

Crescendo i gågata - KONTRABASS

Toneart: G major (vers) / E minor (chorus) | **Tempo:** 130-140 BPM | **Feel:** Medium Swing

TONEART-KONZEPT

- **Vers:** G-dur (lyst, "bouncy")
- **Chorus:** E-moll (Ode to Joy, litt mer "marsjerende")
- **Pivot:** Chromatic line ned fra G til E på overgangen

AKKORDPROGRESJON

Intro (E-moll):

| Em9 | Am7 D7 | Em9 | B7#9 |

Vers (G-dur):

| Cmaj7 | Bm7 E7 | Am9 | D13 | Em7 A7 | Am7 D7 | Gmaj9 | G6 B7 |

Chorus - Ode to Joy (E-moll):

| Em9 | Am7 D7 | Gmaj7 | B7#9 | Em9 | Am7 D7 | Gmaj7 C#m7b5 | F#7 B7 |

WALKING BASS LINES

Intro (E-moll, mørk):

Takt 1-2 (Em9 → Am7 D7):

| E G B D | A C D F# |

Takt 3-4 (Em9 → B7#9):

| E G A B | B A# A G# |

 ↑

 chromatic approach

Vers (G-dur) - Bouncy feel!

Takt 1-2 (Cmaj7 → Bm7 E7):

| C D E F# | G F# E D# |

Takt 3-4 (Am9 → D13):

A	B	C	C#	D	E	F#	G
---	---	---	----	---	---	----	---

Takt 5-6 (Em7 A7 → Am7 D7):

E	F#	G	G#	A	B	C	C#
---	----	---	----	---	---	---	----

Takt 7-8 (Gmaj9 → G6 B7) – PIVOT:

| G A B D | G F# F D# |

 ↑ ↑ ↑

 chromatic ned til Em!

Chorus - Ode to Joy (E-moll):

Takt 1-2 (Em9 → Am7 D7):

| E F# G G# | A B C C# |

Takt 3-4 (Gmaj7 → B7#9):

| G A B C | B A# A G# |

Takt 5-6 (Em9 → Am7 D7):

| E F# G A | A B C D |

Takt 7-8 (Gmaj7 C#m7b5 → F#7 B7):

	G	F#	E	C#		F#	E	D#	D	
--	---	----	---	----	--	----	---	----	---	--

Chorus Tag (avslutning):

	Em9	C#m7b5		F#7	B7		Em6			Em6 (hold)	
	E	G	C#	E	F#	D#	B	D		E	- - - E (hold)

BRIDGE

Start (mp, sparse):

Cmaj7 C#dim7 Gmaj9				E7#9				Am9				D13							
C	E	C#	E	G	B	D	F#	E	G#	B	D	A	C	E	G	D	F#	A	C

Bygg (crescendo):

| Cmaj7 C#dim7 | Gmaj9 | E7#9 | Am9 | D9 | B7 |

↑

PIVOT → Em!

SPESIELLE STEDER

Pivot (vers → chorus):

Takt 8 av vers – chromatic descending line:

| G F# F D# | → | E (Em9)

$G \rightarrow F\# \rightarrow F \rightarrow D\# \rightarrow E$

Dette signaliserer toneartsbytte til bandet!

Ode to Joy feel:

- Chorus kan ha litt mer "marsjerende" karakter
- Tenk Beethoven, men med swing
- Kvartnoter, men med litt mer vekt

GENERELLE TIPS

1. **Vers = Bouncy** - glad G-dur feel
2. **Chorus = Litt tyngre** - Beethoven-referanse, men fortsatt swing
3. **Pivot-linjen** (G-F#-F-D#-E) er VIKTIG - øv på den!
4. **Chromatic approach notes** - C# til D, F# til G, etc.
5. **Root på 1** - alltid trygt
6. **Approach på 4** - halvtone over/under neste root

FORM MED DYNAMIKK

Del	Dynamikk	Toneart	Beskrivelse
Intro	mp	Em	Mørk, sett stemning
Vers 1-2	mf	G	Bouncy, glad
Chorus 1	f	Em	Ode to Joy, litt tyngre
Vers 3-4	mf	G	Hold groove
Chorus 2	f	Em	Enda mer
Bridge start	mp	G	Sparse
Bridge slutt	f	→Em	BYGG!
Sax solo	mf	Em	Stødig walking
Vers 5	ff	G	Full power
Chorus 3	f→mp	Em	Rit. på slutten

OUTRO

Siste 4 takter:

| Em9 C#m7b5 | F#7 B7 | Em6 | Em6 |

Ritardando på takt 3-4
Hold E på siste akkord
Vent på vokalisten