

الوشل: الماء القليل.

الربيع
لصفي الدين الحلي *

وَرَدَ الرَّبِيعُ فَمَرَحَبًا بِوُرُودِهِ
وَبِحُسْنِ مَنْظَرِهِ وَطِيبِ نَسِيمِهِ
فَصَلَّ إِذَا افْتَخَرَ الزَّمَانُ فَإِنَّهُ
يُغْنِي الْمَزَاجَ عَنِ الْعِلَاجِ نَسِيمُهُ
يَا حَبْدَا أَزْهَارُهُ وَثَمَارُهُ
وَالْغُصْنُ قَدْ كُسِيَ الْغَلَائِلُ بَعْدَمَا
نَالَ الصَّبَا بَعْدَ الْمَشِيبِ، وَقَدْ جَرَى
الْوَرْدُ فِي أَعْلَى الْغُصُونِ كَأَنَّهُ
وَالْيَاسْمِينُ كَعَاشِقٍ قَدْ شَفَّاهُ
فَانْظُرْ لِنَرَجِسِهِ الشَّهْيِ كَأَنَّهُ
وَانْظُرْ إِلَى الْمَنْظُومِ مِنْ مَنْثُورِهِ
أَوْ مَا تَرَى الْغَيْمَ الرَّقِيقَ وَمَا بَدَا
وَالسَّحْبُ تَعْقُدُ فِي السَّمَاءِ مَاتَمًا
نَدَبَتْ فَشَقَّ لَهَا الشَّقِيقُ جُيُوبَهُ
وَبَنُورِ بَهْجَتِهِ وَنُورِ وُرُودِهِ
وَأَنِيقِ مَبْسَمِهِ وَوَشْيِ بَرُودِهِ
إِنْسَانُ مَقَالَتِهِ وَبَيْتُ قَصِيدِهِ
بِاللَّطْفِ عِنْدَ هُبُوبِهِ وَرُكُودِهِ
وَنَبَاتُ نَاجِمِهِ ، وَحُبُّ حَصِيدِهِ
أَخَذَتْ يَدَا (كَانُونٍ) فِي تَجْرِيدِهِ
مَاءُ الشَّيْبَةِ فِي مَنَابِتِ عَوْدِهِ
مَلِكٌ تَخَفُّ بِهِ سُرَاةُ جُنُودِهِ
جَوْرُ الْحَبِيبِ بِهَجَرِهِ وَصِدُودِهِ
طَرَفٌ تَنْبَهُ بَعْدَ طَوْلِ هَجُودِهِ
مُتَنَوِّعًا بِفُصُولِهِ وَعُقُودِهِ
لِلْعَيْنِ مِنْ أَشْكَالِهِ وَطُرُودِهِ
وَالْأَرْضُ فِي عُرْسِ الزَّمَانِ وَعِيدِهِ
وَأَزْرَقَ سَوَسْنُهَا لِلطَّمِّ خُدُودِهِ

* هو عبد العزيز بن علي الطائي ولد في الحلة وتادب فيها ونظم الشعر، توفي سنة (٧٥٠هـ) ويعد من

أنمة البديع المبدعين، نظم القصائد النبوية.

معاني المفردات:

ورد: أقبل.

نور وروده : زهر وروده.

وشي بروده : زينة مظهره وجمال كسوته.

إنسان مُقلته : بؤبؤ العين.

نبات ناجمه : ما بدا من نباته.

كُسي الغلائل : غطى الثمار بظلاله الكثيفة.

سراة جنوده : قادة جنوده وأمرأؤهم.

الهجود : النوم.

الشقيق والسوسن : هما الزهور المعروفة.



ابن رشد

في قرطبة – إحدى عواصم الفكر والعلم – ولد أبو الوليد محمد بن أحمد بن رشد سنة (٥٢٠هـ/١١٢٦م) في بيت رُكِن إليه العلم والفقه منذ سنين وسنين.

فقد كان والده أبو القاسم أحمد قاضي قرطبة، وكان جده قاضي القضاة في الأندلس كلها، وأمير الصلاة بالمسجد الجامع في قرطبة.

في هذا الجو الزاخر بالمعرفة نشأ ابن رشد، وأكب على دراسة الشريعة الإسلامية والفقه وروى الحديث عن أبيه أبي القاسم واستظهر عليه (الموطأ)* حفظاً وزاد إلى ذلك أنه تعمق في الأدب وحفظ الشعر. فقد عنى ابن رشد بالعلم منذ صغره إلى كبره، حتى حكي عنه لم يدع النظر ولا القراءة منذ عقل إلا ليلة وفاة أبيه وليلة بنائه على أهله.

تتلذذ على أبي جعفر هارون، ودرس على يده الطب ولازمه مدة وأخذ عنه كثيراً من علوم الحكمة – أي الفلسفة – التي أولع بها ولعاً شديداً، حتى انقطع إليها فبرع فيها وكانت مصدر شهرته وذيوع صيته. أصبح إمام عصره في الفقه وعلوم الدين، ومن أعظم الأطباء الذين أنجبهم العالم الإسلامي في عصوره المختلفة، ومن أئمة الحكمة الأندلسية وعباقره التفكير الذين ظهوروا خلال القرن السادس للهجرة، فهو يمثل ذروة التفكير في العصور الوسطى وأشهر فلاسفة الإسلام وأكبرهم بلا ريب، ثم أنه أعظم الفلاسفة أثراً في التفكير الأوربي.

وصفه الذين ترجموا له بجملة من الأوصاف الفريدة التي تدل على شرفه في العلم والنفس، وكان على شرفه أشد الناس تواضعاً وأخفضهم جناحاً، فهو لم يتخذ مناصب الدولة التي تقلب فيها سبباً إلى الإثراء، بل وهب نفسه للآخرين، وكان ابعد الناس عن الملق والمداهنة وزخرف القول في ألقاب الأمراء، يرسل الكلام على سجيته من دون بهرج أو تزويق.

كان الحق رائده في مناقشاته وأبحاثه يسعى إليه ويجد في طلبه ولا يستنكف عنه أينما وجدته، ويدعو إلى نبذ التعصب والهوى بغير حق، وإلى قبول الآراء الصحيحة والأخذ بها من دون اعتبار لدين أو لمذهب، سواء جاءت من المسلم أم من غير المسلم، فذلك أجمل بالإنسان وأرجح إلى الإنصاف.

ومن أخلاقه أنه كان يتعفف عن حضور مجالس الأنس والطرب، والخوض في أحاديث المجون وسقط القول والتنازع بالألقاب، بل لقد بلغ من تعففه عما لا يراه خليقاً به أنه أحرق شعره الذي نظمه في الغزل في عهد الصبا.

عينه الخليفة الموحي يوسف بن عبد المؤمن (ت ٥٨٠هـ/١١٨٧م) قاضياً في اشبيلية سنة (١١٦٩م)، وفي سنة (١١٧١م) عينه قاضياً في قرطبة، فصرف في ذلك المنصب أكثر من عشر سنين، كانت شديدة الخصب والإنتاج، وفي سنة (١١٨٢م) استدعاه الخليفة إلى مراكش وجعله طبيبه الخاص، ثم أعاده إلى قرطبة بوظيفته قاضي القضاة.

وبعد وفاة الخليفة يوسف خلفه ابنه يعقوب الملقب بالمنصور (ت ٥٩٥هـ) الذي افتتح عهده بتكريم شديد لابن رشد الذي بلغ آنذاك أسمى منزلة، وأصبح في ذلك الزمان – على حد قول بعضهم – سلطان العقول والأفكار، لارأي إلا رأيه ولا قول إلا قوله.

توفي في العاشر من كانون الأول (مساء الخميس ٩ صفر عام ٥٩٥هـ/١١٩٨م) وله من العمر اثنتان وسبعون سنة، ثم نُقل رفاته بعد ثلاثة أشهر إلى قرطبة حيث دُفِنَ مع الراحلين من أسرته.

لابن رشد عدد كبير من الكتب والرسائل في الطب والفلسفة وعلم الكلام والفلك والفقه والنحو، وقد اختلف المؤرخون في عدد مؤلفاته، لكنها لا تقل في الأغلب عن سبعين مؤلفاً، ضاعت أصول الكثير منها، وبقيت ترجماتها محفوظة باللغة العبرية واللاتينية.

ويمكن تقسيم هذه الآثار على قسمين : قسم فيه الشروح والملخصات لكتب أفلاطون وأرسطو وبطليموس وجالينوس والفارابي وابن سينا والغزالي وابن باجة، والقسم الثاني ضمّ مصنفاتٍ شخصية أصلية مبتكرة حملت شهرته إلى اليوم أهمها: كتاب (الكليات في الطب) و(بداية المجتهد ونهاية المقتصد) وهو في الفقه، و (تهافت التهافت) وينقص فيه كتاب تهافت الفلاسفة للغزالي و(فصل المقال وتقرير ما بين الحكمة والشرعية من الاتصال) في علم الكلام و(الكشف عن مناهج الأدلة في عقائد الملة) وهو في علم الكلام أيضاً.

معاني المفردات:

ركن : مال إليه وسكن.

ليلة بنائه على أهله : ليلة زفافه.

المُداهنة : المُصانعة.

تزويق : تزيين الكلام.

التنابز بالألقاب : أن يُنادي أحكم الآخر بلقبٍ يكرهه.

شأنؤه : مبغضوه.

المناقشة:

١- وصف ابن رشد بالتواضع ونبذ التعصب والتعفف. كيف تستدل على ذلك؟

٢- تعد الحضارة الإسلامية في الأندلس حلقة وصل لنقل التراث الحضاري الإسلامي إلى أوروبا في القرون الوسطى. ناقش هذه العبارة.

٣- وردت الأعلام الآتية في الموضوع.

(الفارابي، ابن سينا، الغزالي، ابن باجة)

حاول أن ترجع إلى إحدى المكتبات وتكتب بحثاً صغيراً عن واحد من الأعلام.

فوائد إملائية
رسم
الضاد والظاء في الكلمة العربية

- اهتَمَّ العرب بسلامة لغتهم وضبطها والحفاظ على نطق أصواتها سليمة وفصيحة، ولم يجد الباحثون حروفاً في اللغة العربية يصعب التفريق بين أصواتها لفظاً وكتابة سوى (الضاد والظاء) ، وإن كان العرب الأوائل لا يصعب عليهم التفريق، لأنهم في عهد السليقة أو على قرب منها ، ولم يحدث الالتباس إلا بعد أن ابتعد العرب عن جزيرتهم واختلطوا بغيرهم من القوميات، فاستعصى التمييز بين (الضاد والظاء) على أحفادهم.
- إنَّ التمييز في الكلمات ذوات الضاد والكلمات ذوات الظاء، لا يكون إلا بالنقل والسماع، ومن ثم كانت الصعوبة في ضبطها لولا أنَّ الكلمات الظائية قليلة يمكن حصرها، وما عداها يكتب بالضاد فضلاً عن أنه في نطق (الظاء) تخرج مقدمة اللسان (الأسلة) من بين الأسنان (القواطع) وكذلك يكون صوتاً مميزاً باستطالته فيما لا يخرج اللسان في الضاد بل يكون انفجارياً .

إليك جدول بالكلمات التي تكتب بحرف (الظاء) :

(ب)

- البظ: السمين الناعم، وكذا البظيظ، ويقال : هو بظ أي غليظ.
- بهظه الأمر يبهظه بهظاً: غلبه وثقل عليه، الباهظ : الثقيل يقال:أمرٌ باهظ أي: شاق ثقيل، ومؤنته باهظة.
- البيظ : بيظ النمل خاصة ، وما عداه يكون بالضاد (بيض).

(ج)

- جحظت عينه تجحظ جحوظا : خرجت مقلتها أو عظمت، جحظت اليه: حدد النظر اليه، الجحاظَةُ: سواد العين ، ولذلك سمي الجاحظ بذلك لجحوظ عينيه.

(ح)

- الحظر : المنع، حظر المال: حبّه.
- المحتظر : الذي يعمل في الحظيرة، قال تعالى في سورة القمر: ((إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ صَيِّحَةً وَاحِدَةً فَكَانُوا كَهَشِيمِ الْمُخْتَطِرِ)) أي كالشجر اليابس المتكسر الذي يتخذه من يعمل في الحظيرة، والمحذور: الممنوع

والمحرّم، ويقابله المباح، ومنه في سورة الإسراء قال تعالى: ((وَمَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا)) أي مقصوراً على طائفة من دون أخرى، ممنوعاً أي لا يحظر في الدنيا عن مؤمن ولا كافر تفضيلاً.

الحظ: النصيب والجد والبخت وأحظّ فلانٌ صار ذا حظ، وفي سورة النساء قال تعالى: ((يُوصِيكُمُ اللَّهُ فِي أَوْلَادِكُم لِلذَّكَرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثَيَيْنِ)) أي للذكر نصيب من الإرث بمقدار نصيب اثنتين من الإناث.

٥- الحظوة: الرفعة والمكانة.

٦- الحظي: هو من أحبه الناس ورفعوا منزلته.

٧- حفظه يحفظه حفظاً: حرسه ومنعه من الضياع، حفظ المال: رعاه.

٨- الحنظل: نبت يمتد على الأرض وهو شديد المראה.

(ش)

- الشظف: خشونة العيش وشظف العظم: دخل بين الجلد واللحم.

- الشواظ: لهب بلا دخان.

- الشظية: القوس، وعظم الساق، وكل فلكة من شيء: التي تشظى عند التكسير.

(ظ)

- الطبذاب: الداء، المرض.

- الظبي، والظبية: وجمعها: ظباء وهي جنس من الحيوانات النديّة، وتستعار للفتاة الشابة.

- الظرف: الوعاء، والظرافة: البراعة والذكاء، وهو ظريف وهم ظرفاء.

- الظعن: الارتحال، والظعينة: الهودج والمرأة فيه.

- الظفر: الانتصار والفوز.

- الظل: الفيء قبل الزوال، وجلس تحت ظل الشجرة أي: تحت فيئها.

- الظلم: الجور والبغي، والظالم: الجائر.

- الظلام: سواد الليل.

- الظمأ: العطش، الظمياء: وتستعار للنحيقة الرشيقة.

- الظن : الشك ومظنه سيء وموضعه وحالته، الظنة: التهمة.

- الظهر : وقت الظهر، منتصف النهار، الظهر: خلاف البطن. ظهر الشيء: برز بعد خفاء، أظهره، أبرزه.

- استظهر القصيدة : حفظها، الظهير : المعين، استظهر به : استعان به.

(ع)

- عَظَمَ : خلاف صَغَرَ فهو عظيم، والعظمة : الرفعة والسمو والعظم ما عليه اللحم في جسم الإنسان

والحيوان.

- العظيمة: النار ومعظم الشيء: أكثره والأعظمية : سميت بهذا الاسم نسبة إلى الإمام الأعظم أبي حنيفة، وهي قضاء في بغداد.

- عكاظ : عكظ به : حبسه، تعاكظ القوم : تفاخروا، عكاظ : اسم سوق بناحية مكة.

- العظ: للأيام والحروب تقول عظته الحروب : علمته، وكل عظ بالإنسان فهو بالضاد (عض)

(غ)

- غلظ : ضد رقّ ، وغلظ الرجل : اشتد وصعب، ومنه قوله تعالى : ((ولو كنت فظًا غليظ القلب لانفضّوا من حولك)) (آل عمران/ ١٥٩)

- غيظه : حمله على الغيظ ، وأغلظ له القول : عنفه واستغلظ : صار غليظا و الغلظة: الشدة وأغاظه أو غيظه : حمله على الغيظ أي:الغضب ، اغتاظ وتغيظ: انقاد للغيظ.

(ف)

- الفظُّ من الرجال : الغليظ القاسي خشن الكلام ، وفاظ الرجل: مات والفضاعة: مجاوزة الحد في القبح.

(ق)

- قاط اليوم : اشتد حرّه، أو يوم قائط : شديد الحرّ و قيظ القوم بالمكان : أقاموا به، القيظ : شدة الحر.

- قرظه : مدحه حيا بحق أو باطل والتقريظ مدح الحي بحق أو باطل، تقارظا تمارحوا وبنو قريظة : قبيلة من يهود يثرب.

(ك)

- كظ الغيظ صدره : ملأه واكتظ المحل: امتلأ من الناس وكظَّم غيظه: كتمه فهو كاظم، والكاظمية من أقضية بغداد، وفيها قبر الإمام الكاظم (عليه السلام) .

(ل)

- لاحظ: لاحظ : راقب، اللحظة واللاحظة : العين، ولحظ اليه : نظر اليه ولحاظ العين : مؤخرها، ولاحظه ملاحظة : رعاه.

- لظى : اللظى لهب النار ومن أسماء جهنم، (نعوذ بالله من حرّها).

لفظ : تلفظ : نطق و اللفظ: الكلام، واللافظ : الناطق، والملفوظ : المنطوق من الكلام.

- لمظ: تلمظ : أخرج لسانه فمسح به شفتيه ، تتبع بلسانه بقية الطعام بين أسنانه .

(ن)

- نظره : أبصره، ونظر بين الناس: حكم وقضى ، والمناظرة : المجادلة والمناقشة ، والناظر، المبعد. النظر: البصر.

- نظم: جمع، ونظم الشعر : ألّفه ونظم القوائم: رتبها والمنظوم : الكلام الموزون ، والنظام : ما انتظم من الأمور.

(و)

- واطب : واطب على الأمر: استمر عليه ، والمواظبة : الاستمرار والمداومة على الشيء.

- وظّف، أعطاه وظيفة : المنصب.

- وعظ : نصح واتعظ : قبل الموعدة ، والواعظ : الناصح، والعظة : الموعدة : كلام الناصح.

(ي)

- يقظ : اليقظة نقيض النوم، ورجل يقظ : أي حذر وفطن، وأيقظه : نبهه ، وتيقظ استيقظ : صار يقظاً.

تمرين

اختر الاجابة الصحيحة:

العظم - العضم	في جسم الإنسان
الظن - الضن	بمعنى الشك
الضب - الظب	من الحيوانات
الضلم - الظلم	ضد العدل
كظم - كضم	كتم الحزن
اللفظ - اللفض	في اللغة
الحظر - الحضر	بمعنى المنع
اليقظة - اليقضة	ضد النوم
المواظبة - المواضبة	بمعنى المداومة
الضلماء - الظلماء	عكس النور
النظر - النضر	من البصر
الفضاعة - الفظاعة	الأمر الشنيع
الضبي - الطبي	الغزال

المفعول به

١ - يشربُ الأطفالُ اللبنَ.

٢ - يحترمُ الطلابُ المعلمينَ.

٣ - يطيعُ الابنُ أباهُ.

٤ - تساعدُ البناتُ أمهاتِهِنَّ.

العرض:

اقرأ الجمل السابقة تجد أن الأسماء (اللبنَ و المعلمينَ و أباهُ و أمهاتِهِنَّ) جميعاً منصوبة وإن فعل الفاعل وقع عليها، وكل أسم يقع عليه فعل الفاعل يسمى (مفعولاً به) ، وكل مفعول به منصوب فـ(اللبنَ) علامة نصبه الفتحة و (المعلمين) منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم و (أباهُ) منصوب بالالف لأنه من الأسماء الخمسة و (أمهاتِهِنَّ) منصوب بالكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم.

قد يأتي المفعول به ضميراً متصلاً وضمائر النصب المتصلة هي (ك، هـ ، ي) فتعرب ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مثل (هداكَ اللهُ).

هذاكَ : فعل ماضٍ مبني على الفتح والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

اللهُ : لفظ الجلالة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

القاعدة :

١ - المفعول به : اسم منصوب يقع عليه فعل الفاعل ويصلح جواباً لسؤال مبدوء بـ (ماذا).

٢ - الفعل الذي يحتاج الى مفعول به يسمى فعلاً متعدياً والذي لا يحتاج إلى مفعول به يسمى فعلاً لازماً.

٣ - قد يحتاج الفعل المتعدي الى مفعولين وهي أفعال متعدية لمفعولين مثل: (ظنَّ، وجد، جعل، اعطى، كسا) نحو : أعطيتُ المسكينَ مالاً.

٤- ينصب المفعول به بـ (الفتحة) إذا كان مفرداً أو جمع تكسير، وبـ (الياء) إذا كان مثنى أو جمعاً مذكراً سالماً ، وبـ (الألف) إذا كان من الأسماء الخمسة، وبـ (الكسرة) نيابة عن الفتحة في جمع المؤنث السالم .

التطبيق:

اعرب ما يأتي :

١- أطاع الولد أباه.

أطاع : فعل ماضٍ مبني على الفتح.

الولد : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

أباه : أبا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.

٢- حسبتُ النجاحَ ميسوراً.

حسبُ : فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل، والتاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

النجاحَ : مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ميسوراً : مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة، والمفعولان أصلهما مبتدأ وخبر قبل دخول حسبتُ عليهما ، وهما في الأصل (النجاحُ ميسورٌ).

٣- منحتُ الجادَّ جائزةً.

منحُ : فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

الجادَّ : مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

جائزةً : مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة، والمفعولان ليس أصلهما مبتدأ وخبراً.

التمرينات

(١)

استخرج الأفعال المتعدية مما يأتي، وعين المفعول به لكل منها :

- ١ - قال تعالى : ((وَادْكُرْ اسْمَ رَبِّكَ وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلاً)) (المزمل/٨)
- ٢ - قال تعالى : ((إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ)) (يوسف/٤)
- ٣ - قال عنتره:

وَلَقَدْ أَبَيْتُ عَلَى الطَّوْى وَأَظْلَهُ حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ

(٢)

مثل لما يأتي في جمل مفيدة :

- ١ - مفعول به مثنى.
- ٢ - مفعول به أول جمع مؤنث سالم.
- ٣ - مفعول به من الأسماء الخمسة.
- ٤ - مفعول به جمع مذكر سالم.
- ٥ - مفعول به يكون ضمير متصل.

(٣)

استخرج المفعول به من الجمل الآتية وبين علامة نصبه :

- ١ - يثيبُ الله المؤمنينَ.
- ٢ - حسبْتُ الشجراتِ مثمراتٍ.
- ٣ - وهبْتُ الفقيرَ ثوباً.
- ٤ - زرتُ حديقَتينِ كبيرَتينِ.
- ٥ - احترمُ أخاك الكبيرَ.

(٤)

اعرب ما تحته خط مما يأتي :

١ - قال تعالى: ((وَمَا خَلَقْنَا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ وَإِنَّ السَّاعَةَ لَآتِيَةٌ فَاصْصَفْ الصَّفْحَ الْجَمِيلَ)) (سورة الحجر/٨٥).

٢ - قال الرسول الكريم (صلى الله عليه وآله وسلم) :

(من سأل الله الشهادة بصدق بلّغه الله منازل الشهداء وإن مات على فراشه)*

٣ - قال الإمام علي عليه السلام : (وقلت لكم اغزوهم قبل أن يغزوكم فو الله ما غزي قوم في عقر دارهم إلا ذلوا).

٤ - قال مالك بن الريب يذكر مرضه في الغربة:

فلله دري يوم أترك طائعاً
بنى بأعلى الرقمتين ودارياً

*رواه مسلم: (١٩٠٩).

فائدة نحوية

جمع المذكر السالم

١- جمع المذكر السالم : هو الجمع الذي يُصاغ من المفرد العاقل بزيادة واو ونون مفتوحة في حالة الرفع، وياء ونون مفتوحة في حالة النصب والجر، نحو :

حضّر المهندسون.
شاهدتُ المهندسينَ.
أثنيْتُ على المهندسينَ.

٢- تحذف نون جمع المذكر السالم عند الإضافة، نحو:

جاءَ مهندسو المصنّع.
شاهدتُ مهندسِي المصنّع .

٣-

أ – المرفوعات	الجمل
الفاعل	حضّر العاملون والمهندسون
نائب الفاعل	كوفئ المهندسون
المبتدأ	المهندسون ماهرون
الخبر	عُمال المصنّع مخلصون
اسم (كان) وأخواتها	كان المهندسون يعملون
خبر (إن) وأخواتها	إنّ عمالنا ماهرون

ب - المنصوبات	الجمْل
المفعول به	كَافَأْتُ الْمُهَنْدِسِينَ الْمَاهِرِينَ
خير (كان) وأخواتها	كَانَ الْعَمَالُ نَشِيطِينَ
اسم (إِنَّ) وأخواتها	إِنَّ الْمُهَنْدِسِينَ مَاهِرُونَ

ج - المجرورات	الجمْل
المجرور بحرف الجر	أَتْنَيْتُ عَلَى الْمُهَنْدِسِينَ
المضاف إليه	سِيَارَاتُ الْمُهَنْدِسِينَ حَدِيثَةٌ

التطبيق:

- ١- هَاتِ جَمْعاً مَذْكُراً سَالِماً مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ :
- (مُعَلِّمٌ، فَلَاحٌ، عَامِلٌ، كَاتِبٌ، فَاشِلٌ، رَابِحٌ، سَاعِيٌ، مُخْلِصٌ، مُدَرِّسٌ، مَدِيرٌ)
- ٢- ضِعْ جَمْعاً مَذْكُراً سَالِماً مُنَاسِباً فِي الْمَكَانِ الْخَالِي فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي :

حَضَرَ -----

نَجَحَ -----

نَحَبُ -----

نَشَجَعَ -----

سَلِمْتُ عَلَى -----

نَظَرْتُ إِلَى -----

البُرْدَة

للبوصيري*

مَرْجَتْ دَمْعاً جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمٍ
وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الظُّلُمَاءِ مِنْ اضْمٍ
وَالشَّيْبُ أَبْعَدُ فِي نُصْحٍ عَنِ التَّهَمِ
مِنْ جَهْلِهَا بِنَذِيرِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ
حُبُّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفْطَمُهُ يَنْفَطِمِ
إِنْ تَلَقَهُ الْأُسْدُ فِي آجَامِهَا تَجِمِ
بِهِ وَلَا مِنْ عَدُوٍّ غَيْرِ مُنْقَصِمِ
كَالْثِيْتِ حَلَّ مَعَ الْأَشْبَالِ فِي الْأَجَمِ
سَعْيًا وَفَوْقَ مِثْوَنِ الْأَيْتَنِ الرَّسَمِ
وَمَنْ هُوَ النِّعْمَةُ الْعُظْمَى لِمُعْتَمِ
مُسْتَمْسِكُونَ بِحَبْلِ غَيْرِ مُنْفَصِمِ
ثُمَّ اصْطَفَاهُ حَبِيبًا بَارِئُ النَّسَمِ

أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانٍ بِذِي سَلَمِ
أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تِلْقَاءِ كَاطِمَةٍ
إِنِّي اتَّهَمْتُ نَصِيحَ الشَّيْبِ فِي عَدَلِ
فَإِنْ أَمَّارَتِي بِالسَّوْءِ مَا اتَّعَظْتُ
وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ أَنْ تَتْرَكَهُ شَبَّ عَلَى
وَمَنْ يَكُنْ بِرَسُولِ اللَّهِ نُصْرَتُهُ
وَلَنْ تَرَى مِنْ وَلِيٍّ غَيْرِ مُنْتَصِرِ
أَحَلَّ أَمَّتَهُ فِي حِرْزِ مِلَّتِهِ
يَا خَيْرَ مَنْ يَمُّ الْعَافُونَ سَاحَتَهُ
وَمَنْ هُوَ الْآيَةُ الْكُبْرَى لِمُعْتَبِرِ
دَعَا إِلَى اللَّهِ فَالْمُسْتَمْسِكُونَ بِهِ
هُوَ الَّذِي تَمَّ مَعْنَاهُ وَصُورَتُهُ

* هو شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن عبد الله الصنهاجي البوصيري المصري. أصله من المغرب من قلعة حماد، مولده في بهشيم من أعمال البهنساوية سنة (٦٠٨ هـ) ووفاته بالاسكندرية سنة (٦٩٦ هـ).
شاعر حسن الدباجة مليح المعاني، له ديوان شعر مطبوع.

معاني المفردات:

ذو سلم : موضع في الحجاز.

المقلة : العين.

كاظمة وأضم : موضعان في مكة.

العذل : اللوم.

أمارتي بالسوء : النفس ، إشارة الى الآية الكريمة من سورة يوسف :

((إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ إِلَّا مَا رَحِمَ رَبِّي)) (يوسف/٥٣).

الآجام : الشجر الكثيف الملتف .

تجم : سكنت من الخوف .

منقصم : منكسر .

الأجم : الموضع الكثير القصب .

ييم : قصد .

العافون : جمع العافي وهو طالب الرزق أو الفضل.

الأيق : جمع النوق، والمفرد: ناقة.

الرسم : النياق التي تمشي مشياً شديداً.

بارئ النسم : خالق النسم : جمع جنس للنسمة وهو الروح، وبارئ النسم هو الله سبحانه وتعالى.

التعليق النقدي:

تسمى القصيدة المتقدمة (البردة)، التي نظمها البوصيري المصري المتوفى سنة (٦٩٦ هـ)، وسبب نظمها وتسميتها بهذا الاسم أنَّ الشاعر مرض فرأى الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) في نومه، فألقى عليه بردته، فشُفي من مرضه.

وقد تُرجمت هذه القصيدة إلى لغات عديدة، وعارضها كثير من الشعراء، ومنهم شوقي في قصيدته المعروفة بـ(نهج البردة).

والقصيدة في مدح الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) وقد بدأها البوصيري بالغزل على عادة الشعراء الأقدمين.

انطوت الأبيات التي اخترناها من هذه القصيدة على شيء من الحكمة، كما حفلت بمدح الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) وتعداد مآثره وصفاته، والدعوة الى التمسك بنهجه، وهو نهج الحق والخير.

ولا تقوتنا الإشارة إلى ما في الأبيات من جزالة لغة، وغرابة مفردات، وانتحاء سمت الشعراء الأقدمين، ولعلَّ مصدر ذلك ثقافة الشاعر، ورغبته في أن يجاري قصيدة المدح القديمة .

المدرسة المستنصرية

شجع الإسلام التعليم ، وحث المؤمنين به على الاستزادة منه، ولقد كان من اهتمام الإسلام بالتعليم والقراءة، أنّ أول كلمة نزلت على الرسول الكريم (صلى الله عليه وآله وسلم) هي كلمة (اقرأ) التي وردت في مطلع سورة العلق: ((اِقْرَأْ بِسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ)) . (العلق/١).

فقد شُيِّدت العديد من المدارس في العالم العربي والإسلامي، وكان نصيب العراق من هذه المدارس الجزء الأكبر، إذ أُقيمت في مدينة بغداد مدارس عديدة خلال العصر العباسي، لعلّ أهمها (المدرسة المستنصرية) التي أثّرت في مسار العراق العلمي والثقافي ، وأسهمت لمدة طويلة في إرساء أصول الفقه والحديث واللغة والطب والصيدلة .

بُنيت المدرسة المستنصرية في عهد الخليفة العباسي المستنصر بالله (ت ٦٤٠ هـ) في جانب الرصافة، على نهر دجلة ممّا يلي دار الخلافة في سنة (٦٢٥ هـ/١٢٢٧م)، وقد تولى الإشراف على بنائها أستاذ الدار مؤيد الدين أبو طالب محمد بن العلقمي.

وقد انتهت عمارتها وأصبحت متكاملة في شهر جمادى الآخرة لعام (٦٣١ هـ/١٢٣٤م) وكان بناؤها غاية في الروعة حتى حدا بعض المؤرخين إلى أن يشيروا إلى أنّه لم يبنَ على وجه الأرض أحسن منها، وقد افتتحت في اليوم الخامس من شهر رجب من السنة نفسها، وقد احتفل بالانتهاء من عمارتها وافتتاحها .

وتعد المدرسة المستنصرية بمثابة أول جامعة في العالم الإسلامي وعُيّنت بدراسة علوم القرآن، والسنة النبوية، والمذاهب الفقهية، وعلوم العربية، والرياضيات، وقسمة الفرائض والتركات، ومنافع الحيوان، وعلوم الطب وتقويم الأبدان.

ولعلّ أهم ما تمتاز به المدرسة المستنصرية من المدارس التي سبقتها والمعاصرة لها ، وجود بناية خاصة للطب ملحقة فيها، يجلس فيها الطبيب ومعه مجموعة من الذين يشتغلون معه بعلم الطب، ويقصده المرضى ويدأوبهم، وكان بإزاء باب المدرسة ساعة يستعان بها في معرفة أوقات الصلاة والدرس، صنعها نور الدين علي بن تغلب الساعاتي الذي كان يعتني بها ويشرف عليها . أما شكل المدرسة فهي على شكل مستطيل تشكّل مساحتها ما يقارب من (٤٨٣٦) متراً مربعاً ، ويتوسط المدرسة قاعاتٌ مؤلفةٌ من غرف نوم للطلبة ، وقاعات الدرس والإيوانات والأروقة وخزانة الكتب والمخازن، وتزيّن صحن المدرسة (بركة) كان الماء يجري إليها تحت الأرض .

وتتألف المدرسة من طابقين، في كل طابق مجموعة كبيرة من الغرف ومعظمها صغير الحجم وعددها (٧٨ غرفة)، يقع (٣٩) منها في الطابق الأول ومثلها في الطابق الثاني. وكان للمدرسة المستنصرية مخزن لمستلزمات المدرسة وأدواتها وما يحتاجه الأساتذة والطلاب من ملابس وصابون وأدوات وفرش، كما أنّ فيها كل ما يحتاج إليه لطبخ أنواع من الأطعمة. ومن أجمل ما تمتاز به المدرسة المستنصرية هو احتواؤها على أشرطة من الكتابات العربية التذكارية، تتضمن معلومات تاريخية مهمة عن انشاء المدرسة وبانيها والغرض من تأسيسها، وهذه الكتابات التاريخية ترشدنا الى طبيعة الخط العربي في القرن السابع الهجري، كما أنها تمدنا بمعلومات لا يمكن الطعن فيها أو إغفالها.

وقد بذلت مديرية الآثار العامة جهوداً كبيرة ومضيئة في تجديد أبنية المدرسة وصيانتها وترميمها عن طريق تجميع قطع من الآجر على غرار القطع الأصلية، لكي تظهر هذه الزخارف مثلما كانت عليه عند بناء المدرسة، كما قامت بتجديد بعض الكتابات الأثرية.

المناقشة:

١- بين منزلة العلم في قوله تعالى: ((يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ)) (المجادلة/١١) .

٢- لقد كان للمدرسة المستنصرية أثرها البارز في المسار العلمي والثقافي للعراق والعالم الإسلامي، وضح ذلك .

٣- من خلال قراءتك للموضوع بيّن أهم ما امتازت به المدرسة المستنصرية ؟ .

تطبيق في الإعراب:

١- اعرّب : شجع الإسلام التعليم.

٢- هات مؤنثاً بعد الفعل (شجع) وغير ما يجب تغييره في الفعل.

تطبيق في الإملاء :

استخرج كلمات ظائنية النطق، وكلمات ضادية من النص الذي قرأته.

المفعول لأجله

- ١ - يقف الطلاب احتراماً للمعلم.
- ٢ - تبرع المحسن ابتغاء مرضاة الله.
- ٣ - دخلت المدرسة للرغبة في التعلم.

العرض:

تأمل - عزيزي الطالب - الكلمات: (احتراماً، ابتغاء، للرغبة) تجد أنّ كلاً منها بيّن سبب حصول الفعل فقد حصل الوقوف لأجل احترام المعلم، وحصل التبرع ابتغاء مرضاة الله، ودخلت المدرسة من أجل الرغبة في التعلم، وكل اسم يبيّن سبب حصول الفعل يسمى: مفعولاً لأجله، وهو اسم منصوب، ويجوز أن يكون مجروراً بحرف الجر اللام.

القاعدة:

المفعول لأجله: اسم منصوب يأتي بعد الفعل متحداً معه لبيان سبب حصوله ويجوز أن يكون مجروراً بحرف (اللام) التي تفيد معنى التعليل.

التطبيق:

- ١ - لا تفعل الخير رياءً.
لا: الناهية أداة جزم.
تفعل: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وقد كسر للالتقاء الساكنين (لام الفعل مع الالف) والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.
الخير: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
رياءً: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- ٢ - سافرتُ لطلب الرزق.
سافرتُ: سافر: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل.
التاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.
لطلب: اللام: حرف جر وطلب: اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة، وهو مضاف.
الرزق: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة في آخره.

التمرينات

(١)

عين المفعول لأجله فيما يأتي :

١ - قال تعالى : ((يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ)) (البقرة: ١٩).

٢ - قال الشاعر :

ومن ينفق الساعات في جمع ماله مخافة فقر فالذي فعل الفقر

٣ - وقال آخر :

أهابك إجلالاً وما بك قدرة عليّ ولكن ملء عين حبيبها

(٢)

مثل لما يأتي :

١ - مفعول لأجله منصوب.

٢ - مفعول لأجله مجرور باللام.

(٣)

إعرب ما تحته خط :

١ - قال تعالى : (تَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ خَوْفًا وَطَمَعًا وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ)

(السجدة: ١٦)

٢ - قال تعالى : (وَمَا تُنْفِقُونَ إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ اللَّهِ) (البقرة: ٢٧٢)

٣ - قال تعالى : (وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِمْلَاقٍ) (الإسراء: ٣١)

فائدة نحوية

أسماء الإشارة

هي أسماء يشار بها الى شيء ما وهي أسماء معرفة تدلُّ على معيّن بالإشارة .

ظرف المكان	الجمع		المثنى		المفرد		
	مؤنث	مذكر	مؤنث	مذكر	مؤنث	مذكر	
هنا	هؤلاء	هؤلاء	هاتان هاتين	هذان هذين	هذه تِهْ	هذا	القريب
هناك			هاتان هاتين	هذان هذين	تيك هاتيك	ذاك	المتوسط البعد
هنالك	اولئك	اولئك	تانك تينك	ذانك ذينك	تلك	ذلك	البعيد

١ - تستعمل (هذه) أيضاً للإشارة للجمع غير العاقل مثل (اشتريت هذه البضائع) .

٢ - أسماء الإشارة كلها مبنية (أي لا تتغير حركات أواخرها مهما كانت مواقعها في الجمل) ماعدا ، أسماء الإشارة التي للمثنى فإنّها تُعاملُ مُعاملَ المثنى ، أي تُرفع وعلامة رفعها الألف ، وتنصب وتجر وعلامة نصبها وجرها الياء وعلى وفق الأمثلة في الجدول الآتي :

المرفوعات	الجمل
الفاعل	ربح هذان التاجران - جاءت هاتان العاملتان
نائب الفاعل	كُرم هذان العاملان - كُرمَت هاتان العاملتان
المبتدأ	هذان مشروعات جيدان - هاتان عاملتان نشيطتان
الخبر	الناجحان هذان - الرابحتان هاتان
اسم كان أو إحدى أخواتها	كان هذان التاجران في الاجتماع - كانت هاتان السيارتان في المعرض
خبر إن أو إحدى أخواتها	إنّ الناجحين هذان - إنّ الناجحتين هاتان

المنصوبات:-	الجمل
المفعول به	أحبُّ هذين اللونين – بعتُ هاتين الجرافتين.
خبر كان أو إحدى أخواتها	كان الناجحان هذين – كانت الناجحتان هاتين
اسم إنَّ أو إحدى أخواتها	إنَّ هذين النوعين جيدان – إنَّ هاتين الشركتين جيدتان

المجرورات:-	الجمل
المجرور بحرف الجر	في هذين المشروعين فوائد كثيرة – نقلت البضاعة بهاتين الشاحنتين
المضاف إليه	أصناف هذين النوعين جيدة – أفرغنا بضائع هاتين الشركتين

التطبيق:-

هات من العبارة الآتية المثنى والجمع :

هذا التاجرُ ينافسُ هذه الشركة في البيع .

المفعول المطلق

- ١- درستُ الكتابَ دراسةً.
- ٢- صبرَ المريضُ صبراً جميلاً.
- ٣- لا تعملْ عملَ السفهاءِ.
- ٤- زرتُ الصديقَ زيارتينِ .

العرض :

تأمل الأسماء (دراسةً ، صبراً ، عملً ، زيارتين) تجد كلاً منها مصدراً من لفظ الفعل وقد بينت (دراسة) حصول الفعل وأكدته فتسمى مفعولاً مطلقاً لتوكيد الفعل، أما (صبراً) فجاء بعدها صفة فبينت نوع حصول الفعل، وكذلك (عملً) أضيف إلى السفهاء فبين المصدر نوع الفعل، أما (زيارتين) فقد بينت عدد حصول الفعل وكل اسم من هذه الأسماء، يسمى مفعولاً مطلقاً لتأكيد الفعل كما في المثال الأول ولبيان نوعه كما في المثالين الثاني والثالث، أما في المثال الرابع فهو لبيان عدد الفعل .

القاعدة :

المفعول المطلق : اسم مصدر منصوب يأتي بعد الفعل موافقٌ له في اللفظ ، ويؤتى به لتوكيد الفعل ، أو لبيان نوعه ، أو عدده .

التطبيق:

اعرب ما يأتي :

- ١- إنجزَ عملاً إنجازاً عظيماً.
إنجزَ : فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).
عملاً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
إنجازاً : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
عظيماً : صفة منصوبة بالفتحة الظاهرة على آخره.

- ٢- قرأتُ القصيدةَ قراءتين.
قرأتُ : قرأ : فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل.
التاء : ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.
القصيدةَ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
قراءتين : مفعول مطلق (لبيان العدد) منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى.

التمرينات

(١)

استخرج المفعول المطلق من الجمل الآتية وبيّن نوعه :

١- فكّر المجتهدُ تفكيراً سليماً.

٢- فاضَ النهرُ فيضاناً.

٣- نامَ الطفلُ نوماً عميقاً.

٤- فازَ اللاعبُ فوزَ الأبطالِ.

٥- خطوتُ خطوتين

(٢)

مثل لما يأتي في جمل مفيدة :

- ١ - مفعول مطلق لتوكيد الفعل.
- ٢ - مفعول مطلق لبيان نوعه.
- ٣ - مفعول مطلق لبيان العدد.

(٣)

استخرج المفعول المطلق فيما يأتي واعربه :

- ١ - قال تعالى: ((إِنَّا أَرْسَلْنَا إِلَيْكُمْ رَسُولًا شَاهِدًا عَلَيْكُمْ كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ رَسُولًا^(١٥) فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ فَأَخَذْنَاهُ أَخْذًا وَبِيلًا^(١٦))) (المزمل/١٥-١٦).
- ٢ - قال تعالى: ((فَأَخَذْنَاهُمْ أَخْذَ عَزِيزٍ مُّقْتَدِرٍ)) (القمر/٤٢).
- ٣ - يحترّم العراقيون حقوق الإنسان احترام المؤمنين بها.
- ٤ - ضربَ اللاعبُ الكرةَ ضربتين.

(٤)

اعرب ما تحته خط :

- ١ - قال المتنبي:
ضممتُ جناحيهم على القلبِ ضمةً
تموتُ الخوافي تحتها والقوادمُ
- ٢ - قال قطريُّ بن الفجاءة :
فصبراً في مجال الموتِ صبراً
فما نيلُ الخلودِ بمستطاع
- ٣ - يدافعُ الجنديُّ عن وطنه دفاعَ الأبطال

لويس سلوتن وتجربته الذرية

يعد الإشعاع المتولد من انفجار القنابل الذرية من أشد مُخلفاتها فتكاً كما يعلمُ كلُّ إنسان، ولكنَّ الإشعاع ليس وقفاً على الانفجار وحده كما سنعرفُ من القصة التي منعت حكومة الولايات المتحدة نشرها مدة غير قصيرة من الزمن، وهذه القصة مثلاً باهر يصوّر لنا صراع الإنسان مع الطاقة التي تعلّم كيف يطلقها بنفسه من معقلها، والتي يعمل اليوم جاهداً لضبطها والسيطرة عليها.

كان (لويس سلوتن) في الرابعة والثلاثين من عُمره، نحيف الجسم ضامره وخط الشيب فوديه قليلاً، بدأ الدكتور لويس سلوتن يموت في الساعة الثالثة والدقيقة العشرين بعد الظهر من اليوم الحادي والعشرين من شهر آيار سنة ١٩٤٦، أما المكان الذي بدأ يموتُ فيه العالمُ الذري في معمل بوادٍ ضيق قرب (لوس الاموس) تلك المدينة التي شيدت خلال الحرب العالمية الثانية في (نيومكسيكو)، حيث صنعت أول قنبلة ذرية في العالم. وقف لويس في حجرة كبيرة مستطيلة إلى جانب مائدة ألصقت إلى أحد جدرانها تحمل أجهزة صانع القنبلة الذرية من أدوات وآلات معقدة التركيب، وكان يقف بجانبه ثمانية أشخاص وقد خيم عليهم سكون لا يشوبه سوى رنين دقات (جيجر)، فوقف يحرق بإمعان مركزاً في شئئين فوق المادة !! هما شطرا كرة معدنية أجوفان لونهما فضي ورمادي، وقد شرع سلوتن في عزم وإصرار يقرب شطري الكرة أحدهما إلى الآخر بمفك اعتيادي، أما هاتان الكتلتان المعدنيتان فكانتا أمعاء قنبلة ذرية، وفي الوقت نفسه أُرهِف سمعه لدقات عداد جيجر، كما كان يُشخص بنظره كثيراً إلى آلة تسمى (الرقيب النيتروني)، وهي تسجّل على إسطوانة من الورق في خط أحمر رفيع متموج الإشعاع من الكتلتين المعدنيتين وكان الخط الأحمر يتصاعد بينما كان (سلوتن) يُحرك الكتلتين في بطن، ودقات عداد جيجر تزداد سرعتها قليلاً كساعةٍ اختلت ألاتها.

وفجأة بدأ عداد جيجر يدق على غير هدى ثم لم يلبث إنَّ كفَّ عن الدق تماماً، وكطرفة عين شعر الموجودون في الحجرة أكثر مما رأوا بالعين وهجاً عجبياً أزرق أقوى من ضوء الشمس، وفي الحال ألقى (سلوتن) بنفسه إلى الأمام جاذباً شطري الكرة المعدنية الفتاكة ليباعد بينهما بيديه العاريتين، ثم انتصب واقفاً وقد أبيضَّ وجهه كالكلس تحت بشرته البرونزية وعلى الفور بدأ الرجال الثمانية بحكم الغريزة وكأنهم في يقظة الحالم، يغادرون الحجرة بانتظام، الواحد تلو الآخر من دون أن ينبس أحدهم بكلمة واحدة، وكان بعضهم يشعر بجفاف ووخز ومرارة في اللسان، وهي علامة الإصابة بالإشعاع القوي الزائد على الحد.

*ملخص عن كتاب (صراع الإنسان ضد الطبيعة).

ولا شك في أن بعضهم كان يشعر كذلك بخلجة طفيفة من الخوف في أعماق قلبه على أن أحداً لم يشعر بشيء آخر خلاف الشعور بالمرارة هذه حتى (سلوتن) نفسه الذي كان قد بدأ يموت منذ تلك اللحظة .

يجب أن يفهم أن هذه التجربة لم تكن لعبةً علميةً إتخذها (سلوتن) وزملاؤه من العلماء الشبان ملهأةً لتخفف من ضجرهم، فكانت ولا تزال تجربة ذات أهمية قصوى في صناعة القنابل الذرية.

فكان هذا الإنشطار الذري شيء عجيب – يورانيوم ٢٣٥ وبلوتونيوم، فهذا العنصر الثقيل جداً، الرمادي اللون، إذا نقص حجمه ووزنه عن معيار معين، لم يكن له قيمة ولا خطر فيه.

على أن له خصيصة قد تحطم في يوم من الأيام الحضارة، كما نعرفها، فأنه إذا جُمعت مقادير معينة من هذا العنصر ووضعت جميعها في مكان واحد حَدَثَ تفاعل متسلسل في مجموع هذه الكتل الصغيرة ، وغني عن البيان إنَّ التفاعل المتسلسل هذا هو الذي يكسب القنبلة الذرية القوة الكافية لتدمير مدينة بأكملها وإحراقها، أما مقدار المادة اللازمة لإحداث التفاعل المتسلسل فيسمى (الكتلة الحرجة)، ويطلق عليه الفيزيائيون في اصطلاحاتهم في سبيل الاختصار كلمة (كُرت).

والفكرة الأساسية في صناعة القنبلة الذرية: هي وضع قطع المادة القابلة للانشطار في حيز معين، ثم تضم القطع بعضها إلى بعض بكميات معينة وتوضع بوضع هندسي خاص لكل منها، فيحدث الانفجار أو بعبارة أخرى يسمح للتفاعل المتسلسل أن يبدأ فيحدث التفجير ، وفي حالة (سلوتن) سمح بالتفاعل أن يتسلسل ولكن أوقف قبل أن يستفحل خطره ، ولو لم يوقف هذا التسلسل عند حده – بإبعاد شطري الكرة – لحكم على من كان معه بالموت.

فتسمى الأشعة المنبعثة من التفاعل بأشعة (جاما) وهي تقتل الخلايا الفردية العميقة في الجسد ومن الخصائص الرهيبة للضرر الحاصل من الإشعاع هو أن له مدة استقرار في الجسد قبل أن يظهر الموت في الخلايا بانشطارها، وقد لا يُقدَّرُ للمصاب بهذه الأشعة أن يموت لضالة ما يتعرض له الإنسان.

ساد الأمل بضعة أيام في احتمال شفاء (سلوتن) فقد تقيأ مرتين قبل وصوله إلى المستشفى وظل يتقيأ مراراً طوال الساعات الاثنتي عشرة الأولى من دخوله المستشفى إلا أن ما كان يشعر به من إغماء زال عنه ولم يبقَ من أعراض الإصابة سوى ارتفاع يسير في الحرارة وإحساس بالفتور والتعب.

وبديهى أن مقدار الإشعاع الذي أصيب به (سلوتن) في يديه كان شديداً رهيباً نظراً لاستعمالهما في إبعاد المعدنيتين الواحدة عن الأخرى لوقف التفاعل المتسلسل، وفي غضون ثلاث ساعات احمرت يده اليسرى احمراراً شديداً وتورمت وأزرق ما تحت الأضافر، وظهرت انتفاخات ممثلة ماء فوق يده اليسرى وفوق ذراعيه، ومنذ ذلك الحين لُفَت ذراعاها بالثلج لتخفيف التورم والآلام، وأحمر كذلك الجزء الأسفل من بطنه والتهب ولم يلبث أن انتشر الالتهاب تدريجياً إلى المناطق المجاورة بصورة مركزة.

لقد راح السفاح الصامت الخفي – الأشعة – يبعث فساداً في دم (سلوتن) حتى عجزت خلايا الدم البيض التي عليها عماد الحياة عن أن تتوالد.

انقطع (سلوتن) بعد زمن قصير من تناول الطعام ونقص وزنه وفي اليوم السابع بدأت قواه العقلية تضعف، وكانت تمر به أوقات تختلط فيها الأمور عليه ويرتبك عقله فلا يعرف أبويه ولا يميز أصدقاءه ثم أخذ تدريجياً في غيبوبة الموت وفي الصباح الباكر، وفي الثلاثين من أيار سنة ١٩٤٦ لفظ (سلوتن) النفس الأخير في هدوء وسكون .

معاني المفردات:

ضامر: هزيل.

فوديّه : فود الرأس جانباه.

المناقشة:

- ١- ما قيمة البحوث العلمية في ثقافة الإنسان؟
- ٢- لماذا تعد الطاقة الذرية ثورة في تاريخ العلوم والصناعات؟
- ٣- متى تكون الذرة مصدر خراب ودمار؟ اذكر إحدى كوارث الذرة في التاريخ الحديث.

فائدة نحوية

الأسماء الموصولة

١- الأسماء الموصولة : هي أسماء تحتاج صلة يفهم بها معنى الجملة، وتسمى صلة الموصول . نحو

❖ حضر التاجر الذي أتعامل معه .

❖ هذه البضاعة التي أفضلها .

المؤنث	المذكر	
التي	الذي	المفرد
اللتان – اللتين	اللذان – اللذين	المثنى
اللواتي اللاتي	الذين	الجمع

٢- في اللغة العربية اسمان موصولان هما: (مَنْ) للعاقل، و(ما) لغير العاقل ويستعملان في حالات الأفراد

والتثنية والجمع، والتذكير والتأنيث، على السواء نحو :

اتقِ شرَّ من أحسنت إليه.

عامِلٌ بلطف من يحترمك.

احترم من علموك.

٣- تستعمل (التي) أيضا لجمع غير العاقل نحو:

تفحصتُ البضائع التي اشتريتها.

٤- الأسماء الموصولة كلها مبنية أي: لا تتغير أواخرها مهما كانت مواقعها في الجمل. ما عدا

الاسمين "اللذان" و"اللتان" اللذين يرفعان بالألف، وينصبان ويجران بالياء. وبحسب النحو الآتي:

المرفوعات	المثنى المذكر	المثنى المؤنث
الفاعل	حضر اللذان اخترعا الماكنة	وصلت اللتان فازتا في السباق
نائب الفاعل	كُرِّمَ اللذان عملا بنشاط	كُرِّمت اللتان فازتا في السباق
اسم كان أو إحدى أخواتها	كان اللذان اختلسا في السجن	كانت اللتان نجحتا في المباراتين فرحتين
خبر (إنّ) أو إحدى أخواتها	إنّ العاملين هما اللذان كُرِّما	إنّ العاملتين هما اللتان كُرِّمتا

المنصوبات	احترم اللذين أدباك	احترمُ اللتين تهذبنا في التصرف
المفعول به		
خبر (كان) أو إحدى أخواتها	كان العاملان هما اللذين جاءا	كانت المهندستان هما اللتين فازتا
اسم (أنّ) أو إحدى أخواتها	إنّ اللذين اشترىا البضائع مُهذبان	إنّ اللتين فازتا ماهرتان

المجرورات	سلمت على اللذين فازا	أثنيت على اللتين نجحتا
المجرور بحرف الجر		
المجرورات	بضائع اللذين سافرا في المرفأ	بضائع اللتين سافرتا في المرفأ
المجرور بالإضافة		

التطبيق :

١- هات من العبارة الآتية المثنى المذكر والجمع المذكر:

التاجر الناجح هو الذي يعرف ما يرغب المشتري به .

٢- هات من العبارة الآتية المثنى المؤنث والجمع المؤنث :

(وصلت الشاحنة التي أرسلتها محملة بالسيارة التي اشتريتها)

الحال

(أ)

- ١- أَقْبَلَ الرَّجُلُ ضَاحِكاً.
- ٢- رَأَيْتُ النَّاجِحِينَ فَرِحِينَ.

(ب)

- ١- أَقْبَلَ الرَّجُلُ يَضْحَكُ.
- ٢- رَأَيْتُ النَّاجِحِينَ يَفْرَحُونَ.

(ج)

- ١- أَقْبَلَ الرَّجُلُ، وَهُوَ ضَاحِكٌ.
- ٢- رَأَيْتُ النَّاجِحِينَ، وَهُمْ فَرِحُونَ.

(د)

- ١- رَأَيْتُ الرَّجُلَ بَيْنَ أَصْحَابِهِ.
- ٢- رَأَيْتُ الْفَائِزِينَ فِي الْمَلْعَبِ.

العرض:

اقرأ – عزيزي الطالب – الأمثلة وحاول أن تعرف المعنى الذي أضافته الكلمات التي تحتها خط، تجد أن كلمة (ضاحكاً) بيّنت حالة الرجل وقت إقباله فلو قلت : أقبل الرجل فقط لما عرف السامع حالة الرجل وقت إقباله ضاحكاً كان أم عابساً؟ مسروراً أم حزيناً؟ وحين قلت: ضاحكاً، بيّنت كلمة (ضاحكاً) حالة الفاعل وقت حصول الفعل.

وكل كلمة تبين حالة صاحبها وقت حصول الفعل تسمى (حالاً).

تأمل الحال في مثالي المجموعة (أ) تجدهما اسمين مفردين أي: أنّ كلا منهما مكون من كلمة واحدة، وإنّ كلاهما منصوب.

وكما يكون الحال مفرداً في مثالي المجموعة (أ) ، يكون جملة فعلية كما في مثالي المجموعة (ب)، فالجملة الفعلية (يضحك) المكونة من الفعل والفاعل المستتر في محل نصب حال، وكذلك جملة

(يفرحون) من الفعل المضارع وفاعله (واو الجماعة) في محل نصب حال . وحين نبحث عن الحال في مثالي المجموعة (ج) نجده جملة اسمية مسبوقه بواو، تسمى واو الحال، فجملة: (وهو ضاحكٌ) من المبتدأ (هو) والخبر (ضاحكٌ) في محل نصب حال، وكذلك الجملة: (وهم فرحون) الواو: واو الحال و (هم) مبتدأ (فرحون) خبر وجملة (هم فرحون) في محل نصب حال.

أما في مثالي المجموعة (د) فالحال شبه جملة في كل منهما فـ (بين أصحابه) من ظرف المكان والمضاف إليه شبه جملة في محل نصب حال، وكذلك (في الملعب) من الجار والمجرور في محل نصب حال .

- وعلاوة الحال أنه يصلح جواباً لـ (كيف) فحين تسأل: كيف أقبل الرجل؟ كان الجواب (ضاحكاً)، أو (يضحك)، أو (وهو يضحك)، أو (بين أصحابه).
- من علامات الحال أن يكون الاسم (صاحب الحال) معرفة دائماً.

القاعدة:

- ١- الحال يؤتى به لبيان حالة صاحبه وقت حصول الفعل.
- ٢- يكون الحال اسماً مفرداً منصوباً، كما يكون جملة فعلية، أو جملة اسمية، أو شبه جملة في محل نصب حال.
- ٣- علامة الحال أنه يصلح جواباً لـ (كيف).
- ٤- يكون صاحب الحال معرفة.

التطبيق:

إعراب ما يأتي :

- ١- أَقْبَلَ الرجلُ ضاحكاً.
أَقْبَلَ : فعل ماضٍ مبني على الفتح.
الرجلُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
ضاحكاً : حال منصوب علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- ٢- أَقْبَلَ الرجلُ يضحكُ
يضحكُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) يعود على الرجل، والجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل نصب حال.
- ٣- أَقْبَلَ الرجلُ وهو ضاحكٌ.
الواو : واو الحال.

هو: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.
 ضاحكٌ: خبر مرفوع علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وجملة: (هو ضاحك) الاسمية من المبتدأ والخبر في محل نصب حال.
 ٤ - أقبل الرجلُ بين أصحابه.
 بين أصحابه: بين: ظرف مكان منصوب علامة نصبه الفتحة وهو مضاف.
 أصحابه: أصحاب مضاف اليه مجرور علامة جرهِ الكسرة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة وشبه الجملة (بين أصحابه) في محل نصب حال.

التمرينات

(١)

استخرج الحال من الجمل الآتية وبيّن نوعه:

- ١ - قال تعالى: (وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لَاعِبِينَ) (الأنبياء/١٦).
- ٢ - دخل الزائرُ مبتسماً.
- ٣ - وصل اللاعبان المرمى مندفعين.
- ٤ - رأيتُ الكريمَ يطعمُ المحتاجينَ.
- ٥ - شاهدتُ السماءَ نجومها لامعةً.
- ٦ - أقعدُ باعتدال.
- ٧ - شاهدتُ المدربَ وهو يروضُ الخيولَ.
- ٨ - تطيرُ الطائرةُ بين السحابِ.

(٢)

أجب عما يأتي في جمل مفيدة مضبوطة بالشكل :

- ١- حال مفردة.
- ٢- حال شبه جملة صاحبها جمع مذكر سالم.
- ٣- حال جملة اسمية.
- ٤- حال شبه جملة من المضاف والمضاف اليه.
- ٥- حال جملة فعلية.

(٣)

إنِّي ذكركُ بالزَّهراءِ مشتاقاً والأفقُ طلقٌ ووجهُ الأرضِ قد راقا

- ١- في بيت الشعر حال مفردة دلّ عليها.
- ٢- في البيت حرف مشبه بالفعل، جد اسمه وخبره.
- ٣- في البيت أكثر من حال أشر إلى ذلك.

(٤)

اعرب ما تحته خط مما يأتي :

- ١- قال تعالى: (فَرَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا) (طه/٨٦).
- ٢- قال تعالى: (ادْعُوا إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ) (يوسف/١٠٨).
- ٣- عش عزيزاً أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود
- ٤- تمر بك الأبطال كلمي هزيمة.

أنموذج من النثر الأندلسي

شيطان امرئ القيس

من الرسائل الأدبية : رسالة التّوابع والزّوابع لـ (ابن شهيد الأندلسي) ^(١)، وممّا دارَ في هذه الحكاية بين ابن شهيد الأندلسي والجنّي زهير بن نمير:

((تذاكرت يوماً مع زهير بن نمير الجنّي أخبار الخطباء والشعراء، وما كان يألّفهم من التّوابع والزّوابع،....، فقال لي: خلّلت أرض الجنّ أبا عامر فبمن تريد أن نبدأ؟ قلت الخطباءُ أولى بالتقديم، لكنّي إلى الشعراء أشوق. قال: فمن تريد منهم؟ قلتُ: صاحبَ امرئ القيس. فأمالَ العنان إلى وادٍ من الأودية،..، فظهر لنا فارس على فرس شقراء كأنها تلتهب، فقال : حياك الله يا زهير، وحيّا صاحبك! أهذا فتاهم؟ قلت: هو هذا، وأيُّ جمرَةٍ يا عُتبية! فقال لي: أنشد، فقلتُ: السيّدُ أولى بالإنشاد،....، وجعل ينشد:

(سما لك شوقٌ بعدما كان أقصراً)

حتى أكملها ثم قال لي: أنشدُ ، فهممتُ بالحيصة، ثم اشتدّت قوى نفسي وأنشدت :

شَجَّتْهُ مَغَانٍ مِنْ سُلَيْمَى وَأَدُورُ

حتى انتهيتُ فيها إلى قولي :

وَمِنْ قَبَةِ لَا يُدْرِكُ الطَّرْفُ رَأْسَهَا	تَزَلُّ بِهَا رِيحُ الصَّبَا فَتَحْدَرُ
تَكَافَتْهَا وَاللَّيْلُ قَدْ جَاشَ بَحْرُهُ	وَقَدْ جَعَلَتْ أَمْوَاجُهُ تَتَكَسَّرُ
وَمَنْ تَحْتَ حُضْنِي أَبْيَضُ دُو سَفَاسِقِ	وَفِي الْكَفِّ مِنْ عَسَّالَةِ الْخَطِّ أَسْمَرُ
هَمًّا صَاحِبَايَ مِنْ لَدُنْ كُنْتُ يَافِعًا	مَقِيلَانِ مِنْ جَدِّ الْفَتَى حِينَ يَعْثُرُ
فَذَا جَدُولٌ فِي الْغِمْدِ تُسْقَى بِهِ الْمُنَى	وَذَا غُصْنٌ فِي الْكَفِّ يُجْنَى فَيُثْمَرُ

فلما انتهيت تأملني عُتبية ثم قال : اذهبْ أَجْزَتَكَ وَغَابَ عَنَّا ^(٢)

^(١) هو أبو عامر احمد بن عبد الملك بن شهيد الأندلس، شاعر استوطن قرطبة، توفي سنة (٤٢٦ هـ) وقد نال منزلة عالية وشهرة واسعة.

بشعره ونثره، اشتهر برسائلته (التوابع والزوابع) .

^(٢) رسالة التوابع والزوابع، ص: ٩١ - ٩٣ تحقيق : بطرس البستاني / دار صادر، بيروت، ط: ١/١٩٦٧ هـ.

معاني المفردات:

زهير بن نمير: اسم الجني الذي يصحبه ابن شهيد.

سما : مطلع قصيدة مشهورة لامرئ القيس.

الحیصة : الانهزام : والهزم.

شجته: أحزنته.

أدور: جمع دار.

الأبيض: السيف.

سفاسق : واحده سفسوقة ، وهي جوهر السيف ووشيه.

عسالة الخط: الرمح وكذا اسمر.

مقيلان: من الفعل أقال عثرته، أي زال عنه ما يسبب عثرته.

التعليق النقدي:

هذه الرسالة (التوابع والزوابع) مما يمكن أن تندرج تحت باب القصص الخيالي العربي القديم، فابن شهيد يحكي فيها كيف التقى بشياطين الشعراء القدامى بأسلوب فكاهي بديع وممتع وصور خيالية، وهو يتعرف على زهير بن نمير (الجني) وتتوثق العلاقة بينهما،.....، والحقيقة انها رسالة مبتكرة لم يقلد ابن شهيد فيها أحداً وربما لم يقلده أحد،.....، كما أنّ الرسالة اعتمدت الفكرة الخيالية السائدة قبل الإسلام وبعده، وهي وجود شياطين الشعراء يعينونهم على قول الشعر، واحتوت على رحلات شائقة قام بها المؤلف واشترك خلالها في مناقشات أدبية ومعارضات شعرية ممتعة، كما عرض فيها لشذرات من النقد الأدبي، وقد سمى هذه الرسالة بـ(التوابع والزوابع) يريد توابع الكتاب وهم أصحابهم من الجن، والزوابع شياطين الشعراء الذين يعينونهم على نظم الشعر (كما يتخيلون).

تطبيق في الاعراب:

تَكَفَّتْهَا وَاللَّيْلُ قَدْ جَاشَ بَحْرُهُ وَقَدْ جَعَلْتُ أُمُوجَهُ تَتَكَسَّرُ.

١- ما إعراب (والليل).

٢- ما حكم تأنيث الفعل (جعلت).

من أعلام الفكر الإسلامي

الطبري*

العالم الفقيه المؤرخ

تميّزت الحركة الفكرية في القرن الثالث للهجرة بأمرين، كان من أهم نتائجها : التعجيل بازدهار الفكر العربي الإسلامي وفتح الباب واسعاً أمام جداول الثقافات العالمية لتصب في النهر الكبير، نهر الثقافة العربية الإسلامية، وأول هذين الأمرين هو اقتراب العلوم الإسلامية من النضج والكمال خاصة وأن العلوم الأولية: (كالرحلة في طلب العلم وجمع المعلومات) والتبويب: (تبويب الأحاديث، وتمييز صحيحها من فاسدها وغير ذلك) وتدوين الروايات في الحقول المختلفة، كانت قد انتهت وبدأ المشتغلون في العلم يصنفون المطولات في مختلف العلوم والفنون، والأمر الآخر هو انكسار الطوق الذي كان يحصر مراكز الفكر في العراق بمدنه الثلاث: (الكوفة والبصرة وبغداد) وسريان نور الثقافة إلى مراكز جديدة خارج العراق (كالشام ومصر والمغرب وفاس وخراسان وما وراء النهر والري) وغيرها، فأصبحت هذه المراكز الجديدة تزخر بحلقات الدرس والتحصيل، وتوفر لها من العلماء والفقهاء والمحدثين وأهل اللغة والخبر ما جعلها محط أنظار الدارسين وطلاب العلم، ويقصدونها للاستماع إلى شيوخها والأخذ عنهم وتلقي العلم على أيديهم.

في هذه الحقبة من تاريخنا الفكري ولد وعاش المؤرخ والفقيه أبو جعفر محمد بن جرير الطبري، الذي كان مولده بآمل، حاضرة طبرستان في أواخر سنة أربع وعشرين ومئتين للهجرة على قول، وأول سنة خمس وعشرين ومئتين للهجرة على قول آخر.

فُرج الصبّي في بيت كريم يتعهده بالرعاية الحسنة والتنشئة الصالحة فحفظ القرآن، وله سبع سنين وكتب الحديث وهو ابن تسع، ويبدو أنّ أباه كان يجمع إلى اليسار والسعة في المال، الدين الحسن والنفس الصالحة الورعة، فلما أحس بابنه بوارد نجاح وتوقد خاطر وشغفاً بالمعرفة، حثه على الرحلة في طلب العلم، ولقاء العلماء، ولم يبخل عليه بمال أو زاد في سبيل ذلك.

فقصد صاحبنا أول ما قصد في رحلته الدراسية هذه (الري) وما جاورها من بلاد، فاستمع إلى (مقاتل) يدرس فقه العراق، وأحمد بن حماد الدولابي يدرس كتاب المبتدأ، وسلمة بن الفضل في مغازي ابن إسحاق، وابن حميد الرازي في الفقه والأدب والتاريخ.

ولا تكاد نفسه ترتوي حتى يقصد بغداد التي تنهى إلى سمعه أنها تضم بين حناياها عالماً جليلاً طار ذكره في الآفاق ألا وهو أحمد بن حنبل، ولكن شاءت الصدفة ألا يصل الطبري دار السلام إلا وابن حنبل قد لقي

ربه، فيتحول صاحبنا عنها ويقصد البصرة، ليسمع عن أفاضل شيوخها وعلمائها ومن البصرة يتوجه الطبري إلى الكوفة ليلتقي إئمة الحديث وعلوم القرآن.

وقد حملة اهتمامه بالفقه الشافعي لأجل أن يقصد مصر حيث يقيم مع أصحاب الشافعي وحملة مذهبه، فكان وصول الطبري إلى مصر سنة ثلاث وخمسين ومئتين، وقضى فيها سنوات عديدة زار في أثنائها الشام، وتتوق نفس صاحبنا إلى الاستقرار، ويعزم على أن ينقطع للدرس والتأليف، فقصد بغداد بعد أن طال به التجوال والسفر ويبيني لنفسه داراً في رحبة يعقوب يعيش فيها عيشة العالم والمعلم الذي لا يغريه المنصب ولا تفتنه مباحج الحياة، إلى أن وافاه الأجل المحتوم يوم السبت ليومين بقيا من شوال سنة عشر وثلاثمائة للهجرة.

أشهر مؤلفات الطبري في الفقه كتابه الذي اسماه: (لطيف القول في أحكام شرائع الإسلام)، وقد ضمن هذا الكتاب خلاصة آرائه الفقهية.

وفي مجال التفسير خلف لنا الطبري أثراً وهو من الأصول في هذا العلم انه كتاب (جامع البيان في تأويل آي القرآن) أو (تفسير الطبري) الذي اشتهر به.

وقد جعل الطبري تفسيره ثلاثين جزءاً، بعدد أجزاء القرآن الكريم، وقدم له يبحث في الإعجاز وطرائق القراءات، وتفسير أسماء السور.

إنَّ أهمَّ ما خلفَ لنا الطبري هو كتابه في التاريخ المسمى: (تأريخ الرسل والملوك) أو (تاريخ الأمم والملوك) الذي انتهى من تصنيفه في يوم الاثنين لثلاث بقين من ربيع الأول سنة ثلاث وثلاثمائة، وضمنه الأحداث التي وقعت حتى آخر سنة اثنين وثلاثمائة، وقد استقى الطبري مادة كتابة التاريخ عن المشايخ الثقات الذين سمعهم في مختلف حواضر العالم الإسلامي التي زارها طلباً للعلم أو من الرسائل والكتب التي اطلع عليها ونقل منها.

وقد ترجم كتاب الطبري لأول مرة سنة (٩٦٣م) إلى اللغة الفارسية، ومن الفارسية ترجم إلى التركية، ومن ثمَّ الفرنسية واللاتينية.

معاني المفردات:

الحقبة : واحدة (الحَقْب) وهي السنون، و (الحُقْب) بالضم وسكون القاف ثمانون سنة وقيل أكثر من ذلك.

الأجل : نهاية الشيء، وهنا يقصد به:- الموت.

المحتوم : من (الحْتَم) وهو إحكام الأمر والقضاء أيضاً.

المناقشة:

- ١ - في حياة الطبري مثل للشباب الذي يطلب العلم، فكيف تتصوّر خصائص هذه الشخصية الفذة التي يجب على الشباب أن يتحلّى بها؟
- ٢ - (لا يمنحُ العلم نفسه إلا للصبور الذي لا يرضنُ بوقت أو جهد). ناقش هذه الفكرة مدللاً على ما تذهب إليه من رأي ببعض ما قرأت من حياة الطبري.
- ٣ - تحدث عن نهج الطبري في تأليف كتابه التاريخي.

تطبيق في القواعد :

- ١ - استخرج خمسة أسماء مرفوعة وبيّن سبب رفعها.
- ٢ - استخرج خمسة من منصوبات الأسماء.
- ٣ - اعرّب: تميّزت الحركة الفكرية.

موشحة (جادك الغيث)

لسان الدين بن الخطيب *

يَا زَمَانَ الْوَصْلِ فِي الْأَنْدَلُسِ
فِي الْكَرَى أَوْ خِلْسَةِ الْمُخْتَلِسِ

جَادَكَ الْغَيْثُ إِذَا الْغَيْثُ هَمَى
لَمْ يَكُنْ وَصْلُكَ إِلَّا خُلْمًا

* * *

نَنْقُلُ الْخَطُو عَلَى مَا تَرَسُّمُ
مِثْلَمَا يَدْعُو الْحَجِيجُ الْمَوْسَمُ
فَتَغْوِرُ الزَّهْرُ فِيهِ تَبَسُّمُ

إِذْ يَقُودُ الدَّهْرُ أَشْتَاتَ الْمُنَى
زَمَرًا بَيْنَ فَرَادَى وَثَنَا
وَالْحَيَا قَدْ جَلَّ الرُّوضُ سَنَا

* * *

كَيْفَ يَرُوي مَالِكٌ عَنْ أَنَسٍ
يَزْدَهِي مِنْهُ بِأَبْهَى مَلْبَسٍ

وَرَوَى النُّعْمَانُ عَنْ مَاءِ السَّمَاءِ
فَكَسَاهُ الْخُسْنُ ثَوْبًا مَعْلَمًا

* * *

بِالدَّجَى لَوْلَا شُمُوسُ الْغُرَرِ
مُسْتَقِيمَ السَّيْرِ سَعْدَ الْأَثَرِ
إِنَّهُ فَرَّ كَلْمَحَ الْبَصَرِ

فِي لَيَالٍ كَتَمَتْ سِرَّ الْهَوَى
مَالَ نَجْمِ الْكَاسِ فِيهَا وَهْوَى
وَطَرَّ مَا فِيهِ مِنْ عَيْبٍ سِوَى

*هو محمد بن عبد الله يرجع نسبه الى عرب اليمن ولد ونشأ في غرناطة، يُعد من أبرز رجال دولة بني الأحمر في السياسة والعلم والأدب...
اشتهر بذي الوزارتين القلم والسيف ... ومن موشحاته المشهورة ما ذكرناه لك من موشحة (جادك الغيث) الطويلة التي يصف بها الطبيعة
الخلابة بأسلوب شائق جميل ومعان بسيطة واضحة تطرزها صور بارعة وإيقاع ممتع، توفي سنة (٧٧٦هـ) .

حِينَ لَدَّ النُّومُ شَيْئاً أَوْ كَمَا

غَارَتِ الشُّهُبُ بِنَا أَوْ رَبَّما

* * *

أَيَّ شَيْءٍ لَأَمْرِي قَدْ خَلَصَا

تَنْهَبُ الْأَزْهَارُ فِيهِ الْفُرْصَا

فَإِذَا الْمَاءُ تَنَاجَى وَالْحَصَى

* * *

هَجَمَ الصَّبْحُ هُجُومَ الْحَرَسِ

أَثَرْتُ فِينَا عُيُونَ النَّرْجَسِ

فَيَكُونُ الرُّوضُ قَدْ مَكَّنَ فِيهِ

أُمْنْتُ مِنْ مَكْرِهِ مَا تَتَّقِيهِ

وَحَلَا كُلُّ خَلِيلٍ بِأَخِيهِ

يَكْتَسِي مِنْ غَيْظِهِ مَا يَكْتَسِي

يَسْرِقُ السَّمْعَ بِأُذُنِي فَرَسِ

تُبْصِرُ الْوَرْدَ غَيُورًا بَرِّمَا

وَتَرَى الْأَسَّ لَبِيباً فَهَمَّا

معاني المفردات :

الغيث: المطر

همى : سال

الكرى : النعاس

الخلصة : السلب

أشتات : أنواع

زمر : جماعة

الحيا : الندى أو المطر

سنى : حسن وجمال

النعمان : الأزهار المعروفة بشقائق النعمان

ماء السما : المطر

مالك: مالك بن أنس

معلماً: مصبور غاً ومرسوماً

يزدهي: يستخف

أبهى: أجمل

الدُّجى: الظلام

الغُرر: جمع الغرة، وغرة الشمس ما بدا من ضوئها أو الصبح

هوى: سقط

وטר: حاجة

غارت: اختفت

الشُّهُبُ: واحدها الشهاب، وهو الكوكب الساطع

مكره : احتياله وخديعته

تتقيه : تحذره

خليل: صديق

برم: ضجر

لبيب: عاقل

تطبيق في الاعراب:

١- ما إعراب (الكاف) في جادك؟

٢- أين اسم (لم يكن) وخبرها؟

الموشحات :- مفرداً موشحة والجمع موشحات أو تواشيح من الفعل وشح بمعنى (زَيَّنَ أو رَصَّعَ)، وهي فن شعري مستحدث يختلف عن ضروب الشعر الغنائي العربي بالتزامه بقواعد معينة ، وسميت بالموشحات لتعدد قوافيها على نظام خاص جعل لها جرساً موسيقياً لذيذاً ، ونغماتاً تتقبله الاسماع ، وترتاح له النفوس، وقد قامت القوافي فيها مقام الترصيع بالجواهر واللائل في الوشح.

مجرورات الأسماء

أولاً : المجرور بحرف الجر

- ١ - قال تعالى: (سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى) (الإسراء: ١).
- ٢ - قال تعالى: (لَّهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ) (لقمان: ٢٦) .
- ٣ - قال تعالى: (وَبَشِّرْنَاهُ بِإِسْحَاقَ نَبِيًّا مِّنَ الصَّالِحِينَ) (الصافات: ١١٢).
- ٤ - قال تعالى: (أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ) (البقرة: ٥).

العرض:

عرفت - عزيزي الطالب - أثناء دراستك السابقة أنَّ الاسم يأتي مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً والاسم المجرور يأتي مجروراً بحرف الجر، وهو موضوع درسنا، أو مجروراً بالإضافة وهو موضوع الدرس القادم .
اقرأ الآيات الكريمة بإمعان تجد فيها أسماء مجرورة تقدم كلاً منها حرف من حروف الجرّ ففي الآية الأولى الأسماء (عبد، المسجد، المسجد) مجرورة بحرف الجر: (الباء، من، الى) على التوالي وجاء الاسم المجرور اسماً ظاهراً مجروراً وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة، وكذا الحال في الآية الثانية فلفظ الجلالة (الله) قد جرّ بحرف الجرّ (اللام) و(السموات) مجرور بحرف الجرّ (في) وعلامة جره الكسرة الظاهرة. يدخل حرف الجرّ على الضمير فيكون مبنياً في محل جر نحو: (وثقت بك) و (عطفُ عليه) فكل من الضمير (الكاف) و (الهاء) من (بك، وعليه) مبني في محل جر بحرف الجر.

ويأتي الاسم مجروراً بحرف الجر وعلامة جره الفتحة بدلاً من الكسرة، كما في (إسحاق) من الآية الكريمة الثالثة، لأنه ممنوع من الصرف.

ويأتي الاسم مجروراً وعلامة جره الكسرة المقدرة، أما للثقل كما في : (سلمتُ على القاضي) (القاضي): اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة منع من ظهورها الثقل لأنه اسم منقوص، وأما للتعذر في الأسماء المقصورة كما في: (هدى) من الآية الكريمة في المثال الرابع.

ينوب عن الكسرة (الياء) في المثني، نحو (اقتديت بالطالبيين الجادّين) وفي جمع المذكر السالم، كما في (الصالحين) من الآية الكريمة الثالثة، وفي الأسماء الخمسة نحو: (سلمت على أخيك).

وحروف الجرّ عشرون حرفاً من أشهرها: (من، الى، عن، على، في، الباء، اللام، الكاف).

ولحروف الجر معانٍ كثيرة منها:

من: لابتداء الغاية، مثل : درستُ من الصفحة الأولى.

إلى: لانتهاى الغاية مثل : وصلتُ إلى الدار.

في: للظرفية، نحو: الكتاب في الخزانة.

اللام: للتملك، نحو: هذه الدار لك.

الباء: للاستعانة، نحو: كتبتُ بالقلم.

الكاف: للتشبيه، نحو عليٌّ كالأسد.

على: للاستعلاء، نحو: صعدت على ظهر السفينة.

عن: للمجاوزة، نحو: ابتعدت عن أصدقاء السوء.

القاعدة:

١- حروف الجر عشرون من أشهرها: (من، الى، عن، على، في، الباء، اللام، الكاف) وسميت بحروف

الجر لأنها تجر الاسم بعدها، ولها معانٍ كثيرة.

٢- علامة الجر الأصلية هي الكسرة، وتأتي ظاهرة ومقدرة للثقل أو التعذر، وينوب عنها (الياء) في كل من

المثنى، وجمع المذكر السالم، والأسماء الخمسة. كما تنوب الفتحة في الاسم الممنوع من الصرف.

التطبيق:

اعرب الآية الكريمة الآتية :

قال تعالى: ((وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ)) (يوسف/٢٠).

وشرؤه: الواو حسب ما قبلها، شرى: فعل ماضٍ مبني على الضم المقدر على الألف المحذوفة لاتصاله بواو الجماعة، و واو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

بثمنٍ: الباء: حرف جر.

ثمن: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره.

بخسٍ: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره.

دراهم: بدل مجرور وعلامة جره الفتحة بدلاً من الكسرة، لأنه ممنوع من الصرف.

معدودة: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره.

وكانوا: الواو: حالية. كانوا: كان: فعل ماض ناقص (الواو) ضمير متصل في محل رفع اسم كان.

فيه: في: حرف جر والهاء ضمير متصل مبني في محل جر.

من: حرف جر.

الزاهدين: اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم وشبه الجملة من الجار والمجرور في محل نصب خبر كان.

وجملة كانوا في محل نصب حال.

التمرينات

(١)

استخرج حروف الجر مما يأتي، ثم بين معانيها وعلامة جر الاسم الذي جرته:

- ١- قال تعالى: (أُولَئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ) (البقرة/٥).
- ٢- قال تعالى: (يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ قُلْ قِتَالٌ فِيهِ) (البقرة/٢١٧).
- ٣- قال الشاعر :

- وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَىٰ سُدُولُهُ
عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي
- ٤- جليسُ السوءِ كالْفَحْمِ إِنْ لَمْ يَحْرِقْكَ بِنَارِهِ نَالَ مِنْكَ بِسَوَادِ دَخَانِهِ.
- ٥- من مدحك بما ليس فيك من الجميل، وهو راضٍ عنك، ذمك بما ليس فيك من القبح وهو ساخطٌ عليك.

(٢)

مثل لما يأتي في جمل مفيدة:

- ١- اسم مجرور علامة جره الفتحة.
- ٢- اسم مجرور بكسرة مقدرة للنقل.
- ٣- اسم مجرور بكسرة مقدرة للتعذر.
- ٤- ضمير متصل مبني في محل جر.
- ٥- حرف جر يفيد انتهاء الغاية.

(٣)

استخدم كل تركيب مما يأتي في جمل تامة، واضبط مفردات الجملة بالشكل:

(من الإيمان، إلى مصطفى، بك، على التقوى، إليهم)

(٤)

اعرب ما يأتي:

يا طالباً المعالي عليك بالعلم.

مجرورات الأسماء

ثانياً: المجرور بالإضافة

- ١ - ((بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ))
- ٢ - (واجبات الأب كثيرة، أهمها تربية الأبناء وملاحظتهم، في مراحل نموهم المختلفة، لأن التهاون يؤدي إلى إفسادهم، وهذا بدوره يؤدي إلى إساءة بالغة للمجتمع الذي يعيشون فيه).
- ٣ - قال تعالى: ((إِنَّمَا الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ رَسُولُ اللَّهِ)) (النساء/١٧١).
- ٤ - قال تعالى: ((وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ ابْنَيْ آدَمَ بِالْحَقِّ)) (المائدة/٢٧).
- ٥ - جاء الرجلان كلاهما.

العرض:

بعد إن عرفت-عزيزي الطالب - في الموضوع السابق النوع الأول من مجرورات الأسماء وهو المجرور بحرف الجر، ستعرف في هذا الموضوع المجرور بالإضافة من خلال ملاحظتك الأمثلة المتقدمة.

تجد في المثال الأول: لفظ (اسم) من (بسم) مجرور بحرف الجر (الباء) وهو مضاف ولفظ الجلالة (الله) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، وتجد في المثال عبارات أضيف الاسم الأول فيها إلى الثاني، وعادة ما يكون الاسم الثاني من المعارف، لأن الهدف من الإضافة هو التعريف، أي تعريف المضاف بعده نكرة *، فقد أضيف (واجبات) إلى لفظ (الأب)، وأضيف (أهم) من (أهمها) إلى الضمير (ها)، كما أضيف (ملاحظة) إلى الضمير (هم) من (ملاحظتهم)، وكذا الحال في إضافة (نمو) إلى الضمير (هم) من (نموهم)، وفي (إفسادهم) حيث أضيف (إفساد) إلى (هم)، ويكون إعراب المضاف إليه في الحالات المذكورة: إما مجروراً وعلامة جره الكسرة الظاهرة كما في (لفظ الجلالة) و (الأب) و (الأبناء) و (نمو) أو مجروراً وعلامة جره الياء كما في المثني، وجمع المذكر السالم، والأسماء الخمسة، نحو: (عقوق الوالدين من الكبائر) و (وثقت بصديق الزاهدين) و (أخلاق أبيك حسنة).

* فائدة الإضافة شينان :-

١ - التعريف : وذلك إذا كان المضاف اليه معرفة نحو : هذا كتابُ زيدٍ .

٢ - التخصيص : وذلك إذا كان المضاف اليه نكرة نحو : هذا كتابُ رجلٍ

ويأتي المضاف إليه مجروراً وعلامة جرّه كسرة مقدرة للثقل إذا كان الاسم منقوصاً مثل : (هذا كتابُ المحامي) أو للتعذر، نحو : (هذا كتاب مصطفى) إذا كان الاسم مقصوراً. ويأتي المضاف إليه مبنياً في محل جرٍّ كما في الضمائر (ها) من (أهمّها) و (هم) من (ملاحظتهم) ومن : (نموهم) و(إفسادهم) و (الهاء) من (بدوره) و(هما) من (كلاهما) . ويأتي المضاف إليه مجروراً وعلامة جرّه الفتحة بدلاً من الكسرة إذا كان ممنوعاً من الصرف كما في (مريم) من المثال الثالث.

بقي أن تعرف – عزيزي الطالب – أنَّ التنوين يحذف من المضاف عند إضافته كما في، (هذا كتابُ المدرس) وتحذف نون المثني. ونون جمع المذكر السالم عند الإضافة، كما في (ابني) من الآية الكريمة في المثال الرابع و(حضرَ معلمو المدرسة) في إضافة جمع المذكر السالم.

القاعدة:

- ١- الإضافة: نسبة بين اسمين، يسمى الأول مضافاً، والثاني مضافاً إليه ، والإضافة تفيد المضاف تعريفاً أو تخصيصاً نحو: (هذا كتابُ محمدٍ) و (هذا كتابُ طالبٍ).
- ٢- يعرب الاسم المضاف بحسب موقعه في الجملة.
- ٣- يُجرُّ المضافُ إليه وعلامة جرّه الكسرة إذا كان مفرداً صحيحاً، وينوب حرف (الياء) عن الكسرة إذا كان الاسم مثني أو جمع مذكر سالماً أو اسماً من الأسماء الخمسة. وتنوب (الفتحة) عن الكسرة في الاسم الممنوع من الصرف، ويأتي مبنياً في محل جر إذا كان ضميراً.
- ٤- تحذف (النون) من المضاف إذا كان مثني أو جمع مذكر سالماً أو ما ألحق به، ويحذف التنوين في حالة الإضافة إذا كان الاسم منوناً.

التطبيق:

اعرب ما يأتي :

(رأسُ الحكمةِ مخافةُ اللهِ)

رأسُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف.

الحكمة: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.

مخافةُ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف.

اللهِ: لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.

التمرينات

(١)

اقرأ النص الآتي واستخرج كل مضاف إليه واضبطه بالشكل:
من أهم ما يُنمي جسم الطالب وعقله، ويربّي فيه قوة الملاحظة، ويُثبّت فيه روح الفضيلة، أن يكون رياضياً صادقاً، لا يبالى بتحمّل المخاطر عند حدوث الملمات، يتعوّد عمل المعروف، وإغاثة الملهوف، لا يبتغي من وراء عمله ثناء أحدٍ.

(٢)

أنت ذو القلب الكبير.

أنت ذو قلب كبير.

قلبك قلبُ الكبير.

١- ما الفرق في المعنى والإعراب في التراكيب المذكورة؟

٢- ما الذي أفاده المضاف إليه في التعبيرين الثاني والثالث؟ ولماذا؟

(٣)

١- كون جملة يكون خبر ليس فيها مضافاً والمضاف إليه من الأسماء الخمسة.

٢ - كون جملة يكون خبر إن فيها مضافاً والمضاف اليه جمع مذكر سالماً.

٣ - كون جملة فعلية تشتمل على مثنى مجرور بحرف الجر وهو مضاف.

(٤)

إعرب ما يأتي إعراباً مفصلاً :

قال تعالى: (وَإِذْ عَلَّمْنَاهُ نَبأَ ابْنِي آدَمَ بِالْحَقِّ) (المائدة/٢٧).