

# Vårherres Klinkekule - KONTRABASS (Versjon 2: Vekselbass)

Toneart: E minor | Tempo: 130-140 BPM | Feel: Medium Swing med Vekselbass

## HVA ER VEKSELBASS?

Vekselbass (alternating bass) er et mønster der du veksler mellom **grunntone** og **kvint** (eller annen akkordtone):

	1	2	3	4	
R	-	5	-		(to-slag feel)
↓		↓			
root		kvint			

Dette gir en mer "bouncy", nesten folkemusikk-inspirert groove, men fungerer utmerket i swing!

## AKKORDPROGRESJON (Vers)

	Em9		Bm7	E7		Am9		D13	
	Gmaj7		G#dim7		Am7		D7		

## VEKSELBASS PATTERNS

Grunnmønster (halvnoter med swing feel):

Bass:	1	+	2	+	3	+	4	+	
	E	-	-	-	B	-	-	-	(Em: root → kvint)
	↓				↓				
	ROOT		KVINT						

Alternativt (kvartnoter, mer aktiv):

Bass:	1	+	2	+	3	+	4	+	
	E	-	B	-	E	-	B	-	(Em: R-5-R-5)

## VEKSELBASS FOR HVER AKKORD

Takt 1-2 (Em9 → Bm7 E7):

To-slag feel:

Takt 1:		E	-	-	-	B	-	-	-		(Em: root E, kvint B)
Takt 2:		B	-	-	-	F#	-	E	-		(Bm→E7: B, F#, approach E)

Fire-slag feel:

Takt 1: | E - B - E - B - |  
Takt 2: | B - F# - E - B - |

### Takt 3-4 (Am9 → D13):

To-slag feel:

Takt 3: | A - - - E - - - - | (Am: root A, kvint E)  
Takt 4: | D - - - A - - - - | (D: root D, kvint A)

Fire-slag feel:

Takt 3: | A - E - A - E - |  
Takt 4: | D - A - D - A - |

### Takt 5-6 (Gmaj7 → G#dim7):

To-slag feel:

Takt 5: | G - - - D - - - - | (G: root G, kvint D)  
Takt 6: | G# - - - D - - - - | (G#dim: root, dim5)

Fire-slag feel:

Takt 5: | G - D - G - D - |  
Takt 6: | G# - D - G# - D - |

### Takt 7-8 (Am7 → D7):

To-slag feel:

Takt 7: | A - - - E - - - - | (Am: root A, kvint E)  
Takt 8: | D - - - A - - D# - | (D7 + chromatic approach)

Fire-slag feel:

Takt 7: | A - E - A - E - |  
Takt 8: | D - A - D - D# - | (chromatic → Em)

## VARIANTER FOR INTERESSE

### 1. Root-Kvint-Root-Approach:

| 1 + 2 + 3 + 4 + |  
R - 5 - R - chr - (chromatic approach til neste)  
E - B - E - D# - (→ neste er E igjen)

### 2. Root-Ters-Kvint-Ters:

	1	+	2	+	3	+	4	+	
R	-	3	-	5	-	3	-		
E	-	G	-	B	-	G	-	(Em: root, b3, 5, b3)	

### 3. Med passing tone:

	1	+	2	+	3	+	4	+	
R	-	pass	-	5	-	pass	-		
E	-	F#	-	B	-	A	-	(Em med passing tones)	

## FORM MED DYNAMIKK

Del	Dynamikk	Pattern	Beskrivelse
Intro	mp	To-slag	Sett stemning
Vers 1-2	mf	To-slag eller fire-slag	Bouncy feel
Mellomspill	mf	Fire-slag	Mer bevegelse under sax
Vers 3	mp	To-slag	La det puste
Vers 4	mf→f	Fire-slag	Bygg opp
Break	-	STOPP	Kun trommer
Vers 5 start	p	To-slag, enkelt	Intimt
Vers 5 slutt	ff	Fire-slag + fills	Full energi
Outro	f→p	To-slag	Ro ned

## INTRO VEKSELBASS

Takt 1:	E - B - E - B -   (Em)
Takt 2:	A - E - D - A -   (Am → D)
Takt 3:	G - D - G - D -   (G)
Takt 4:	B - F# - B - D# -   (B7 → approach Em)

## SAMMENLIGNING: WALKING vs VEKSELBASS

Aspekt	Walking Bass (V1)	Vekselbass (V2)
Følelse	Fremover, lineær	Bouncy, "opp-ned"
Toner pr takt	4 (kvartnoter)	2-4 (halv/kvart)
Kompleksitet	Høyere	Lavere
Inspirasjon	Bebop jazz	Folk/country/tidlig swing

Når bruke

Standard swing

Mer tradisjonell feel

## TIPS FOR VEKSELBASS

1. **Root på 1 er hellig** - alltid start på grunntonen
2. **Kvint på 3** - det gir den karakteristiske "hopp"
3. **Approach på 4** - chromatic approach til neste akkord
4. **Hold det enkelt** - vekselbass handler om groove, ikke linjer
5. **Synk med trommer** - bass drum på 1, dere er et team
6. **Trommene spiller 2-feel også** - følg hverandre!

## NÅR BRUKE HVILKEN VERSJON?

- **Versjon 1 (Walking)**: Standard swing, mer moderne jazz feel
- **Versjon 2 (Vekselbass)**: Mer tradisjonell, folkemusikk-touch, "gammeldags" swing

Begge fungerer! Diskuter med bandet hvilken stil dere vil ha.