

Crescendo i gågata - KONTRABASS

Toneart: G major (vers) / E minor (chorus) | Tempo: 130-140 BPM | Feel: Medium Swing

TONEART-KONSEPT

- **Vers:** G-dur (lyst, "bouncy")
- **Chorus:** E-moll (Ode to Joy, litt mer "marsjerende")
- **Pivot:** Chromatic line ned fra G til E på overgangen

AKKORDPROGRESJON

Intro (E-moll):

```
| Em9 | Am7 D7 | Em9 | B7#9 |
```

Vers (G-dur):

```
| Cmaj7 | Bm7 E7 | Am9 | D13 | Em7 A7 | Am7 D7 | Gmaj9 | G6 B7 |
```

Chorus - Ode to Joy (E-moll):

```
| Em9 | Am7 D7 | Gmaj7 | B7#9 | Em9 | Am7 D7 | Gmaj7 C#m7b5 | F#7 B7 |
```

WALKING BASS LINES

Intro (E-moll, mørk):

Takt 1-2 (Em9 → Am7 D7):

```
| E   G   B   D | A   C   D   F# |
```

Takt 3-4 (Em9 → B7#9):

```
| E   G   A   B | B   A#   A   G# |
```

↑
chromatic approach

Vers (G-dur) - Bouncy feel!

Takt 1-2 (Cmaj7 → Bm7 E7):

```
| C   D   E   F# | G   F#   E   D# |
```

Takt 3-4 (Am9 → D13):

```
| A   B   C   C# | D   E   F#   G |
```

Takt 5-6 (Em7 A7 → Am7 D7):

```
| E   F#   G   G# | A   B   C   C# |
```

Takt 7-8 (Gmaj9 → G6 B7) – PIVOT:
| G A B D | G F# F D# |
↑ ↑ ↑
chromatic ned til Em!

Chorus - Ode to Joy (E-moll):

Takt 1-2 (Em9 → Am7 D7):
| E F# G G# | A B C C# |

Takt 3-4 (Gmaj7 → B7#9):
| G A B C | B A# A G# |

Takt 5-6 (Em9 → Am7 D7):
| E F# G A | A B C D |

Takt 7-8 (Gmaj7 C#m7b5 → F#7 B7):
| G F# E C# | F# E D# D |

Chorus Tag (avslutning):

| Em9 C#m7b5 | F#7 B7 | Em6 | Em6 (hold) |
| E G C# E | F# D# B D | E - - - | E (hold) |

BRIDGE

Start (mp, sparse):

| Cmaj7 C#dim7 | Gmaj9 | E7#9 | Am9 | D13 |
| C E C# E | G B D F# | E G# B D | A C E G | D F# A C |

Bygg (crescendo):

| Cmaj7 C#dim7 | Gmaj9 | E7#9 | Am9 | D9 | B7 |
↑
PIVOT → Em!

SPESIELLE STEDER

Pivot (vers → chorus):

Takt 8 av vers – chromatic descending line:
| G F# F D# | → | E (Em9)

G → F# → F → D# → E
Dette signaliserer toneartsbytte til bandet!

Ode to Joy feel:

- Chorus kan ha litt mer "marsjerende" karakter
 - Tenk Beethoven, men med swing
 - Kvartnoter, men med litt mer vekt
-

GENERELLE TIPS

1. **Vers = Bouncy** - glad G-dur feel
 2. **Chorus = Litt tyngre** - Beethoven-referanse, men fortsatt swing
 3. **Pivot-linjen** (G-F#-F-D#-E) er VIKTIG - øv på den!
 4. **Chromatic approach notes** - C# til D, F# til G, etc.
 5. **Root på 1** - alltid trygt
 6. **Approach på 4** - halvtone over/under neste root
-

FORM MED DYNAMIKK

Del	Dynamikk	Toneart	Beskrivelse
Intro	mp	Em	Mørk, sett stemning
Vers 1-2	mf	G	Bouncy, glad
Chorus 1	f	Em	Ode to Joy, litt tyngre
Vers 3-4	mf	G	Hold groove
Chorus 2	f	Em	Enda mer
Bridge start	mp	G	Sparse
Bridge slutt	f	→Em	BYGG!
Sax solo	mf	Em	Stødig walking
Vers 5	ff	G	Full power
Chorus 3	f→mp	Em	Rit. på slutten

OUTRO

Siste 4 takter:

| Em9 C#m7b5 | F#7 B7 | Em6 |

Ritardando på takt 3-4

Hold E på siste akkord

Vent på vokalisten