

**КОРНИ ИВРИТА**

=====

**Д-Р ИННА (РИНА) РАКОВСКАЯ**

**МОРФОЛОГИЯ  
ИВРИТА**

*практическая грамматика*

**ЧАСТЬ 12**

**ПОЛНЫЕ ГЛАГОЛЫ  
И ГОРТАННЫЕ БУКВЫ**

**под редакцией  
Веры Аграновской  
при участии Жанны Берман**

Израиль

2011

# שורשי העברית

=====

ד"ר אינה (רינה) רקובסקי

## תורת הצורות

הדקדוק המעשי

חלק 12

גזרת השלמים ואותיות גרוניות

עריכה: ורה אגרנובסקי

בהשתתפות ז'אנה ברמן

ישראל

2011

|   |  |
|---|--|
| <p>Д-р Инна (Рина) Раковская <sup>3</sup><br/> "Корни иврита"</p> | <p>ד"ר אינה (רינה) רקובסקי<br/> "שורשי העברית"</p> |
|---|--|

Учебник «Морфология иврита – практическая грамматика» создан д-ром филологии Инной (Риной) Раковской по заказу еврейского агентства **"Сохнут"**. Он посвящен самым важным и животрепещущим темам для изучающих иврит – словообразованию и морфологии. Учебник охватывает имена (существительное, прилагательное) и глаголы. Он прост в изложении и доступен каждому, кто уже хоть немного знаком с ивритом.

Книга базируется на высокоэффективной методике "Корни иврита" д-ра Инны (Рины) Раковской. Эта методика позволяет добиться успехов в изучении языка не путем зубрежки, а поняв его логику и закономерности.

Оригинальные грамматические таблицы и схемы, разработанные автором на основе многолетнего преподавательского опыта, дают читателям возможность овладеть структурой этого удивительного языка. Контрольные упражнения помогают сразу оценить и закрепить достигнутые успехи.

Книга окажет неоценимую пользу учащимся ульпанов, школ, курсов иврита, студентам, преподавателям иврита и всем, изучающим язык самостоятельно.

## ВСТУПЛЕНИЕ הקדמה

Здравствуйте, дорогие читатели. Перед вами учебник грамматики, который формировался около 20-ти лет. Книга эта написана в форме разговора с читателем.

Я называю ее **"Иврит как на ладони"**, поскольку в доступной форме эта книга отвечает на все «למה» («почему»), на очень часто Вы слышите «כך» («потому»). Давая эти ответы, учебник помогает Вам понять, насколько прост, прозрачен и логичен иврит. Совсем не случайно я хотела назвать этот учебник **"Иврит – как на ладони"**. В нем множество таблиц с комментариями, выводами и обобщениями. А, как известно, именно хорошо составленные таблицы наиболее наглядно и концентрированно показывают явления, закономерности и особенности языка. Четкие таблицы и ясные комментарии к ним – часто самый короткий путь к пониманию языка. А ведь главное – понять.

Уже доказано, что физиологические и психологические особенности взрослого человека (начиная приблизительно с 20-ти летнего возраста) таковы, что (за редким исключением) он уже не может овладеть новой информацией не понимая ее, то есть непосредственно, как то делают маленькие дети. Взрослому человеку для того, чтобы воспринять и усвоить новую информацию, в том числе и новый язык, – необходимо осознать, понять. Именно поэтому главная цель учебника – показать Вам закономерности иврита и доказать, что иврит – простой, логичный, прозрачный, а, значит, и доступный язык.

Поясняя структуру иврита, я преследую еще одну цель: обогащение словарного запаса. Поэтому очень внимательно всматривайтесь во все приводимые примеры, они позволят Вам как понять суть грамматических явлений, так и расширят Ваш словарный запас, помогут избежать типичных ошибок.

Несколько слов о типах письма, существующих в иврите и используемых здесь.

1. פְּתִיב מְנוּקָד (דְּקוּדוּקִי). Его еще называют פְּתִיב חֵסֶר, поскольку здесь отсутствуют אָמוֹת קְרִיָּאָה (дополнительные буквы для обозначения гласных звуков). Это классическое огласованное письмо. Здесь все буквы огласуются с помощью נִקּוּדוֹת – знаков огласовки<sup>1</sup>. Сегодня פְּתִיב מְנוּקָד используется в детских книжках, религиозных и поэтических текстах.
2. פְּתִיב מְלֵא – это письмо без огласовок (פְּתִיב בְּלִתי מְנוּקָד), но אָמוֹת קְרִיָּאָה (с добавлением дополнительных букв для обозначения гласных звуков). Самый распространенный тип современного письма.
3. פְּתִיב עֶזֶר – тот тип письма, когда к тексту с אָמוֹת קְרִיָּאָה<sup>2</sup> (פְּתִיב מְלֵא) – добавляются отдельные огласовки. То есть, – это פְּתִיב מְלֵא с выборочными огласовками. Этот тип письма рекомендует Академия иврита.
4. פְּתִיב דֶּ-ר פּוֹדוּלְסָקִי – это פְּתִיב מְנוּקָד с добавлением אָמוֹת קְרִיָּאָה. Этот тип сочетает и полный נִקּוּד, то есть огласовку слов (פְּתִיב מְנוּקָד), и написание אָמוֹת קְרִיָּאָה, то есть פְּתִיב מְלֵא. Это наиболее полное письмо, которым пользуюсь и я. Оно представляет оптимальный вариант для изучающих иврит как второй язык. Поэтому именно так

<sup>1</sup> Напоминаю, что в иврите нет гласных букв. Все буквы в иврите – согласные. А функции гласных выполняют огласовки – נִקּוּדוֹת.

<sup>2</sup> אָמוֹת קְרִיָּאָה – так называется каждая из букв ו', ה', ח', א', когда они используются для обозначения гласных звуков.

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Д-р Инна (Рина) Раковская</b><br/> <b>"Корни иврита"</b></p> | <p><b>ד"ר אינה (רינה) רקובסקי</b><br/> <b>"שורשי העברית"</b></p> |
|--|--|

огласованы и мои «Грамматические сказки Корни иврита»<sup>1</sup> под редакцией д-ра Баруха Подольского. Этим смешанным письмом д-ра Подольского мы с Вами чаще всего и будем пользоваться. Однако, по мере необходимости, будем использовать и другие типы.

---

<sup>1</sup> Рина (Инна) Раковская. «Корни иврита». Грамматические сказки для взрослых и детей. Редактор: Б.Подольский. (Вышло 4 издания. Три издания – книги. 4-е издание – озвученная версия для компьютера, позволяющая одновременно как видеть и читать текст, так и слышать его). Тель-Авив, 2007.

|   |   |
|---|---|
| ד"ר אינה (רינה) רקובסקי<br>"שורשי העברית" | Д-р Инна (Рина) Раковская<br>"Корни иврита" |
|---|---|

| תוכן העניינים                      |  | СОДЕРЖАНИЕ                               |
|------------------------------------|--|--|
| פעלים בגזרת השלמים ואותיות גרוניות |  | Полные глаголы и гортанные буквы         |
| פרק 1                              |  | РАЗДЕЛ 1                                 |
| שוא ודגש                           |  | Шва и дагеш                              |
| פרק 2                              |  | РАЗДЕЛ 2                                 |
| אותיות גרוניות                     |  | Гортанные буквы                          |
| פרק 3                              |  | РАЗДЕЛ 3                                 |
| חטפים ואותיות גרוניות              |  | Ультракороткие гласные и гортанные буквы |

## פְּעָלִים בְּגִזְרַת הַשְּׁלֵמִים וְאוֹתִיּוֹת גְּרוֹנִיּוֹת ПОЛНЫЕ ГЛАГОЛЫ И ГОРТАННЫЕ БУКВЫ

Прежде, чем мы сможем говорить о том, как влияют корневые гортанные буквы на спряжение глаголов, нам необходимо разобраться с несколькими понятиями.

Вначале вам это может показаться достаточно сложно, так как в русском языке аналогов этим явлениям нет. Но поскольку все языковые процессы в иврите очень последовательны и одинаково работают в разных частях речи, то поняв эти законы, к ним очень быстро привыкаешь. И иврит становится простым, логичным, ясным и понятным.

Итак, приступим.

Прежде всего, поговорим об огласовке נְוָן.

## פרק 1

### שוא ודגש ШВА И ДАГЕШ

В иврите существует огласовка, которая называется שוא. Точнее, есть 2 типа שוא: שוא נע, שוא נח. Объединяет их то, что оба שוא всегда являются безударными. Далее начинается разница.

**Вначале мы с вами поговорим об огласовке שוא נח.**

שוא נח (шва покоящееся, отдыхающее) обозначает "твёрдый знак", "ноль звука", то есть окончание закрытого слога. שוא נח определяется по начальной форме слова. שוא נח – это שוא, которое есть в начальной форме слова не под первой его буквой.

☞ Запомните, какие формы для различных частей речи являются начальными:

- В глаголах есть четыре начальных формы: форма инфинитива, а также формы мужского рода 3-го лица единственного числа соответствующего времени «он – вчера, сегодня<sup>2</sup>, завтра<sup>3</sup>»:

|  |  |  |
|--|--|--|
| Раздеваться; простираться;<br>распространяться | לְהִתְפַּשֵּׁט – הִתְפַּשֵּׁט<br>– מִתְפַּשֵּׁט – יִתְפַּשֵּׁט | לְהִתְפַּשֵּׁט – הִתְפַּשֵּׁט<br>מִתְפַּשֵּׁט – יִתְפַּשֵּׁט |
|--|--|--|

- В именах начальная форма – это форма единственного числа не в склонении, то есть не в сопряженных формах (не в "смихутах" и не в словах с местоименными суффиксами<sup>4</sup>):

|                              |          |            |
|------------------------------|----------|------------|
| Тетрадь                      | махбэрэт | מַחְבֶּרֶת |
| Суд. Предложение (синтаксис) | мишпат   | מִשְׁפָּט  |

Когда שוא נח имеется в начальной форме слова, то оно сохраняется и при склонении/ спряжении слова. Таким образом, שוא נח под буквой ת в глаголах הִתְפַּשֵּׁט – מִתְפַּשֵּׁט – יִתְפַּשֵּׁט – это тоже שוא נח, поскольку оно существовало уже в начальной форме. В то же время שוא נח под буквой ש в глаголах הִתְפַּשֵּׁט – מִתְפַּשֵּׁט – יִתְפַּשֵּׁט, поскольку образовалось оно в результате сокращения צִירִי начальной формы (הִתְפַּשֵּׁט) до שִׁירִי (об этом мы поговорим через несколько строк).

То же самое касается и имен. שוא נח под צ в существительном מִצְלָמוֹת и под ש в существительном מִשְׁפָּטִים – это тоже שוא נח, поскольку оно существовало и в

1

|  |                 |
|--|-----------------|
| Отдыхать, покоиться                                    | נח (נח, נח, נח) |
| Отдых. Покой   | מנוחה שם נ      |
| Удовлетворенность, отрада, радость. Спокойствие, покой | נחת שם נ        |

<sup>2</sup> Вы, разумеется, помните, что в настоящем времени формы 1-го, 2-го и 3-го лица ед. числа мужского рода совпадают.

<sup>3</sup> Мы не говорим здесь о повелительном наклонении, которое имеет только формы 2-го лица.

<sup>4</sup> Мы уже сказали, что исключением здесь являются так называемые "сэголатные существительные" (שמות סגולתיים), в которых ударение падает не на последний, а на предпоследний слог (פֶּסַח, מַחְבֶּרֶת, סֶפֶר), в которых ударение падает не на последний, а на предпоследний слог (מִשְׁפָּטִים). Их "историческая" начальная форма – в склонении. Но об этом мы пока говорить не будем.



|   |   |
|---|---|
| Д-р Инна (Рина) Раковская<br>"Корни иврита" | ד"ר אינה (רינה) רקובסקי<br>"שורשי העברית" |
|---|---|

начальной форме (מְצַלְמָה, מְשַׁפֵּט). Аналогично в слове מְשַׁבְּרִים – שָׁוָא под буквой ש' – это נָּוָא, поскольку оно существовало в начальной форме (מְשַׁבֵּר). А вот שָׁוָא под буквой ב' – это נָּוָא, поскольку образовалось оно в результате сокращения צִירִי начальной формы до נָּוָא (מְשַׁבֵּר).

### Теперь поговорим о נָּוָא.

<sup>1</sup>נָּוָא – это движущееся, то есть звучащее נָּוָא. В древности оно произносилось как ультракороткий гласный звук "э". В современном иврите נָּוָא или произносится как обычный звук "э", или вообще не произносится, точнее, произносится как твердый знак – "ноль звука", уподобляясь тем самым נָּוָא – покоящемуся נָּוָא.

נָּוָא существует в 2- позициях:

1. После «нуля» звука, то есть в начале слова (נָּוָא под первой буквой слова – это всегда נָּוָא) или после נָּוָא, которое, как Вы уже знаете, тоже означает «ноль» звука:

|   |                     |           |
|---|---------------------|-----------|
| Просить. Искать. Желать, хотеть, стремиться | (ЛЭвакэш)           | לְבַקֵּשׁ |
| Деревня, село                               | (Кфар) <sup>2</sup> | כְּפָר    |
| У вас                                       | (эцЛЕхэм)           | אֵצְלֶכֶם |
| Они вошли                                   | (нихНЭсу)           | נִכְנְסוּ |

2. На месте гласного звука в результате его сокращения (ослабления звучания, редукции) – при попадании того из ударного слога в безударный или при удалении от ударного слога:

| Писала   | ת ← ת | "каТва"<br>от "каТаВ"  | כְּתִיבָה<br>(от 'כְּתִיב')    | попадание из ударного слога<br>в безударный |
|--|-------|------------------------|--------------------------------|---|
| Сторожа, охранники   | מ ← מ | "шоМрим"<br>от "шоМЭр" | שׁוּמְרִים<br>(от 'שׁוּמְרִי') |   |
| Кошерный, разрешённый<br>по законам иудаизма.<br>Пригодный, годный | ק ← ק | "Кшэрим"<br>от "КаШэр" | קְשָׁרִים<br>(от 'קְשָׁר')     | удаление<br>от ударного слога               |
| Спит, спящая   | י ← י | "ешэна"<br>от "Яшэн"   | יְשָׁנָה<br>(от 'יְשָׁנָה')    |   |

Из приведенных примеров мы видим, что и נָּוָא (шва подвижное, движущееся) в современном иврите произносится совсем не всегда.

☞ Теперь проанализируйте и прокомментируйте вслух обобщающую таблицу огласовки נָּוָא:

<sup>1</sup>

|   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| Двигаться. Колебаться   | נָּוָא פ' (לָנוּעַ, נָּוָא, יָנוּעַ) |
| Мотор, двигатель  | מְנוּעֵ שֶׁם ז'                      |
| Движение, передвижение. Общественная организация. Гласный звук, гласная | תְּנוּעָה נ'                         |

<sup>2</sup> В слове לְבַקֵּשׁ мы נָּוָא под ל' произносим, поскольку буква ל' входит в группу מִילָנֵר, а в слове כְּפָר – под כ' не произносим, как если бы это было נָּוָא.

|   |   |
|---|---|
| Д-р Инна (Рина) Раковская<br>"Корни иврита" | ד"ר אינה (רינה) רקובסקי<br>"שורשי העברית" |
|---|---|

| שְׁוּאָ  |                                  |  |            |
|--|----------------------------------|--|------------|
| שְׁוּאָ נָע  |                                  | שְׁוּאָ נָח  |            |
| В результате сокращения гласного звука начальной формы | В начале слова                   | В середине слова (если есть в начальной форме)                               | Части речи |
| רופאים (מ'רופא')                                       | כְּבִיסָה – כְּבִיסוֹת           | חֶשְׁבוֹן (חֶשְׁבוֹנוֹת)   | Существит. |
| כְּתָבָה (מ'כְּתָב')                                   | לְבָקֶשׁ – מְבַקֵּשׁ – יְבַקֵּשׁ | מְסַבֵּיר – מְסַבֵּירָה<br>הַסְבִּיר – הַסְבִּירָה<br>יְסַבֵּיר – תְּסַבִּיר | Глаголы    |
|  |                                  | Инфинитив  |            |
|  |                                  | לְהַסְבִּיר, לְבַקֵּשׁ, לְשַׁפּוֹט   |            |

На этом рассмотрение темы שְׁוּאָ мы пока завершаем. Если сейчас она Вам не очень понятна, не огорчайтесь. Мы не раз будем возвращаться к ней по мере необходимости, и, в конечном итоге, все это станет для Вас простым и ясным. Ибо это логично. А взрослому человеку гораздо проще один раз понять логику происходящего и его закономерности, нежели бесконечно зубрить.

## פרק 2

### גורטאננע בוקבן (א', ה', ח', ע') אָוּתִיּוֹת גְּרוֹנִיּוֹת

Перед тем, как перейти к анализу особенностей спряжения глаголов с гортанными буквами в корнях, остановимся на фонетических особенностях гортанных звуков, а, следовательно, и на создаваемых гортанными буквами проблемах.

В иврите есть 4 гортанные буквы<sup>1</sup>. Эти буквы порождают наибольшее количество проблем. Так что запомните их:

| ГОРТАННЫЕ БУКВЫ |                   |           |
|-----------------|-------------------|-----------|
| название        | אָוּתִיּוֹת בוקבן |           |
|                 | פּוּסְמֶנֶנֶע     | פּעאַטֶנע |
| Алеф            | א                 | א         |
| hэй             | ה                 | ה         |
| Хэт             | ח                 | ח         |
| Айин            | ע                 | ע         |

Посмотрите на маленький словарик. Он поможет Вам лучше понять, почему эти буквы называются именно так – אָוּתִיּוֹת גְּרוֹנִיּוֹת (отийот гронийот) – гортанные буквы:

| סלואר מילון                       |       |  |
|-----------------------------------|-------|--|
| Горло                             | שם ז' | גרון   |
| Горловой/ая, гортанный/ая         | ת'    | גְּרוֹנִי – גְּרוֹנִיּוֹת                      |
| Гортанная буква – гортанные буквы |       | אוֹת גְּרוֹנִיּוֹת – אָוּתִיּוֹת גְּרוֹנִיּוֹת |

У гортанных букв есть две очень важные особенности:

- ✓ Гортанные буквы (אָוּתִיּוֹת גְּרוֹנִיּוֹת) никогда не принимают דגש (не принимает דגש и буква ר', хотя гортанной и не является)<sup>2</sup>. Дело в том, что דגש חזק когда-то удваивал буквы. А гортанные (за исключением ח') практически не имеют собственного звука. Удвоить же букву, не имеющую или почти не имеющую собственного звука, невозможно.
- ✓ Гортанные буквы (אָוּתִיּוֹת גְּרוֹנִיּוֹת) никогда не принимают שְׁוּאָה (часто они не принимают и שְׁוּאָה חָ)<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Это буквы, звук которых зарождается в гортани. Вернее, так было в древнем иврите. В современном иврите две из этих букв вообще не произносятся (א', ע'), одна – почти не произносится (ח'), а одна в речи большинства израильтян практически потеряла гортанное произношение (ה') и произносится как ח' без дагеша.

<sup>2</sup> Речь идёт, разумеется, о דגש חזק, поскольку דגש קל может быть только в 6-ти буквах: כּפּתּבּגּדּ.

<sup>3</sup> Подробнее Вы узнаете об этом позже. Но если говорить вкратце, то объясняется это тем, что как часть гортанных букв, так и огласовка וּשְׁוּאָה – почти не имеют собственного звучания. Произнести букву, не имеющую или почти не имеющую звука, с огласовкой (гласной), не имеющей или почти не имеющей звука, – достаточно сложно или даже невозможно. Поэтому еще в древности под гортанными буквами вместо огласовки וּשְׁוּאָה возникли вспомогательные гласные (חֲטִיפִים), помогающие их произношению. Но обо все этом мы будем говорить подробнее как несколько ниже, так и при рассмотрении темы "Глагол".

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Д-р Инна (Рина) Раковская</b><br/> <b>"Корни иврита"</b></p> | <p><b>ד"ר אינה (רינה) רקובסקי</b><br/> <b>"שורשי העברית"</b></p> |
|--|--|

Вы пока еще не понимаете смысла этих законов, но позднее убедитесь, что они очень просты, логичны и, как и большая часть законов иврита, одинаково работают в самых разных частях речи.

☞ Итак, Вы запомнили, что 4 гортанные буквы не принимают ни **שָׁדָּ**, ни **שָׁדָּה**<sup>1</sup>. Именно этим объясняются многие особенности и закономерности иврита, о которых мы будем говорить в последующих разделах учебника.

---

<sup>1</sup> Иногда буква **ה** принимает **שָׁדָּה**. Объясняется это ее отчетливым по сравнению с другими гортанными звучанием (вернее, привычным в современном иврите "негортанным" её произношением). Но об этом позже.

### פרק 3

## УЛЬТРАКОРОТКИЕ ГЛАСНЫЕ И ГОРТАННЫЕ БУКВЫ חֲטָפִים וְאוֹתִיּוֹת גְּרוּנִיּוֹת

Еще об одной довольно сложной на данном этапе теме. И ее понимание придет со временем, когда мы будем сталкиваться с законами, связанными с гортанными буквами.

Помимо וָ וּ וֹ, в иврите существуют еще три сверхкратких или ультракоротких гласных, обозначающие звуки "э", "а", "о". Точнее, это в древнем иврите они произносились как сверхкраткие. В современном разговорном иврите их произношение ничем не отличается от произношения обычных гласных звуков "э", "а", "о". Но, тем не менее, они играют особую и очень важную роль, в чем Вы в дальнейшем убедитесь<sup>1</sup>.

Называются эти гласные חֲטָפִים (хатафим). Каждый חֲטָף (хатаф) состоит из объединения двух огласовок: וָ וּ + одна из огласовок, обозначающих короткие гласные звуки "э", "а", "о":

| УЛЬТРАКОРОТКИЕ ГЛАСНЫЕ חֲטָפִים<br>(только под гортанными) |             |                                |   |
|--|-------------|--------------------------------|---|
| "э"  | хатаф-сэгол | חֲטָף-סֵגוֹל = שְׁוֹא + סֵגוֹל | ֶ |
| "а"  | хатаф-патах | חֲטָף-פָּתַח = שְׁוֹא + פָּתַח | ָ |
| "о"  | хатаф-камац | חֲטָף-קָמָץ = שְׁוֹא + קָמָץ   | ֻ |

В чем же смысл названия "חֲטָפִים"?

Вы уже успели убедиться, что в иврите нет случайных названий. Каждое имеет определенный, совершенно конкретный смысл и помогает нам лучше понять суть явлений, которые оно обозначает. То же касается и חֲטָפִים. Вдумайтесь в значение нескольких однокоренных слов с корнем פ.ח.ט:

|   |         |  |
|---|---------|--|
| Захватывать, похищать, хватать. Схватить. Получить по голове (разг.)  | פעל     | לְחַטֹּף / לְחַטֹּף אֶת – חֲטָף<br>(חֹטֵף, יִחַטֹּף – אֶחָטֵף) |
| Захват, похищение. Хватание на лету, вырывание                        | שׁוּבָה | חֲטִיפָה   |
| Лёгкая закуска, которую можно есть на ходу                            | שׁוּבָה | חֲטִיף – חֲטָפִים  |
| Название знаков огласовки для сверхкратких гласных (в древнем иврите) | שׁוּבָה | חֲטָף – חֲטָפִים   |
| Знак огласовки, читается "э"  | סִי     | חֲטָף-סֵגוֹל   |
| Знак огласовки, читается "а"  | סִי     | חֲטָף-פָּתַח   |
| Знак огласовки, читается "о"  | סִי     | חֲטָף-קָמָץ  |

Как видите, все эти слова связаны значением быстроты, поспешности, короткого действия. Поэтому חֲטָפִים и обозначают ультракороткие гласные звуки:

<sup>1</sup> Причем, как большинство языковых процессов иврита, процессы, связанные с חֲטָפִים – очень последовательны и проявляются одинаково в самых разных частях речи.

|   |   |
|---|---|
| Д-р Инна (Рина) Раковская<br>"Корни иврита" | ד"ר אינה (רינה) רקובסקי<br>"שורשי העברית" |
|---|---|

| חֲטָטִים – חֲטָטִים |     |
|---------------------|-----|
| חֲטָטִים-סָגוּל     | "כ" |
| חֲטָטִים-פֶּתַח     | "א" |
| חֲטָטִים-קָמֶץ      | "ו" |

☞ На חֲטָטִים, как и на שְׁוָא, никогда не падает ударение.

Важно запомнить, что сверхкраткие гласные חֲטָטִים в современном иврите ставятся только под гортанными буквами (אֵי/חֵי/עֵי). Они возникают в тех случаях, когда под гортанной должна стоять огласовка שְׁוָא וָא (реже חֲטָטִים возникает под гортанной вместо שְׁוָא וָא).

Огласовка שְׁוָא וָא – это ультракороткое "э", а שְׁוָא וָא – вообще отсутствие звука, ноль звука, твердый знак. Произнести же букву, почти не имеющую собственного звука, без гласного (שְׁוָא וָא) или почти без гласного (שְׁוָא וָא) крайне сложно. Поэтому в те далекие времена в живом речевом процессе возникла вспомогательная ультракороткая гласная, которая помогала произнести гортанный звук.

☞ Запомните закон, который действует одинаково во всех частях речи:

|   |
|---|
| <p>Гортанные буквы (אֵי, חֵי, עֵי : אֵי, חֵי, עֵי) никогда не принимают <sup>15</sup>שְׁוָא וָא (иногда они не принимают и <sup>16</sup>שְׁוָא וָא).</p> <p>Вместо שְׁוָא וָא (иногда и вместо שְׁוָא וָא)<br/>под гортанной возникает ультракороткая гласная חֲטָטִים<br/>(חֲטָטִים-סָגוּל, חֲטָטִים-פֶּתַח, חֲטָטִים-קָמֶץ)</p> |
|---|

Теперь, когда мы разобрались со всеми необходимыми нам понятиями (рекомендую прочитать этот раздел несколько раз), – можно приступить к изучению темы פְּעֻלִים בְּגִזְרַת הַשְּׁלֵמִים וְאוֹתִיּוֹת גְּרוּנִיּוֹת.

<sup>15</sup> שְׁוָא וָא – это, как Вы уже знаете, חֲטָטִים, которое возникает на месте гласного звука в результате его редукции. שְׁוָא וָא – это также חֲטָטִים, стоящее в начале слога или слова.

<sup>16</sup> שְׁוָא וָא – это חֲטָטִים, которое существует в начальной форме слова не под первой его буквой. Оно обозначает "ноль звука" и произносится как русский твердый знак.

Начальными формами глаголов являются формы третьего лица мужского рода единственного числа ("он") всех трех времён и форма инфинитива. Начальными формами имён являются формы единственного числа без местоименных суффиксов и не в сопряжённой конструкции (не в смихуте).