

# Crescendo i gågata - Swing Jazz Arrangement

**Original:** Lillebjørn Nilsen **Arrangement:** Guro and the Muppets **Key:** G major (original toneart) **Tempo:** 140-150 BPM (medium-up swing) **Feel:** Happy Swing / Lindy Hop

## ORIGINAL AKKORDER (G-dur)

### Vers:

| C | Bm | Am | D7 | G | G |

### Chorus (La la la):

| C | G | C | G |

### Bridge:

| C C#dim | Gmaj7 | E7(-9) | Am |  
| D7 |  
| C C#dim | Gmaj7 | E7(-9) | Am |  
| D7 | G |

## SWING JAZZ REHARMONISERING

### Vers - Swingende versjon:

Linje 1: "Beethovens Niendes kor stemt opp!"  
| Cmaj7 | Bm7 E7 |

Linje 2: "Sola på himmelen gjorde et hopp."  
| Am9 | D13 |

Linje 3: "Et neonlys blunka to ganger til meg"  
| Em7 A7 | Am7 D7 |

Linje 4: "da du sa: Jeg tror jeg elsker deg..."  
| Gmaj9 | G6 (D7) |

### Komplett vers reharmonisert:

| Cmaj7 | Bm7 E7 | Am9 | D13 |  
| Em7 A7 | Am7 D7 | Gmaj9 | G6 (D7) |

### Chorus (La la la) - Rhythm Changes style:

| Cmaj7 C#dim7 | Gmaj7/D G6 | Cmaj7 C#dim7 | Gmaj7 D7 |

| Cmaj7 C#dim7 | Gmaj7/D G6 | Am7 D7 | Gmaj7 (D7) |

### Bridge - Allerede jazzy, lett forbedret:

| Cmaj7 C#dim7 | Gmaj9 | E7#9 | Am9 |  
| D13 |  
| Cmaj7 C#dim7 | Gmaj9 | E7#9 | Am9 |  
| D9 | Gmaj7 |

## AKKORDER FOR HVERT INSTRUMENT

### KEYBOARD (Piano) - Voicings i G-dur

#### Shell Voicings (Venstre hånd):

Gmaj7: G + F# (root + maj7)  
Gmaj9: G + F# + A (root + maj7 + 9th)  
G6: G + E (root + 6th)  
Cmaj7: C + B (root + maj7)  
Bm7: B + A (root + 7th)  
E7: E + D (root + 7th)  
Am7: A + G (root + 7th)  
Am9: A + G + B (root + 7th + 9th)  
D7: D + C (root + 7th)  
D13: D + C + B (root + 7th + 13th)  
Em7: E + D (root + 7th)  
A7: A + G (root + 7th)  
C#dim7: C# + E + G + Bb (passing chord)  
E7#9: E + D + G# (root + 7th + #9 "Hendrix chord")

#### Høyre hånd fills:

- G major pentatonisk: G - A - B - D - E
- G Mixolydian for bluesy feel: G - A - B - C - D - E - F
- Bruk C#dim som passing chord mellom C og D (klassisk swing!)

#### Comping rytme:

| . . . . | (kvartnoter, lett)  
eller Charleston:  
| X . X . . | (1 og 2-og)

#### Intro forslag (4 takter):

| Gmaj9 | Am7 D7 | Gmaj9 | D7#9 |  
(stride venstre hånd, fills høyre)

### KONTRABASS - Walking Bass i G-dur

#### Vers Walking Line:

**Takt 1-2** (Cmaj7 → Bm7 E7):

| C D E F# | G F# E D# |

**Takt 3-4** (Am9 → D13):

| A B C C# | D E F# G |

**Takt 5-6** (Em7 A7 → Am7 D7):

| E F# G G# | A B C C# |

**Takt 7-8** (Gmaj9 → G6):

| G A B D | G B D F# |

**Chorus Walking (over rhythm changes):**

| C E C# E | D F# G B | C E C# E | G B D F# |

**Tips:**

- Kromatiske approach notes (C# til D, F# til G)
- Kvartnoter hele veien
- "Bouncy" feel - dette er en glad sang!

---

## TROMMER - Swing Patterns (140-150 BPM)

**Basic Komp Pattern (Vers):**

	1	+	2	+	3	+	4	+	
Ride:	X	.	X	X	X	.	X	X	(ding-ding-a-ding)
Hi-hat:	.	.	X	.	.	.	X	.	(foot chick på 2 og 4)
Snare:	.	(g)	.	(g)	.	(g)	.	(g)	(ghost notes)
Bass:	X	.	.	.	X	.	.	.	(1 og 3, lett)

Dynamikk: mf – glad og energisk!

**Intro (4 takter):**

Brushes eller lett sticks

	1	+	2	+	3	+	4	+
Ride:	X	.	X	X	X	.	X	X
Hi-hat:	.	.	X	.	.	.	X	.

Fill i takt 4: S S T T → full band inn

**Chorus (La la la) - Mer energi:**

	1	+	2	+	3	+	4	+
Ride:	X	.	X	X	X	.	X	X

Hi-hat: . . X . . . X .  
Snare: . . X . . . X . (backbeat synlig)  
Bass: X . . . X . . .

Dynamikk: f – dette er refrenget, gi energi!

Bridge (Dramatisk):

Start nedtonet:  
1 + 2 + 3 + 4 +  
HH hånd: X . X X X . X X (hi-hat i stedet for ride)  
HH fot: . . X . . . X .  
Bass: . . . . . . . (ingen bass drum)

"For gutter skal en gang bli menn!" – BYGG:  
Legg til ride, bass drum, crescendo til siste vers

Dynamikk: mp → f

Turnaround Fill (mellom vers):

Takt 8: 1 + 2 + 3 + 4 +  
X . . . S S T X  
                                  ↑ ↑ ↑ ↑  
                                  snare snare tom crash

Outro:

Siste "La la la" – hold groove  
Siste akkord: CRASH på 1, la ringe ut  
Alternativ: Ritardando på siste 2 takter

SAKSOFON - Transponert

For TENOR SAX (B♭):

Toneart skrevet: **A-dur** (en heltone opp fra G concert)

Concert (G)	Tenor skrevet (A)
G / Gmaj7	A / Amaj7
C / Cmaj7	D / Dmaj7
Am / Am7	Bm / Bm7
D7	E7
Em7	F#m7
Bm7	C#m7
E7	F#7

C#dim	D#dim
-------	-------

### For ALTO SAX (E $\flat$ ):

Toneart skrevet: **E-dur** (en stor sekst opp fra G concert)

Concert (G)	Alto skrevet (E)
G / Gmaj7	E / Emaj7
C / Cmaj7	A / Amaj7
Am / Am7	F#m / F#m7
D7	B7
Em7	C#m7
Bm7	G#m7
E7	C#7
C#dim	A#dim

### Meloditips:

- Spill melodien på chorus ("La la la") - perfekt for sax!
- Fill mellom vokallinjene
- Solo på bridge eller ekstra chorus
- Bruk G major pentatonisk for fills

## RYTMEGITAR - Shell Voicings (Beginner-friendly)

### Enkle 3-note voicings:

```
Gmaj7:  3 x 4 4 x x  (eller: x x 5 4 3 x)
G6:      3 x 2 4 x x
Cmaj7:   x 3 2 4 x x  (eller: 8 x 9 9 x x)
Am7:     x 0 2 0 1 0  (eller: 5 x 5 5 x x)
D7:      x x 0 2 1 2  (eller: x 5 4 5 x x)
Bm7:     x 2 4 2 3 x  (eller: 7 x 7 7 x x)
E7:      0 2 0 1 0 0  (eller: x 7 6 7 x x)
Em7:     0 2 2 0 3 0
C#dim:   x 4 5 3 5 x  (passing chord)
```

### Alternativ: Capo på 5. bånd

Med capo 5:

```
G = D-form:  x x 0 2 3 2
C = G-form:  3 2 0 0 0 3
Am = Em-form: 0 2 2 0 0 0
D7 = A7-form: x 0 2 0 2 0
```

**Strumming:**

| ↓ ↓ ↓ ↓ | (fire på gulvet)  
choo CHIT choo CHIT  
↑ ↑  
aksent aksent

**Tips:**

- Hold det ENKELT - G-dur er gitarvennlig!
- Mute lett på 2 og 4
- Lytt til hi-hat, lås deg på den
- Chorus: Kan spille litt hardere

**ARRANGEMENT FORM**

INTRO: | Gmaj9 | Am7 D7 | Gmaj9 | D7#9 | (4 takter, piano/bass)

VERS 1: "Beethovens Niendes kor stemt opp!"  
Full band, mf

VERS 2: "Utstillingsdokka i vinduet lo..."  
Same energy

CHORUS 1: "La la la..." (sax tar melodien med vokal)  
Energi opp! f

VERS 3: "Og kjærlighet æ'kke no' spøk..."

VERS 4: "Utstillingsdokka..." (repeat)

CHORUS 2: "La la la..."

BRIDGE: "Jeg ble stum som en liten kanin..."  
Ta ned, mp  
"For gutter skal en gang bli menn!"  
BYGG til klimaks

VERS 5: "Beethovens Niendes kor stemt opp!"  
Full power, ff

CHORUS 3: "La la la..." (tag ending)  
Repeat og fade, eller:  
Ritardando på siste "Jeg tror jeg elsker deg..."

OUTRO: | Gmaj9 | Am7 D7 | Gmaj7 (hold) |

**DYNAMIKK**

Del	Dynamikk	Beskrivelse
Intro	mp	Piano og bass setter groove
Vers 1-2	mf	Etabler, glad swing
Chorus 1	f	Energi opp, sax feature
Vers 3-4	mf	Hold energien
Chorus 2	f	Samme som chorus 1
Bridge start	mp	"Jeg ble stum..." - intimt
Bridge slutt	f	"For gutter skal..." - BYGG!
Vers 5	ff	Full power avslutning
Outro	f → mp	Avslutt pent

## NOTER TIL BANDET

### Til vokalisten:

- G-dur bør passe de fleste stemmer
- Si fra hvis du vil ha den høyere eller lavere
- "La la la" kan synges med sax, eller la sax ta det alene

### Til keyboardisten:

- Stride-intro hvis du vil vise deg litt
- Hold comping lett under vokal
- Bridge: Følg dynamikken, bygg til klimaks

### Til bassisten:

- Dette er en glad sang - la bassen "bounce"!
- Kromatiske approach notes gir fin swing-feel
- Walking hele veien, men kan forenkle på bridge start

### Til gitaristen:

- G-dur er din venn - enkle grep!
- Fire på gulvet, MYKT
- Chorus: Kan gi litt mer
- Capo 5 er et alternativ hvis du vil ha åpne grep

### Til saksofonisten:

- Du eier "La la la" melodien!
- Fills mellom vokallinjene
- Vurder solo på ekstra chorus eller bridge
- Husk transponering: Tenor = A-dur, Alto = E-dur

### Til trommisen:

- Glad og energisk - dette er en kjærlighetssang!

- Hi-hat fot på 2 og 4 hele veien
- Bridge: Ta ned, så BYGG mot klimaks
- Fills mellom seksjoner for å signalisere