

Crescendo i gågata - RYTMEGITAR

Toneart: G major (vers) / E minor (chorus) | Tempo: 130-140 BPM | Feel: Medium Swing

TONEART-KONSEPT

- **Vers:** G-dur (åpne grep, glad)
- **Chorus:** E-moll (Ode to Joy, dramatisk)
- **Pivot:** B7 på slutten av vers → Em

AKKORDPROGRESJON

Intro (E-moll):

```
| Em9 | Am7 D7 | Em9 | B7#9 |
```

Vers (G-dur):

```
| Cmaj7 | Bm7 E7 | Am9 | D13 | Em7 A7 | Am7 D7 | Gmaj9 | G6 B7 |
```

Chorus - Ode to Joy (E-moll):

```
| Em9 | Am7 D7 | Gmaj7 | B7#9 | Em9 | Am7 D7 | Gmaj7 C#m7b5 | F#7 B7 |
```

SHELL VOICINGS

Vers (G-dur, åpne grep - gitarvennlig!):

Cmaj7:	x 3 2 0 0 0	(åpen)
Bm7:	x 2 4 2 3 2	(barre)
E7:	0 2 0 1 0 0	(åpen)
Am7:	x 0 2 0 1 0	(åpen)
Am9:	x 0 2 2 1 0	(åpen)
D7:	x x 0 2 1 2	(åpen)
D13:	x x 0 2 1 0	(åpen variant)
Em7:	0 2 2 0 3 0	(åpen)
A7:	x 0 2 0 2 0	(åpen)
Gmaj7:	3 2 0 0 0 2	(åpen)
Gmaj9:	3 x 0 2 0 2	
G6:	3 2 0 0 0 0	(åpen)

Chorus (E-moll, også mange åpne grep!):

Em9:	0 2 0 0 0 2	(åpen)
Am7:	x 0 2 0 1 0	(åpen)
D7:	x x 0 2 1 2	(åpen)
Gmaj7:	3 2 0 0 0 2	(åpen)

B7: x 2 1 2 0 2 (åpen)
 B7#9: x 2 1 2 0 3 (alternativ)
 C#m7b5: x 4 2 4 0 0 (la piano ta denne hvis vanskelig)
 F#7: 2 4 2 3 2 2 (barre)
 Em6: 0 2 2 0 2 0 (åpen)

STRUMMING

Basic (fire på gulvet):

```

| ↓   ↓   ↓   ↓ |  

choo CHIT choo CHIT  

      ↑             ↑  

  mute/aksent (2 og 4)
  
```

Teknikk:

- Slag 1 og 3: Lett, åpen streng
- Slag 2 og 4: Mute/choke, aksent
- Match hi-hat!

Vers vs Chorus:

- Vers:** Lett, glad strumming
- Chorus:** Kan være litt mer aggressiv (Ode to Joy dramatikk)

SPESIELLE STEDER

Pivot (vers → chorus):

Takt 8: | G6 B7 | → | Em9 ...
 ↑
 pivot chord – gi den vekt!

Intro:

| Em9 | Am7 D7 | Em9 | B7#9 |
 Mørk stemning – kan spille arpeggio eller bare holde akkorder

FORM MED DYNAMIKK

Del	Dynamikk	Toneart	Hva du gjør
Intro	mp	Em	Lett eller vente
Vers 1-2	mf	G	Fire på gulvet, glad
Chorus 1	f	Em	Litt mer energi!

Vers 3-4	mf	G	Steady
Chorus 2	f	Em	Enda mer
Bridge start	mp	G	Ta ned
Bridge slutt	f	→Em	Bygg!
Sax solo	mf	Em	Stødig groove
Vers 5	ff	G	Full strumming
Chorus 3	f→mp	Em	Rit. på slutten

TIPS

1. **G-dur OG E-moll er gitarvennlige** - masse åpne grep!
2. **Kontrast:** Vers lyst, chorus mørkere
3. **B7 er pivot** - gir fin overgang G → Em
4. **C#m7b5** er vanskelig - la piano ta den, eller skip
5. **Fire på gulvet, MYKT**
6. **Lås deg på hi-hat** - dere er 2&4-teamet!
7. Ikke spill for høyt under vokal

CAPO ALTERNATIV

Med capo på 2. bånd kan du spille i D-former over Em:

Em = Dm-form: x x 0 2 3 1

Am = Gm-form: 3 5 5 3 3 3

B7 = A7-form: x 0 2 0 2 0

Men åpne grep fungerer utmerket uten capo!