

WHAT A WONDERFUL WORLD

310

Weiss-Douglas

I see trees of green,

•DO MI^m

red roses too,

•FA MI^m •DO

I see them bloom.

•REM⁷ DO

for me and you,

•MI⁷ LA^m

and think to myself

•LA^b

what a wonderful world

•REM⁷ SOL⁷

•DO DO⁵⁺
•FA⁷ + SOL⁷

I see skies of blue

•DO MI^m

and clouds of white

•FA MI^m

the bright blessed day.

•REM⁷ PO

The dark sacred night

•MI⁷ LA^m

and I think to myself

•LA^b

what a wonderful world.

•REM⁷ SOL⁷

•DO FA⁶
DO

The colours of the rainbow

•SOL⁷ DO

so pretty in the sky

are also on the faces

•SOL⁷ DO

of people goin' by.

I see friends shakin' hands,

•LA^m SOL

sayin': « how do you do »

•LA^m SOL

they're really sayin'

« I love you »

•REM⁷ SOL⁷

I hear babies cry

•DO MI^m

I watch them grow

•FA MI^m

they'll learn much more

•REM⁷ DO

then I'll ever know

•MI⁷ LA^m

and I think to myself

•LA^b

what a wonderful world

•REM⁷ SOL⁷

•DO SOLM⁶

Yes, I think to myself

•LA⁷ REM⁷

what a wonderful world.

SOL^{9b}

•DO FA⁶

DO

SOL SI / DO MI SOL / LA LA LA SOL

HELLO DOLLY!

309

J. Herman

Hello Dolly

well, hello Dolly

it's so nice to have you back
where you belong.

You're lookin' swell, Dolly

we can tell Dolly

you're still glowin'

you're still crowin'

you're still goin' strong!

We feel the room swayin'

for the band's playin'

one of your old fav'rite songs

from 'way back when

So take her wrap, fellas

Find her an empty lab fellas

Dolly'll never go away

Dolly'll never go away

Dolly'll never go away again!

SOL SOL MI DO

PENSAMI (JURAME)

[104]

M. Grever

Copiato II

Se nessuno crede ancora che ti amo.

e' perche' non mi han mai visto innamorato.

io ti giuro che io stesso mi sorprendo

di come d'improvviso son cambiato.

Pur di star vicino a te farei pazzie

e vorrei boter fermare i tuoi pensieri

quei silenzi misti di malinconie

mi fan sentir geloso di chi non ami più.

SOL7

DO DO6 DO7+ DO6

Pensami tanto tanto intensamente

con il corpo e con la mente

come se io fossi lì.

Guardami con quegli occhi azzurro mare

che mi sahno anche ingannare

ma mi piaci anche così.

Sognami con la forza di un amante

che e' lontana e non distante

ma che arriva dentro qui

Baciami bacia tutta la mia belle

si può arrivare alle stelle

dicendo un semplice si

SOL7

DO

SOL SOL SOL SOL FA MIb RE MIb RE MIb RE DO

DO SI RE

LA VIE EN ROSE

103

Louiguy

se tu sei vicino a me
 •DO •DO⁷⁺
 ognando insieme a te
 •DO⁶

a vita è tutta rosa
 •DO •REm SOL⁷
 una musica d'amor
 REM SOL⁷ •REM
 he sento in fondo al cuor
 SOL⁷ •REM
 nell'aria e in ogni cosa
 SOL⁷ •DO SOL⁷

e parole che sai dir
 •DO •DO⁷⁺
 più lievi di un sospir
 •DO⁶
 non possono mentir
 DO •FA

Socchiudo gli occhi
 •FAM
 ti sento parlar
 •DO
 la tua bocca
 Mib dim
 mi par di baciare!
 •RE7 SOL⁷
 ☺

se tu sei vicino a me
 •DO •DO⁷⁺
 a vita è sempre rosa
 •REM
 insieme a te
 SOL⁷ •DO

Quand il me prend dans ses bras
• DO • DOL+

il me parle tout bas
• DOG

je vois la vie en rose
• REM SOL7

Il me dit des mots d'amour
• REM SOL7 • REM

des mots de tous les jours
• SOL7 • REM

et ça m'fait quelque chose.
• DO SOL7

* Il est entré dans mon cœur
• DO • DO7+
Une part de bonheur
• DO6
dont je connais la cause.
DO7 FA

Et dès que je l'abergois
alors je sens en moi mon cœur qui bat

Winchester Cathedral

•DO
you're bringing me down

•SOL⁷
you stood and you watched as
my baby left town.

•DO
You could have done something
but you didn't try.

•SOL⁷
You didn't do nothing
you let her walk by.

Now ev'ryone knows
•DO⁷
just how much

I needed that girl.

She wouldn't have gone
far away.

if only you'd started ringing your bell.

•SOL⁷

Winchester Cathedral

•DO
you're bringing me down

•SOL⁷
you stood and you watched as
my baby left town.

•DO

DO DO LA' SOL DO LA'

BE-BOP-A-LULA

343

Vincent Davis

Be-bop-a-lula, she's my baby

• SOL Be-bop-a-lula, I don't mean may be

• D07 Be-bop-a-lula, she's my baby

• SOL Be-bop-a-lula, I don't mean may be

• SOL Be-bop-a-lula, she's my baby love

• RE7 my baby love, my baby love • SOL RE7+ RE7

She's the girl in the red blue jeans,

• SOL she's the queen of all the teens.

• SOL she's the one that I know,

• SOL she's the one that loves me so...

• SOL

Be-bop-a-lula, she's my baby

• D07 Be-bop-a-lula, I don't mean may be

• SOL Be-bop-a-lula, she's my baby love

• RE7 my baby love, my baby love • SOL RE7+ RE7

She's the one that's got that beat,

• SOL she's the one with the flyin' feet,

• SOL she's the one that walks around the store,

• SOL she's the one that gets more and more...

• SOL

Be-bop-a-lula, she's my baby

• D07

SOL SOL RE FA SOL

FIORE DI MAGGIO

346

F. Concato

Tu che sei nata dove c'e' sempre il sole.

sopra uno scoglio che ci si puo' tuffare

(A) e quel sole ce l'hai dentro il cuore

sole di primavera

su quello scoglio in maggio e' nato un fiore.

• SOL • DO7+ • RE • SOL SIM7 • SOL DO RE

E ti ricordi c'era il paese in festa

tutti ubriachi di canzoni e di allegria

e bensavo che su quella sabbia

forse sei nata tu

o a casa di mio fratello non ricordo più.

• SOL • DO7+ • RE • SOL

E ci hai visti su dal cielo

ci hai trovato e piano sei venuta giù

un passaggio da un gabbiano

ti ha posata su uno scoglio ed eri tu.

Ma che bel sogno era maggio e c'era caldo

noi sulla spiaggia vuota ad aspettare

e fu che mi dicevi guarda su quel gabbiano

e stammi vicino e tienimi la mano.

• SOL • DO7+ • SOL DO7+ RE

RIPETERE (B)

RIPETERE (A)

SI LA# SI RE SI SOL MI, SOL SOL LA LA RE

GUIDO PIANO

347

F. Concato

Guido piano e ho qualcosa dentro il cuore

che mistero non so neanche dove andare

e m'allontano anche se dovrei tornare

lei m'aspetta si potrebbe preoccupare ma c'e tanto sole

e mi accorgo che ne ho bisogno come un fiore

e ho bisogno di stancarmi e di camminare

di sentire l'acqua e il vento e di respirare

peccato che qui vicino non c'e il mare.

• RE RE7 • D0#m7/5b D07+

• Sm7 M1m7 • Lam7 RE • SOL4 SOL • SOL4 SOL

Guido piano che mistero dopo il ponte cambia il mondo

viene voglia di cantare questa sera

te lo voglio raccontare son sereno

come se fosse Natale e ho tanta voglia

di sdraiarmi su questa terra così calda

di dormire e di sognare che questo fiume

lentamente mi porta fra i monti e le pianure

e mi culla come un bambino fino al mare

• RE RE7 • D0#m7/5b D07+

• Sm7 M1m7 • Lam7 RE • SOL4 SOL

Amore mio perche ogni volta scappo via

siamo così lontani dai profumi e dalla vita

forse t'incontrero' dove comincia il mare

quando mi sveglierò sarò migliore

• Lam7 RE • SOL4 SOL

• RE RE7 • DO M1m • RE RE7 • SOL4 SOL • RE RE7 • DO M1m • RE RE7
M1 M1 M1 RE • SOL4 SOL

Respiri piano per non far rumore

•DO ti addormenti di sera e ti risvegli col sole

FA sei chiara come un'alba, sei fresca come l'aria.

•DO Diventi rossa se qualcuno ti guarda

•DO e sei fantastica quando sei assorta

FA nei tuoi problemi, nei tuoi pensieri

•DO Ti vesti svogliatamente, non metti mai niente

che possa attirare attenzione

FA un particolare, solo per farti guardare

•DO Respiri piano per non far rumore

•DO ti addormenti di sera e ti risvegli col sole

FA sei chiara come un'alba, sei fresca come l'aria.

Diventi rossa se qualcuno ti guarda

•DO e sei fantastica quando sei assorta

FA nei tuoi problemi, nei tuoi pensieri

DO E con la faccia pulita cammini per strada

DO mangiando una mela,

FA coi libri di scuola, ti piace studiare

RE non te ne devi vergognare!

E quando guardi con quegli occhi grandi

DO forse un po' troppo sinceri, sinceri

LAM si vede quello che pensi, quello che sogni.

FA E qualche volta fai pensieri strani... con una mano, una mano ti sfiori

DO tu sola dentro una stanza e tutto il mondo... fuori!!!

BELLA CIAO

34

Anonimo

Una mattina

mi son svegliato

Bella ciao... Bella ciao...

Bella ciao, ciao, ciao...

Una mattina

mi son svegliato

e ho trovato l'invasor.

S17

M1M

Oh Partigiano

portami via

Bella ciao... Bella ciao...

Bella ciao, ciao, ciao ...

Oh Partigiano

portami via

che mi sento di morir.

S17

M1M

Se io muoio

da Partigiano

Bella ciao... Bella ciao...

Bella ciao, ciao, ciao...

se io muoio

da Partigiano

tu mi devi seppellir.

S17

M1M

Mi seppellirai

lassù in montagna

Bella ciao... Bella ciao...

Bella ciao, ciao, ciao ...

Mi seppellirai

lassù in montagna

sotto l'ombra di un bel fior.

S17

M1M

Ancora tu

non mi sorprende lo sai

ancora tu

ma non dovevamo vederci più

E come stai?

domanda inutile

stai come me

e ci scappa da ridere.

Amore mio

hai già mangiato o no?

Ho fame anch'io

e non soltanto di te.

Che bella sei

sembri più giovane

o forse sei

solo più simpatica....

Oh, io lo so

cosa tu vuoi sapere...

nessuna no!

ho solo ripreso a fumare

sei ancora tu

burl troppo l'unica

Ancora tu

l'incorr eggiabile

ma lasciarti non è... possibile

no, lasciarti non è... possibile

Disperazione e gioia mia

sarò ancora tuo

sperando che non sia follia

ma sia quel che sia

Abbracciami amore mio

abbracciami amore mio

che adesso lo voglio anch'io...

• SIM •

Ancora tu

non mi sorprende lo sai

ancora tu

ma non dovevamo vederci più

E come stai?

domanda inutile

stai come me

e ci scappa da ridere.

• SOL7+ • LA

Fra qualche giorno finirà l'estate

e sulla spiaggia niente resterà

Le ore passate

saranno un ricordo

che noi porteremo

lontano io e te

SOL7

DO

12/8 L'estate se ne andrà

insieme al sole...

l'amore se n'è andato già

con lei

Le prime gocce

baciano la sabbia

e stanno già bagnando

gli occhi miei.

MIM SOL7

Settembre poi verrà

ma senza sole

e forse un altro amore

nascerà

Settembre, poi, verrà

ma non ti troverà

e piangeranno solo

gli occhi miei

DO

DO/RE MIB RE DO SI DO SOL SIB/A

SOL/SOL MI RE DO SI LA SI DO/DO LA

Quando sei qui con me

questa stanza non ha più pareti
ma alberi, alberi infiniti

quando sei qui vicino a me

questo soffitto viola non esiste più

io vedo il cielo sopra noi

che restiamo qui

abbandonati come se

non ci fosse più

niente più niente al mondo ...

Suona un' armonica

mi sembra un organo che vibra

per te e per me

su nell' immensità del cielo

per te, e per me

nel cielo.

• DO

Con te dovrò combattere.

• LA LA7+

non ti si può pigliare come sei.

• LA6

LA7+

• SIm7 • M17

i tuoi difetti son talmente tanti

• SIm7

• M17

che nemmeno tu li sai.

• LA7+

• LA6 • M17

Sei peggio di un bambino capriccioso

• LA

LA7+

• LA6

la vuoi sempre vinta tu.

LA7+

SIm7

M17

Sei l'uomo più egoista e prepotente

SIm7

M17

che abbia conosciuto mai.

• D07+ D06 • D07+ D06

Ma c'è di buono che al momento giusto

M1m7

LA7

LA7

M1m7

tu sai diventare un altro.

LA7

RE7+

REm7

In un attimo tu

LA

LA7+

LA6

LA7+

sei grande grande grande

M17/4

e le mie pene non me le ricordo più.

LA

Io vedo tutte quante le mie amiche

LA

LA7+

LA6

son tranquille più di me

LA7+

SIm7

M17

non devono discutere ogni cosa

SIm7

M17

come tu fai fare a me.

• LA7+ LA6

• LA7+ LA6

Ricevono regali e rose rosse

• M1m7

LA7

• M1m7

per il loro compleanno

LA7

RE7+

REm7

dicon sempre di sì

LA

LA7+

LA6 LA7+

non hanno mai problemi

M17/4

e sono convinte che la vita è tutta li-

• LA

• LA

Invece no, invece no

LA

LA7+

la vita è quella che tu dai a me

LA6

LA7+

sim7

M

In guerra tutti i giorni sono viva

SIm7

M17

sono come piace a te.

LA7+

LA6

M17

Ti odio e poi ti amo

M1m7

LA7

e poi ti amo e poi ti odio

M1m7

LA7

e poi ... ti amo

RE7+

REm7

Non lasciarmi mai più.

LA

LA7+

LAG

LA7+

Sei grande grande grande

M17/4

come te sei grande solamente tu.

LA

LA7+

LA6

LA7-

PIAZZA GRANDE

10

Baldazzi-Bardotti-Dalla-Cellamare

Santi che bagano
il mio branzo non ce n'è
sulle panchine in Piazza Grande
ma quando ho fame di mercanti
come me, qui non ce n'è
Dormo sull'erba
ho molti amici intorno a me
gli innamorati in Piazza Grande
dei loro guai dei loro amori
Tutto so, sbagliati e no.

A modo mio
avrei bisogno di carezze anch'io
A modo mio
avrei bisogno di sognare anch'io.

Una famiglia vera e propria non ce l'ho
e la mia casa è Piazza Grande
A chi mi crede prendo amore
e amore do, quanto ne ho
Con me di donne
generose non ce n'è
ruba l'amore in Piazza Grande
e meno male che briganti
come me, qui non ce n'è

A modo mio
avrei bisogno di carezze anch'io
avrei bisogno di pregare Dio
ma la mia vita
non la cambiero mai ... mai
A modo mio
quello che sono l'ho voluto io.

Lenzuola bianche
per coprirci non ne ho
sotto le stelle, in Piazza Grande
e se la vita non ha sogni
io li ho, e te li do.

E se non ci sarà
più gente come me
voglio morire in Piazza Grande
tra i gatti che non han padrone
come me, attorno a me.

A modo mio
quel che sono l'ho voluto io.

SOLO TU

13

Marrale - Cassano

Solo tu, nel calore

del mattino che rinasce intorno al sole

cosa può più importare

se la belle tua si lascia accarezzare

Risvegliarsi, ormai per me, non ha senso senza te

Solo tu, stamattina

per alzarmi ancora un giorno insieme a te...

Solo tu, fuori a cena

soli con l'intimità di una candela

e sicuri di creare

l'atmosfera giusta di chi vuole amare,

impatienti come mai nel silenzio intorno a noi

Solo tu, questa sera

per alzarmi ancora un giorno insieme a te...

Solo tu, qui vicino

le mie voglie tra i capelli sul cuscino

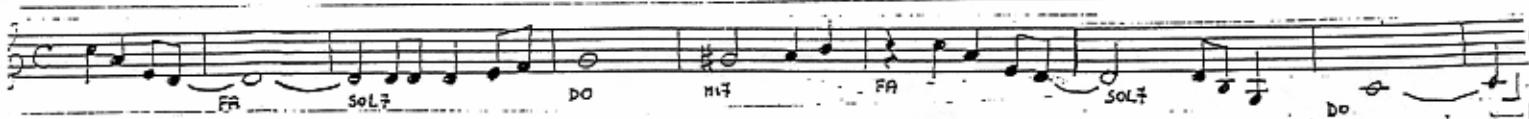
solo tu mi sai dare

cose vecchie e sempre nuove da sognare,

mille volte e tu lo sai, non è stato uguale mai

Solo tu, notte intera

per svegliarmi ancora un giorno insieme a te...



10 VIVRO' SENZA TE

12

Mogol - Battisti

Io vivro'
·M15+ ·LAm
senza te
·REF ·SOL
anche se ancora non so
·DO ·FA
come io vivro'
·REM ·M14/7 ·M17
Senza te
·M15+ ·LAm
io senza te
·REF ·SOL
solo continuero',
·DO ·FA
io dormiro'
·REM
mi sveglierò'
·FA
camminero'
·LAm
lavorero'
·M17
qualche cosa faro'
qualche cosa faro'
·LAm
si, qualche cosa faro'
qualche cosa di sicuro
io faro': ·M17

Senza te
·M17 ·M15+ ·LAm
io senza te
·REF ·SOL
solo continuero',
·DO ·FA
io dormiro'
·REM
mi sveglierò'
camminero'
·LAm
lavorero'
·M17
qualche cosa faro'
qualche cosa faro'
·LAm
si, qualche cosa faro'
qualche cosa di sicuro
io faro': ·M17

Piangerò
·LAm ·SOL ·FA
io piangerò
·M17 ·LAm ·SOL ·FA
Si piangerò
·M17 ·LAm ·SOL ·FA
io piangerò
·M17 ·LAm ·SOL ·FA
·M17 ·LA

Piangerò
·LAm ·SOL ·FA
io piangerò
·M17 ·LAm ·SOL ·FA
senza te
·SOL
senza te
·DO ·FA
senza te
·M14/7

SAPORE DI SALE

14

G. Paoli

Sapore di sale,
sapore di mare,
che hai sulla bocca
che hai sulle labbra
quando esci dall'acqua
e ti vieni a sdraiare
vicino a me, vicino a me.

Sapore di sale,
sapore di mare,
un gusto un po' amaro
di cose perdute,
di cose lasciate
lontano da noi
dove il mondo è diverso
diverso da qui.

Il tempo è nei giorni
che passano pigri
e lasciano in bocca
il gusto del sale
Ti butti nell'acqua
e mi lasci a guardarti
e rimango da solo
nella sabbia e nel sole...

Poi torni vicino
e ti lasci cadere
così nella sabbia
e nelle mie braccia
e mentre ti bacio,
sapore di sale,
sapore di mare,
sapore di te.

No, stanotte amore non ho più pensato a te,
ho aperto gli occhi per guardare intorno a me •REM
e intorno a me girava il mondo come sempre. sib
DO 7*

Gira il mondo gira nello spazio senza fine
FA REM
con gli amori appena nati, con gli amori già finiti,
sib
con la gioia e col dolore della gente come me.
DO

Oh, mondo
FA
soltanto adesso io ti guardo
nel tuo silenzio io mi perdo •REM
e sono niente accanto a te. sib
DO 7

Il mondo
FA
non si è fermato mai un momento
la notte inseguì sempre il giorno •REM
e il giorno verrà.... sib
DO FA

Are you lonesome tonight,

• DO

• DO^{F#}

Do you miss me tonight,

• DO

Are you sorry we drifted apart?

• LA^F

• REM LA^F

Does your memory stray

• SOL^F

To a bright summer day,

When I kissed you and called you sweetheart?

• DO FA

Do the chairs in your parlor

seem empty and bare?

• DO^F

Do you gaze at your doorstep

• RE^F

and picture me there?

• SOL^F

• SOL^F

Is your heart filled with pain,

• DO

Shall I come back again?

• DO^{F#}

Tell me, dear, are you lonesome tonight?

• SOL^F

• DO

• SOL^F

• DO

FA FAm

• DO

AND I LOVE HER

212

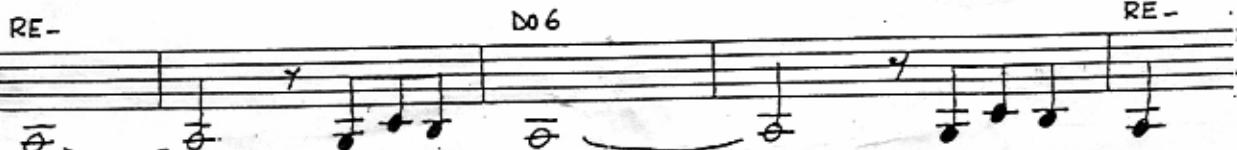
Lennon - McCartney

I give her all my love
•REM •LAm
That's all I do
•REM •LAm
And if you saw my love
•REM •LAm
You'd love her too.
•FA •SOL7
I love her.
•DO

She gives me ev'rything
•REM •LAm
and tenderly
•REM •LAm
The kiss my lover brings
•REM •LAm
She brings to me
•FA •SOL7
And I love her.
•DO

A love like ours
•LAm •SOL
Could never die
•LAm •Mm
As long as I have you near me.
•LAm •Mm •SOL7

Bright are the stars that shine
•REM •LAm
Dark is the sky
•REM •LAm
I know this love of mine
•REM •LAm
will never die
•FA •SOL7
And I love her.
•DO



SENZA LUCE

78

K. Reid - G. Brooker

A whiter shade of pale

Han spento già la luce, •LAm
 Son rimasto solo io •REM
 •FA e mi sento il mal di mare
 •SOL Il bicchiere però è mio •MIm SOL
 •DO cameriere lascia stare •LAm MIm
 •FA camminare io so... •REM
 •SOL l'aria fredda sai mi sveglierà' •MIm SOL7
 •DO oppure dormiro' •LAm MIm
 •FA Guardo lassù la notte •REM
 •SOL7 •DO •LAm quanto spazio intorno a me
 •FA sono solo nella strada •REM
 •SOL o no no no •MIm SOL7
 FA qualcuno c'e' •D9 •DO

Lentamente

The musical score consists of two staves of handwritten notation. The top staff is in common time (indicated by '4') and has a treble clef. It features a series of eighth-note patterns. Below the staff, the lyrics 'Lam' and 'Do' are written under specific notes. The bottom staff continues the musical line, also in common time with a treble clef, featuring a similar eighth-note pattern. Below this staff, the lyrics 'Sol', 'Mim', 'Sol7', 'Do', 'Fa', 'Sol', 'Fa', and 'Sol7' are written under the corresponding notes.

UNA ROTONDA SUL MARE

246

Migliacci - Faleni

Una rotonda sul mare

•REm •SOLm7 SOLm6
il nostro disco che suona

•LA7 •REM
vedo gli amici ballare

•SOLm7 SOLm6
ma tu non sei qui con me.

•LA7 •REM SOLm6 LA7

Amore mio

•RE dimmi se sei

•RE7+ triste così come me

•RE dimmi se chi ci separò

•M1m e' sempre lì accanto a te,

DO#7 FA#7 se tu sei felice con lui

•SI m o rimpiangi qualcosa di me,

•M1m SOL io ti penso sempre sai, ti penso.

•M1m •LAG LA7

Una rotonda sul mare

•REm •SOLm7 SOLm6
il nostro disco che suona

•LA7 •REM
vedo gli amici ballare

•SOLm7 SOLm6
ma tu non sei qui con me

•LA7 •REM LA7

•REM MI7 MIb7+ REM

Estate

sei calda come i baci che ho perduto
 •REM
 •SOLm7 LA7

sei piena di un amore che è passato
 •SOLm7 DOG FA
 che il cuore mio vorrebbe cancellar.
 •SIB SOLm7 •M1m7

Odio l'estate!

il sole che ogni giorno ci scaldava,
 •LA7 M1b9 •REM

che splendidi tramonti dipingeva
 •SOLm7 LA7 •REM
 adesso brucia solo con furor....
 •SIB SOLm7 FA

Tornerà un altro inverno

cadranno mille petali di rose
 •LA7 M1b9 •RE

la neve coprirà tutte le cose
 •M1m7 LA7 •RE

e forse un po' di pace tornerà!
 •SOLm7 DOG FA
 •SIB SOLm7 •M1m7

Odio l'estate!

che ha dato il suo profumo ad ogni fiore,
 •LA7 M1b9 •REM

l'estate che ha creato il nostro amore
 •SOLm7 LA7 •REM

per farmi poi morire di dolor!
 •SOLm7 DOG FA
 •SIB SOLm7 •M1m7

Odio l'estate!

•LA7 M1b9 •REM

Odio l'estate!

•SOLm7 LA7 •REM

UNA BAMBOLINA (che fa no, no, no)

249

Pagani - Polnareff

E' una bambolina
•MI •LA

che fa no, no, no... no!
•RE LA MI

E' così carina,
•LA

ma fa no, no, no... no!
•RE LA MI

Eh, già,
un tipo come lei
•LA •MI •RE MI

non l'ho incontrato mai
•LA •MI •RE LA MI

E' una bambolina
•MI •LA
si difende come puo;
•RE LA MI
dietro alla vetrina
•LA
dei suoi no, no, no... no!
•RE LA MI

Pero'

imparera' da me
•LA •MI •RE MI
un bacio che cos' e'
•LA •MI •RE LA MI

La mia bambolina
•MI •LA
si difende come puo...
•RE LA MI
dietro alla vetrina
•LA
dei suoi no, no, no... no!
•RE LA MI

Pero'

se lei mi bacera'
•LA •MI •RE MI
io so che cambiera'
•LA •MI •RE LA MI

Pero',

se lei mi bacera',
•LA •MI •RE MI

io so che cambiera'
•LA •MI •RE LA MI

La mia bambolina

•MI •LA
ha un bel dire no, no, no
•RE LA MI

so che una mattina
•LA

la convincero'!
•RE LA MI

Eh, già

so anche che un tibo così
•LA •MI •RE MI

impara a dire di sì...!
•LA •MI •RE LA MI

No, no, no... no!

No, no, no... no!

No, no, no... no!

No, no, no... no!

E COLLINE SONO IN FIORE

218

Rabetti - Donida

E' già passato quasi un anno
da quando sei partito.

Ricordo quello che m'hai detto
il giorno che fu m'hai lasciato:
«Ti amo tanto, vorrei restare,
scordarmi di partire.

Ma non è giusto

non son nessuno,

per te diventerò qualcuno».

Un giorno è lungo ed un anno

è lungo da morire.

Ripenso a quello che mi hai scritto
e ho tanto freddo dentro il cuore.

«Va tutto bene, ti penso sempre
e spero di tornare.

Un giorno o l'altro

questa fortuna

dovrai decidersi e arrivare».

Amore
ritorna,
le colline sono in fiore
ed io
amore
sto morendo di dolore.

Amore
ritorna,
non importa, non fa niente
se tu

non sei
diventato più importante...
perché sei
importante per me.

IL BALLO DEL MATTONE

358

Verde-Canfora

Non essere gelosa
se con le altre ballo il Twist
Non essere furiosa
se con te altre ballo il Rock...
con te je je
con te je je
con te,
che sei la mia passione,
io ballo,
il ballo del mattone.

Lentamente (Tempo Bossa Nova.)
guancia a guancia
io ti dico
che ti amo,
tu mi dici
che son sexy
dondolando
abbracciati
sulla stessa mattonella.

Non essere gelosa
se con le altre ballo il Twist
Non essere furiosa
se con te altre ballo il Rock...
con te je je
con te je je
con te
che sei la mia passione,
io ballo
il ballo del mattone.
con te.

MI / MI MI MI FA / SOL FA MI

Lasciatemi cantare
 con la chitarra in mano
 lasciatemi cantare
 sono un italiano.

^{•REM}^{•LAm}^{•M17}^{•LAm}

Buongiorno Italia,
 buongiorno Maria
 gli spaghetti al dente
 e un partigiano come presidente
 con l'autoradio
 sempre nella mano destra

Buongiorno Italia,

^{•DO}

buongiorno Maria

con gli occhi pieni di malinconia

^{•LAm}

buongiorno Dio

^{•M17}

lo sai che ci sono anch'io.

^{•LAm}

e un canarino sopra la finestra
 Buongiorno Italia
 con i tuoi artisti
 con troppa America sui manifesti
 con le canzoni,
 con amore, con il cuore,
 con più donne, sempre meno suore.

^{•M17}^{•LAm}

Lasciatemi cantare

^{•REM}

con la chitarra in mano

^{•LAm}

lasciatemi cantare

^{•M17}

una canzone piano piano.

^{•LAm}

Lasciatemi cantare
 berche ne sono fiero
 sono un italiano
 un italiano vero.

Lasciatemi cantare

^{•REM}

berche ne sono fiero

^{•LAm}

sono un italiano

^{•M17}

un italiano vero.

^{•LAm}

DO DO DO DO SI / LA SOL FA

C'era una volta un bianco castello fatato.

•REM LA
un grande mago l'aveva stregato per noi
•REM LA
si io ti amavo
•RE7 • SOLM •
tu eri la mia regina ed io il tuo re.
•REM • LA7 • REM • D07 •

Mai mai mai ti lascio

•FA • D07 •
mai mai mai da sola
• • FA •
e per noi
• FA7
mai niente più cambierà
• SIB • SOLM •
tu sarai sempre regina ed io il tuo re.
•FA • D07 • FA • LA7 •

Quattro pareti più grige del fumo di un treno

•REM LA
questo è il castello che io posso fare per te
•REM LA
si tu mi ami
•RE7 • SOLM •
come se fossi per te un vero re.
•REM • LA7 • REM • D07 •

Mai mai più ti lascio ...

•FA • D07 •

MI SONO INNAMORATO DI TE

52

L.Tenco

Mi sono innamorato di te
perche' non avevo niente da fare
il giorno volevo qualcuno da incontrare
la notte volevo qualcosa da sognare.

• SI7 • LA^m

• RE7 • SOL7+

• DO • LA^m6

• MI m

Mi sono innamorato di te
perche' non potevo più stare solo,
il giorno volevo parlare dei miei sogni
la notte ... parlare d'amore.

• SI7

• LA^m

• RE7 • SOL7+

• DO • LA^m6

• MI m

E ora
che avrei mille cose da fare
io sento i miei sogni svanire
ma non so più pensare
a nient' altro che a te.

• RE^m

• REM7

• REM6

• MI7

• LA^m

• SI7

Mi sono innamorato di te
e adesso non so neppur io cosa fare,
il giorno mi pento di averti incontrata,
la notte ... ti vengo a cercare.

• SI7

• LA^m

• RE7

• SOL7+

• DO • LA^m6

• MI m

Ritornerai

lo so, ritornerai
e quando fu
sarai con me
rifroverai
tutte le cose che
tu non volevi
vedere intorno a te.

E scoprirai

che nulla è cambiato
che sono restato
l'illuso di sem - pre.

E riderai

quel giorno riderai
ma non potrai
lasciarmi più
Ti senti sola
con la tua libertà
ed è per questo
che tu ritornerai
ritornerai
ritornerai
ritornerai

Arrivederci Roma

good-bye ... au revoir...
 si ritrova a pranzo a Squarciafelli
 fettuccine e vino dei Castelli
 come ai tempi belli che
 Pinelli immortalò!
 . DO . REM

Arrivederci Roma

good-bye ... au revoir...
 si rivede a sbasso in carrozzella
 e ripensa a quella "ciumachella"
 ch'era tanto bella
 e che gli ha detto sempre no.
 . DO . REM

Arrivederci Roma

good-bye ... au revoir...
 Voglio ritornare a via Margutta
 Voglio rivedere la soffitta
 dove m'hai tenuta stretta stretta
 accanto a te.
 . DO . REM

Arrivederci Roma

non so scordarti più...
 Porto in Inghilterra i tuoi tramonti
 porto a Londra Trinità dei monti
 porto nel mio cuore i giuramenti
 e gli "I love you"!
 . DO . REM

Arrivederci Roma

good-bye ... au revoir...
 mentre l'inglesina si allontana
 un ragazzinetto si avvicina
 va nella fontana, pesca il soldo
 e se ne va!

Arrivederci Roma.

Ma tu

pallida luna perche'
•REm •DO LAm
se sei tanto triste cos'è
•REm •SOL7 •DO LAm
che non risplendi per me
•FA •SOL7 •DO LAm •DO LAm
•FA FAm •DO LAm •DO SOL7

Lassù

tu puoi veder nel mio cuor
•REm •DO LAm
la delusione d'amor
•REm •SOL7 •DO LAm
questo mio grande dolor.
•FA •SOL7 •DO LAm •DO

Tu sai che baci mi sapeva dare

e anche tu non puoi dimenticar
forse tu senti la malinconia
•REm •SOL7 •DO
Forse tu sai che non ritorna più.
•LAB •SIB7 •MIB
•SOL REF •SOL7

Ma tu

pallida luna perche'
•REm •DO LAm
se sei tanto triste cos'è
•REm •SOL7 •DO LAm
tu vuoi soffrire con me.
•FA FAm •DO REF •SOL7

10 CHE AMO SOLO TE

126

S. Endrigo

C'è gente che ha avuto mille cose
tutto il bene, tutto il male del mondo.

LA7

DO7+

REm

REm

M1m

SOL7

REm SOL7

Io ho avuto solo te
e non ti perderò
non ti lascero
per cercare nuove avventure ...

SOL7

DO7+

LAm

REm

DO

REm

LAm

SOL7

C'è gente che ama mille cose
e si perde per le strade del mondo.

LA7

DO7+

REm

REm

M1m

SOL7

REm SOL7

Io che amo solo te
io mi fermerò
e ti regalero
quel che resta della mia gioventù

SOL7

DO7+

LAm

REm

DO

REm

SOL7

DO

LOVE ME TENDER

125

Presley - Matson

Love me tender

•DO
love me sweet

•RE
Never let me go.

•REM ^{SOL7} •DO
You have made my

life complete

•RE
and I love you so.

•REM ^{SOL7} •DO

Love me tender,

love me true,

•LAm ^{Mi7} •DO
all my dreams fulfill.

•LAm ^{FAm} ^{Do7} •DO
for, my darling

•LAm ^{La7} •DO
I love you

•RE
and I always will.

•REM ^{SOL7} •DO

Love me tender

•DO
love me dear

•RE
tell me you are mine.

•REM ^{SOL7} •DO
I'll be yours through
all the years

•RE
fill the end of time.

•REM ^{SOL7} •DO

Love me tender

•DO
love me true.

•LAm ^{Mi7} •DO
all my dreams fulfill.

•LAm ^{FAm} ^{Do7} •DO
for, my darlin'

•LAm ^{La7} •DO
I love you

•RE
and I always will.

•REM ^{SOL7} •DO

Il suo nome era ... Cerutti Gino
 ma lo chiamavan drago
 gli amici al bar del Giambellino
 dicevan ch'era un mago - era un mago.

Vent'anni, biondo, mai una lira
 per non bassare guai
 fiutava intorno che aria tira
 e non sgobbava mai.

Il suo nome era ... Cerutti Gino ...

Una sera in una strada scura
 occhio, c'è una Lambretta.
 Fingendo di non aver paura
 il Cerutti monta in fretta.

Ma che rogna nera quella sera
 qualcuno vede e chiama.
 Veloce arriva la pantera
 e lo vede la madama.

Il suo nome era ... Cerutti Gino ...

Ora è triste, un poco manomesso
 si trova al terzo raggio
 e lì che attende il suo processo
 forse viene fuori a maggio.

S'è beccato un bel tre mesi il Gino
 ma il giudice è stato buono
 gli ha fatto un lungo verborino
 e' uscito col condono.

Il suo nome era Cerutti Gino ...

E' tornato al bar Cerutti Gino
 e gli amici nel futuro
 quando parleran del Gino
 diran che e' un tipo duro.

Ma se ghe penso, alloa mi veddo o mâ
veddo i mae monti e a ciassa da Nunziä
riveddo o Righi, e me se strense o chieu,
veddo a Lanterna, a Cava e lassû o Mêu.

MI

LA7

Riveddo a-a seja Zena illuminä,
veddo la a Foxe e sento Franze o mâ,
e alloa mi penso ancor de ritornâ,
a pôsa e ossa dove ò mae madonnâ.

MI

LA7

RE

QUESTO PICCOLO GRANDE AMORE

19 A Coggio-Baglioni

Quella tua maglietta fina
tanto stretta al punto che m'immaginavo tutto
e quell'aria da bambina
che non gliel'ho detto ma io ci andavo matto.
E chiare sere d'estate, il mare, i giochi, le fate
e la paura e la voglia di essere soli
un bacio a labbra salate, un fuoco, quattro risate
e far l'amore giù al Faro
ti amo davvero, ti amo lo giuro, ti amo ti amo davvero.

e lei, lei mi guardava con sospetto
poi mi sorrideva e mi teneva stretto stretto
ed io, io non ho mai capito niente
visto che oramai non me lo levo dalla mente
che lei, lei era
un piccolo grande amore
solo un piccolo grande amore
niente più di questo... niente più...
Mi manca da morire
quel suo piccolo grande amore
adesso che saprei cosa dire
adesso che saprei cosa fare
adesso che
voglio un piccolo grande amore

MIM FA DO SOL

SOL SOL LA LA LA LA DO SI SOL

QUESTO PICCOLO GRANDE AMORE

19 B

Quella camminata strana
·M1m RE ·DO SOL
bure in mezzo a chissache l'avrei riconosciuta
·RE ·DO ·SOL
Mi diceva: «Sei una frana»
·M1m RE ·DO SOL
ma io questa cosa qui mica l'ho mai creduta
·RE ·DO ·SOL
E lunghe corse affannate incontro a stelle cadute
·LAm ·SOL
e mani sempre più ansiose e scarpe bagnate
·LAm ·SOL
è le canzoni stonate urlate al cielo lassu'
·LAm ·SOL
«Chi arriva primo a quel muro!»
·LAm ·DO
non son sicuro se ti amo dawero, non sono, non sono sicuro.

e lei, tutto ad un tratto non parlava
·S1z ·M1m
ma le si leggeva chiaro in faccia che soffriva
·RE ·SOL
ed io, io non lo so quant'e che ho pianto
·S1z ·M1m
solamente adesso me ne sto rendendo conto
·RE ·SOL
che lei, lei era
·SOL ·SOL
un piccolo grande amore
·DO ·SOL
solo un piccolo grande amore
·LAm ·SOL
niente più di questo... niente più...
·FA ·DO ·SOL
Mi manca da morire
·DO ·SOL
quel suo piccolo grande amore
·LAm ·SOL
adesso che saprei cosa dire
·FA ·DO ·M1m
adesso che saprei cosa fare
·FA ·DO
adesso che
·FA
voglio un piccolo grande amore
·M1m FA ·DO SOL

Nessuno mi puo' giudicare,

nemmeno tu!

La verita' ti fa male, lo so!

Lo so che ho sbagliato una volta

e non sbaglio più!

La verita' ti fa male, lo so!

Dovresti pensare a me

e stare più attento a te,

c'e già tanta gente che

ce l'ha su con me, chi lo sa perche'!

• LAm RE7 • LAm

Se ho sbagliato un giorno

ora capisco che

solamente tu sei la verita'

Io ti chiedo scusa

e sai perche'....

sta di casa qui la felicità

• LAm RE7 • LAm

Ognuno ha il diritto

di vivere come puo'

La verita' ti fa male, lo so!

Per questo una cosa mi piace

e quell'altra no!

La verita' ti fa male, lo so!

Se sono tornato a te

ti basta sapere che

ho visto la differenza

tra lui e te ed ho scelto te!

• LAm RE7 • LAm

Molto, molto più di prima

io t'amero,

in confronto all'altra

sei meglio tu

e d'ora in avanti prometto che

quel che ho fatto un di

non farò mai più

RE7 • LAm

ROCK AROUND THE CLOCK

255

Freedman-De knight

Capo II

One, two, three 'o clock, four 'o clock Rock

Five, six, seven 'o clock, eight 'o clock Rock

Nine, ten, eleven 'o clock, twelve 'o clock Rock

We're gonna rock around the clock tonight.

Put your glad rags on and join me, hon

we'll have some fun when the clock strikes one

We're gonna rock around the clock tonight,

We're gonna rock, rock, rock, 'till broad day light

We're gonna rock, gonna rock around the clock tonight.

REF

REm

SOL7

DO

When the clock strikes two and three and four

If the band slows down we'll yell for more

DO7

When the chimes ring five and six and seven

We'll be rockin' up in seventh heav'n

DO7

When it's eight, nine, ten, eleven too

I'll be goin' strong and so will you

DO7

When the clock strikes twelve, we'll cool off, then

start a rockin' 'round the clock again ...

DO7

E SE DOMANI

170

Calabrese - Rossi

E se domani
io non potessi
rivedere te?
• DO 7+
• DO 6
• DO 7+

Mettiamo il caso
che ti sentissi
stanca di me?
• DO 6 DO 7+
• M1m LA 7
• REM

Quello che basta
all'altra gente
non mi dara'
nemmeno l'ombra
della perduta
felicità....
• REM 7+
• REM 7
• DO 7+ DO 6

E se domani
e sottolineo se
all'improvviso
perdessi te;
avrei perduto
il mondo intero
non solo te.
• DO 7
• SOLM
• FA 7+
• FAM
• M1m M1bdim
• REM 7

DO#7 • DO LAm • REM 7 DO#7
• DO S1bm7 • LAB7+ DO#7+ • DO

DO DO DO G1
DO DO DO DO LA

CHE SARA'

169

Fontana - Pes

Paese mio che stai sulla collina
disteso come un vecchio addormentato
la noia, l'abbandono, il niente
son la tua malattia
paese mio ti lascio, io vado via.

Che sara', che sara', che sara'
che sara' della mia vita, chi lo sa!
so far tutto o forse niente
da domani si vedra'
e sara', sara' quel che sara'.

Gli amici miei son quasi tutti via
e gli altri partiranno dopo me
peccato, perche' stavo bene
in loro compagnia
ma tutto passa, tutto se ne va.

Che sara', che sara', che sara',
che sara' della mia vita, chi lo sa!
Con me porto la chitarra
e se la notte piangero'
una ninna di paese suonero'

Amore mio ti bacio sulla bocca
che fu la fonte del mio primo amore
ti do l'appuntamento
come quando non lo so
ma so soltanto che ritornerò.

Che sara', che sara', che sara'
che sara' della mia vita, chi lo sa!
con me porto la chitarra
e se la notte piangero'
una ninna di paese suonero'.

Che sara', che sara', che sara'
che sara' della mia vita, chi lo sa!
So far tutto o forse niente,
da domani si vedra'
e sara', sara' quel che sara'.

Se stasera sono qui
•DO DO 7+
e perché ti voglio bene
•DO 7 FA
e perché tu hai bisogno di me
•FAm Mm LAm
anche se non lo sai.
•REM SOL7

Se stasera sono qui
•DO DO 7+
e perché so perdonare
•DO 7 FA
e non voglio gettar via così
•FAm Mm LAm
il mio amore per te.
SOL7 DO

Per me venire qui
•FA
e stato come scalare
la montagna più alta del mondo
•DO 7+ DO 7
e ora che son qui
•FA
voglio dimenticare
i ricordi più tristi giù in fondo
•LAm Mm SOL7

Se stasera sono qui
•DO DO 7+
e perché ti voglio bene
•DO 7 FA
e perché tu hai bisogno di me
•FAm Mm LAm
anche se non lo sai.
•REM SOL7 DO

Dimmi quando tu verrai
dimmi quando... quando... quando...
l'anno, il giorno e l'ora in cui
forse tu mi bacerai.

Ogni istante attenderò
fino a quando... quando... quando...
d'improvviso ti vedrò
sorridente accanto a me...

Se vuoi dirmi di sì
devi dirlo perché
non ha senso per me
la mia vita senza te.

Dimmi quando tu verrai
dimmi quando... quando... quando...
e baciandomi dirai:
non ci lasceremo mai.

Torno a casa
 siamo intanti sul treno
 occhi stanchi
 ma nel cuore il sereno.

Dopo tanti mesi di lavoro mi riposero
 dietro quella porta le mie cose io ritroverò
 la mia lingua sentiro'
 quel che dico capiro'.
 •REM •LA SOL •DO

Dolce sposa
 nel tuo letto riposa
 al mattino
 sai di avermi vicino.

Apri la valigia c'è il vestito che sognavi tu.
 guardati allo specchio tu sei bella non levarlo più
 Nostalgia che passa e va
 fino a quando durera'.
 •REM •LAM SOL •DO

Casa mia devo ancora andar via.
 Non chiamarmi
 io non posso voltarmi.

Porto nel mio sguardo la mia donna, è tutto quel che ho
 torno verso occhi sconosciuti che amar non so.
 Questa volta, chi lo sa
 forse l'ultima sarà.
 •REM •LAM •DO
 •LAM SOL •DO •SOL7 • •DO

E' quasi giorno ormai
 FA LAm
 e non ho tra le braccia
 RE7
 che il ricordo di te
 SOLm
 ma e' tardi
 Sibm
 devo correre
 FA
 non c'e' tempo per piangere.
 DO7 FA

Salgo sopra un autobus
 mentre guardo la gente
 RE7
 mi domando perche'
 SOLm
 mi sembrano
 Sibm
 tante nuvole
 FA
 che nascondono te.
 DO7 FA

E' il primo giorno di primavera.
 SOLm LAm SOLm
 ma per me
 e' solo il giorno
 SOLm LAm
 che ho perso te.
 SOLm DO7

Qui in mezzo al traffico
 FA LAm
 c'e' un pezzetto di verde
 RE7
 e io mi chiedo perche'
 SOLm
 mentre nasce una primula
 Sibm FA
 sto morendo per te.
 DO7 FA

DO / DO LA DO RE DO

2/4 Te si' fatta 'na veste scullata,
 • DO • DO⁷⁺
 nu cappiello cu 'e nastre e cu' e rose...
 • DO • LA⁷ • REM
 Stive 'mmiezzo a tre o quattro sciantose,
 • SOL⁷
 e parlave francese... e accussí?
 • REM⁷ • SOL⁷ • DO
 Fuie l'atriere cat'aggio incontrata?
 • MIM • SOL⁷ • MIM
 Fuie l'atriere, a Tuleto, gnorsi...
 • DOM • RE⁷ • SOL SOL⁷⁺
 T'aggio vuluto bene a te...
 • SOL⁷ • DO • REM
 Tu m'e vuluto bene a me!
 • SOL⁷ • DO
 Mo nun 'nce amammo cchiù,
 ma, 'e wote, tu
 • LA⁷ • REM
 distrattamente pienze a me!
 • RE⁷ • SOL⁷ • DO

Regine, quanno stive cu mmico
 • DO • DO⁷⁺
 nun magnave ca bane e cerase:
 • DO • LA⁷ • REM
 nuie campavamo 'e vase! e che vase,
 • REM⁷ • SOL⁷ • SOL⁷
 tu cantave e chiagnive pe' me...
 • REM⁷ • SOL⁷ • DO
 E 'o cardillo cantava cu ttico:
 • MIM • SOL⁷ • MIM
 "Reginella 'o vo' bene a 'stu re,
 • DOM • RE⁷ • SOL SOL⁷⁺
 T'aggio vuluto bene a te...
 • SOL⁷ • DO • REM
 Tu m'e vuluto bene a me!
 • SOL⁷ • DO
 Mo nun 'nce amammo cchiù,
 ma, 'e wote tu,
 • LA⁷ • REM
 distrattamente, parle 'e me!
 • RE⁷ • SOL⁷ • DO

DO REDO

STAND BY ME

318

King Glick

When the night
has come

and the land's so dark.

•LAm and the moon

is the only

light we'll see

•DO

No, I won't
be afraid

No, I won't be afraid

•LAm just as long

as you stand

stand by me!

•DO

Oh darling, darling stand...
by me

oh stand... by me

oh stand, stand... by me

stand by me

DO

IF the sky

that we look upon

should tumble and fall

•LAm Or the mountain

should crumble

to the sea

•DO

I won't cry

I won't cry

no, I won't shed a tear

•LAm just as long

as you stand

stand by me

•DO

Oh darling, darling stand...

by me

oh stand... by me

oh stand, stand... by me

stand by me

DO

COME TE NON C'E' NESSUNO

317

Migliacci - Vassallo

Come te non c'e nessuno

tu sei l'unica al mondo

nei tuoi occhi profondi io vedo
tanta tristezza.

SOL7 DO DO#dim

Come te non c'e nessuno

così timida e sola

se hai paura del mondo rimani
vicino a me

SOL7 DO

Amore dimmi

cosa mai posso fare per te?

SI7 FA MI7
I pensieri dividi con me,
io ti voglio aiutare, amore amor.

SI7 MI7 FA#7 DO#dim REM7

Come te non c'e nessuno

e per questo che t'amo

ed in punta di piedi entro
nei tuoi sogni segreti

SOL7 DO

Come te non c'e nessuno

nessuno.... nessuno

SIb9 DO

DO RE FA MI RE DO / SOL MI

NON ARROSSIRE

109

Gaber - Pennati

Capitolo II

Non arrossire
quando ti guardo
ma ferma il tuo cuore
che trema per me

Non aver paura
di darmi un bacio
ma stammi vicino
e scaccia i timor.

Il nostro amor
non potra' mai finire.
Stringiti a me
e poi lasciati andar.

No, non temere
non indugiare
non si fa del male
se puro e l'amor.

O Tzigano dall'aria triste e appassionata
che fai piangere il tuo violino tra le dita
suona ancora, come una dolce serenata
mentre, pallido, nel silenzio ascoltero
questo tango che in una notte profumata
il mio cuore ad un altro cuore incatenò
• LA •

Suona solo per me,
oh violino tzigano...
Forse pensi anche tu
a un amore laggiù
sotto un cielo lontan...
se un segreto dolor
fa tremar la tua mano
questo tango d'amor
Fa tremare il mio cuor,
oh violino tzigano...
LA DO MI MI MI MI...

Tu che sogni la dolce terra d'Ungheria
suona ancora con tutta l'anima tzigana...
Voglio piangere, come te, di nostalgia
nel ricordo di chi il mio cuore abbandono...
Come il canto che tu diffondi per la via,
con il vento la mia passione dileguo...
• MI7 • LA •

Strangers in the night
• DO
exchanging glances
wond'ring in the night
what were the chances
we'd be sharing love
before the night was through
• Hbdm • REM

And ever since that night
• DO
we've been together
Lovers at first sight
in love forever
it turned out so right
• SOL7
for Stranger in the night
• DO

Something in your eyes
was so inviting
something in your smile
was so exciting
something in my heart
• SOL7 • REM
told me I must have you
• SOL7 • DO

Strangers in the night
• SOLm
two lonely people we were
Strangers in the night
• LAT
up to the moment when we
said our first Hallo
• REM
little did we know
• FAm
love was just a glance away,
• DO • LAm
a warm embracing dance away
• REM • SOL7

Generale

54

F. De Gregori

Copertina II

Generale dietro la collina
ci sta la notte cruccia è assassina
e in mezzo al prato c'è una contadina
curva sul tramonto
sembra una bambina
di cinquant'anni e di cinque figli
venuti al mondo come conigli
partiti al mondo come soldati
e non ancor tornati.

Generale dietro la stazione
lo vedi il treno che portava al sole
non fa più fermate
neanche per pisciare
si va diritti a casa senza più pensare
che la guerra è bella anche se fa male
che torneremo ancora a cantare
e a farci fare l'amore
l'amore dalle infermiere

Generale la guerra è finita
il nemico è scappato, è vinto, è battuto
dietro la collina non c'è più nessuno
solo aghi di pino
e silenzio e funghi
buoni da mangiare buoni da seccare
da farci il sugo quando viene Natale
quando i bambini piangono
e a dormire non ci vogliono andare.

Generale queste cinque stelle
queste cinque lacrime sulla mia pelle
che senso hanno
dentro al rumore
di questo treno che è mezzo vuoto
e mezzo pieno e va veloce
verso il ritorno tra due minuti
è quasi giorno, è quasi casa
è quasi amore.

Come sei bella, più bella.

stasera, Mariu.

splende un sorriso di stella

negli occhi tuoi blu!

Anch'è se avverso il destino
domani sarà,

oggi ti sono vicino

perché sospirar?

non pensar!

SIB⁷ LA⁷

Parlami d'amore, Mariu.

tutta la mia vita sei tu.

Gli occhi tuoi belli brillano

fiamme di sogno scintillano.

Dimmi che illusione non è.

dimmi che sei tutta per me!

Qui sul tuo cuor non soffro più

parlami d'amore, Mariu.

SIM LA⁷ RE

So che una bella e maliarda
sirena sei tu.

so che si perde chi guarda
quegli occhi tuoi blu.

Ma che m'importa se il mondo
si burla di me?

Meglio nel gorgo profondo
ma sempre con te!

Si con te!

SIB⁷ LA⁷

Parlami d'amore, Mariu.

SIM LA⁷ RE

Non dimenticar le mie parole
•DO SOL⁵⁺ •DO
bimba tu non sai cos'è l'amor
LA⁷ •REM LA
e' una cosa bella più del sole
•REM LA⁷ •REM
più del sole dà calor.
•REF •SOL⁷

Scende lentamente nelle vene
•DO SOL⁵⁺ •DO
e pian piano giunge fino al cuor.
LA⁷ •REM LA
nascono così le prime bene
•REM LA⁷ •REM
con i primi sogni d'or.
•REF SOL⁷ •DO

Ogni cuor innamorato
•DO FA
si tormenta sempre più
•FAm •DO
tu che ancor non hai amato
•LA⁷ •REF
forse non mi sai capire tu.
•SOL⁷

Non dimenticar le mie parole
•DO SOL⁵⁺ •DO
bimba t'amo tanto da morir
LA⁷ •REM LA
tu per me sei forse più del sole
•REM LA⁷ •REM
non mi fare mai soffrir.
•REF SOL⁷ •DO

BELLA SENZ'ANIMA

[44]

R. Cocciante

E adesso siediti
su quella seggiola
Am stavolta ascoltami
A senza interrompere
Am e tanto tempo che
volevo dirtelo
vivere insieme a te
e stato inutile
LAm tutto senz'allegria
LAm senza una lacrima
LAm niente da aggiungere
ne' da dividere
nella tua frappola
ci son caduto anch'io
avanti il prossimo
gli lascio il posto mio
povero diavolo
che bena mi fa
• SOL7

e quando a letto lui
ti chiedera' di più
LAm glielo concederai
LAm perché tu fai così
LAm come sai fingere
se ti fa comodo
Adesso so chi sei
e non ci soffro più
LAm e se verrai di là
LAm te lo dimostrero'
LAm e questa volta tu
te lo ricorderai
e adesso sbagliati
LA come sai fare tu
SIM ma non illuderti
SIM io non ci casco più
SIM tu mi rimpiangerai
bella senz'anima.
• LA7

Alice guarda i gatti

e i gatti guardano nel sole

mentre il mondo sta girando senza fretta

Irene al quarto piano è lì tranquilla

che si guarda nello specchio

e accende un'altra sigaretta.

E Lili Marlen

bella più che mai

sorride non ti dice la sua età

ma tutto questo Alice non lo sa

Ma io non ci sto più

gridò lo sposo e poi

tutti pensarono dietro ai cappelli

lo sposo è impazzito oppure ha bevuto

ma la sposa aspetta un figlio e lui lo sa

non è così che se ne andrà

•LAT •DOM

•SOL

Alice guarda i gatti

e i gatti muoiono nel sole

mentre il sole a poco a poco si avvicina.

E Cesare perduto nella pioggia

sta aspettando da sei ore

il suo amore ballerina

•RE

E rimane lì

a bagnarsi ancora un po'

•SIM

•DO

e il tram di mezzanotte se ne va

ma tutto questo Alice non lo sa

Ma io non ci sto più

e i pazzi siete voi

tutti pensarono dietro ai cappelli

lo sposo è impazzito oppure ha bevuto

ma la sposa aspetta un figlio e lui lo sa

non è così che se ne andrà

•LAT •DOM

•SOL

Alice guarda i gatti

e i gatti girano nel sole

mentre il sole fa l'amore con la luna

Il mendicante arabo ha qualcosa nel cappello

ma è convinto che sia un portafortuna

•RE

Non ti chiede mai

pame o canita

e un posto per dormire non ce l'ha

ma tutto questo Alice non lo sa

Ma io non ci sto più

gridò lo sposo e poi

tutti pensarono dietro ai cappelli

lo sposo è impazzito oppure ha bevuto

ma la sposa aspetta un figlio e lui lo sa

non è così

•LAT

che se ne andrà

•DOM

•SOL

Caro amico ti scrivo
 così mi distraggo un po'
 e siccome sei molto lontano
 più forte ti scriverò.

• SOL

• LA7 • RE

• SIM • MI m
 • LA7 • RE • I

Da quando sei partito
 c'è una grossa novità
 l'anno vecchio è finito ormai
 ma qualcosa ancora qui non va.

• SOL

• LA7 • RE

• MI m

• SIM • LA7 • RE • I

Si esce poco la sera
 compreso quando è festa
 e c'è chi ha messo dei sacchi di sabbia
 vicino alla finestra.

• SOL

• LA7 • RE

• MI m

• SIM • LA7 • RE • I

E si sta senza parlare
 per intere settimane
 e a quelli che hanno niente da dire
 del tempo ne rimane.

• SOL

• LA7 • RE

• SIM • MI m

• LA7 • RE • I

Ma la televisione
 ha detto che il nuovo anno
 porterà una trasformazione
 e tutti quanti stiamo già aspettando

• MI • LA6

• SI7 • MI

• DO#m • FA#m

• SI7 • MI
 e ogni Cristo scenderà dalla croce

Sarà tre volte Natale
 e festa tutto il giorno
 anche gli uccelli faran ritorno.

• LA6

• MI

• MI

• SI7

• MI

• I

Ci sarà da mangiare

e luce tutto l'anno

anche i muti potranno parlare

mentre i sordi già lo fanno.

e si farà l'amore

ognuno come gli va

anche i preti potranno sposarsi

ma soltanto a una certa età.

e senza grandi disturbi

qualcuno sbarcirà

saranno forse i troppo furbi

e i cretini di ogni età.

Vedi caro amico cosa ti scrivo e ti dico

è come sono contento di essere qui in questo momento

vedi, vedi, vedi, vedi

Vedi caro amico cosa si deve inventare

per poter riderci sopra per continuare a sperare.

E se quest'anno poi passasse in un istante

vedi caro amico come diventa importante

che in questo istante ci sia anch'io.

L'anno che sta arrivando

tra un anno passerà

io mi sto preparando

è questa la novità

REF

SOL

Son morto
 che ero bambino
 son morto
 con altri cento
 passato per un camino
 ed ora
 sono nel vento.

A7 • RE •
 • RE
 • RE
 • RE
 • RE
 • RE
 • RE

No
 io non credo
 che l'uomo
 potrà imparare
 a vivere
 senza ammazzare
 e che il vento mai
 si poserà.

• RE
 • SIM
 • SOL
 • RE
 • MIM
 • RE
 • LAT
 • RE
 • RE
 • RE
 • RE

Ad Auschwitz

c'era la neve
 e il fumo
 saliva lento,
 nei campi
 tante persone
 che ora
 sono nel vento

• RE
 • SIM
 • SOL
 • RE
 • MIM
 • RE
 • MIM
 • RE
 A7 • RE •

Ancora
 tuona il cannone
 ancora non è contenta
 di sangue
 la belva umana
 e ancora ci porta il vento.

• RE
 • SIM
 • SOL
 • RE
 • MIM
 • RE
 • MIM
 • RE
 • RE

Nel vento
 tante persone,
 ma solo
 grande silenzio
 è strano
 ma ho imparato
 a sorridere
 qui nel vento.

• RE
 • SIM
 • SOL
 • RE
 • MIM
 • RE
 A7 • RE
 • MIM
 • RE

Ancora
 tuona il cannone
 ancora
 non è contento
 saremo sempre a milioni
 in polvere
 qui nel vento.

• RE
 • SIM
 • SOL
 • RE
 • MIM
 • RE
 • MIM
 • RE
 • RE

Bambina innamorata

stanotte t'ho sognata
 sul cuore addormentata
 e sorridevi tu.

Bambina innamorata
 la bocca t'ho baciata
 quel bacio ti ha despata
 non lo scordare più.

M'hai detto "t'amo
 voglio il tuo amor
 Risposi: "t'amo
 con tutto il cuor

Bambina innamorata
 stanotte t'ho sognata
 sul cuore addormentata
 e sorridevi tu.

MARINELLA

3

F. De Andre

Questa di Marinella è la storia vera
che scivolo nel fiume a primavera
ma il vento che la vide così bella
dal fiume la portò sopra una stella.

LAm REM
SOL DO LAm
LAZ MI7 LAM

Sola senza il ricordo di un dolore
vivevi senza il sogno di un amore
ma un re senza corona e senza scorta
busso tre volte un giorno alla tua porta.

LAm REM
MI7 LAM
LAZ LAM
LAm REM
MI7 LAM

Bianco come la luna il suo cappello,
come l'amore rosso il suo mantello,
tu lo seguisti senza una ragione
Come un ragazzo segue un aquilone.

LAm REM
SOL DO LAM
LAZ LAM
LAm REM
MI7 LAM

E c'era il sole e avevi gli occhi belli
lui ti bacio le labbra ed i capelli
c'era la luna e avevi gli occhi stanchi
lui pose le sue mani sui tuoi fianchi.

LAm REM
SOL DO LAM
LAZ LAM
LAm REM
MI7 LAM

Furono baci e furono sorrisi
poi furono soltanto i fiordalisi
che videro con gli occhi nelle stelle
fremere al vento e ai baci la tua pelle.

LAm REM
MI7 LAM
LAZ LAM
LAm REM
MI7 LAM

Dicono poi che mentre ritornavi
nel fiume, chissà come, scivolavi
e lui che non ti volle creder morta
busso vent'anni ancora alla tua porta.

LAm REM
SOL DO LAM
LAZ REM
LAm MI7 LAM

Questa è la tua canzone Marinella
che sei volata in cielo su una stella
e come tutte le più belle cose
Vivesti solo un giorno come le rose.

LAm REM
SOL DO LAM
LAZ REM
LAm MI7 LAM

E come tutte le più belle cose
Vivesti solo un giorno come le rose.

LAm REM
MI7 LAM

MA COME FANNO I MARINAI

4

A Dalla-De Gregori

Ma dove vanno i marinai
con le loro giubbe bianche
sempre in cerca di una rissa o di un bazar
ma dove vanno i marinai

con le loro facce stanche
sempre in cerca di una bimba da baciare

Ma cosa fanno i marinai
quando arrivano nel porto
vanno a prendersi l'amore dentro al bar
qualcuno è vivo per fortuna
qualcuno è morto

c'è una vedova da andare a visitare

Ma come fanno i marinai
a riconoscersi sempre uguali sempre quelli
all'equatore e al Polo Nord
ma come fanno i marinai
a baciarci fra di loro
e rimanere veri uomini però....

Intorno al mondo senza amore come un pacco postale
senza nessuno che gli chiede come va
col cuore appresso a una donna
una donna senza cuore
chissà se ci pensano ancora chissà

FAm

SOL7

DO

Quanto sei bella Roma quand'e sera
 quando la luna se specchia dentro ar fontanone
 e le coppiette se ne vanno via,
 quanto sei bella Roma quando piove.

Quanto sei bella Roma quand'e er tramonto
 quando l'arancio rosseggiar ancor sui sette colli
 e le finestre so' tanti occhi
 che te sembrano di: quanto sei bella
 Ah ha quanto sei bella.

Oggi me sembra che er tempo se sia fermato qui

Vedo la maesta' der Colosseo
 Vedo la santita' der cuppolone
 e so' piu' vivo e so' piu' bbono
 no nun te lasso mai Roma capoccia der mondo infame
 Roma capoccia der mondo infame.

Na carrozzella va co du stranieri
 un robivecchi te chiede un po' de stracci
 li passeracci so' usignoli
 io ce so' nato Roma, io t'ho scoperta
 stamattina Io t'ho scoperta

CUANDO CALIENTA EL SOL

62

C. Riguall

Cuando calienta el sol qui sulla spiaggia

vedo i tuoi occhi brillar accanto a me.

Si sei proprio tu

la tua voce

il tuo sguardo

la tua bocca che mi bacia

oh oh oh!

SOL7

Cuando calienta el sol qui sulla spiaggia

vedo i tuoi occhi brillar accanto a me

Si sei proprio tu

il ricordo

che ritorna

il delirio senza fine

oh oh oh

cuando calienta el sol.

DO



SERENATA CELESTE

277

Fiorelli - Ruccione

Va, serenata celeste

• DO • SOL dim • SOL7 • DO • DO# dim REM

celeste come gli occhi di una donna

• FAm • RE7 • SOL7 • DO • DO7

che rassomiglia tanto a una Madonna

• FAm • LAB7 • DO • REM SOL7

Va, tu che tutto hai saputo

• DO • SOL dim • SOL7 • DO • DO# dim REM

acquaeta il cuore che non hai scordato

• FAm • RE7 • SOL7 • DO • DO7

i sogni d'oro che non ha sognato...

• FAm • LAB7 • DO • FAm SOL7

Fa tanto male la malinconia

• DOM • FAm • DO

da quando l'amor mio non è più mio...

• DOM • FAm • REB • FAm • SOL7

Va, serenata celeste

• DO • SOL dim • SOL7 • DO • DO# dim REM

tu che sai quanto soffro e sono triste

• FAm • RE7 • SOL7 • DO • DO7

dille soltanto il pianto che ci costa,

• FAm • LAB7 • DO

serenata celeste

• REM

.... e nulla più

• SOL7 • DO • LAB7 • DO

Risentire ... sottovoce :

• DOM

"Buonasera .."

• FAm

Il sapore dei tuoi baci

• SOL7

Risognare ...

• DOM

Dare ancora un po' di luce

a questo cuore ...

• FAm

Risentire ... sottovoce

• LAB7 • SOL7 • LAB7 • SOL7

Buonasera, e nulla più!

• DO • REM SOL7 • SOL5+ • DO

Mi piace ogni cosa
 di quello che fai
 se pure mi tratti
 un po' da bambina...
 Ti credi già donna
 ma tu non lo sei.
 Sei forte per questo
 così tu mi vai!
 •FAM •SOL7
 •DOM •LAB
 •FAM •RE7
 •SOL7 •DOM
 •FAM •SOL7
 •DOM •LAB
 •FAM •RE7
 •SOL7 •DOM
 •FAM •SOL7
 •DOM •LAB

Se tu ti stancassi
 un giorno di me
 ricordati sempre
 di quella bambina...
 Nemmeno un minuto
 lasciarti potrei.
 Sei forte per questo
 così tu mi vai!
 •FAM •SOL7
 •DOM •LAB
 •FAM •RE7
 •SOL7 •DOM
 •FAM •SOL7
 •DOM •LAB

Siamo la coppia più bella del mondo
 e ci dispiace per gli altri
 che sono tristi e sono tristi
 perché non sanno più cos'è l'amore!
 Il vero amore
 per sempre unito dal cielo
 nessuno in terra anche se vuole
 può separarlo mai... l'ha detto Lui!
 •SOL7 •BO
 •SOL7 •DO
 •SOL7 •BO
 •RE7 •DO
 •SOL7 •DO

Siamo la coppia più bella del mondo
 e ci dispiace per gli altri
 che sono tristi perché non sanno
 il vero amor cos'è!
 •SOL7 •DO •SOL7 •DO
 •SOL7 •DO •SOL7 •DO

SOL DO DO SIS LAB IFA MI MI MI SOL FAM

DO RE MI MI MI MI

THE LION SLEEPS TONIGHT

[129]

Wee ooh wimo weh

• DO
• FA
• DO
• SOL7

Il leone s'è addormentato

• DO e più non ruggira • FA

il villaggio l'ha già saputo

• DO e il ciel ringraziera • FA

• DO • SOL7

In the jungle, the mighty jungle

• DO the lion sleeps tonight • FA

in the jungle, the quiet jungle

• DO the lion sleeps tonight • FA

• DO • SOL7

Il leone riposa e tace

• DO la luna è alta già • FA

della giungla la grande pace

• DO nessuno turberà... • FA

• DO • SOL7

Near the village, the peaceful village

• DO the lion sleeps tonight • FA

Near the village, the quiet village

• DO the lion sleeps tonight • FA

• DO • SOL7

Il leone s'è addormentato

• DO paura più non fa • FA

• DO ogni bimbo che avrà tremato

• DO seremo dormirà... • FA

• DO • SOL7

Hush my darling, don't fear my darling

• DO the lion sleeps tonight • FA

Hush my darling don't fear my darling

• DO the lion sleeps tonight • FA

• DO • SOL7

YELLOW SUBMARINE

136

Lennon - Mc Cartney

In the town
where I was born
lived a man
who sailed the sea.

And he told
us of his wife
in the land
of submarines.

So we sailed
on to the sun
till we found
the sea of green.

And we lived
beneath the waves
in your yellow
submarine.

We all live
in a yellow submarine
yellow submarine
yellow submarine.

We all live
in a yellow submarine
yellow submarine
yellow submarine.

And our friends
are all aboard
many more of them
live next door.
and the band
begins to play.

GLORIA

135

L. René

Grafarto II

Gloria

Em •DO MI^m
ber i tuoi baci Gloria
SOL7 •DO MI^m

Em •DO MI^m
per il tuo amore, Gloria
SOL7 •DO LA⁷
chi non ha pianto ancor?

2Em •DO MI^m
SOL7 •DO SOLdim
•REM SOL7

Gloria

it's not Marie, it's Gloria
SOL7 •DO MI^m

it's not Cherie, it's Gloria
SOL7 •DO LA⁷

She's in your ev'ry dream
SOL7 •DO SOLdim.
•REM SOL7

Ti cercano

Em •DO MI^m
nei baci tuoi si perdonò
SOL7 •DO MI^m
e ancora non comprendono
SOL7 •DO MI^m
che tu l'ingannerai.
SOL7 •DO REM7 •DO

You try to play

•DO MI^m
the game of kiss and run away

•REM SOL7 •DO MI^m
but now you find it's not that way

•REM SOL7 •DO LA⁷
Somehow you've changed, it seems.

•REM MI^m •DO REM7 •DO

Credono di conquistarti

•REM SOL7 •DO
ma s'illudono perché
•REM SOL7 •DO
mai nessuno potrà tenerli
•LAm SI7 MI^m SOL7
più d'un giorno
•LAm
accanto a sé
REF •REM SOL7

Wasn't Madeline your first love?

•REM SOL7 •DO
It was just «Hello» «Good Bye»

•REM SOL7 •DO
Wasn't Caroline your last love?

•LAm SI7 MI^m SOL7
it's a shame

•LAm
you made her cry.

REF •REM7 SOL7

Nel tuo fascino

•DO LA⁷
quante illusioni nascono
REM SOL7 •DO MI^m
quante speranze muoiono
REM SOL7 •SOLm LA⁷
Tormento sei d'amor.

What a fool you are

•DO LA⁷
you gave your heart to Gloria

•REM SOL7 •DO MI^m
you're not so smart 'cause Gloria

•REM SOL7 •DO MI^m
Is not in love with you!

•DO DO dim.
•REM SOL7

•DO FAm
•DO

IMAGINE

205

J. Lennon

IV	<u>Do#-</u>
	2
	3 4

II	<u>FA#-</u>
	X
	3 4



MI Imagine there's no heaven

•DO (FA) LA

It's easy if you try

•DO FA

No hell below us

•DO FA

Above is only sky

•DO FA

Imagine all the people

•FA LAm Do#- •REM FA#-

LA Living for today, ah.. ah..

•SOL •SOL7

SI SI7

Imagine there's no countries

•DO FA

It is'nt hard to do

•DO FA

Nothing to kill or die for

•DO FA

And no religion too.

•DO FA

Imagine all the people

•FA LAm REM

Living life in peace, you - uh

•SOL •SOL7

LA You may say I'm a dreamer

•FA SOL SI7

But I'm not the only one

•DO Mi MIm SOL#-

DO Mi MIm

I hope some day you'll join us

•FA SOL SI7

And the world will be one.

•DO Mi S#7

MI



Imagine no possession

•DO FA

I wonder if you can

•DO FA

No need for greed nor hunger

•DO FA

A brotherhood of man

•DO FA

Imagine all the people

•FA LAm REM

Sharing all the world, you - uh

•SOL SOL7

MI

You may say I'm a dreamer

•FA SOL

(a seguire)

•DO

Eppur mi son scordato di te

come ho fatto non so.

Una ragione vera non c'è

lei era bella però

Un tuffo dove l'acqua è più blu

niente di più

Ma che disperazione

nasce da una distrazione

era un gioco

non era un fuoco

Non piangere salame

dei capelli verde rame

è solo un gioco

e non un fuoco.

Lo sai che t'amo

io ti amo veramente

SI7

DO#7

• DO#m

• FA

• DO#m

• FA

• DO#m

• DO#

• FA#m

• RE

• MI

• FA#m

• RE

Eppur mi son scordato di te

non te ho detto di no

ti ho fatto pianger tanto perché

io sono un bruto lo so.

Un tuffo dove l'acqua è più blu

niente di più

Ma che disperazione

nasce da una distrazione

era un gioco

non era un fuoco

Non piangere salame

dei capelli verde rame

è solo un gioco

e non un fuoco.

Lo sai che t'amo

io ti amo veramente

SI7

DO#7

Che disperazione

nasce da una distrazione

nasce da una distrazione

che disperazione....

SI DO SI DO SI DO SI DO MI

#

Sei quasi fatta per me
 dipinta per me... ^{SOL7} Claudia,
 però confesso che tu
 mi piaci di più... ^{SOL7} Nadia,
 Di tutte, tutto mi va
 u- ulla - lalla^{DO7} sempre!
 Non so decidermi mai,
 mi trovo perciò nei guai.
^{SOL7} ^{FA DO}

Vi penso e vedo cieli senza nuvole
^{DO} ^{M1b dim} ^{REM7 SOL7}
 e mille mandolini mi accarezzano
 poi apro gli occhi e allor mi accorgo che
^{REM7} ^{SOL7} ^{DO} ^{LAm} ^{LAm7 + LAm7}
 non c'e', non c'e' nessuna accanto a me.
^{SIM} ^{M1g b} ^{RE7} ^{SOL7 REM7}

Innamorato di te
^{SOL7} desidero te...

Laura,
^{FA DO} non sono bello però
 che colpa ne ho...

Giulia?

Ho sulla bocca per voi

u- ulla - lalla^{DO7} baci!

Ed io li dedico a chi
 per prima dirà di sì.

^{SOL7} ^{FA} ^{DO}

SOL LA Sib / SL Sib SL LA

Maramao, perché sei morto?

pane e vin non ti mancava,
•SOL⁷ •DO

l'insalata era nell'orto
•SOL⁷ •DO

e una casa avevi tu
•SOL⁷ •DO

Le micine innamorate

fanno ancor ber te le fusa
•SOL⁷ •DO

ma la porta è sempre chiusa
•SOL⁷ •DO

e tu non rispondi più
•SOL⁷ •DO

Maramao.... Maramao

Fanno i mici in coro
•DO⁷ •FA

Maramao.... Maramao

Mao, mao, mao, mao, mao!
•RE⁷ •SOL

Maramao, perché sei morto?

pane e vin non ti mancava,
•SOL⁷ •DO

l'insalata era nell'orto
•SOL⁷ •DO

e una casa avevi tu
•SOL⁷ •DO

Che sensazione

•SOL di leggera follia

sta colorando l'anima mia

•SOL immaginando preparo il cuscino

•SOL qualcuno

e' già nell'aria qualcuno

sorriso ingenuo e profumo.

•REM

Il giradischi, le luci rosse e poi

•SOL champagne ghiacciato e l'avventura

•SOL puo' iniziare ormai

accendo il fuoco e mi siedo vicino

•SOL qualcuno

stasera arriva qualcuno

sorrido intanto che fumo.

•REM

Ma come mai tu qui stasera

ti sbagli, sai non potrei

non aspettavo ti giuro nessuno

strana atmosfera!?

ma cosa dici mia cara

non sono prove no no no

un po' di fuoco per scaldarmi un po'

e poca luce per sognarti no.

•REM

Siediti accanto anima mia

•SOL ed abbandona

•SOL la tua gelosia se puoi

•SOL combinazione ho un po' di champagne

se vuoi

amore

•DO7+ come sei bella amore

•SOL sorridi e lasciati andare

•REM •SOL •FA

Chi puo' bussare

a quest'ora di sera

•FA sara' uno scherzo

•SOL o un amico e chi lo sa.

•FA No, non alzarti

•SOL chiunque sia si stanchera

•FA amore

•DO7+ come sei bella amore

•FA REM •FA ho ancora un brivido in cuore.

•REM •SOL

Vocalizzato:

REM7 SOL7 DO REM7 SOL7 DO

... . .

A chi

sorridero' se non a te

a chi

se tu tu non sei più qui

ormai e' finita

e' finita tra di noi

ma forse un po' della mia vita

e' rimasta negli occhi tuoi.

RE7

SOL7

A chi

io parlero' se non a te

a chi

racconterò tutti i sogni miei

Lo sai mi hai fatto male

lasciandomi solo così

Ma non importa

io ti aspettero'

FAM DO SOL

Stasera mi butto, stasera mi butto,
 po FA DO FA DO
 mi butto con te E faccio di tutto
 FA DO FA DO FA DO
 e faccio di tutto per stare con te.
 FA DO FA DO

Quante volte mi credevo che...

DO
e invece no e invece no.

Tu guardavi tutti meno me...
 SOL7

ed io credevo... invece che...

DO FA DO
Ho deciso che mi buttero'

e qualche cosa combinero'.

Questa volta non ci sono «se»,
 DO

REm
fermi tutti, adesso tocca a me.

SOL7 DO
3/4

Stasera mi butto.....

DO FA DO

Se per caso tu non credi che ...
 DO

e invece si e invece si....

dal momento che mi vedi qui
 SOL7

mi sembra chiaro invece «si»....

Ho deciso che mi buttero'
 DO FA DO

ma devi fare qualcosa anche tu,

questa volta non ci sono «se»
 DO

io non parlo, adesso tocca a te.
 REm
 SOL7 DO

MI RE DO LA SOL SOL

Stasera mi butto] due volte
 DO FA DO

TEMA

84

A. Amadesi

Un giorno qualcuno ti chiedera'
•M1m •S1

"Cosa pensi dell'amor?"

Amor, amor, amor, amor
•M1m •M1m •M1m •M1m 6

Penso che l'amor

sia la più bella cosa che

dia Felicità

ma ciò che vedo è poi verità?
•RE7 •SOL •S17

Vedo tutti che

si dan da fare per trovar

una donna che

col pianto in gola poi li lascera'.
•SOL •S17

Viva viva l'amor

e' per l'amore che si canta
•DO •LAm •RE7 •SOL M17

Viva viva l'amor

e' per l'amore (ancora si vivrà)
•LAm •RE7 •SOL S17

Amor, amor, amor, amor.

•M1m •M1m 6

Amore è una parola

amore vero non esiste

e' solo nei sogni

di chi ha passato una triste gioventù.
•SOL •S17

E' un sentimento che

•M1m

ora è vicino con la tua mano
•LAm cade una stella

ed è lontano mille anni fa'.
•RE7 •SOL •S17

Viva viva l'amor....

•DO •LAm

Un'estate fa'

•M1m per molte notti insieme a lei

ho creduto che

•RE7 fosse davvero gelosa di me.
•SOL •S17

Sola la lasciai

•M1m ma poi in silenzio ritornai

•LAm e ho scoperto che

•RE7 trovava chi consolava il suo cuor.
•SOL •S17

Viva viva l'amor....

•DO •LAm

Credo nell'amor

•M1m in ciò che sente il nostro cuor

so di non sbagliar

•RE7 se dico che l'amicizia lo può dar.
•SOL •S17

L'arte è nel cuor

•M1m e là famiglia è calor

•LAm poi la donna c'è

•RE7 per completare questo nostro amor.
•SOL •S17

Anna che mi da' un bacio in punta di piedi
 • SOL • RE 7/4
 Anna che piange sempre guardando un film
 • SOL
 Anna che mente male eppure ci credi
 • RE 7/4
 e' tutto già passato ma e' vivo qui.
 • SOL

Ho troppo da dimenticare
 • RE • M1m
 la vita non mi basterà.
 • RE • SOL

Anna con sempre troppe collane e colori
 • SOL • RE 7/4
 e grandi decisioni decise mai
 • SOL
 gelosa matta senza mai darlo a vedere
 • RE 7/4
 Anna con un talento per fare guai.
 • SOL

Ho troppo da dimenticare
 • RE • M1m
 la vita non mi basterà. 3/4 3/4 3/4 3/4
 • RE • SOL7 • FA • MI • RE

Donna fino al punto da trattare me
 • DO • M17 • LAm • D07
 come mezzo amante e mezzo suo bambino.
 • FA • LA7 • REM • SOL7
 Matta anche un poco matta si berche'
 • DO • M17 • LAm • D07
 era tutto un gioco insieme a lei
 • FA • LA7 • RE

Anna che il suo destino lo chiede alle carte
 • SOL • RE 7/4
 Anna che se le piaci ti da' del tu
 • SOL
 Anna che non sopporta un treno che parte
 su un treno e' partita e non torna più
 • RE • RE 7/4
 • SOL

TEMA

84

A. Amadesi

Un giorno qualcuno ti chiedera'
•MIM •SI

"Cosa pensi dell'amor?"

Amor, amor, amor, amor
•MIM •MIM •MIM •MIM 6

Penso che l'amor

•MIM sia la più bella cosa che

dia Felicità
•REZ

ma ciò che vedo è poi verità?
•SOL •SI 7

Vedo tutti che

•MIM si dan da fare per trovar

una donna che

•REZ col pianto in gola poi li lascera'.
•SOL •SI 7

Viva viva l'amor

•DO e per l'amore che si canta
•LAM •REZ •SOL •MI 7

Viva viva l'amor

•LAM e per l'amore (ancora si vivrà)
•REZ •SOL •SI 7

Amor, amor, amor, amor.

•MIM •MI 6

Amore è una parola

•MIM amore vero non esiste

•LAM e solo nei sogni

•REZ di chi ha passato una triste gioventù.
•SOL •SI 7

E' un sentimento che

•MIM

ora è vicino con la tua mano
•LAM cade una stella

•REZ ed è lontano mille anni fa'.
•SOL •SI 7

Viva viva l'amor....

•DO •LAM

Un'estate fa'

•MIM per molte notti insieme a lei

•LAM ho creduto che

•REZ fosse davvero gelosa di me.
•SOL •SI 7

Sola la lasciai

•MIM ma poi in silenzio ritornai

•LAM e ho scoperto che

•REZ trovava chi consolava il suo cuor.
•SOL •SI 7

Viva viva l'amor....

•DO •LAM

Credo nell'amor

•MIM in ciò che sente il nostro cuor

•LAM so di non sbagliar

•REZ se dico che l'amicizia lo può dar.
•SOL •SI 7

L'arte è nel cuor

•MIM e là famiglia è calor

•LAM poi la donna c'e'

•REZ per completare questo nostro amor.
•SOL •SI 7

Addormentarmi così

• LA7
fra le tue braccia

• REM
mentre tu mi baci

• SOLm
mi baci sempre più

• REM LA7

Addormentarmi così

• REM
sul tuo respiro

• REM
labbra sulle labbra

• SOLm
e non svegliarmi più

• LA

Bocca a bocca

• SOLm
cuore a cuore

• REM
soffrire insieme

• MI7
morire insieme.

• SIB7 • LA7

Addormentarmi così

• LA7
e non svegliarmi più

• REM

• I

DON'T LET ME DOWN

152

Lennon · Mc Cartney

Don't let me down
·LAm
don't let me down
·SOL
don't let me down
·LAm
don't let me down.
·SOL

Nobody ever loved me
like she does
·LAm
yes, she does
·SOL
oo, she does.
and if somebody loved me
like she do me
·LAm
oo, she do me
yes she does.
·SOL

Don't let me down
·LAm

I'm in love for the first time
·SOL
don't you know it's gonna last
·RE
It's a love that lasts for ever
·REZ
it's a love that had no past.
·SOL

Don't let me down
·LAm

And from the first time
that she really done me
oo, she done me
she done me good.
I guess nobody ever
really done me
oo, she done me
she done me good.
·SOL

Don't let me down
·LAm

When I find myself

in times of trouble

Mother Mary comes to me

speaking words of wisdom

let it be

and in my hour of darkness

she is standing right in front of me

speaking words of wisdom

let it be

let it be

let it be, let it be

let it be

whisper words of wisdom

let it be

let it be

And when the broken

hearted people

living in the world agree

there will be an answer

let it be

For though they may be parted

there is still a chance

that they will see

there will be an answer

let it be

let it be

let it be, let it be

let it be

there will be an answer

let it be

• FA DO REM7 DO

• FA M1m REM7 DO Sib FA

• SOL FA SOL DO

SENZA FINE

43

G. Paoli

Senza fine

^{SOL} ^{M1m}
tu trascini la nostra vita
^{DO} ^{RE7} ^{SOL} ^{M1m}
senza un attimo di respiro.
^{DO} ^{RE7} ^{FAm}
per sognare
^{M1b}
per potere ricordare
^{FAm} ^{M1b}
ciò che abbiamo già vissuto.
^{LA7} ^{RE7}

Senza fine

^{SOL} ^{M1m}
tu sei un attimo senza fine
^{DO} ^{RE7} ^{SOL} ^{M1m}
non hai ieri, non hai domani
^{DO} ^{RE7} ^{FAm}
tutto è ormai nelle sue mani
^{M1b} ^{FAm}
mani grandi
^{M1b}
mani senza fine.
^{LA7} ^{RE7}

Non m'importa della luna

^{REM} ^{SOL7} ^{DO}
non m'importa delle stelle
^{REM} ^{SOL7} ^{DO}
tu per me sei luna e stelle
^{REM} ^{SOL7}
tu per me sei sole e cielo
^{DO}
tu per me sei tutto quanto
^{S17} ^{N17}
tutto quanto io voglio avere.

Senza fine

^{SOL} ^{M1m}
Pa Pa Pa la la
^{DO} ^{RE7}

QUANDO DICO CHE TI AMO

335

Testa - Renis

Quando dico

che ti amo

credi a me:

e' la pura

sacrosanta

verita'

Fino a ieri

sono stato

uno che

si era sempre

divertito

e niente più

Non dar retta

alla gente

credi a me

quando dico

che ti amo

quando dico

che ti amo

e' la pura

sacrosanta

verita'

FA MI

FA SOL /

Adesso no!

non sono più così

questa volta giuro che

e' veramente amore

Non dar retta

alla gente

credi a me

quando dico

che ti amo

quando dico

che ti amo

e' la pura

sacrosanta

verita'

DO

massachusetts

bee gees

#-----PLEASE NOTE-----

This file is the author's own work and represents their
song. You may only use this file for private study, school

#-----
Massachusetts chords

The Bee Gees

G

G Am C G
Feel I'm going back to Massachusetts.

Am C G
Something's telling me I must go home.

C
And the lights all went out in Massachusetts
G D G D7
the day I left her standing on her own.

G Am C G
Tried to hitch a ride to San Francisco.

Am C G
Gotta do the things I wanna do.

C
And the lights all went out in Massachusetts.
G D G D7
They brought me back to see my way with you.

G Am C G
Talk about the life in Massachusetts.

Am C G
Speak about the people I have seen.

C
And the lights all went out in Massachusetts.
G D G

And Massachusetts is one place I have seen..

G Am C G
I will remember Massachusetts
Am C G 3x
I will remember Massachusetts

Set8

TAKE ME HOME, COUNTRY ROADS

349

Danoff-Nivert-Denver

Almost Heaven

Dark and dusty,

West Virginia

painted on the sky,

Blue Ridge Mountains

misty taste of moonshine,

Shenandoah River

teardrop in my eye...

life is old there

• DO

older than the trees

COUNTRY ROADS.....

young than the mountains

• DO

growin' like a breeze.

I hear her voice

• FA

in the morning hours she calls me,

COUNTRY ROADS,

the radio reminds me

take me home

• DO of my home

to the place

far away.

I belong

And drivin' down the road.

West Virginia

I get a feelin' that I should

mountain momma

have been home

take me home

Yesterday,

COUNTRY ROADS.

yesterday.

• DO

All my mem'ries

• DO

gather 'round her

Miner's Lady.

Stranger to blue water.

• FA • DO

COUNTRY ROADS.....

IN THE SUMMERTIME

334

R. Dorset

In the summertime

when the weather is high^{SOL}

you can stretch right up

an' touch the sky^{SOL}

When the weather's fine^{DO}

you got women you got women on your mind^{SOL}

Have a drink, have a drive

go out an' see what you can find^{RE7}

SOL

If her daddy's rich

take her out for a meal^{SOL}

If her daddy's poor

just do as you feel.

Speed along the lane^{SOL7}

do a ton or a ton an' twenty five^{DO}

SOL

When the sun goes down

you can make it make it good in a lay by^{RE7}

SOL

RE MI / SOL SOL

3/4 Che cosa c'e'?

c'e' che mi sono innamorato di te
 c'e' che ora non m'importa niente
 di tutta l'altra gente
 di tutta quella gente
 che non sei tu.

Che cosa c'e'?

c'e' che mi sono innamorato di te
 c'e' che ti voglio tanto bene
 che il mondo m'appartiene
 il mondo mio che e' fatto solo di te.

Come ti amo non posso spiegarti

non so cosa sento berte
 ma se tu mi guardi negli occhi un momento
 lo puoi capire anche da te.

Che cosa c'e'?

c'e' che mi sono innamorato di te.
 c'e' che ora io vivo bene
 se solo stiamo insieme
 se solo ti ho vicino,
 ecco che c'e'!

FA SOL LA / LA

Mai più

• DO nessuno al mondo

• LAm t'amerà così

• REM7 SOL7 Per te, nessuno al mondo

• DO soffrirà così

• REM7 SOL7 Nessuno mai saprà

• M1m cosa sei per me,

• M1bdim ma forse il tuo cuore sa

• REG che vivo per te

• REM7 • SOL7

Se tu

• DO conosci il mondo

• LAm tu conosci me

• REM7 SOL7 Se tu ti stai perdendo

• DO tienti stretta a me

• REM7 • M17 E' stato un sol destino

• LAm che due cuori uni, • REDim

• DO mai più nessuno al mondo

• REM7 t'amerà così

• SOL7 • DO

DO DO

Guarda come dondolo

guarda come dondolo
con il Twist.

Con le gambe ad angolo

con le gambe ad angolo
ballo il Twist.

• LAm

Sara' berche io dondolo

saranno gli occhi tuoi che brillano,

ma vedo mille, mille, mille lucciole

venirmi incontro insieme, insieme a te.

• RE7

• LAm
• SOL7

Guarda come dondolo

guarda come dondolo
con il Twist.

Con le gambe ad angolo

con le gambe ad angolo
ballo il Twist.

• LAm

Le ginocchia scendono Twist Twist

le mie gambe tremano Twist Twist

Forse sono brividi

brividi d'amor.

• REM7 SOL7

• DO

I WATUSSI

322

Rossi - Vianello

nel Continente Nero
alle falde del Kilimangiaro
ci sta un popolo di negri
che ha inventato tanti balli
I più famoso è l'Hully-Gully
fully-Gully, Hully-Gu

Siamo i Watussi, siamo i Watussi
gli altissimi negri.
ogni tre bassi, ogni tre bassi
facciamo sei metri.
Voi siamo quelli che nell'equatore
vediamo per primi la luce del sole
siamo i Watussi.

Siamo i Watussi, siamo i Watussi
gli altissimi negri.
quello più basso, quello più basso
è alto due metri.
qui ci scambiamo l'amore profondo
dandoci i baci più alti del mondo
siamo i Watussi.

Alle giraffe guardiamo negli occhi
agli elefanti parliamo negli orecchi
se non credete venite quaggiù
venite, venite quaggiù-u-u-u.

Siamo i Watussi, siamo i Watussi
gli altissimi negri.
ogni tre bassi, ogni tre bassi
facciamo sei metri.
Ogni capanna del nostro villaggio
ha perlomeno tre metri di raggio
siamo i Watussi.

Quando le donne
stringiamo sul cuore

noi con le stelle
parliamo d'amore
siamo i Watussi.

• DO

Que bonitos ojos tienes
debajo de esas dos cejas ^{DOM}
debajo de esas dos cejas ^{FAM}
que bonitos ojos tienes ^{SIB7}
Ellos me quieren mirar
pero si tú no los dejas ^{DOM}
pero si tú no los dejas ^{FAM}
ni siquiera parpadear. ^{SIB7}
 •FAM •SOL7

Malagueña salerosa
besar tus labios quisiera ^{SOL7} ^{DOM}
Ah! Ah! ^{SIB7}
A tus labios quisiera ^{DOM}
Malagueña salerosa ^{SOL7}
y decirte niña hermosa ^{DOM}
eres linda y hechicera ^{SIB7}
eres linda y hechicera ^{DOM}
como el candor de una rosa. ^{SOL7}
Y decirte niña hermosa ^{DOM}
eres linda y hechicera ^{SIB7}
Ah! Ah! ^{DOM}
eres linda y hechicera ^{DOM}
como el candor de una rosa. ^{SOL7} ^{DOM}

MALAFEMMENA

57

A. De Curtis

Si avissi fatto a 'nato
chello che è fatto a 'mme
st'ommo t'avesse acciso
e vuò sape' pecchè?
Pecchè 'ncobb' a sta terra
femmene comm' a te
nun ce hanna sta pe' n'ommo
onesto comme a me!
REF SOL

Te voglio ancora bene
ma tu nun saie pecchè,
pecchè l'unico ammore
si stata tu pe' me...
e tu pe' nu capriccio
tutto 'e distrutto, ojne',
ma Dio nun t'o perdonà
chello ch'e fatto a mme!
REF SOL

Femmena, tu si na malafemmena...
chist' uocchie 'e fatto chiagnere...
lacreme e 'nfamità
Femmena, si tu peggio 'e na vivera
m'he 'tussecata l'anema,
nun pozzo cchiù campà -

Femmena, si ddoce comme 'o zucchero
però sta faccia d'angelo
te serve pe' 'nganna...
Femmena, tu si 'a cchiù bella femmena
te voglio bene e t'odio,
nun te pozzo scurda!
• SOL7 • DO

c Granada, tierra soñada por mi

mi cantar ^{• FAm} se vuelve gitano cuando es para ti.

Mi cantar hecho de fantasía

mi cantar flor de melancolia

que yo te vengo a dar.

• MI • • LAm SOL • FA • MI

3/4 Granada, tierra ensangrentada

en tardes de toros

Mujer que conserva el embruyo

de los ojos moros

De sueño rebelde y gitana

cubierta de flores,

y beso tu boca de grana

jugosa manzana

que me habla de amores.

Granada manola cantada

en coplas preciosas.

No tengo otra cosa que darte

que un ramo de rosas.

De rosas de suave fragancia

que le dieran marco a la Virgen morena,

Granada, tu tierra está llena

de lindas mujeres,

de sangre y de sol.

• DO • SOL7 • DO • SOL7

• DO FAM • DO FAM • DO FAM • DO

E lontano, lontano nel tempo

qualche cosa negli occhi di un altro
ti farà ripensare ai miei occhi
i miei occhi che ti amavano tanto.

• SOL SOL7 • DO

E lontano lontano nel mondo

in un sorriso sulle labbra di un altro
troverai questa mia timidezza
per cui tu mi prendevi un po' in giro.

• SOL SOL7 • DO

E lontano, lontano nel tempo

l'espressione di un volto per caso
ti farà ricordare il mio volto,
l'aria triste che tu amavi tanto.

• SOL SOL7 • DO

E lontano, lontano nel mondo

una sera sarai con un altro
e ad un tratto chissà come e perché
ti troverai a parlargli di me,
di un amore ormai troppo lontano.

• SOL7 • DO • REM7 SOL7 • DO

Signore, se una volta fossi io

di due persone quello che ama meno

non fossi quello che finisce poi per chiedere scusa.

•REM

Magari mi riuscisse di non dare

le cose che io sento devo dare...

magari fossi io quello che chiede le cose

•DO

•SOL

Amare di meno....

non tanto, ma quel poco, quella briciola di meno

•SOL

Andare più piano

nel regalarmi agli altri come faccio ormai da sempre

•SOL

...non ce la faccio mai

...e tocca sempre a me

amare disperatamente e questo tu lo sai.

•LAm

•DO

Signore, se una volta fossi io

ad essere secondo in un ritardo...

passare dal telefono e non dare uno sguardo...

•REM

Magari mi riuscisse di partire

ma senza quella voglia di tornare

che mi ritrovo dentro e addosso ancor prima di andare

•DO

Per una volta lasciami pretendere,

tenermi mezzo sogno da non spendere

FAm

e poi, se vuoi, mi scuserò ancora...

•DO

SOL

Amare di meno....

•DO

•MIm

Chi sei tu

FA SOLgb • DO6

non lo so

• M17

ma nei miei sogni sempre ti avro'

• LAm

mi sfiora il tuo ricordo...

• FA7+

e sento un «brivido blu».

• DO6

FA SOLgb • DO6

REM7 DODIM. • DO6

Forse tu

FA SOLgb • DO6

riderai

• M17

e quel che sento non cabirai

• LAm

ma e proprio colpa tua

• SOLm7 DO7

• FA7+

se provo un «brivido blu».

• DO6

FA SOLgb • DO6

REM7 DODIM. • DO6 REM7 MI9b

Pensando a te sento violini che piangono

• LAm6

sognando te vedo farfalle volar

• REG

• LAm6

e trovo il mar con mille vele

• SOL7

• DO6

in fondo al mio bicchiere di gin!

• LAm7

SOLdim

• SOL7

Chi sei tu

FA SOLgb • DO6

non lo so

• M17

ma nei miei sogni sempre ti avro'

• LAm

SOLm7 DO7

Sei come un'atmosfera...

• FA7+

che dona un «brivido blu».

• FAM7+

• DO6

FA SOLgb • DO6

6/8

Ah! Che bell'aria fresca.
 • DO m FAM
 ch addore 'e malvarosa,
 • SOL7 DOM
 e tu durmenno staje
 LAB FAM
 'ncobb'a sti ffronne 'e rosa!
 • SOL7 SOL7 DOM
 'O sole a boco a boco
 • FAM
 pe' stu ciardino sbonte;
 • SOL7 DOM
 'o viento passa e vasa
 LAB FAM
 stu ricciulillo 'nfronte
 • DOM SOL7 DO

Tu duorme, oj Rosa mia
 • DOM FAM
 e duorme a suonno chino;
 • SOL7 DOM
 mentr' io guardo 'ncantato
 LAB FAM
 stu musso curallino.
 • SOL7 SOL7 DOM
 E chesti ccarne fresche,
 • FAM
 e chesti trezze nere.
 • SOL7 DOM
 me mettono int' o core
 LAB FAM
 mille male benziere.
 • DOM SOL7 DO

I' te vurria vasa' ...
 • DO FA
 I' te vurria vasa' ...
 • DO FA
 Ma 'o core numm 'o dice
 REM7 SOL7
 'e te sceta' ... 'e te sceta'
 • DO
 I' me vurria adduzmi,
 LAm M7 FA
 i' me vurria adduzmi
 • REM DO 7dim REM
 Vicino 'o sciato tujo
 M1b7dim DO
 n' ora pur' ...
 • REM
 n' ora pur' ...
 SOL7 DO

SOL SOL SOL SOL SOL SOL FA LAB

VOGLIO AMARTI COSÌ

275

Lara-Larici

Voglio amarti così

eternamente

• DO DO5+

• DO6 SOLdim • SOL7

voglio amarti ogni di

con tutto il cuor

• REM FA5+

• REM SOL5+ • DO

Solamente il tuo labbro

sa dirmi le cose più belle

solamente i tuoi baci

san darmi la felicità

• DO7+

Come il sole sei tu

• SOL9

della mia vita

• DO DO5+

• DO6

SOLdim • SOL7

che ogni giorno di più

• REM FA5+

risplenderà

• REM

SOL5+ • DO

Le campane che suonano a festa

al tramonto che muore

SOLdim

• SOL7

sembra dicano al vento ogni di

«Voglio amarti così!»

• DO

SOL LA SOL DO RE MI

Ma Pippo, Pippo non lo sa
che quando passa ride tutta la città
e le sartine
dalle vetrine
gli fan mille mossettine.

Ma lui con grande serietà
saluta tutti, fa un inchino e se ne va
si crede bello
come un Apollo
e saltella come un pollo.

Sopra il cappotto porta la giacca
e sopra il gile la camicia.
Sopra le scarpe porta le calze,
non ha un botton e con le stringhe tiene sui calzon.

Ma Pippo, Pippo non lo sa
e serio serio se ne va per la città
si crede bello
come un Apollo
e saltella come un pollo.

TORPEDO

354

Chiosso-Gaber

Vengo a prenderti stasera
•DO •SOLm6 DO7

sulla mia Torpedo blu

Automobile sportiva •FA
•PO •SIB7 •LA7

che mi dà un tono di gioventù
•RE7 •REM7 SOL7

Gia' ti vedo elegantissima
•DO •SOLm6 DO7

come al solito sei tu

Sembrerà una Jean Harlow
•PO •SIB7 •LA7

sulla mia Torpedo blu
•RE7 •SOL7 •DO]

Indosserò un bel doppiobretto
•SOLm7 •DO7
ed un cappellone come Al Capone
•FA SIB9 •FA
e in camicetta e maxigonna
•FAm SIB7
tu mi accenderai il sigarone.
•M17 LA7 •RE7
SOL7

Vengo a prenderti stasera
•DO •SOLm6 DO7
suono il clacson, scendi giù
•FA •SIB7

E mi troverai seduto
•DO SIB7 •LA7
sulla mia Torpedo blu
•RE7 SOL7 •DO
LA7 SOL7

SOL SOL SOL SOL SOL SOL LA

Vengo a prenderti stasera
•DO •SOLm6 DO7

sulla mia Torpedo blu

E' una vera fuoriserie
•DO SIB7 •LA7

come senz'altro sei tu
•RE7 •REM7 SOL7

Vengo a prenderti stasera
•DO •SOLm6 DO7

sulla mia Torpedo blu

E saremo una gran coppia
•DO SIB7 •LA7

sulla mia Torpedo blu
•RE7 SOL7 •DO]

Ha la capote in grigio berla
•SOLm7 •DO7
tutta in seta gloria, ma è
•FA SIB9
molto seria

Sul radiatore sopra il tappo
•FAm SIB7
tu vedrai la statua della Vittoria
•M17 LA7 •RE7
SOL7

Vengo a prenderti stasera
•DO •SOLm6 DO7
suono il clacson, scendi giù
•FA •SIB7

E mi troverai seduto
•DO SIB7 •LA7

sulla mia Torpedo blu
•RE7 SOL7 •DO

La la

la la la la la la la la la la la la la la la la
•DO •MIM •DO7 •FA
•FAM •DO •SOL •

Il paradiso tu vivrai

se tu scopri quel che hai

Non ti accorgi che

io amo già te

•SOL7

La vita è così....

tu quando non hai

vuoi avere di più

e dopo che hai

ti accorgi che tu

fermarti non puoi

e vuoi quel che vuoi

•SOL7

La vita è così....

tu adesso mi vuoi

soltanto perché

non cerco di te

ma io che lo so

ne soffro però

ti dico di no

•SOL7

SOL SOL LA SOL FA MI

Il paradiso tu vivrai....

•DO •MIM

APPLAUSI

186

Beretta - Cavallaro

Applausi

... il gente intorno a me!
• MIM • SIM

Applausi ...

... tu sola non ci sei!
• SIM

Ma dove sei,
• MIM

chissà dove sei tu!
• SIM

Coro: Canta ancora!

Canta ancora!
• MIM
• RE

Canta-Canta
ancora

Perche' cantare
• MIM • RE

cantare ma perche'
• MIM

se l'amore non c'e'
• MIM • LA • MIM
• SIM

Applausi

oceano di mani!
• MIM • SIM

Ma le tue mani

non le vedro mai più!
• MIM • SIM

Ho un nodo in gola
• MIM

la voce mia sei tu!
• SIM

Coro: Canta ancora
• MIM

canta ancora
• RE

Canta-canta ancora

Perche' cantare

cantare ma perche'
• MIM • RE

se l'amore non c'e'
• MIM • LA • MIM • SIM

L'uomo non e'

non e' un robot senz'anima!
• MIM • DO • SIM • RE

Io per te

• SOL • SIM
sono stato come un disco

• MIM che si ascolta
e poi si getta via

RIPETERE PRIMA STROFA

SOL FA MI

ETERNITA'

187

Bigazzi-Cavallaro

Stare qui

LA SI FA

ha il sapore dell'eternita'

• LA^m RE⁷ RE⁷
dopo aver amato te

• SOL^m SIB^m FA
io ti guardo mentre dormi accanto a me...

• LA^m LA^m • LAm6 MI • LA

(A) Non ti sveglierò, oh no, no, no,

perche' tu sorridi

• LA⁷ RE^m Un bel sogno forse ora c'e'

• RE⁷ SOL^m dietro le ciglia chiuse

• FA • REM SIM • MI⁷

Eternità

• LA DO#^m sbalanca le tue braccia

• FA#^m FA#⁷ IO SOHO qua

• SIM RE⁵⁺ accanto alla felicità che dorme.

• SIM (2/4) MI⁷ Per lei vivro'

• LA DO#^m e quando avra' bisogno

• FA#^m FA#⁷ IO CI SARO'

(B) ad asciugare le sue lacrime.

• SIM (2/4) MI⁷ • LA LA⁷⁺ • LA⁷

Resta qui

• RE RE⁷ primo fiore dell'eternita'

• LAm SOL SOL⁷⁺ dopo aver amato te

• SOL^m SIB^m FA sul soffitto passa un angelo per me.

• LAm LAm⁷ • LAm6 MI • LA

RIPETERE DA (A) A (B)

MY PRAYER

224

G. Boulanger

My prayer

FA

is to linger with you

at the end of the day

FA dim

REM sibm
in a dream that's divine.

D7

FA

SOLM

My prayer

FA

is a rapture in blue

with the world far away

FA dim

and your lips close to mine.

D7

FA

sibm

FA FA7

Tonight

sibm

while our hearts are aglow

oh tell me the words

FA M

that I'm longing to know.

SOLM

D7 sibm

My prayer

FA

and the answer you give

may they still be the same

FA dim

for as long as we live

REM

sibm

that you'll always be there

D7

FA

at the end of my prayer.

LAM

SOLM

D7

FA

sibm

FA

C

I'm so young and you're so old
•DO •LAm

this my darling I've been told.
•REM •SOL7

I don't care just what they say
•DO •LAm
'cause forever I will pray.
•REM •SOL7

You and I will be as free
•DO •LAm

as the birds up in the trees
•REM •SOL7

Oh, please, stay by me, Diana.
•DO •LAm •FA •SOL7 •DO •

Thrills I get when you hold me close
•DO •LAm

Oh my darling you're the most.
•REM •SOL7

I love you but do you love me?
•DO •LAm

Oh Diana can't you see
•REM •SOL7

I love you with all my heart
•DO •LAm

and I hope we will never part.
•REM •SOL7

Oh, please stay with me,
•DO •LAm •FA •SOL7

Diana.
•DO •FA •DO •DOZ

Oh my darling

•FA

oh my lover

•FAm

tell me that there

•D7

•D7+

is no other.

I love you

•FA

with my heart

•FAm

oh oh oh oh oh oh

•DO

•REM

SOL7

Only you can take my heart

•DO

•LAm

only you can tear it apart

•REM

SOL7

When you hold me in your loving arms

•DO

•LAm

I can feel you giving all your charms

•REM

SOL7

Hold me darlin', ho ho hold me tight,

•DO

•LAm

squeeze me baby with all your might.

•REM

SOL7

Oh please stay by me,

•DO

•LAm

•FA

SOL7

Diana

•DO

2/4 Quanno viene appuntamento
 · guardo 'o mare, guardo ^{• LAm} e Fronne
 · si te parlo nun rispuinne ^{• REM}
 · stai distratta comm'a cche' ^{• LAm}
 · Io te tengo dint'o core ^{• LAm}
 · songo sempe 'nnamurato ^{• LAm}
 · ma tu invece pienze a n'ato ^{• REM}
 · e te staie scurdanno 'e me ^{• Sib}
^{• M17}

Quanno se dice: Si!

· tienelo a mente ^{• LAm}
^{• M17} · nun s'hadda fa muri ^{• LAm}
 · nu core amante....

Tu me diceste: Si!

'na sera 'e Maggio
 · e mo' tiene 'o curaggio 'e me lassa' ^{• LAm}
^{• REM} · LAm · Sib · LAm

St'uocchie tuoie nun so' sincere

· comme a quanno me 'ncuntraste ^{• LAm}

· comme a quanno me diciste ^{• REM}

«Voglio bene sulo a te».

E tremanno me giuraste

· cu'na mano 'ncoppo 'o core ^{• LAm}

· nun se scorda 'o primmo ammore ^{• REM}

· mo' te staie scurdanno 'e me. ^{• Sib}

· M17

M1 FA SOL LA
FA SOL M1

CORE 'NGRATO

278

Cordifero - Cardillo

Catari, Catari

peccie me dice shi parole amare

pecche me parle e 'o core

me turmiente, Catari?

Nun te scurda:

ca t'aggio date 'o core,

Catari, nun te scurda!

SOL7 DO

Catari, Catari,

che vene a dicere

stu parla' ca me da' spaseme?

Tu nun 'nce bienze

a stu dulore mio

tu nun 'nce bienze

tu nun te ne cure.

DO

Core, core 'ngrato

E aie pigliato 'a vita mia,

tutt'e passato

e nun 'nce bienze cchii!

SOL7 DO

Catari, Catari,

tunun 'o saie ca' nfin'

int'a na chiesa

io so' trasuto e aggio

briato a Dio, Catari

E l'aggio ditto pure

a 'o confessore

I sto a suffri be' chella là!

SOL7 DO

Sto a suffri, sto a suffri

nun se bo' credere

sto a suffri tutte li strazie!

E 'o confessore

ch'e persona santa

m'ha ditto: Figlio mio

lassala sta...

Core, core 'ngrato

E aie pigliato 'a vita mia,

tutt'e passato

e nun 'nce bienze cchii!

SOL7 DO

MI MI SOL

SOL SOL LA

EL CONDOR PASA

209

A. Robles

I'd rather be a sparrow than a snail
• SOL

Yes I would if I could

I surely would. Hm

I'd rather be a hammer than a nail
• SOL

Yes I would. If I only could

I surely would. Hm

Away, I'd rather sail away
• DO

Like a swan
• SOL

that's here and gone.

A man gets tied up to the ground,
• DO

He gives the world

its saddest sound, its saddest sound.
• SOL

I'd rather be a forest than a street
• SOL

Yes I would. If I could

I surely would. Hm

I'd rather feel the earth beneath my feet
• SOL

Yes I would. If I only could

I surely would.

• M1m

The musical notation consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by a 'C') and has a key signature of one sharp (F#). It features a melody line with various note heads and stems, some with dots indicating pitch or rhythm. The notes are primarily eighth and sixteenth notes. The lyrics 'I'd rather be a sparrow than a snail' are written above the staff, with 'I'd' and 'sparrow' aligned with the first note, 'than' with the second, and 'snail' with the third. The word 'SOL' is written below the staff near the end of the line. The bottom staff continues the common time and one-sharp key signature. It also contains a melody line with eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Yes I would if I could' are written above the staff, with 'Yes' and 'I would' aligned with the first note, 'if' with the second, and 'could' with the third. The word 'MI-' is written below the staff near the end of the line. Both staves begin with a 'DO' at the start of the melody line.

Balla Linda, balla come sai ...

•DO SOL •FA SOL

Balla Linda, non fermarti ...

•DO SOL •FA SOL

Balla Linda, balla come sai ...

•DO SOL •FA SOL

•DO SOL •DO SOL •DO SOL

Occhi azzurri belli come i suoi

•SOL •SIM

Linda forse non li hai,

•MI7 •LAm

ridi sempre

•RE7

non parli mai d'amore,

•SOL

però non sai mentire mai

•SIM •MI'm

Mh... mh

•SIM •RE

Bella sempre, dolce come lei

•SOL •SIM

Linda forse tu non sei,

•MI7 •LAm

tu non dici

•RE7

che resti insieme a me

•SOL

però non mi abbandoni mai,

•SIM •MI'm

tu non mi lasci mai

•SIM •MI'm

ti cerco e tu... e tu ci sei

•SIM •SIM

ti cerco e tu... mi dai quel che puoi,

•SIM •MI'm

non fai come lei,

•DO

no, non fai come lei,

•SOL

tu non prendi

•SIM

tutto quello che vuoi.

•SOL7 MI

Balla Linda, balla come sai ...

•DO SOL •FA SOL

.....

Occhi azzurri belli come i suoi

•SOL •SIM

Linda forse non li hai,

•MI7 •LAm

ridi sempre,

•RE7

non parli mai d'amore,

•SOL

però non sai mentire mai,

•SIM •MI'm

tu non mi lasci mai,

•SIM •MI'm

ti cerco e tu... e tu ci sei ...

•SIM •MI'm •SIM

ti cerco e tu... tu mi dai quel che puoi

•SIM •DO •MI'm

non fai come lei,

•DO

no, non fai come lei,

•SOL

tu non prendi

•SIM

tutto quello che vuoi ...

•SOL7 MI

Balla Linda, ecc. ecc.

•DO SOL

Il gigante e la bambina
 sotto il sole contro il vento
 in un giorno senza tempo
 camminavano tra i sassi
 camminavano tra i sassi
 camminavano tra i sassi.

Il gigante è un giardiniere
 la bambina è come un fiore
 che gli stringe forte il cuore
 con le tenere radici
 con le tenere radici
 con le tenere radici.

E la mano del gigante
 su quel viso di creatura
 scioglie tutta la paura
 è un rifugio di speranza
 è un rifugio di speranza
 è un rifugio di speranza.

Del gigante e la bambina
 si è saputo nel villaggio
 e la rabbia dà il coraggio

di salire fino al bosco
 di salire fino al bosco
 di salire fino al bosco

Il gigante e la bambina
 li han trovati addormentati
 falco e passero abbracciati
 come figli del Signore
 come figli del Signore
 come figli del Signore.

Ma nessuno può svegliarli
 da quel sonno tanto lieve.
 Il gigante è una montagna,
 la bambina adesso è neve
 la bambina adesso è neve
 la bambina adesso è neve.

Camminavano tra i sassi
 sotto il sole contro il vento
 in un giorno senza tempo
 il gigante e la bambina
 il gigante e la bambina
 il gigante e la bambina.

Ogni notte ritornar
per cercarla in qualche bar,
domandare ciao che fai
e poi uscire insieme a lei.
Ma da quando ci sei tu
tutto questo non c'è più

Acqua azzurra
acqua chiara
con le mani posso
finalmente bere.
Nei tuoi occhi
innocenti
posso ancora ritrovare
il profumo di un amore puro
puro come il tuo amor.

Ti telefono se vuoi
non so ancora se c'è lui...
accidenti che farò
quattro amici troverò.
Ma da quando ci sei tu
tutto questo non c'è più

Acqua azzurra, acqua chiara
con le mani posso finalmente bere
Nei tuoi occhi innocenti
posso ancora ritrovare
il profumo di un amore puro
puro come il tuo amor.
Da quando ci sei tu
tutto questo non c'è più
Acqua azzurra, acqua chiara
Son le quattro e mezza ormai
non ho voglia di dormir
a quest'ora, cosa vuoi
mi va bene pure lei.
Ma da quando ci sei tu
tutto questo non c'è più

Acqua azzurra
acqua chiara
con le mani
posso finalmente bere.

C'ERA UN RAGAZZO

29

Migliacci-Lusini

•MI C'era un ragazzo
che, come me,
•SI amava i Beatles e i Rolling Stones.
•LA Girava il mondo
•MI veniva da:
•SI - gli Stati Uniti d'America.
•LA Non era bello
•MI ma accanto a se'
•SI aveva mille donne se
•LA cantava Help, Ticket to ride,
•MI o Lady Jane o Yesterday.
•MI Cantava: "Viva la libertà"
ma ricevette una lettera,
•SI la sua chitarra mi regalo;
•MI fu richiamato in America.
•FA# Stop! coi Rolling Stones!
•MI SOL RE LA •SI
Stop! coi Beatles stop!
•MI SOL RE LA •SI
M'han detto:
"Va nel Viet-Nam
•LA SOL# MI
e spara ai Viet-Cong
•LA SOL# MI
TRA-TA-TA-TA-TA
•MI
•LA
•SI
•MI-SI

•MI C'era un ragazzo
che, come me,
•SI amava i Beatles e i Rolling Stones.
•LA Girava il mondo
•MI e poi finì
•SI a far la guerra nel Viet-Nam.
•LA Capelli lunghi
•MI non porta più,
non suona la chitarra, ma
•LA uno strumento
•MI che sempre da:
•SI la stessa nota: tra-ta-ta-ta!
•LA Non ha più amici,
non ha più fans,
vede la gente cadere giù,
nel suo paese non tornerà,
adesso è morto nel Viet-Nam.
•FA# Stop! coi Rolling Stones!
•MI SOL RE LA •SI
Stop! coi Beatles stop!
•MI SOL RE LA •SI
Nel petto un cuore più non ha,
ma due medaglie o tre....
•LA SOL# MI
TRA-TA-TA-TA-TA-TA
•MI
•LA
•SI
•MI

Un'ora sola ti vorrei
io che non so scordarti mai
per dirti ancor nei baci miei
che cosa sei per me.

•FA •MI^m
•RE^{m7} •MI^m LA⁷
•RE^{m7} SOL⁷ •DO MI^m
•RE^{m7} SOL⁷ •DO RE^m SOL⁷

Un'ora sola ti vorrei
per dirti quello che non sai
ed in quest'ora donerei
la vita mia per te.

•DO •MI^m
•FA •MI^m LA⁷
•RE^{m7} •DO MI^m
•RE^{m7} SOL⁷ •DO SI⁷

Io non vedo il mondo
quando penso a te,
vedo gli occhi tuoi nei miei.
Ma se non mi vuoi
non è niente, sai,
la vita mia per te.

•MI^m
•LA^m SI⁷
•RE⁷ SOL •DO

Un'ora sola ti vorrei
io che non so scordarti mai
per dirti ancor nei baci miei
che cosa sei per me.

•FA •MI^m LA⁷
•RE^{m7} •DO MI^m
•RE^{m7} SOL⁷ •DO

Ma l'amore no

l'amore mio non puo'
 disperdersi nel vento con le rose
 Tant'e forte che non cedera', non sfiorira'

Io lo veglierò

io lo dipenderò
 da tutte quelle insidie velenose
 che vorrebbero strapparlo al cuor, povero amor.

Forse te ne andrai ...

d'altre donne le carezze cercherai, ahime' ...

E se tornerai

gia' sfiorita ogni bellezza troverai in me.

Ma l'amore no

l'amore mio non puo'
 dissolversi con l'oro dei capelli
 Fin che vivo sara' vivo in me, solo per te!

SPAGHETTI A DETROIT

319

Migliacci - Bongusto

Spaghetti, pollo, insalatina

e una tazzina di caffè

a malapena riesco a mandar giù

Invece ti ricordi

che appetito insieme a te

a Detroit

• DO MI bdim • REM7 SOL7

Guardavi solo me

mentre cantavi «Chinatown»

l'orchestra ripeteva «Schubi-du»

Mi resta solo un disco

per tornare giù date

a Detroit

• DO • SIM7 MI7

Lola

ho fatto le pazzie per te.

• LAm7 LAm6 • SIM7 • MI7

Ricordi

che notti di follie a Detroit.

• LAm7 LAm6 • FA7 • MI SOL7

Spaghetti, insalatina

e una tazzina di caffè

a malapena riesco a mandar giù

la gente guarda e ride

non è stata insieme a noi

a Detroit

• DO DO7 FA#dim FA6 • DO

SOL LA LA# / SI SI LA LA

SEI RIMASTA SOLA

320

Del Prete - Ricci Gianco

Ora sei rimasta sola,

•DO piangi e non ricordi nulla,

•REM scende una lacrima sul tuo bel viso
•FA lentamente, lentamente.

•REM7 SOL7 •DO SOL7

Ora sei rimasta sola,

•DO cerchi il mio viso tra la folla,

•REM forse sulle tue piccole mani
•FA stai piangendo il tuo passato.

•REM7 SOL7 •DO DO7

Ma domani chissà

•FA se tu mi penserai

allora capirai

che tutto il mondo eri tu...

•SOL7 La tua vita così •DO SOL7 DO7

a niente servirà

e tutto intorno a te

più triste sembrerà

•REF
•SOL7

Ora sei rimasta sola,

•DO piangi e non ricordi nulla

•REM scende una lacrima sul tuo bel viso

•FA lentamente, lentamente.

•REM7 SOL7 •DO

Tuyo es mi corazón
•DOM7 FA9/6 •Sib
oh sol de mi querer,
•REM7 REBdim •DOM7
mujer de mi ilusión
•FA9 •FA7
mi amor te consagré •Sib7+ Sib7 •Sib6 FA7

Mi vida la embellece
•Sib
una esperanza azul,
•REBdim •DOM7
Mi vida tiene un cielo
•FA7
que le diste tú.
•Sib6 |

Tuyo es mi corazón,
FA9/6 •Sib
oh sol de mi querer,
•REM7 REBdim •DOM7
tuyo es todo mi ser,
•FA9 •RE7
tuyo es mujer. •SOLm •Sib9
Ya todo el corazón
•Mib •Mibm
te lo entregué,
•Sib •SOLm
eres mi fe, •DOM7
eres mi sol
•FA7
eres mi amor.
FA9- •Sib6 SOLm7 •DOM7 |

ONLY YOU

(201)

Ram & Rand

Only you

SOL

can make the world seem right

SI7

Only you

MIM

can make the darkness bright,

SOL7

Only you and you alone

DO

RE7

can thrill me like you do

SOL

SI7

MIM

and fill my heart with love

LA7

for only you

LAM

RE7

Only you

SOL

can make this change in me,

SI7

for it's true

MIM

you are my destiny.

When you hold my hand,

DO

I understand the magic that you do,

DOM

SOL

MIX

You're my dream, come true,

LA7

my one and only you.

RE7

SOL LA7 RE7

SOL DOM SOL

• DO7 PE SI

A mezzanotte sai
che io ti pensero'
ovunque tu sarai, sei mia.
E stringerò il cuscino fra le braccia
mentre cercherò il tuo viso
che splendido nell'ombra appariza.
Mi sembrerà di cogliere
una stella in mezzo al ciel,
così tu non sarai lontano
quando brillerai nella mia mano...

Ma non vorrei che tu,
a mezzanotte e tre,
stai già pensando a un altro uomo.
Mi sento già sperduto
e la mia mano dove prima tu brillavi
è diventata un pugno chiuso, sai.
Cattivo come adesso non lo sono stato mai,
e quando mezzanotte viene,
se davvero mi vuoi bene,
pensami mezz'ora almeno,
e dal pugno chiuso una carezza nascerà.

• FA

• REM7 SOL7 • DO

Tu sei per me
•REM
la più bella del mondo
•REM7 SOL7 •D07+
e un amore profondo
•D0dim •REM
mi lega a te.
•SOL7 •M1m DO •LA7

Tu sei per me
•REM
una cara bambina
•REM7 SOL7 •D07+
primavera divina
•D0dim •REM
per il mio cuor.
•SOL7 DO •D07

Splende il tuo sorriso
•FA
sul dolce tuo bel viso
•M1m •DO D07
e gli occhi tuoi sinceri
•FAm •S1b7
mi parlano d'amor.
•M1b •REM

Tu sei per me
•REM
la più bella del mondo
•REM7 SOL7 •D07+
e un amore profondo
•D0dim •REM
mi lega a te...
•SOL7 •M1m •LA7
Tutto tu sei per me
•REM7 •SOL7 •DO

Vecchia Roma sotto la luna non canti più:

gli stornelli, le serenate di gioventù!

Il progresso l'ha fatta grande questa città.

ma per me non è più com'era tant'anni fa!

Più non vanno gli innamorati sul Lungotevere

a rubarsi promesse e baci là, sotto gli alberi

ed i sogni sfogliati all'ombra d'un cielo blu

son ricordi d'un tempo bello che non c'è più.

Dicitencello.

a 'sta cumbagna vosta
 ch'aggio perduto 'o suonno
 e 'a fantasia;
 c'è benzo sempe,
 ch'è tutt'a vita mia...
 I' nce vulesse dicere,
 ma nun nce 'o saccio di!
 . . .

Dicitencello

ch'è 'na rosa 'e maggio
 ch'è assaie cchiu bella
 'e 'na jurnata 'e sole.
 D' a vocca soia,
 cchiu' fresca d' e viole
 i', ggia' vulesse sentere
 ch'è nnammurata 'e me!

'A voglio bbene

'a voglio bene assaie,
 dicitencello vuie
 ca nun m'a scordo mai!
 E' 'na passiona
 cchiu' forte 'e 'na catena
 ca me turmenta ll'anema
 e nun me fa campa!

'A voglio bbene

'a voglio bene assaie,
 dicitencello vuje
 ca nun m'a scordo mai!
 E' 'na passiona
 cchiu' forte 'e 'na catena
 ca me turmenta ll'anema
 e nun me fa campa!

LA/SI DO SI LA SOL LA SI LA/FA

LA DO MI / MI RE

Dimane?... Ma vurria parti stasera
 • LAm • RE
 Luntano no... nun ce resisto cchiu'
 • LAm • REM
 Dice che c'e' rimasto sulo 'o mare,
 • REM⁶ • LAm
 ch'e' o stesso 'e primma...
 • FA#7
 chillu mare blu!
 • MI MI dim • MI⁷

Paura?... Si, se fosse tutto overo?

• LAm • RE
 se a ggente avesse ditto 'a verita'

Tutt'a ricchezza e Nabule era 'o core.

Dice... c'ha perzo pure chillu lla!

• LAm • FA#7
 • MI MI dim
 • MI⁷

Munasterio 'e Santa Chiara
 • SIM⁷
 tengo 'o core scuro scuro...
 • LA
 ma pecche' pecche' ogni sera
 • LAdim • MI⁷
 penzo a Nabule comm'era.
 • MI
 penzo a Nabule comm'e'?

Munasterio 'e Santa Chiara
 • SIM⁷

'nchiuse dint'a quatto mura

• LA
 quanta femmene sincere

• LA dim • MI⁷
 si perdevano n'ammore,

• MI
 se spusavano a Gesu'.

Funtanella 'e Cabemonte

• SIM⁷
 mo' si perdonò n'amante

• LA
 già ne tenono 'ati cciento...

• LA dim • MI⁷
 ca'na femmema 'nnucente -

• MI
 dice 'a ggente - nun c'e' cchiu'

• LA RE • LA

No... nun e' overo!

• DO#m

No... nun ce crero.

• RE

e moro pe' sta smania

• RE⁶

RE⁶

'e turna' a Nabule

ma ch'aggia fa...

LA

mme fa paura 'e ce turna'!

MI⁷

LA

MI MI MI

MI FA#7 SO# LA SI DO# RE MI

Funtanella 'e Cabemonte
 • SIM⁷
 chistu core mme se schianta
 • LA
 quanno sento 'e di d'a ggente
 • LAdim • MI⁷
 ca s'e fatto malamente
 • MI
 'stu paese... ma pecche?

LA RE • LA

No... nun e' overo!

• DO#m

No... nun ce crero

• RE

e moro pe' sta smania

• RE⁶

RE⁶

'e turna' a Nabule

RE⁶

ma ch'aggia fa...

SI⁷

mme fa paura 'e ce turna'!

MI⁷

LA

Porta romana bella,
•DO

Porta romana!
•SOL7

E' già passato un anno da quella sera
•DO

un bacio dato in fretta sotto un portone
•LA7 •DO

Porta romana bella,
•REM7

Porta romana!
•DO

Coro: Porta romana....
•SOL7

In un cortile largo e fatto a sassi
•DO
io fischio e tu ti affacci alla ringhiera
•REM7
poi scendi e il pomeriggio e' tutto nostro
•DO
in giro per i prati fino a sera.
•FA •DO
•REM7

M'han detto che sei andata ad abitare
in un quartiere nuovo, più elegante,
•DO •REM7
ti sei sposata, e giusto, e regolare
•SOL7 •DO
da me, lo so, non t'aspettavi niente
•FA •DO
la, la, la, la, la, la, la, la
Passa un ciclista e canta,
•DO
la voce si allontana
•SOL7
•DO

Coro: Porta romana bella

Porta romana
•SOL7
•DO

Da una lacrima sul viso
ho capito molte cose
dopo tanti tanti mesi
ora so cosa sono per te.

Una lacrima e un sorriso
m'han svelato il tuo segreto
che sei stata innamorata di me
ed ancora lo sei.

Non ho mai capito
non sapevo che
che fu che tu
tu mi amavi ma,
come me
non trovavi mai
il coraggio di dirlo, ma poi...

Quella lacrima sul viso
e un miracolo d'amore
che si avvera in questo istante per me
che non amo che te.

HEY JUDE

206

Lennon - Mc Cartney

hey Jude

• FA LA
don't make it bad • DO MI ♫

Take a sad song and make it better

DOZ MI ♫
remember to let her into your heart

• SIB RE
then you can start

DOZ MI ♫
to make it better.

• FA LA

hey Jude

• FA
don't be afraid

DO
You were made to go out and get her

DOZ
The minute you let her under your skin

• SIB
Then you begin to make it better.

• DOZ

And any time you feel the pain

• SIB RE

Hey Jude, refrain

SIB 7+ RE ♫
don't carry the world

DOZ MI ♫
upon your shoulders

FA LA
For well you know that it's a fool

7 LA 2
who plays it cool

SIB 7+ RE ♫
by making his world a little colder.

DOZ MI ♫
Da da da da da da da da

• FAZ LA DOZ MI

Hey Jude

• FA
don't let me down

DO
You have found her now go and get her

DOZ
Remember to let her into your heart

• SIB
Then you can start to make it better

DOZ
So let it out and let it in

• FAZ
hey Jude begin

SIB 7+
You're waiting for someone

DOZ
to perform with

FA
And don't you know that's just you

SIB
Hey Jude you'll do

SIB 7+
the movement you need

DOZ
it's on your shoulder

FA
Da da da da da da da da

• FAZ DOZ

Hey Jude - don't make it bad

DO
Take a sad song and make it better

DOZ
Remember to let her under your skin

SIB
then you'll begin

DOZ
to make it better

FA
Berrer, berrer, berrer

Berrer, berrer, oh

DA
Da da da da da da da da da da

MIB SOL
• SIB RE

Hey Jude

• FA LA

MICHELLE'

207

Lennon - Mc Cartney

Michelle ma belle
•DO •FAM

These are words that go together well
•Sib •LAdim •SOL

Michelle ma belle
•DO •FAM

Sont les mots qui vont très bien ensemble
•Sib •LAdim •SOL

Très bien ensemble.
•DO •SOL

I love you, I love you, I love you
•DOM

That's all I want to say
•DOM

Until I find a way
•LAB

I will say the only words I know
•DOM

That you'll understand.
•DOM •DOM⁷

•LAB⁷ + FAM •SOL

Michelle ma belle
•DO •FAM

Sont les mots qui vont très bien ensemble
•Sib

Très bien ensemble.
•DO •SOL

REF

I need to, I need to, I need to
•DOM

I need to make you see
•MIB⁷ •LAB

Oh what you mean to me
•SOL⁷ •DOM

Until I do I'm bobing
•DOM •DOM⁷

You will know what I mean,
•DOM⁶ •LAB⁷ + FAM •SOL

I love you...
•DO •FAM •Sib⁷ •LAdim •SOL⁷

I want you, I want you, I want you
•DOM

I think you know by now
•MIB⁷ •LAB

I'll get to you somehow
•SOL⁷ •DOM

Until I do I'm telling you
•DOM •DOM⁷ •DOM⁶

So you'll understand.
•LAB⁷ + FAM •SOL

Michelle ma belle

•DO •FAM

I will say the only words I know
•DOM SOL⁷ •DOM FAM

That you'll understand
•DOM FAM •SOL⁷

My Michelle.

DOM SOL⁷ •DO FAM •DO

HO DIFESO IL MIO AMORE

(Nights in white satin)

[76]

J. Hayward

Queste parole

• MIM RE
sono scritte da chi
• MIM RE
non ha visto più il sole
• DO SOL
per amore di lei
• FA MIM
Io le ho trovate
• RE
in un campo di fiori.
• MIM RE
Sopra una pietra
• DO SOL
c'era scritto così:
• FA MIM

"Ho difeso, ho difeso

il mio amore, il mio amore,

• MIM RE

• MIM RE

C'era una data

• MIM RE
l'otto di maggio
• MIM RE
lei era bella
• DO SOL
era tutto per lui.
• FA MIM
Poi viene un altro
• RE
gliela strappa di mano
• MIM RE
cosa poi sia successo
• DO SOL
Io capite anche voi.
• FA MIM

Questa è una storia

• MIM RE
che finisce così
• MIM RE
sopra una pietra
• DO SOL
che la pioggia bagnò
• FA MIM
Son tornato una notte
• RE
e ho sentito una voce
• MIM RE
il grido di un uomo
• DO SOL
che chiedeva perdono.
• FA MIM

"Ho difeso

• LA

Nights in white satin

• MIM RE
never reaching the end
• MIM RE
Letters I've written
• DO SOL
never meaning to send
• FA MIM
Beauty I'd always missed
• RE
with these eyes before
• MIM RE
just what the truth is
• DO SOL
I can't say anymore.
• FA MIM

'Cause I love you

• LA

yes I love you

• DO

oh how I love you

• MIM RE

SI LA SOL LA LA

RE MI FA# SOL FA# RE MI

RE MI FA# SOL FA# RE DO

NEL BLU, DIPINTO DI BLU

69

D. Modugno

Penso che un sogno così non ritorni mai più

•DO •D#dim •REM •SOL7
 mi dibingevo le mani e la faccia di blu
 •REM7 •SOL7 •DO SOL7 •DO
 poi d'improvviso venivo dal vento rapito
 •DO •D#dim •REM •
 e incominciavo a volare nel cielo infinito...
 •RE7 •LAm7 RE7 •REM7

Vo- la- re oh, oh!

•SOL7 LAb •REM7 •LAb •REM7
 can- tare ... oh, oh, oh, oh!
 •SOL7 •DO •SOL7 •LAm
 nel blu dipinto di blu
 •REM7 •SOL7 •DO LAm
 felice di stare lassù.
 •RE7 •SOL7 •DO

E volavo, volavo felice più in alto del sole e ancora più su
 mentre il mondo pian piano spariva lontano laggiù
 una musica dolce suonava soltanto per me ...
 •FA •FAm •Sib7 •Mib •SOL7

Vo- la- re ... oh, oh! ...

•LAb •REM7 •LAb •REM7
 can- tare ... oh, oh, oh, oh!
 •SOL7 •DO •SOL7 •LAm
 nel blu dipinto di blu
 •REM7 •SOL7 •DO LAm
 felice di stare lassù
 •RE7 •SOL7 •DO

Ma tutti i sogni nell'alba svaniscono perché

•DO •D#dim •REM •SOL7
 quando tramonta la luna li porta con sé
 •REM7 •SOL7 •DO SOL7 •DO
 ma io continuo a sognare negli occhi tuoi belli
 •DO •D#dim •REM •
 che sono blu come un cielo trapunto di stelle
 •RE7 •LAm7 RE7 •REM7

Sarà che tutta la vita è una strada con molti tornanti
 e che i cani ci girano intorno con le bocche fumanti
 che se provano noia o tristezza o dolore o amore non so
 Sarà che un giorno si presenta l'inverno e ti piega i ginocchi
 e tu ti affacci da dietro quei vetri che sono i tuoi occhi
 e non vedi più niente e più niente ti vede e più niente ti tocca
 Sarà che io col mio ago ci attacco la sera alla notte
 e nella vita ne ho viste e ne ho prese e ne ho date di botte
 che nemmeno mi fanno più male e nemmeno mi bruciano più
 dentro al mio cuore di muro e metallo, dentro la mia cassaforte
 dentro la mia collezione di amori con le gambe corte
 ed ognuno c'ha un numero e sopra ognuno una croce
 ma va bene lo stesso, va bene così

Chiamatemi Mimi

per i miei occhi neri e i capelli e i miei neri pensieri
 c'è Mimi che cammina sul ponte per mano alla figlia
 e che guardano giù

Per la vita che ho avuto e la vita che ho dato, per i miei occhiali neri
 per spiegare alla figlia che domani va meglio
 che vedrai cambierà

Come passa quest'acqua di fiume

che sembra che è ferma ma hai voglia se va
 come Mimi che cammina per mano alla figlia
 chissà dove va....

• FA

Sarà che tutta la vita è una strada e la vedi tornare
come le lacrime tornano agli occhi e ti fanno più male
e nessuno ti vede e nessuno ti vuole per quello che sei
Sarà che i cani stanotte alla porta li sento abbaiare
sarà che sopra al tuo cuore c'è scritto "Vietato passare"
Il tuo amore è un segreto, il tuo cuore è un divieto
Personale al completo e va bene così

Chiamatemi Mimi

chiamatemi Mimi

Per i miei occhi neri e i capelli

e i miei neri pensieri

c'è Mimi che cammina sul ponte per mano alla figlia
e che guardano giù.

Per la vita che ho avuto e l'amore che ho dato

per i miei occhiali neri

per spiegare alla figlia che domani va meglio
che vedrai passerà

come passa quest'acqua

che sembra che è ferma ma hai voglia se va

come Mimi che cammina per mano alla figlia

chissà dove va....

• FA

29 SETTEMBRE

[63]

Battisti - Mogol

Seduto in quel caffè

• MI

io non pensavo a te.

• RE

• LA

Guardavo il mondo che

• MI

girava intorno a me.

• RE

• LA

Poi d'improvviso lei

• MI

sorrise

• RE

e ancora prima di

• MI

capire

• RE

mi trovai

• SIM

sottobraccio a lei

stretto come se

• RE

• SIM

non ci fosse che lei.

• RE

• .

Vedevo solo lei

• MI

e non pensavo a te.

• RE

• LA

E tutta la città

• MI

correva incontro a noi.

• RE

• LA

Il buio ci trovo

• MI

vicini

• RE

un ristorante e poi

• MI

di corsa a ballar

• RE

• SIM

sottobraccio a lei

stretto verso casa abbracciato a lei

• RE

• SIM

quasi come se non ci fosse che

• RE

• SIM

quasi come se non ci fosse che lei.

• RE

• SIM

• LA

Mi son svegliato e

• MI

e sto pensando a te ...

• RE

• LA

Ricordo solo che,

• MI

che ieri non eri con me.

• RE

• LA

Il sole ha cancellato

• MI

tutto

• RE

di colpo volo giù

• MI

dal letto

• RE

e corro lì

• SIM

al telefono

• RE

e parlo, rido e tu,

• RE

tu non sai perché

• SIM

t'amo, t'amo e tu,

• RE

tu non sai perché

• SIM

parlo, rido e tu,

• RE

tu non sai perché ...

Ti stai sbagliando chi hai visto non è
 • M1m RE • SOL
 non è Francesca.
 S17 • M1m

Lei è sempre a casa che aspetta me
 RE • SOL

non è Francesca.
 S17 • M1m

Se c'era un uomo poi
 • DO RE • M1m
 no, non può essere lei.
 • RE DO • S17

Francesca non ha mai chiesto di più
 • M1m LAm • M1m
 chi sta sbagliando son certo sei tu.
 S17 • M1m LAm • M1m
 Francesca non ha mai chiesto di più
 S17 • M1m LAm • M1m
 perché lei vive per me.
 RE • SI L • M1m RE • SI

Come quest'altra è bionda, però
 • M1m RE • SOL

non è Francesca.
 S17 • M1m

Era vestita di rosso, lo so
 RE • SOL

non è Francesca.
 S17 • M1m

Se era abbracciata poi
 • DO RE • M1m
 no, non può essere lei.
 • RE DO • S17

Francesca non ha mai chiesto di più,
 • M1m LAm • M1m
 chi sta sbagliando son certo sei tu.
 S17 • M1m LAm • M1m
 Francesca non ha mai chiesto di più,
 S17 • M1m LAm • M1m
 perché lei vive per me
 RE • SI L • M1m RE • SI
 lei vive per me
 L • M1m 7

S1 S1 S1 LA

WE ARE THE WORLD

[219]

Jackson - Richie

There comes a time when we heed a certain call

when the world must come together as one.

There are people dying

and it's time to lend a hand

to life; the greatest gift of all.

• DO • FA • SOL7

We can't go on pretending day by day

that someone somewhere will soon make a change.

We are all a part of God's great big family

and the truth you know

Love is all we need.

We are the world

we are the children

we are the ones who make a brighter day

so let's start giving

There's a choice we're makin'

we're saving our own lives

It's true we'll make a better day

just you and me.

• DO

And now
• FA
the end is near
• LAm
and so I face
• D0m
the final curtain
• RE7
My friend
• SOLM
I'll say it clear
I'll state my case
of which I'm certain.
• D07
I've lived
• FA
a life that's full
I travelled each
• S1b
and every highway
• S1bm
and more
• FA
much more than this
I did it my way.
• D07
• SOLM • FA

Regrets
• FA
I've had a few
• LAm
but then again
• D0m
too few to mention
• RE7

I did
• SOLM
what I had to do
and saw it through
without exemption.
• D07
I planned
each chartered course
each careful step
• S1b
along the byway
• S1bm
and more
• FA
much more than this
I did it my way.
• D07
• SOLM • FA

Yes there were times
• FA
I'm sure you knew
when I bit off
• D0m
more than I could chew
but through it all
• SOLM
when there was doubt
• D07
I ate it up
• LAm
and spit it out
• REM
I faced it all
• SOLM
and I stood tall
• D07
and did it my way.
• SOLM • FA

I've loved

• FA

I've laughed and cried

• LAm

I've had my fill

• DOM

my share of losing

• REF

and now

• SOLm

as tears subside

I find it through

• DO7

so amusing

• FA

to think

I did all that

and may I say

• Sib

not in a shy way

• Sibm

oh no

• FA

oh no not me

• DO7

I did it my way

• SOLm

• FA

For what is a man

• FA

what has he got

• DOM

if not himself

• Sib

than he was not

to say the things

• SOLm

he'd truly feel

• DO7

and not the words

• LAm

of one who kneels

• REM

the record shows

• SOLm

I took the blows

• DO7

and did it my way

• SOLm

• FA

You are my destiny
you are what you are to me.
You are my happiness,
that's what you are.
• M17 • LAm REM • LAm

You have my sweet caress,
you share my loneliness,
you are my dream come true
that's what you are.
• M17 • LAm REM • LAm

Heaven and heaven alone
can take your love from me
'cause I'd be a fool to ever leave you dear
and a fool I'd never be.
• S17 • M17

You are my destiny
you share my reverie.
You're more than life to me,
that's what you are.
• M17 • LAm REM • LAm

LOVE LETTERS IN THE SAND

228

J.F. Coots

On a day like today
 we passed the time away
 writing love letters
 in the sand.

• SOL7 DO7 • FA REM • SOLM

How you laughed when I cried
 each time I saw the tide
 take our love letters
 in the sand.

• SOL7 DO7 • FA SIB • FA

You made a vow that you
 would always be true,
 but somehow that vow
 meant nothing to you.

• SOLM • DO7

Now my poor heart just aches
 with ev'ry wave it breaks
 over love letters
 in the sand.

• SOL7 DO7 • FA SIB • FA

Musical notation with lyrics:

Sol7 Do7 Fa REM Solm. Do9 Do9m. FA REB7

Come prima

SOL

più di prima

M1m

t'amerò

LAm7

Per la vita

REF7

la mia vita

RE5+

ti darò

SOL

Sembra un sogno

REM6

rivederti,

M17

accarezzarti,

LAm

le tue mani

M1m7

Fra le mani

LA7

stringere ancor.

LAm7 DOM6 REF7

SOL LA SI SOL

Il mio mondo

SOL

tutto il mondo

M1m

sei per me

LAm7

a nessuno voglio bene

REF7

RE5+

come a te

REM6 M17

Ogni giorno

LAm7

ogni istante

SI7

dolcemente

M1m

ti dirò

LA7

"Come prima

SOL

più di prima

LAm7

t'amerò

REF7

SOL M1m LA7 REF7

SOL FA M1b DOM SOL

ROSE ROSSE PER TE

(M. Ranieri)

DO D0maj7 FA SOL7 DO DO\LA

Rose rosse per te ho comprato stasera

FA SOL7 DO

E il tuo cuore lo sa cosa voglio da te

DO REM

D'amore non si muore e non mi so spiegare perché muoio per te

FA4 sol SOL7 DO

da quando ti ho lasciato sarà perché ho sbagliato ma io vivo per
te.

DO

DO7 FA

Ormai non c'è più strada che mi porti indietro amore sai
perché

DO SOL7 DO

Nel cuore del mio cuore non ho altro che te.

DO7 FA

Forse in amore le rose non si usano più

SOL7 DO

Ma questi fiori sapranno parlarti di me

DO D0maj7 FA SOL7 DO DO\LA

Rose rosse per te ho comprato stasera

FA SOL7 DO

E il tuo cuore lo sa cosa voglio da te

D'amore non si muore ma chi si sente solo non sa vivere più

DO

REm

Con l'ultima speranza stasera ho comprato rose rosse per te

FA4

sol

SOL7

DO

La strada dei ricordi è sempre la più lunga amore sai perché

DO

DO7 FA

Nel cuore del mio cuore non ho altro che te

Forse in amore le rose non si usano più ma questi fiori sapranno parlarti di me

Rose rosse per te ho comprato stasera e il tuo cuore lo sa cosa voglio da te.

La la la
la la la la la la la la ^{DO}
la la la la la la la la ^{LAM}
la la la la la la la la ^{REM}
la la la la la la la la ^{SOL7}

You better come home Speedy Gonzales ^{DO}

away from cannery row

stop all of your drinkin' ^{LAM}

with that floozy named "Flo" ^{FA}

^{SOL7}

Come home to your a do be

and slab some mud on the wall ^{DO}

the roof is leakin' like a strainer ^{LAM}

there's a lot of garbage in the hall ^{FA}

^{SOL7}

^{DO FA}

Speedy Gonzales

^{DO} why don't you come home? ^{FA7}

^{DO}

Speedy Gonzales

how can you leave me all alone? ^{FA7}

^{SOL7}

EMOZIONI

144

A

Mogol - Battisti

PE SI SI

Seguir con gli occhi un airone sopra il fiume e poi
• SOL ritrovarsi a volare • FA#m
• M1m LA7 • RE7+
e sdraiarsi Felice sopra l'erba ad ascoltare
• SOL un sottile dispiacere • FA#m SIM7
• M1m LA7

E di notte bassare con lo sguardo la collina per scoprire

dove il sole va a dormire • FA#m
• M1m LA7 • RE7+
Domandarsi perché quando cade la tristezza
in fondo al cuore • SOL
• FA#m Come la neve non fa rumore. • SIM7
• M1m LA7

PE RE PE

e guidare come un pazzo a fari spenti nella notte per vedere
se poi è tanto difficile morire. • LA

E stringere le mani per fermare
qualcosa che
• FA#m • SOL • RE
• M1m è dentro me SIM7

ma nella mente tua non c'è

• LA7
• M1m capire tu non puoi
tu chiamale se vuoi • LA
• M1m emozioni • LA7

tu chiamale se vuoi
• M1m emozioni • LA7
• RE7+

EMOZIONI

144

B

Uscir nella brughiera di mattina dove non si vede a un passo
• SOL per ritrovar se stesso • FA#m

Parlar del più e del meno con un pescatore
• MIm LA7 RE7+
per ore e ore
• FA#m SOL SIM7

per non sentir che dentro qualche cosa muore ...
• MIm LA7

E ricoprir di terra una piantina verde sperando possa
• SOL nascere un giorno una rosa rossa ...
• MIm LA7 RE7+

E prendere a bugni un uomo solo perché è stato un po'
• SIM LA scortese

sabendo che quel che brucia non son le offese.
• SOL RE

E chiudere gli occhi per fermare
• SOL qualcosa che
• FA#m SIM7
e' dentro me

ma nella mente tua non c'e'
• MIM LA7

Capire tu non puoi
• MIM LA tu chiamale se vuoi
emozioni
• MIM LA7

tu chiamale se vuoi
• MIM RE LA7
emozioni
• RE7+

Oggi che magnifica giornata

che giornata di felicità

la mia bella donna se n'è andata,

m'ha lasciato al fine in libertà

Son padrone ancor della mia vita

e godere la voglio sempre più

Ella m'ha giurato nel partire

che non sarebbe ritornata mai più!

Vivere

senza malinconia

Vivere

senza più gelosia

senza rimpianti

senza mai più conoscere cos'è l'amore

cogliere il più bel fiore

godere la vita e far tacere il cuore

Ridere

sempre così giocondo

ridere

delle follie del mondo

Vivere

Finché c'è gioventù

perché la vita è bella

e la voglio vivere sempre più!

Occhi di ragazza

•DO •DO⁷⁺
quanti cieli

quanti mari che m'aspettano
•DO •REm⁷ •SOL⁷

occhi di ragazza

se vi guardo

vedo i sogni che farò

Partiremo insieme per un viaggio
•DO •DO⁷⁺

per città che non conosco

quante primavere che verranno
•DO •REm⁷ •SOL⁷

che felici ci faranno

sono già negli occhi tuoi
•SOL⁷ •DO

Un giorno in loro scopriro'

quello che tu nasconderai

SOL •DO •SOL⁷

Occhi di ragazza

•DO •DO⁷⁺
questo viaggio

prima o poi sarà finito
•DO •REm⁷ •SOL⁷

una spiaggia vuota

senza mare

io dovrò vedere in voi

Occhi di ragazza

•DO •DO⁷⁺
io vi parlo

coi silenzi dell'amore

•DO •REm⁷ •SOL⁷

e riesco a dire

tante cose

che la bocca non dirà

Quando ti risvegli la mattina
•DO

tutto il sole nei tuoi occhi
•DO •DO⁶

quando si fa notte nella notte
•DO •REm⁷ •SOL⁷

nei tuoi occhi c'è una luce
•SOL⁷ •DO

che mi porta fino a te
•SOL⁷ •DO

Occhi di ragazza quanto male

•DO •DO⁷⁺
vi farete perdonare

l'acqua di una lacrima d'addio
•DO •REm⁷ •SOL⁷

sarà l'ultimo regalo
•DO •FAM

che da voi riceverò
•SOL⁷ •DO

l'acqua di una lacrima d'addio
•REm⁷ •FAM

sarà l'ultimo regalo
•DO

che da voi riceverò
•SOL⁷ •DO

l'acqua di una lacrima d'addio
•REm⁷ •FAM

sarà l'ultimo regalo
•DO

che da voi riceverò
•SOL⁷ •DO

l'acqua di una lacrima d'addio
•REm⁷ •FAM

CHITARRA ROMANA

236

E. Di Lazzaro

Sotto un manto di stelle
• SOLm
Roma bella mi appare
• RE7
solitario il mio cuor
disilluso d'amor
vuol nell'ombra cantar...
• SOLm
Una muta fontana
• DOM
e un balcone lassù...
• SOLm
O chitarra romana
• RE7
accompagnami tu.
• SOLm

Lungotevere dorme
• SOLm
mentre il fiume cammina
• RE7
io lo seguo perché
mi trascina con sé
e travolge il mio cuor...
• SOLm
Vedo un'ombra lontana
• DOM
e una stella lassù...
• SOLm
O chitarra romana
• RE7
accompagnami tu.
• SOLm

Suona, suona mia chitarra
• RE7
lascia piangere il mio cuore,
• SOL
senza casa e senza amore,
• RE7
mi rimani solo tu!
• SOL RE7 • SOL
Se la voce è un po' velata
• RE7
accompagnami in sordina...
• SOL
la mia bella Fornarina
• RE7
al balcone non c'è più!
• SOLm

SOL LA SIO LA SIO LA SOL



Yesterday,

• DO
all my troubles seemed so far away
• SIM7 • LAm
now it looks as though they are here to stay,
• FA • LAm
oh I believe in yesterday.
• SOL7 • DO
• LAm7 RE7 • FA DO

Suddenly,

• DO
I'm not half the man I used to be,
• SIM7 • M17 • DO
there's a shadow hanging over me,
oh yesterday came suddenly.
• LAm7 RE7 • FA DO

Why she had to go

• SIM7 M17 • LAm SOL FA
I don't know she wouldn't say
• LAm • REM SOL7 • DO
I said something wrong
• M17 SIM7 • LAm SOL FA
now I long for yesterday....
• LAm • REM SOL7 • DO

Yesterday,

• DO
love was such an easy game to play,
• SIM7 M17 • DO
now I need a place to hide away,
• FA SOL7 • DO
oh I believe
• LAm7 RE7
oh I believe in yesterday.
• LAm7 RE7 • FA • DO

YESTERDAY

208 bis

Lennon - Mc Cartney

Yesterday,

• SOL

all my troubles seemed so far away

• FA#m

S17

• M1m

now it looks as though they're here to stay

• DO

RE7

• SOL

oh I believe in yesterday.

• M1m

LA7

• DO

SOL

Suddenly,

• SOL

I'm not half the man I used to be,

• FA#m

S17

• M1m

there's a shadow hanging over me,

• DO

oh yesterday came suddenly.

• M1m

LA7

• DO

SOL

Why she had to go

• FA#m S17 M1m RE DO

I don't know she wouldn't say

M1m

LAm

RE7

• SOL

I said something wrong

• FA#m S17 M1m RE DO

now I long for yesterday.

M1m

LAm

RE7

• SOL

Yesterday,

• SOL

love was such an easy game to play,

• FA#m

S17

• M1m

how I need a place to hide away,

• DO

RE7

• SOL

oh I believe

M1m

LA7

• DO

SOL

oh I believe in yesterday.

M1m

LA7

• DO

SOL

LA DONNA CANNONE

59

A F. De Gregori

Butterò questo mio enorme cuore tra le stelle un giorno
giuro che lo farò

•DO⁷⁺ e oltre l'azzurro della tenda nell'azzurro io volero
•SOLm quando la donna cannone •LA
•LAB d'oro e d'argento diventerà
•DOM senza passare per la stazione
•SOL l'ultimo treno prenderà... •SOL⁷

•DO In faccia ai maligni e ai superbi
il mio nome scintillera

•SOLm dalle porte della notte il giorno si blocchera
•LAB un applauso del pubblico pagante •LA
e dalla bocca del cannone una canzone suonera
•SOL •FA

E con le mani amore per le mani ti prenderò
•LA e senza dire parole nel mio cuore ti porterò
•SOL •FA#m
e non avrò paura se non sarò bella come dici tu
•LA ma voleremo in cielo in carne e ossa •RE
•SOL non torneremo più
•SOL⁷ 2/4 •DO DO⁷⁺ •LA m •SOLm DO⁷ •FA

E senza fame e senza sete
•FAm e senza aria e senza rete voleremo via
•RE •SOL

LA DONNA CANNONE

59 B

F. De Gregori

Così la donna cannone
•DO quell'enorme mistero volò
•DO7+ sola verso un cielo nero nero s'incammino
•SOLm Tutti chiusero gli occhi nell'attimo esatto in cui sparì ^{LA}
•LAB altri giurarono e sbergiurarono ^{DOM}
•SOL che non erano mai stati lì.
•FA

E con le mani amore con le mani ti prenderò
•LA e senza dire parole nel mio cuore ti porterò ^{FA#m}
•SOL e non avrò paura se non sarò bella come vuoi tu ^{RE}
•LA ma voleremo in cielo in carne e ossa ^{LA7 FA#m}
•SOL non torneremo più.
•SOL7 2/4 •DO DO7+ •LAm •SOLm DO7 •FA

E senza fame e senza sete
•FAm e senza aria e senza rete voleremo via ...
•RE •SOL

Noi non ci saremo dei Nomadi

Re Do Re La

Vedremo soltanto una sfera di fuoco

Re Do Re La

piu' grande del sole, piu' vasta del mondo.

Sol Fa#- La Re La

Nemmeno un grido risuonera' . . .

Re Do Re La

E catene di monti coperte di neve

Re Do Re La

saranno confine a foreste di abeti;

Sol Fa#- La Re La

mai mano d'uomo le tocchera'

sol Fa#- Sol Fa#- La Re

e so - lo il silen - zio come un sudario si stendera',

 Sol Re Sol Re La

fra il cie-lo e la ter-ra per mille secoli almeno

 Re Do Re

ma noi non ci saremo, noi non ci saremo.

 Re Do Re La

E il vento d'estate che viene dal mare

 Re Do Re La

intonera' un canto fra mille rovine,

Sol Fa#- La Re La

fra le macerie delle citta',

Sol Fa#- Sol Fa#- La Re
fra ca - se e palaz - zi, che lento il tempo sgretolera',
Sol Re Sol Re La
fra macchine e stra-de risorgera' un mondo nuovo,
Re Do Re
ma noi non ci saremo, noi non ci saremo.
Re Do Re La
E dai boschi e dal mare ritorna la vita
Re Do Re La
e ancora la terra sara' popolata,
Sol Fa#- La Re La
fra notti e giorni il sole fara'
Sol Fa#- Sol Fa#- La Re
le mil-le stagio-ni e ancora il mondo percorrera'
Sol Re Sol Re La
gli spa-zi di semp-re per mille secoli almeno,
Re Do Re
ma noi non ci saremo, noi non ci saremo,
Re Do Re
oh noi non ci saremo, oh noi non ci saremo.

GIRL

137

Lennon - Mc Cartney

call taste II

Is there anybody going
 to listen to my story
 all about a girl
 who came to stay
 She's the kind of girl
 you want so much
 it make you sorry
 still you don't regret
 a single day.

Ah Girl ! Ooh (sospiro)
 girl, girl !

When I think of all the times
 I tried so hard to leave her
 she will turn to me
 and start to cry,
 and she promises
 the heart to me
 and I believe her
 after all this time
 I don't know why.

Ah Girl ! Ooh (sospiro)
 girl, girl !

She's the kind of girl
 who puts you down
 when friends are there
 you feel a fool
 when you say she's looking good
 she acts if it's understood
 she's cool - ooh - ooh - ooh ! Girl
 ooh (sospiro) Girl, Girl !

Was she told when she was young
 that pain would lead to pleasure
 did she understand it
 when they said
 that a man must break his back
 to earn his day of leisure
 will she still believe it
 when he's dead

Ah Girl !
 ooh (sospiro)
 girl, girl !

RE SI DO DO DO DO RE DO

Se piangi amore io piango con te
 perche' tu fai parte di me.

Sorridi sempre: se tu non vuoi
 non vuoi vedermi soffrire mai.

Se ridi amore io rido perche'
 perche' faccio parte di te.
 ricorda sempre: quello che fai
 sopra il mio volto lo rivedrai.

Non sarai sola anche se tu
 tu sei lontana da me
 ogni momento dovunque andrai
 accanto a te mi rivedrai.

Se piangi se ridi io sono con te
 perche' sono parte di te
 ricorda sempre: quello che fai
 sopra il mio volto lo rivedrai.

lady jane

rolling stones

Ultimate-Guitar.com

#-----PLEASE NOTE-----#
This file is the author's own work and represents their interpretation of the #
song. You may only use this file for private study, scholarship, or research. #
#-----#

Lady Jane chords
The Rolling Stones

D

D C C D 2x

D C G D
My sweet Lady Jane, when I see you again
C G D
Your servant am I and will humbly remain
E7 Am
Just hear this plea my love
D7 G
On bended knees my love
C D7 Am Am D
I pledge myself to Lady Jane

D C G D
My dear Lady Anne I've done what I can
C G D
I must take my leave for promised I am
E7 Am
This play is run my love
D7 G
Your time has come my love
C D7 Am Am D
I've pledged my troth to Lady Jane

D
D C G D C G D E7 Am D7 G C D7 Am Am D

D

D C G D
Oh my sweet Marie I wait at your ease
C G D
The sands have run out for your lady and me
E7 Am
Wedlock is nigh my love
D7 G
Her station's right my love
C D7 Am Am D
Life is secure with Lady Jane

Set8

<http://sites.google.com/site/guitarmusicchordsandlyrics/>

INSIEME

174

Mogol - Battisti

Io non ti conosco
•RE
io non so chi sei
so che hai cancellato
con un gesto i sogni miei
•M1m.
Sono nato ieri
•S17 •M1m
nei pensieri tuoi
•S17 •M1m
eppure adesso siamo
insieme
•RE
Non ti chiedo sai
•S1m
quanto resterai
•FA#m
durà un giorno la mia vita
•LAm
io saprò che l'ho vissuta
•SOLm
anche solo un giorno
•M17
ma l'avrò fermata
•M1m
insieme a te
A te - à te
•FA#m •LAm
che ormai sei mia
•SOL
tu - l'amore - io
•SOLm •RE
insieme
•M17
insieme
•LA7

La
•RE
la la la
•FA#m
la la la
•LAm
io ti amo e ti amerò
•SOL
Finché tu lo vuoi
•SOLm
anche sempre
•RE
insieme
•M17
insieme
•LA7
insieme a te
•RE
la la la
•FA#m
la la la
•LAm
la la la la
•SOL
tu tu l'amore - io
•SOLm •RE
insieme
•M17
insieme
•LA7

LA MI RE SOL FA LA LA MI RE SOL FA

THE HOUSE OF THE RISING SUN

114

A. Price

There is a house in New Orleans
they call the Rising Sun
and it's been the ruin of many a poor boy
and God, I know I'm one.

•REM FA •SOL sib
•REM FA •LA7
•REM FA •SOL sib
•REM LA7 •REM

My mother was a taylor
sewed my new blue jeans.

My father was a gamblin' man
down in New Orleans.

Now the only thing a gambler needs
is a suitcase and a trunk
And the only time he'll be satisfied
is when he's all adrunk.

Oh, mother, tell your children
not to do what I've done
spend your lives in sin and misery
in the House of the Rising Sun.

Well I've got one foot on the platform
the other foot on the train
I'm going back to New Orleans
to wear that ball and chain.

ALL MY LOVING

160

Lennon - Mc Cartney

Close your eyes and I'll kiss you
tomorrow I'll miss you
remember I'll always be true

•FA

•REM

•SOL7

And then while I'm away
I'll write home ev'ry day
and I'll send all my loving to you

•FA

•SOL7

•DO

I'll pretend that I'm kissing
the lips I'm missing
and hope that my dreams will come true.

•FA

•REM

•SIB

And then while I'm away
I'll write home ev'ry day
and I'll send all my loving to you

•FA

•SOL7

•DO

All my loving
I will send to you

•M17

•DO

All my loving
darling, I'll be true

•M17

•DO

SILENZIOSO SLOW

286

Bracchi-D'Anzi

Abbassa la tua radio per favor

• FA

FAdim

• SOLm

se vuoi sentire i battiti del mio cuore

• DO7

• FA • SOLm DO7

le cose belle che ti voglio dir

• FA

FAm6

• DO

tu sola amore mio dovrà sentir...

LAdim • SOL7

• DO

Le mie parole tanto appassionate

• FA7

• Sib

son timide carezze profumate...

• SOL7

• DO7

Abbassa la tua radio per favor

• FA

DOM

• RE7

perche' io son geloso del mio amor.

• SOLm Sibm • DO7

• FA

DO DO RE RE MI MI

A disen la canzon la nass a Napoli

e certament g'hann minga tutt'i tort

Surriento, Margellina ^{LA7} tutt'i popoli ^{REM}

i avrān cantaa almen un milion de volt

Mi speri che se offendera' nissun

se parlom un cicin anca de nun

•DOM

RE7

•SOL7

•I

O mia bella Madonina

che te brillet de lontan

tuta d'ora e piscinina

ti te dominet Milan

Solta a ti se viv la vita

se sta mai coi man in man

Canten tucc: "Luntan de Napoli se moeure"

ma poe vegnen chi a Milan....

•REF

SOL7

•DO

3/4

Pe' fa' la vita meno amara
 me so' comprato 'sta chitara
 e quanno er sole scenne e more
 me sento 'n core cantatore.

Canzoni belle e appassionate
 che Roma mia m'aricordate,
 cantate solo pe' dispetto
 ma co' 'na smania dentro ar petto,

La voce e poca ma 'ntonata
 nun serve a fa' 'na serenata
 ma solamente a fa' 'n maniera
 de famme 'n sogno a prima sera...

io nun ve canto a voce piena
 ma tutta l'anima e serena
 e quanno er cielo se scolora
 de me nessuna se 'nnamora....

Tanto pe' canta:

perchè me sento un friccico ner core
 tanto pe' sogna:
 perchè ner petto me ce nasca un fiore
 fiore de lilla:

che m'ariporti verso er primo amore
 che sospirava le canzoni mie
 e m'aritontoniva de bugie

LA SILO RE MI FA SOL MI RE

36100

23950

6733075

6733075

Io non posso stare fermo con le mani nelle mani
tante cose devo fare prima che venga domani
e se lei già sta dormendo io non posso ribosare
Faro in modo che al risveglio non mi possa più scordare

Perché questa lunga notte non sia nera più del nero
fatti grande dolce luna e riempi il cielo intero
e perché quel suo sorriso possa ritornare ancora
splendi sole domattina come non hai fatto ancora.

E per poi farle cantare le canzoni che ha imparato
io le costruirò un silenzio che nessuno ha mai sentito,
sveglierò tutti gli amanti, parlero ber ore e ore
«abbracciamoci più forte perché lei vuole l'amore»...

Poi corriamo per le strade e mettiamoci a ballare
perché lei vuole la gioia, perché lei odia il rancore
poi coi secchi di vernice coloriamo tutti i muri
case vicoli e palazzi perché lei ama i colori.

Prendi questa mano zingara
 dimmi pure che destino avro' ^{M17}
 parla del mio amore ^{M1m} LAm
 io non ho paura ^{SOL7}
 berchè lo so che ormai non mi appartie - ne. ^{LAm}
 • FA • REM7 • RE7 • FA ^{SOL7}

Guarda nei miei occhi zingara
 vedi l'oro dei capelli suoi ^{M17}
 dimmi se ricambia ^{M1m} LAm
 parte del mio amore ^{SOL7}
 devi dirlo questo tocca a te. ^{M17}
 • FA • REM7 • RE7 • DO ^{SOL7}

Ma se è scritto che la perderò
 come neve al sole si scioglierà un amore.
 • FA#m7 • RE7 • SOL ^{SOL}
 • SI7 • M1m

Prendi questa mano zingara
 leggi pure che destino avro' ^{M17}
 dimmi che mi ama ^{M1m} LAm
 dammi la speranza ^{SOL7}
 solo questo conta ormai per me. ^{LAm}
 • DO • FA • DO
 • REM7 • SOL7

SCENDE LA PIOGGIA

313

Migliacci - The Turtles

Tu nel tuo letto caldo
•DOM
Io per la strada al freddo
•FAM
ma non è questo
•SO⁷
che mi fa triste.
•DOM •LAB SOL⁷
Qui fuori dai tuoi sogni
•DOM
l'amore sta morendo
•FAM
ognuno pensa
•SO⁷
solo a se stesso.
•DOM
•SOL LAB LA SIB SI

E basta con i sogni
•DOM
ora sei tu che dormi
•FAM
ora il dolore
•SOL⁷
Io lo conosco.
•DOM •LAB SOL⁷
Quello che mi dispiace
•DOM
è quel che imparo adesso
•FAM
ognuno pensa
•SOL⁷
solo a se stesso.
•DOM
•SOL LAB LA SIB SI

Scende la pioggia ma che fa
•DO
crolla il mondo addosso a me
•MIM
per amore sto morendo
•FA
Amo la vita più che mai
•REM⁷ •SOL⁷
appartiene solo a me
•REM⁷
voglio viverla per questo.
•SOL
•DO •SOL

(Finale) Scende la pioggia ma che fa
•DO
amo la vita più che mai
•MIM •SOL⁷
•DO •MIM •SOL⁷ •DO

DO RE DO MIb MIb RE DO

•DO Non son degno di te •LAm
 REM non ti merito più •SOL7
 DO ma al mondo no, non esiste nessuno
 •DO che non ha sbagliato una volta. •M17 FA
 •DO •SOL7

•DO E va bene così •LAm
 REM me ne vado da te •SOL7
 DO ma quando la sera tu resterai sola
 •DO ricorda qualcuno che amava te. •M17 FA
 •DO •SOL7 •DO

Sui monti di pietra può nascere un fiore •M1m
 •LAm in me questa sera è nato l'amore per te. •REM •SOL7
 •LAm

•DO E va bene così •LAm
 REM me ne vado da te •SOL7
 DO ma al mondo no, non esiste nessuno
 •DO che non ha sbagliato una volta FA
 amor! •DO SOL7
 •DO FA

•DO Non son degno di te •LAm
 REM non ti merito più •SOL7
 DO ma quando la sera tu resterai sola
 •DO ricorda qualcuno che amava te. •FA
 •DO •SOL7 •DO

Io voglio per me le tue carezze
•DO •LA^m •REM SOL7
Sì, io t'amo più della mia vita!
•DO •LA^m •REM SOL7

Ritornerò in ginocchio da te
•LA^m •DO
l'altra non è
non è niente per me
LA^m •REM
ora lo so
ho sbagliato con te
ritornerò in ginocchio da te.
•REM •SOL7

e bacero le tue mani amor
negli occhi tuoi
che hanno pianto per me
LA^m •REM
io cercherò
il perdono da te
e bacero le tue mani amor.
•REM SOL7 •DO

Io voglio per me le tue carezze
•DO •LA^m •REM SOL7
Sì, io t'amo più della mia vita.
•DO •LA^m •REM SOL7

Oh yes, I'm the great pretender
• M16 LA6 • M16 M17
pretendin' I'm doing well;
• LA6 • M16 M17
my need is such, I pretend too much,
• LA S17 • M16 LA6
I'm lonely but no one can tell.
• M16 LA6 • M16 S17

Oh yes, I'm the great pretender,
• M16 LA6 • M16 M17
adrift in a world of my own;
• LA6 • M16 M17
I play the game but to my real shame,
• LA S17 • M16 LA6
You've left me to dream all alone.
• M16 LA6 • M16 LA6 M1 M17

Too real is the feeling of make believe,
• LA6 • M16 M17
Too real when I feel what my heart can't conceal.
• LA6 • M16 S17

Oh yes, I'm the great pretender,
• M16 LA6 • M16 M17
just laughin' and gay like a clown;
• LA6 • M16 M17
I seem to be what I'm not, you see,
• LA S17 • M16 LA6
I'm wearin' my heart like a crown,
• M16 LA6 • SOL#7
pretendin' that you're still around.
• M16 LA6 S17 • M1 LA • M1

S COLE FA# M1 FA#

GEORGIA ON MY MIND

226

H. Carmichael

Georgia, Georgia
• SOL⁶ • SI⁷
the whole day through
• MI^{m6} • DO⁶
just an old sweet song
• MI^{m6} • FA#⁷
Keeps Georgia on my mind.
• LAm REG • SOL MI9m • LAm7 REF

Georgia, Georgia
• SOL⁶ • SI⁷
a song of you
• MI^{m6} • DO⁶
comes as sweet and clear
• MI^{m6} • FA#⁷
as moonlight thru the pines.
• LAm7 REG • SOL6 DOm6 • SOL6 SI7

Other arms reach out to me;
• MI^m LAm6 MI^m • DO⁷
other eyes smile tenderly;
• MI^m LAm7 MI^m LA9
still in peaceful dreams I see
• MI^m LAm MI^m FA#⁷
the road leads back to you.
• SI^m SOL# dim. LA9 RE7/g

Georgia, Georgia
• SOL⁶ • SI⁷
no peace, no peace I find
• MI^{m6} • DO⁶
just an old sweet song
• MI^{m6} • FA#⁷
Keeps Georgia on my mind.
• LAm REG • SOL6 DO7 REG/5+ • SOL6

:SI RE = SI LA

L'ORA DELL'AMORE

41

G. Brooker

Da molto tempo questa stanza
•FA ha le persiane chiuse...
•SOLm non entra più luce qui dentro
il sole è uno straniero.
•SOLm •FA

E' lei che mi manca
•REM e' lei che non c'è più.
•FA L'orologio della piazza
•FA ha battuto la sua ora.
•SOLm •FA

E' tempo di aspettarti
•FA7 e' tempo che ritorni
•SOL7 lo sento, sei vicina
•LA7 e' l'ora dell'amore.
•SIB •FA

Il vuoto della vita
•FA e' grande come il mare ...
•SOLm da quando se n'è andata
io non l'ho vista più.
•SOLm •FA

E' lei che mi manca
•REM e' lei che non c'è più.
•FA L'orologio della piazza
•FA ha perso la speranza.
•SOLm •FA

Io no che non l'ho persa
io aspetto che ritorni
ti sento, sei vicina,
e' l'ora dell'amore.
•SIB •FA

Io no che non l'ho persa
etc... •FA7 sib

Mi dispiace di svegliarti

• DO

Forse un uomo non sarò

• DO

• MI⁷ ma d'un tratto so che devo lasciarti

• LAm

• FA

Fra un minuto me ne andrò

• DO

• SOL E non dici una parola

• DO

se sei più piccola che mai

• DO

• MI⁷ in silenzio morderai le lenzuola

• LAm

• FA

so che non perdonerai

• DO

• SOL

Mi dispiace devo andare

• LAm

il mio posto è là

• DO

• FA

il mio amore si potrebbe svegliare

• LAm

chi la scalderà

• DO

• FA

Strana amica di una sera

• LAm

io ringraziero

• DO

• FA la tua belle sconosciuta e sincera

• DO

• MI⁷ ma nella mente c'è tanta

• LAm

• FA tanta voglia di lei

• DO

FA

• SOL • SOL

SOL SOL SOL FA FA SOL FA MI

SI DO RE FA MI RE RE DO

Lei si muove e la sua mano

• DO

dolcemente cerca me

• DO

• MI⁷ e nel sonno sta abbracciando

• LAm

• FA LA7 REM

pian piano

il suo uomo che non c'è

• DO

Mi dispiace devo andare

• LAm

• MI⁷ il mio posto è là

• DO

• FA LA7 SOL7 DO

il mio amore si potrebbe svegliare

• LAm

• MI⁷ chi la scalderà

• DO

• FA SOL7 DO

Chiudo gli occhi un solo istante

• DO

la tua porta è chiusa già

• LAm

• MI⁷ ho capito che cos'era importante

• REM

• FA LA7 DO

il mio posto è solo là

• DO

• SOL7

LADY JANE

72

M. Jagger - K. Richard

Ho scritto la storia
di una cosa che muore
Anch'io come cosa
avrò la mia fine...
Ma tu non saprai mai
la vita che ti do
morendo per... Lady Jane.

La luce che vedo
sul dolce tuo viso
in questi momenti
mi è tanto vicina...
Adesso mi darà
la forza di morir,
morire per... Lady Jane.

La parola fine
per me non esiste
non ho scritto quella,
ho scritto il tuo nome...
Il libro è chiuso ormai
resta la polvere
della mia vita... Lady Jane.

My sweet Lady Jane
when I see you again
your servant am I
and will humbly remain.
Just heed this plea my love
on bended knees my love
I pledge myself to... Lady Jane.

My dear Lady Anne
I've done what I can
I must take my leave
For promised I am.
This play is run my love
your time has come my love
I've pledged my troth to... Lady Jane.

Oh my sweet Marie
I wait at your ease
the sands have run out
for your Lady and me.
Wedlock is high my love
her station's right my love
Love is secure with... Lady Jane.

VECCIO FRACK

[73]

D. Modugno

E' giunta mezzanotte
 si spengono i rumori
 si spegne anche l'insegna
 di quell'ultimo caffè.

Le strade son deserte
 deserte e silenziose
 un'ultima carrozza
 cigolando se ne va...

Il fiume scorre lento,
 frusciano sotto i ponti,
 la luna splende in cielo,
 dorme tutta la città,
 solo va...
 un vecchio frack.

• SOL7 • DO ♫

Ha il cilindro per cappello,
 due diamanti per gemelli,
 un bastone di cristallo,
 la gardenia nell'occhiello
 e sul candido gilet...
 un papillon un papillon
 di seta blu.
 s'avvicina lentamente
 con incedere elegante,
 ha l'aspetto trasognato,
 malinconico ed assente,
 non si sa da dove vien,
 ne' dove va.
 Di chi sarà
 quel vecchio frack?

"Bonne nuit - Bonne nuit

• MI7

Bonne nuit - Bonne nuit

• LAm

Buona notte

• FA DO

va dicendo ad ogni cosa:

• DO

ai fanali illuminati,

• DO

ad un gatto innamorato

• DO

che randagio se ne va.

• DO

SOL7

E' giunta ormai l'aurora
• DOM
si spengono i fanali,
• SOL7 • DOM
si sveglia poco a poco
• SOL7 • DOM
tutta quanta la citta'
• SOL7

La luna s'è incantata
sorpresa e impallidita
pian piano scolorandosi
nel cielo sbarita.
Dom

Sbadiglia una finestra
sul fiume silenzioso
e nella luce bianca
galleggiando se ne van
un cilindro, un fiore
un frack.

Ha il cilindro per cappello
due diamanti per gemelli
un bastone di cristallo
la gardenia nell'occhiello
e sul candido gilet
un papillon un papillon
di seta blu.
Galleggiando dolcemente
e lasciandosi cullare,
se ne scende lentamente
sotto i ponti verso il mare,
verso il mare se ne va:
di chi sarà
di chi sarà quel vecchio frack?
"Adieu - adieu
adieu - adieu
vecchio mondo
ai ricordi del bassato
ad un sogno mai sognato
ad un abito da sposa
primo e ultimo suo amor.

Roma, nun fa la stupidà stasera

•DO •DO5+ •DO

damme na mano a faje dí de si,

•M1m •M1bdim •REM

Sceji tutte le stelle

•REM •SOL7

più brillarelle che poi

•REM •SOL7

e un friccico de luna tutta pe' noi.

•REM •LAM SOL7

•DO •REM SOL7

Faje senti ch'e' quasi primavera ...

•DO •DO5+ •DO

manna li mejo grilli pe' fa' cri-cri ...

•SOLm •DO7 •FA7+

prestame er ponentino

•REM •M1m LA7

più malandrino che ciai,

•M17 •LAM

Roma reggeme er moccolo stasera.

•RE7 •SOL7 •DO

Roma, nun fa la stupidà stasera

•DO •DO5+ •DO

damme 'na mano a famme dí de no.

•M1m •M1bdim •REM

Scegni tutte le stelle

•REM •SOL7

più brillarelle che ciai

•REM •SOL7

nasconheme la luna, se no so' guai.

•REM •LAM SOL7

•DO •REM SOL7

Famme scorda' ch'e' quasi primavera

•DO •DO5+ •DO

tiemme 'na mano in testa pe' dí de no

•SOLm •DO7 •FA7+

smorza quer venticello

•REM •M1m LA7

stuzzicarello che ciai

•M17 •LAM

Roma nun fa la stupidà stasera.

•RE7 •SOL7 •DO

IL RAGAZZO DELLA VIA GLUCK

22

A. Celentano

Questa è la storia di uno di noi
anche lui nato per caso in Via Gluck
in una casa fuori città...
Gente tranquilla che lavorava...

Là dove c'era l'erba... ora c'è
una città
e quella casa in mezzo al verde ormai
dove sarà...

Questo ragazzo della Via Gluck
si divertiva a giocare con me
ma un giorno disse: Vado in città!
e lo diceva mentre piangeva
Io gli domando:
« Amico non sei contento?
vai finalmente a stare in città! »

Là troverai le cose che non hai
avuto qui!
Potrai lavarti in casa senza andar
giù nel cortile!

Mio caro amico disse - qui sono nato
in questa strada io lascio il mio cuore
Ma come fai a non capire...
E' una fortuna per voi che restate
a piedi nudi a giocare nei prati
mentre là in centro respiro il cemento

Ma verrà un giorno che ritornerò
ancora qui...
e sentirò l'amico treno che
Fischia così "wa-wa"

Passano gli anni... ma otto son lunghi
però quel ragazzo ne ha fatta di strada
ma non si scorda la sua prima casa
ora coi soldi, lui può comperarla...
Torna e non trova gli amici che aveva
solo case su case... catrame e cemento!

Là dove c'era l'erba... ora c'è
una città
e quella casa in mezzo al verde ormai
dove sarà!

Mi ritorni in mente.

bella come sei, forse ancor di più

Mi ritorni in mente

dolce come mai, come non sei tu.

Un angelo caduto in volo

questo tu ora sei in tutti i sogni miei

come ti vorrei, come ti vorrei.

SOL LA7 |

Ma c'è qualcosa che non scordo

ma c'è qualcosa che non scordo

che non scordo...

SOL MI7 LAM .

Quella sera ballavi insieme a me

e ti stringevi a me,

all'improvviso mi hai chiesto lui chi è

lui chi è,

un sorriso e ho visto la mia fine sul tuo viso

il nostro amor dissolversi nel vento

ricordo sono morto in un momento.

DO RE7 |

(1)

Cerco l'estate tutto l'anno

•REM LA7 •REM
e all'improvviso eccola qua

Lei è partita per le spiagge

•SOLm REF SOLm
e sono solo quassù in città.

Sento fischiare sopra i tetti

•RE LA7 •FA#m
un aeroplano che se ne va.

SIT •M17 LA7 •RE
•LA7

Azzurro

•RE il pomeriggio è troppo azzurro,

M17
e' lungo per me.

•LA7 •M17 LA7
Mi accorgo

di non avere più risorse

•RE LA7
•LA7

senza di te,

•RE LA7 •RE REF

e allora

•SOL io quasi quasi prendo il treno

•FA#m
e vengo, vengo da te,

•SOL SIT M17 LA7

ma il treno dei desideri

•RE •S1m

nei miei pensieri

•RE

all'incontrario va.

LAT •RE •REM LA7

(2)

Sembra quand'ero all'oratorio

•REM LA7 •REM
con tanto sole tanti anni fa...

Quelle domeniche da solo

•SOLm REF •SOLm
in un cortile a passeggiar...

Ora mi annoio più di allora:

•RE LA7 •FA#m
neanche un prete

SIT •M17
per chiacchierar...

LAT •RE LA7

(3)

Cerco un po' d'Africa in giardino

•REM LA7 •REM
tra l'oleandro e il baobab

LAT •REM LA7 •REM
come facevo da bambino

•SOLm REF •SOLm
ma qui c'è gente,

REF •SOLm
non si può più;

REF •SOLm
stanno innaffiando le tue rose

•RE LA7 •FA#m
non c'è il leone,

SIT •M17
chissà dov'è.

LAT •RE LA7

4 MARZO 1943

9

L.Dalla

Dice che era un bell'uomo
e veniva veniva dal mare...
parlava un'altra lingua
però sapeva amare.

E quel giorno lui prese a mia madre
sobra' un bel prato
l'ora più dolce
prima di essere ammazzato.

Così lei restò sola nella stanza
la stanza sul porto
con l'unico vestito
ogni giorno più corto.
E benché non sapesse il nome
e neppure il paese
m'aspettò come un dono d'amore
fino dal primo mese.

Compiava sedici anni quel giorno
la mia mamma,
le strofe di taverna
le canto a ninna nanna
e stringendomi al petto che sapeva
sapeva di mare
giocava a far là donna
col bambino da fasciare.

E forse fu per gioco
o forse per amore
che mi volle chiamare
come Nostro Signore
Della sua breve vita il ricordo,
il ricordo più grosso
è tutto in questo nome
che io mi porto addosso.

E ancora adesso che gioco a carte
e bevo vino
per la gente del porto
mi chiamo Gesù Bambino.

AMORE CHE VIENI, AMORE CHE VAI

8

F. De André

Quei giorni perduti a rincorrere il vento
•M1m S17 •SOL S17
a chiederci un bacio e volerne altri cento
•M1m RE7 •SOL S17
un giorno qualunque li ricorderai
•M1m FA#7 S17 M1m
amore che fuggi da me tornerai
•LAm M1m •S17 M1m
Un giorno qualunque li ricorderai
•M1m FA#7 S17 M1m
amore che fuggi da me tornerai
•LAm M1m •S17 2/4 •M1m S17 •M1m S17

E tu che con gli occhi di un altro colore
•M1m S17 •SOL S17
mi dici le stesse parole d'amore.
•M1m RE7 •SOL S17
Fra un mese fra un anno scordate le avrai
•M1m FA#7 S17 M1m
amore che vieni da me fuggirai.
•LAm M1m •S17 M1m
Fra un mese fra un anno scordate le avrai
•M1m FA#7 S17 M1m
amore che vieni da me fuggirai.
•LAm M1m •S17 2/4 •M1m S17 •M1m S17

Venuto dal sole o da spiagge gelate
•M1m S17 •SOL S17
perduto in novembre o col vento d'estate.
•M1m RE7 •SOL S17
Io t'ho amato sempre, non t'ho amato mai
•M1m FA#7 S17 M1m
amore che vieni, amore che vai.
•LAm M1m •S17 M1m
Io t'ho amato sempre, non t'ho amato mai
•M1m FA#7 S17 M1m
amore che vieni, amore che vai.
•LAm M1m •S17 2/4 •M1m

UN'AVVENTURA

[37]

Mogol - Battisti

Non sarà
 un'avventura
 non può essere soltanto
 una primavera
 questo amore
 non è una stella
 che al mattino se ne va.

•RE
 •SOL •RE
 •FA#m
 •SI7
 •M1m
 •LA
 •SOL •LA •SOL •LA

Non sarà
 un'avventura
 questo amore è fatto
 solo di poesia
 tu sei mia
 tu sei mia
 fino a quando
 gli occhi miei
 avran luce per guardare
 gli occhi tuoi.

•RE
 •FA#m
 •SI7
 •M1m
 •LA
 •SOL
 •LA
 •SOL
 LA7 •RE

Innamorato
 sempre di più
 in fondo all'anima
 per sempre tu
 Perché non è una promessa
 ma è quel che sarà
 domani e sempre
 sempre vivrà, sempre vivrà
 sempre vivrà, sempre vivrà

•RE
 •FA#m
 •SOL
 •RE
 •RE
 •FA#m
 •SOL
 •RE
 •LA
 •RE
 •LA

No, non sarà
 un'avventura
 non è un fuoco che col vento
 può morire
 ma vivrà
 quanto il mondo
 fino a quando gli occhi miei
 avran luce per guardare
 gli occhi tuoi

•RE
 •FA#m
 •SI7
 •M1m
 •LA
 •SOL
 •LA
 LA7 •RE

Innamorato etc.
 •RE

Sincera

come l'acqua di un fiume di sera

trasparente eppur sembri nera

amore caro

amore bello

non ti voglio più

Ho visto

cattedrali di luce nel cuore

troppo sole può fare morire

amore caro

amore bello

non ti voglio più

Un uomo? Ma chi è

non dire che assomiglia a me

Le mani non le ha

oppure sì

e poi cos'ha?

Io muoio, la la la

io, se lascio te son solo

ma insieme a te

io vedo che un fantasma c'è.

sì

Ma cosa accade?

tu non parli e non piangi stasera

come un bimbo mi guardi severa

io soffro tanto

tanto ma tanto

non ci credi

ebpur forse hai ragione

che strano

d'improvviso mi sento Arlecchino
rido ballo e ti prendo per mano

amore caro

amore bello

amore mio.

do7 FA

FA#m SI FA#m

IL PESCATORE

[6]

F. De Andre'

All'ombra dell'ultimo sole
s'era assopito un pescatore
e aveva un solco lungo il viso
come una specie di sorriso.

Venne alla spiaggia un assassino
due occhi grandi da bambino
due occhi enormi di paura
eran gli specchi di un'avventura.

E chiese al vecchio dammi il pane
ho poco tempo e troppa fame
e chiese al vecchio olammi il vino
ho sete sono un assassino.

Gli occhi dischiuse il vecchio
al giorno
non si guardò neppure intorno
ma verso il vino e spezzo' il pane
per chi diceva ho sete e ho fame.

E fu il calore di un momento
poi via di nuovo verso il vento
davanti agli occhi ancora il sole
dietro alle spalle un pescatore.

Dietro alle spalle un pescatore
e la memoria è già dolore
è già il rimpianto di un aprile
giocato all'ombra di un cortile.

Vennero in sella due gendarmi
Vennero in sella con le armi
chiesero al vecchio se lì vicino
fosse passato un assassino.

Ma all'ombra dell'ultimo sole
s'era assopito il pescatore
e aveva un solco lungo il viso
come una specie di sorriso.

Lisa dagli occhi blu

• LAm SOL • LAm
senza le trecce la stessa non sei tu
LAm7 • FA SOL7 • DO MI7

Piove silenzio tra noi

• LAm SOL • LAm
Vorrei parlarti ma te ne vai
LAm7 • FA SOL7 • DO

Ebbure quasi fino a ieri

mi chiamavi amore tu,
LA9 • MIm
ma nei tuoi pensieri
• REM oggi non ci sono più.
• REM7 • SOL7

Classe seconda B

• LAm SOL • LAm
il nostro amore è cominciato lì
LAm7 • FA SOL7 • DO MI7
Lisa dagli occhi blu
• LAm SOL • LAm
senza le trecce non sei più tu.
LAm7 • FA SOL7 • DO

La primavera è finita ma forse la vita

• SOL FA • DO • SOL7
comincia così,

Amore fatto di vento il primo rimpianto
• SOL FA • DO • SOL7
sei stata tu.

Lisa dagli occhi blu

• LAM SOL • LAM

Ho visto un uomo che moriva per amore

ne ho visto un altro che più lacrime non ha

Nessun coltello mai ti può ferir di più
di un grande amore che ti stringe il cuor

Dieci ragazze per me

posson bastare

dieci ragazze per me

voglio dimenticare

capelli biondi d'accarezzare

e labbra rosse sulle quali morire

Dieci ragazze per me

solo per me

Matto quello è proprio matto perché

forse non sa

che posso averne una per il giorno

una per la sera

però quel matto mi conosce

perchè ha detto una cosa sera.

Una la voglio perchè

sa bene ballare

Una la voglio perchè

ancor non sa cosa vuol dir l'amore

Una soltanto perchè

ha conosciuto tutti tranne me

Dieci ragazze così

che dicon solo di sì

RIPETERE PRIMA STROFA

Vorrei sapere chi ha detto....

• MIM

Dieci ragazze per me

dieci ragazze per me

dieci ragazze per me

però io muoio per te

però io muoio per te

• MIM

Vorrei sapere chi ha detto

che non vivo più senza te

ni so LA / S LA SOL MI

SI MI MI MI FA MI

RE • MIM • RE SI

Ho preso la chitarra
e suono per te
il tempo di imparare
non l'ho e non so suonare
ma suono per te

La senti questa voce
chi canta è il mio cuore
amore, amore, amore
e quello che so dire
ma tu mi capirai

I prati sono in fiose
profumi anche tu
ho voglia di morire
non posso più cantare
non chiedo di più

La prima cosa bella
che ho avuto dalla vita
è il tuo sorriso giovane, sei tu
Tra gli alberi una stella
la notte si è schianata
il cuore innamorato sempre più

La senti questa voce
chi canta è il mio cuore
amore, amore, amore
e quello che so dire
ma tu mi capirai

MI FAE SOLÈ LA SOLÈ SI LA DO

Nuje ca perdimmo a pace e'o sonno
 • LAm REM • LAm
 nun ce dicimmo maiè becc'hé
 • FA7 MI7 • LAm
 Vocche ca vase nun ne vonno,
 • REM • LAm
 nun so' sti vocche, oj ne'
 • SI7 MI7
 Pure te chiammo e non rispuinne
 • DO LAdim • DO
 pe' ffa dispietto a mme...
 • MI FA#m SIM7 MI7

Forse sarà ch'o chianto è doce
 • LAm REM • LAm
 forse sarà ca bene fa...
 • FA7 MI7 • LAm
 quanno me sento chiu felice
 • REM • LAm
 nun è felicita'...
 • SI7 MI7
 specie si 'e vote tu mme dice
 • DO LAdim • DO
 distratta 'a verità...
 • MI FA#m SIM7 MI7

Tenimmoce accussi anema 'e core!

nun nce lassammo cchiu
 • LA LA7+ LA6 • SIM
 manco be' n' ora...
 • LA6 SIM7 MI7
 stu desiderio 'e te me fa paura ...
 • LA MI DO#7
 campa' cu tte sempe cu tte
 • FA#m SIM7 SI7
 be' nun muri!
 • SIM7 MI7
 Che ce dicimmo a ffa' parole amare
 • LA LA7+ LA6 • SIM
 si 'o bene po' campa'
 • SIM7
 cu nu respiro?
 • MI7 LA
 Si smanie pure tu
 • FA#7
 be' chist ammore,
 • SIM
 tenimmoce accussi
 • LA SIM7
 anema e core!
 • MI7 LA REM • LA

EL CONDOR PASA

209

A. Robles

I'd rather be a sparrow than a snail • SOL

Yes I would if I could

I surely would. Hm

I'd rather be a hammer than a nail • SOL

Yes I would. If I only could

I surely would. Hm

Away, I'd rather sail away

Like a swan

that's here and gone.

A man gets tied up to the ground,

He gives the world

its saddest sound, its saddest sound.

I'd rather be a forest than a street • SOL

Yes I would. If I could

I surely would. Hm

I'd rather feel the earth beneath my feet • SOL

Yes I would. If I only could

I surely would.

• M1m

THE SOUND OF SILENCE

[210]

A P. Simon

Mi - Hello darkness, my old friend • RE SOL

LA - I've come to talk with you again • MIM LA -

Because a vision softly creeping

left its seeds while I was sleeping • DO FA SOL D

And the vision • DO SOL FA D

that was planted in my brain • SOL D

still remains - within the sound • RE

of Silence. LA - D • SOL

• MIM
LA -

In restless dreams I walked alone

narrow streets of coble stone • RE

'neath the halo of a street lamp • MIM

I turned my collar to the cold and damp • DO SOL

when my eyes • DO SOL

were stabbed by the flash of a neon light • SOL

that split the night • MIM

and touched the sound • RE

of Silence. • MIM

And in the naked light I saw

Ten thousand people, maybe more • RE

People talking without speaking • MIM

People hearing without listening • DO SOL

People writing songs • DO SOL

that voices never share.

SOL

M1 M1 SOL SOL CL CL L

Saran belli gli occhi neri
saran belli gli occhi blu
ma le gambe ^{• SOL7}
ma le gambe
a me piacciono di più ^{• DO}

Saran belli gli occhi azzurri
e i nasini un po' all'insu
ma le gambe ^{• SOL7}
ma le gambe
sono belle ancor di più ^{• DO}

Due manine deliziose
ti sabranno accarezzar
ma le gambe un po' nervose
ti faranno innamorar ^{• SOL7}

Saran belli gli occhi neri
saran belli gli occhi blu
ma le gambe ^{• SOL7}
ma le gambe
sono belle ancor di più! ^{• DO}

L'anno

Fiori rosa, fiori di pesco

•REM REM7+ •REM7 REM6

c'eri tu

•SOLm. •LA7

fiori nuovi, stasera esco

•REM REM7 •REM7+ REM6

ho un anno di più

•SOLm.

stessa strada, stessa porta

•EHA. •SIB

Scusa se son venuto qui questa sera

•DO

da solo non riuscivo a dormire perché

•FA

di notte ho ancor bisogno di te

•FA

fammi entrare per favore

•SIB6

solo credevo di volare e non volo

•DO

credevo che l'azzurro

•FA

di due occhi per me

•DO

fosse sempre cielo, non è

•FA

fosse sempre cielo, non è

•FA

posso stringerti le mani

•SIB6

come sono fredde tu tremi

•DO

no, non sto sbagliando mi ami

•MIM

dimmi che è vero

•LAM

dimmi che è vero

•DO

dimmi che è vero

•LAM

dimmi che è vero

•DO

dimmi che noi

•LAM

non siamo stati mai lontani

•DO

ieri era oggi, oggi è già domani

•LAM

dimmi che è ve...

Scusa

•PO

credevo proprio che fossi sola

•FA

SOL

•DO

credevo non ci fosse nessuno con te

•FA

SOL

•LAM

oh scusami tanto se puoi

•FA

SOL

•DO

signore chiedo scusa anche a lei

•FA

SOL

•DO

ma io ero proprio fuori di me

•FA

SOL

•LAM

io ero proprio fuori di me

•FA

SOL

•LAM

quando dicevo

•FA

SOL

•LAM

posso stringerti le mani

•SIB

come sono fredde tu tremi

•DO

SOL

•LAM

no, non sto sbagliando mi ami

•MIM

SOL

•LAM

dimmi che è vero

•LAM

SOL

•LAM

dimmi che è vero

•DO

SOL

•LAM

dimmi che è vero

Nel mio cuor

•DO M17 •LAm D07

nell'anima

c'e un prato verde che mai

•SOL

nessuno ha mai calpestato, nessuno,

•FA

SOL

se tu vorrai

•DO M17 •LAm D07

conoscerlo

•FA

cammina piano perche'

•SOL

nel mio silenzio

•FA

SOL

anche un sorriso puo' fare rumore.

•FA 2/4

DO M17

LAm

Vocalizzo

•FA •REm

•SOL •SOL7

•DO •FA SOL

Nel mio cuor

•DO M17 •LAm D07

nell'anima

•FA

tra fili d'erba vedrai

•SOL

ombre lontane

•FA

SOL

di gente sola

•FA

SOL

che per un attimo

•FA

2/4

DO

è stata qui

•FA

e che ora amo perche'

•DO

se n'è andata via

•FA

per lasciare un posto a te,

•DO

per lasciare un posto a te.

•FA

•SOL •SOL7 •DO •SOL7

Per lasciare un posto a te....

•FA

E' lei

che mi sveglia al mattino
 • LAm LAm⁷⁺
 e la notte mi copre
 • LAm⁷ LAm⁶⁺ • LAm LAm⁷⁺
 io per lei
 • LAm⁷ LAm⁶⁺ • MIm

Faccio tutto

sai perché...
 • MIm
 • M17

Io per lei

io per lei morirei
 • RE7 • LAm FA
 ber quegli occhi vivrei
 • MIm • SLm
 una vita di più
 • RE7 • MIm

Io per lei

io per lei vincerei

anche il sole perché

questa vita che ho

e per lei
 • LAm

Lei mi dice

«tu sei un uomo che vale
 • RE7 • LAm LAm⁷⁺
 non arrendersi mai
 • LAm⁷ LAm⁶⁺ • LAm LAm⁷⁺
 lotta sempre»
 io le credo
 • MIm
 sai perché...
 • M17

Io per lei

io per lei morirei
 • RE7 • LAm FA
 ber quegli occhi vivrei
 • MIm • SLm
 una vita di più
 • RE7 • MIm

Io per lei

io per lei vincerei

anche il sole perché

questa vita che ho

e per lei
 • LAm

Al matinée

• LAm REM
del giovedì

ballo liscio

REM
al Garden blu

con l'orchestra Serenade.

SSpengono le luci,

REM SOL7
tacciono le voci

e nel buio senti sussurrar:

• LAm S17

• M17

Al matinée

• LAm REM
del Garden blu

ricchi premi
REM
e cotillons.

• LAm
fascia d'oro per la Miss.

SSpengono le luci,

REM SOL7
tacciono le voci

e nel buio senti sussurrar:

• LAm S17 • M17

Prego,

• LAG vuoi ballare con me?...

• M17

Grazie,

preferisco di no:

• LA7 non ballo il tango col casqué,

RE

bercio...

REM

Grazie,

• LA6

Prego,

• S1m

Grazie.

Scusi...

M17

Tornerò...

• LA

cant help falling in love with you

elvis presley

Ultimate-Guitar.com

Hope u like it ;)

D A Bm G D A
Wise man say only fools rush in
G A Bm G D A D
But I can't help falling in love with you
D A Bm G D A
Shall I stay would it be a sin
G A Bm G Bm A D
If I can't help falling in love with you

F#m Bm
Like a river flows
F#m Bm
Surely to the sea
F#m Bm
Darling so it goes
F#m G A
Some things are meant to be

D A Bm G D A
Take my hand take my whole life too
G A Bm G D A D
For I can't help falling in love with you
G A Bm G D A D
For I can't help falling in love with you