

Vårherres Klinkekule - TROMMER (Versjon 2: Tilpasset Vekselbass)

Tempo: 130-140 BPM | Feel: Medium Swing med To-Feel (Vekselbass)

HVA ER FORSKJELLEN?

Når bassen spiller **vekselbass** (root-kvint mønster), tilpasser trommene seg:

- Bass drum på **1 og 3** (matcher bassens root og kvint)
- Hi-hat chick fortsatt på **2 og 4**
- Mer "two-feel" - bouncy, gammeldags swing
- Mindre fills - la grooven skinne

BASIC KOMP PATTERN (To-Feel)

Standard to-feel (vers):

	1	+	2	+	3	+	4	+	
Ride:	X	.	.	X	X	.	.	X	(ding . . ding)
Hi-hat:	.	.	.	X	.	.	.	X	(chick på 2 og 4)
Snare:	(hvile eller ghost)
Bass:	X	X	.	.	(på 1 og 3 – følg bassen!)

↑ ↑

SYNK MED KONTRABASS!

Alternativ (mer aktiv):

	1	+	2	+	3	+	4	+	
Ride:	X	.	X	X	X	.	X	X	(standard swing ride)
Hi-hat:	.	.	X	X	.
Snare:	.	.	(g)	.	.	.	(g)	.	(lette ghost notes)
Bass:	X	.	.	.	X	.	.	.	(1 og 3)

PATTERNS FOR HVER DEL

Intro (4 takter) - Brushes, to-feel:

	1	+	2	+	3	+	4	+	
LH:		sweep	~~~~	sweep	~~~~				(rundt sirkelbevegelse)
RH:	X	.	.	.	X	.	.	.	(tap på 1 og 3)
Hi-hat:	.	.	X	.	.	.	X	.	(fot på 2 og 4)

Dynamikk: mp – sett stemning for vekselbass-groove

Vers 1-2 (To-feel swing):

	1	+	2	+	3	+	4	+
Ride:	X	.	.	X	X	.	.	X
Hi-hat:	.	.	X	.	.	.	X	.
Bass:	X	.	.	.	X	.	.	.

Dynamikk: mf – bouncy og glad

Turnaround Fill (slutten av vers):

Takt 8:	1	+	2	+	3	+	4	+
	X	.	.	.	S	.	T	X
						↑	↑	↑
						snare	tom	crash

(Enklere fill enn V1 – pass inn i to-feel)

Mellomspill (Sax solo):

	1	+	2	+	3	+	4	+
Ride:	X	.	X	X	X	.	X	X
Hi-hat:	.	.	X	.	.	.	X	.
Snare:	.	.	(g)	.	.	.	(g)	.
Bass:	X	.	.	.	X	.	.	.

Dynamikk: mp → mf (følg saksofonisten)
 (Under solo kan du være mer fleksibel med feel)

Vers 3 (Nedtonet to-feel):

	1	+	2	+	3	+	4	+
HH hånd:	X	.	.	.	X	.	.	.
HH fot:	.	.	X	.	.	.	X	.
Bass:

Dynamikk: mp – intimit, la det puste

Vers 4 (Bygg opp):

Start som vers 3, øk gradvis:

Takt 1–4: To-feel på hi-hat, mp

Takt 5–6: Legg til bass drum på 1

Takt 7–8: Full to-feel + build fill

BUILD-UP:

1	+	2	+	3	+	4	+	1	+	2	+	3	+	4	+
X	.	.	.	X	.	X	X	T	T	T	T
mp				mf		f	f	f	f	f	f	f	f	STOPP!	

GENE KRUPA BREAK (samme som V1)

Dette er DIN solo! Samme som versjon 1.

TAKT 1 (pp – nesten uhørlig):

Floor Tom: X . X . X . X X

TAKT 2–3 (p → mp):

Floor Tom: X X X X X X X X

TAKT 4–6 (mf → f):

Bygger med toms og snare

TAKT 7–8 (f → ff):

X X X X X X X X CRASH!

↑

Band INN!

Vers 5 Start (p, to-feel):

1 + 2 + 3 + 4 +

Hi-hat: . . X . . . X . (bare fot)

Bass: (ingenting)

Dynamikk: p/pp – match intimit vekselbass

Vers 5 Slutt (Bygg til ff):

Takt 1–2: To-feel med hi-hat hånd

Takt 3–4: Legg til bass drum på 1 og 3

Takt 5–6: Full to-feel

Siste 2: Kan gå til 4-feel for klimaks!

AVSLUTNING:

| Full groove | → | CRASH på siste akkord (HOLD) |

Outro:

1 + 2 + 3 + 4 +

Ride: X . . X X . . X (tilbake til to-feel)

Hi-hat: . . X . . . X .

Bass: X X . . .

Siste akkord: CRASH + HOLD

Dynamikk: f → mp → (hold)

SAMMENLIGNING: V1 vs V2

Aspekt	V1 (Walking Bass)	V2 (Vekselbass)
Bass drum	Primært på 1	På 1 OG 3
Ride pattern	Ding-ding-a-ding	Ding . . ding
Feel	Standard swing	Two-feel swing
Fills	Mer komplekse	Enklere
Vibe	Moderne jazz	Tradisjonell/folk-swing

DYNAMIKK-OVERSIKT

Del	Dynamikk	Pattern
Intro	mp	Brushes, to-feel
Vers 1-2	mf	To-feel swing
Mellomspill	mp→mf	Fleksibel (kan 4-feel)
Vers 3	mp	Nedtonet to-feel
Vers 4	mf→f	Bygg til break
BREAK	pp→ff	TOM SOLO!
Vers 5 start	p	Minimal to-feel
Vers 5 slutt	ff	Full power
Outro	f→p	To-feel, crash + hold

VIKTIGE TIPS FOR V2

1. **Bass drum på 1 og 3** - synkroniser med kontrabassen!
2. **Hi-hat fot på 2 og 4** - fortsatt viktig!
3. **To-feel ride**: ding . . ding (ikke ding-ding-a-ding)
4. **Enklere fills** - pass inn i den bouncende grooven
5. **Lytt til bassen** - dere lager "oom-pah" sammen
6. **Gene Krupa break** = samme som V1
7. **Vers 3** = ta det NED, enda mer enn V1

Tenk:

- **Count Basie bandet** - bouncy, elegant two-feel
- **Tidlig swing** - mindre komplisert, mer groove
- **Synk med bassen** - dere er rytmemaskinen!