

De opdracht

Ontwerp een responsive wesite waar gebruikers een verhaal kunnen vinden tijdens een reis. De gebruiker kan kiezen tussen 99 verschillende verhalen op basis van genre, populair voorkeur van andere mensen of leestijd.

De gebruiker moet de mogelijkheid hebben om resultaten te fileeren en sorteren om het juiste verhaal voor onderweg te kunnen vinden. De website moet responsive zijn en optimaal bruikbaar zijn op 3 verschillende screen sizes: Desktop, tablet & mobiel

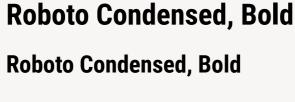




24p



Stijlgids



<h1>

Typografie

<h2> **Roboto Condensed, Bold** 18p Roboto Condensed, Regular <h3> 18p Roboto Condensed, Regular 16p >

Primaire kleuren Secundaire kleuren Wit Flixgroen RGB (255,255,255) RGB (119,213,41) #FFFFFF #76D528 Kleur van de achter-Kleur van het logo en grond van de navigatiebalk. Herkenbare kleur voor Flixbus Oranje Lichtgrijs RGB (253,151,40) RGB (247,247,247) #FD9727 #F7F7F7 Wordt gebruikt om Achtergrond kleur call to action aan te om belangrijke blocduiden kelementen eruit te lichten. Grijs Lichtblauw RGB (68,68,68) RGB (30,182,224) #444444 #1EB6E0 Kleur van de header Kleur van linkjes en tekst

Kleurkeuze

De sfeer die Flixbus probeert over te brengen is een erg minimalistische. Ze bereiken dit door veel wit te gebruiken en belangrijke acties uit te lichten met de oranje steunkleur. De foto's die gebruikt worden zijn vaak licht van kleur en voelen erg neutraal aan.

Sfeer

Concept Flixbus wil met haar groene kleur en oranje steunkleur een herkenbaar beeld opstellen die ze op al hun producten en diensten toepassen. Doordat ze dit hanteren ontstaat er een sterk beeld.

Vorm De vormen die Flixbus gebruikt zijn rond, met uitzondering van de header.

Hierdoor heeft de website een speelse en vriendelijke uitstraling **Beeldtaal** Hier is Flixbus een stuk minder consistent in; de ene keer is het links uitgelijnd terwijl het de andere keer gecentreerd is. De headers zijn van verschil-

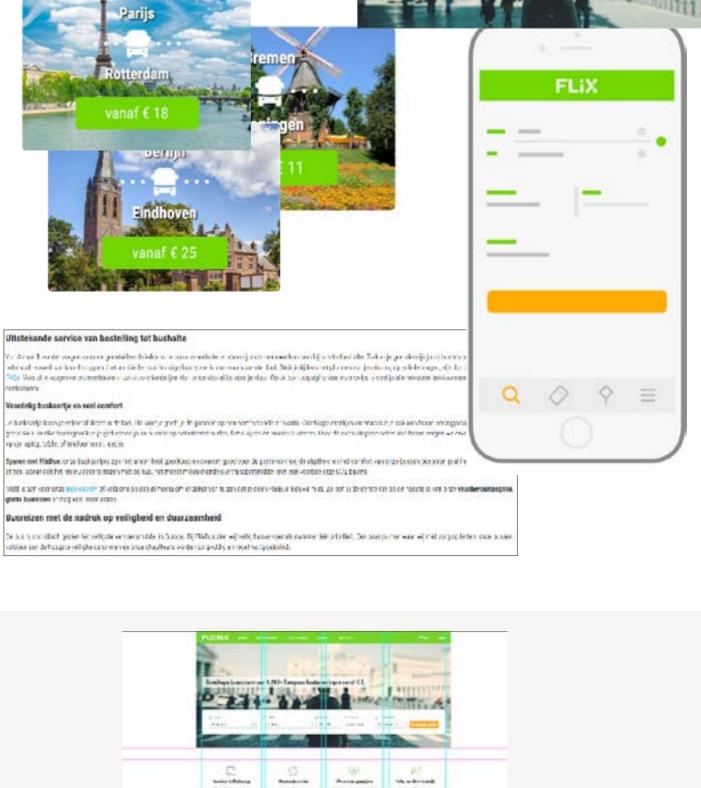
door je het moet lezen als een tenniswedstrijd.

lende grootes. Ook is de tekst met informatie onderop de site erg lang, waar-

Er bestaan cards waarvan er 1 is uitgelicht, er bestaan informatieboxen die per 4 worden getoond met icoon en er bestaat algemene informatie dat full width wordt getoond. Het is hierdoor niet erg consistent en het oogt rommelig.

Er worden veel verschillende componenten weer-

gegeven die verschillen van layout en compositie.



Compositie, layouts & grid



Q. Zoeken 📇 Mijn Account 4



gebruik.

f Verbind met Facebook

Registreren/aanmelden binnen enkele seconden. (Er wordt niks op je muur geplaatst)

Ik heb een account ∨

E-mailadres:

De overzichtpagina

FLIXBUS

in korte tijd) en op geliked, dit zijn verhalen die de gebruiker eerder een like heeft gegeven. De site maakt gebruik van lazy loading.

Als de gebruiker de naam van een verhaal herinnert kan hij deze opzoeken in de direct search balk. De resultaten daarvan verschijnen boven aan de lijst.

FLIXBUS

zoeken die op dat moment bij hem past. De lijst

staat standaard (wanneer er in het filter niks is in-

gevuld) op populair. Populair laat de gebruiker de

meest gelikete verhalen eerst zien. De gebruiker

kan ook verder sorteren op trending (meest geliket

De inlogpagina **FLIXBUS**

vaantje rechtsboven het verhaal te klikken. De

gebruiker krijgt een visuele feedback door mid-

del van een vinkje en een notificatie stip bij zijn

heeft toegevoegd eenvoudig opslaan voor offline

acoount. De gebruiker kan de verhalen die hij



Moeizaam De buschauffeur port me wakker. We zijn bij de eindhalte, Centraal Station. Ik stap uit en duw de kinderwagen voort waarin mijn zoon ligt te slapen. Ik wou dat ik hem was. De mensen lopen in zichzelf gekeerd over het plein. De regen doet z'n best mij wakker te in oogleden voelen zwaar, alsof er een stel verveelde kaboutertjes aan De buschauffeur port me wakker. We zijn bij de eindhalte, Centraal Station. Ik stap uit en duw de kinderwagen voor Ik zou hier en nu op de grond kunnen liggen en gaan slapen. Maar ik loop waarin mijn zoon ligt te slapen. Ik wou dat ik hem was. Dmensen lopen in zichzelf gekeerd over het plein. De rege are benen. Richting de Openbare Bibliotheek. Om Stijloefeningen van doet z'n best mij wakker te houden, maar mijn oogleden voelen zwaar, alsof er een stel verveelde kaboutertjes aa u te lenen. Ik zoek er al weken naar. Waarom eigenlijk? Ik had nu ook in lapen te trekken. Ik zou hier en nu op de grand kunnen liggen en gaan slapen. Maar ik loop door. Met loodzwar benen. Richting de Openbare Bibliotheek. Om Stijloefeningen van Raymond Queneau te lenen. Ik zoek e We sijn bij die siedhelte, Centrael al weken naar. Waarom eigenlijk? Ik had nu ook in bed Station, th stap sit on slaw do ang ik al voor de bibliotheek sta als een vrouw mij aanspreekt. Ze heeft kunnen liggen. kinderwagen veort waarin mijn zoo ligt to slipen. It was det it here ir. Zou ik dromen? Ze vraagt iets aan me. Ik ben te moe om te horen wat. was. De morsen topon in zichzelf Ik weet niet hoe lang ik al voor de bibliotheek sta als een vrouw mij aanspreekt. Ze heeft zwart krullend haar. Zou i gels met een Frans accent. 'Je naisse quoi,' zeg ik. De vrouw kijkt me doet z'n best mij wakker te houden dromen? Ze vraagt iets aan me. Ik ben te moe om te hore maar mijn ougleden voelen zwaas, wat. Ze prant in het Engels met een Frans accent. 'Je nais slapf er een stal verveelde n en vraagt of dit het postkantoor is. Ik moet heel lang en heel diep qual," zeg ik. De vrouw kijkt me niet begrijpend aan en kalendertjes aan lopen te trekken. eas hier en nu op de grond kunnen. vege vergeet ik de vraag. Ik kijk naar het gebouw. De vrouw kijkt over vraegt of dit het postkanteer is. Ik moet heel lang en hee ligger er gaar slaper. Maar ili leep diep nadenken. Halverwege vergeet ik de vraag, ik kijk n stoor. Mirt. loodzware benen. het gebouw. De vrouw kijkt over haar schouder. Beneder Richting de Openbare Bibliethank rijdt een auto weg. Ik weet de vraag weer. Het zou kunn Om Stijloefeningen van Raymond dat dit het postkantoor is. Het zou kunnen. Het zou ook r Openious to leading the stock or alaraken tiasi. Waarom eignelijk? Ik kunnen. Ik weet niet zeker of ik dit denk of dat ik dit zeg hed nu ook in hed kinnen liggen. En ineens weet ik weer dat dit het postkantoor niet is, mi de bibliotheek. Het postkantoor was hier wel ooit. Nu kul ik weet niet hoo lang it al your de je het beste naar de Raadhuisstraat gaan. Als ik mijn oge

Responsive verhalen

Commercieel

Wat

een

puin-

hoop is het

hier trouwens,

ik loop over de

bemodderde vuren-

houten planken van

JéWé richting de biblio-

theek. Aan weerszijde bevin-

den zich bouwputten, diep on-

der mij rijden shovels van Liebherr

af en aan om grond af te graven en neer te storten. Heipalen van Heipalenfa-

briek Pit Beton worden de grond in geramd.

Het gedril van een Rocbo Drilboor dendert

Vlak voordat ik de bibliotheek wil binnentreden, word

ik staande gehouden door een vrouw met haar zo zwart als pure hagelslag van Venz. Terwijl ze met het touwtje van de

capuchon van haar Dolce and Gabana-jas speelt, vraagt ze in het

mijn gehoor binnen.

Interactie

Assettance

Gradier Schoolsky

Om de homepagina staat het vaantje met een plusje afgebeeld. Wanneer

hierop wordt geklikt verschijnt er een-

malig een pop-up om de gebruiker te

laten weten wat voor actie hij/zij heeft

een hartje, dit is de hoeveelheid

gen.

likes die het verhaal heeft ontvan-

Interactie

Wanneer de gebruiker zijn muis of vinger over de koptekst beweegt zal de transpi-

wordt het vertroebelde beeld dat vermoeide mensen hebben nagebootst

rantie hiervan randomizen waardoor andere letters beter zichtbaar worden. Hiermee

Het regent pijpenstelen van het merk Dunhill en het waait

flink als ik de bus van de GVB uitstapt. Ik duw een gifgroene Koelstra kinderwagen voort, waarin mijn zoon

nière niet nat worden.

ligt te slapen. Het is druk op het stationsplein, mensen houden hun blik gericht op de grond,

aar de Openba-

an Amsterdam

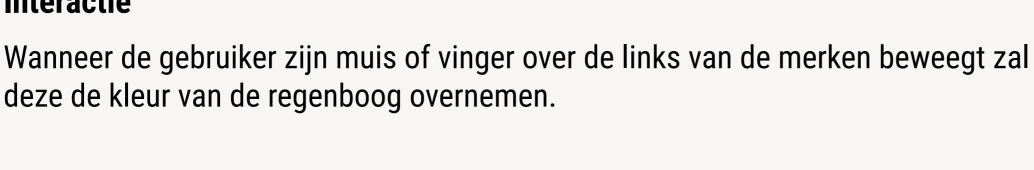
en te lenen

onder een

chuil

een vrouw vermijdt een plas en voorkomt

zo dat haar lichtbruine suede laarzen van



Responsive verhalen

Ongeluk



Dit is de pop-up, hij verschijnt een-Het plusje in het vaantje is veranmalig. De gebruiker heeft de optie derd in een vinkje, om de gebruiker om direct naar zijn lijst te gaan, te laten zien dat hij/zij dit verhaal of drukt op 'got it' en blijft op het al heft opgeslagen. homemenu.

Icas tan verbant

for any and the state of

STREET, COLUMN

Icas may corbact

WIE

Learn and though

Wanneer de gebruiker over dit

vinkje hovert verandert het in een

wordt wordt het verhaal uit de lijst

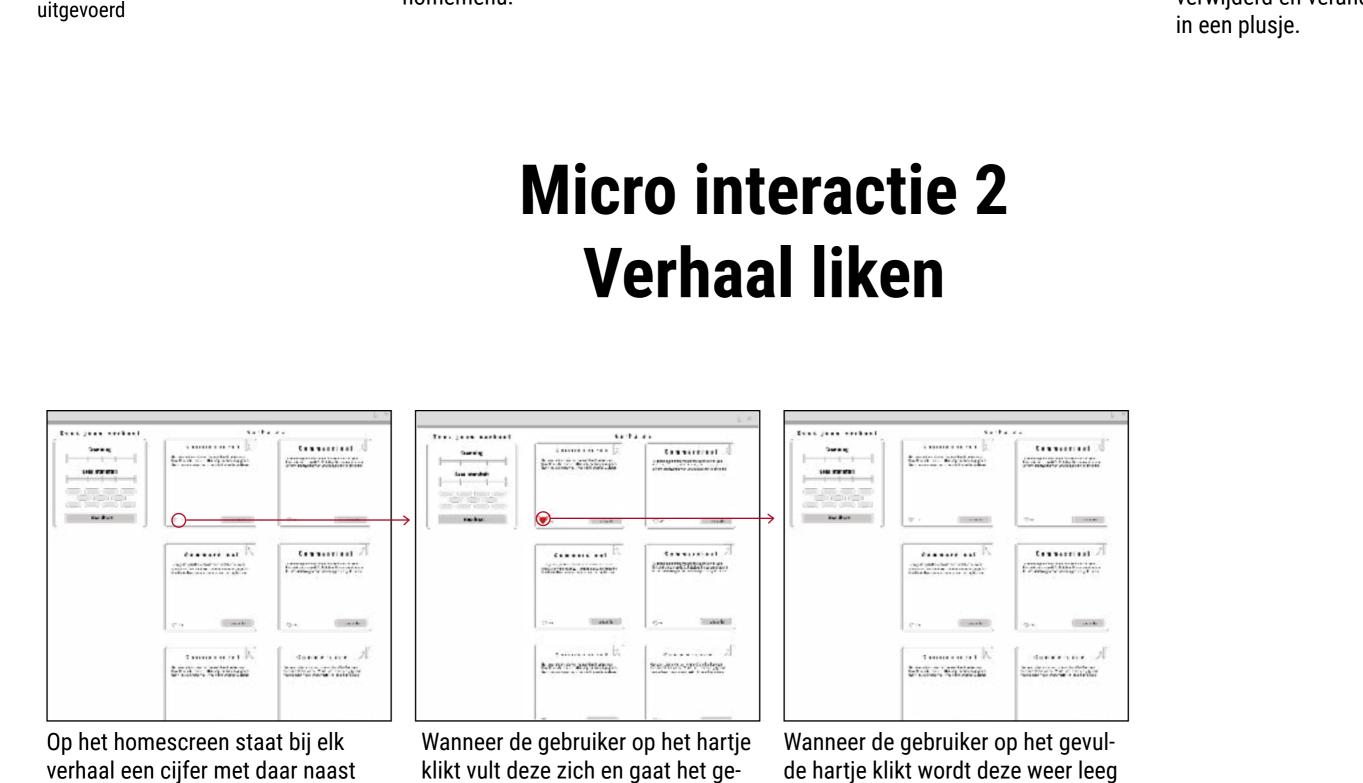
verwijderd en verandert het kruisje

kruisje en wanneer er op geklikt

Contract of the Landson

111111111111

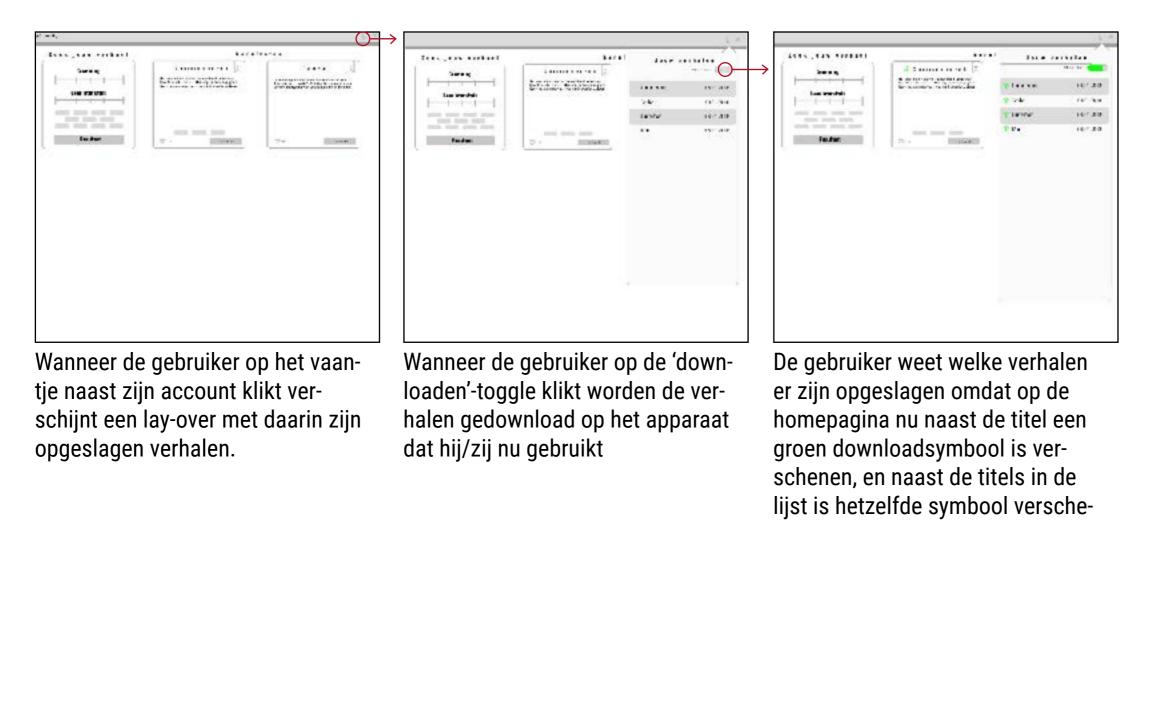
CONTRACTOR STATE



Micro interactie 3 Verhaal liken

en gaat het getal 1 omlaag, het

verhaal is nu geunliked.



tal met 1 omhoog. Het hartje blijft

altijd gevuld op dit account tenzij

hij wordt geunliked.