

Vårherres Klinkekule - KONTRABASS

Toneart: E minor | Tempo: 130-140 BPM | Feel: Medium Swing

AKKORDPROGRESJON (Vers)

| Em9 | Bm7 E7 | Am9 | D13 |
| Gmaj7 | G#dim7 | Am7 | D7 |

WALKING BASS LINES

Takt 1-2 (Em9 → Bm7 E7):

| E F# G G# | A B C D |
R 2 b3 chr R R b7 R

Takt 3-4 (Am9 → D13):

| A B C C# | D E F# G |
R 2 b3 chr R 2 3 4

Takt 5-6 (Gmaj7 → G#dim7):

| G A B C | G# A A# B |
R 2 3 4 R b2 2 b3

Takt 7-8 (Am7 → D7):

| A G F# E | D E F# G |
R b7 6 5 R 2 3 4

REGLER FOR WALKING BASS

- Beat 1:** Root eller sterk akkordtone
- Beat 3:** Kvint eller annen akkordtone
- Beat 2 & 4:** Passing tones, approach notes
- Beat 4:** Approach til neste akkords root

Approach-typer:

- Kromatisk under:** Halvtone opp til target
- Kromatisk over:** Halvtone ned til target
- Diatonisk:** Skalatone approach
- Dominant:** Kvinten av target akkord

FORM MED DYNAMIKK

Del	Dynamikk	Hva du gjør
Intro	mp	Start mykt med piano
Vers 1-2	mf	Solid walking, kvartnoter
Mellomspill	mf	Hold groove under sax
Vers 3	mp	Lettere, mer space
Vers 4	mf→f	Bygg opp
Break	-	STOPP! Kun trommer
Vers 5 start	p	Nesten ingenting
Vers 5 slutt	ff	Full walking
Outro	f→p	Avslutt på root

INTRO BASS LINE

| E G A B | C D E F# | G A B C# | D C# C B |

TIPS

- **Kvartnoter hele veien** - det er walking bass!
- Lås med trommene - følg ride cymbal
- Kromatiske approach notes gir fin swing-feel
- Gene Krupa break: DU STOPPER - la trommene skinne
- Kom inn igjen på CRASH med full energi
- Hold det enkelt og groovy - du er fundamentet!