

Crescendo i gågata - VOKAL

Toneart: G major (vers) / E minor (chorus) | **Tempo:** 130-140 BPM | **Feel:** Medium Swing

Special: Chorus bruker Beethovens "Ode to Joy" melodi!

ODE TO JOY MELODI (lær denne!)

Chorus-melodien (E minor):

Frase 1: G G A B | B A G F# | E E F# G | G F# F# -
La la la la la la la la la la la la la la la la la

Frase 2: G G A B | B A G F# | E E F# G | F# E E -
La la la la la la la la la la la la la la la la la

Tips for å lære melodien:

- Start på G (nest nederste linje i G-nøkkel)
- Gå opp trinnvis: G - A - B
- Så ned igjen: B - A - G - F#
- Ned til E, opp igjen til G
- Avslutt: G - F# (frase 1) eller F# - E (frase 2)

TEKST MED AKKORDER

Vers 1 (G-dur)

Cmaj7

Bm7

E7

Beethovens Niendes kor stemt opp!

Am9

D13

Sola på himmelen gjorde et hopp.

Em7

A7

Am7

D7

Et neonlys blunka to ganger til meg

Gmaj9

G6

B7

da du sa: Jeg tror jeg elsker deg...

↑

pivot til Em!

Chorus 1 - Ode to Joy (E-moll)

Em9

Am7

D7

(Ode to Joy melodi - se over)

Gmaj7

B7#9

Em9

Am7

D7

Gmaj7

C#m7b5

F#7

B7

...jeg tror jeg elsker deg

Vers 2

Cmaj7 Bm7 E7
Utstillingsdokka i vinduet lo
Am9 D13
og vinka med hånda og trampa med fo'.
Em7 A7 Am7 D7
Et neonlys blunka to ganger til meg
Gmaj9 G6 B7
da du sa: Jeg tror jeg elsker deg...

Bridge (mp \rightarrow f)

Cmaj7 C#dim7 Gmaj9
Jeg ble stum som en liten kanin
E7#9 Am9
med føttene fast i asfalt...
D13

Cmaj7 C#dim7 Gmaj9
For gutter skal en gang bli menn
E7#9 Am9
og elske og savne og sånn...
D9 B7
↑
BYGG! → Chorus

Vers 5 (ff - FULL POWER!)

Cmaj7 Bm7 E7
Beethovens Niendes kor stemt opp!
(osv. - samme som vers 1, men FULLT UT!)

Chorus 3 - Tag Ending

Em9	Am7	D7
(Ode to Joy melodi)		
Gmaj7		B7#9
Em9	C#m7b5	F#7
Em6		Em6
Jeg tror jeg elsker deg...		(HOLD)
(Ritardando på siste linje!)		

FORM-OVERSIKT

INTRO (4 takter) – mørk Em, piano/bass

↓

VERS 1 (G-dur) – mf, glad

↓

VERS 2 – mf

↓

CHORUS 1 – ODE TO JOY (Em) – f, dramatisk!

↓

VERS 3 – mf

↓

VERS 4 – mf

↓

CHORUS 2 – ODE TO JOY – f, enda større

↓

BRIDGE – mp → f (BYGG!)

↓

[SAX SOLO – valgfritt]

↓

VERS 5 – ff (FULL POWER!)

↓

CHORUS 3/TAG – f → rit. på slutten

DYNAMIKK

Del	Dynamikk	Toneart	Beskrivelse
Vers 1-2	mf	G-dur	Lyst, optimistisk
Chorus 1	f	E-moll	ODE TO JOY! Dramatisk
Vers 3-4	mf	G-dur	Hold energien
Chorus 2	f	E-moll	Enda større
Bridge start	mp	G-dur	Intimt
Bridge slutt	f	→ Em	BYGG!
Vers 5	ff	G-dur	Full power
Chorus 3	f → mp	E-moll	Rit. på slutten

JAZZ VOKAL-TIPS

Vers (G-dur):

- Laid back fraserings
- Swing feel på 8-delene
- Glad, optimistisk tone

Chorus - Ode to Joy (E-moll):

- Mer "klassisk" feel på melodien (Beethoven!)

- Men fortsatt swing-rytme
- Sax dobler deg - lytt og blend!
- Dramatisk, mørkere enn vers

Kontrast er nøkkelen:

- Vers = LYS (G-dur, glad)
 - Chorus = MØRK (E-moll, Beethoven, dramatisk)
-

VIKTIGE ØYEBLIKK

1. **Pivot til chorus:** På "deg..." i vers, B7 leder til Em
 2. **Ode to Joy inngang:** Første tone på Em9 - føl toneartsbyttet!
 3. **Bridge:** Start svakt, bygg til klimaks
 4. **Vers 5:** FULL POWER fra start
 5. **Siste linje:** Ritardando, hold siste tone
-

KOMMUNIKASJON MED BANDET

- Øyekontakt med saksofonist på chorus (dere dobler!)
- Nikk til trommis før bridge-build
- Gi tegn på ritardando i siste chorus