

Crescendo i gågata - Swing Jazz Arrangement

Original: Lillebjørn Nilsen **Arrangement:** Guro and the Muppets **Key:** G major (verses) / E minor (chorus - Ode to Joy) **Tempo:** 130-140 BPM (medium swing) **Feel:** Happy Swing / Lindy Hop **Special Feature:** Chorus based on Beethoven's "Ode to Joy"

TONEART-KONSEPT

Denne sangen bruker **major/minor kontrast**:

- **Vers:** G-dur (lyst, glad, optimistisk)
- **Chorus:** E-moll (dramatisk, Beethoven-referanse)
- **Bridge:** Starter i G-dur, bygger til klimaks

Dette passer perfekt med teksten "Beethovens Niendes kor stemt opp!"

ODE TO JOY MELODI (E minor)

Original Beethoven (transponert til Em):

```
Frase 1: G  G  A  B | B  A  G  F# | E  E  F# G | G  F# F# -
Frase 2: G  G  A  B | B  A  G  F# | E  E  F# G | F# E  E  -
```

Swing-tilpasset rytme:

```
| .  .  .  .  . | .  .  .  .  | (swing 8-deler på siste slag)
```

AKKORDPROGRESJON

Vers (G-dur):

```
| Cmaj7      | Bm7  E7      | Am9          | D13          |
| Em7  A7     | Am7  D7      | Gmaj9        | G6   B7      |
                           ↑
                           pivot til Em
```

Chorus - Ode to Joy (E-moll):

```
| Em9       | Am7  D7      | Gmaj7        | B7#9         |
| Em9       | Am7  D7      | Gmaj7  C#m7b5 | F#7  B7      |
```

Chorus Tag (repeat og ut):

```
| Em9  C#m7b5 | F#7  B7      | Em6          | Em6          |
```

Bridge (original, G-dur start):

Cmaj7	C#dim7	Gmaj9	E7#9	Am9	
D13					
Cmaj7	C#dim7	Gmaj9	E7#9	Am9	
D9		B7			

↑
pivot til Em chorus

AKKORDER FOR HVERT INSTRUMENT

KEYBOARD (Piano)

Vers Voicings (G-dur):

```

Gmaj7: G + F# (root + maj7)
Gmaj9: G + F# + A (root + maj7 + 9th)
G6: G + E (root + 6th)
Cmaj7: C + B (root + maj7)
Bm7: B + A (root + 7th)
E7: E + D (root + 7th)
Am7: A + G (root + 7th)
Am9: A + G + B (root + 7th + 9th)
D7: D + C (root + 7th)
D13: D + C + B (root + 7th + 13th)

```

Chorus Voicings (E-moll - Ode to Joy):

```

Em9: E + D + F# (root + 7th + 9th)
Am7: A + G (root + 7th)
D7: D + C (root + 7th)
Gmaj7: G + F# (root + maj7)
B7#9: B + A + D# (root + 7th + #9) - "Hendrix chord"
C#m7b5: C# + B + G (root + 7th + b5)
F#7: F# + E (root + 7th)
Em6: E + C# (root + 6th)

```

Scales for fills:

- Vers (G-dur): G major pentatonisk (G-A-B-D-E)
- Chorus (Em): E moll pentatonisk (E-G-A-B-D), E Dorian (E-F#-G-A-B-C#-D)

KONTRABASS - Walking Lines

Vers (G-dur) - Takt 1-8:

Takt 1-2 (Cmaj7 → Bm7 E7):
| C D E F# | G F# E D# |

Takt 3-4 (Am9 → D13):
| A B C C# | D E F# G |

Takt 5-6 (Em7 A7 → Am7 D7):

| E F# G G# | A B C C# |

Takt 7-8 (Gmaj9 → G6 B7):

| G A B D | G F# F D# |

↑

chromatic approach til Em

Chorus - Ode to Joy (E-moll):

Takt 1-2 (Em9 → Am7 D7):

| E F# G G# | A B C C# |

Takt 3-4 (Gmaj7 → B7#9):

| G A B C | B A# A G# |

Takt 5-6 (Em9 → Am7 D7):

| E F# G A | A B C D |

Takt 7-8 (Gmaj7 C#m7b5 → F#7 B7):

| G F# E C# | F# E D# D |

TROMMER - Patterns

Vers (standard swing):

1 + 2 + 3 + 4 +	
Ride:	X . X X X . X X
Hi-hat:	. . X . . . X .
Bass:	X . . . X . . .
Dynamikk:	mf

Chorus - Ode to Joy (mer intensitet):

1 + 2 + 3 + 4 +	
Ride:	X . X X X . X X
Hi-hat:	. . X . . . X .
Snare:	. . X . . . X . (synlig backbeat)
Bass:	X . . . X . . .
Dynamikk:	f

Accent på meloditoner – følg Ode to Joy rytmen!

Pivot-fill (vers → chorus):

Takt 8: 1 + 2 + 3 + 4 +
X . . . FT FT S CRASH
↑ ↑ ↑
floor tom snare → Em inn!

SAKSOFON

Transponering:

Tenor Sax (Bb):

Concert	Tenor skrevet
Em	F#m
Am	Bm
D	E
G	A
B	C#
C#m7b5	D#m7b5

Alto Sax (Eb):

Concert	Alto skrevet
Em	C#m
Am	F#m
D	B
G	E
B	G#
C#m7b5	A#m7b5

Ode to Joy melodi (Tenor - F#m):

Frase 1: A A B C# | C# B A G# | F# F# G# A | A G# G# -
Frase 2: A A B C# | C# B A G# | F# F# G# A | G# F# F# -

Ode to Joy melodi (Alto - C#m):

Frase 1: E E F# G# | G# F# E D# | C# C# D# E | E D# D# -
Frase 2: E E F# G# | G# F# E D# | C# C# D# E | D# C# C# -

Tips: Spill Ode to Joy melodien med vokalisten på chorus!

RYTMEGITAR

Vers voicings (G-dur, åpne grep):

Gmaj7: 3 2 0 0 0 2
G6: 3 2 0 0 0 0
Cmaj7: x 3 2 0 0 0

```
Am7: x 0 2 0 1 0  
D7: x x 0 2 1 2  
Bm7: x 2 4 2 3 2  
E7: 0 2 0 1 0 0
```

Chorus voicings (E-moll, åpne grep):

```
Em9: 0 2 0 0 0 2 (eller 0 2 2 0 3 2)  
Am7: x 0 2 0 1 0  
D7: x x 0 2 1 2  
Gmaj7: 3 2 0 0 0 2  
B7: x 2 1 2 0 2  
C#m7b5: x 4 2 4 0 0 (eller skip – la piano ta den)  
F#7: 2 4 2 3 2 2  
Em6: 0 2 2 0 2 0
```

Strumming:

Vers: Lett fire på gulvet
Chorus: Kan være litt mer aggressiv, følg melodirytmen

ARRANGEMENT FORM

INTRO (4 takter):

| Em9 | Am7 D7 | Em9 | B7#9 |

(Hint at Ode to Joy, mørk intro – piano og bass)

VERS 1 (G-dur, mf):

"Beethovens Niendes kor stemt opp!"

| Cmaj7 | Bm7 E7 | Am9 | D13 | Em7 A7 | Am7 D7 | Gmaj9 | G6 B7 |

VERS 2:

"Utstillingsdokka i vinduet lo..."

(Samme akkorder)

CHORUS 1 – ODE TO JOY (E-moll, f):

"La la la..." sunget til Beethoven-melodien

| Em9 | Am7 D7 | Gmaj7 | B7#9 | Em9 | Am7 D7 | Gmaj7 C#m7b5 | F#7 B7 |

(Sax dobler vokal!)

VERS 3 (G-dur):

"Og kjærlighet æ'kke no' spøk..."

VERS 4:

"Utstillingsdokka..." (repeat)

CHORUS 2 – ODE TO JOY:

Enda større, full band

BRIDGE (mp → f):

SAX SOL0 (valgfritt, 8 takter):

Over Ode to Joy changes

| Em9 | Am7 D7 | Gmaj7 | B7#9 | Em9 C#m7b5 | F#7 B7 | Em6 | B7 |

VERS 5 (ff):

"Beethovens Niendes..." – FULL POWER!

CHORUS 3 – TAG ENDING:

| Em9 | Am7 D7 | Gmaj7 | B7#9 |

↑
HOLD siste akkord

(Ritardando på siste frase: "Jeg tror jeg elsker deg...")

DYNAMIKK

Del	Dynamikk	Toneart	Beskrivelse
Intro	mp	Em	Mørk, mystisk start
Vers 1-2	mf	G	Glad swing, etabler
Chorus 1	f	Em	ODE TO JOY! Dramatisk
Vers 3-4	mf	G	Hold energien
Chorus 2	f	Em	Enda større
Bridge start	mp	G	"Jeg ble stum..." - intimt
Bridge slutt	f	→ Em	BYGG mot klimaks
Sax solo	mf	Em	Space for improvisasjon
Vers 5	ff	G	Full power
Chorus 3/Tag	f → mp	Em	Avslutt, rit. på slutten

NOTER TIL BANDET

Til vokalisten:

- Lær Ode to Joy melodien! (G G A B | B A G F# | E E F# G | G F# F#)
 - "La la la" synges til denne melodien
 - Vers er i G-dur (lyst), chorus er i E-moll (mørkere)
 - Sax vil doble deg på chorus

Til keyboardisten:

- Introen setter stemningen - mørk Em-feel
- Vers: Standard swing comping i G
- Chorus: Følg Ode to Joy melodirytmen med akkordene
- B7#9 (Hendrix chord) er viktig - gir spenning!

Til bassisten:

- Pivot fra G til Em på siste takt av vers (chromatic line ned)
- Chorus: Litt mer "marsjerende" feel (Beethoven-referanse)
- Walking hele veien, men kan forenkle på bridge start

Til gitaristen:

- E-moll har masse åpne grep - bruk dem!
- Pivot-takten: G6 → B7 gir fin overgang til Em
- Chorus kan ha litt mer attack enn vers

Til saksofonisten:

- DU SPILLER ODE TO JOY MELODIEN med vokalisten!
- Lær melodien i din toneart (Tenor: F#m, Alto: C#m)
- Solo over Ode to Joy changes hvis ønskelig
- Fills på vers, melodi på chorus

Til trommisen:

- Intro: Brushes eller veldig lett
- Vers: Standard swing
- Chorus: Mer energi, accent på meloditoner
- Pivot-fill før chorus er viktig - signaliserer toneartsbytte
- Bridge: Ta ned, så BYGG!