

# Crescendo i gågata - VOKAL

Toneart: G major (vers) / E minor (chorus) | Tempo: 130-140 BPM | Feel: Medium Swing

Special: Chorus bruker Beethovens "Ode to Joy" melodi!

## ODE TO JOY MELODI (lær denne!)

Chorus-melodien (E minor):

Frase 1: G G A B | B A G F# | E E F# G | G F# F# -  
La la

Frase 2: G G A B | B A G F# | E E F# G | F# E E -  
La la

Tips for å lære melodien:

- Start på G (nest nederste linje i G-nøkkelen)
- Gå opp trinnvis: G - A - B
- Så ned igjen: B - A - G - F#
- Ned til E, opp igjen til G
- Avslutt: G - F# (frase 1) eller F# - E (frase 2)

## TEKST MED AKKORDER

### Vers 1 (G-dur)

Cmaj7                    Bm7                    E7  
Beethovens Niendes kor stemt opp!  
Am9                      D13  
Sola på himmelen gjorde et hopp.  
Em7                      A7                      Am7                      D7  
Et neonlys blunka to ganger til meg  
Gmaj9                    G6                      B7  
da du sa: Jeg tror jeg elsker deg...  
                            ↑  
                            pivot til Em!

### Chorus 1 - Ode to Joy (E-moll)

Em9                      Am7                      D7  
(Ode to Joy melodi – se over)  
Gmaj7                      B7#9  
  
Em9                      Am7                      D7  
Gmaj7                      C#m7b5              F#7                      B7  
...jeg tror jeg elsker deg

## Vers 2

Cmaj7                    Bm7                    E7  
Utstillingsdokka i vinduet lo  
Am9    D13  
og vinka med hånda og trampa med fo'.  
Em7                    A7                    Am7                    D7  
Et neonlys blunka to ganger til meg  
Gmaj9                    G6                    B7  
da du sa: Jeg tror jeg elsker deg...

## Bridge (mp → f)

Cmaj7                    C#dim7                    Gmaj9  
Jeg ble stum som en liten kanin  
E7#9    Am9  
med føttene fast i asfalt...  
D13  
  
Cmaj7                    C#dim7                    Gmaj9  
For gutter skal en gang bli menn  
E7#9    Am9  
og elske og savne og sånn...  
D9    B7  
    ↑  
BYGG! → Chorus

## Vers 5 (ff - FULL POWER!)

Cmaj7                    Bm7                    E7  
Beethovens Niendes kor stemt opp!  
(osv. – samme som vers 1, men FULLT UT!)

## Chorus 3 - Tag Ending

Em9    Am7                            D7  
(Ode to Joy melodi)  
Gmaj7    B7#9  
  
Em9                            C#m7b5                    F#7                            B7  
Em6    Em6  
Jeg tror jeg elsker deg...                            (HOLD)  
  
(Ritardando på siste linje!)

---

## FORM-OVERSIKT

INTRO (4 takter) – mørk Em, piano/bass  
 ↓  
 VERS 1 (G-dur) – mf, glad  
 ↓  
 VERS 2 – mf  
 ↓  
 CHORUS 1 – ODE TO JOY (Em) – f, dramatisk!  
 ↓  
 VERS 3 – mf  
 ↓  
 VERS 4 – mf  
 ↓  
 CHORUS 2 – ODE TO JOY – f, enda større  
 ↓  
 BRIDGE – mp → f (BYGG!)  
 ↓  
 [SAX SOLO – valgfritt]  
 ↓  
 VERS 5 – ff (FULL POWER!)  
 ↓  
 CHORUS 3/TAG – f → rit. på slutten

## DYNAMIKK

| Del          | Dynamikk | Toneart | Beskrivelse           |
|--------------|----------|---------|-----------------------|
| Vers 1-2     | mf       | G-dur   | Lyst, optimistisk     |
| Chorus 1     | f        | E-moll  | ODE TO JOY! Dramatisk |
| Vers 3-4     | mf       | G-dur   | Hold energien         |
| Chorus 2     | f        | E-moll  | Enda større           |
| Bridge start | mp       | G-dur   | Intimt                |
| Bridge slutt | f        | → Em    | BYGG!                 |
| Vers 5       | ff       | G-dur   | Full power            |
| Chorus 3     | f → mp   | E-moll  | Rit. på slutten       |

## JAZZ VOKAL-TIPS

### Vers (G-dur):

- Laid back frasering
- Swing feel på 8-delene
- Glad, optimistisk tone

### Chorus - Ode to Joy (E-moll):

- Mer "klassisk" feel på melodien (Beethoven!)

- Men fortsatt swing-rytme
- Sax dobler deg - lytt og blend!
- Dramatisk, mørkere enn vers

#### Kontrast er nøkkelen:

- Vers = LYS (G-dur, glad)
  - Chorus = MØRK (E-moll, Beethoven, dramatisk)
- 

### VIKTIGE ØYEBLIKK

1. **Pivot til chorus:** På "deg..." i vers, B7 leder til Em
  2. **Ode to Joy inngang:** Første tone på Em9 - føl toneartsbyttet!
  3. **Bridge:** Start svakt, bygg til klimaks
  4. **Vers 5:** FULL POWER fra start
  5. **Siste linje:** Ritardando, hold siste tone
- 

### KOMMUNIKASJON MED BANDET

- Øyekontakt med saksofonist på chorus (dere dobler!)
- Nikk til trommis før bridge-build
- Gi tegn på ritardando i siste chorus