

Vårherres Klinkekule - Swing Jazz Arrangement

Original: Erik Bye (tekst) / Finn Luth (melodi) **Arrangement:** Guro and the Muppets **Key:** E minor (original toneart) **Tempo:** 130-140 BPM (medium swing) **Feel:** Swing / Lindy Hop

ORIGINAL AKKORDER (Em)

Original	Swing Reharmonisert
Em6	Em9
Am6	Am9
D9	D13
Gmaj7	Gmaj7
F#7	F#7
B7	B7

VERS - SWING JAZZ REHARMONISERING

NY SWINGENDE REHARMONISERING med ii-V-I og passing chords:

Linje 1: "Jeg drømte at vår Herre var en pode med reven brok og skrubbsår på hver legg"

Em9	Bm7 E7	Am9	D13	
Gmaj7	G#dim7	Am7	D7	

Linje 2: "Jeg så ham klinke kule med vår klode i muntre sprett mot universets vegg"

Gmaj7	Gmaj7 G#dim7	Am7	Am7 D7	
Em7	C#m7b5 F#7	Bm7	B7	

Linje 3: "Han klinket han var glad og det var sommer og solen tente lyn i farget glass"

Am7 Cmaj7	Am7 Em	C#m7b5	F#7b9	
Bm7	B7			

Linje 4: "Og tusen kloder rislet fra hans lommer for i vår Herres lommer er det plass"

Em6	Am9	Em/B	C#m7b5 F#7	
B7sus4	B7	Em6	(B7)	

AKKORDER FOR HVERT INSTRUMENT

KEYBOARD (Piano) - Voicings i Em

Shell Voicings (Venstre hånd):

Em6: E + C# (root + 6th)
Em9: E + D + F# (root + 7th + 9th)
Am7: A + G (root + 7th)
Am9: A + G + B (root + 7th + 9th)
D7: D + C (root + 7th)
D9: D + C + E (root + 7th + 9th)
D13: D + C + B (root + 7th + 13th)
Gmaj7: G + F# (root + 7th)
B7: B + A (root + 7th)
Bm7: B + A (root + 7th)
F#7: F# + E (root + 7th)
C#m7b5: C# + B + G (root + 7th + b5)
G#dim7: G# + B + D + F (passing chord)

Høyre hånd fills:

- Bruk E moll pentatonisk: E - G - A - B - D
- Bruk E Dorian for lysere steder: E - F# - G - A - B - C# - D

Comping rytme:

| | (kvartnoter, lett på 1&3, aksent 2&4)
eller
| . - . - | (kun 1 og 3, la bassen få plass)

KONTRABASS - Walking Bass i Em

Vers Walking Line (forslag):

Takt 1-2 (Em9 → Bm7 E7):

| E F# G G# | A B C D |

Takt 3-4 (Am9 → D13):

| A B C C# | D E F# G |

Takt 5-6 (Gmaj7 → G#dim7):

| G A B C | G# A A# B |

Takt 7-8 (Am7 → D7):

| A G F# E | D E F# G |

Generelle bass-tips:

- Kvartnoter hele veien (walking)
- Root på takt 1, approach note til neste akkord på takt 4
- Hold det enkelt og groovy!

TROMMER - Swing Patterns (130-140 BPM)

Basic Komp Pattern (Vers):

	1	+	2	+	3	+	4	+	
Ride:	X	.	X	X	X	.	X	X	(ding-ding-a-ding)
Hi-hat:	.	.	X	.	.	.	X	.	(foot chick på 2 og 4)
Snare:	.	(g)	.	(g)	.	(g)	.	(g)	(ghost notes, veldig svakt)
Bass:	X	(bare på 1, lett)

GENE KRUPA BREAK (4-8 takter solo):

TAKT 1 (pp):	Floor Tom – dum . dum . dum . dum-dum
TAKT 2 (p):	Samme, litt høyere
TAKT 3 (mp):	8-deler på floor tom
TAKT 4 (mf):	Tom til snare
TAKT 5-7:	Fortsett build
TAKT 8 (ff):	CRASH! Band inn!

SAKSOFON - Transponert

For TENOR SAX (B^b):

Toneart skrevet: **F#m** (en heltone opp fra Em concert)

Concert (Em)	Tenor skrevet (F#m)
Em	F#m
Am	Bm
D	E
G	A
B	C#

For ALTO SAX (E^b):

Toneart skrevet: **C#m** (en stor sekst opp fra Em concert)

Concert (Em)	Alto skrevet (C#m)
Em	C#m
Am	F#m
D	B
G	E
B	G#

RYTMEGITAR - Shell Voicings (Beginner-friendly)

Åpne grep (E minor er PERFEKT for gitar!):

Em6:	0 2 2 0 2 0	(åpen)
Em7:	0 2 2 0 3 0	(åpen)
Am7:	x 0 2 0 1 0	(åpen)
D7:	x x 0 2 1 2	(åpen)
Gmaj7:	3 2 0 0 0 2	(åpen)
B7:	x 2 1 2 0 2	(åpen)
E7:	0 2 0 1 0 0	(åpen)

Strumming:

↓ ↓ ↓ ↓	(fire på gulvet, aksent 2 & 4)
choo CHIT choo CHIT	

ARRANGEMENT FORM

INTRO:	Em6 Am7 D7 Gmaj7 B7 (4 takter, piano lead)
VERS 1:	Vokal med full band (som reharmonisert over) "Jeg drømte at vår Herre..."
VERS 2:	Vokal fortsetter "Han klinket han var glad..."
MELLOMSPILL:	Em6 Em6 Am7 D7 (sax fill)
VERS 3:	Nedtonet, mer dynamikk "Omsider kom han trett..."
VERS 4:	Bygg opp "Den lille blå..."
[TROMMER Å LA GENE KRUPA – ta det helt ned]	
VERS 5:	Stille start, bygg til slutt "Det var vår egen Jord..." Full band på siste linje
OUTRO:	Em6 Am7 Em/B Em6 (hold)

DYNAMIKK

Del	Dynamikk	Beskrivelse
Intro	mp	Piano og bass starter mykt
Vers 1-2	mf	Full band, god groove
Mellomspill	mf	Sax feature

Vers 3	mp	Ta det ned
Vers 4	mf → f	Bygg opp
Break	pp → ff	Bare trommer (Gene Krupa stil)
Vers 5 start	p	Nesten bare vokal og piano
Vers 5 slutt	ff	Full power til avslutning

NOTER TIL BANDET

Til vokalisten:

- E minor er original toneart
- Prøv tonearten og gi beskjed hvis vi må justere

Til keyboardisten:

- Bruk shell voicings og hold det sparse under vokal
- Fills mellom linjer - ikke over vokalisten!
- Vurder stride-intro hvis du vil

Til bassisten:

- Walking bass hele veien, kvartnoter
- Følg akkordene, men lag egne linjer
- På "Gene Krupa" breaken - stopp og la trommene skinne

Til gitaristen:

- E minor = masse åpne grep - PERFEKT!
- Fire på gulvet, men MYKT
- Du er limen mellom trommer og bass

Til saksofonisten:

- Fills mellom vokallinjene
- Solo på mellomspillet hvis ønskelig
- Husk transponeringen! Tenor = F#m, Alto = C#m

Til trommisen:

- Hi-hat fot på 2 og 4 er DET VIKTIGSTE - det er backbeaten
- Lytt til gitaristen, dere skal låse på 2 og 4 sammen
- Gene Krupa breaken er din solo - start NESTEN UHØRLIG og bygg!
- Ride pattern: "ding-ding-a-ding" med swing feel (lang-kort)
- Gi plass til vokalisten - spill lettere under sang
- Tenk Jo Jones (lett og elegant) på versene, Gene Krupa (showman) på breaken