

[정규과정] 방송영상콘텐츠기획



주제 : 드라마의 플롯과 캐릭터 한 걸음 더 들어가기

정규과정 <방송영상콘텐츠기획>
'15. 드라마의 플롯과 캐릭터'에 대한
보충·심화 자료입니다.



튜터 임훈

정규과정 <방송영상콘텐츠기획> ‘15. 드라마의 플롯과 캐릭터’에서는
캐릭터를 다른 드라마와 차별화 시키는 핵심적인 요소이며,

좋은 캐릭터의 창조는 드라마를 성공시키는데 필수적인 조건이라고 설명하며,

드라마 속 인물이 가지고 있는 고유의 문제 해결 방식이라고 정의하고 있다.

또한, 드라마에서 표현하는 좋은 캐릭터를 다섯 가지로 설명하고 있다.

시청자가 이해할 수 있는 현실적인 캐릭터를 시작으로 변화하는 캐릭터,

개성적인 캐릭터, 결함을 지닌 캐릭터, 행동하는 캐릭터를 통해

드라마 속 캐릭터는 시청자들에게 재미를 선사하고 있다고 전한다.



미국 시나리오 컨설턴트이자 작가인 **보글러(Christopher Vogler)**는
비교 신화학자 조셉 캠벨의 연구를 발전시켜, 영화 등의 서사에 등장하는
인물들을 유형화한 8가지 기본원형을 도출하였다.

정체성과 완전함을 찾아 헤매는 에고를 표상하는
프로타고니스트(protagonist)인 **‘영웅 원형’**,

영웅에게 지식과 지혜의 꾸러미를 전수하는 존재이자
영웅을 돕거나 가르치는 긍정적 인물인 **‘정신적 스승 원형’**,

영웅에게 위협적인 얼굴을 하지만, 제대로 납득시키기만 하면 극복하거나
통과하거나 심지어 협력자로 뒤바꾸어 놓을 수 있는 **‘관문수호자 원형’**,

영웅에게 동기를 부여하고 도전을 종용하며 영웅과 관객들에게
모험과 중대한 변화가 다가오고 있음을 알려주는 **‘전령관 원형’**,

스토리에 의심과 불확실을 불어넣어 극적 기능과 전면적인
변화를 촉구하는 심리기제를 상징하기도 하는 **‘변신자재자 원형’**,

스토리의 갈등을 불러일으키고 영웅을 삶의 절대적 기로에 처하게 함으로써
영웅이 최선의 방안을 도출하도록 하는 **‘그림자 원형’**,

영웅과 여정을 함께하며 영웅의 인간적인 면모를 드러내게 하고
개방적이고 치우친 것을 바로잡는 역할을 하는 **‘협력자 원형’**,

악의 없는 장난을 치고 싶어 견딜 수 없는 에너지와 변화에 대한
욕망을 구현하는 **‘장난꾸러기 원형’**이 보글러의 인물 원형이다.

보글러는 원형이란 캐릭터가 구사할 수 있는 의사소통 도구로써
유연하고 한계가 없으며,
스토리에서 주어진 어느 순간에 캐릭터가 수행하는 기능이 무엇인지 이해하는 방식을 제공하며,
작가가 만들어낸 캐릭터와 스토리가 신화 속 고대의 지혜와 맞닿아
심리적인 면에서 현실적이고 진실되도록 이끈다고 하였다.

〈보글러의 인물원형〉

원형 (archetype)	역할 (role)
영웅	중심 캐릭터/관객의 동일화
정신적 스승	영웅을 돕거나 가르치는 긍정적 인물
관문 수호자	영웅을 시험
전령관	동기 부여, 도전 종용
변신자재자	의심과 불확실
그림자	악한, 원수, 적대자
협력자	여정을 함께할 인물
장난꾸러기	희극적 성격, 긴장 완화