

# Crescendo i gågata - RYTMEGITAR

**Toneart:** G major (vers) / E minor (chorus) | **Tempo:** 130-140 BPM | **Feel:** Medium Swing

## ONEART-KONSEPT

- Vers:** G-dur (åpne grep, glad)
- Chorus:** E-moll (Ode to Joy, dramatisk)
- Pivot:** B7 på slutten av vers → Em

## AKKORDPROGRESJON

### Intro (E-moll):

| Em9 | Am7 D7 | Em9 | B7#9 |

### Vers (G-dur):

| Cmaj7 | Bm7 E7 | Am9 | D13 | Em7 A7 | Am7 D7 | Gmaj9 | G6 B7 |

### Chorus - Ode to Joy (E-moll):

| Em9 | Am7 D7 | Gmaj7 | B7#9 | Em9 | Am7 D7 | Gmaj7 C#m7b5 | F#7 B7 |

## SHELL VOICINGS

### Vers (G-dur, åpne grep - gitarvennlig!):

Cmaj7:	x 3 2 0 0 0	(åpen)
Bm7:	x 2 4 2 3 2	(barre)
E7:	0 2 0 1 0 0	(åpen)
Am7:	x 0 2 0 1 0	(åpen)
Am9:	x 0 2 2 1 0	(åpen)
D7:	x x 0 2 1 2	(åpen)
D13:	x x 0 2 1 0	(åpen variant)
Em7:	0 2 2 0 3 0	(åpen)
A7:	x 0 2 0 2 0	(åpen)
Gmaj7:	3 2 0 0 0 2	(åpen)
Gmaj9:	3 x 0 2 0 2	
G6:	3 2 0 0 0 0	(åpen)

### Chorus (E-moll, også mange åpne grep!):

Em9:	0 2 0 0 0 2	(åpen)
Am7:	x 0 2 0 1 0	(åpen)
D7:	x x 0 2 1 2	(åpen)
Gmaj7:	3 2 0 0 0 2	(åpen)

B7:	x 2 1 2 0 2	(åpen)
B7#9:	x 2 1 2 0 3	(alternativ)
C#m7b5:	x 4 2 4 0 0	(la piano ta denne hvis vanskelig)
F#7:	2 4 2 3 2 2	(barre)
Em6:	0 2 2 0 2 0	(åpen)

## STRUMMING

### Basic (fire på gulvet):

	↓	↓	↓	↓	
	choo	CHIT	choo	CHIT	
		↑		↑	
		mute/aksent (2 og 4)			

### Teknikk:

- Slag 1 og 3: Lett, åpen streng
- Slag 2 og 4: Mute/choke, aksent
- Match hi-hat!

### Vers vs Chorus:

- **Vers:** Lett, glad strumming
- **Chorus:** Kan være litt mer aggressiv (Ode to Joy dramatik)

## SPESIELLE STEDER

### Pivot (vers → chorus):

Takt 8:		G6		B7			→		Em9	...
				↑						
				pivot chord – gi den vekt!						

### Intro:

	Em9		Am7 D7		Em9		B7#9	
Mørk stemning – kan spille arpeggio eller bare holde akkorder								

## FORM MED DYNAMIKK

Del	Dynamikk	Toneart	Hva du gjør
Intro	mp	Em	Lett eller vente
Vers 1-2	mf	G	Fire på gulvet, glad
Chorus 1	f	Em	Litt mer energi!

Vers 3-4	mf	G	Steady
Chorus 2	f	Em	Enda mer
Bridge start	mp	G	Ta ned
Bridge slutt	f	→Em	Bygg!
Sax solo	mf	Em	Stødig groove
Vers 5	ff	G	Full strumming
Chorus 3	f→mp	Em	Rit. på slutten

## TIPS

1. **G-dur OG E-moll er gitarvennlige** - masse åpne grep!
2. **Kontrast:** Vers lyst, chorus mørkere
3. **B7 er pivot** - gir fin overgang G → Em
4. **C#m7b5** er vanskelig - la piano ta den, eller skip
5. **Fire på gulvet**, MYKT
6. **Lås deg på hi-hat** - dere er 2&4-teamet!
7. Ikke spill for høyt under vokal

## CAPO ALTERNATIV

Med capo på 2. bånd kan du spille i D-former over Em:

Em = Dm-form: x x 0 2 3 1  
 Am = Gm-form: 3 5 5 3 3 3  
 B7 = A7-form: x 0 2 0 2 0

Men åpne grep fungerer utmerket uten capo!