

# Vårherres Klinkekule - RYTMEGITAR (Versjon 2: Tilpasset Vekselbass)

Toneart: E minor | Tempo: 130-140 BPM | Feel: Medium Swing med To-Feel

## HVA ER FORSKJELLEN?

Når bassen spiller **vekselbass** og trommene spiller **to-feel**, tilpasser gitaren seg:

- **Spill på 2 og 4** (classic "chunk-chunk")
- Eller **fire slag men aksenter på 2 og 4** tydeligere
- Du fyller "hullet" mellom bassens 1 og 3
- Sammen skaper dere klassisk "oom-PAH" feel

## AKKORDPROGRESJON (Vers)

```
| Em9 | Bm7 E7 | Am9 | D13 |
| Gmaj7 | G#dim7 | Am7 | D7 |
```

## STRUMMING PATTERNS FOR TO-FEEL

### Pattern A: Bare 2 og 4 (ren to-feel):

```
| 1 + 2 + 3 + 4 + |
- - ↓ - - - ↓ -
CHUNK CHUNK
```

Bass: oom - oom -  
Gitar: - CHUNK - CHUNK  
↓ ↓  
Together = "oom-CHUNK-oom-CHUNK"

### Pattern B: Fire slag, aksent på 2 og 4:

```
| 1 + 2 + 3 + 4 + |
↓ - ↓ - ↓ - ↓ -
(p) (f) (p) (f)
lett AKSENT lett AKSENT
```

### Pattern C: Med mute på 1 og 3:

```
| 1 + 2 + 3 + 4 + |
X - ↓ - X - ↓ -
mute CHUNK mute CHUNK
```

## VOICINGS (samme som V1 - åpne grep)

Em6: 0 2 2 0 2 0 (åpen)  
Em7: 0 2 2 0 3 0 (åpen)

Am7: x 0 2 0 1 0 (åpen)  
Am9: x 0 2 2 1 0 (åpen)

D7: x x 0 2 1 2 (åpen)  
D9: x x 0 2 1 0 (åpen)

Gmaj7: 3 2 0 0 0 2 (åpen)  
G6: 3 2 0 0 0 0 (åpen)

Bm7: x 2 4 2 3 2 (barre)  
B7: x 2 1 2 0 2 (åpen)

E7: 0 2 0 1 0 0 (åpen)

G#dim7: x x 6 7 6 7

## FORM MED DYNAMIKK

Del	Dynamikk	Pattern	Beskrivelse
Intro	mp	Pattern A (2&4)	Sett to-feel stemning
Vers 1-2	mf	Pattern A eller B	Hold grooven
Mellomspill	mf	Pattern B (4 slag)	Litt mer aktivt under sax
Vers 3	mp	Pattern A (2&4)	Minimalt
Vers 4	mf→f	Pattern B → bygg	Bygg med bandet
Break	-	STOPP	Kun trommer
Vers 5 start	p	Pattern A, veldig lett	Nesten ingenting
Vers 5 slutt	f	Pattern B, full	Klimaks
Outro	f→p	Pattern A	Ro ned

## TEKNIKK FOR TO-FEEL

### "Chunk" teknikk:

1. **Slag 2 og 4:** Press ned akkord, kort og tight
2. **Mute umiddelbart** etter anslaget
3. **Perkussiv lyd** - mer "chunk" enn sustain
4. Tenk "papir mot streng" - tørr lyd

## Koordinering med bandet:

	1	+	2	+	3	+	4	+	
Bass:	E	-	-	-	B	-	-	-	(root, kvint)
Drums:	BD	-	HH	-	BD	-	HH	-	(bass drum, hi-hat)
Gitar:	-	-	↓	-	-	-	↓	-	(CHUNK på 2 og 4)
		↓		↓	↓		↓		
	oom	CHUNK	oom		CHUNK				

## SPESIELLE STEDER

### Intro (4 takter):

| Em9 | Bm7 E7 | Am9 | D7 |

Spill pattern A (bare 2 og 4), veldig lett.  
La bassen og trommer sette grooven først.

### Turnaround (siste 2 takter av vers):

Takt 7-8: | Am7 | D7 |

Kan legge til litt fill på takt 8, slag 4:  
| - - ↓ - - - - ↓ ↑↑ |  
(fill inn mot neste vers)

### Gene Krupa Break:

DU STOPPER HELT!  
Kun trommer spiller.  
Vent på CRASH – kom inn igjen med full to-feel.

## SAMMENLIGNING: V1 vs V2

Aspekt	V1 (Walking Bass)	V2 (Vekselbass)
Strumming	Fire på gulvet	Primært 2 og 4
Aksenter	2 og 4	BARE 2 og 4 (eller sterkt aksent)
Kompleksitet	Medium	Enklere
Sound	Fyldig	Mer perkussiv, "chunky"
Vibe	Standard swing	Tradisjonell "oom-pah"

## VIKTIGE TIPS FOR V2

1. **2 og 4 er dine slag** - det er der du skinner!
2. **Kort og tight** - ikke la akkordene ringe
3. **Synk med hi-hat** - dere er "chunk-teamet"
4. **Less is more** - enklere enn V1
5. **Lytt til bassen** - fyll hullet mellom 1 og 3
6. **Perkussiv teknikk** - tenk trommer, ikke gitar

**Tenk:**

- **Django Reinhardt** i acoustic swing
- **Freddie Green** men enda enklere
- **Rytisk, ikke harmonisk** - du er perkusjon!

---

## NÅR BRUKE HVILKEN VERSJON?

- **V1:** Standard swing, mer moderne, walking bass
- **V2:** Tradisjonell feel, vekselbass, "gammeldags" vibe

**Prøv begge på øving og se hva som fungerer best for denne sangen!**

---

## ØVELSE: KOORDINERING

Øv med metronom på 130 BPM:

Metronom:	1	2	3	4	1	2	3	4
Du:	-	↓	-	↓	-	↓	-	↓
	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
	CHUNK							

Når dette sitter, legg til bassen mentalt:

Bass:	E	-	B	-	E	-	B	-
Du:	-	↓	-	↓	-	↓	-	↓
	oom	CHUNK	oom	CHUNK	oom	CHUNK	oom	CHUNK