学古筝什么最重要

**1、弹古筝真的无法速成**

很多班都拿古筝速成来吸引人，就跟绘画速成、一小时教你做蛋糕是一个道理，本质都是照葫芦画瓢。其实这个道理学的人清楚、卖的人也清楚，但大家还是络绎不绝的为此买单，说明很多成人学音乐，真的主要就是玩玩。针对那些并不想玩票，不满足于学了一首曲子发个朋友圈炫耀一下的成年人，零基础学古筝有没有希望成为专业、甚至大师？

一盆无奈的冷水

要无奈的泼一盆冷水，希望很渺茫。成人学古筝不同于小孩子，肌肉已经形成了记忆，灵活性和可塑性都比较差，想要成为职业古筝家可能性很小。纵观古今的古筝名家，哪个不是从小开始、辛辛苦苦没日没夜的练琴，才能有后来的成就？乐器的训练太需要量的积累，你比别人少十几年、甚至几十年的训练，想要成为大师自然不简单。

**2、学琴让你变得更丰富**

现在有一个词很火，叫斜杠能力。以前你的名片上可能写的是某某律师、某某公司顾问这种单一的职位，而现在，可能是某某律师/作家，或者某某公司顾问/瑜伽教练这个小小的斜杠，代表了一个人爱好、兴趣的广泛，和对世界的好奇心、渴望学习的热情。

学琴帮你发展斜杠能力

学习一门乐器，就是你发展斜杠能力的一种方式。当然，前提是你真的热爱音乐，有保持下去的动力。努力打磨一门职业之外的技能，成为一名不大不小的专家，即使不能够有变现的能力，从培养终生爱好和兴趣的方面考虑，也绝对值得投入时间和精力。并且，一旦培养出斜杠身份，对你的职业发展，也会产生更多可能。可以十分肯定的说，如果你能认真练习的话，古筝一定能帮你成为更丰富的人。我相信这是每个零基础学音乐的成人都希望成为的一类人，不需要给自己背负多么重的理想，成为一个有趣、丰富的人，就可以了。

**3、让手指动起来有诀窍**

大多数成人学古筝的目的很简单，就是能自己弹一点好听、简单的曲子，比如《渔舟唱晚》、《天沧海一声笑》、《春江花月夜》之类。也许可能一、两节课就学会怎么弹，但学会并不等于真的会弹，而且你会发现，好听的曲子也能被你弹得如此难听！

归根结底，还是技术不足以支撑你的乐感。很多曲子你知道听上去应该是怎样的，但就是弹不出那个味道。所以，尽管成人普遍比较排斥，但技术的训练还是必要的，尤其是随着曲子越来越难，会越来越意识到手指的灵活度不够。

**4、选老师就像交朋友**

儿童学琴，选对了老师格外重要。你与老师的脾气、性格相投，沟通起来才能顺畅，就跟交朋友是一样的道理，我认为这甚至比老师本身是不是弹得很牛更为重要。因为成人有了非常独立、完善的思想，每个人对练琴也有不同的目标和要求，如果沟通起来不畅快，或者经常与老师的意见相左，那可能要考虑换个老师了。