

# Vårherres Klinkekule - Swing Jazz Arrangement

**Original:** Erik Bye (tekst) / Finn Luth (melodi) **Arrangement:** Guro and the Muppets **Key:** E minor (original toneart) **Tempo:** 130-140 BPM (medium swing) **Feel:** Swing / Lindy Hop

## ORIGINAL AKKORDER (Em)

Original	Swing Reharmonisert
Em6	Em9
Am6	Am9
D9	D13
Gmaj7	Gmaj7
F#7	F#7
B7	B7

## VERS - SWING JAZZ REHARMONISERING

### NY SWINGENDE REHARMONISERING med ii-V-I og passing chords:

**Linje 1:** "Jeg drømte at vår Herre var en pode med reven brok og skrubbsår på hver legg"

```
| Em9          | Bm7    E7    | Am9          | D13          |  
| Gmaj7        | G#dim7 | Am7          | D7           |
```

**Linje 2:** "Jeg så ham klinke kule med vår klode i muntre sprett mot universets vegg"

```
| Gmaj7        | Gmaj7 G#dim7 | Am7          | Am7    D7    |  
| Em7          | C#m7b5 F#7   | Bm7          | B7           |
```

**Linje 3:** "Han klinket han var glad og det var sommer og solen tente lyn i farget glass"

```
| Am7    Cmaj7 | Am7    Em     | C#m7b5      | F#7b9       |  
| Bm7          | B7          |             |             |
```

**Linje 4:** "Og tusen kloder rislet fra hans lommer for i vår Herres lommer er det plass"

```
| Em6          | Am9          | Em/B         | C#m7b5 F#7 |  
| B7sus4       | B7           | Em6          | (B7)         |
```

## AKKORDER FOR HVERT INSTRUMENT

### KEYBOARD (Piano) - Voicings i Em

Shell Voicings (Venstre hånd):

```

Em6:      E + C# (root + 6th)
Em9:      E + D + F# (root + 7th + 9th)
Am7:      A + G (root + 7th)
Am9:      A + G + B (root + 7th + 9th)
D7:       D + C (root + 7th)
D9:       D + C + E (root + 7th + 9th)
D13:      D + C + B (root + 7th + 13th)
Gmaj7:    G + F# (root + 7th)
B7:       B + A (root + 7th)
Bm7:      B + A (root + 7th)
F#7:      F# + E (root + 7th)
C#m7b5:   C# + B + G (root + 7th + b5)
G#dim7:   G# + B + D + F (passing chord)

```

#### Høyre hånd fills:

- Bruk E moll pentatonisk: E - G - A - B - D
- Bruk E Dorian for lysere steder: E - F# - G - A - B - C# - D

#### Comping rytme:

```

| . . . . | (kvartnoter, lett på 1&3, aksent 2&4)
eller
| . - . - | (kun 1 og 3, la bassen få plass)

```

### KONTRABASS - Walking Bass i Em

#### Vers Walking Line (forslag):

Takt 1-2 (Em9 → Bm7 E7):

```
| E  F#  G  G# | A  B  C  D |
```

Takt 3-4 (Am9 → D13):

```
| A  B  C  C# | D  E  F#  G |
```

Takt 5-6 (Gmaj7 → G#dim7):

```
| G  A  B  C | G#  A  A#  B |
```

Takt 7-8 (Am7 → D7):

```
| A  G  F#  E | D  E  F#  G |
```

#### Generelle bass-tips:

- Kvartnoter hele veien (walking)
- Root på takt 1, approach note til neste akkord på takt 4
- Hold det enkelt og groovy!

### TROMMER - Swing Patterns (130-140 BPM)

### **Basic Komp Pattern (Vers):**

	1	+	2	+	3	+	4	+	
Ride:	X	.	X	X	X	.	X	X	(ding-ding-a-ding)
Hi-hat:	.	.	X	.	.	.	X	.	(foot chick på 2 og 4)
Snare:	.	(g)	.	(g)	.	(g)	.	(g)	(ghost notes, veldig svakt)
Bass:	X	.	.	.	.	.	.	.	(bare på 1, lett)

### **GENE KRUPA BREAK (4-8 takter solo):**

TAKT 1 (pp): Floor Tom – dum . dum . dum . dum-dum  
 TAKT 2 (p): Samme, litt høyere  
 TAKT 3 (mp): 8-deler på floor tom  
 TAKT 4 (mf): Tom til snare  
 TAKT 5–7: Fortsett build  
 TAKT 8 (ff): CRASH! Band inn!

## **SAKSOFON - Transponert**

### **For TENOR SAX (B<sup>b</sup>):**

Toneart skrevet: **F#m** (en heltone opp fra Em concert)

Concert (Em)	Tenor skrevet (F#m)
Em	F#m
Am	Bm
D	E
G	A
B	C#

### **For ALTO SAX (E<sup>b</sup>):**

Toneart skrevet: **C#m** (en stor sekst opp fra Em concert)

Concert (Em)	Alto skrevet (C#m)
Em	C#m
Am	F#m
D	B
G	E
B	G#

## **RYTMEGITAR - Shell Voicings (Beginner-friendly)**

### **Åpne grep (E minor er PERFEKT for gitar!):**

Em6:	0 2 2 0 2 0	(åpen)
Em7:	0 2 2 0 3 0	(åpen)
Am7:	x 0 2 0 1 0	(åpen)
D7:	x x 0 2 1 2	(åpen)
Gmaj7:	3 2 0 0 0 2	(åpen)
B7:	x 2 1 2 0 2	(åpen)
E7:	0 2 0 1 0 0	(åpen)

#### Strumming:

| ↓ ↓ ↓ ↓ | (fire på gulvet, aksent 2 & 4)  
choo CHIT choo CHIT

## ARRANGEMENT FORM

INTRO: | Em6 | Am7 D7 | Gmaj7 | B7 | (4 takter, piano lead)

VERS 1: Vokal med full band (som reharmonisert over)  
"Jeg drømte at vår Herre..."

VERS 2: Vokal fortsetter  
"Han klinket han var glad..."

MELLOMSPILL: | Em6 | Em6 | Am7 | D7 | (sax fill)

VERS 3: Nedtonet, mer dynamikk  
"Omsider kom han trett..."

VERS 4: Bygg opp  
"Den lille blå..."

[TROMMER Á LA GENE KRUPA – ta det helt ned]

VERS 5: Stille start, bygg til slutt  
"Det var vår egen Jord..."  
Full band på siste linje

OUTRO: | Em6 | Am7 | Em/B | Em6 (hold) |

## DYNAMIKK

Del	Dynamikk	Beskrivelse
Intro	mp	Piano og bass starter mykt
Vers 1-2	mf	Full band, god groove
Mellomspill	mf	Sax feature

Vers 3	mp	Ta det ned
Vers 4	mf → f	Bygg opp
Break	pp → ff	Bare trommer (Gene Krupa stil)
Vers 5 start	p	Nesten bare vokal og piano
Vers 5 slutt	ff	Full power til avslutning

---

## NOTER TIL BANDET

### Til vokalisten:

- E minor er original toneart
- Prøv tonearten og gi beskjed hvis vi må justere

### Til keyboardisten:

- Bruk shell voicings og hold det sparse under vokal
- Fills mellom linjer - ikke over vokalisten!
- Vurder stride-intro hvis du vil

### Til bassisten:

- Walking bass hele veien, kvartnoter
- Følg akkordene, men lag egne linjer
- På "Gene Krupa" breaken - stopp og la trommene skinne

### Til gitaristen:

- E minor = masse åpne grep - PERFEKT!
- Fire på gulvet, men MYKT
- Du er limen mellom trommer og bass

### Til saksofonisten:

- Fills mellom vokallinjene
- Solo på mellomspillet hvis ønskelig
- Husk transponeringen! Tenor = F#m, Alto = C#m

### Til trommisen:

- Hi-hat fot på 2 og 4 er DET VIKTIGSTE - det er backbeaten
- Lytt til gitaristen, dere skal låse på 2 og 4 sammen
- Gene Krupa breaken er din solo - start NESTEN UHØRLIG og bygg!
- Ride pattern: "ding-ding-a-ding" med swing feel (lang-kort)
- Gi plass til vokalisten - spill lettere under sang
- Tenk Jo Jones (lett og elegant) på versene, Gene Krupa (showman) på breaken