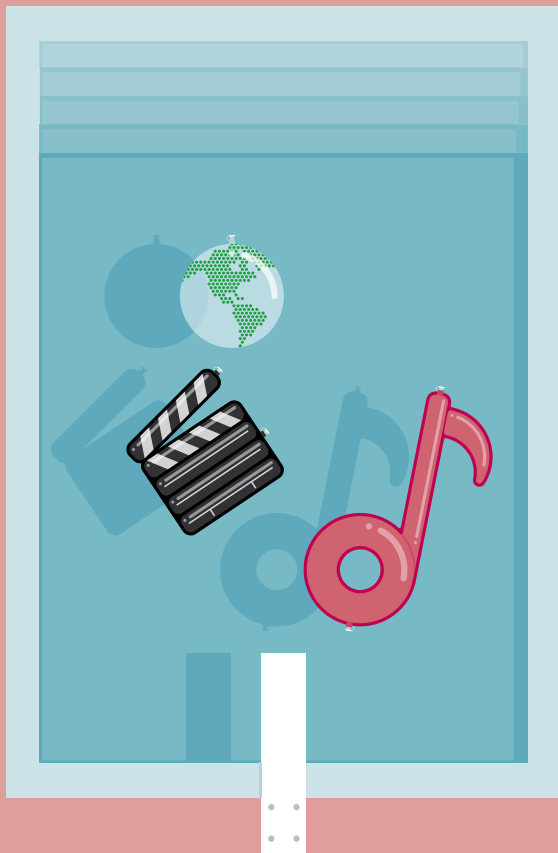


Plongez dans le grand bain
de la création.



France Télévisions est le 1^{er} investisseur et le 1^{er} diffuseur de la création audiovisuelle
avec près de 15 000 heures de programmes par an.

france•tv

LA
PARAD
ADE

LA PARADE

Populaire et sonore, joyeuse et spectaculaire, la Parade est le cœur battant de cette Nuit Blanche tout en mouvement. Sur roulettes ou sur plateaux, en gonflables ou encore tirées par des chevaux, douze œuvres monumentales inédites ont été imaginées par des artistes contemporains et défilent dans une atmosphère de fête. Animées par des performeurs, musiciens et DJ, elles circulent en musique de la place de la Concorde à la place de la Bastille puis rejoignent plusieurs points dans la métropole où il sera possible d'admirer à l'arrêt leurs décors enchanteurs. L'occasion est exceptionnelle : voir passer une exposition mobile d'œuvres hétéroclites, qu'elles soient délirantes ou fantastiques, poétiques ou exubérantes.

Conseil artistique Parade

Fanny Bouyagui - Art Point M

14h - 16h

Exposition Avenue Winston Churchill

19h - 22h

Place de la Concorde → Place de la Bastille

à partir de 23h

Les plateformes sont visibles dans les stations

Accès

→ Départ de la Parade :

Métro 1, 8, 12 : Concorde / Métro 8, 12, 14 : Madeleine

→ Arrivée de la Parade :

Métro 1, 5, 8 : Bastille / Métro 5 : Bréguet - Sabin

→ Accessible aux personnes

à mobilité réduite via la Place Baudoyer.



© Maxime Dufour

COMPAGNIE DU ZEREP

Muchos Kilometros

PLATEFORME ●13

Dirigée par Sophie Perez et Xavier Boussiron, la Compagnie du Zerep créé des spectacles décalés et expérimentaux qui dynamitent les conventions du théâtre.

Voitures Cadillac, char musical mexicain peuplé de mariachis... Le cortège foutraque imaginé par la Compagnie du Zerep n'a pas peur du ridicule, de mélanger les genres ni de flirter avec le mauvais goût. Traditions populaires américaines, mexicaines et africaines cohabitent ici pour investir le domaine du monstrueux et bouleverser les attentes des spectateurs. Inspirée par le cirque et le burlesque, cette plateforme survoltée profite de la nuit pour réveiller des identités absurdes, mutantes et/ou marginalisés. Convoquant nos fantasmes et une bonne partie de notre inconscient, Sophie Perez et Xavier Boussiron propose une plongée dans un univers alternatif délirant. Un spectacle satirique, baroque et qui invite tout un chacun à se lâcher.

→ Œuvre visible après la parade à proximité du Palais de la Porte Dorée, 75012 Paris.



La Compagnie du Zerep, Sophie Perez et Xavier Boussiron, 2019.

La Colonne de Juillet, Place de la Bastille
© Emilie Chaix / Ville de Paris



GROUPE F

Final

●14

Conçu par le collectif Groupe F, un final rend hommage aux révolutionnaires de 1830 et de 1848, en un ballet de lumières autour de la Colonne de Juillet.

→ Avec l'aimable autorisation du Centre des Monuments Nationaux.

LES
ARTISTES
TISTES
PROMENEURS

LES ARTISTES PROMENEURS

Commune à de nombreux Parisiens, la marche est devenue au cours du XX^e siècle une pratique artistique à part entière. Elle peut véhiculer des revendications, permet de s'approprier un espace ou de le découvrir sous un œil nouveau. En marge de la Parade spectaculaire, des artistes - promeneurs circulent toute la nuit dans la métropole parisienne en mouvement. Certains emmènent avec eux le public, d'autres proposent une performance à laquelle vous pouvez participer. D'autres traversent la ville de façon plus solitaire, plus poétique.

ALAIN ARIAS-MISSON PERFORMANCE ●15 Le Public Paris du Pompidou Poem

Né en 1936, Alain Arias-Misson vit et travaille entre Paris et Venise. Il conçoit des poèmes-objets et invente en 1967 « Les Publics Poems », des interventions poétiques dans l'espace public qu'il développe à travers le monde. Leur vocation : « écrire sur la rue comme on écrit sur une page ».

Portées par des volontaires, des lettres à taille humaine en polystyrène blanc forment deux mots distincts qui se déplacent dans l'espace. Le premier, « URBANOGRAPHIES » signifie la façon dont la ville se définit en permanence grâce à ses habitants, mouvements et architectures. Le mot part du Centre Pompidou pour rejoindre l'École Spéciale d'Architecture dans le 14^e arrondissement. Au fil du parcours, l'ordre des lettres change, formant de nouveaux mots et poèmes animés par leurs porteurs. Le procédé est le même pour le second mot « CULTURALISMES », désignant l'influence de la culture sur les individus.

- En partenariat avec le Centre Pompidou.
- L'artiste circule du Centre Pompidou à l'École Spéciale d'Architecture.
- Centre Pompidou, 3 rue Beaubourg, 75004 Paris → ↻ ↺ ↻
- Métro 11 : Rambuteau / Métro 1, 11 : Hôtel de Ville
- École Spéciale d'Architecture, 254 bd. Raspail, 75014 Paris
- Métro 4, 6 : Raspail, Denfert Rochereau
- de 20h à 1h (durée totale de sa performance entre les deux lieux)



Alain Arias-Misson, The a Madrid public poem, Madrid 1969.
© Nela Arias-Misson. Courtesy The Beinecke Rare Book & Manuscript Library



Tabacalera 2018 © Pilar Albarracín courtesy
Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris

PILAR ALBARRACÍN PERFORMANCE ●16 En la piel del otro

Née en 1968, Pilar Albarracín vit et travaille à Séville. L'artiste se met souvent en scène dans des performances dénonçant les stéréotypes emprisonnant les femmes dans nos sociétés sexistes. Érotiques, tragiques et cruelles, ses œuvres baroques et burlesques tournent en dérision la culture populaire espagnole.

Une horde de femmes et d'hommes flamboyants en costumes traditionnels de flamenco déambulent dans les rues de Paris. Cette marche de protestation a débuté à Séville avec des Espagnoles ensuite rejointes par des Parisiennes désireuses d'épouser pour un moment une identité folklorique. Les participants finiront tous allongés au sol, immobiles et silencieux, tel un tapis multicolore, symbole de résistance pacifique aux violences faites aux femmes et aux communautés discriminées et réduites au silence par la société. Les costumes fédèrent ces femmes et ces hommes car il ne peut y avoir de révolution sans esprit de communauté. Leurs corps obstruent ainsi l'espace et contraignent les allées et venues des passants. Comme le flamenco, cette performance exprime une douleur et une colère pour mieux les transcender.

- Participation à la Parade puis performance au Théâtre National de l'Opéra Comique.
- Opéra Comique, 1 Place Boieldieu, 75002 Paris → Métro 3 : Bourse, Sentier → ↻ ↺ ↻



LA
GRANDE
TRAVERSEE

LA GRANDE TRAVERSÉE

Au croisement du sport et de la culture, Nuit Blanche vous propose une expérience insolite et inédite dans la perspective des Jeux Olympiques de Paris en 2024 : traversez la ville en courant et pénétrez dans les plus prestigieuses institutions culturelles (en marchant au pas cette fois-ci). Du Théâtre du Châtelet à Chaillot - Théâtre national de la Danse et du Louvre médiéval au Centre Pompidou, les coureurs amateurs ou aguerris prennent le rythme de l'art pour mieux découvrir les lumières de la ville. Deux parcours de 10 km sont proposés à partir de la place de la Concorde.

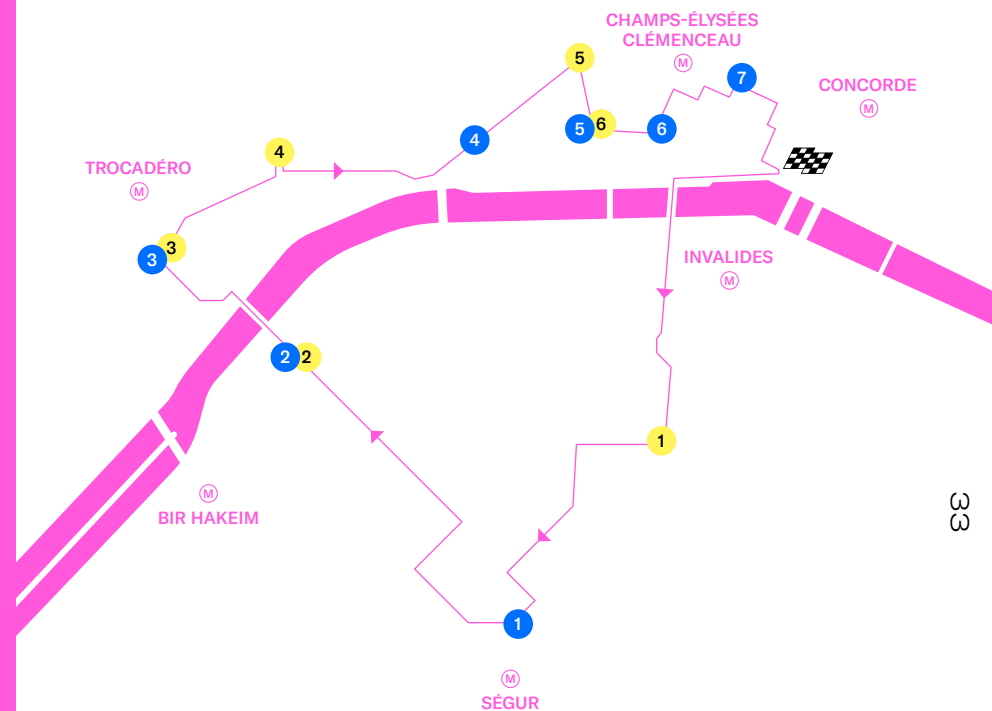
Partenaire principal : Adidas

Partenaires associés :

*Chronopost, sur les points
de ravitaillements et Westfield
Forum des Halles*

22h : Début de la course.
Seuls les coureurs inscrits préalablement
sur nuitblanche-grandetraversee.fr
pourront courir et traverser ces lieux.

PARCOURS OUEST



BOUCLE BLEUE

- 1 UNESCO
- 2 Tour Eiffel
- 3 Musée de l'Homme /
Chaillot - Théâtre national de la Danse /
Cité de l'architecture et du patrimoine
- 4 Théâtre des Champs-Élysées
- 5 Palais de la Découverte
Grand Palais
- 6 Petit Palais
- 7 Théâtre de la Ville - Espace Pierre Cardin

BOUCLE JAUNE

- 1 Les Invalides: Musée de l'Armée
- 2 Tour Eiffel
- 3 Musée de l'Homme /
Chaillot - Théâtre national de la Danse /
Cité de l'architecture et du patrimoine
- 4 Musée Guimet
- 5 Théâtre du Rond-Point
- 6 Palais de la Découverte
Grand Palais



evesa
SIMPLIFIER LA VILLE

Evesa, société sise à Paris dans le 15ème arrondissement, a la responsabilité de l'exploitation et de la maintenance de l'éclairage public, de la signalisation lumineuse tricolore et des illuminations de la Ville de Paris.
7j/7, 24h/24 les équipes d'Evesa mettent leur expertise et leur professionnalisme au service de la ville et de la sécurité de ses usagers.



**arrêtez
de rêver**
accédez au journal dès 0h30

abonnez-vous à partir de 1€*

à retrouver sur www.lequipe.fr/abo

L'ÉQUIPE

*Offre d'abonnement à L'Équipe numérique à 1€ TTC pendant 1 mois puis 9,99€ TTC par mois sans engagement, valable uniquement pour les nouveaux abonnés. À l'issue du premier mois à 1€ TTC, l'abonnement sera automatiquement renouvelé mensuellement au prix de 9,99€ TTC par mois. Voir conditions particulières sur www.lequipe.fr/abo

LE
VÉLO
ODROME
ME

LE VÉLODROME

L'espace d'une nuit, de la porte de Pantin à la porte de la Villette, une portion du périphérique est exceptionnellement fermée aux voitures et transformée en un vélodrome citoyen mis en lumière par le collectif 1024 architecture. Les vélos sont décorés et brillent dans la nuit parisienne. S'adressant à tous, le parcours forme une boucle adaptée aux vitesses de chacun. Sur le périphérique extérieur, Jamie Beron et The Sunshine Collective libère l'artiste qui est en vous en dansant silencieusement, tandis que plusieurs food trucks coordonnés par l'association « Street Food en Mouvement », sont également installés pour créer une ambiance de Tour de France. Autour de ce pont de lumière, la Philharmonie de Paris et le Centre sportif Jules Ladoumègue s'accordent à cet esprit de fête populaire avec concerts et activités sportives revisités par des artistes.

19h-6h

Le Vélodrome est situé entre Porte de Pantin - Porte de la Villette. (Accès par la Porte de Pantin)

Accès

→ Village vélo: Place de la Fontaine aux Lions, 75019 Paris
→ Métro 5: Porte de Pantin

En partenariat avec la FUB

(Fédération Française des Usagers de la Bicyclette), mise en lumière du Village par Evesa, partenariat avec Wowow pour les kits lumineux.
En partenariat avec Vélib'.

1024 ARCHITECTURE V-loop / Luciole

INSTALLATION ● 23

Créé en 2007 par François Wunschel et Pier Schneider, 1024 architecture est un studio créatif intervenant aussi bien dans des galeries et des centres d'art que sur scène ou dans l'espace public, concevant des installations audiovisuelles souvent monumentales, dans lesquelles sons et lumières se mettent en mouvement dans l'espace.

V- LOOP — Des centaines de projecteurs de lumière blanche ont été disposés tout au long du segment du périphérique spécialement transformé en vélodrome à l'occasion de Nuit Blanche. Au croisement de l'architecture, de l'installation et du spectacle, cet agencement surligne et anime le parcours de pulsations organiques et dynamiques contrôlées par un système informatique créé pour l'événement. Brillant dans la nuit, la ligne de lumière en pointillé offre une vision inédite du périphérique, devenu un paysage évolutif et poétique en mouvement. Depuis le début du XIX^e siècle, l'éclairage parisien fascine les Européens, surnommant en conséquence Paris la Ville lumière. Grâce à 1024 architecture, la métropole n'a en 2019 toujours pas volé son surnom.

LUCIOLES — Des bandes réfléchissantes à installer sur les vélos et les casques sont mis à la disposition du public. Dans l'obscurité de la nuit, les usagers du vélodrome se mutent alors en archipels de lucioles et offrent une vision inédite, dynamique et organique du périphérique. La route entre la porte de Pantin et la porte de la Villette devient la scène d'un ballet improvisé, participatif et féérique. Rythmé par les déambulations du public équipé, le parcours lumineux se reconfigure constamment et fait l'éloge d'une mobilité non polluante. Avec ces kits réfléchissants, 1024 architecture donne à voir le fantasme d'une ville futuriste où la voiture serait bannie.

→ Avec le soutien d'EVEsa et Wowow.
→ Village vélo: Place de la Fontaine aux Lions, 75019 Paris.
→ Périphérique intérieur Porte de Pantin.
→ Métro 5: Porte de Pantin → de 19h à 6h



1024 architecture



© Jamie Beron

JAMIE BERON ET THE SUNSHINE COLLECTIVE Free the artist

PERFORMANCE ● 24

Le public suit une session d'écoute conçue par les artistes Jamie Beron & The Sunshine Collective. Voix et musique les guident dans un voyage sonore intérieur qui les engage à se mouvoir en musique. Respirations, étirements, agitation, danse méditative...Au fil de l'expérience, chacun exprime sa créativité avec son langage corporel propre. Free the Artist est un événement qui est né sur les toits et dans les parcs de Johannesburg en Afrique du Sud.

→ Avec le soutien de Desigual.
→ Périphérique extérieur Porte de Pantin.
→ Métro 5: Porte de Pantin → de 19h à 6h

MODE D'EMPLOI

Rendez-vous pour une expérience inédite, celle de faire du vélo sur le périphérique parisien. Des Lucioles lumineuses fixées à votre vélo illumineront cette Nuit Blanche... Venez en solo, entre amis ou en famille (il n'y a pas de limite d'âge).

→ Condition : venir avec son vélo.

Possibilité de venir en Vélib'.

→ Réservation conseillée sur nuitblanche.paris

→ Pour retirer ses Lucioles :

Rendez-vous au Village Vélo, Place de la Fontaine aux Lions
(sous réserve des stocks disponibles).

→ Des animations sont proposées au Village Vélo dès 14h :
atelier d'autoréparation, initiation au vélo pour les enfants avec leurs parents,
marquage BICYCODE, sensibilisation à la sécurité routière...

→ Vélodrome non accessible aux PMR  en autonomie.

sortez
des sentiers
habités.

La Nuit Blanche, une vision différente de l'art.

Designal.

LES
STAT
TIONS

LES STATIONS

Pour que la Nuit soit mobile, des Stations plus immobiles ont été imaginées dans Paris et la Métropole. Dans certaines d'entre elles, le temps est comme suspendu, comme cette grande cloche tombée du ciel, installée par Martine Feipel et Jean Bechameil dans la chapelle de la congrégation du Saint-Esprit... Points d'arrivée des plateformes de la Parade, ces Stations éphémères brillent aux quatre points cardinaux. Au Centre, Julian Charrière vous emmène dans une rave party paradisiaque, tandis que l'Opéra Comique vous propose de prendre le micro pour un karaoké. Autour du Vélodrome, de la Villette, de Pantin et de l'avenue du street art d'Aubervilliers, la Station Nord se transforme en terrain de jeux jusqu'à Gennevilliers. Le Sud suit les pérégrinations de feu de Francis Alys à Denfert Rochereau, fait tourner le manège de Matali Crasset à la Cité Internationale, élargissant les frontières jusqu'au FRASQ de Gentilly. À l'est, le soleil se lève sur la maison dansante de Sibi Larbi Cherkaoui au Palais de la Porte Dorée et sur l'exposition coloniale de 1931 revisitée par Mounir Fatmi à la mairie de Vincennes, transcendée par les danses spiralées d'Iris Woutera. À l'ouest, il se couche sur l'exposition des Extatiques à la Défense. Vertiges du mouvement !

CENTRE

TUILERIES LES HALLES GRANDS BOULEVARDS

HANS WALTER-MÜLLER Sphères

● 19 / ARTISTE PROMENEUR

→ Jardin du Palais-Royal
→ Accès au niveau du
8 rue de Montpensier, 75008 Paris
→ Infos page 30

ALAIN ARIAS-MISSON Le Public Paris du Pompidou Poem

● 15 / ARTISTE PROMENEUR

→ Centre Pompidou,
3 rue Beaubourg, 75004 Paris
→ M11: Rambuteau
→ M1, M11: Hôtel de Ville
→ 20h-00h → ☎
→ Infos page 27

PILAR ALBARRACÍN En la piel del otro

● 16 / ARTISTE PROMENEUR

→ Opéra Comique,
1 place Boieldieu, 75002 Paris
→ M3: Bourse | Sentier
→ Infos page 27

JULIAN CHARRIÈRE An invitation to disappear

● 25 / PROJECTION

Né en 1987, Julian Charrière vit et travaille à Berlin. Rendant visible des subtiles mutations de matières, les œuvres souvent un brin mystiques de ce franco-suisse naissent à partir de prélèvements et/ou d'un travail

de terrain dans des sites singuliers comme des lieux radioactifs, des glaciers...

Projetée dans le cinéma Gaumont Opéra, la vidéo "An invitation to disappear" revient sur une des plus grandes explosions volcaniques de l'histoire, celle du volcan indonésien Tambora en 1815. Un nuage de cendres immense fut à l'origine pendant plusieurs années de mauvaises récoltes et de perturbations climatiques jusqu'en Europe. Les particules dispersées dans l'atmosphère changèrent la couleur de la végétation, du ciel donc des couchers de soleils. Dressant des correspondances entre les perturbations du climat et le dérèglement des « sens » propre à la rave party, le film de Julian Charrière transforme un champ de palmiers en un espace de fête dystopique. Il nous plonge dans un brouillard où des stroboscopes clignotent et la musique techno composée par Inland, un DJ du Berghain, bat le tambour.

Un autre film de Julian Charrière, "Ever Since We Crawled Out", est projeté pendant Nuit Blanche au Centre Culturel Suisse et traite de l'épuisement des ressources terrestres. Avec le soutien des Cinémas Pathé Gaumont.

→ Cinéma Gaumont Opéra
(côté Capucines)
→ M7, M8: Opéra
→ M3: Opéra | Quatre-Septembre
→ 19h-1h → ☎



Julian Charrière, An Invitation to Disappear - Sorong, 2018.
© VG Bild-Kunst, Bonn, Germany/Julian Charrière