

# DINDONG

DINDong est une re-dessin crapuleux de la Din fette Breitschrift dessinée par Peter Wiegel. DINDong rejoue, pour mieux déjouer la norme DIN. Elle est issue d'une déconstruction en différents modules des lettres de la Din fette Breitschrift eux-mêmes issus du système de Friedrich Soenneken dit précurseur des formes des normes DIN. Friedrich Soenneken proposait déjà un système modulaire composé d'une douzaine de formes issues d'une grille, permettant de composer l'ensemble des caractères.

Les bas de casse ont ensuite été renversés à 90°. Les capitales, gardes leurs proportions d'origine. L'idée était de tenter de << dégenrer >>, typographiquement parlant, ce caractère. Qu'il ne soit pas regular, mais autant extended que condensed. Les accents des capitales conservent les marques des différents pivotements : Å â ô ï ð ù ... Ces pivotements sont également liés au choix de ne pas faire dépasser les glyphes de leur case d'origine et avoir, ainsi, des pieds dehors en restant dedans. Les chiffres et la ponctuation mélangent les deux styles. Les modules étirés issus des capitales et ceux condensés issus des bas-de-casses ont été associés.

On aperçoit le mélange des deux proportions, notamment sur le << 6 , 9 , ? >>. Certains éléments ont été gardés intacts de la fonte d'origine comme << ¶ • ✱ © ® § ¹ º ³ ¼ ½ ¾ >> tels des diamants bruts.

DINDong contient des glyphes et ligatures inclusives et non-binaires, ainsi que des éléments de liaisons et alternatives au point médiant, pour tenter de rendre plus inclusif ce caractère historique. Elles se veulent être des propositions ouvertes, sont vouées à évoluer et ne cherchent pas à définir des règles fixes ou autoritaires.