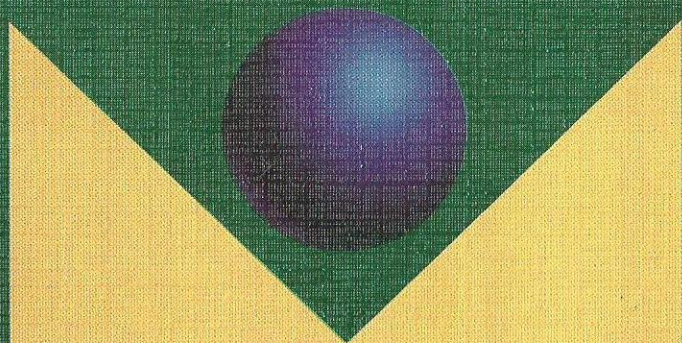


РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ

И. П. Кузьмич

«УСТНЫЕ» РАССКАЗЫ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ



Развитие навыков аудирования и говорения
на материале художественного текста
для иностранцев, изучающих
русский язык

ФЛИНТА • НАУКА

И. П. Кузьмич

РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ
«УСТНЫЕ» РАССКАЗЫ

*Учебное пособие
по развитию навыков аудирования и говорения
на материале художественного текста
для иностранцев, изучающих русский язык*

Москва
Издательство «Флинта»
Издательство «Наука»
2000

УДК 800/801
ББК 81.2Р
К 89

Кузьмич И.П.

Русский язык как иностранный. «Устные» рассказы: Учебное пособие по развитию навыков аудирования и говорения на материале художественного текста для иностранцев изучающих русский язык. — М: Флинта: Наука, 2000. — 88 с

ISBN 5-89349-253-6 (Флинта)

ISBN 5-02-011781-1 (Наука)

Цель пособия — развитие навыков аудирования и говорения на материале рассказов русских писателей. Пособие включает восемь рассказов, снабженных заданиями, готовящими к восприятию текста, контролирующими понимание и стимулирующими беседу по содержанию художественного произведения.

Пособие адресовано иностранными учащимся продвинутого этапа обучения.

ISBN 5-89349-253-6 (Флинта)

ISBN 5-02-011781-1 (Наука)

© Издательство «Флинта», 2000

Учебное издание

КУЗЬМИЧ Ирина Петровна

**Русский язык как иностранный
«УСТНЫЕ» РАССКАЗЫ**

Изготовление оригинал-макета *ООО «Сотек Л»*

Подписано в печать 14.03.2000. Формат 60×88/16. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 5,4. Уч.-изд. л. 5,0. Тираж 3000 экз. Изд. № 272. Заказ 1031

ЛР № 064625 от 06.06.1996 г.

ООО «Флинта», 117864 ГСП-7, Москва В-485, ул. Профсоюзная, д. 90, комн. 326.

Тел.: 336-03-11; факс: 334-72-50. E-mail: flinta@mail.ru

ЛР № 020297 от 23.06.1997 г.

«Наука», 117864 ГСП-7, Москва В-485, ул. Профсоюзная, д. 90.

Великолукская городская типография

Комитета по средствам массовой информации и связям
с общественностью администрации Псковской области,
182100, г. Великие Луки, ул. Полиграфистов, 78/12

Тел./факс: (811-53) 3-62-95

E-mail: VTL@MART.RU

ОТ АВТОРА

Настоящее пособие адресовано иностранным учащимся продвинутого этапа обучения. Основная задача пособия — развитие у иностранных учащихся навыков аудирования и говорения на материале художественного текста. Эта задача вытекает из потребностей иностранцев знакомиться с историей и современностью России, её культурой через посредство радио, телевидения, кинематографа, театра, через общение с носителями языка, то есть через восприятие информации на слух.

Основной материал, вокруг которого организуется работа по реализации поставленной задачи, составляют художественные тексты небольшого объёма — рассказы русских писателей, неадаптированные, иногда немного сокращённые. Для этой цели отбирались произведения, близкие к так называемым «устным рассказам», имеющие признаки аудиотекста: сюжетность, небольшой объём (членение на 3—4, максимум на 5 смысловых блоков), наличие избыточной информации (прямые повторы информации, использование различных языковых средств для передачи однотипной информации и др.). Таких рассказов в пособии восемь. Они расположены по хронологическому принципу. Работа над каждым рассказом представляет собой законченный фрагмент учебного процесса.

Учебное пособие состоит из двух частей.

Материал, предлагаемый в первой части пособия, ориентирован на то, чтобы, во-первых, облегчить учащимся восприятие аудируемого текста (задания, способствующие этому, идут в разделе I), и, во-вторых, стимулировать беседу по содержанию прослушанного рассказа (раздел II). Первая часть предназначена для учащихся и предполагает детальную работу над лексико-грамматическим материалом рассказов. Раздел I этой части включает следующие группы заданий: 1) задания, различным образом помогающие семантизации лексики (например, задания «*Уточните значение незнакомых слов*», предполагающие или обращение к словарю, или прямой перевод, задания на поиск однокоренных слов, синонимов и антонимов в широком смысле); 2) задания, акцентирующие внимание на структурных особенностях грамматических моделей, 3) задания, помогающие отрабатывать типо-

вые языковые ситуации. В разделе II предложены задания, выполняемые учащимися после аудирования и устного воспроизведения текста в краткой форме. Сюда входят задания на контроль понимания прослушанного текста, на воспроизведение текста по письменным опорам, на построение учащимися высказываний различного характера, в том числе оценочного, и на расширение лексического запаса учащихся по тематике, близкой к теме рассказа. В качестве материалов, расширяющих культурологическую компетенцию, в этом разделе предлагаются русские пословицы, поговорки, стихи. Работа над первой частью может выполняться учащимися как под руководством преподавателя, так и самостоятельно.

Вторая часть содержит материалы, предъявляемые учащимся только на слух. Сюда входят тексты с притекстовыми заданиями, организующими восприятие содержания рассказа и контролирующими его понимание. Предполагается, что текст прослушивается сначала полностью, затем по частям (хотя в зависимости от подготовки учащихся возможны варианты предъявления текста). После аудирования каждой части следуют проговорные задания (ответы на вопросы). Заключительным этапом этой работы над текстом является воспроизведение содержания рассказа.

Считаю приятным долгом выразить свою искреннюю признательность рецензентам пособия доценту Н.М.Лариохиной и старшему преподавателю А.С.Александровой, внимательно прочитавшим рукопись и сделавшим ценные замечания.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ 1

До прослушивания текста

1. Уточните значения слов и словосочетаний.

Ловить рыбу, окунь, крючок, клевать, сорваться с крючка, рвануть, тащить, схватить, наблюдать, следовать (за чем), сделать предложение, приятная наружность, вздёрнутый носик, пилюля, драть за ухо, берег, воздух, сад, родная стихия, сознаваться.

2. Объясните, кто это — **родители, жених, невеста, гимназист**.

3. Объясните (покажите), что значит **поднять руку вверх, сжать что-либо в кулаке, прижать руку к губам**.

4. Объясните, как отличаются по значению глаголы **убежать** и **подбежать**.

5. К словам первой группы подберите однокоренные из слов второй группы.

1) Блеснуть, влюблённый, родной, сорваться, краски, ждать, ловля, наслаждение, подарить, взглянуть, поцелуй, усесться, вздёрнутый.

2) Красить, подарок, блеск, сесть, дар, целоваться, ловить, блестеть, сладкий, поцеловать, рвануть, дёрнуть, любить, краснеть, блестящий, родители, подождать, глядеть.

6. К словам и словосочетаниям первой группы подберите близкие по значению слова и словосочетания из второй группы.

1) Наружность, находиться, пилюля, начать, наблюдать, чувствовать, простить, не давать житья, поймать, глядеть, тотчас же, как-то раз, впервые, родная стихия.

2) Сейчас же, однажды, следить, приняться (*за что*), мешать жить, извинить, внешность, таблетка, схватить, родной дом, испытывать чувство, смотреть, быть, в первый раз.

7. Назовите существительные, от которых образованы следующие слова:

носик, мячик, коробочка, скамеечка, травка, рыбка, мамаша.

8. Для данных слов назовите форму единственного числа:

губы, лица, уши, краски, коробочки, пилюли, влюблённые.

9. Назовите летние месяцы.

10. От следующих существительных образуйте прилагательные: счастье, земля, зло, рыба, карман.

11. Назовите нейтральные формы следующих прилагательных: миленький, приятненький, славненький.

12. Для данных глаголов укажите форму несовершенного вида: клонуть, найти, оставить, поймать, понять, сказать, увидеть, упасть.

13. Назовите глагол, от которого образовано причастие **искавший**.

14. От следующих глаголов образуйте деепричастия:

краснеть, получить, поговорить, увидеть, усесться, найти.

15. От следующих глаголов образуйте существительные: наслаждаться, надеяться, согласиться, поцеловать.

16. От следующих глаголов при помощи приставок а) **по-**, б) **за-**, в) **вз-** / **вс-** образуйте однокоренные глаголы. Уточните их значение.

а) Краснеть, любить, плыть, дать, бежать, слышаться, обещать, говорить.

б) Бормотать, прыгать, хохотать.

в) Крикнуть, глянуть, дёрнуть.

17. Образуйте формы императива от следующих глаголов:
дать, подождать, простить, тащить.

18. От следующих слов образуйте формы сравнительной степени:

большой, хороший; скоро.

19. Дополните следующие ряды:

улыбаться	— заулыбаться	— ...
	— ...	— смех
хохотать	— ...	— хохот
...	— ...	— плач

20. Составьте возможные словосочетания из слов группы а) и группы б) по образцу.

Образец: а) люди, б) молодой, злой — молодые люди, злые люди.

а) человек, мальчик, девушка, влюблённый, люди.

б) благородный, молодой, бедный, злой, честный.

21. Составьте возможные сочетания из а) наречий и б) глаголов:

а) страшно, страстно, нечаянно, вдруг.

б) схватить, покраснеть, любить, захохотать.

22. Составьте возможные словосочетания из слов группы а) и группы б) по образцу.

Образец: а) женщина, б) серые глаза; средний рост — женщина с серыми глазами; женщина среднего роста.

а) девушка, молодой человек.

б) большой нос, голубые глаза, вздёрнутый носик; высокий рост, приятная наружность.

23. Дополните словосочетания глаголами, противоположными по значению.

Положить в карман — ... из кармана, встать со скамейки — ... на скамейку, подняться вверх — ... вниз, закончить рыбную ловлю — ... за рыбную ловлю, опустить руку — ... руку, подарить часы — ... в подарок часы.

Слова для справок: спуститься, поднять, вынуть, получить, усесться, приняться.

24. Назовите словосочетания, противоположные данным по значению:

злой мальчик, несчастная жизнь, нечестный человек, сухая трава, чужой дом.

25. Обратите внимание на близкие по значению предложения.

1. Стол стоит у *самого окна*. — Стол стоит очень / совсем близко от окна. 2. Я хочу сказать вам *многое*. — Я хочу сказать вам о многих вещах. 3. Брат *поговаривает* о женитьбе. — Брат часто и не очень решительно говорит о том, что собирается / хочет / намерен жениться. 4. В жизни нет *ничего абсолютно счастливого*. — В жизни нет абсолютного / полного счастья. 5. *Куда сестра, туда и брат*. — Брат всегда следует / идёт за сестрой. 6. Рыба *бултых* в воду. — Рыба упала в воду. 7. Мы *одни*. — С нами никого нет. 8. Эта коробка *из-под конфет*. — В этой коробке раньше были конфеты. 9. *За обедом* мы разговаривали. — Когда мы обедали, мы разговаривали. 10. Дайте мне денег, *а то* скажу всем, что вы плохой человек. — Если вы не дадите мне денег, то я всем скажу, что вы плохой человек.

26. Обратите внимание, что следующие конструкции могут использоваться в рассказе:

а) о рыбной ловле:

у кого **клюёт** что

У Анны клюёт большая рыба.

кто **тащит** что (IV)

Анна тащит из воды большую рыбу.

кто **рванул** что (IV)

Анна рванула рыбу вверх.

кто **сорвался** с крючка

Рыба сорвалась с крючка.

б) о шантаже:

кто **наблюдает / следит**
за кем

Шантажист наблюдает /
следит за своим соседом.

кто ни на минуту
не оставляет кого

Шантажист ни на минуту
не оставляет свою жертву.

кто **не даёт житья** кому

Шантажист не даёт житья
своему соседу.

кто **требуется** чего
от кого

Шантажист требует от соседа
подарков.

кому **мало** чего

Шантажисту мало подарков.

кто **обещает** кому
что (IV)

Сосед обещает шантажисту
большую сумму денег.

в) о любви:

любит кого (IV)

влюблён в кого (IV)

испытывает что (IV)

живёт для чего

целует кого / что (IV)

кто целуется

делает предложение кому

получает согласие кого

даёт согласие кому

Молодой человек любит девушку.

Они влюблены друг в друга.

Они испытывают большое счастье.

Они живут для любви.

Молодой человек целует руку девушки.

Молодой человек и девушка целуются.

Молодой человек делает предложение девушке.

Он получает согласие девушки.

Родители девушки дают влюблённым согласие на брак.

27. Дополните предложения.

Иван Иванович полюбил ... (*Анна Семёновна*). Анна Семёновна была влюблена ... (*Иван Иванович*). Коля не давал житья ... (*бедные влюблённые*). Он следил ... (*молодые люди*). Мальчик требовал от них ... (*подарки*). Он стал поговаривать ... (*карманные часы*). Иван Иванович сделал предложение ... (*Анна Семёновна*).

28. Познакомьтесь с именами героев рассказа: **Анна Семёновна Замблицкая, Иван Иванович Лапкин, Коля.**

После прослушивания текста

1. Расположите данные ниже пункты плана в соответствии с логикой рассказа.

1. Шантаж.
2. Случайный свидетель.
3. Счастливый день.
4. Объяснение в любви.

2. Используя данные схемы, расскажите

1) о том, как Иван Иванович объяснялся в любви, а Анна Семёновна ловила рыбу:

Иван Иванович Лапкин, ... , и Анна Семёновна Замблицкая, ... , спустились Они тотчас же Лапкин говорил: «Я рад,

что ... Я должен ... Когда я увидел ... , я понял, для чего ... У вас ... Это, должно быть, большая Когда я увидел ... , я полюбил ... , полюбил ... ! Подождите дёргать, пусть лучше клюнет. Тащите!»

Анна Семёновна подняла ... и рванула. В воздухе блеснула Но вдруг окунь ... , запрыгал по травке ... и ... в воду.

2) о счастливых минутах молодых людей и о начале шантажа:

Лапкин хотел схватить ... , а схватил ... и нечаянно прижал её ... Это вышло как-то нечаянно. За поцелуем следовал Счастливые минуты! Впрочем, ... нет ничего абсолютно счастливого. Так и на этот раз. Когда молодые люди ... , вдруг послышался Они взглянули ... : ... стоял мальчик. Это был Он смотрел ... и улыбался.

— А-а-а, вы целуетесь! — сказал он. — Хорошо же! Я скажу мамаше.

— Надеюсь, что вы, как честный человек, — забормотал Лапкин, краснея.

— Дайте ... , тогда ... ! — сказал благородный человек. — А то скажу.

Лапкин вынул ... и подал ... Тот сжал ... и поплыл. И молодые люди уже больше

3) в каком положении молодые люди находились всё лето:

На другой день Лапкин привёз Коле ... , а сестра ... все свои коробочки из-под пилюль ... , очевидно, всё это очень нравилось. Чтобы получить ... , он стал Он ни на минуту Он наблюдал и требовал В конце концов он стал Пришлось ... часы. Как-то раз за обедом Коля вдруг ... и спросил ... :

— Сказать? А?

Лапкин страшно ... Анна Семёновна

4) чем кончилась эта история:

Наконец в конце августа Лапкин сделал О, какой это был ... ! Когда Лапкин поговорил ... и получил их ... , он прежде всего побежал ... и принялся Найдя Колю, Лапкин схватил Подбежала ... и схватила Нужно было видеть, какое наслаждение было написано ... , когда Коля плакал:

— Не буду! Простите!

Потом и Иван Иванович, и Анна Семёновна сознавались, что за всё время, пока они были ... , они ни разу не были так ... , как в те минуты, когда драли

3. Ответьте на вопросы.

1. Что Анна Семёновна и Иван Иванович делали у реки? 2. Они были счастливы? Почему? 3. Кто им помешал? 4. Почему Коля ничего не рассказал маме? 5. Коле нравилась эта ситуация? Почему? 6. Почему молодые люди не могли противостоять Коле? 7. Почему день, когда Лапкин сделал Анне Семёновне предложение, стал для них самым счастливым днём?

4. Дополните следующие ряды:

террор	...	террорист
шантаж
вымогательство
месть	мстить	мститель
ревность	...	ревнивец

5. Познакомьтесь со следующими словами и словосочетаниями. Они помогут вам участвовать в дальнейшей беседе. Значение незнакомых слов уточните.

Объясняться / объяснение в любви, давать советы / рекомендации (кому) по рыбной ловле, оказаться свидетелем (чего), узнать тайну (кого), угрожать (кому) разоблачением (чего), смутиться, мучиться (от чего), страдать (от чего), поймать (кого/что) на крючок, держать (кого) на крючке, быть (у кого) на крючке, попасть на крючок (к кому), терроризировать (кого чем), ревновать (кого к кому), наказать (кого), освободиться (от чего), мстить / отомстить (кому), не иметь моральных принципов, быть нерешительным (человеком) / размазнёй / настоящим мужчиной.

6. Подумайте и ответьте на вопросы.

1. Как Анна Семёновна и Иван Иванович попали на крючок к Коле? 2. Почему гимназисту удалось поймать на крючок взрослых людей? 3. Почему Коле нравилось держать влюблённых на крючке? 4. Как чувствовали себя Анна Семёновна и Иван Иванович, пока были на крючке у Коли? 5. Понимал ли Коля, что он делает? 6. Что это было со стороны Коли? Злая шутка? Настоящий шантаж? Террор? Ревность? 7. За что хотели отомстить Коле Иван Иванович и Анна Семёновна? 8. Как влюблённые наказали Колю? 9. Как влюблённые оценивают свои чувства в тот момент, когда они драли мальчика за уши? 10. Как по-вашему, месть сильнее любви? А ненависть сильнее любви? А может быть, любовь сильнее и ненависти, и мести?

7. Лапкин говорит Коле: «...вы, как *честный* человек». Автор называет Колю *благородным* человеком. Что вы думаете об этих оценках? Как вы можете охарактеризовать Колю?

8. Как вы можете охарактеризовать Лапкина? Можно ли сказать, что Лапкин — настоящий мужчина? Какими качествами должен обладать настоящий мужчина? Как вы думаете, каким главой семьи будет Лапкин? Он будет опорой своего семейства, его защитником?

9. Что вы думаете об Анне Семёновне, о её будущей семейной жизни?

10. Кто из героев рассказа вам наиболее симпатичен или не симпатичен? Почему? Аргументируйте свой ответ.

11. Кому из героев рассказа вы сочувствуете? Почему? Аргументируйте свой ответ.

ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ 2

До прослушивания текста

1. Уточните значение следующих слов. Укажите слова, обозначающие лиц: а) служащих в полиции, б) участвующих в ликвидации пожаров.

Агент, брандмейстер, городской, дворник, казак, околотовый, офицер, пожарный, пристав, старик, учитель, чиновник.

2. Уточните значение незнакомых слов. Укажите слова, обозначающие а) фрукты, овощи, б) группу людей.

Арбуз, бомба, бумага, зуб, каска, кучка (любопытных), легенда, (овощная) лавка, огурец, рука, толпа, тыква, фуражка.

3. Уточните значение незнакомых слов. Укажите глаголы со значением а) движения, б) передачи информации.

Бросить, войти, выдержать, въехать, договорить, доложить, замёрзнуть, зашептать, остановиться, перебить (на полуслове), перепугать, подождать, подходить, поехать, ползти, понести, приказывать, продолжать (речь), разбежаться, рассказать, ругаться, стучать, течь.

4. К словам первой группы подберите однокоренные из слов второй группы.

1) Близкий, взрыв, город, дежурить, еда, мокрый, околотовый, рвать (бумагу), смелый, учитель.

2) Осмеливаться, дежурка, промокать, съесть, училище, обрывать, городской, околотовый, ближайший, взрывчатый.

Обратите внимание, что слово **дежурка** (в значении «комната/помещение для дежурных») употребляется в разговорном языке.

5. К словам первой группы подберите близкие по значению слова и словосочетания из второй группы.

1) Детали, доказательство, дом, невозможно, поманить, славиться, случай, сообразить.

2) Позвать, нельзя, происшествие, квартира, подробности, понять, быть известным, аргумент, инцидент.

6. Назовите глаголы, от которых образованы следующие причастия.

Заведовавший, возвращавшийся, происшедший, славившийся, узнавший, завязанный, сопровождаемый.

7. Назовите глаголы, от которых образованы следующие деепричастия.

Боясь, обращая (внимание), продолжая, создавая, оставив, рассказав, увидав.

Обратите внимание, что деепричастие **увидав** (как и глагол **увидать**) употребляется в разговорном языке.

8. Образуйте формы императива от следующих глаголов.

Глядеть, держать, нести, отдать, уронить.

9. Образуйте наречия от следующих прилагательных.

Боязливый, любопытный, осторожный, трагический.

10. Составьте словосочетания из а) глаголов и б) наречий.

а) Двигаться, ехать, нести, стоять, шептать.

б) Близко, боязливо, медленно, осторожно, трагически.

11. Образуйте прилагательные от следующих существительных. Запишите их.

Город, Дон, вещество, медь, овощи, охрана, полоса, соль, форма.

12. Составьте определительные словосочетания из следующих слов и прилагательных из задания 11.

Образец: форма — форменный; фуражка — форменная фуражка.

Арбуз, доказательство, казак, каска, лавка, огурец, училище, фуражка.

13. Составьте определительные словосочетания а) из существительных и б) из прилагательных. Укажите возможные варианты.

а) Бумага, доказательство, каска, расстояние, снаряд, цвет.

б) Вещественный, взрывчатый, медный, неприкосновенный, почтительный, серый, толстый.

14. Дополните следующие словосочетания глаголами. Укажите варианты.

... тыкву в руки; ... арбуз в руках; ... бомбу в полицию; ... на всю Москву; ... арбуз в бумагу; ... с пожара; ... , в чём дело.

Слова для справок: держать (что в чём), славиться (где), возвращаться (откуда), узнать (что), завязать (что во что), взять (что во что), нести (что куда).

Обратите внимание, что выражение **завязать арбуз в бумагу** окказионально. Обычно употребляется слово **завернуть**.

15. Составьте близкие по значению пары словосочетаний, дополнив имеющиеся подходящими по смыслу словами в нужной форме.

Пойти к себе на квартиру — пойти к себе ... ; стоять на почтительном расстоянии — стоять довольно ... ; поманить к себе — ... к себе жестом; сообразить, в чём дело — ... , в чём дело; узнать подробности — узнать ... ; рассказать об одном случае — рассказать об одном ... ; славиться на весь город — быть ... в городе; ехать невозможно — ехать

Слова для справок: далеко, детали, домой, известный, нельзя, позвать, понять, происшествие.

16. Составьте противоположные по значению пары словосочетаний, дополнив имеющиеся подходящими по смыслу словами.

Взять бумагу — ... бумагу, бросить арбуз — ... арбуз, въехать во двор — ... со двора, продать тыкву — ... тыкву, оборвать с арбуза бумагу — ... арбуз в бумагу.

Слова для справок: купить, поднять, отдать, завернуть, выехать.

17. Передайте содержание текста, заменяя выделенные слова глаголами, данными после текста.

Один человек увидел на улице предмет, похожий на бомбу. Он сразу *бросился* в полицию. На место немедленно *направились* специалисты по взрывчатым снарядам. Они быстро *добрались* до опасного предмета, взяли его, и специальный автомобиль осторожно

двинулся по улице. Люди, которые ничего не знали об этом случае, думали: «Как *медленно едет* этот автомобиль!»

Слова для справок: выехать, доехать, поехать, ползти, побежать.

18. Познакомьтесь с некоторыми сведениями. Они помогут вам точнее понять содержание рассказа, который вы будете слушать.

1) В России XIX века работа полиции была организована так. Города делились на полицейские участки, которые возглавляли полицейские приставы. В свою очередь, участки подразделялись на околотки, во главе которых стояли околоточные. На территории околотков — на улицах и площадях — были посты городских.

Кроме того, в полиции было так называемое охранное отделение — своего рода политическая полиция. Охранное отделение имело своих секретных агентов. Деятельность охранного отделения координировалась канцелярией, где работали специальные чиновники.

2) В России XIX века офицеры и чиновники, занимавшие высокое положение в Табели о рангах, имели специальное титулование (называние, обращение) — *благородие, высокоблагородие*, которое употреблялось с местоимениями *ваше, его, их*, например: *ваше благородие, его высокоблагородие*. В разговорном языке эти слова произносились быстро и поэтому часто приобретали искажённую форму, например: *Вашевскородие*.

3) В России православные христиане в течение семи недель перед Пасхой держат *Великий пост*, во время которого Церковь предписывает верующим воздержание, ограничение в пище, в увеселениях и т. д.

4) В древнерусском языке существовал глагол *едати*, который имел значение «есть много раз». В современном языке этот глагол сохранился только в форме прошедшего времени и употребляется со значением многократности, чаще — если речь идёт о продуктах, которые встречаются редко. Например: *В Африке я едал мясо крокодила* (= ел неоднократно).

19. Используя информацию задания 18,

а) дополните следующую схему:

место работы	сотрудник
полицейский участок	...
околоток	...
улица	городовой
охранное отделение	...
канцелярия	...

б) скажите, с какой погодой ассоциируется для вас Великий пост. Можете выбрать нужные характеристики из следующего ряда слов:

холод, мороз, дождь, снег, солнце, мёрзнуть, пасмурно, метель, загорать, тепло.

20. Обратите внимание, что следующие конструкции могут использоваться при описании ситуаций

а) раздражённости, недовольства чем-либо:

медленно двигаться, ползти
где / по чему
ругаться

невозможно + инфинитив

положить некуда

(не) выдержать

бросить что (IV)

В тумане приходится медленно ползти по дороге.

Пассажиры были недовольны туманом и ругались.

В морозную погоду держать в руках мокрый предмет невозможно.

У нас не было сумки, положить вещи было некуда.

Сумка была очень тяжёлая, я с трудом держал её в руках, потом не выдержал и бросил её на пол.

б) страха:

бояться чего
идти / двигаться осторожно

разбежаться от куда

(не) осмеливаться
+ инфинитив

предупреждать кого (IV)
о чём

у кого от чего стучат
зубы

Солдат боится взрыва.

Городовой осторожно, боязливо двигался по улице.

Узнав о бомбе, чиновники разбежались из канцелярии.

Никто не осмеливался войти в комнату, где лежала бомба.

Полицейский предупредил пожарного об опасности.

У меня от страха стучат зубы.

в) официального общения:

вызвать кого (IV)
приказать кому
+ инфинитив

оставить кого (IV) вместо
кого (IV)

Городовой вызвал дворника.

Городовой приказал дворнику остаться на посту.

Городовой оставил дворника вместо себя на посту.

доложить / сообщить
кому о чём
заявить кому о чём

явиться куда

заведовать чем

протестовать против чего

(не) прикасаться к чему

вытянуться во фронт

Солдат доложил/сообщил
офицеру о происшествии.
Офицер заявил старику о не-
прикосновенности веще-
ственных доказательств.
Городовой явился в полицей-
ский участок.

Офицер-специалист заведует
взрывчатыми снарядами.
Пристав протестует против
того, что пожарный входит
в дежурку.
Никому нельзя прикасаться к
вещественным доказатель-
ствам.
Солдат увидел офицера и вы-
тянулся во фронт.

г) ошибки восприятия:

принять кого/что (IV)
за кого/что (IV)
по чему/по какому
признаку
по какой причине/
в каких обстоятель-
ствах

Дворник принял солдата
за офицера по форменной
фуражке.

В темноте солдат принял непо-
нятный предмет за бомбу.

21. Дополните предложения, поставив слова из скобок в нуж-
ной форме.

1. В час пик автомобили медленно ползут ... (*улица*). 2. Не следу-
ет бросать ... (*бумага*) на пол. 3. Все боятся ... (*террористы*). 4. Тер-
рорист предупредил магазин ... (*бомба*). 5. Покупатели приняли
чью-то сумку ... (*бомба*). 6. Нельзя прикасаться ... (*бомба*). 7. Офи-
цер приказал ... (*солдаты*) вынести бомбу из магазина.

22. Вы будете слушать фрагмент из воспоминаний русского
писателя и репортёра Владимира Алексеевича Гиляровского
(1853–1935). Воспоминания называются «Антоша Чехонте». Зна-
комо ли вам это имя? Вспомните, что вы знаете об Антоне Павло-
виче Чехове. С каким периодом его жизни и творчества связан этот
псевдоним?

23. Найдите на карте Москвы **Миусскую площадь, Страстную**
площадь, Тверскую улицу, Столешников переулок. С этими ме-

стами связаны события рассказа. Где находятся эти места — в центре или на окраине?

24. В рассказе будут упоминаться такие специфические продукты, как огурцы в тыквах и солёные арбузы. Вы когда-нибудь это пробовали?

После прослушивания текста

1. Расскажите, о чём вы узнали из воспоминаний В. Гиляровского, используя данные начала предложений.

Однажды Гиляровский и Чехов ехали ... По дороге они купили ... Арбуз был завёрнут ... Бумага сейчас же стала ... У Чехова ... Гиляровский взял ... Наконец и он сказал, что ... Чехов предложил отдать ... Они подозвали городского, отдали ему арбуз и сказали, что ... Городовой боязливо и осторожно направился ... Полицейские в участке и в канцелярии ... Никто из них не хотел ... В это время приехали ... И старик-брандмейстер, несмотря на предупреждение об опасности, ... Через минуту он понёс ... Он сказал всем, что это ...

2. Познакомьтесь со следующими словосочетаниями. Они могут вам участвовать в дальнейшей беседе. Значение незнакомых слов уточните.

(Под)шутить (над кем), (по)смеяться (над кем), (по)ставить (кого) (в какое положение), оставить (кого) / остаться в дураках, одурачить (кого), быть весёлым человеком/весёлыми людьми, валять дурака, проучить (кого), стучать зубами/дрожать от страха, перепугаться до смерти, осмелиться (+ инфинитив), (не)адекватно действовать в экстремальной ситуации, получить подарок (от кого), сделать подарок/сюрприз (кому), доставить удовольствие (кому), заслужить (что), быть/стоять/остаться/оставить (кого) на посту.

3. Подумайте и ответьте на вопросы.

1. На чём ехали писатели? Почему они ползли по площади?
2. Когда и почему писатели решили подшутить над городовым?
3. О чём говорили, что чувствовали писатели, когда пили чай?
4. Почему городской поверил, что в бумаге бомба? Почему он не понял, не догадался, что он несёт в руках?
5. Как вели себя полицейские чиновники, узнав о бомбе?
6. Почему брандмейстер, не-

смотря на предупреждения об опасности, побежал в дежурку? 7. Почему он начал обрывать мокрую бумагу с «бомбы»? 8. Кому писатели сделали неожиданный подарок? 9. Можно ли сказать, что старик Беспалов заслуженно получил этот солёный арбуз?

4. Как вы думаете, Чехов и Гиляровский — весёлые люди? Они остроумно подшутили над городовым? Они поставили городского и других полицейских в дурацкое положение? Они повеселились сами?

5. Вспомните, когда произошла эта история. Как характеризует писателей эта их шутка во время Великого поста?

6. Верите ли вы тому, что написал В. Гиляровский? Если верите, то почему? Аргументируйте свой ответ. Изменилось ли ваше представление об А. Чехове после того, как вы познакомились с этим рассказом В. Гиляровского?

7. Прочитайте несколько русских пословиц и поговорок. Какое отношение они имеют к рассказу В. Гиляровского?

1. Смелость города берёт. 2. Смелый там найдёт, где робкий потеряет. 3. Кто смел, тот и съел. 4. Кто вперёд идёт, того страх не берёт. 5. У страха глаза велики. 6. Страх силу отнимает.

8. Постарайтесь подробно охарактеризовать а) писателей, б) городского, в) дворника, г) толпу, д) полицейских в участке и в канцелярии, е) Беспалова. Расскажите, что вы думаете о них.

9. а) Прочитайте следующие прилагательные:

весёлый, остроумный, шутливый, комичный, трагичный, трагикомичный, грустный, печальный.

б) Какое из этих определений наиболее соответствует вашему впечатлению от рассказа? Мотивируйте свой выбор.

10. Подумайте, как можно озаглавить (назвать) этот рассказ. Как бы вы отнеслись к таким названиям, как **«Шутка»**, **«Бомба»**, **«Сюрприз»**, **«Взрывчатый арбуз»**? Предложите ваш вариант.

11. Расскажите, как должны и как не должны вести себя люди, если обнаружат предмет, похожий на бомбу.

12. Не кажется ли вам, что этот рассказ весьма современен?

ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ 3

До прослушивания текста

1. Уточните значение следующих слов. Укажите слова, обозначающие: а) человека, б) мебель.

Голова, диван, король, кресло, мысль, окно, печка, стул, француз.

2. Уточните значение следующих глаголов.

Дуть, прибавить, почувствовать, свернуть, устать, хотеться.

3. К словам первой группы подберите однокоренные из слов второй группы.

1) Идти, лечь, отдых, подарок, простой, сесть, устать.

2) Полежать, дойти, пересесть, усталый, проще, (не) сидится (кому), отдохнуть, подарить.

4. От следующих глаголов при помощи приставки **по-** образуйте однокоренные. Как приставка меняет значение глагола?

Дарить, лежать, сидеть, чувствовать.

5. Назовите слова, от которых образованы следующие формы сравнительной степени.

Лучше, попроще.

6. Составьте словосочетания а) из глаголов и б) из форм слов.

1) а) Дойти, дуть, сесть, сидеть,

б) в окно, возле окна, до окна, у окна.

2) а) Встать, дойти, лечь, пересесть, подарить, полежать, свернуть,

б) диван, до дивана, с дивана, к дивану, на диван, на диване.

7. Составьте близкие по значению пары словосочетаний, дополнив имеющиеся подходящими по смыслу словами. Обратите внимание, что слова **больно** (в значении «очень») и **пышный** (в значении «очень мягкий и высокий») характерны для разговорного языка.

Один человек — ... человек, простой стул — ... стул, пышное кресло — ... кресло, сидеть больно неудобно — сидеть ... неудобно.

Слова для справок: мягкий, обыкновенный, очень, какой-то (некий).

8. Составьте противоположные по значению пары словосочетаний, дополнив имеющиеся подходящими по смыслу словами.

Устать от работы — ... от работы, сесть на кресло — ... с кресла, идти прямо — ... в сторону.

Слова для справок: встать, отдохнуть, свернуть.

9. Дополните текст нужными формами слова **стул**.

Человек вошёл в комнату и сел ... у двери. Но сидеть ... около двери было холодно. Да, ему не сиделось ... у самой двери. Пришлось пересесть ... возле печки.

10. Дополните диалог словами из скобок в нужной форме. Обратите внимание, что в разговорном языке часто используются конструкции без глагола (образец — реплики 1 и 2).

Хозяин дома: — Проходите в комнату. Садитесь, куда хотите.

Гости 1: — Спасибо, я у окна.

2: — А я возле печки.

3: — ... (кресло)

4: — ... (диван)

5: — ... (стул)

11. Используя слова **диван, кресло, печка, окно, стул**, ответьте на вопросы.

Где вам хочется: а) посидеть? б) полежать? в) отдохнуть?

12. Дополните текст, поставив слова из скобок в нужной форме.

Один человек читал книгу. Он сидел ... (*окно*). Вдруг он почувствовал, что ... (*окно*) дует. Он взял книгу и пересел ... (*диван*). Но читать ... (*диван*) ему было неудобно. Тогда он встал ... (*диван*) и пошёл ... (*кресло*). Однако ... (*кресло*) он не дошёл, а свернул ... (*окно*). И сейчас же понял, что ... (*окно*) лучше!

13. Обратите внимание на близкие по значению предложения.

1. Я чувствую себя *как-то* неудобно. — а) Мне трудно объяснить, почему мне неудобно. б) Мне немного, слегка неудобно.
2. Он сел, *как король*. — Он не король, но сейчас он сел так, как обычно сидят короли. 3. Диван, *пожалуй*, лучше стула. — Диван,

мне кажется / я думаю / скорее всего, лучше стула. 4. Студент сел заниматься, *да только* ему не сидится за столом. — Студент сел заниматься, но / однако ему не сидится за столом. 5. Я только вчера приехал в Москву, а мне *уже* хочется домой. — Я только вчера приехал в Москву, то есть я недавно уехал из дома, но я очень хочу домой. 6. Я сижу и разговариваю с друзьями, *а самому* хочется полежать. — Я сижу и разговариваю с друзьями, а мне в это время очень хочется полежать.

Обратите внимание, что 1) частица **уже** здесь указывает на изменение обстоятельств, на какие-либо перемены в ситуации, состоянии и т. п. Ср.: **Кажется, только вчера был Новый год, а уже март**; 2) слово **сам** может употребляться вместо местоимения или существительного, чаще — вместе с союзом **а**.

14. Нарисуйте план комнаты. В этой комнате обязательно должны быть окно и печка. У окна поставьте один стул, у печки — другой. А еще нарисуйте диван и кресло.

15. Вы будете слушать рассказ русского писателя Даниила Ивановича Хармса (1906–1942) «Диван». Держите ваш план перед собой и отмечайте передвижения героя рассказа по комнате.

После прослушивания текста

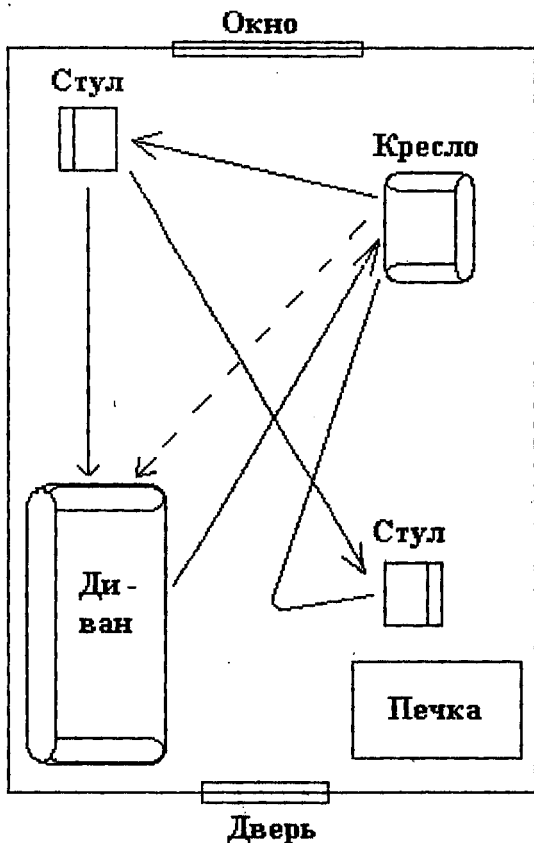
1. Ответьте на вопросы.

1. Что подарили одному французу? 2. Что ему понравилось больше: диван, кресло, стулья? 3. Почему он без конца пересаживался с места на место? 4. Почему он устал? 5. Где он смог отдохнуть?

2. Пользуясь нарисованным вами планом комнаты или тем, что дан на стр. 24, расскажите, как француз передвигался по комнате.

3. Перескажите рассказ Д. Хармса, используя следующую схему:

стул у окна — диван — кресло — стул у окна — стул возле печки — диван — кресло — диван.



4. Познакомьтесь со следующими словосочетаниями. Они помогут вам участвовать в дальнейшей беседе. Значение незнакомых слов уточните.

Сидеть на одном месте, не сидится (к о м у), пересаживаться с места на место, не находить себе места, чувствовать себя не в своей тарелке, постоянно менять место, искать (к а к о е) место, завидовать (ч е м у), получить (к а к о й) подарок, дело не в подарке, не помнить себя (от ч е г о) от радости / от счастья, потерять голову (от ч е г о) от радости, чувствовать себя королём, поглупеть / стать глупым (от ч е г о) от счастья, казаться сумасшедшим, сойти с ума, быть непоседливым / непоседой.

5. Скажите, почему этому человеку не сиделось на месте? Он чувствовал себя не в своей тарелке? Он не помнил себя от счастья? Он всегда был непоседой? Он искал лучшее место? Когда он почувствовал себя королём?

6. Хороший ли подарок получил француз? А, может быть, не в подарке дело?

7. Как вы оцениваете поведение француза? Не кажется ли вам его поведение абсурдным?

8. Подумайте, какое продолжение может иметь эта история.

9. Как вы думаете, важно ли, что в рассказе речь идёт о французе? Человек другой национальности, например, китаец или русский, может вести себя так же, как герой этого рассказа?

10. Рассказ Д. Хармса называется «Диван». Почему? Кажется ли вам это название удачным? Предложите свой вариант названия для этого рассказа.

11. Прочитайте несколько русских пословиц. Имеют ли они отношение к рассказу Д. Хармса? Аргументируйте свой ответ. Со всеми ли этими пословицами вы можете согласиться?

1. Один день — семь перемен. 2. Чего нет, того и хочется. 3. Хорошо там, где нас нет. 4. То и завидно, чего нет. 5. Зависть прежде нас родилась. 6. От нужды умнеют, от богатства глупеют.

ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ 4

До прослушивания текста

1. Уточните значение следующих слов.

Аэродром, вздор, голова, диктор, драма, катастрофа, небо, номер (в концерте), радио, рекорд, сетка, скандал, спектакль, судьба.

2. Уточните значение следующих глаголов.

Доказать, лежать, разойтись, сесть, смутиться, убеждать, улыбаться, учитывать.

3. К словам первой группы подберите однокоренные из слов второй группы.

1) Бледный, грех, лёгкий, лётчик, ошибка, связь, случай, точный, третий, удача, утвердиться, хоронить.

2) Взлететь, непогрешимый, ошибочно, побледнеть, похороны, самолёт, связывать, случайность, точность, трижды, утверждать, слегка, удачный.

4. К словам первой группы подберите близкие по значению слова из второй группы.

1) Делать (номер), знаменитый, ключ, найти, номер (в цирковом концерте), отправиться (к у д а), перекрыть (рекорд), присутствовать (г д е).

2) Быть (г д е), выполнять (номер), выступление, известный, обнаружить, поехать, превысить (рекорд), причина.

Обратите внимание, что глагол **перекрыть** в значении «превзойти, превысить» используется в разговорном языке.

5. К словам первой группы подберите противоположные по значению слова из второй группы.

1) Артисты, закон, натянуть (сетку), норма, падать, связать, успех.

2) Взлетать, неудача, патология, публика, разорвать, случайность, снять.

6. Назовите глаголы, от которых образованы следующие причастия.

Допущенный, названный, порванный, разорванный, натянутый, открытый, погибший.

7. Назовите глаголы, от которых образованы следующие деепричастия.

Говоря, (не) учитывая, перекрыв (самого себя).

8. Для следующих глаголов укажите формы совершенного вида.

Взлетать, вспоминать, выполнять, доказывать, называть, ошибаться, рассказывать.

9. От следующих глаголов при помощи приставок: а) **по-**, б) **раз-** образуйте однокоренные глаголы. Уточните их значение.

а) Бледнеть, качать (головой), рвать.

б) Рвать.

10. Уточните значение следующих глаголов. Назовите существительные с тем же корнем.

Ошибиться, решить, страдать, связывать.

11. От следующих существительных образуйте прилагательные.

Математика, мужество, нерв, ошибка, счастье, точность, условие.

12. От следующих прилагательных образуйте существительные.

Справедливый, случайный, точный.

13. Назовите прилагательные, от которых образованы данные формы:

дальнейший, тягчайший.

14. Составьте определительные словосочетания а) из существительных и б) из прилагательных. Укажите возможные варианты.

а) История, рефлекс, связи, случай.

б) Нервный, подлинный, поразительный, разорванный, счастливый, опасный, условный.

15. Составьте определительные словосочетания из следующих существительных. Укажите возможные варианты.

Образец: а) судьба, б) человек — судьба человека.

а) Законы, история, купол, причина, справедливость, фамилия.

б) Болезнь, вывод, лётчик, (условные) рефлексy, страдания, цирк.

16. Назовите словосочетания, близкие данным по значению.

Образец: купол цирка — цирковой купол.

Рекорд высоты, артист цирка, болезнь нервов.

17. Составьте словосочетания из следующих групп слов.

Образец: а) счастливая история, б) тягчайшая болезнь — счастливая история тягчайшей болезни.

а) Высотный рекорд, точная причина, поразительная история, третья неудача, мужественное решение, подлинный случай.

б) Разорванные связи, цирковой артист, тяжёлые страдания, знаменитый лётчик, нервная болезнь.

18. Назовите слова и словосочетания, близкие данным по значению. Можете пользоваться словами для справок.

Выполнить номер дважды, назвать по ошибке, слегка побледнеть, подтверждать с математической точностью.

Слова для справок: немного, ошибочно, два раза, математически точно.

19. Передайте содержание данных предложений, используя пассивные конструкции. Субъект действия не указывайте.

Образец: Артист разорвал условную связь между своим цирковым номером и неудачей. — Условная связь между цирковым номером и неудачей была разорвана.

1. Артисты натянули сетку под куполом цирка. 2. Все связывали выступление артиста под куполом цирка с неудачей. 3. Диктор ошибочно назвал по радио другую фамилию. 4. Факты подтверждают законы условных рефлексов с математической точностью.

20. Обратите внимание, какие конструкции могут употребляться для рассказа

а) о неудачном выступлении в цирке:

кому не удавалось что
падать куда/во что

Артисту не удавался номер.
Артист падал в сетку.

покачивать головой
вряд ли кто сделает что

Коллеги покачивали головами.
Вряд ли теперь артист сделает
этот номер.

б) о поведении лётчика:
отправиться куда

Лётчик отправился на аэро-
дром.

сесть в самолёт
взлететь куда/во что/
к чему
принять какое решение

Он сел в самолёт и взлетел
в небо.

Он принял мужественное
решение.

поставить рекорд

Он поставил высотный
рекорд.

перекрыть кого
доказать кому что

Он намного перекрыл самого
себя и доказал себе случай-
ность своей ошибки.

в) о научном исследовании:
учитывать что

Необходимо учитывать объек-
тивные законы.

обнаружить причину чего

Тогда можно обнаружить точ-
ные причины многих бо-
лезней.

подтверждать что как

Факты с математической точ-
ностью подтверждают зако-
ны Павлова.

убеждать кого в чём

Факты убеждают специалис-
тов в справедливости их
выводов.

что непогрешимо где/
в чём

Законы условных рефлексов
непогрешимы и в норме,
и в патологии.

21. Дополните текст, поставив слова из скобок в нужной форме.

Однажды на тренировке спортсмен не мог взять высоту. (Он) ... не удавалось сделать ни одного удачного прыжка. Он много раз падал ... (песок). Тренер не мог обнаружить ... (причина) ошибок спортсмена и только покачивал ... (голова). Спортсмен сначала смутился, а потом принял какое-то решение. Он вновь отправился ... (стадион), разбежался, взлетел ... (небо) и поставил рекорд, намного перекрыв самого себя. Так спортсмен доказал ... (все) случайность своих неудач и убедил ... (все) в своих возможностях.

22. Вы будете слушать фрагмент из повести Михаила Михайловича Зощенко (1894–1958). М. Зощенко известен как писатель-сатирик. Однако повесть «Перед восходом солнца» совмещает в себе научное исследование, публицистику, художественное повествование, где автор выступает как психолог и философ. Фрагмент «Опасные связи» взят из второй части повести, которая вышла под названием «Повесть о разуме».

23. Когда вы будете слушать текст, вам встретится фамилия **Павлов**. Иван Петрович Павлов (1849–1936) — русский физиолог, создатель учения о высшей нервной деятельности. С помощью разработанного им метода условных рефлексов И. П. Павлов установил, что в основе психической деятельности лежат физиологические процессы, происходящие в коре головного мозга. Исследования И. П. Павлова сыграли большую роль в развитии физиологии, медицины, психологии, педагогики.

После прослушивания текста

1. Вспомните, а) какие истории рассказал нам автор, б) о каких условных связях шла речь в рассказе. Для ваших характеристик выберите нужные определения.

(Не)опасный, поразительный, нервный, подлинный, (не)разорванный, точный, справедливый, случайный, недопущенный, порванный, счастливый.

2. Вспомните, о чём шла речь в рассказе, используя данные начала предложений:

Автор знает множество историй, которые убеждают Он считает, что нельзя обнаружить точные причины нервных страданий, не учитывая По мнению автора, есть две группы условных связей: Автор проиллюстрировал свою точку зрения, рассказав два случая: о В обоих случаях в самом начале были разорваны Автор полагает, что приведённые факты подтверждают Законы Павлова, с точки зрения автора, Ключ многих страданий, как утверждает автор, лежит именно

3. Познакомьтесь со следующими словосочетаниями. Они помогут вам участвовать в дальнейшей беседе.

Голос судьбы, принять (какое) решение, установить рекорд, подтвердить закон, испытывать/испытать судьбу, искушать судьбу, покориться судьбе, играть (чем) жизнью и смертью, играть (с чем) со смертью, рисковать (чем) жизнью/собой, пренебрегать опасностью, (что) суждено (кому), злой рок, преследовать (кого).

4. Ответьте на вопросы.

1. К чему ведут опасные условные связи? 2. Что нужно сделать, чтобы эти связи стали неопасными? 3. Почему артист снял сетку после того, как зрители разошлись? 4. Почему лётчик смутился, когда услышал свою фамилию по радио? 5. Почему и артисту, и лётчику нужно было доказать себе, что эти ошибки случайны? 6. Итак, в чём автор видит причины нервных страданий?

5. Как вы думаете, можно ли считать падения артиста и ошибку диктора знаком судьбы? Как вы относитесь к знакам судьбы, к предостережениям судьбы?

6. Если вы окажетесь в трудной ситуации, как вы поступите: покоритесь судьбе, испытаете судьбу, будете рисковать, пренебрегая опасностью? Аргументируйте ваш ответ.

7. Как вы относитесь к мыслям, высказанным автором? Кажутся ли они вам справедливыми, правильными? Как бы вы интерпретировали случаи, о которых рассказал М. Зощенко?

8. Знакомы ли вы с теориями Зигмунда Фрейда, других психоаналитиков? Как вы относитесь к психоанализу? Есть ли, по-вашему, рациональное зерно в этих теориях? Пользуетесь ли вы помощью психоаналитика? Что вы думаете о тех людях, которые консультируются по своим проблемам с психоаналитиками?

9. Прочитайте русские пословицы и поговорки. Скажите, как вы их понимаете. Какое отношение они имеют к размышлениям М. Зощенко?

1. От судьбы не уйдёшь. 2. Двух смертей не видать, а одной не миновать. 3. Лучше биться орлом, чем жить зайцем. 4. Тот не ошибается, кто ничего не делает. 5. Умел ошибиться, умей и поправиться. 6. Ошибся, что ушибся: вперёд наука.

ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ 5

До прослушивания текста

1. Поговорим о деньгах. Знаете ли вы, что такое **рубль, копейка, ассигнация, мелочь, сдача**?

Обратите внимание: 1) о 100 рублях можно сказать *сторублёвый билет, сторублёвая бумажка*; 2) в начале XX века сторублёвый билет с портретом Екатерины II имел в разговорном языке название *катеринка*. Кстати, вспомните: Екатерина II (Екатерина Великая) — императрица России в 1762–1796 годах.

Прочитайте вслух: 99 рублей 95 копеек, 60 копеек.

2. Объясните, чем занимаются **кондуктор, машинист, моряк, лётчик, шофёр, жулик, начальник**.

3. Объясните, как отличаются по значению следующие глаголы.

1) Дать, выдать (документ); 2) звенеть, позванивать (так можно сказать о звуке мелких денег); 3) знать (в лицо), узнать (по лицу); 4) поставить, выставить (экспонат); 5) садиться, сесть, пересаживаться (в другой вагон); 6) считать, пересчитать, отсчитать (деньги).

4. Уточните значение данных слов и распределите их по следующим группам: а) чувства, эмоции; б) черты характера; в) термины анатомии; г) вещи.

Глаз, злость, доска, находчивость, изумление, торопливость, любовь, сумка, челюсть, покорность, трость, трофей.

5. К словам из первой группы подберите однокоренные из слов второй группы.

1) Бумага, бесплатно, выставка, знать, быть, суеверный, стена, затруднить, дожидаться, старик, звонок, мстить, переулок, почернеть, дать, обида, охотно, мелкий.

2) Старый, ждать, трудно, верить, узнавать, застарелый, мелочь, трудный, вера, платить, бумажка, позванивать, мстительный, чёрный, улица, бумажный, сдача, бывать, стенка, обижаться, хотеть, выставить (экспонат).

6. К словам из первой группы подберите близкие по значению слова из второй группы.

1) Утром, засунуть (в сумку), шагать, изо всей силы, (знать) на память, каждый день, работа, постоянно, слава, из месяца в месяц.

2) Популярность, очень сильно, наутро, положить (в сумку), идти, изо дня в день, (знать) наизусть, известность, каждый месяц, всегда, служба.

7. Для данных глаголов укажите форму совершенного вида. Значение незнакомых слов уточните.

Встречать, дожидаться, затруднять, кричать, мстить, обижаться, отваливаться, показывать, попадаться, придирается, протягивать, проходить, рассказывать, смеяться, совать, трогаться, узнавать, чернеть.

8. Назовите глаголы, от которых образованы следующие а) причастия, б) деепричастия.

а) Выданный, знавший, называемый, сложенный, умытый.

б) Молча, пересаживаясь, подзревая, стараясь, считая.

9. Уточните значение следующих глаголов. Укажите существительные с тем же корнем.

Выходить, двигаться, жить, злиться, изумляться, мстить, останавливаться, помнить, славиться, служить, случаться, улыбаться, расписаться.

10. Уточните значение следующих прилагательных и распределите их так: слова, с помощью которых можно нарисовать портрет а) приятного, положительного, хорошего человека; б) человека, который может принести неприятности.

Аккуратный, вежливый, злой, жуликоватый, культурный, ласковый, мстительный, покорный, приятный, улыбчивый, язвительный.

11. а) Уточните значение следующих прилагательных.

Бесплатный, бодрый, вежливый, торопливый.

б) Назовите наречия с тем же корнем. Запишите их.

в) Дополните словосочетания, используя записанные вами наречия.

... выходить, ... говорить, ... ездить, ... шагать.

12. а) Уточните значение следующих наречий. б) Назовите прилагательные с тем же корнем. Запишите их.

Культурно, либерально, находчиво, пешком, постоянно, пусто, рано, страшно.

в) Дополните словосочетания, используя записанные вами прилагательные.

... газета, ... движение, ... злость, ... мальчик, ... переулок, ... утро, ... человек.

13. Замените словосочетания по образцу.

Образец: кондуктор без сумки — кондуктор с сумкой.

Пассажир без билета, старик без трости, пальто без карманов, говорить без улыбки, ехать без денег.

14. Составьте словосочетания из следующих а) глаголов и б) форм слов.

а) Бояться, войти, выйти, ездить, ждать, сесть, ударить.

б) Трамвай, трамвая, из трамвая, по трамваю, в трамвай, в трамвае.

15. Составьте словосочетания из следующих существительных.

Образец: а) стенка, б) вагон — стенка вагона.

а) Движение, карман, кондуктор, линия, начальник, остановка, портрет.

б) Вагон, пальто, парк, старик, трамвай.

16. Назовите словосочетания, близкие данным по смыслу. Можете пользоваться словами для справок.

Делать с удовольствием, заслужить славу, выметаться из вагона, влезть в вагон, ездить долго, поставить человека в трудное положение.

Слова для справок: выходить, стать популярным, сколько угодно, войти, подкузьмить, охотно.

Обратите внимание, что слова **влезть** и **выметаться** используются только в разговорном языке, причём второе слово — с оттенком пренебрежения, грубости по отношению к лицу, о котором идёт речь.

17. Дополните предложения конструкциями *от чего, по чему, за что*, используя в них слова для справок.

1. Кондукторы не любили старика за ... 2. Машинист остановил трамвай от ... 3. Студент ехал в театр, но по ... он вышел около университета. 4. Лицо старика почернело от ... 5. Старик ударил тростью по вагону от ... 6. За ... кондуктор заслужил славу находчивого человека.

Слова для справок: жуликоватость, злость, изумление, свой план, привычка.

18. Передайте содержание данных предложений отрицательными конструкциями.

1. Все кондукторы любили старика. 2. У кондуктора была сдача. 3. Пассажир требовал сдачу. 4. К нему можно было придаться. 5. Старик что-то подозревал. 6. Пассажир всегда обижался на кондуктора.

19. Замените активные конструкции пассивными.

1. Деньги на книги мне выдали под расписку. 2. Трофеи выставили в парке. 3. Старик аккуратно сложил газету. 4. Давно заметили, что моряки и лётчики — суеверные люди.

20. Обратите внимание, какие конструкции могут использоваться для описания

а) поведения контролёра при проверке билета:

попросить кого
предъявить что
взять что в руки
повертеть что в руках
посмотреть что на свет
попросить пассажира о чём
+ инфинитив

Контролёр попросил пассажира предъявить билет.
Контролёр взял билет в руки, повертел его в руках, посмотрел на свет.
Контролёр попросил пассажира, у которого не было билета, выйти из вагона.

б) поведения пассажира при покупке билета:

протянуть что кому
требовать у кого что

Пассажир протянул деньги кондуктору.
Пассажир потребовал у кондуктора сдачу.

в) поведения безбилетного пассажира:

ездить на чём бесплатно

Один пассажир бесплатно ездил на трамвае.

торопливо выходить из вагона

**ждать следующий трамвай /
следующего трамвая
пересаживаться из вагона
в вагон**

Когда этот пассажир видел контролёра, он торопливо выходил на первой остановке и ждал следующий трамвай.

Чтобы не встречаться с контролёром, безбилетный пассажир пересаживался из трамвая в трамвай.

г) поведения суеверного человека:

бояться кого/чего

**не любить кого/что за что
за то, что ...**

Кондукторы боялись человека с газетой в кармане.

Они не любили его за то, что он приносил неприятности.

д) человека, у которого неприятности, горе:

попасть в неприятную ситуацию

почернеть от чего

на кого страшно смотреть

у кого отвалилась челюсть

Я не смог вовремя отдать долг и попал в неприятную ситуацию

Когда погиб сын, мать почернела от горя.

На мать, потерявшую сына, было страшно смотреть.

От сильного удивления у моего приятеля отвалилась челюсть.

Обратите внимание, что выражение **у кого отвалилась челюсть** является сниженным и употребляется только в разговорном языке.

е) поведения мстительного, злого человека:

мстить кому чем

тем, что

придираться к кому/к чему

ударить по чему как

Студент мстил строгому профессору демонстративным невниманием.

... тем, что демонстративно не обращал на него внимания.

Студент считает, что профессор, когда задаёт вопросы, придирается к нему.

Студент сильно ударил рукой по учебнику.

подкузывать кого

Студент очень хотел бы подкузывать профессора, поставить его в неловкое положение.

у кого столько злости, что

У студента, получившего двойку, было столько злости, что он мечтал встретиться с профессором в пустом переулке.

мечтать / хотеть встретиться с кем в пустом переулке

21. Вы будете слушать фрагмент из автобиографического произведения Константина Георгиевича Паустовского (1892–1968) «Повесть о жизни». Этот фрагмент называется «Старик со сторублёвым билетом». Здесь писатель рассказывает об одном эпизоде своей юности, которая пришлась на начало XX века.

22. В рассказе, который вы будете слушать, упоминается газета «Русские ведомости» — одна из крупнейших русских газет, издававшаяся в Москве в 1863–1918 годах.

После прослушивания текста

1. Расположите данные ниже пункты плана в соответствии с логикой рассказа.

1. Мечь. 2. Триумф. 3. Суеверные люди. 4. Старик. 5. Бесплатные поездки. 6. Мечты о мести.

2. Предложите свой план рассказа.

3. Вспомните, о чём шла речь в рассказе, используя данные начала предложений:

1. Жизнь моряков, лётчиков, шофёров, машинистов проходит ... Давно замечено, что эти люди бывают ... Суеверны были и ... Кондукторы московского трамвая больше всего боялись ...

2. Этот старик был даже приятный: ... Из кармана его пальто всегда торчала ... Старик всегда входил ... В это время трамвай только что выходил из парка, и у кондукторов в сумках на сдачу было ... Больше мелочи им не давали. Старик с улыбкой протягивал кондуктору ... А у кондуктора, конечно, не было ... Но

старик её и не Он покорно сходил на первой же остановке и

3. Так, пересаживаясь из вагона в вагон, старик ездил Придаться к нему было Сторублёвая бумажка всегда была Все кондукторы линии 8 давно знали Они мстили старику тем, что иногда язвительно говорили ему: «...». Старик никогда не Он охотно протягивал им ассигнацию и торопливо, стараясь никого не затруднить,

4. Старые кондукторы знали старика Они утверждали, что старик всегда За это кондукторы линии 8 не любили старика и давно мечтали У каждого кондуктора был У автора нашего рассказа, молодого кондуктора, тоже был Молодой кондуктор рассказал свой план Утром этот кондуктор получил под расписку

5. Молодой кондуктор ждал старика Наконец на четвёртый день старик вошёл в вагон и протянул Кондуктор взял «катеринку», повертел её в руках, посмотрел её на свет и У старика от изумления отвалилась челюсть. Молодой кондуктор неторопливо отсчитал Потом он пересчитал сдачу два раза и На старика было Лицо его почернело. Молодой кондуктор подумал, что он не хотел бы

Старик молча взял сдачу, сунул её, не считая, в карман пальто и Молодой кондуктор вежливо сказал старику, что Старик сошёл Наверное, он сделал это Когда вагон тронулся, старик изо всей силы ударил И крикнул: «...».

6. Молодой кондуктор больше не встречал Кое-кто из кондукторов видел Старик бодро шагал Газета всё так же торчала

Сторублёвая бумажка 123715 была выставлена Она провисела Кондукторы узнавали её «в лицо» и А молодой кондуктор заслужил

4. Познакомьтесь со следующими словосочетаниями. Они помогут вам участвовать в дальнейшей беседе. Значение незнакомых слов уточните.

Ездить «зайцем»; экономить (что) деньги; быть экономным, бережливым, жадным, скупым, скарёдным; быть скрягой; дрожать над каждой копейкой; проучить/наказать (кого за что); подложить свинью (кому); подвести под монастырь (кого); сделать гадость (кому); поставить (кого) в трудное/неприятное положение; быть снисходительным (к кому) к старикам; уважать (кого); сочувствовать (кому); тратить (что) время, деньги (на что); остаться с носом, на бобах; (не) падать духом; (что/какое чувство) чувство мести руководит (кем); хотеть про-

славиться; выполнить (что) свою работу; защищать (кого) себя; жадный (до чего) до денег; предъявлять/предъявить претензии (кому); штрафовать/оштрафовать (кого за что); платить/заплатить (кому за что).

5. Дополните следующие ряды.

Быть скупым — скупость, быть ... — жадность, быть ... — скарденность, быть глупым — ... , быть хитрым — ... , быть ... — лукавство, быть ... — бережливость, быть ... — жестокость, быть ... — принципиальность, быть справедливым — ... , быть ... — доброта.

6. Вспомните всё, что вы узнали о старике. Подробно охарактеризуйте этого человека. Скажите, как вы думаете, почему же он ездил без билета? Симпатичен ли вам старик? Аргументируйте ваш ответ.

7. Расскажите о молодом кондукторе. Как вы оцениваете его борьбу со стариком?

8. Прочитайте русские пословицы и поговорки. Объясните, как вы их понимаете. Связаны ли эти пословицы и поговорки с содержанием нашего рассказа?

1. Копейка рубль бережёт. 2. Скупой запирает крепко, а потчует редко. 3. Где силой не возмёшь, там хитрость на подмогу. 4. Лукав, как кошка: спереди лапу даёт, а сзади дерёт. 5. Ходила лиса курей красть, да попала в пасть. 6. От волка бежал, да на медведя напал. 7. Хотелось на коня, а досталось под конём. 8. Сам бьёт, сам и караул кричит. 9. И на старуху бывает проруха. 10. Люди пировать, а он горевать. 11. Старого учить, что мёртвого лечить.

9. Приходилось ли вам когда-нибудь ехать без билета? Как вы себя чувствовали в это время? Что вы думаете о работе контролёров?

10. Как вы относитесь к суевериям? Верите ли вы в приметы?

ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ 6

До прослушивания текста

1. Уточните значение следующих слов. Укажите слова, обозначающие а) животных, б) еду, в) время.

Борода, ватрушка, варенье, глаз, жизнь, затылок, лес, лось, лошадь, мёд, полдня, пряник, санки, сходство, творог, чай.

2. Уточните значение следующих глаголов.

Запрягать (лошадь), знать, кататься (на санках), кричать, мчаться, объявиться (в лесу), получаться, прикрывать (глаза), смахивать (на кого).

3. Объясните, кто такие **бабушка, дед, внук**. Обратите внимание, что в разговорном языке используются формы **баба, деда** (особенно в функции обращения).

4. Объясните (покажите), что такое **почесать в затылке**. Какое значение имеет этот жест? Когда он используется?

5. От следующих глаголов при помощи приставок а) **вы-**, б) **за**, в) **по-** образуйте однокоренные глаголы. Уточните их значение.

а) Расти.

б) Говорить, спорить, хотеться.

в) Глядеть, думать, ехать, любить, пить, чесать.

6. От следующих существительных образуйте прилагательные.
Сила, ум, хозяйство.

7. Образуйте форму императива от глагола **давать**.

8. Образуйте формы сравнительной степени от следующих наречий.

Много, сильно.

9. Составьте словосочетания из следующих существительных.
Образец: а) кофе, б) сахар — кофе с сахаром.

- а) Ватрушка, чай.
- б) Варенье, мёд, пряники, творог.

10. Составьте словосочетания а) из глаголов и б) из форм слов.

- а) Глядеть, запрыгать, кататься, мчаться, спорить.
- б) Лошадь, на лошадь, о лошади, на лошади.

11. Дополните текст союзами **когда, пока, чтобы** и союзным словом **какой**.

... мальчик пил чай, он думал о себе взрослом: ... он вырастет, у него будет борода. Он хотел, ... у него была большая борода. Он думал, каким он вырастет и ... у него будет борода.

12. Дополните текст наречиями **немного, сейчас, сильно, странно, сразу**.

У меня в жизни так ... получилось, что в детстве я не был похож ни на кого из родных. Но вот однажды из деревни приехал папин отец, мой дедушка. И все ... увидели наше сходство. Прошли годы, хотя кажется, что прошло ... времени. ... у меня у самого маленький внук, который тоже не похож на своих маму и папу. А я теперь ... похож на своего дедушку: у меня такой же характер, такие же манеры и, главное, точно такая же борода. Может быть, странная история повторяется?

13. Дополните диалог, используя слова **верно, наверное (наверно), пожалуй**.

Внучка: Знаешь, бабушка, мы сейчас в лесу видели лося!

Бабушка: ... , вы ошиблись! Откуда здесь лось?

Внучка: Нет, бабушка, это был лось.

Дедушка: ... , и я вчера, когда гулял в лесу, видел лося. Забыл вам рассказать.

Бабушка: Что ты говоришь? ... , и я пойду посмотрю, какие это лоси в нашем лесу объявились.

14. Ответьте на вопросы, используя конструкции а) **такой же, как (и)** и б) **так же, как (и)**.

а) Образец: У матери чёрные глаза. А у дочери? — У дочери *такие же чёрные глаза, как (и) у матери*.

1. Отец очень умный человек. А сын? 2. У отца красивые глаза. А у сына? 3. Бабушка очень хозяйственная. А внучка? 4. У дедушки большая борода. Какая борода вырастет у внука? 5. Дедушка с удовольствием ездит на лошади. А внук?

б) Образец: Бабушка любит пить чай с вареньем. А внучка? — Внучка *так же, как (и)* бабушка, любит пить чай с вареньем.

1. Когда бабушка пила чай, она прикрывала глаза. А внучка?
2. Дедушка любит лошадей. А внук? 3. Дедушка кричит лошади: «Но-ooo, милая!» А внук? 4. Дедушка хорошо ездит на лошади. А внук?

15. Обратите внимание на близкие по значению предложения.

1. У меня *так странно в жизни получается*. — У меня очень странная жизнь. / Моя жизнь очень странная. 2. Дочь *вся в мать*. — Дочь очень похожа на мать. 3. Девушка *смахивает* на известную актрису. — Девушка похожа на известную актрису. 4. Сын *куда сильнее* похож на отца, чем на мать. — Сын значительно/гораздо сильнее/больше похож на отца, чем на мать. 5. Мне говорили, что Алексей *весь в отца*. А я сейчас смотрю и вижу, что он *всё-таки* похож на мать. — Несмотря на то, что мне говорили, я вижу, что Алексей похож и на мать.

Обратите внимание, что конструкции **весь** (в кого) и **смахивать** (на кого/что) употребляются в разговорном языке; частица **всё-таки** используется не в первой фразе какого-либо текста, если информация этой фразы контрастирует с предыдущим высказыванием, противопоставляется или содержит возражение предыдущему высказыванию.

16. Назовите словосочетания, близкие по значению следующим. Можете пользоваться словами для справок.

Дед *да* баба, *очень* похож, *смахивать* на дедушку, *весь в* бабушку.

Слова для справок: быть похожим, сильно, и.

17. Обратите внимание, какие конструкции используются в рассказе:

а) о том, кто на кого похож:

кто **похож** на кого

кто **весь** в кого

кто **смахивает** на кого

у кого что (I) **такое же**,

как (и) у кого

кто делает что-либо **так же**,

как (и) кто

Сын **похож** на отца.

Сын **весь** в отца.

Сын **смахивает** на отца.

У сына **такие же** волосы, как (и) у отца.

Сын **так же** спорит, как (и) отец.

Вспомните, что конструкции **кто весь** в кого и **кто смахивает** на кого используются только в разговорном языке.

б) о споре:

кто и кто спорит

Бабушка и дедушка спорят, на кого похожа внучка. Бабушка говорит, что у внучки такие же голубые глаза, как у неё.

а по-моему, ...

«А по-моему, — сказал дедушка, — внучка вся в меня.

ещё неизвестно,

Это ещё неизвестно, какие у неё будут глаза, когда она вырастет. Это ещё не полное сходство, если глаза похожи.»

кто/где/когда/какой

ещё не ... , если/когда

18. Вы будете слушать рассказ современного русского писателя Юрия Иосифовича Коваля «Дед, баба и Алёша».

Знакомо ли вам имя **Алёша**? Назовите соответствующее полное имя.

После прослушивания текста

1. Прочитайте следующие предложения. Это выводы, которые делал Алёша во время разговора с бабушкой и дедушкой. Определите их порядок следования во время этого разговора.

() Я **всё-таки** сильно смахиваю на бабушку.

() Я **весь** в бабушку.

() Я **полдня** похож на бабушку, а **полдня** на дедушку.

() Я **больше** похож на дедушку.

2. Расскажите о дедушке, бабушке и Алёше, используя следующие начала предложений.

Дедушка и бабушка спорили, Бабушка считала, что внук Ведь Алёша такой же, как бабушка, умный и Он так же, как бабушка, любит Дедушка считал, что Алёша Ведь у Алёши, как и у дедушки, И он так же, как и дедушка, любит А Алёша сказал, что он полдня Потом Алёша пил чай и прикрывал глаза, А после чаепития Алёша с дедушкой мчались И Алёша кричал лошади: «Но-ооо, милая! Давай, давай!» ,

3. Познакомьтесь со следующими словосочетаниями. Они помогут вам участвовать в дальнейшей беседе.

Спорить (с кем); принимать/принять чью сторону; быть на чьей стороне; быть судьёй в споре; вести спор ради спора; приводить аргументы и контраргументы; проводить доказательства «за» и «против»; шутить (над кем); хвастаться (чем); быть хвастуном/хвастуницей; видеть своё продолжение (в ком); преемственность поколений.

4. Дополните следующие ряды.

спорить	...	спорщик
...	суд	...
...	победа	...
хвастать	хвастовство	...

5. Подумайте и ответьте на вопросы.

1. Чем вызван спор бабушки и дедушки? Есть ли серьёзная причина для этого спора? 2. Кто победил в этом споре? 3. Как на этот спор реагирует Алёша? Принимает ли он какое-либо участие в споре? 4. Что Алёша может извлечь из этого спора?

6. Постарайтесь подробно охарактеризовать бабушку, дедушку и Алёшу. Расскажите, что вы думаете о них.

7. Познакомьтесь с русскими пословицами и поговорками. Как их смысл соотносится с содержанием рассказа Ю. Ковалёва?

1. Каждая Алёнка хвалит свою бурёнку. 2. Дитяtko что тесто: как замесил, так и выросло. 3. Изба детьми весела. 4. Яблочко от яблоньки недалеко падает.

8. а) Прочитайте следующие прилагательные.

Шутливый, ироничный, грустный, печальный, добрый, серьёзный.

б) Какое из этих определений наиболее соответствует вашему впечатлению от рассказа? Объясните свой выбор.

9. Какова, по-вашему, главная мысль этого рассказа?

ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ 7

До прослушивания текста

1. Скажите, кого и в каких ситуациях называют **Ваше Величество, милостивый государь**.

2. Объясните, кто такие **всадник, королева, монархист**.

3. Уточните значение следующих слов и словосочетаний. Укажите слова, обозначающие а) предметы одежды, б) транспорт.

Кепка, плащ, ландо, чувство, перекрёсток, головной убор, красота, достоинство, всякий, угол, край, тротуар.

4. Уточните значение следующих глаголов.

Пересекать, поклониться, вручить, рискнуть, успеть.

5. К словам из первой группы подберите однокоренные из второй группы.

1. Ахнуть, вручить, всматриваться, гореть, гость, край, день, запомнить, монарх, огорчиться, одеяние, переполненный.

2. Смотреть, горе, полный, одежда, сгорать, ах, помнить, монархист, полдень, крайне, гостиница, рука.

6. Объясните, как различаются по значению слова **одежда** и **одеяние**.

7. К словам из первой группы подберите близкие по значению слова из второй группы.

1. Автомобиль, взглянуть, вновь, путь, воротиться, случаться, кинуться (откуда), поравняться (с кем).

2. Посмотреть, происходить, машина, снова, дорога, вернуть-ся, выбежать (откуда), подъехать (к кому).

Обратите внимание, что глагол **воротиться** архаичен. В современном языке обычно используются глаголы **возвратиться, вернуться**.

8. К словам из первой группы подберите противоположные по значению слова из второй группы.

1. Вперед, открытый, ответ, снять, старинный, полдень, повернуться, огорчиться.

2. Надеть, отвернуться, современный, полночь, закрытый, сзади, вопрос, обрадоваться.

9. Объясните, как отличаются по значению глаголы:

- 1) повернуться (к кому), отвернуться (от кого),
- 2) помнить (всегда), запомнить (навсегда).

10. Назовите глаголы, от которых образованы а) причастия, б) деепричастия.

- а) Идущий, переполненный, пересекающий.
- б) Воротившись, сгорая.

11. Уточните значение следующих существительных. Назовите прилагательные с тем же корнем.

Голова, королева, осень, солнце.

12. Образуйте наречия от следующих прилагательных.

Внимательный, возвышенный, действительный, медленный, торжественный, приятный, скорый.

13. Назовите слово, от которого образована выделенная форма: **Бежим скорей!**

14. Составьте словосочетания из данных слов.

возвышенный	ландо
женский	одеяние
старинный	фигура
	чувство

15. Составьте словосочетания из следующих а) глаголов и б) форм слов.

а) Взглянуть, всматриваться, запомнить, написать, поклониться, поравняться, посмотреть, проезжать, отвернуться,

б) мимо королевы, от королевы, королеве, королеву, на королеву, с королевой, в королеву.

16. Составьте все возможные словосочетания из следующих а) глаголов и б) существительных.

а) Вернуться (куда), встать (где), побежать (куда), стоять (где),

б) гостиница, край тротуара, перекрёсток, улица.

17. Ответьте на вопросы, используя слова в скобках.

1. В чём был мужчина? (*кепка*) 2. В чём был писатель? (*плащ*)
3. В чём был всадник? (*старинное одеяние*) 4. На ком был плащ?
(*женщина*) 5. На ком была кепка? (*мальчик*) 6. На ком были старинные одеяния? (*всадники*)

18. Дополните текст, поставив слова из скобок в нужной форме.

Однажды в парке я заметил знакомое лицо. Я всматривался ... (*эта девушка*), но не мог вспомнить, где я её видел. Когда девушка поравнялась ... (*я*), я хотел поклониться ... (*она*). Но она даже не взглянула ... (*я*) и отвернулась ... (*я*). Через некоторое время наши пути ещё раз пересеклись. Девушка медленно прошла ... (*я*), и я опять посмотрел ... (*она*). Это была известная артистка. Я не рискнул поздороваться с ней, хотя эта встреча была ... (*я*) приятна.

19. Обратите внимание на близкие по значению предложения.

1. *На мне плащ.* — Я в плаще. 2. Я стою *на самом* краю тротуара. — Я стою как раз на краю тротуара / предельно (максимально) близко от края тротуара. 3. Автобус сейчас отойдёт от остановки. Я бегу быстро, *успеть бы!* — Я бегу быстро, я хочу успеть войти в этот автобус. 4. *Не успел я* войти в автобус, *как* двери закрылись. — Я вошёл в автобус, и в это же время двери закрылись. / Как только я вошёл в автобус, двери закрылись.

20. Обратите внимание, какие конструкции могут употребляться для описания

а) необычной ситуации и поведения человека в этой ситуации:

случаться не каждый день

Такие встречи случаются не каждый день.

ахнуть

Увидев близко от себя короля, я ахнул.

вдруг остановиться

Все машины на улице вдруг остановились.

отвернуться от кого/чего

Мальчик отвернулся от телевизора и посмотрел в окно.

огорчиться

Я огорчился, что не успел помочь другу.

рискнуть

Я рискнул написать королю

письмо, хотя понимал, что он может не обратить на него внимания.

б) приятной встречи:

сгорать от чего

кому **приятно** что (IV)
+ инфинитив

кто **переполнен** чем

запомнить что

Я сгорал от счастья, когда смотрел на короля.

Мне приятна встреча с другом детства.

Мне приятно встретить друга детства.

Я переполнен возвышенными чувствами.

Я запомню этот день навсегда.

21. Дополните текст, поставив слова из скобок в нужной форме.

Однажды много лет назад я видел космонавта Юрия Гагарина и навсегда запомнил ... (*эта встреча*) с ним. Помню, я сгорал ... (*восторг*) и ... (*желание*) пожать ему руку. Я был переполнен ... (*всякие возвышенные чувства*). И сейчас ... (*я*) приятны воспоминания об этом.

22. Вы будете слушать рассказ знаменитого современного поэта, барда и писателя Булата Шалвовича Окуджавы (1924–1997). Рассказ называется «Здравствуйте, Ваше Величество!». Он входит в цикл «Автобиографические анекдоты». Вы, конечно, знаете, что такое анекдот. А что такое автобиографический анекдот? Когда будете слушать этот рассказ, подумайте, можно ли назвать его анекдотом?

23. Обратите внимание, что в рассказе будут такие имена собственные:

Швеция, Стокгольм, Сильвия.

После прослушивания текста

1. Расположите данные ниже пункты плана в соответствии с логикой рассказа.

1. Внимание королевы.

2. Ответ королевы.

3. Письмо «не монархиста».

4. Неожиданное препятствие.

2. Используя данные начала предложений, расскажите

1) о неожиданном препятствии на пути писателя:

Это случилось в солнечный Писатель был Он ехал Вдруг его машина Все машины впереди На улице, пересекающей путь писателя, было Он увидел Они медленно, торжественно А за ними — старинное И в нём — Писатель ахнул:

2) о мимолётной встрече королевы и писателя:

Писатель быстро побежал Он встал На нём были Ландо поравнялось Королева была красива и полна И писатель увидел, как Он хотел Но королева уже Не успел писатель огорчиться, как И вновь

3) как писатель выразил переполнявшие его возвышенные чувства:

Писатель вернулся Он рискнул Он писал: «Ваше величество! Я стоял Вы проезжали И два раза Я не Но мне было И я навсегда ... !»

4) какой ответ получил писатель от королевы:

На следующий день писателю вручили Королева писала: «Милостивый государь! Я помню: вы действительно ... , и я два раза ... , потому что, когда я поравнялась ... , вы, милостивый государь, не ... ».

3. Ответьте на вопросы.

1. Почему писатель ахнул, когда увидел в ландо женскую фигуру? 2. Зачем он побежал к перекрёстку и встал на самом углу? 3. Что чувствовал писатель в этот момент? Что он хотел сделать? 4. Почему королева два раза посмотрела на писателя? Почему она даже всматривалась в него? 5. Почему писатель был в плаще и в кепке? 6. Почему писатель не снял головного убора, когда увидел королеву?

4. Познакомьтесь со следующими словосочетаниями. Они помогут вам участвовать в дальнейшей беседе. Значение незнакомых слов уточните.

Ахнуть (от чего) от удивления / от восторга; очарован (кем / чем); разочарован (в ком / в чём); обижен (кем / чем); расстроен (чем); огорчён (чем); шокирован (чем) поведением / манерами; обескуражить (кого чем); негодовать (из-за чего);

нарушить этикет; назвать (кого как/каким); считать (кого кем/каким) невежей, невежливым человеком; стыдно (кому за что); из письма/из ответа видно, что ... ; (из чего) не видно, чтобы ... ; попасть в неудобное/неловкое/нелепое положение; счастливый случай; приятная неожиданность; игра/ирония/подарок судьбы, жить в другом мире.

5. Подумайте и ответьте на вопросы.

1. Писатель говорит, что он не монархист, но почему же он решил написать королеве? 2. Что значила для писателя встреча с королевой? 3. Королева поняла чувства писателя? Что она подумала о писателе? 4. С какой целью королева написала ответ? 5. О чём говорит письмо королевы? Она рассердилась? Обиделась? 6. Как вам кажется, что почувствовал писатель, когда прочитал письмо королевы? 7. Как вы думаете, можно ли назвать писателя невежливым, невоспитанным человеком? 8. Можно ли считать королеву холодной, бессердечной женщиной? 9. Как вы думаете, как чувствовала себя королева, сидя в открытом ландо?

6. Королева и писатель не поняли друг друга. Оба были расстроены. Сочувствуете ли вы кому-нибудь из них? Если сочувствуете, то кому — королеве или писателю? Если обоим, то кому больше?

7. Как, на ваш взгляд, сам писатель оценивает этот эпизод своей жизни?

8. Писатель поделился этими своими воспоминаниями с миллионами людей. Почему, как вы думаете? Может быть, таким образом он «отомстил» королеве? Как публикация этого рассказа характеризует писателя?

9. Вы согласны, что этот случай из жизни писателя — биографический анекдот?

10. Познакомьтесь со стихотворением русского поэта Фёдора Ивановича Тютчева (1803–1873). Подумайте, может быть, это стихотворение как-то перекликается с рассказом Б. Окуджавы?

Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется, —
И нам сочувствие дается,
Как нам дается благодать.

ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ 8

До прослушивания текста

1. Уточните значение следующих слов. Укажите слова, обозначающие: а) звуки, б) транспорт, в) явления природы, г) деньги.

Автобус, ветер, голова, гул, дорога, машина, мотор, посёлок, рука, сдача, смех, сумка.

2. Объясните, кто это — **старушка, бабушка, дочь, сын, парень, шофёр**. В каких ситуациях бабушку называют **бабка**?

3. Обратите внимание, что в 60–80-е годы XX века в разговорном языке использовались следующие названия для денежных знаков: **трёшник (три рубля); пятёрка, пятёрочка (пять рублей)**. Кстати, может быть, вам будет интересно узнать, что одна поездка на метро стоила в это время 5 копеек.

4. Объясните (покажите), что значит **поднять руку, вскинуть голову, кивать головой**.

5. Уточните значение следующих глаголов.

Донести (шум), исчезнуть, обмануть, показаться (на дороге), прикидывать.

6. К словам из первой группы подберите однокоренные слова из второй группы.

1) Вслед, дверь, заранее, издалека, оглядываться, остановка, поздно, скорость, старческий, частенько, шофёр.

2) Старик, часто, раньше, скоро, шофёрский, старушка, глядеть, далёкий, останавливаться, дверца, скорый, опоздать, следить, стоять.

7. К словам из первой группы подберите близкие по значению слова из второй группы.

1) Оглянуться, пойти, сообразить.

2) Понять, направиться, обернуться.

8. К словам из первой группы подберите противоположные по значению слова из второй группы.

- 1) Включить, дать, заволноваться, открыть.
- 2) Взять, выключить, закрыть, успокоиться.

9. Уточните значения следующих прилагательных. Назовите существительные с тем же корнем.

Скорый, торопливый.

10. а) Уточните значение следующих прилагательных.

Милый, серьёзный, терпеливый, уверенный, улыбчивый, частый.

б) Назовите наречия с тем же корнем.

11. От следующих глаголов при помощи приставок **а) за-**, **б) по-**, **в) под-**, **г) раз-** образуйте однокоренные глаголы. Уточните их значение.

а) Волноваться, **б)** дать, **в)** везти, **г)** менять.

12. Для следующих глаголов укажите формы совершенного вида.

Вскидывать, доносить (звук), исчезать, обманывать, обращаться, опаздывать, останавливаться, поднимать, прикидывать, соображать.

13. От следующих глаголов образуйте формы императива.

Дать, давать, подвезти.

14. Назовите глагол, от которого образовано деепричастие **сдерживая** (смех). Уточните его значение.

15. Составьте словосочетания из следующих **а)** глаголов и **б)** существительных.

а) Направиться (к кому), остановиться (у чего), идти (почему), опоздать (на что), исчезнуть (за чем).

б) Дорога, посёлок, дочь, автобус, сын.

16. Составьте словосочетания **а)** из глаголов и **б)** из наречий.

а) Оглядываться (на дорогу), открыть (дверцу машины), считать (деньги).

б) Долго, заранее, издалека, нетерпеливо, серьёзно, улыбчиво, часто.

17. Дополните текст нужными формами слова *дорога*.

Если я еду на машине один, я люблю слушать радио. А сегодня я ничего не слушал, только смотрел ... : мой приёмник почему-то не работал. Вот и пришлось ... в университет заехать в мастерскую, чтобы потом не скучать Ведь если смотришь вперёд, то ничего интересного ... не увидишь: асфальт, асфальт и асфальт.

18. Обратите внимание, какие конструкции используются

а) для рассказа о взаимных расчётах:

взять с кого сколько
(денег)

дать сдачу

разменять кому что (IV)

прикидывать

у кого (только) сколько
(денег)

сколько (денег) кому

давай(те) что (IV)

на(те) кому

Шофёр взял с пассажира пять рублей.

Шофёр дал пассажиру сдачу. Пассажир разменял шофёру десять рублей.

Пассажир прикидывал, за сколько рублей можно доехать до центра.

У него было только пять рублей.

«Сколько вам?» — спросил пассажир у шофёра.

«Давайте пять рублей», — ответил шофёр.

«Нате вам пять рублей», — сказал пассажир.

Обратите внимание, что конструкции **давай(те) что (IV)** и **на(те) кому** употребляются в разговорном языке.

б) для описания ситуации, когда человек вынужден «голосовать» (на дороге):

опаздывать / опоздать куда /
на что

волноваться

идти торопливо

оглядываться куда

оборачиваться/обернуться
куда

поднимать/поднять руку

Пассажир опоздал на поезд.

Когда человек опаздывает, он волнуется.

Старик торопливо идёт по дороге.

Он оглядывается назад и смотрит, нет ли на дороге такси. Он обернулся на шум машины.

Старик поднял руку, чтобы остановить машину.

19. Дополните текст, поставив слова из скобок в нужной форме.

Я опаздывал ... (*встреча*). Увидев свободное такси, я поднял ... (*рука*). Машина остановилась. «Подвезите, пожалуйста, в центр!» — попросил я. «С удовольствием», — таксист открыл мне ... (*дверца*). Не успел я оглянуться, как мы были уже на месте. И тут я сообразил, что ... (*я*) только крупные деньги. «... (*я*) только сто рублей. Сколько ... (*я*)?» — спросил я таксиста. «Ничего, я разменяю ... (*вы*) сто рублей и дам ... (*сдача*)», — ответил мне таксист. Выйдя из машины, я прикинул, что до встречи с друзьями у меня ещё есть немного времени и теперь я могу не торопиться.

20. Обратите внимание, что в тексте используются диалектные формы **милой (милый), батюшко (батюшка** — уважительное обращение к мужчине), а также просторечная форма **рупь (рубль)**.

21. Вы будете слушать рассказ современного русского писателя Василия Ивановича Белова (родился в 1932 г.) «В дороге». Слушая этот рассказ, подумайте, реалистичен ли он?

После прослушивания текста

1. В рассказе встречались следующие цифры и комбинации цифр. Расположите их в соответствии с логикой рассказа.

6; 2; 5 + 1; 4; 1 + 5; 3 + 3

2. Вспомните первый диалог старушки и шофёра. Передайте его содержание, используя предложения с глаголами **попросить, согласиться, поблагодарить**.

- Подвези, батюшко! — сказала старушка.
- Давай, давай! — кивал шофёр.
- Ой спасибо тебе, — обрадовалась старушка.

3. Вспомните содержание рассказа, используя следующие начала предложений.

По дороге идёт чья-то Наверное, она идёт Видимо, бабушка опоздала Теперь она часто Она надеется, что кто-нибудь И вот на дороге показалась Бабушка заволновалась, Машина Шофёр открыл дверцу и пригласил Старушка поблагодарила У посёлка она спросила шофёра, Он подумал и сказал, что Старушка ответила, что Шофёр улыб-

нулся и согласился взять со старушки Старушка сказала, что у неё только Шофёр пообещал ей разменять Старушка очень неуверенно отдала шофёру А шофёр вернул ей Потом, сдерживая смех, Старушка смотрела вслед машине и говорила, что шофёр Она стояла и считала Она долго не могла понять,

4. Познакомьтесь со следующими словосочетаниями. Они могут вам участвовать в дальнейшей беседе.

«Голосовать» (где); просить (кого) подвезти; надеяться, что кто-нибудь подвезёт; благодарить (кого за что); любить пошутить (над кем); ломать комедию (перед кем); бояться (кого/чего); быть боязливым; быть (не)добрым, уступить (кому что), быть хозяином ситуации; быть в одиночестве/одиноким.

5. Подумайте и ответьте на вопросы.

1. Почему бабушка заволновалась, когда на дороге показалась машина? 2. Почему старушка и шофёр на *ты*? 3. Что можно сказать о поведении старушки? О чём она думает? 4. Понимает ли шофёр состояние старушки? Знает ли он (догадывается ли он), о чём думает старушка? 5. Собирался ли шофёр с самого начала брать со старушки деньги? Объясните, почему вы так думаете. 6. Почему же шофёр, как говорят, ломал комедию перед старушкой? Он хотел посмеяться над ней, пошутить?

6. Познакомьтесь со следующими русскими пословицами и поговорками. Как их смысл соотносится с содержанием рассказа В. Белова?

1. На добрый привет — добрый ответ. 2. Свет не без добрых людей. 3. Живи добрее — будешь всем милее. 4. Добро сеять — добро и пожинать. 5. Подшучивай сам над собой: здоровей смеяться будешь. 6. Мешай дело с бездельем, проводи век с весельем. 7. Всякая шутка надвое растворена: коту потешно, а мышке на беду. 8. Кто весел, а кто и нос повесил. 9. Пока молод — весел; старость придёт — веселье на ум не пойдёт. 10. Старый — что малый.

7. Шофёр с самого начала не хотел брать со старушки деньги. А почему он прямо не сказал ей об этом?

8. Что вы думаете о работе профессионального шофёра? Как можно охарактеризовать эту работу? Она творческая, разнообраз-

ная, монотонная, скучная? Не кажется ли вам, что этот шофёр хочет уйти от однообразия и одиночества? Не кажется ли вам, что шофёр в этом рассказе выступил одновременно как режиссёр, артист и зритель поставленного им самим спектакля?

9. Как вам кажется, этот рассказ реалистичен?

10. Какое чувство возникло у вас после того, как вы познакомились с этим рассказом?

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

ТЕКСТ 1.

А. Чехов. ЗЛОЙ МАЛЬЧИК

1. Прослушайте рассказ Антона Павловича Чехова и скажите, сколько времени продолжалась эта история.

ЗЛОЙ МАЛЬЧИК

(1) Иван Иванович Лапкин, молодой человек приятной наружности, и Анна Семёновна Замблицкая, молодая девушка со вздёрнутым носиком, спустились вниз по берегу и уселись на скамеечке. Скамеечка стояла у самой воды. Усевшись, они тотчас же принялись за рыбную ловлю.

— Я рад, что мы, наконец, одни, — начал Лапкин. — Я должен сказать вам многое, Анна Семёновна... Очень многое... Когда я увидел вас в первый раз... У вас клюёт... Я понял тогда, для чего я живу... Это, должно быть, большая клюёт... Увидя вас, я полюбил впервые, полюбил страстно!.. Подождите дёргать... пусть лучше клюнет... Тащите!

Анна Семёновна подняла вверх руку, рванула и вскрикнула. В воздухе блеснула рыбка.

— Боже мой, окунь! Ах, ах... Скорей! Сорвался!

Окунь сорвался с крючка, запрыгал по травке к родной стихии и ... бултых в воду!

(2) Лапкин вместо рыбы как-то нечаянно схватил руку Анны Семёновны, нечаянно прижал её к губам... Это вышло как-то нечаянно. За поцелуем следовал другой поцелуй... Счастливые минуты! Впрочем, в этой земной жизни нет ничего абсолютно счастливого. Так и на этот раз. Когда молодые люди целовались, вдруг послышался смех. Они взглянули на реку: в воде стоял мальчик. Это был Коля, гимназист, брат Анны Семёновны. Он стоял в воде, глядел на молодых людей и улыбался.

— А-а-а... вы целуетесь? — сказал он. — Хорошо же! Я скажу мамаше.

— Надеюсь, что вы, как честный человек... — забормотал Лапкин, краснея.

— Дайте рубль, тогда не скажу! — сказал благородный человек. — А то скажу.

Лапкин вынул из кармана рубль и подал его Коле. Тот сжал рубль в мокром кулаке и поплыл. И молодые люди уже больше не целовались.

(3) На другой день Лапкин привёз Коле из города краски и мячик, а сестра подарила ему все свои коробочки из-под пилюль. Злому мальчику, очевидно, всё это очень нравилось, и, чтобы получить ещё больше, он стал наблюдать. Куда Лапкин с Анной Семёновной, туда и он. Ни на минуту не оставлял их одних.

Весь июнь Коля не давал житья бедным влюблённым. Он наблюдал и требовал подарков; и ему всё было мало, и в конце концов он стал поговаривать о карманных часах. И что же? Пришлось пообещать часы.

Как-то раз за обедом он вдруг захохотал и спросил у Лапкина: — Сказать? А?

Лапкин страшно покраснел. Анна Семёновна убежала в другую комнату.

(4) И в таком положении молодые люди находились до конца августа, до того самого дня, когда, наконец, Лапкин сделал Анне Семёновне предложение. О, какой это был счастливый день! Поговоривши с родителями невесты и получив согласие, Лапкин прежде всего побежал в сад и принялся искать Колю. Найдя его, он схватил злого мальчика за ухо. Подбежала Анна Семёновна, тоже искавшая Колю, и схватила за другое ухо. И нужно было видеть, какое наслаждение было написано на лицах у влюблённых, когда Коля плакал:

— Миленькие, славненькие, не буду! Ай, ай, простите!

И потом они оба сознавались, что за всё время, пока были влюблены друг в друга, они ни разу не испытывали такого счастья, как в те минуты, когда драли злого мальчика за уши.

2. Итак, сколько же времени продолжалась эта история?

3. Прослушайте первую часть рассказа и скажите, поймала ли Анна Семёновна рыбу?

4. Итак, Анна Семёновна поймала рыбу или нет?

5. Дайте краткие ответы на вопросы.

1. Кто такой Иван Иванович Лапкин? Молодой человек приятной наружности? 2. Кто такая Анна Семёновна? Молодая девушка со вздёрнутым носиком? 3. Куда они спустились? Вниз по берегу? 4. Где они уселись? На скамеечке? 5. Где стояла скамеечка? У самой воды? 6. За что они тотчас принялись? За рыбную ловлю? 7. Кто начал разговор? Анна Семёновна? Лапкин? 8. Чему был рад Иван Иванович? Тому, что они с Анной Семёновной были одни? 9. Что Иван Иванович хотел сказать Анне Семёновне? Очень многое? 10. Что Иван Иванович понял, когда увидел Анну Семёновну в первый раз? Он понял, для чего он живёт? 11. Как Иван Иванович полюбил Анну Семёновну? Он полюбил впервые в жизни? Он полюбил её страстно? 12. Что делала Анна Семёновна, когда Иван Иванович говорил? Она ловила рыбу? 13. Что вдруг увидел Иван Иванович? Что у Анны Семёновны клюёт? 14. Что Иван Иванович сказал о рыбе? Это клюёт большая рыба? 15. Что Иван Иванович крикнул Анне Семёновне? Чтобы она тащила рыбу? 16. Куда Анна Семёновна подняла руку? Вверх? 17. Что блеснуло в воздухе? Рыбка? Окунь? 18. С чего сорвался окунь? С крючка? 19. Куда окунь запрыгал по травке? К родной стихии? 20. Куда упал окунь? В воду?

6. Дайте полные ответы на вопросы.

1. Кто герои рассказа? 2. Куда они пришли? Зачем? 3. О чём Лапкин говорил Анне Семёновне? 4. Что поймала Анна Семёновна? 5. Что случилось потом?

7. Подумайте, как можно назвать первую часть рассказа. Запишите ваш вариант названия.

8. Прослушайте вторую часть рассказа и скажите, что получил Коля от Лапкина.

9. Итак, что Лапкин дал Коле?

10. Дайте краткие ответы на вопросы.

1. Что хотел поймать Лапкин? Рыбу? 2. Что Лапкин схватил вместо рыбы? Руку Анны Семёновны? 3. Что Лапкин прижал в губам? Руку Анны Семёновны? 4. Лапкин сделал это специально или нечаянно? 5. Что следовало за первым поцелуем? Другой поцелуй? 6. Какие это были минуты? Счастливые? 7. Чего нет в нашей земной жизни? Ничего абсолютно счастливого? 8. Что вдруг слышали молодые люди? Смех? 9. Куда Иван Иванович и Анна

Семёновна посмотрели? На берег? 10. Кто стоял в реке? Мальчик? 11. Кто это был? Брат Анны Семёновны? Её старший брат? 12. Как его звали? Коля? 13. Где Коля учился? В университете? 14. Как Коля смотрел на влюблённых? Он улыбался? 15. Что сказал им Коля? Он скажет мамаше о том, что видел? 16. Как Лапкин заговорил с Колей? Он забормотал? Он покраснел? 17. Как Лапкин назвал Колю? Честным человеком? 18. Что попросил Коля у влюблённых? Рубль? 19. Что хотел сделать Коля, если ему не дадут рубль? Сказать мамаше? 20. Лапкин дал Коле рубль? 21. Где Коля сжал рубль? В мокром кулаке? 22. Что потом сделал Коля? Он поплыл? 23. А молодые люди стали опять целоваться? Или они уже больше не целовались?

11. Дайте полные ответы на вопросы.

1. Что случилось, когда рыба упала в воду? 2. Кто смеялся над молодыми людьми? 3. Что Коля хотел сделать? 4. Что Коля потребовал у Лапкина?

12. Подумайте, как можно назвать вторую часть рассказа. Запишите ваш вариант.

13. Прослушайте третью часть рассказа и скажите, какие подарки получил Коля от молодых людей.

14. Итак, какие подарки Коля получил от молодых людей?

15. Дайте краткие ответы на вопросы.

1. Что Лапкин привёз Коле на следующий день? Краски и мячик? 2. Откуда Лапкин привёз Коле краски и мячик? Из города? 3. Что подарила Коле сестра? Все свои коробочки из-под пилюль? 4. Коле нравились подарки? Всё это очень нравилось? 5. Для чего Коля стал наблюдать за молодыми людьми? Чтобы получить ещё больше? 6. Куда всегда шёл Коля? Туда же, куда и Лапкин с Анной Семёновной? 7. Когда Коля оставлял молодых людей одних? Ни на минуту не оставлял? 8. Сколько времени Коля не давал житья бедным влюблённым? Весь июнь? 9. Чего Коля требовал? Новых подарков? 10. О чём он стал поговаривать? О карманных часах? 11. Что решили молодые люди? Пообещали часы? 12. Что случилось как-то раз за обедом? Коля заплакал? Он захохотал? Он спросил у Лапкина: «Сказать?»? 13. Куда убежала Анна Семёновна? В другую комнату?

16. Дайте полные ответы на вопросы.

1. Что получил Коля на следующий день от Лапкина и сестры?
2. Почему Коля стал наблюдать за молодыми людьми? 3. Как Коля наблюдал за ними? 4. Как вёл себя Коля в июне?

17. Подумайте, как можно назвать третью часть рассказа. Запишите ваш вариант.

18. Прослушайте последнюю часть рассказа и скажите, когда молодые люди были больше всего счастливы.

19. Итак, когда Иван Иванович и Анна Семёновна были больше всего счастливы?

20. Дайте краткие ответы на вопросы.

1. До какого времени молодые люди находились в таком положении? До конца августа? 2. Когда сделал Лапкин предложение Анне Семёновне? В конце лета? В конце августа? 3. С кем поговорил Лапкин? С братом невесты? С родителями невесты? 4. Родители Анны Семёновны согласились? Лапкин получил их согласие? 5. Куда потом прежде всего побежал Лапкин? В дом? 6. Кого он искал в саду? Анну Семёновну? 7. А кого искала Анна Семёновна? Ивана Ивановича или Колю? 8. За что Лапкин схватил Колю, когда нашёл его? За ухо? 9. А за что схватила Колю Анна Семёновна? За другое ухо? 10. Что в это время было написано на лицах у влюблённых? Большое наслаждение? 11. Что кричал Коля? Что больше не будет? Чтобы его простили? 12. Когда молодые люди испытывали огромное счастье? Только тогда, когда драли мальчика за уши?

21. Дайте полные ответы на вопросы.

1. Когда закончилась эта несчастная жизнь бедных влюблённых? 2. Что молодые люди сделали прежде всего, получив согласие родителей? 3. Почему Коля плакал? 4. Что в это время чувствовали молодые люди?

22. Подумайте, как можно назвать последнюю часть рассказа. Допишите свой план.

23. Пользуясь своим планом, расскажите, что случилось как-то летом с Иваном Ивановичем, Анной Семёновной и Колей.

**В. Гиляровский. ФРАГМЕНТ ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ
«АНТОША ЧЕХОНТЕ»**

1. Прослушайте фрагмент из воспоминаний Владимира Гиляровского и скажите, благодаря чему, благодаря какому предмету возник этот рассказ.

(1) Как-то часу в седьмом вечера, Великим постом, мы ехали с Антоном Павловичем с Миусской площади из городского училища, где брат его Иван был учителем, ко мне чай пить. На углу Тверской и Страстной площади мы остановились против овощной лавки, славившейся на всю Москву огурцами в тыквах и солёными арбузами. Мы купили арбуз, завязанный в толстую серую бумагу, которая сейчас же стала промокать, как только Чехов взял арбуз в руки. Мы поползли по Страстной площади... Чехов ругался — мокрые руки замёрзли. Я взял у него арбуз.

(2) Действительно, держать его в руках было невозможно, а положить некуда.

Наконец я не выдержал и сказал, что брошу арбуз.

— Зачем бросать? Вот городской стоит, отдай ему, он съест.

— Пусть ест. Городской! — поманил я его к себе.

Он, увидав мою форменную фуражку, вытянулся во фронт.

— На, держи, только остор...

Я не успел договорить: «осторожнее, он течёт», как Чехов перебил меня на полуслове и трагически зашептал городскому, продолжая мою речь:

— Осторожнее, это бомба... неси её в участок...

Я сообразил и приказываю:

— Мы там тебя подождём. Да не урони, гляди.

— Понимаю, вашевскродие.

А у самого зубы стучат.

Оставив городского с «бомбой», мы поехали ко мне в Столешников чай пить.

(3) На другой день я узнал подробности всего, вслед за тем происшедшего. Городской с «бомбой» в руках боязливо добрался до ближайшего дома, вызвал дворника и, рассказав о случае, оставил его вместо себя на посту, а сам осторожно двинулся по Тверской к участку, сопровождаемый кучкой любопытных, узнавших от дворника о «бомбе».

Вскоре около участка стояла на почтительном расстоянии толпа, боясь подходить близко и создавая целые легенды на тему о бомбах. Городской вошёл в дежурку, доложил околоточному, что

два агента охранного отделения, из которых один был в форме, приказали ему отнести «бомбу». Околоточный бросился в канцелярию, где так перепугал чиновников, что они разбежались, а пристав сообщил о случае в охранное отделение. Явились агенты, но в дежурку не вошли, ждали офицера, заведовавшего взрывчатыми снарядами, без него в дежурку войти не осмеливались.

(4) В это время во двор въехали пожарные, возвращавшиеся с пожара, увидели толпу, узнали в чём дело, и старик-брендмейстер, донской казак Беспалов, прямо как был, весь мокрый, в медной каске, бросился в участок и, несмотря на предупреждения об опасности, направился в дежурку.

Через минуту он обрывал остатки мокрой бумаги с солёного арбуза, а затем, не обращая внимания на протесты пристава и заявления его о неприкосновенности вещественных доказательств, понёс арбуз к себе на квартиру.

— Наш, донской, полосатый. Давно такого не едал.

2. Итак, скажите, какой предмет послужил причиной для рассказа Гиляровского.

3. Прослушайте первую часть рассказа и скажите, зачем писатели остановились у овощной лавки.

4. Итак, зачем писатели остановились у овощной лавки?

5. Дайте краткие ответы на вопросы.

1. Когда случилась эта история? Великим постом? 2. Дело было вечером? Часу в седьмом вечера? 3. Откуда ехали писатели? Из городского училища? 4. У кого они там были? У брата Чехова? 5. К кому домой они ехали? К Чехову? 6. Где они остановились? На углу Тверской и Страстной площади? У овощной лавки? 7. Что продавали в овощной лавке? Огурцы в тыквах? Солёные арбузы? 8. Во что был завернут арбуз? В толстую серую бумагу? 9. Эта бумага была сухая или она сразу стала промокать? 10. Почему Чехов ругался? У него замёрзли руки? 11. Кто взял у Чехова арбуз?

6. Дайте полные ответы на вопросы.

1. Куда и откуда ехали писатели? 2. Где они остановились? 3. Что они купили? 4. Зачем они купили солёный арбуз? 5. Как был завернут солёный арбуз? 6. Почему Гиляровский взял арбуз у Чехова?

7. Прослушайте вторую часть текста и скажите, как в разговоре с городовым Чехов назвал арбуз.

8. Как же Чехов назвал арбуз в разговоре с городовым?

9. Дайте краткие ответы на вопросы.

1. Можно было держать арбуз в руках или невозможно? 2. Куда можно было положить арбуз? Некуда? 3. Что хотел сделать Гиляровский? Бросить арбуз? 4. Кому предложил отдать арбуз Чехов? Городовому? 5. Зачем они хотели отдать арбуз городовому? Чтобы тот съел? 6. Почему городской вытянулся во фронт? Что он увидел? Форменную фуражку? 7. Что хотел сказать городовому Гиляровский? Что арбуз течёт? 8. Почему Гиляровский не успел договорить? Его перебил Чехов? 9. Что Чехов зашептал городовому? Что у них в руках солёный арбуз? 10. Куда они приказали городовому нести «бомбу»? В полицейский участок? 11. Где они обещали ждать городского? В участке? 12. Городской выслушал приказ спокойно? Или у него стучали зубы? 13. Куда потом поехали Чехов и Гиляровский? В полицейский участок?

10. Дайте полные ответы на вопросы.

1. Почему Гиляровский хотел выбросить арбуз? 2. Почему Чехов не согласился с Гиляровским? 3. Что сделал городской, когда увидел фуражку Гиляровского? 4. Почему Гиляровский не успел сказать городовому, что арбуз течёт? 5. Что сказал городовому Чехов? 6. Городской смело взял «бомбу»?

11. Прослушайте третью часть рассказа и скажите, кто в полицейском участке должен был работать с «бомбой».

12. Итак, кто в полиции должен был работать с «бомбой»?

13. Дайте краткие ответы на вопросы.

1. Что узнал Гиляровский на другой день? Подробности того, что произошло потом? 2. Куда добрался городской с бомбой в руках? До ближайшего дома? 3. Кого он оставил вместо себя на посту? Дворника из ближайшего дома? 4. Как он двинулся к участку? Осторожно? 5. Кто его сопровождал? Любопытные люди? 6. От кого они узнали о «бомбе»? От дворника? 7. Толпа стояла близко от участка? Или на почтительном расстоянии? 8. Почему люди стояли на расстоянии от участка? Они боялись? 9. Что рассказывали в толпе? Легенды о бомбах? 10. Кому городской доложил о «бомбе»? Околоточному? 11. Кто, по его словам, приказал ему

отнести «бомбу»? Два агента охранного отделения? 12. Куда побежал околоточный? В канцелярию? 13. Почему чиновники канцелярии разбежались? Они испугались? 14. Куда сообщил о бомбе пристав? В охранное отделение? 15. Кто явился в участок? Агенты охранного отделения? 16. Почему они не вошли в дежурку? Они не осмеливались? 17. Кого они ждали? Офицера, который заведовал взрывчатыми снарядами?

14. Дайте полные ответы на вопросы.

1. Зачем городской пошёл к ближайшему дому? 2. Как городской шёл по улице? 3. С кем он шёл в участок? 4. О чём доложил городской околоточному? 5. Где в это время были любопытные и о чём они говорили? 6. Кто из полицейских осмелился посмотреть «бомбу»?

15. Прослушайте последнюю часть рассказа и скажите, кто такой Беспалов.

16. Итак, кто такой Беспалов?

17. Дайте краткие ответы на вопросы.

1. Кто в это время въехал во двор? Пожарные? 2. Откуда они возвращались? С пожара? 3. От кого пожарные узнали о «бомбе»? От полицейских? 4. Кто побежал в участок? Старик-брендмейстер? Донской казак Беспалов? 5. Он был мокрый? 6. Он снял свою медную каску? Или он был в каске? 7. Он не знал об опасности? Его не предупреждали? 8. Что Беспалов через минуту обрывал с арбуза? Остатки мокрой бумаги? 9. На какие протесты и заявления Беспалов не обращал внимания? На протесты пристава? На его заявления о неприкосновенности вещественных доказательств? 10. Куда Беспалов понёс арбуз? К себе на квартиру? 11. Какой был арбуз? Донской? Полосатый?

18. Дайте полные ответы на вопросы.

1. О чём пожарные узнали во дворе полицейского участка? 2. Кто бросился в дежурку? 3. О чём предупреждали Беспалова? 4. Что заявлял Беспалову пристав? 5. Как скоро Беспалов вышел из дежурки? 6. Что полицейские приняли за «бомбу»? 7. Почему Беспалов был доволен тем, что он нашёл в дежурке?

19. Расскажите историю с солёным арбузом.

ТЕКСТ 3.

Д. Хармс. ДИВАН

1. Слушайте рассказ Даниила Хармса «Диван» и следите за маршрутом передвижений героя. Можете делать заметки на нарисованном вами плане комнаты. Прослушав рассказ до конца, скажите, на чём остаётся сидеть герой.

ДИВАН

(1) Одному французу подарили диван, четыре стула и кресло. Сел француз на стул у окна, а самому хочется на диване полежать.

Лёг француз на диван, а ему уже на кресле посидеть хочется.

Встал француз с дивана и на кресло, как король. А у самого мысли в голове уже такие, что на кресле-то больно пышно. Лучше попроще, на стуле.

(2) Пересел француз на стул у окна, да только не сидится француз на этом стуле, потому что в окно как-то дует.

Француз пересел на стул возле печки и почувствовал, что он устал.

Тогда француз решил лечь на диван и отдохнуть, но, не дойдя до дивана, свернул в сторону и сел на кресло.

— Вот где хорошо! — сказал француз, но сейчас же прибавил: — А на диване-то, пожалуй, лучше.

2. Итак, рассказ кончился. Где, на чём остался сидеть герой?

3. Прослушайте первую часть рассказа и скажите, где француз чувствовал себя, как король.

4. Итак, где, на чём француз чувствовал себя, как король?

5. Дайте краткие ответы на вопросы.

1. О ком идёт речь в рассказе? О французе? 2. Что подарили французам? Диван, стулья и кресло? 3. Сколько стульев ему подарили? Два? 4. Куда сначала сел француз? На стул у окна? 5. Где ему хочется полежать? На кровати? 6. Куда он лёг? На кровать? 7. А где ему потом захотелось посидеть? На кресле? 8. Откуда встал француз? С дивана? 9. Куда он теперь сел? На кресло? 10. Как он

сел? Как король? 11. Какие у него мысли в голове? Что на кресле пышно? 12. Как лучше сидеть? Попроще? На стуле?

6. Дайте полные ответы на вопросы.

1. Что подарили французу? 2. Чего ему захотелось, когда он сидел на стуле у окна? 3. Чего ему хотелось, когда он лежал на диване? 4. Как он чувствовал себя на кресле? 5. Почему ему на стуле лучше?

7. Прослушайте вторую часть рассказа и обратите внимание, что сказал француз, когда сел на кресло.

8. Итак, что же сказал француз, когда сел на кресло?

9. Дайте краткие ответы на вопросы.

1. Куда пересел француз? На стул у окна? 2. Где не сидится французу? На этом стуле? 3. Почему не сидится французу на этом стуле? Потому что дует? 4. Куда дует? В окно? 5. На какой стул пересел француз? На стул возле печки? 6. Что он почувствовал? Что устал? 7. Куда тогда решил лечь француз? На диван? 8. Зачем француз хотел лечь на диван? Отдохнуть? 9. Он дошёл до дивана или не дошёл? 10. Куда он свернул? В сторону? 11. Куда он теперь сел? На стул? 12. Что сказал француз? «Вот где хорошо!»? 13. Что он сейчас же прибавил? Что на диване лучше?

10. Дайте полные ответы на вопросы.

1. На какой стул пересел француз? 2. Почему ему не сиделось на этом стуле? 3. На какой стул француз пересел на этот раз? 4. Что он почувствовал? 5. Где он решил отдохнуть? 6. Он отдохнул на диване? 7. Где ему показалось хорошо? 8. А где лучше, чем на кресле?

11. Пользуясь своим планом комнаты, расскажите, как француз передвигался от предмета к предмету.

М. Зощенко. ОПАСНЫЕ СВЯЗИ

1. Прослушайте фрагмент из повести Михаила Зощенко и скажите, какую теорию подтверждают факты, о которых здесь идёт речь.

ОПАСНЫЕ СВЯЗИ

(1) Я расскажу вам несколько поразительных историй. Они подлинные.

Я вспомнил множество историй. И все они убеждали меня в справедливости моих выводов. Не учитывая законов условных рефлексов, нельзя обнаружить и точных причин нервных страданий.

Это были истории неразорванных условных связей, истории тягчайших болезней, катастроф, драм.

Но я вспомнил и счастливые истории разорванных связей, связей, вовремя порванных и поэтому неопасных.

(2) Я вспомнил одного циркового артиста. Ему не удавался номер. Он трижды падал в сетку. Это было на спектаклях. Это был почти скандал. Публика улыбалась. Артисты покачивали головами, говоря, что вряд ли он теперь сможет делать этот номер.

Тотчас после третьей неудачи, когда публика разошлась, артист снял сетку, натянутую под куполом цирка, и дважды выполнил свой номер.

Он разорвал то, что начинало связываться. Он разорвал условную связь — номер и неудачу. Номер теперь снова стал увязан с удачей.

(3) Я вспомнил ещё один поразительный случай разорванных, недопущенных связей.

Когда хоронили одного знаменитого лётчика, диктор по радио ошибся. Вместо фамилии погибшего лётчика он назвал фамилию другого знаменитого лётчика, который присутствовал на похоронах.

Этот лётчик слегка побледнел и смутился, когда была ошибочно названа его фамилия. Тотчас после похорон лётчик отправился на аэродром, сел в самолёт и взлетел к небу. Он сделал высотный рекорд, намного перекрыв себя самого. Он доказал себе, что ошибка эта — вздор, случайность. И случайность эта не будет увязана с его дальнейшей судьбой.

В самом начале нервные связи, которые могли утвердиться, были разорваны. Это было мужественное решение.

(4) Я вспомнил множество историй разорванных и неразорванных связей. И все они с математической точностью утверждали законы, открытые Павловым.

И в норме, и в патологии законы условных рефлексов были непогрешимы.

В них лежал ключ многих страданий.

2. Итак, какую теорию, теорию какого учёного подтверждают рассказанные здесь истории?

3. Прослушайте первую часть рассказа и скажите, о каких связях идёт речь в этих историях.

4. Итак, о каких связях идёт речь в этих историях?

5. Дайте краткие ответы на вопросы.

1. Какие истории будет рассказывать автор? Поразительные? Подлинные? 2. Сколько историй вспомнил автор? Множество историй? 3. В чём все эти истории убеждают автора? В справедливости его выводов? 4. Каких законов нельзя не учитывать? Законов условных рефлексов? 5. Чего нельзя обнаружить, не учитывая законов условных рефлексов? Причин нервных страданий? Точных причин нервных страданий? 6. Какие это были истории? Истории неразорванных условных связей? Истории болезней? Истории катастроф? Истории драм? 7. Какие ещё истории вспомнил автор? Счастливые истории? 8. Счастливые истории — это истории разорванных связей? 9. Это истории вовремя порванных связей? 10. Какие связи не опасны? Разорванные? Вовремя порванные?

6. Дайте полные ответы на вопросы.

1. Что убеждало автора в справедливости его выводов? 2. Каковы выводы автора? 3. Какие две группы историй вспомнил автор?

7. Прослушайте начало предложения и продолжите его. Затем повторите всё предложение.

1. Множество историй убеждало меня ... 2. Не учитывая законов условных рефлексов, нельзя обнаружить ... 3. Есть две группы связей: ...

8. Прослушайте вторую часть рассказа и скажите, сколько раз артист выполнил свой номер.

9. Итак, сколько же раз артист выполнил свой номер?

10. Дайте краткие ответы на вопросы.

1. Кого вспомнил автор? Циркового артиста? 2. Что не удалось артисту? Номер? 3. Куда падал артист? В сетку? 4. Где была натянута сетка? Под куполом цирка? 5. В какую сетку падал артист? В сетку, натянутую под куполом цирка? 6. Сколько раз артист падал в сетку? Два раза? Дважды? 7. Это было на репетиции или на спектаклях? 8. Это был скандал? Почти скандал? 9. Публика улыбалась? 10. А что делали артисты? Они покачивали головами? 11. Артисты верили, что их коллега сможет сделать этот номер? Или не верили? 12. Что сделал артист после третьей неудачи? Он снял сетку? 13. Публика это видела? Или публика уже разошлась? 14. Сколько раз артист выполнил свой номер? Дважды? Трижды? 15. Что разорвал артист? То, что начинало связываться? 16. Какую условную связь разорвал артист? Связь номера и неудачи? 17. С чем теперь снова стал связан номер? С удачей?

11. Дайте полные ответы на вопросы.

1. Что случилось с одним цирковым артистом на спектаклях? 2. Как вела себя публика на этих спектаклях? 3. Как вели себя другие артисты? 4. Что сделал артист после неудачи в третьем спектакле?

12. Прослушайте начало предложения и продолжите его. Затем повторите всё предложение.

1. Артист разорвал ту связь, которая начинала ... 2. Артист разорвал условную связь — номер и ... 3. Номер снова стал связан ...

13. Прослушайте третью часть рассказа и скажите, что доказал себе лётчик.

14. Итак, скажите, что же доказал себе лётчик?

15. Дайте краткие ответы на вопросы.

1. О ком ещё вспомнил автор? О лётчике? 2. Где был этот лётчик? На похоронах другого лётчика? 3. Что на похоронах по радио сказал диктор? Он ошибся? 4. Какую фамилию он назвал? Фамилию погибшего лётчика или фамилию нашего лётчика? 5. Как почувствовал себя наш лётчик, когда диктор ошибся? Он побледнел? Он смутился? 6. Куда поехал лётчик? На аэродром? 7. Когда лётчик поехал на аэродром? Тотчас после похорон? 8. Куда лётчик сел на аэродроме? В самолёт? 9. Что он сделал потом? Он взлетел? 10. Он летал невысоко? Или он поставил рекорд? 11. Какой рекорд он поставил? Он намного перекрыл самого себя?

12. Что лётчик доказал себе? Что эта ошибка диктора — вздор? Что эта ошибка — случайность? 13. Что ещё он доказал себе? Что эта случайность не будет связана с его судьбой? 14. Какое это было решение? Мужественное?

16. Дайте полные ответы на вопросы.

1. Какую ошибку на похоронах знаменитого лётчика сделал по радио диктор? 2. Куда и зачем после похорон поехал наш лётчик? 3. Что он хотел доказать себе?

17. Прослушайте начало предложения и продолжите его. Затем повторите всё предложение.

1. Когда диктор ошибся, лётчик ... 2. Он принял решение взлететь и поставить ... 3. Он доказал себе, что эта ошибка — ...

18. Прослушайте последнюю часть текста и скажите, где действуют законы условных рефлексов — только в норме?

19. Итак, где действуют законы условных рефлексов? Только в норме?

20. Дайте краткие ответы на вопросы.

1. Какие истории вспомнил автор? Истории разорванных и неразорванных связей? 2. Сколько таких историй вспомнил автор? Множество? 3. Что все они подтверждали? Законы Павлова? 4. Как эти истории подтверждали законы Павлова? С математической точностью? 5. В каких случаях законы Павлова были непогрешимы? В норме? В патологии? 6. О каком ключе идёт речь в конце рассказа? О ключе многих страданий? 7. Где лежит ключ многих страданий? В законах условных рефлексов?

21. Дайте полные ответы на вопросы.

1. Какие истории вспомнил автор? 2. Что подтверждали все эти истории? 3. Каковы эти законы?

22. Прослушайте начало предложения и продолжите его. Затем повторите всё предложение.

1. Истории, которые рассказал автор, с математической точностью подтверждали ... 2. Эти законы и в норме, и в патологии ... 3. В этих законах лежит ...

23. Расскажите об опасных и неопасных условных связях. В качестве примера приведите или случай с лётчиком, или случай с цирковым артистом.

К. Паустовский. СТАРИК СО СТОРУБЛЁВЫМ БИЛЕТОМ

1. Прослушайте фрагмент из воспоминаний Константина Паустовского и скажите, продолжает ли старик ездить на трамвае.

СТАРИК СО СТОРУБЛЁВЫМ БИЛЕТОМ

(1) Давно замечено, что люди, чья жизнь проходит в постоянном движении — машинисты, моряки, лётчики, шофёры, — бывают несколько суеверны. Суеверны были и мы, кондукторы московского трамвая.

Больше всего мы боялись старика со сторублёвым билетом, так называемой «катеринкой». На билете этом был портрет Екатерины Второй.

(2) Старик был даже довольно приятный — умытый, ласковый и культурный. Из кармана его пальто всегда торчала аккуратно сложенная либеральная газета «Русские ведомости».

Старик всегда садился в трамвай ранним утром, как только мы выходили из парка и в сумке у нас позванивало 60 копеек мелочи, выданной нам на сдачу. Больше мелочи нам не давали.

Старик влезал в трамвай и с улыбкой протягивал кондуктору сторублёвую бумажку. Сдачи, конечно, не было. Но старик её и не требовал. Он покорно сходил на первой же остановке и дожидался следующего трамвая.

Там повторялась такая же история.

(3) Так, пересаживаясь из вагона в вагон, старик бесплатно ездил на службу изо дня в день и из месяца в месяц. Придаться к нему было нельзя.

Сторублёвая бумажка была всегда одна и та же. Мы, кондукторы линии 8, давно знали на память её номер — 123715. Мы мстили старику тем, что иногда язвительно говорили:

— Предъявите вашу «катеринку» номер 123715 и выметайтесь из вагона.

Старик никогда не обижался. Он охотно протягивал нам ассигнацию и так же охотно и даже торопливо, стараясь никого не затруднить, выходил из вагона.

(4) Но мы не любили старика не за эту ассигнацию 123715, а за то, что он, как утверждали старые кондукторы, знавшие его несколько лет, всегда приносил неприятности.

Кондукторы линии 8 давно мечтали подкузьмить этого старика. У каждого был свой план. Был свой план и у меня. Я рассказал его начальнику парка.

Наутро мне выдали под расписку сто рублей бумажной мелочью.

(5) Я ждал старика три дня. На четвёртый день старик наконец попался.

Ничего не подозревая, он влез в вагон и протянул мне свою «катеринку». Я взял её, повертел, посмотрел на свет и засунул в сумку. У старика от изумления отвалилась челюсть.

Я неторопливо отсчитал 99 рублей 95 копеек, два раза пересчитал сдачу и протянул старику. На него было страшно смотреть. Лицо его почернело. В глазах было столько злости, что я бы не хотел встретиться с этим стариком в пустом переулке.

Старик молча взял сдачу, молча сунул её, не считая, в карман пальто и пошёл к выходу.

— Куда вы? — сказал я ему вежливо. — У вас же есть наконец билет. Можете кататься сколько угодно.

Старик сошёл на первой же остановке. Сделал он это, должно быть, по застарелой привычке.

Когда вагон тронулся, старик изо всей силы ударил тростью по стенке вагона и крикнул:

— Жулик! Я тебе покажу!

(6) С тех пор я его больше не встречал. Кое-кто из кондукторов видел его после этого случая. Старик бодро шагал пешком. В кармане его пальто всё так же торчала газета.

Сторублёвая бумажка 123715 была выставлена как трофей в парке на доске. Она провисела там несколько дней. Кондукторы узнавали её «в лицо» и смеялись. А я заслужил славу находчивого человека.

2. Итак, скажите, старик продолжает ездить на трамвае?

3. Прослушайте первую часть текста и скажите, почему кондукторы трамвая были суеверны.

4. Итак, почему кондукторы трамвая были суеверны?

5. Дайте краткие ответы на вопросы.

1. Чья жизнь проходит в постоянном движении? Жизнь машинистов, моряков, лётчиков, шофёров или профессоров? 2. Какие люди бывают несколько суеверны? Люди, чья жизнь проходит в постоянном движении? 3. Моряки и лётчики немного суеверны.

Это заметили давно или недавно? 4. А кондукторы московского трамвая были суеверными или нет? 5. Кого боялись кондукторы московского трамвая? Старика? Контролёра? 6. Что показывал этот старик кондукторам? Сторублёвый билет или проездной билет? 7. Почему сторублёвый билет называли «катеринкой»? На нём был портрет Екатерины Второй или Екатерины Первой?

6. Дайте полные ответы на вопросы.

1. Какие люди обычно бывают несколько суеверными? 2. Почему были суеверны кондукторы московского трамвая?

7. Подумайте, как можно назвать первую часть рассказа. Запишите ваш вариант названия.

8. Прослушайте вторую часть рассказа и скажите, на какой остановке выходил старик.

9. Итак, скажите, на какой остановке выходил старик.

10. Дайте краткие ответы на вопросы.

1. Какой был старик? Приятный, умытый, ласковый, культурный? 2. Какая газета была у старика? «Русские ведомости» или «Московские ведомости»? 3. Эта газета была либеральная или консервативная? 4. Эта газета была аккуратно сложена? 5. Где была эта газета? У старика в руках или в кармане? 6. Когда старик входил в трамвай? Ранним утром или поздним вечером? 7. Трамвай уже заканчивал работу или только выходил из парка? 8. Сколько денег было у кондукторов? Много или только 60 копеек? 9. Для чего у кондукторов было 60 копеек? Чтобы давать сдачу? 10. Была ли ещё мелочь у кондукторов или больше мелочи им не давали? 11. Какие деньги протягивал старик кондуктору? 60 копеек, сто рублей или рубль? 12. Как старик протягивал деньги кондуктору? С улыбкой или без улыбки? 13. Была ли у кондукторов сдача? 14. Старик требовал сдачи или не требовал? 15. Когда старик выходил из трамвая? На первой же остановке или на второй? 16. Как он выходил из трамвая? С возмущением или покорно? 17. Чего ждал старик на остановке? Другого трамвая? Следующего трамвая? 18. Какая история повторялась в следующем трамвае?

11. Дайте полные ответы на вопросы.

1. Какой был старик? 2. Когда старик входил в трамвай? 3. Какие деньги он протягивал кондуктору? 4. Почему у кондуктора не было сдачи? 5. Как дальше вёл себя старик?

12. Подумайте, как можно назвать вторую часть рассказа. Запишите ваш вариант названия.

13. Прослушайте третью часть рассказа и скажите, когда старик обижался.

14. Итак, скажите, старик когда-нибудь обижался?

15. Дайте краткие ответы на вопросы.

1. Куда старик пересаживался? Из трамвая в автобус или из трамвая в трамвай? 2. Куда ездил старик? На работу? На службу? 3. Когда старик ездил на службу? Изо дня в день? Из месяца в месяц? 4. Каким маршрутом ездил старик? Восьмым? Линией 8? 5. Старик всегда покупал билеты или ездил бесплатно? 6. Можно ли было оштрафовать старика или придаться к нему было невозможно? 7. Какой была сторублёвая бумажка? Всегда одной и той же? 8. Кондукторы не обращали внимания на сторублёвую бумажку? Или они знали на память её номер? 9. Какой номер был у сторублёвого билета? 123715 или 123750? 10. Как кондукторы мстили старику? Они просили его предъявить этот сторублёвый билет? 11. Кондукторы разрешали старику ехать в трамвае или они просили его выйти из вагона? 12. Как старик относился к кондукторам? Он обижался на них или никогда не обижался? 13. Как старик выходил из вагона? Без особого желания или охотно? Медленно или торопливо? Он старался никого не затруднить?

16. Дайте полные ответы на вопросы.

1. Как старик ездил на службу? 2. Чем мстили старику кондукторы линии восемь? 3. Как старик реагировал на слова кондукторов? (Как старик относился к кондукторам?)

17. Подумайте, как можно назвать третью часть рассказа. Запишите ваш вариант названия.

18. Прослушайте четвёртую часть рассказа и скажите, сколько денег получил кондуктор.

19. Итак, скажите, сколько денег выдали кондуктору.

20. Дайте краткие ответы на вопросы.

1. Кондукторы линии восемь любили старика или не любили? 2. За что кондукторы не любили старика? За ассигнацию 123715? За то, что он всегда приносил неприятности? 3. Кто говорил, что

старик всегда приносил неприятности? Молодые кондукторы? 4. Сколько лет знали старика старые кондукторы? Много лет? 5. О чём мечтали кондукторы линии 8? Подкузывать старика? 6. У кого был план подкузывать старика? У каждого кондуктора? 7. Кому рассказал свой план автор рассказа? Другу или начальнику парка? 8. Когда автор рассказа получил сто рублей? Вечером или утром? 9. Как ему выдали сто рублей? Одной бумажкой или бумажной мелочью? Под расписку или без расписки?

21. Дайте полные ответы на вопросы.

1. За что кондукторы линии 8 не любили старика? 2. О чём мечтали кондукторы линии 8? 3. Кому рассказал свой план автор рассказа? 4. Что получил утром автор рассказа?

22. Подумайте, как можно назвать четвёртую часть рассказа. Запишите ваш вариант названия.

23. Прослушайте пятую часть рассказа и скажите, когда закричал старик.

24. Итак, скажите, когда старик закричал.

25. Дайте краткие ответы на вопросы.

1. Сколько дней ждал старика молодой кондуктор? Два дня? 2. Старик что-нибудь подозревал или ничего не подозревал? 3. Старик хотел купить билет? Или он, как обычно, протянул кондуктору свою «катеринку»? 4. Что сделал с «катеринкой» кондуктор? Он взял её, повертел в руках, посмотрел на свет? 5. Куда кондуктор положил «катеринку»? В портфель или в сумку? 6. Как реагировал на это старик? Он был спокоен? Или он изумился? 7. Сколько денег отдал старику кондуктор? 99 рублей 95 копеек? 8. Как отсчитал эти деньги кондуктор? Быстро или неторопливо? 9. Сколько раз кондуктор пересчитал сдачу? Три раза? 10. На старика было приятно смотреть или на старика было страшно смотреть? 11. В глазах старика была радость или злость? 12. Старик пересчитал сдачу или сунул в карман не считая? 13. Старик решил остаться в трамвае или пошёл в выходу? 14. Что сказал старику кондуктор? «У вас есть билет. Можете кататься сколько угодно.»? 15. Когда старик вышел из вагона? На второй остановке? 16. Почему старик вышел из вагона? По привычке или потому, что ему нужно было выходить? 17. Когда старик закричал? Когда вагон тронулся? 18. Что старик закричал? «Жулик! Я тебе пока-

жу!»? 19. Как старик ударил по стенке вагона? Не очень сильно или изо всей силы? Тростью или рукой?

26. Дайте полные ответы на вопросы.

1. Подозревал ли старик, что кондукторы линии 8 хотят отомстить ему? 2. Что сделал со сторублёвой бумажкой кондуктор? 3. Как реагировал старик на действия кондуктора? 4. Что сделал старик, когда вагон тронулся?

27. Подумайте, как можно назвать пятую часть рассказа. Запишите ваш вариант названия.

28. Прослушайте шестую часть рассказа и скажите, какую славу заслужил молодой кондуктор.

29. Итак, скажите, какую славу заслужил молодой кондуктор.

30. Дайте краткие ответы на вопросы.

1. Молодой кондуктор ещё когда-нибудь встречал старика или никогда не встречал? 2. Кто видел старика? Другие кондукторы? 3. Старик ехал на трамвае или шёл пешком? 4. Как старик шёл пешком? Бодро шагал? 5. Он был с газетой или без газеты? 6. Где была газета? У него в руках или в кармане пальто? 7. Где висела сторублёвая бумажка 123715? В парке на доске? 8. Кондукторы узнавали эту сторублёвую бумажку или нет? 9. Как реагировали на неё кондукторы? Они удивлялись? 10. Чем кондукторы считали эту сторублёвую бумажку? Трофеем? 11. Как они называли молодого кондуктора? Находчивым человеком?

31. Дайте полные ответы на вопросы.

1. Встречали ли кондукторы старика после этого случая? 2. Как в это время чувствовал себя старик? 3. Что случилось со сторублёвой бумажкой? 4. Как реагировали на сторублёвую бумажку кондукторы?

32. Подумайте, как можно назвать шестую часть рассказа. Запишите ваш вариант названия.

33. Попробуйте коротко рассказать историю старика со сторублёвым билетом, опираясь на ваш план.

Ю. Коваль. ДЕД, БАБА И АЛЁША

1. Прослушайте рассказ Юрия Коваля и скажите, на кого похож Алёша.

ДЕД, БАБА И АЛЁША

(1) Заспорили дед да баба, на кого похож их внук.

Баба говорит:

— Алёша на меня похож. Такой же умный и хозяйственный.

Алёша говорит:

— Верно, верно, я весь в бабу.

(2) Дед говорит:

— А по-моему, Алёша на меня похож. У него такие же глаза красивые, чёрненькие. И, наверно, у него такая же борода большая вырастет, когда Алёша и сам вырастет.

Алёше захотелось, чтоб у него выросла такая же борода, и он говорит:

— Верно, верно, я больше на деда похож.

(3) Баба говорит:

— Какая борода большая вырастет, это ещё неизвестно. Но Алёша на меня куда сильнее похож. Он так же, как я, любит чай с мёдом, с пряниками, с вареньем и с ватрушками с творогом.

Алёша подумал немного и говорит:

— Пожалуй, я всё-таки сильно на бабу смахиваю.

(4) Дед почесал в затылке и говорит:

— Чай с мёдом — это ещё не полное сходство. А вот Алёша точно так же, как я, любит лошадь запрягать, а потом на санках в лес кататься. Вот сейчас поедem в лес. Там, говорят, лоси объявились. Надо поглядеть.

Алёша подумал-подумал и говорит:

— Знаешь, деда, у меня так странно в жизни получается. Я полдня на бабу похож, а полдня — на тебя. Вот сейчас чаю попью и сразу на тебя похож буду.

(5) И пока пил Алёша чай, он точно так же прикрывал глаза, как бабушка, а уж когда мчались на санках в лес, точно так, как дед, кричал: «Но-ооо, милая! Давай! Давай!».

2. Итак, скажите, на кого похож Алёша: на бабушку или на дедушку?

3. Прослушайте первую часть рассказа и скажите, чем Алёша похож на бабушку.

4. Итак, чем Алёша похож на бабушку?

5. Дайте краткие ответы на вопросы.

1. Кто участвовал в споре? Дедушка и Алёша? Бабушка и Алёша? 2. О чём спорили бабушка и дедушка? О том, на кого похож Алёша? 3. Что о себе думает бабушка? Что она умная и хозяйственная? 4. А что о себе думает Алёша? Что он умный и хозяйственный?

6. Дайте полные ответы на вопросы.

1. О чём спорили бабушка и дедушка? 2. Что сказала бабушка? 3. Что ответил ей внук?

7. Запишите вывод Алеши о том, на кого он похож. Это будет ваше предложение под номером первым.

8. Прослушайте вторую часть рассказа и скажите, какого цвета глаза у дедушки.

9. Итак, скажите, какого цвета глаза у дедушки.

10. Дайте краткие ответы на вопросы.

1. Какие глаза у Алёши? Красивые? Голубые? 2. У дедушки есть борода или нет? 3. Когда у Алёши будет борода? Когда он вырастет? 4. Алёша хочет, чтобы у него выросла борода или нет?

11. Дайте полные ответы на вопросы.

1. Почему дедушка думает, что Алёша похож на него? 2. Почему Алёша сказал, что он больше похож дедушку?

12. Итак, Алёша выслушал дедушку и сделал второй вывод. Запишите этот вывод под номером два.

13. Прослушайте третью часть рассказа и отметьте, к какому выводу Алёша пришёл теперь.

14. Итак, какое предложение вы отметили: первое или второе?

15. Дайте краткие ответы на вопросы.

1. Бабушка уже знает, какая у Алёши вырастет борода? Или это ещё неизвестно? 2. С чем любит пить чай бабушка? С мёдом или с сахаром? С пряниками или с баранками? С конфетами или с вареньем? 3. Алёша сразу согласился с бабушкой? Или он сначала немного подумал?

16. Дайте полные ответы на вопросы.

1. Почему бабушка думает, что Алёша похож на неё? 2. Почему Алёша согласился с бабушкой?

17. Прослушайте четвёртую часть рассказа и отметьте, к какому выводу пришёл Алёша в конце разговора.

18. Итак, какое предложение вы отметили: первое, второе, оба?

19. Дайте краткие ответы на вопросы.

1. Дедушка согласился с бабушкой, что Алёша похож на неё? Или не согласился? 2. Что любит делать дедушка? Запрягать лошадь? Кататься на лошади? 3. А Алёша любит запрягать лошадь и кататься на лошади? Или не любит? 4. Куда собираются ехать дедушка и внук? В лес или в парк? 5. Они поедут на машине или на санках? 6. Кого они хотят увидеть в лесу? Лосей или лошадей? 7. Что думает Алёша о своей жизни? Что у него странная жизнь? 8. Сколько времени Алёша похож на бабушку? Весь день или полдня? 9. А сколько времени Алёша похож на дедушку? Тоже полдня? 10. Когда Алёша будет похож на дедушку? Когда попьёт чаю?

20. Дайте полные ответы на вопросы.

1. Почему дедушка не согласился с бабушкой? 2. Куда и зачем дедушка пригласил Алёшу? 3. Почему Алёша думает, что у него странная жизнь?

21. Прослушайте последнюю часть рассказа и скажите, кому Алёша кричал: «Но-ooo, милая!»

22. Итак, скажите, кому Алёша кричал: «Но-ooo, милая!»

23. Дайте краткие ответы на вопросы.

1. Как Алёша прикрывал глаза? Точно так, как бабушка? 2. Когда Алёша прикрывал глаза точно так, как бабушка? Когда пил чай? 3. Что Алёша кричал лошади? «Но-ooo, милая! Давай! Давай!»? 4. Как Алёша это кричал? Точно так, как бабушка? 5. Когда Алёша это кричал? Когда мчались на санках?

24. Дайте полные ответы на вопросы.

1. Когда Алёша был похож на бабушку? Почему? 2. А когда Алёша был похож на дедушку? Почему?

25. А теперь вспомните весь разговор дедушки, бабушки и Алёши и расскажите, о чём они говорили.

Б. Окуджава. ЗДРАВСТВУЙТЕ, ВАШЕ ВЕЛИЧЕСТВО!

1. Прослушайте один из автобиографических анекдотов Булата Окуджавы и скажите, от кого он однажды получил письмо.

ЗДРАВСТВУЙТЕ, ВАШЕ ВЕЛИЧЕСТВО!

(1) Я в Стокгольме. Я еду в автомобиле. Солнечный осенний полдень. Вдруг машина останавливается, и я вижу, что и все идущие впереди машины остановились тоже. Впереди на улице, пересекающей нашу, какое-то движение. Я вижу всадников в старинных одеяниях. Они медленно, торжественно пересекают наш путь, а за ними, за ними — старинное открытое ландо, да, да, ландо, и в нём — женская фигура. Я ахнул: это была королева Швеции! Ах, ведь не каждый день случается такое!

(2) Я кинулся из машины и побежал, побежал туда, к перекрёстку, скорей, скорей, успеть бы ... Встал на самом углу. Стою, стораю. На мне плащ и кепка. Ландо поравнялось со мной. Королева Швеции — Сильвия, вся — красота и достоинство! И я вижу, как она поворачивает свою королевскую голову и всматривается в меня, всматривается ... Я хотел ей поклониться, но она уже отвернулась. Не успел я огорчиться, как она снова взглянула на меня! Второй раз! И вновь отвернулась!

(3) Воротившись в гостиницу, я, переполненный всякими возвышенными чувствами, рискнул написать ей.

«Ваше Величество!

Я стоял на краю тротуара. Вы проезжали мимо и два раза внимательно посмотрели на меня. Я не монархист, Ваше Величество, но мне было крайне приятно, и я навсегда запомню этот день!»

(4) На следующий день мне вручили от неё ответ.

«Милостивый государь!

Я помню: вы действительно стояли на краю тротуара, и я два раза внимательно на вас посмотрела, потому что, когда я поравнялась с вами, вы, милостивый государь, не сняли головного убора».

2. Итак, от кого однажды писатель получил письмо?

3. Прослушайте первую часть рассказа и скажите, в чём ехала королева Швеции.

4. Итак, в чём ехала королева?

5. Дайте краткие ответы на вопросы.

1. Где был писатель? В Стокгольме или в Лондоне? 2. На чём он ехал? На автобусе? На автомобиле? 3. Когда это было? Весной или осенью? В солнечный полдень или в лунную полночь? 4. Что вдруг случилось? Машина остановилась? 5. А идущие впереди машины едут или тоже остановились? 6. Что писатель видит впереди? Другую улицу? 7. Что пересекает эта улица? Путь писателя? 8. Что ещё видит писатель впереди? Какое-то движение? 9. Кто движется по улице? Всадники? 10. Какие это всадники? В старинных одеяниях? 11. Как они пересекают улицу? Быстро? Медленно? Торжественно? 12. Что едет за ними? Ландо? Старинное открытое ландо? 13. Кто был в ландо? Королева Швеции? 14. Писатель был спокоен? Он ахнул? 15. Такое случается каждый день?

6. Дайте полные ответы на вопросы.

1. Когда и где писатель ехал в автомобиле? 2. Почему его машина остановилась? 3. Кто пересёк путь писателя? 4. Что почувствовал писатель, когда увидел королеву?

7. Подумайте, как можно назвать первую часть рассказа. Запишите ваш вариант названия.

8. Прослушайте вторую часть рассказа и скажите, сколько раз королева Сильвия посмотрела на писателя?

9. Итак, сколько раз королева посмотрела на писателя?

10. Дайте краткие ответы на вопросы.

1. Откуда выбежал писатель? Из гостиницы? Из машины? 2. Куда он побежал? К перекрёстку? 3. Почему он говорил себе: «Скорей, скорей!»? Он хотел успеть? 4. Где он встал? На самом углу? 5. Он стоял и сгорал от чувств? 6. Что было на нём? Плащ и кепка? 7. Кто поравнялся с ним? Король Швеции? 8. Как зовут королеву Швеции? Сильвия? 9. Какой была королева? Красивой и полной достоинства? 10. Что видит писатель? Как королева поворачивает голову? 11. В кого она всматривается? В писателя? 12. Что хотел сделать писатель? Поклониться королеве? 13. А что сделала королева? Уже отвернулась? 14. Что почувствовал писатель? Он огорчился? 15. Королева снова взглянула на писателя? Второй раз? 16. Она посмотрела на него второй раз и вновь отвернулась?

11. Дайте полные ответы на вопросы.

1. Куда побежал писатель? 2. Где он встал? 3. Как он себя чувствовал? 4. Как в этот момент был одет писатель? 5. Какой была королева Швеции? 6. На кого посмотрела королева? 7. Что хотел сделать писатель? 8. А что сделала королева?

12. Подумайте, как можно назвать эту часть рассказа. Запишите ваш вариант названия.

13. Прослушайте третью часть рассказа и скажите, монархист ли писатель.

14. Итак, монархист ли писатель?

15. Дайте краткие ответы на вопросы.

1. Куда вернулся писатель? В ресторан? В гостиницу? 2. Что он рискнул сделать? Написать королеве? 3. Почему писатель решил написать письмо королеве? Он был переполнен чувствами? 4. Какими чувствами был переполнен писатель? Всякими возвышенными чувствами? 5. Какими словами он начал своё письмо? «Ваше Величество»? 6. Что он написал в начале письма? Что он стоял на краю тротуара? 7. Что он написал дальше? Что королева проезжала мимо? И два раза внимательно посмотрела на него? 8. Он писал в письме, что он монархист? 9. Он писал, что ему было очень приятно? 10. Что было написано в конце письма? Что писатель навсегда запомнит этот день?

16. Дайте полные ответы на вопросы.

1. Куда вернулся писатель? 2. Что он решил сделать? 3. Почему он решил написать письмо? 4. Что он написал в начале письма? 5. Чем он закончил письмо?

17. Как можно назвать третью часть рассказа? Запишите ваше название.

18. Прослушайте последнюю часть рассказа и скажите, как королева называла писателя.

19. Итак, как королева Швеции в своём письме называла русского писателя?

20. Дайте краткие ответы на вопросы.

1. Что получил писатель? Письмо от королевы? 2. Как писатель получил это письмо? Как обычное письмо? Или письмо от королевы писателю вручили? 3. Итак, что вручили писателю? Письмо от королевы? Её ответ? 4. Когда ответ королевы вручили писателю? Через день? На следующий день? 5. Что помнила королева? Что писатель стоял на краю тротуара? 6. Почему королева два раза внимательно посмотрела на писателя? Потому что он не снял головного убора? 7. Когда мужчина должен был снять головной убор? Когда королева поравнялась с ним?

21. Дайте полные ответы на вопросы.

1. Что писатель получил на следующий день? 2. Каким образом писатель получил ответ королевы? 3. Как королева в своём ответе называла писателя? 4. О чём помнила королева? 5. На какой факт королева обращала особое внимание?

22. Скажите, как вы назовёте последнюю часть рассказа? Допишите свой план.

23. Пользуясь своим планом, расскажите, что однажды случилось с писателем в Стокгольме.

В. Белов. В ДОРОГЕ

1. Прослушайте рассказ Василия Белова «В дороге» и скажите, сколько денег шофёр дал старушке.

В ДОРОГЕ

(1) По дороге со старческой торопливостью идёт чья-то бабушка. В руке у неё сумка, наверное, старушка направилась в посёлок к дочери или сыну. На автобус бабка, видимо, опоздала и оттого частенько оглядывается, не подвезёт ли кто. И правда, сначала издалека ветер донёс гул мотора, а потом показалась и сама машина. Бабушка заволновалась, обернулась и заранее подняла руку. Машина остановилась. Шофёр открыл дверцу.

(2) — Подвези, батюшко!

— Давай, давай! — нетерпеливо кивал шофёр.

— Ой спасибо тебе...

У посёлка шофёр остановился.

— Сколько тебе, батюшко?

Шофёр вскинул голову. Он как бы прикидывал, потом серьёзно сказал:

— Рубля четыре, бабушка, надо.

— Больно уж много, милой.

— Ну, я с тебя два возьму, так и быть! — улыбчиво сказал парень.

— У меня, батюшко, только пятёрочка. Да вот ещё рупь есть.

— Ну, давай рубль да и пятёрку давай, я тебе разменяю.

Она неуверенно подала ему рубль. Потом так же неуверенно подала и пятёрку.

— Ты уж, милой, дай сдачу-то...

— Дам, дам. На вот тебе два трешника...

(3) Шофёр, сдерживая смех, включил скорость. Машина исчезла за посёлком. Бабка глядела вслед:

— Обманул, обманул! Шесть рублей подала. Рубля бы ему хватило.

Стояла, считала деньги и долго не могла сообразить, сколько это будет — два трешника шофёрской сдачи.

2. Итак, сколько денег шофёр отдал старушке?

3. Прослушайте первую часть рассказа и скажите, почему старушка оглядывалась?

4. Итак, старушка шла по дороге и оглядывалась. Почему?

5. Дайте краткие ответы на вопросы.

1. Как старушка шла по шоссе? Медленно? Торопливо? 2. Что было у неё в руке? Пакет? 3. Куда она шла? В город? В посёлок? 4. К кому шла старушка? К врачу? 5. Куда она опоздала? На поезд? 6. Старушка шла и не оглядывалась? 7. Что вдруг услышала старушка? Шум мотора? 8. Когда старушка подняла руку? Когда увидела машину? 9. Машина проехала мимо или остановилась?

6. Дайте полные ответы на вопросы.

1. Как старушка идёт по шоссе? 2. Куда она идёт? 3. Зачем она поднимает руку?

7. Прослушайте вторую часть рассказа и запишите все цифры, которые называют старушка и шофёр.

8. Проверьте: 4, 2, 5 + 1, 1 + 5, 3 + 3, 6.

9. Дайте краткие ответы на вопросы.

1. О чём старушка попросила шофёра? Подвезти её? 2. Шофёр согласился или нет? 3. Шофёр сразу сказал, сколько денег должна дать ему старушка? Или он немного подумал? 4. Сколько денег шофёр сначала попросил у старушки? Три рубля? 5. Старушка сказала, что четыре рубля — это немного? 6. Сколько денег после этого попросил шофёр? Два рубля? 7. Какие деньги были у старушки? Пять рублей и рубль? 8. Шофёр взял только пять рублей? Рубль тоже взял? 9. Старушка отдавала ему деньги смело или неуверенно? 10. О чём она попросила шофёра? Дать ей сдачу? 11. Шофёр дал ей сдачу? Сколько? Два трешника?

10. Дайте полные ответы на вопросы.

1. Шофёр сразу сказал старушке, сколько денег он с неё возьмёт? 2. Как чувствовала себя старушка, когда разговаривала с шофёром? 3. О чём старушка просила шофёра? 4. Сколько денег шофёр взял со старушки?

11. Прослушайте третью часть рассказа и скажите, обманул ли шофёр старушку?

12. Итак, шофёр обманул старушку?

13. Дайте краткие ответы на вопросы.

1. Шофёр смеялся, когда уезжал? Или он сдерживал смех? 2. Старушка ушла по делам или она стояла на дороге? 3. Почему старушка стояла на дороге? Она считала деньги? 4. О чём думала старушка? Что шофёр её обманул? 5. Сколько она хотела заплатить ему? Два рубля? Рубль? 6. Старушка поняла, сколько денег взял с неё шофер или нет?

14. Дайте полные ответы на вопросы.

1. Сколько денег старушка хотела заплатить шофёру? 2. Почему она думала, что шофёр её обманул? 3. Почему шофёр сдерживал смех, когда уезжал?

15. Расскажите, что однажды случилось с шофёром и старушкой.

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА	3
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ	5
Задания к тексту 1	5
Задания к тексту 2	13
Задания к тексту 3	21
Задания к тексту 4	26
Задания к тексту 5	32
Задания к тексту 6	40
Задания к тексту 7	45
Задания к тексту 8	51
ЧАСТЬ ВТОРАЯ	57
Текст 1. <i>А. Чехов</i> . Злой мальчик	57
Текст 2. <i>В. Гиляровский</i> . Фрагмент из воспоминаний «Антоша Чехонте».	62
Текст 3. <i>Д. Хармс</i> . Диван	66
Текст 4. <i>М. Зощенко</i> . Опасные связи.	68
Текст 5. <i>К. Паустовский</i> . Старик со сторублёвым билетом.	72
Текст 6. <i>Ю. Коваль</i> . Дед, баба и Алёша.	78
Текст 7. <i>Б. Окуджава</i> . Здравствуйте, Ваше Величество! ..	81
Текст 8. <i>В. Белов</i> . В дороге.	85