

Crescendo i gågata - KEYBOARD

Toneart: G major (vers) / E minor (chorus) | **Tempo:** 130-140 BPM | **Feel:** Medium Swing

TONEART-KONSEPT

- Vers:** G-dur (lyst, glad)
- Chorus:** E-moll (Ode to Joy, dramatisk)
- Pivot:** B7 på slutten av vers leder til Em

AKKORDPROGRESJON

Intro (E-moll, mørk):

| Em9 | Am7 D7 | Em9 | B7#9 |

Vers (G-dur):

| Cmaj7 | Bm7 E7 | Am9 | D13 | Em7 A7 | Am7 D7 | Gmaj9 | G6 B7 |

Chorus - Ode to Joy (E-moll):

| Em9 | Am7 D7 | Gmaj7 | B7#9 | Em9 | Am7 D7 | Gmaj7 C#m7b5 | F#7 B7 |

Bridge:

| Cmaj7 C#dim7 | Gmaj9 | E7#9 | Am9 | D13 |
| Cmaj7 C#dim7 | Gmaj9 | E7#9 | Am9 | D9 | B7 |

SHELL VOICINGS

Vers (G-dur) - Venstre hånd:

Gmaj7: G + F# (root + maj7)
Gmaj9: G + F# + A (root + maj7 + 9th)
G6: G + E (root + 6th)
Cmaj7: C + B (root + maj7)
Bm7: B + A (root + 7th)
E7: E + D + G# (root + 7th + 3rd)
Am7: A + G (root + 7th)
Am9: A + G + B (root + 7th + 9th)
D7: D + C (root + 7th)
D13: D + C + B (root + 7th + 13th)
Em7: E + D (root + 7th)
A7: A + G + C# (root + 7th + 3rd)

Chorus (E-moll - Ode to Joy) - Venstre hånd:

Em9: E + D + F# (root + 7th + 9th)
Am7: A + G (root + 7th)
D7: D + C (root + 7th)
Gmaj7: G + F# (root + maj7)
B7#9: B + A + D# (root + 7th + #9) ← "Hendrix chord" – VIKTIG!
C#m7b5: C# + B + G (root + 7th + b5)
F#7: F# + E + A# (root + 7th + 3rd)
Em6: E + C# (root + 6th)

Bridge tillegg:

C#dim7: C# + E + G + Bb (passing chord)
E7#9: E + D + G# (root + 7th + #9)

SKALAER FOR FILLS

Vers (G-dur):

- **G major pentatonisk:** G - A - B - D - E
- **G Mixolydian** (bluesy): G - A - B - C - D - E - F

Chorus (E-moll):

- **E moll pentatonisk:** E - G - A - B - D
- **E Dorian** (lysere): E - F# - G - A - B - C# - D

COMPING PATTERNS

Vers (lett, glad):

| | (kvartnoter, lett)
eller Charleston:
| X . X . . | (1 og 2-og)

Chorus - Ode to Joy (mer intensitet):

| X . X . . | (følg melodirytmen)
Accent på Ode to Joy meloditoner!

INTRO (4 takter)

Mørk Em-stemning, sett tonen:

| Em9 | Am7 D7 | Em9 | B7#9 |

Forslag:

- Venstre: Shell voicings, kvartnoter
- Høyre: Sparsomme fills, mørk
- Dynamikk: mp
- Hint at Ode to Joy tema hvis du vil

SPESIELLE STEDER

Pivot (vers → chorus):

Takt 8 av vers:
| Gmaj9 | G6 B7 | → | Em9 ...

B7 er pivot-akkorden – gi den litt ekstra!
B7#9 (Hendrix chord) gir fin spenning

Bridge build:

Start mp, compe lett
"For gutter skal en gang bli menn" – BYGG!
Crescendo mot B7 som leder til chorus

Outro:

| Em9 C#m7b5 | F#7 B7 | Em6 | Em6 (hold) |

Ritardando på siste 2 takter
Hold Em6 til vokalisten er ferdig

FORM MED DYNAMIKK

Del	Dynamikk	Toneart	Hva du gjør
Intro	mp	Em	Sett mørk stemning
Vers 1-2	mf	G	Lett comping, glad
Chorus 1	f	Em	Følg Ode to Joy!
Vers 3-4	mf	G	Hold groove
Chorus 2	f	Em	Enda mer energi
Bridge start	mp	G	Sparse, intimt
Bridge slutt	f	→Em	BYGG!
Sax solo	mf	Em	Compe under solo
Vers 5	ff	G	Full power!
Chorus 3	f→mp	Em	Rit. på slutten

TIPS

1. **Intro er viktig** - setter den mørke Ode to Joy stemningen
2. **B7#9 (Hendrix chord)** - bruk den! Gir spenning før Em
3. **Pivot-takten** - G6 → B7 → Em9 er magisk
4. **Chorus:** Følg Ode to Joy melodirytmen
5. **Vers vs Chorus kontrast:** Lys G-dur → mørk Em
6. **Hold det sparse** under vokal
7. **Bridge:** Start SVAKT, bygg gradvis