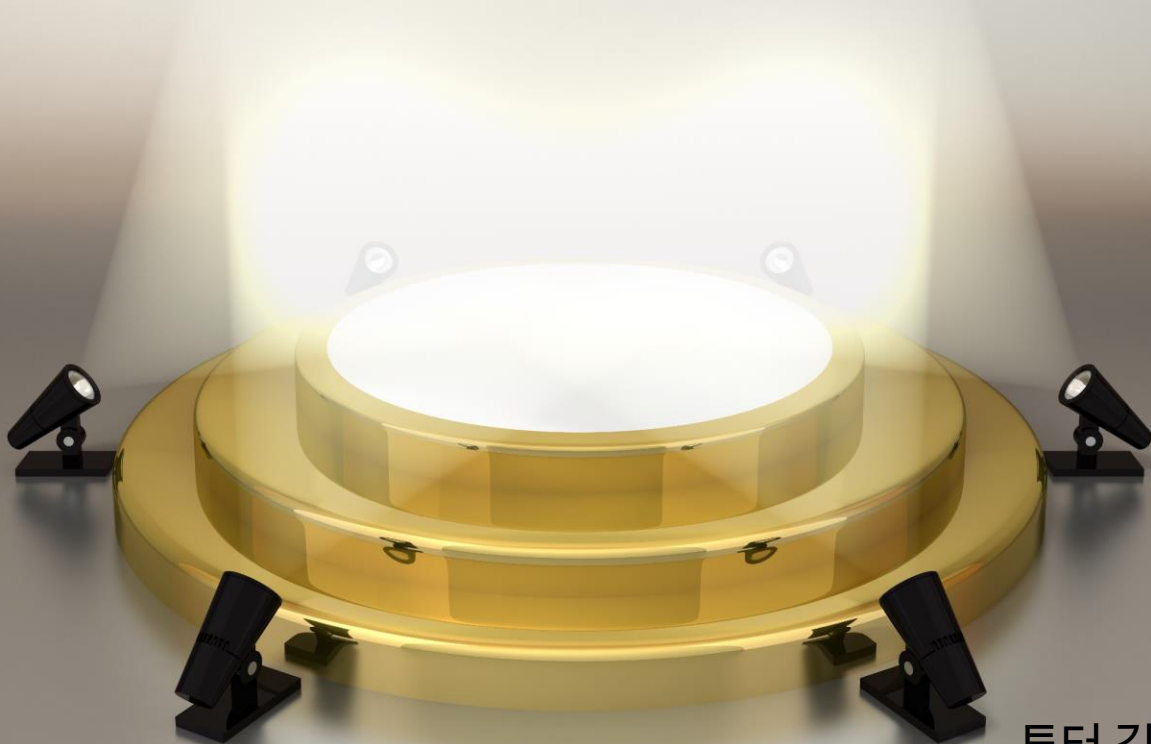


[정규과정] 영상제작전문가특강(영상론)

주제 : 영상조명의 이해

영상조명의 이해를 통해 다양한 영상 표현에 활용할 수 있도록,
빛의 방향에 따른 조명 각도와 조명 기법의 분류에 대해 알아봅니다.



튜터 김미리

빛의 방향에 따른 조명 각도 (1)

-순광

인물 정면에서의 빛으로 콧등의 그림자가 생기지만
가장 효율적으로 필요한 밝기를 얻을 수 있다.

-램프라이트 라이트

경사 45도 방향으로 들어오는 빛을 가장 잘 나타내는 방향이다.
인물의 얼굴 특징을 잘 표현 할 수 있고, 자연적으로 아름답게 보이게 하는 빛이다.
인물 조명에서 가장 기본적인 방향의 빛으로 사용된다.

-측광

측면을 밝게 하고 질감(입체감)을 살린다.
측광은 음영이 강하게 나타나고, 강한 콘트라스트로 강렬한 인상을 만들며
인물의 개성적인 표정을 만들 수 있다.
좌우 어느 한 방향으로 사용되는 경우가 많다

-림 라이트

반역광적인 빛으로 그림자 부분이 많고, 밝은 부분이 적다.
부분적인 입체감을 나타내기 쉬운 반면, 피사체의 성격 표현도 부분적으로 되기 쉽다.
인물의 부분적인 입체감을 강조할 때 사용할 수 있다.

빛의 방향에 따른 조명 각도 (2)

-역광

역광은 뒷면으로부터의 빛으로 인물의 등, 머리카락을 비추어 입체감을 강조한다.
배경에서 인물을 떠오르게 하는 효과를 준다.

-탑라이트

바로 위에서의 빛으로, 그림자의 흐름방향에서 업사이즈에는 맞지 않는 방향의 빛이다.
주로 무엇인가 특별한 의도를 가지고 사용하거나
고민에 가득 찬 분위기나 고독감을 표현하면서 다음의 변화를 기대하게 하는 조명이다.
통상적으로 인물에는 따로 조명을 실시하여 그 인물의 마음을 표현해야 한다.
표정을 아름답게 보이기보다는 특별한 영상표현을 하는 등의 목적에 주로 이용한다.

-언더 라이트

인물 턱 아래 그림자를 생기게 하고, 얼굴을 단조롭고 무섭고 괴상스럽게 보이게 한다.



조명 기법의 분류

-베이스 라이트

전체를 평균적으로 부드럽게 하거나 강한 콘트라스트를 부드럽게 하는 데 사용된다.

따라서 인물, 배경을 포함하여 전체에 균등한 밝기를 주는 확산 조명이다

-키 라이트

인물 조명의 주광원이다.

일반적인 인물 조명 시 수직각은 목에 생기는 턱의 그림자 깊이를 결정하고

수평각은 어깨에 생기는 목의 그림자 깊이를 결정한다.

보통 키 라이트의 위치는 얼굴 정면에서 30도~40도 이고,

수직각은 30도~45도가 적합하다.

-백라이트

인물의 윤곽을 선명하게 하고, 인물의 머리카락에 광택이나 빛이 나는 효과를 주며,
배경에서 인물이 떠오르게 한다. 수평각은 얼굴이 향한 방향에서 120도~150도이다.

-필 라이트

키라이트에 의해 생기는 어두운 부분을 수정하기 위한 조명이다.

베이스라이트와 겸용되는 경우가 있다.

