

DOSSIER TECHNIQUE

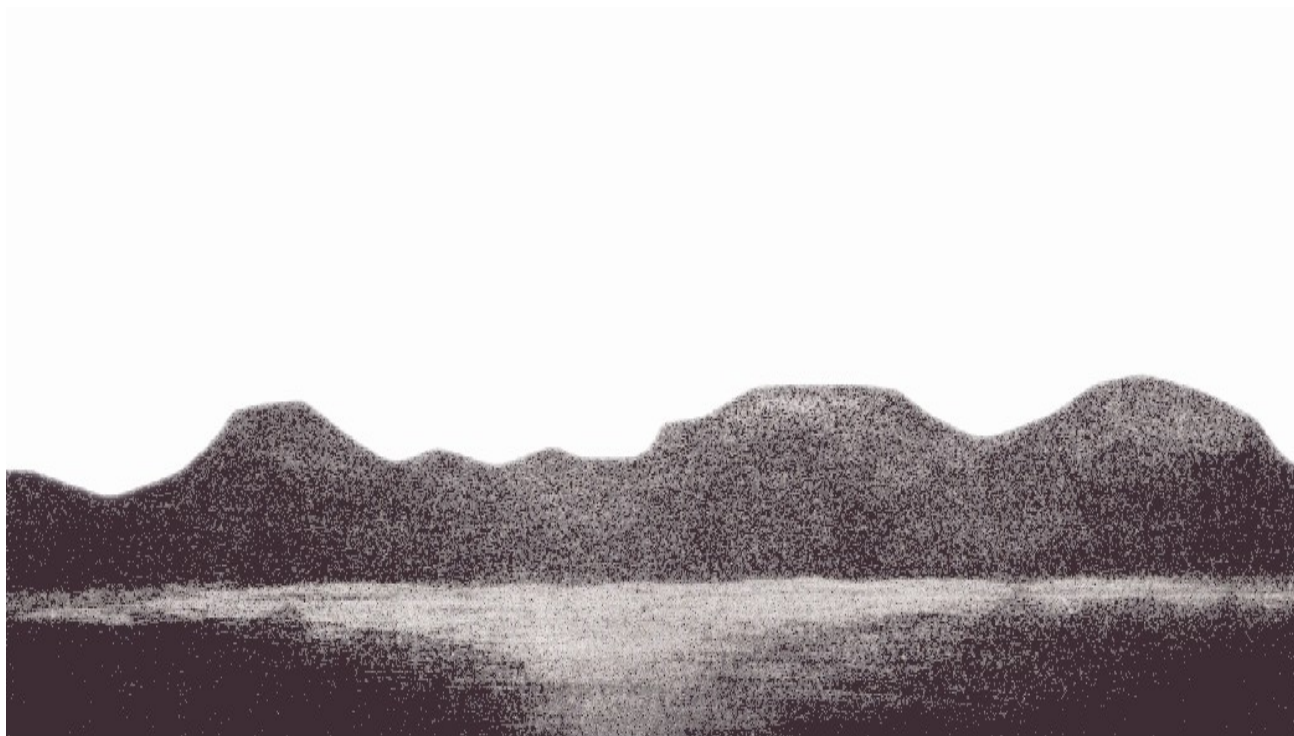
# LA FORET DES ILLUSIONS

Une production de  
La Cie des cueilleurs de brume



TEXTE ET MISE EN SCENE  
SCENOGRAPHIE  
INTERPRETES  
REGISSEUR GENERAL

Alexander Grégory  
Marion Chombart De Lauwe  
Anne Meyer, Devano Bhatooe  
Dominique Brémaud

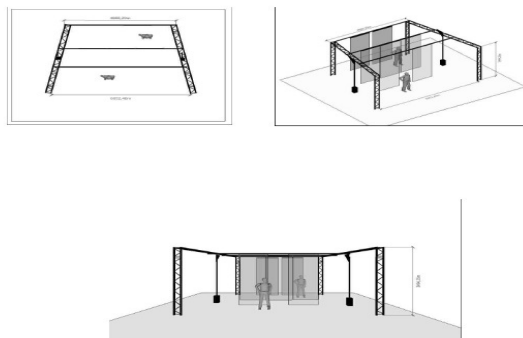


## 1.1 Structure scénique et régie (plateau:lumière:son:vidéo)

### Structure scénique version 1

*Cadre d'utilisation : Accueil en salle peu non équipés et/ou petites salles.*

La scénographie du spectacle repose sur un concept de structure modulaire, s'inspirant à la fois des principes de machinerie ancienne et traditionnelle (poulies, traction de panneaux en toile), mis en relation avec une écriture numérique et les moyens techniques multimédias actuels.

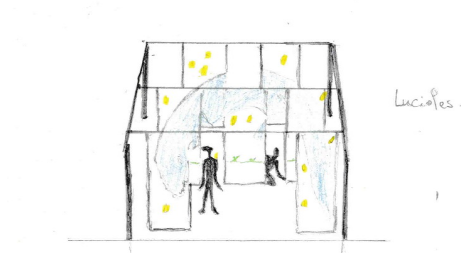


La structure auto portée, arbore un pont équipé de trois traverses, qui supportent sept panneaux en toile de projection (voir image ci dessous).

Les panneaux sont amovibles. Quatre panneaux sont reliés aux traverses par un système de poulies, permettant ainsi un enroulement des panneaux par le haut, à la manière des parchemins. Les trois panneaux sont équipés d'un système de rail permettant le coulissage des éléments.

Cette machinerie constitue un support de projection des matières numériques permettant :

- I. Une permutation des éléments numériques et multimédia, nécessaire à l'immersion et à l'interaction des interprètes dans l'univers (le décors), généré par les projections de matière numérique.
- II. De la profondeur entre les espaces physiques (corps interprètes, solides, lumière



Matériel Régie plateau : Contacter Régisseur général (contact p5)

Matériel Régie Lumière/son/vidéo : Contacter Régisseur général (contact p5)

## Structure scénique version 2

*Cadre d'utilisation : Accueil en salle équipé (scènes nationales, scène régionale) et/ou grandes salles équipées pour l'accueil du spectacle vivant.*

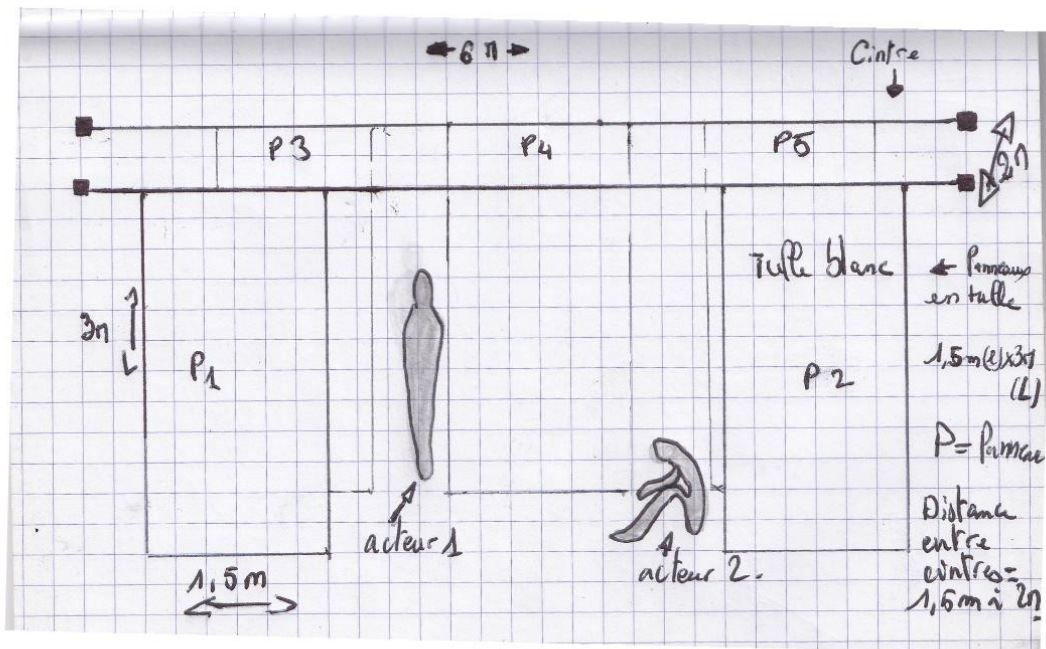
La structure scénique repose sur un principe de 5 panneaux en tulle blanc d'1,5m de large sur 3m de long (1,5MX3M).

Les panneaux de tulle sont accrochés aux cintres. Le schéma scénique s'articule autour des éléments suivants :

- 1- Ouverture scénique = 6M
- 2- Avant scène = 1,5m à 2m avant panneaux.
- 3- Cintres x 2 lignes. 1,5m à 2m de distance/profondeur entre les 2 cintres.
- 4- Cintre 1 accueille 2 panneaux placés en ouverture aux extrémités (voir schéma ci dessous)
- 5- Cintre 2 vers le fond de scène accueille 3 panneaux intercalés à équidistance des deux panneaux en avant scène.

### Matériel Régie plateau :

- Cintres x 2 lignes (distance 1,5m à 2m entre les lignes)
- Tulle blanc x 5 panneaux (1,5m x 3M)
- Accroches x 10 pour panneaux en tulle



### Matériel Régie Lumière/son/vidéo

Référent technique **Michael Creusy** (voir contact p5).

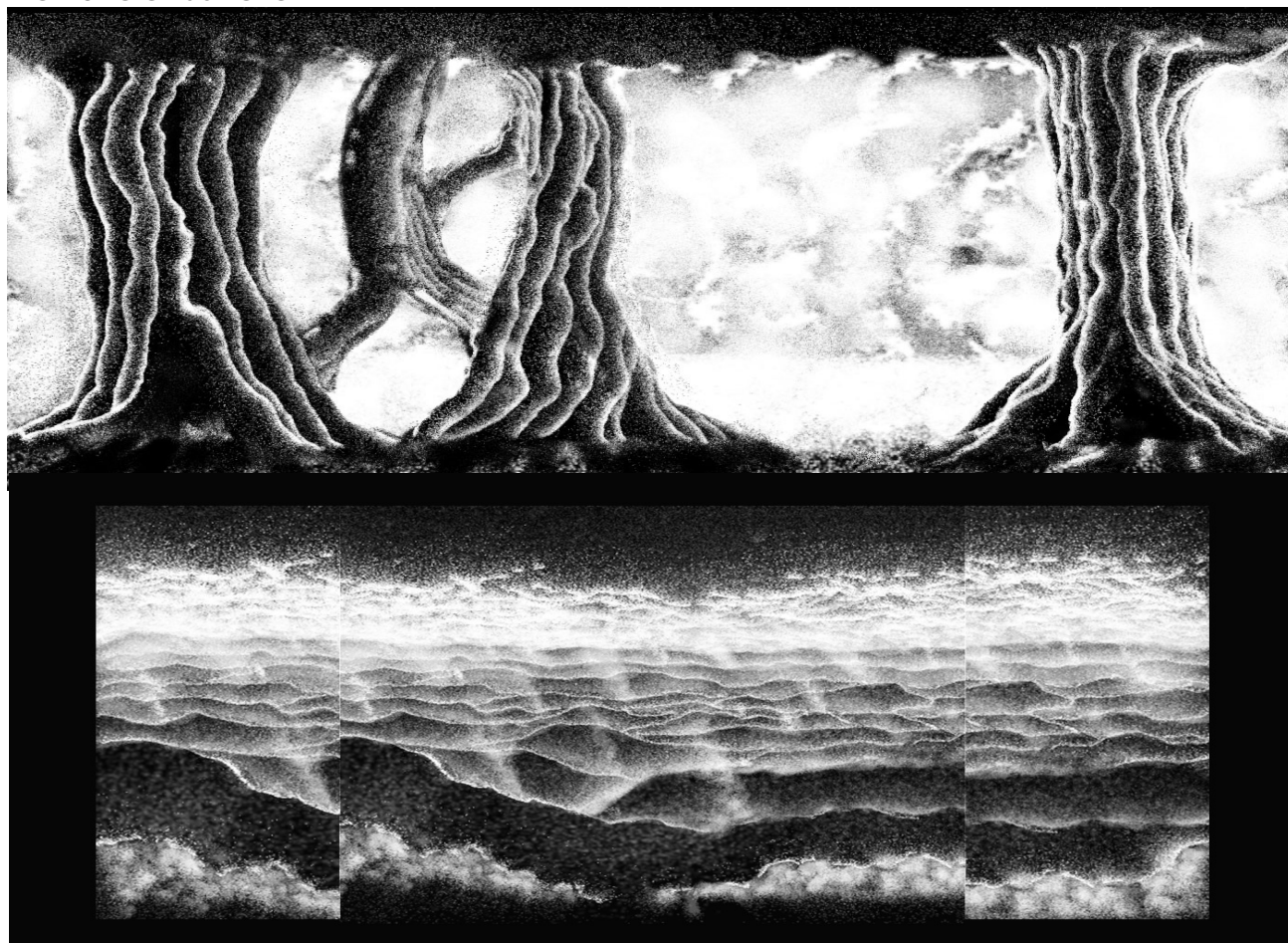


## 1.2 Écriture numérique & multimédia

Marion Chombart De Lauwe/ Illustratrice & scénographe  
« Univers visuel du spectacle La forêt des illusions »

Afin d'accompagner les interprètes au cours de leur progression dans les différents tableaux du spectacle, il s'agira pour moi de projeter sur les panneaux de la scénographie modulable, des éléments audiovisuels élaborés en direct et en correspondance avec l'élaboration de la pièce et le jeu d'acteur. . Plusieurs univers graphiques sont réalisés en correspondance avec les différents moments du récit par le biais de techniques artistiques mixtes : certains des univers graphiques sont réalisés en amont pour constituer un vocabulaire adapté au conte —ces éléments sont principalement construits à partir de techniques anciennes (dessin au trait, gravure en taille-douce...) ; les autres sont à créer en live en présence des interprètes, à partir de moyens techniques actuels (tablette graphique, mapping et montage vidéo...) ; puis en post-production avec l'aide d'un technicien spécialisé en audiovisuel (composing FX) afin de créer les supports vidéos. Une fois construites, les matières vidéos sont projetées sur les panneaux modulables, les éléments —volumes/écrans— de la scénographie et entrent en interaction avec les interprètes.

Cette méthodologie a pour avantage de créer une synergie très vivante. Cela permet d'accompagner les personnages à travers un voyage poétique mettant en relief l'interaction entre le corps de acteur, les éléments de scénographie et les mondes visuels inspirés à la fois de l'imaginaire des paysages naturels de Guyane mais également des univers abstraits évoquant des sensations propres aux impressions de la mémoire et du rêve.



Illustration/ Marion Chombart De Lauwe

## CONTACTS

CIE DES CUEILLEURS DE BRUME

34 RUE LOUIS BLANC

97300 CAYENNE

0594228305

Mail : [ciedescueilleursdebrume@gmail.com](mailto:ciedescueilleursdebrume@gmail.com)



**GREGORY ALEXANDER**

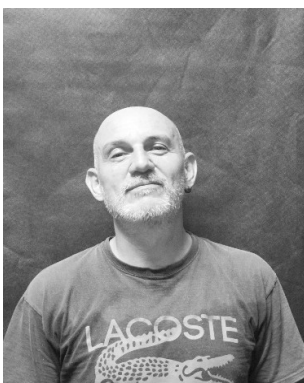
Metteur en scène

Chargé de projet/ Grégory Alexander-

0694 060 802

mbart De Lauwe

[gregalexander973@gmail.com](mailto:gregalexander973@gmail.com)



**Dominique Brémaud**

Régisseur général. Réalisation structure/décors.

[dbremaud@gmail.com](mailto:dbremaud@gmail.com)



**Michael Creusy**

Régisseur lumière, son et vidéo.

0694452947

[michael.creusy@yahoo.fr](mailto:michael.creusy@yahoo.fr)