

# Vårherres Klinkekule - Swing Jazz Arrangement

**Original:** Erik Bye (tekst) / Finn Luth (melodi) **Arrangement:** Guro and the Muppets **Key:** E minor (original toneart) **Tempo:** 130-140 BPM (medium swing) **Feel:** Swing / Lindy Hop

## ORIGINAL AKKORDER (Em)

| Original | Swing Reharmonisert |
|----------|---------------------|
| Em6      | Em9                 |
| Am6      | Am9                 |
| D9       | D13                 |
| Gmaj7    | Gmaj7               |
| F#7      | F#7                 |
| B7       | B7                  |

## VERS - SWING JAZZ REHARMONISERING

### NY SWINGENDE REHARMONISERING med ii-V-I og passing chords:

**Linje 1:** "Jeg drømte at vår Herre var en pode med reven brok og skrubbsår på hver legg"

```
| Em9          | Bm7    E7    | Am9          | D13          |  
| Gmaj7        | G#dim7 | Am7          | D7           |
```

**Linje 2:** "Jeg så ham klinke kule med vår klode i muntre sprett mot universets vegg"

```
| Gmaj7        | Gmaj7 G#dim7 | Am7          | Am7    D7    |  
| Em7          | C#m7b5 F#7   | Bm7          | B7           |
```

**Linje 3:** "Han klinket han var glad og det var sommer og solen tente lyn i farget glass"

```
| Am7    Cmaj7 | Am7    Em     | C#m7b5      | F#7b9       |  
| Bm7          | B7          |             |             |
```

**Linje 4:** "Og tusen kloder rislet fra hans lommer for i vår Herres lommer er det plass"

```
| Em6          | Am9          | Em/B         | C#m7b5 F#7 |  
| B7sus4       | B7           | Em6          | (B7)         |
```

## AKKORDER FOR HVERT INSTRUMENT

### KEYBOARD (Piano) - Voicings i Em

Shell Voicings (Venstre hånd):

```

Em6:      E + C# (root + 6th)
Em9:      E + D + F# (root + 7th + 9th)
Am7:      A + G (root + 7th)
Am9:      A + G + B (root + 7th + 9th)
D7:       D + C (root + 7th)
D9:       D + C + E (root + 7th + 9th)
D13:      D + C + B (root + 7th + 13th)
Gmaj7:    G + F# (root + 7th)
B7:       B + A (root + 7th)
Bm7:      B + A (root + 7th)
F#7:      F# + E (root + 7th)
C#m7b5:   C# + B + G (root + 7th + b5)
G#dim7:   G# + B + D + F (passing chord)

```

#### Høyre hånd fills:

- Bruk E moll pentatonisk: E - G - A - B - D
- Bruk E Dorian for lysere steder: E - F# - G - A - B - C# - D

#### Comping rytme:

```

| . . . . | (kvartnoter, lett på 1&3, aksent 2&4)
eller
| . - . - | (kun 1 og 3, la bassen få plass)

```

### KONTRABASS - Walking Bass i Em

#### Vers Walking Line (forslag):

Takt 1-2 (Em9 → Bm7 E7):

```
| E F# G G# | A B C D |
```

Takt 3-4 (Am9 → D13):

```
| A B C C# | D E F# G |
```

Takt 5-6 (Gmaj7 → G#dim7):

```
| G A B C | G# A A# B |
```

Takt 7-8 (Am7 → D7):

```
| A G F# E | D E F# G |
```

#### Generelle bass-tips:

- Kvartnoter hele veien (walking)
- Root på takt 1, approach note til neste akkord på takt 4
- Hold det enkelt og groovy!

### TROMMER - Swing Patterns (130-140 BPM)

### Basic Komp Pattern (Vers):

|         |   |     |   |     |   |     |   |     |                             |
|---------|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|-----------------------------|
|         | 1 | +   | 2 | +   | 3 | +   | 4 | +   |                             |
| Ride:   | X | .   | X | X   | X | .   | X | X   | (ding-ding-a-ding)          |
| Hi-hat: | . | .   | X | .   | . | .   | X | .   | (foot chick på 2 og 4)      |
| Snare:  | . | (g) | . | (g) | . | (g) | . | (g) | (ghost notes, veldig svakt) |
| Bass:   | X | .   | . | .   | . | .   | . | .   | (bare på 1, lett)           |

### GENE KRUPA BREAK (4-8 takter solo):

TAKT 1 (pp): Floor Tom - dum . dum . dum . dum-dum  
TAKT 2 (p): Samme, litt høyere  
TAKT 3 (mp): 8-deler på floor tom  
TAKT 4 (mf): Tom til snare  
TAKT 5-7: Fortsett build  
TAKT 8 (ff): CRASH! Band inn!

---

### SAKSOFON - Transponert

#### For TENOR SAX (B<sup>b</sup>):

Toneart skrevet: F#m (en heltone opp fra Em concert)

| Concert (Em) | Tenor skrevet (F#m) |
|--------------|---------------------|
| Em           | F#m                 |
| Am           | Bm                  |
| D            | E                   |
| G            | A                   |
| B            | C#                  |

#### For ALTO SAX (E<sup>b</sup>):

Toneart skrevet: C#m (en stor sekst opp fra Em concert)

| Concert (Em) | Alto skrevet (C#m) |
|--------------|--------------------|
| Em           | C#m                |
| Am           | F#m                |
| D            | B                  |
| G            | E                  |
| B            | G#                 |

---

### RYTMEGITAR - Shell Voicings (Beginner-friendly)

#### Åpne grep (E minor er PERFEKT for gitar!):

|        |             |        |
|--------|-------------|--------|
| Em6:   | 0 2 2 0 2 0 | (åpen) |
| Em7:   | 0 2 2 0 3 0 | (åpen) |
| Am7:   | x 0 2 0 1 0 | (åpen) |
| D7:    | x x 0 2 1 2 | (åpen) |
| Gmaj7: | 3 2 0 0 0 2 | (åpen) |
| B7:    | x 2 1 2 0 2 | (åpen) |
| E7:    | 0 2 0 1 0 0 | (åpen) |

#### Strumming:

| ↓ ↓ ↓ ↓ | (fire på gulvet, aksent 2 & 4)  
choo CHIT choo CHIT

## ARRANGEMENT FORM

INTRO: | Em6 | Am7 D7 | Gmaj7 | B7 | (4 takter, piano lead)

VERS 1: Vokal med full band (som reharmonisert over)  
"Jeg drømte at vår Herre..."

VERS 2: Vokal fortsetter  
"Han klinket han var glad..."

MELLOMSPILL: | Em6 | Em6 | Am7 | D7 | (sax fill)

VERS 3: Nedtonet, mer dynamikk  
"Omsider kom han trett..."

VERS 4: Bygg opp  
"Den lille blå..."

[TROMMER Á LA GENE KRUPA – ta det helt ned]

VERS 5: Stille start, bygg til slutt  
"Det var vår egen Jord..."  
Full band på siste linje

OUTRO: | Em6 | Am7 | Em/B | Em6 (hold) |

## DYNAMIKK

| Del         | Dynamikk | Beskrivelse                |
|-------------|----------|----------------------------|
| Intro       | mp       | Piano og bass starter mykt |
| Vers 1-2    | mf       | Full band, god groove      |
| Mellomspill | mf       | Sax feature                |

|              |         |                                |
|--------------|---------|--------------------------------|
| Vers 3       | mp      | Ta det ned                     |
| Vers 4       | mf → f  | Bygg opp                       |
| Break        | pp → ff | Bare trommer (Gene Krupa stil) |
| Vers 5 start | p       | Nesten bare vokal og piano     |
| Vers 5 slutt | ff      | Full power til avslutning      |

---

## NOTER TIL BANDET

### Til vokalisten:

- E minor er original toneart
- Prøv tonearten og gi beskjed hvis vi må justere

### Til keyboardisten:

- Bruk shell voicings og hold det sparse under vokal
- Fills mellom linjer - ikke over vokalisten!
- Vurder stride-intro hvis du vil

### Til bassisten:

- Walking bass hele veien, kvartnoter
- Følg akkordene, men lag egne linjer
- På "Gene Krupa" breaken - stopp og la trommene skinne

### Til gitaristen:

- E minor = masse åpne grep - PERFEKT!
- Fire på gulvet, men MYKT
- Du er limen mellom trommer og bass

### Til saksofonisten:

- Fills mellom vokallinjene
- Solo på mellomspillet hvis ønskelig
- Husk transponeringen! Tenor = F#m, Alto = C#m

### Til trommisen:

- Hi-hat fot på 2 og 4 er DET VIKTIGSTE - det er backbeaten
- Lytt til gitaristen, dere skal låse på 2 og 4 sammen
- Gene Krupa breaken er din solo - start NESTEN UHØRLIG og bygg!
- Ride pattern: "ding-ding-a-ding" med swing feel (lang-kort)
- Gi plass til vokalisten - spill lettere under sang
- Tenk Jo Jones (lett og elegant) på versene, Gene Krupa (showman) på breaken