



Livre Blanc

Version 1.07

Résumé

Ce livre blanc vous délivre la vision du projet CinemaWell.com, une plateforme sociale révolutionnaire pour partager et voir du contenu vidéo. Il décrit également le calendrier de l'ICO (Initial Coin Offering) de sa cryptomonnaie appelée ApplauseCash (APLC). La version 1 est disponible maintenant sur [<CinemaWell.com>](http://CinemaWell.com). Les utilisateurs peuvent ouvrir un cinéma virtuel et/ou simplement voir des films et d'autres contenus vidéo. Essayez-le aujourd'hui !

Nous avons donc un **produit fonctionnel** qui connaît déjà beaucoup de succès. Par exemple, *la grande première du film "The Gold", avec un budget de 2 millions*, a été faite sur CinemaWell.com. Pour en savoir plus, consultez notre article sur ScreenDaily : [<screendaily.com/news/russia-readies-first-online-premiere/5059482.article>](http://screendaily.com/news/russia-readies-first-online-premiere/5059482.article)

La présentation de CinemaWell pour les réalisateurs :

[<youtu.be/nFUz9sqn6oM>](http://youtu.be/nFUz9sqn6oM)

Et pour les spectateurs : [<youtu.be/c7Dq6KO9IJU>](http://youtu.be/c7Dq6KO9IJU)

Le nouveau **prototype d'InVision de version 2.0** : [<youtu.be/7HbO9w6PlxA>](http://youtu.be/7HbO9w6PlxA)

Les **Spectateurs** utilisent CinemaWell.com afin de profiter d'un contenu cinématographique varié qu'ils n'auraient pas l'occasion de voir autrement, puisque la majorité des films indépendants ne sont jamais projetés en salle. Les spectateurs pourront également **regarder des films** et écrire des critiques. Encore mieux, **ils seront payés avec la cryptomonnaie APLC pour le faire !** Ils peuvent en plus rencontrer d'autres spectateurs et échanger avec eux, rejoindre des conversations groupées avant, durant et après les films, inviter des amis à regarder des films ensemble et sympathiser avec des personnes partageant leurs goûts. Ils peuvent même ouvrir leurs

propres cinémas en ligne pour diffuser du contenu libre de droit en vendant des tickets à 0\$.

CinemaWell.com permet aux **Réalisateurs** de partager tout type de contenu vidéo (longs métrages, formations professionnelles, concerts, événements sportifs, pièces de théâtre, spectacles de danse, courts métrages, etc.) avec une **audience illimitée et ce au même moment et au même endroit**. Les propriétaires de contenu vidéo peuvent créer des cinémas en ligne et vendre des tickets (compte pro.) à un nombre illimité de spectateurs dans le monde entier en utilisant une nouvelle cryptomonnaie appelée ApplauseCash (APLC), ou encore établir leur propre cryptomonnaie indépendante s'ils le souhaitent. Les réalisateurs bénéficient également d'un accès **à des statistiques complètes** à propos de leur audience (ce qui n'est à ce jour proposé par personne et est pourtant essentiel), d'un moyen de discuter avec les spectateurs de leur contenu et un moyen de promouvoir leurs prochains films. De plus, les réalisateurs peuvent faire appel à la fonctionnalité **de financement participatif (crowdfunding)** afin de lever des fonds pour leurs films futurs.

« Tous les cinémas CinemaWell.com ont un futur brillant, car internet ouvre les portes d'un monde nouveau et les films nous offre une expérience inégalée en termes d'émotions. Lorsque nous regardons des films, nous avons peur, tombons amoureux, rions, pleurons avec les personnages ; en d'autres mots, nous vivons une vie au travers du cinéma. Et il y aura toujours un moyen de faire l'expérience de ces émotions. »
Serge Petrov - CinemaWell.com - Fondateur

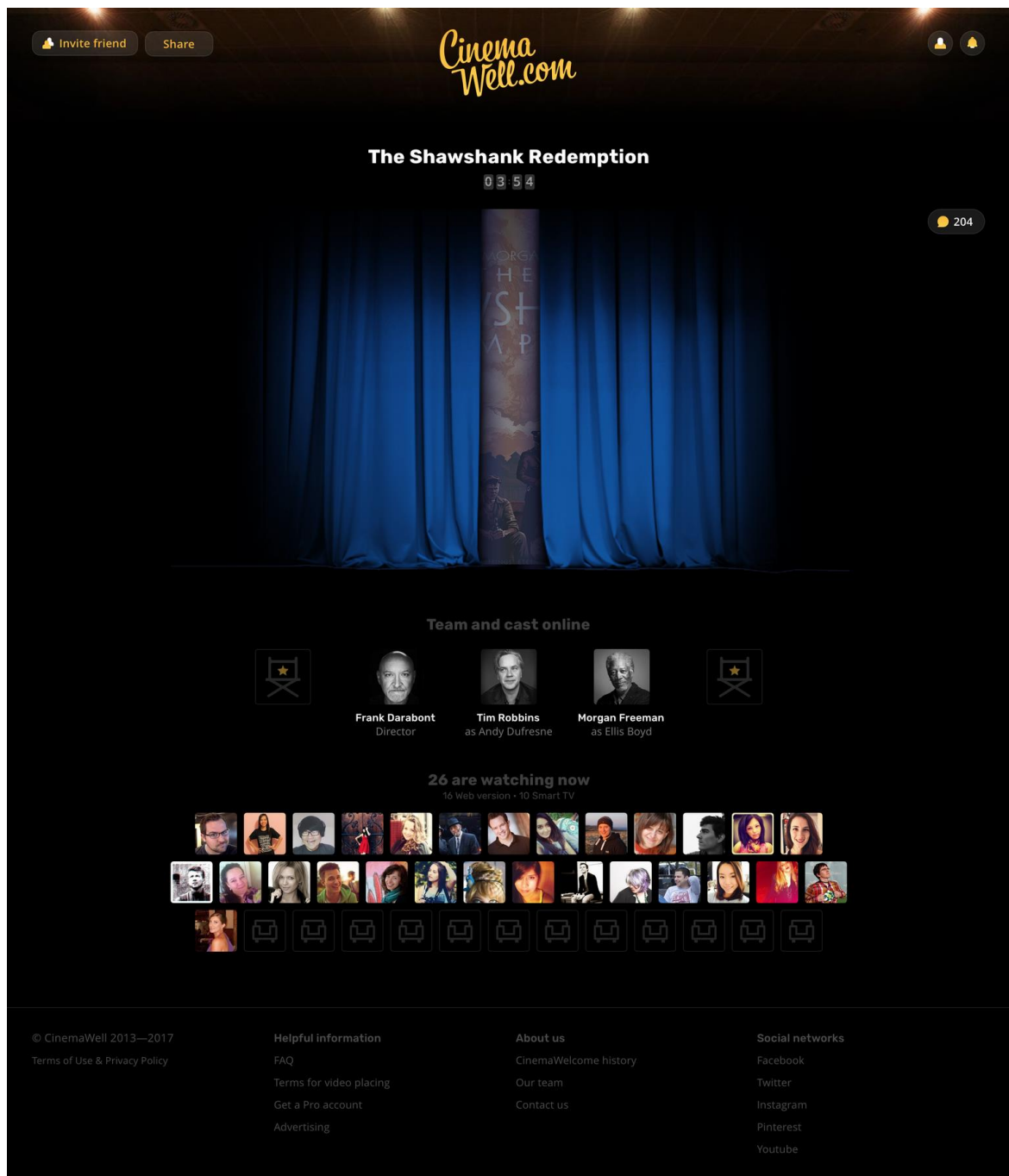


Table des matières

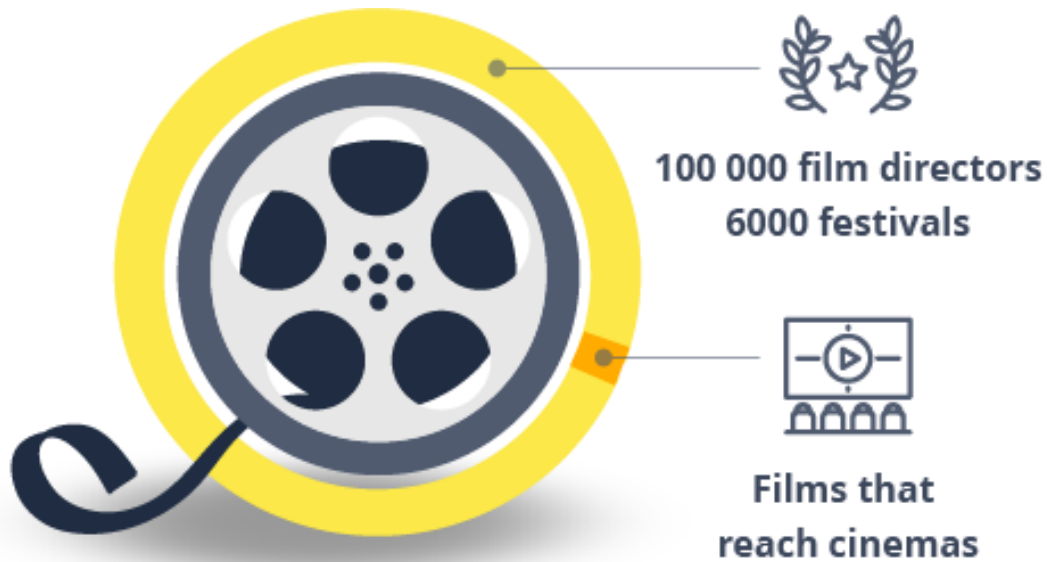
Résumé	1
Table des matières	3
1. Introduction	4
2. Aperçu du marché	6
2.1. Challenges	8

2.2. Plateformes existantes	9
3. Note solution: CinemaWell.com	8
3.1 Compte Standard	9
Résumé des fonctionnalités du Compte Standard	131
3.2 Compte Pro	132
Résumé des fonctionnalités du Compte Pro	164
3.3 Usage Additionnels	164
4. Feuille de Route	165
Création de CinemaWell.com	175
2018	175
2019	185
2020	185
5. Pourquoi une cryptomonnaie	186
5.1. La blockchain et les Smart Contracts	186
6. L'implémentation du token ApplauseCash	187
6.1. Modèle Financier	207
6.2. Structure de l'ICO	219
6.2.1 Pré-ICO	19
6.2.2 ICO	23
6.2.3 Distribution additionnelle de tokens	230
7. Équipe	Error! Bookmark not defined.2
Engagement Social	27
8. Agent fiduciaire / Conseillers / Mentors	Error! Bookmark not defined.
9. Mentions légales et risques	295
9.1 Mentions légales	295
9.2 Risques	296
Volatilité des cryptomonnaies	318

1. Introduction

Chaque année, il y a environ 6000 festivals de film à travers le monde réunissant la participation de plus de 100 000 réalisateurs. Avec tant de films produits, seul un petit pourcentage d'entre eux est un jour projeté au cinéma. Un maximum de 100 films par festival seront disponibles à la location. Même les grands studios ne sont pas capables de montrer certains films en physique dans les salles. Les studios de production et les réalisateurs indépendants doivent dépenser une somme considérable pour promouvoir leurs films, car sans publicité, les cinémas ne montreront jamais leurs œuvres. En conséquence, de nombreux films de qualité n'auront jamais accès à une salle

de cinéma ; c'est une opportunité manquée pour les réalisateurs et les spectateurs.



CinemaWell.com cherche à créer un réseau social de cinémas afin de résoudre ce problème. Désormais, n'importe qui ayant une connexion internet peut ouvrir un cinéma en ligne, partager un film, planifier la **première d'un film (comme dans un cinéma physique)** ou d'autres projections et vendre et partager des tickets avec des spectateurs du monde entier. Les films peuvent être montrés en utilisant la plateforme en ligne, les réalisateurs peuvent voir chaque spectateur de l'audience et les spectateurs et les réalisateurs peuvent discuter des films. **Tout le monde est gagnant !**

Actuellement, l'une des plateformes disponibles les plus populaires pour les réalisateurs est YouTube. **CinemaWell.com fournit une interface bien plus simple avec des fonctionnalités étendues.** Lorsque des films sont regardés sur YouTube, la seule statistique disponible pour une vidéo donnée est le nombre de vues. CinemaWell.com offre **des données marketings bien plus pertinentes.** Les réalisateurs peuvent voir chaque membre de l'audience et seront capables de sauvegarder ces données utilisateurs afin d'inviter les spectateurs à donner leur avis sur le film et à voir leurs futurs films. Cette fonctionnalité constitue un outil pratique pour développer l'activité des réalisateurs, puisqu'ils peuvent **analyser l'audience, obtenir son retour/ses critiques et l'inviter à voir leurs nouveaux films.** De plus, CinemaWell.com est une plateforme **qui bénéficie à tout le monde** ; réalisateurs comme cinéphiles. Pour les **Réalisateurs**, cet outil permet de partager avec une audience mondiale des films ou d'autres

contenus (événements sportifs, pièces de théâtre, etc.). Pour les **Spectateurs**, un nouveau monde de divertissement s'ouvre à eux et, en plus du plaisir du visionnage, ils pourront **être payés pour voir des films** via une cryptomonnaie, appelée ApplauseCash (APLC, le 'cash applaudissement') et utilisée uniquement au sein de CinemaWell.com.

The screenshot shows the CinemaWell.com website. At the top left is the logo. A search bar is at the top center. Navigation links include 'Top 50', 'Cinemas', 'Movies', 'Genres', and 'Watch together'. The main banner has a space background with the text: 'February 22 at 20:15 Watch world premiere of «Multistellar» and get a crypto currency.' Below this is a 'Get ticket' button. On the right, a social feed shows updates: 'Watching the movie «Star Wars: Stories» + 171.104946 APLC', 'Watching the movie «Multistellar» + 50.2490 APLC', and a post from Judith Williamson. Below that, a 'Yesterday' section shows an invitation from Martha Lee to watch «Multistellar».

La blockchain, un [registre](#) public, décentralisé et numérique contenant toutes les [transactions](#) réalisées en cryptomonnaie, est une technologie utilisée pour le développement de CinemaWell.com. La blockchain rend l'infrastructure du réseau de CinemaWell.com et le paiement du contenu sécurisés et transparents pour tous les utilisateurs. Son utilisation révolutionne les mécanismes sur lesquels sont construits le marché du film et de la projection de contenu vidéo. CinemaWell.com amène ces changements révolutionnaires dans l'industrie du visionnage de contenu vidéo en ligne.

Les tokens **ApplauseCash** de CinemaWell.com seront vendus à l'occasion d'une pré-ICO (du 18 au 24 janvier 2018) et d'une ICO (du 1^{er} au 28 février 2018) et, en accord avec notre 'smart contract', seront distribués le jour suivant la fin de la vente (le 1^{er} mai 2018). Le paiement du contenu ou de

tout autre service payant avec les tokens **ApplauseCash** sera rendu possible à partir de la nouvelle version (fin avril 2018).

2. Aperçu du marché

« Dans le futur, vous verrez probablement de moins en moins de ce que l'on appelle aujourd'hui salles de cinéma, sur des écrans multiplex, et de plus en plus de cinéma dans des petites salles, en ligne et, je suppose, dans des lieux et des circonstances que je ne peux pas prédire. Parce que pour la première fois dans l'histoire de cet art, des films peuvent être faits avec de très petits budgets...vous pouvez obtenir de belles images avec des caméras abordables. Vous pouvez enregistrer du son, éditer et faire la colorimétrie d'un film à la maison. »

Martin Scorsese, Réalisateur de légende¹



Nous sommes réellement dans un Age d'or pour les films, qui ne sont qu'une part de l'industrie du divertissement et même du grand écran qu'ils partagent avec les concerts, festivals, pièces de théâtres, événements sportifs, actualités, etc.

IMDb (propriété d'Amazon) est une base de données de contenu cinématographique historique, listant quelques 373 000 longs métrages, 477 000 courts métrages, 167 000 documentaires et remontant aux débuts du cinéma. Ces dernières années, la production cinématographique a explosé,

¹ <http://espresso.repubblica.it/visioni/2014/01/02/news/martin-scorsese-a-letter-to-my-daughter-1.14751>

avec presque 13 000 films produits en 2017 seulement. Ce nombre n'inclut pas les films indépendants qui ne figurent pas dans les bases de données en raison de leur distribution limitée ou d'une méconnaissance du public.

Mais quelle est la taille aujourd'hui du marché des films indépendants ? Festival Genius, le logiciel qui traque les festivals de films indépendants, liste quelques 6.4 millions de spectateurs qui ont visionné presque 70 000 films juste en 2017. Chris Hyams, créateur de Festival Genius et fondateur de B-Side Entertainment, dit qu'il pourrait y avoir quelques 50 000 films réalisés chaque année.

En plus des films indépendants, il y a de nombreux autres types de contenu vidéo partagés chaque jour. En avril 2017, Blue Corona Measurable Marketing Solutions a déclaré que « **Ces 30 derniers jours a été mis en ligne plus de contenu vidéo que l'ensemble du contenu diffusé à la télé ces 30 dernières années.** ». De plus, « **100 millions d'heures de contenu vidéo sont vues tous les jours sur Facebook** »²

L'explosion récente du développement de l'industrie cinématographique peut s'expliquer par le coût réduit des outils de tournage, production et d'édition rendant la production de films une option viable pour des milliers d'artistes à travers le monde. Les genres les plus notables comprennent Bollywood (Inde) et Nollywood (Nigeria), qui sont tous deux devenus des sites de production majeurs cette dernière décennie.

2.1. Challenges

L'environnement actuel pose de grands challenges tant pour les réalisateurs que pour les spectateurs. Actuellement, les spectateurs n'ont aucun moyen de trouver la grande majorité des films indépendants et les réalisateurs indépendants n'ont pas de moyen de trouver une audience. Les majors contrôlent tous les canaux de distribution viables, y compris les cinémas, la télévision câblée, la distribution de DVD, etc. Les festivals de film indépendants tentent de combler le vide laissé par les canaux de distribution pour les réalisateurs aux moyens limités. Cependant, chaque festival de films indépendants ne peut proposer au maximum que 100 films à la distribution, sélectionnés ensuite par des distributeurs tels que YouTube, la section indie de Netflix et d'Amazon ou encore de plus petits portails de VOD.

² <https://www.bluecorona.com/blog/video-marketing-statistics-must-see/>

Malheureusement, la majorité du contenu n'atteint jamais de tels canaux et ne jouit que d'une audience très limitée. Même les films indépendants choisis par ces plus petits distributeurs ne parviennent pas à générer un bénéfice. Pour la petite partie de films qui deviennent populaires, le piratage est un problème grandissant. En Chine par exemple, plus de 90% des visionnages ne donnent pas lieu à rémunération pour les tenants des droits. En clair, le cinéma indépendant est devenu un investissement financier au rendement très bas et en conséquence, les studios ne s'intéressent qu'aux blockbusters des grands majors de la production. Il y a en définitive peu d'opportunités pour les réalisateurs indépendants de trouver une audience et d'être payés pour leur travail.

CinemaWell.com résout ces problèmes avec un réseau social de cinémas en ligne, offrant aux spectateurs du contenu cinématographique innovant et varié qu'ils ne pourraient pas trouver ailleurs. Les réalisateurs quant à eux bénéficient d'une audience mondiale qualifiée, d'une place de marché sécurisée et d'une meilleure rémunération pour leur travail avec 80% des ventes de tickets reversés directement aux réalisateurs.

2.2. Plateformes existantes

Les salles traditionnelles n'offrent pas de solution flexible pour répondre à l'explosion du contenu disponible. Les plateformes en ligne tentent déjà de combler ce vide sur le marché. Les plateformes les plus populaires pour partager du contenu vidéo et en discuter sont YouTube et Vimeo. Chacune d'entre elles ont beaucoup à offrir, mais de nombreuses fonctionnalités présentent sur CinemaWell.com leurs font défaut.

Les plateformes existantes ne permettent pas de rassembler en un lieu et un même moment une audience illimitée. Les spectateurs peuvent uniquement regarder le contenu vidéo de manière indépendante, mais l'aspect communautaire y est peu développé, ne donnant pas aux cinéphiles l'opportunité d'interagir les uns avec les autres ou de partager leurs remarques avec les réalisateurs.

Les réalisateurs ont peu de données statistiques par rapport à leur audience, la seule donnée actuellement disponible étant le nombre de vues d'une vidéo. Il en résulte qu'il est très difficile voire impossible pour un réalisateur

d'obtenir le retour de ses spectateurs, de les inviter à voir ses futurs films et d'utiliser le financement participatif pour ses réalisations consécutives.

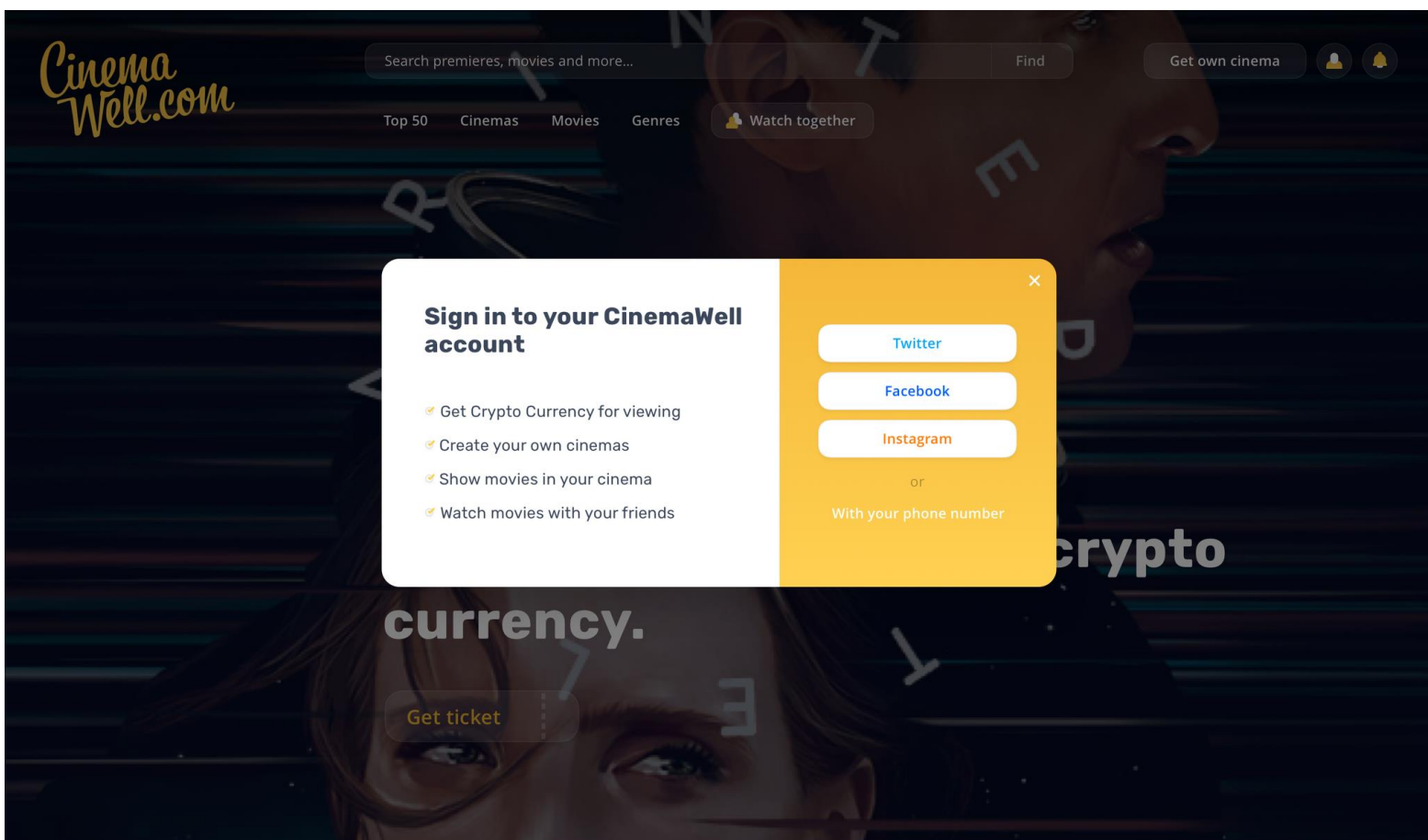
3. Notre solution : CinemaWell.com

Le futur du cinéma c'est maintenant !

CinemaWell.com introduit l'**Internet Video Co-Viewing (IVCV)**, une nouvelle façon de distribuer les vidéos qui **permet à un nombre illimité d'utilisateurs en ligne de se rassembler ensemble et de regarder la même vidéo dans un cinéma virtuel et ce au même moment.**

L'expérience IVCV est bien supérieure à l'expérience traditionnelle de visionnage individuel offerte par des plateformes telles que YouTube et Vimeo. CinemaWell.com souhaite devenir le premier interlocuteur des spectateurs et des réalisateurs indépendants.

CinemaWell.com est le premier réseau social de cinéma en ligne et propose des fonctionnalités uniques. CinemaWell.com donne aux utilisateurs l'opportunité de participer à la nouvelle ère de la distribution de films, de regarder des films avec des milliers d'autres spectateurs et d'aller au cinéma avec leurs amis, même si ces derniers sont à l'autre bout du monde ! Mieux encore, l'inscription est gratuite et **les utilisateurs sont payés, par le biais de la cryptomonnaie APLC, pour utiliser CinemaWell.com !**



CinemaWell.com offre deux types de comptes : **Standard et Pro**

3.1 Compte Standard

Le compte standard de CinemaWell.com est principalement conçu pour les spectateurs. Un utilisateur du compte standard peut créer ses propres cinémas afin d'y partager du contenu libre de droits.

Tous les utilisateurs de CinemaWell.com peuvent acheter des tickets (de nombreux tickets étant gratuits) et regarder des films en ligne. Les spectateurs profiteront de suggestions personnalisées et de la projection IVCV qui encourage l'interaction avec les autres spectateurs et les réalisateurs. CinemaWell.com permet aux membres de l'audience d'apprendre à se connaître les uns les autres, d'inviter des amis à visionner du contenu ensemble à un horaire spécifique et d'utiliser le chat en ligne pour discuter du film en même temps qu'ils le voient (le chat est conçu afin de ne pas interférer dans le visionnage de ceux qui ne souhaitent pas en faire usage. Ils peuvent le désactiver ou agrandir l'espace de projection.).

Les spectateurs peuvent inviter de nouveaux amis à voir des films ensemble et peuvent même décider de sortir ensemble sur notre plateforme virtuelle. Ils peuvent acheter des fleurs ou du pop-corn virtuel, exactement comme à un cinéma traditionnel. Après le spectacle, les spectateurs peuvent envoyer leurs remarques et critiques au réalisateur et continuer leur discussion avec les autres spectateurs. Tout cela encourage l'échange et l'amitié entre des spectateurs ayant des intérêts similaires. Par ailleurs, CinemaWell.com permet aux spectateurs d'être payés pour tout cela avec la cryptomonnaie APLC !

The screenshot shows the CinemaWell.com user interface. At the top, there's a search bar and navigation links. The main section is titled 'Your account' and displays a large balance of 2620,05 APLC. Below the balance, there are conversion rates for APLC/ETH and APLC/USD. A 'Withdraw' button is visible. The 'Transaction history' section lists three transactions with their dates, times, descriptions, and the resulting balance.

Transaction history		
September 22 • 13:48	Watching the movie «Star Wars: Stories»	+ 171,104946 APLC
		2620,05 total
September 18 • 21:16	Watching the movie «Multistellar»	+ 50,2490 APLC
		2418,90240 total
August 21 • 19:32	Watching the movie «Toy story 3»	+ 10,2490 APLC
		2368,90240 total

Les avantages pour les spectateurs comprennent :

- Augmentation radicale du contenu cinématographique disponible, rendant accessible des milliers de films indépendants du monde entier.
- Possibilité d'interagir avec les spectateurs qui partagent leurs goûts et trouver de nouveaux amis avec qui regarder des films.

- La possibilité d'inviter des amis à voir du contenu ensemble dans un cinéma virtuel.
- La possibilité de faire des recherches filtrées afin de trouver le contenu parfait en fonction de ses goûts.
- Être payé pour voir du contenu
- Tout cela dans le confort de votre propre maison, avec un service professionnel en haute résolution.

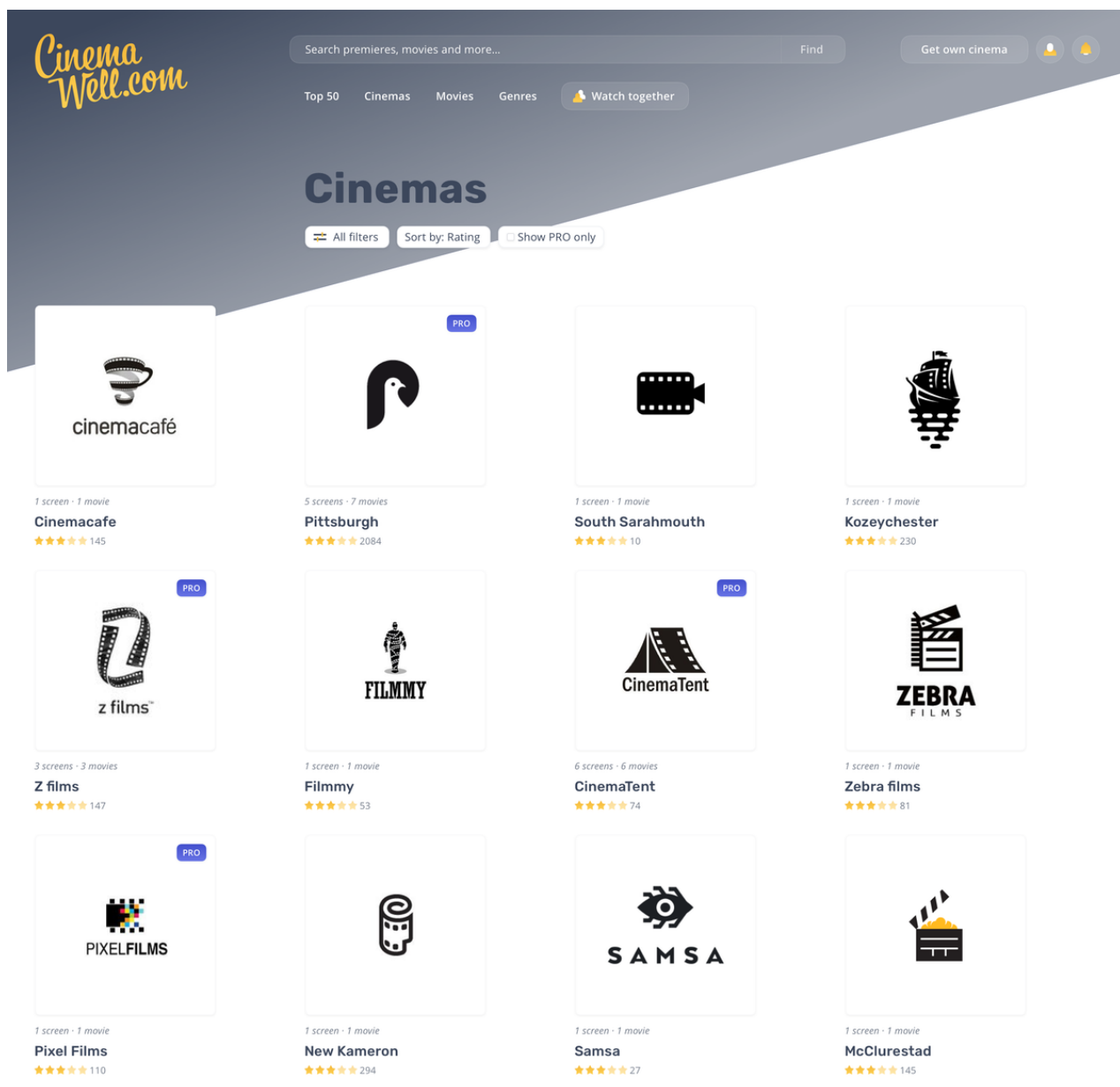
La plateforme laisse donc n'importe quel utilisateur ouvrir un cinéma en ligne et y diffuser du contenu libre de droits, le tout gratuitement. Si le propriétaire du cinéma *ne possède pas les droits du contenu* qu'il partage (par exemple, l'utilisateur le récupère depuis YouTube), son compte est un compte standard et tous les tickets qu'il vend seront toujours fixés à un prix de 0\$.

Résumé des fonctionnalités du compte standard :

- Être payé pour regarder des films en **ApplauseCash**
- Regarder un film avec un inconnu et se faire de nouveaux amis (+ fonctionnalités 'rendez-vous')
- Chater dans le cinéma avant, pendant et après la projection
- Noter des films et être payé en **ApplauseCash**
- Faire un don pour aider les réalisateurs à produire leurs films
- Participer à une salle de cinéma 'géant' (des millions de cinéphiles peuvent regarder un film tous ensemble au même endroit)
- Ouvrir un cinéma et montrer des films **libres de droit** sur les SMART TV du monde entier
- Faire des shows privés
- Offrir en streaming des films, événements sportifs, formations professionnelles et autres événements populaires.
- Aider les autres à voir les films qu'ils souhaitent en leur en faisant cadeau

3.2 Compte Pro

Le compte pro de CinemaWell.com est conçu pour les réalisateurs, studios et tout propriétaire de contenu vidéo.



Lorsqu'un propriétaire de cinéma charge du contenu dans CinemaWell.com, il va spécifier si oui ou non il possède les droits du film. Si c'est le cas, son compte sera un compte pro. Cela signifie qu'il peut vendre des tickets au prix qu'il le souhaite.

CinemaWell.com permet à une audience illimitée d'assister à une séance, donc le gain potentiel n'a pas de limites non plus ! Tous les tickets seront payés en cryptomonnaie APLC. Apprenez en plus ici :

[<www.youtube.com/watch?v=SlSzbl_Y_Co>](https://www.youtube.com/watch?v=SlSzbl_Y_Co)


Les utilisateurs du compte pro bénéficieront de la distribution à frais minime de leur contenu cinématographique, d'une audience mondiale, du retour des spectateurs et de marketing ciblé pour leurs prochains films.

Les réalisateurs qui créaient du contenu vidéo et le partage sur CinemaWell.com ont accès au profil de chaque spectateur. Cela leur permet d'obtenir plus d'information au sujet de leur audience et des données statistiques utiles.






[Invite friend](#) [Share](#)


CinemaWell.com

The Shawshank Redemption
2h 22min left








Chat 204 [Hide chat](#)

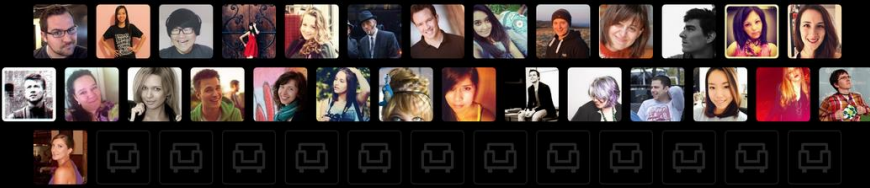
-  **Emma Carr**
Importance Of The Custom Company Logo Design
-  **Claudia Hall**
Direct Mail Advertising How I Made 47 325 In 30 Days By Mailing 2 200 Letters
-  **Lily Wilkerson**
Vinyl Banners With Its Different Types Kinds And Applications
-  **Morgan Freeman** 
Nailing It On The Head With Free Internet Advertising

Say something...  [Send](#)

Team and cast online

**Frank Darabont**
Director**Tim Robbins**
as Andy Dufresne**Morgan Freeman**
as Ellis Boyd

26 are watching now
16 Web version • 10 Smart TV



© CinemaWell 2013—2017
[Terms of Use & Privacy Policy](#)

Helpful information

- [FAQ](#)
- [Terms for video placing](#)
- [Get a Pro account](#)
- [Advertising](#)

About us

- [CinemaWelcome history](#)
- [Our team](#)
- [Contact us](#)

Social networks

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Instagram](#)
- [Pinterest](#)
- [Youtube](#)

Les salles de cinémas en ligne CinemaWell.com offrent une opportunité unique pour les utilisateurs de compte pro (réalisateurs ou studios) d'annoncer la production ou la sortie de leur nouveau film. Maintenant, en un lieu et à une date donnée, ils peuvent partager le trailer de leur prochain blockbuster. Il est possible de réunir en un seul cinéma en ligne un million ou plus de fans pour la première d'un film !

Les avantages des utilisateurs de compte pro comprennent :

- La possibilité de faire son entrée sur le marché mondial, qui leur est actuellement techniquement inaccessible.
- La possibilité de réunir une audience illimitée gratuitement.
- La possibilité d'obtenir un retour des utilisateurs.
- La possibilité de savoir exactement qui regarde ses films
- La possibilité de cibler d'anciens spectateurs pour du contenu similaire par la suite
- La possibilité d'annoncer les premières de nouveaux films
- La possibilité de vendre des tickets et de générer un profit de leur film

Résumé des fonctionnalités du compte pro

- Toutes les fonctionnalités du compte standard...PLUS...
- Les données statistiques complètes associées à l'audience de votre film (âge, sexe, lieu, préférences, etc.)
- Vendre un nombre illimité de tickets au prix souhaité
- Créer votre propre cryptomonnaie si vous le souhaitez
- Utiliser la plateforme de financement participatif pour financer de nouveaux projets ou festivals

3.3. Usages additionnels

Pour les festivals de film

CinemaWell.com fournit une fonctionnalité spéciale pour les festivals. Cette dernière comprend la sélection de films ainsi que leurs évaluations et critiques, telles que la nomination du « Prix du public ».

Performances et arts de la scène

Grace au streaming, tous les théâtre, cirques, groupes de danse, de musique, etc. peuvent montrer leurs performances à une audience illimitée à travers le monde. À la place d'un nombre limité de personnes, peut-être 200 ou 300, ils peuvent réunir des milliers ou millions de personnes pour assister à leurs shows.

Cette fonctionnalité est également valable pour les événements sportifs, les formations professionnelles, les réunions d'entreprise, les concerts, etc. En d'autres mots, CinemaWell.com offre une plateforme pour partager n'importe quel contenu que les personnes pourraient regarder et apprécier.

Usages pour les formations

Notre réseau social de cinémas permet des shows publics, ou privé, qui ne peuvent être vus que par ceux qui ont des tickets. Il est possible de voir qui a un ticket et n'a pas vu le contenu également. Cela pourrait être utile pour les managers afin de savoir quels employés ont regardé les formations par exemple. Les usages sont sans limites !

4. Feuille de Route

- Création de CinemaWell.com
 - analyse de marché.
 - développement de la version 1.
 - participation à des conférences internationales et des festivals
 - première exclusive du film « The Gold » avec 2 millions de budget.
- 2018
 - 1^{er} trimestre
 - ICO d'ApplauseCash.
 - développement du produit.
 - participation au Marché du Film Européen et au festival de film de Hong Kong
 - 2^{ème} trimestre
 - sortie de la version 2 de CinemaWell.com.
 - participation in Cannes Film Festival.
 - achat de droits de films
 - 3^{ème} trimestre
 - audit de sécurité de CinemaWell.com 2.0 et lancement du produit sur mobile, pc/mac et smart TV.
 - 4^{ème} trimestre
 - présentations à Hollywood au festival du Film Américain

- 2019
 - 2^{ème} trimestre
 - début de la production de notre propre contenu
- 2020
 - 1^{er} trimestre
 - post-production de notre contenu
 - premières de nos contenus

5. Pourquoi une cryptomonnaie

5.1. La blockchain et les 'Smart Contracts'

Bien que les investisseurs en cryptomonnaie soit souvent au fait de la technologie blockchain, nous allons expliquer brièvement par un souci de clarté ce qu'est la blockchain et les 'smart contracts'. Une blockchain est une sorte de registre numérique qui n'est géré par aucune autorité centrale ; elle est distribuée parmi les utilisateurs. Les enregistrements distribués sont gardés sur des milliers, voire des millions d'ordinateurs individuels par-delà le monde – à l'inverse des bases de données traditionnelles administrées par une seule entité centrale telle qu'une banque ou une réserve fédérale. Grâce à la nature décentralisée de ce registre distribué, toutes les transactions enregistrées sont complètement traçables et théoriquement incorruptibles. Ce registre décentralisé, ou blockchain, est synchronisé sur un réseau via internet, rendant toutes les transactions visibles par tous les membres de ce réseau. Les réseaux blockchain peuvent être ouverts au public ou restreints. Puisqu'il n'y a pas d'autorité centrale administrant les réseaux blockchains, n'importe qui avec une connaissance technique et des ressources suffisante peut créer une blockchain. À chaque fois qu'une transaction numérique est réalisée entre des membres du réseau en question, les informations sur cette transaction sont compilées dans un 'block' qui est protégé avec des techniques de cryptographie avancées. Ce block est complété avec d'autres transactions réalisées durant la même période et envoyées à tous les participants sur le réseau. Les membres du réseau rentrent alors en compétition afin de valider ces transactions en résolvant un puzzle cryptographique complexe ; une tâche qui demande beaucoup de puissance de calcul. Le premier membre du réseau qui résout ce problème et complète la validation reçoit une récompense. Ce processus de compétition pour le droit de valider un block est appelé « minage » (mining en anglais). Chaque block

validé se voit attribuer un horodatage et est ajouté à la suite des blocks plus anciens, créant ainsi une chaîne de blocks qui contient toutes les transactions faites sur le réseau par ordre chronologique. L'ensemble de la blockchain est mis à jour toutes les quelques minutes afin que les registres de chaque membre du réseau soient identiques. Puisque n'importe quel membre du réseau peut prouver quoi appartient à qui et ce à n'importe quelle date donnée, la blockchain est une preuve enregistrée, incorruptible et transparente des transactions et de la propriété.

Smart Contracts

L'une des applications particulièrement intéressantes de la technologie blockchain se présente sous la forme de 'smart contracts' (contrats intelligents). Les smart contracts sont des contrats passés entre les membres du réseau et qui s'auto-réalisent. Toute information insérée dans ces contrats est traitée automatiquement en suivant un protocole défini au préalable. Puisque ce protocole est le seul arbitre dans la transaction, la transaction peut être menée de manière transparente, sans conflits et sans intermédiaire lent et coûteux. Traditionnellement, des accords légaux nécessitent l'intervention d'avocats et de notaires qui rédigent et valide les contrats. Le coût et les délais associés à ce long processus sont encore plus importants si les parties sont en désaccord sur certains termes. Avec les smart contracts, les stipulations de l'accord et son application fonctionnelle sont déjà intégrés. Cette fonctionnalité comprend quand, comment et où un paiement ou un retour donné doit être fait. Le smart contract traite même le dû paiement. Les smart contracts définissent à la fois les termes de l'accord et applique automatiquement les obligations en vigueur. Une fois déployé sur la blockchain, un smart contract se voit attribué une adresse immuable et il ne peut plus être altéré. Cela fait des smart contracts un moyen direct et sécurisé de se mettre d'accord sur un échange d'argent, de propriété, d'actions ou de pratiquement tout bien ayant une valeur monétaire. La blockchain Ethereum est spécifiquement dédiée au développement et à l'application de smart contracts. Ethereum est une blockchain ouverte qui fonctionne comme un ordinateur décentralisé et donc, son code source est libre et visible par tous. Bien qu'Ethereum ait sa propre cryptomonnaie (Ether or ETH), elle accueille également d'autres cryptomonnaies. CinemaWell.com répond aux standards de la blockchain Ethereum et partage sa philosophie de transparence et d'accessibilité.

6. Implémentation du token APLC

6.1. Modèle financier

L'écosystème CinemaWell.com permettra de créer des smart contracts en utilisant nos propres tokens de cryptomonnaie appelés ApplauseClash (Index : APLC).

Quantité totale = 300,000,000.0000 (300 Millions) d'ApplauseCash

Aucun autre token APLC ne sera créé par la suite. 147,000,000 (147 millions, 49%) d'APLC seront alloués à l'utilisation **interne à la plateforme** pour payer les spectateurs lorsqu'ils regardent des films, les notent, etc. 3,000,000 (3 millions, 1%) sont alloués à la **Pré-ICO** et 144,000,000 (144 millions, 48%) à l'**ICO**. 3,000,000 (3 millions, 1%) sont réservés au **conseil consultatif** et 3,000,000 (3 millions, 1%) aux participants à la **campagne de bounties (récompenses)**. En accord avec notre smart contract, tous les **APLC seront distribués** aux participants le **1^{er} mai 2018**.

CinemaWell.com prélèvera un pourcentage sur la vente des tickets payants. Au sein de la plateforme CinemaWell.com, les tokens APLC seront utilisés pour :

- Acheter des tickets
- Acheter de la publicité
- Sièges plébiscités
- Publicité avant les films
- Annonces, etc.
- Des cadeaux virtuels

Notre code source est disponible librement pour évaluation sur GitHub:
<github.com/DigiMoiseus/ApplauseCashToken>

```
114     preIcoMinimumWei = 2000000000000000000; // 0.02 Ether default minimum
115     icoMinimumWei = 2000000000000000000; // 0.02 Ether default minimum
116     defaultPercent = 0;
117
118     preIcoBonuses.push(Bonus({duration: 1 hours, percent: 90}));
119     preIcoBonuses.push(Bonus({duration: 6 days + 5 hours, percent: 50}));
120
121     icoBonuses.push(Bonus({duration: 1 hours, percent: 45}));
122     icoBonuses.push(Bonus({duration: 7 days + 15 hours, percent: 40}));
123     icoBonuses.push(Bonus({duration: 6 days, percent: 30}));
124     icoBonuses.push(Bonus({duration: 6 days, percent: 20}));
125     icoBonuses.push(Bonus({duration: 7 days, percent: 10}));
126
127     preIcoStartTime = _preIcoStartTime;
128     preIcoEndTime = _preIcoEndTime;
129     preIcoHardcap = _preIcoHardcap;
130     icoStartTime = _icoStartTime;
131     icoEndTime = _icoEndTime;
132     icoHardcap = _icoHardcap;
133     softcap = _softcap;
134     rate = _rate;
135     wallet = _wallet;
136
137     isFinalized = false;
138
139     vault = new RefundVault(wallet);
140 }
```

6.2. Structure de l'ICO

- ApplauseCash (APLC) by CinemaWell.com.

- L'investissement minimum durant la pré-ICO et l'ICO est de 0.02 ETH. C'est environ 18 \$ en utilisant le taux de conversion de 1\$ = 0.000811 ETH datant du 2 janvier 2018.
- CinemaWell.com émet 300,000,000 (300 millions) (100%) d'APLC. Aucun autre token ne sera créé par la suite.

Pre ICO

Offering size

3 000 000 APLC tokens (1% of all available APLC)

to be sold at special Pre-ICO price:

1st hour: 8 am - 9 am EST January 18th, 2018 -- with **90% bonus**

Rest of the time of pre-ICO (until Jan 24th) -- with **50% bonus**



START: 18 Jan 2018 at 8:00 am EST

FINISH: 24 Jan 2018 at 11:59 pm EST



1 APLC = 0,0011 ETH (Ethereum)

1 ETH = ~ 850 APLC

(\$1 = 1 APLC) - APLC is dependent on Ethereum

ICO

Offering size

144 000 000 APLC tokens (48% of all available APLC)

to be sold at special ICO price:

45% bonus - first hour of ICO (8 am - 9 am EST February 1st, 2018)

40% bonus 1 Feb till 7 Feb **20% off** 16 Feb till 21 Feb

30% off 8 Feb till 15 Feb **10% off** 22Feb till 28 Feb



START: 1 Feb 2018 at 8:00 am EST

FINISH: 28 Feb 2018 at 11:59 pm EST



1 APLC = 0,0011 ETH (Ethereum)

1 ETH = ~ 850 APLC (\$1 = 1 APLC)

6.2.1 Pré-ICO

Calendrier (Toutes les heures sont précisées en US Eastern time zone, UTC/GMT-05:00)

- Début le 18 Janvier 2018 à 8h00
- Fin le 24 Janvier 2018 à 11h59

Offre

- capital min de la Pré-ICO : 50,000 (cinquante milles) d'APLCs.
- capital max de la Pré-ICO : 3,000,000 (trois millions) d'APLCs (1% du total).

Prix de la Pré-ICO

- 1 APLC = 1\$ (Note : Le prix est en fait l'équivalent en ETH de 1\$. Au 10 janvier 2018, le taux de change de l'Ethereum est de 1\$ = 0.000815 ETH).
- 90% de bonus — première heure : 18 janvier 2018 08h00–09h00.
- 50% de bonus — reste de la Pré-ICO

6.2.2 ICO

Calendrier (Toutes les heures sont précisées en US Eastern time zone, UTC/GMT-05:00)

- Début le 1^{er} février 2018 à 8h
- Fin le 28 février 2018 à 11h59

Détails de l'offre

- Capital max : 144,000,000 (cent quarante-quatre milles) APLC (48% du total)

Prix de l'ICO

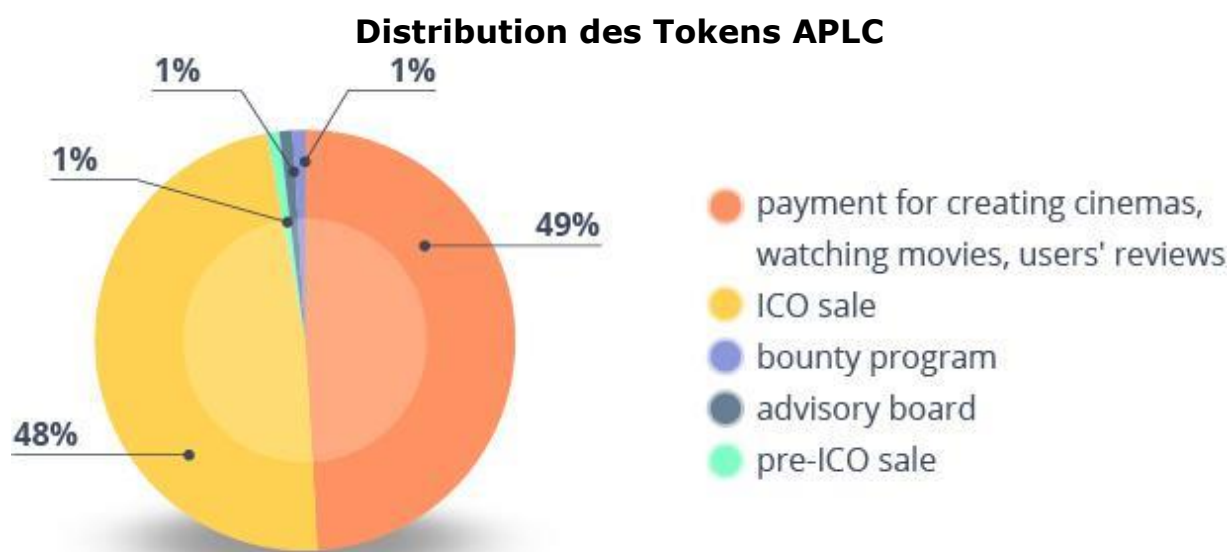
- 1 APLC = 1\$ (Note : Le prix est en fait l'équivalent en ETH de 1\$. Au 10 janvier 2018, le taux de change de l'Ethereum est de 1\$ = 0.000815 ETH).
- 45% de bonus – première heure de l'ICO (8h - 9h le 1^{er} février 2018)
- 40% de bonus du 1^{er} février au 7
- 30% de bonus du 8 février au 15
- 20% de bonus du 16 février au 21
- 10% de bonus du 22 au 28 février

6.2.3 Distribution additionnelle de tokens

➤ Campagne de bounties (récompenses)

Le reste des tokens APLC, soit 3,000,000 (3 millions, 1% du total) sera versé pour la campagne de promotion 'bounties' (récompense).

- L'équipe de CinemaWell.com récompensera les participants après la fin de l'ICO





- marketing and promotion activities (purchasing owners rights for movies)
- product development (support, hosting)
- team
- sales (listing our tokens on the stock)
- financial and business analytics



- creating own content (CinemaWelcome movies, like House of Cards in Netflix) and marketing
- product development
- promotion activities
- team
- administrative and general
- sales and business analytics
- financial analytics

7. Équipe



★ **Serge Petrov**, fondateur, créateur, et chef de l'innovation.

En charge de la créativité et l'innovation du projet, Serge a 25 ans d'expérience comme écrivain. Il est auteur de 8 livres, de scénarios et producteur.

LinkedIn: <[linkedin.com/in/serge-petrov-b755417b](https://www.linkedin.com/in/serge-petrov-b755417b)>.



★ **Liliya Valihun**, CEO.

C'est elle qui dirige le projet en affronte avec enthousiasme tous les challenges qui se présentent à chaque étape du développement. Elle est fondatrice d'IT Academy Hebron, une association à but caritatif se concentrant sur l'éducation.

LinkedIn: <[linkedin.com/in/liliya-valihun-4815a1b2](https://www.linkedin.com/in/liliya-valihun-4815a1b2)>.



★ **Ihor Bula**, CBO, Chef de projet.

La personne qui lie ensemble les différentes pièces du puzzle et les conforte en un résultat solide et efficace. Cofondateur d'HebronSoft, une entreprise engagée socialement qui développe et soutient CinemaWell.com

LinkedIn: <[linkedin.com/in/ihor-bula-b51220107](https://www.linkedin.com/in/ihor-bula-b51220107)>.



★ **Kostia Kulyk**, Architecte Projet.

C'est grâce à lui que notre produit est techniquement sécurisé et intelligemment conçu. 15 ans d'expérience comme ingénieur logiciel dans l'industrie du calcul lourd.

LinkedIn: <[linkedin.com/in/kkulyk](https://www.linkedin.com/in/kkulyk)>.



★ **Shelly Cline**, consultant en affaires sénior.

C'est par son travail que le fun de CinemaWell.com se transforme en un véritable business. 9 ans d'expérience comme analyste de systèmes d'affaire chez Cisco.

LinkedIn: <[linkedin.com/in/shelly-cline-078b6414b](https://www.linkedin.com/in/shelly-cline-078b6414b)>.

★ **Yuryi Pavliyk**, CFO.

Avec 15 années en tant que trader, Yuryi Pavliyk fut l'un des premiers dans le monde des cryptomonnaies.

LinkedIn: <[linkedin.com/in/yura-pavlyuk-a08433132](https://www.linkedin.com/in/yura-pavlyuk-a08433132)>.

Engagement social

CinemaWell.com n'est pas juste une énième entreprise ou service. La moitié des gains seront reversés afin d'aider l'académie IT à destination des orphelins, Hebron ! CinemaWell.com a décidé de faire appel à HebronSoft, une entreprise sociale, pour son développement technique.

→ ITAcademyForOrphans.com

→ Hebron-Soft.com

8. Agent fiduciaire / Conseillers / Mentors

Agent fiduciaire



★ **Marc Ivanchak**

Agent fiduciaire. Pasteur, 25 ans d'expérience comme CEO et Fondateur, [Wego Ministries, Grace Life Outreach](#). Missionnaire dans plus de 42 pays.

Conseillers et Mentors



★ **Peter Warren**

Conseiller. Plus de 40 ans dans l'aérospatiale et le business. United Space Alliance, NASA, Northrop Grumman Corporation.
LinkedIn: <[linkedin.com/in/pete-warren-84b42835](https://www.linkedin.com/in/pete-warren-84b42835)>.



★ **Brian Lewis**

Conseiller. Partenaire fondateur de New Frame Inc., une firme de formation à la promotion des films et médias.

LinkedIn: <[linkedin.com/in/brian-lewis-582a2b9b](https://www.linkedin.com/in/brian-lewis-582a2b9b)>.



★ **Eugene Cline**

Conseiller. Cisco, Dirigeant des prestations de services globales. Plus de 25 ans d'expérience chez Cisco.

LinkedIn: <[linkedin.com/in/eugenemcline](https://www.linkedin.com/in/eugenemcline)>.

9. Mentions légales et risques

9.1 Mentions Légales

Ce livre blanc a pour but de présenter la plateforme CinemaWell.com et les tokens ApplauseCash (APLC) à de potentiels investisseurs concernés par cette vente. Les informations contenues dans ce document peuvent ne pas être exhaustives et n'impliquent ni ne constituent aucune relation contractuelle. Les propriétaires potentiels de tokens peuvent utiliser ces informations pour déterminer si oui ou non ils souhaitent faire une analyse plus complète de

l'entreprise et décider, ensuite, d'acheter des tokens APLC durant l'ICO dont les dates sont données dans ce document.

Aucune information contenue dans ce livre blanc ne devrait être considérée comme une publicité quelconque ou une incitation à investir. Par ailleurs, ce contenu ne fait pas référence à de quelconques titres et ce sous quelque juridiction que ce soit. Applause Token est un token utilitaire conçu dans le seul but d'être utilisé au sein de CinemaWell.com, tel que décrit dans ce livre blanc. Ni ce document, ni les produits qui y sont présentés, ne sont sujets aux lois relatives à la protection des investisseurs ou à des réglementations en vigueur sous une quelconque juridiction, nation ou municipalité, y compris un état ou un pays dans lequel résiderait un investisseur potentiel. Le token ApplauseCash n'est pas une monnaie virtuelle ni même un titre quelconque et n'a en conséquence pas été enregistré sous le Securities Act, sous des lois sur les valeurs mobilières d'autres pays ou des États-Unis ou sur les lois sur les titres de toute autre nation. Le token APLC n'est pas destiné à être vendu ou utilisé dans une juridiction au sein de laquelle la vente ou l'utilisation de tokens numériques pourrait être interdite.

Les tokens Applause Cash sont destinés uniquement aux usages décrits dans ce livre blanc et ne confère aucun droit (tel qu'un droit de propriété, de gain, de liquidation, de remboursement, de propriété intellectuelle, financiers, légaux ou tout autre droit n'étant pas mentionné dans ce document). Bien que ce livre blanc contienne des idées, des estimations, des prévisions financières et des directions futures, il est essentiel que les investisseurs potentiels gardent à l'esprit que toutes ces déclarations ou informations incluent des risques qui sont connus ou inconnus. De tels risques pourraient amener à un résultat différant de l'estimation et des attentes exprimées et fournies dans ce livre blanc.

La version anglaise de ce document servira comme source principale et officielle d'information au sujet d'Applause Cash. Si ces informations sont traduites dans d'autres langages afin d'être utilisés dans une communication verbale ou écrite avec des prospectus ou des partenaires, il se peut que leur sens soit mal interprété ou mal exprimé. Nous n'offrons aucune garantie relative à l'exactitude des informations données dans de telles traductions (telles que la traduction ci-présente). Si de telles incohérences venaient à être trouvées, la version anglaise de ce document fait et fera toujours figure d'autorité.

9.2 Risques

Tout investisseur qui achète un token de cryptomonnaie doit le faire en sachant que son achat inclut un haut degré de risque. Les risques en achetant des Applause Cash (tokens APLC) comprennent sans s'y limiter :

- Les tokens APLC sont conçus pour permettre aux acheteurs d'utiliser la plateforme CinemaWell.com, c'est-à-dire d'y acheter des tickets pour voir des films. Les développements futurs pourraient ou ne pourraient pas leur conférer de nouveaux usages.
- Bien que ce livre blanc décrive nos intentions légitimes et sincères de sortir de nouvelles versions de CinemaWell.com, il y a toujours le risque que de tels objectifs ne soient pas achevés. En conséquence, les acheteurs de tokens APLC sont encouragés à juger des fonctionnalités existantes et ne pas baser leur choix sur de potentielles nouvelles versions.
- Il est recommandé aux acheteurs de tokens APLC de prendre en compte toutes les informations et les risques décrits dans ce livre blanc, y compris les spécificités suivantes :
 - Les tokens **ApplauseCash** sont complètement dépendants de la plateforme CinemaWell.com qui est elle-même dépendante de logiciels, matériel informatique et du réseau internet. C'est pourquoi CinemaWell.com ne peut pas garantir qu'une erreur du système n'affecterait pas la valeur et l'usage des tokens **ApplauseCash**. Malgré la mise en place de tous les moyens raisonnables pour assurer la sécurité du système demeure un risque potentiel de failles de sécurités, infections par des logiciels malveillants ou d'autres interruptions du service causées par une tierce partie. De tels événements pourraient ralentir ou suspendre les services de la plateforme Cinemawell.com et donc impacter directement l'utilité et la valeur des tokens **ApplauseCash**.
 - Les smart contracts en sont encore à leurs débuts et leur développement est toujours à un stade expérimental. En tant que tel, il y a des nombreuses questions qui restent ouvertes vis-à-vis des risques technologiques, opérationnels, liés aux régulations et d'autres natures. Bien qu'un audit de sécurité sera réalisé par une tierce partie pour réduire les risques, nous n'offrons aucune garantie, explicite ou implicite, que le smart contract **ApplauseCash** sera exempt de vulnérabilités ou de problèmes qui pourraient causer des dégradations ou la perte de tokens **ApplauseCash**.

- En raison de la technologie de pointe que constitue la blockchain, il y a des risques en termes de régulations sous certaines juridictions. Ces juridictions pourraient appliquer des régulations existantes ou en créer de nouvelles d'une telle manière que cela viendrait interférer avec le smart contract **ApplauseCash** ou le changer et mettre un terme à l'usage des tokens **ApplauseCash**.
- Les implications fiscales de la détention de tokens **ApplauseCash** ne sont pas couvertes dans ce livre blanc. Les propriétaires de tokens **ApplauseCash** doivent se conformer aux lois fiscales en vigueur dans leur juridiction et s'acquitter de toute taxe applicable.
- Des cas de force majeure pourraient résulter en la réduction de la performance, l'interruption du service ou même mettre un terme aux fonctionnalités de CinemaWell.com, entraînant la perte de la valeur ou de l'utilité des tokens **ApplauseCash**. De tels cas comprennent sans s'y limiter :
 - La négligence ou la malfeasance de toute partie entraînant un effet dommageable sur la capacité d'une partie à remplir ses obligations
 - Tout résultat ou conséquence naturelle de facteurs externes échappant à notre contrôle qui impacteraient la fonctionnalité et/ou la valeur du produit
 - Toute circonstance figurant ou non dans le contrat
 - Catastrophes naturelles, guerres, conflits armés, désordres civils, épidémies, embargos, ralentissements, pénuries d'énergie ou de services de communication, actions gouvernementales et toute autre circonstance échappant au contrôle de CinemaWell.com
- Si de telles circonstances venaient à survenir avant l'émission des tokens APLC et que CinemaWell.com n'est pas capable de les mettre dans les 6 mois suivant la date prévue, l'agent d'entiercement peut offrir un remboursement sur la demande d'un acheteur. Un tel remboursement se ferait sous la forme initiale du paiement et ce vers le même portefeuille numérique ou compte en banque depuis lesquels les fonds ont été envoyés.
- Toute information reçue des acheteurs de tokens **ApplauseCash** au sujet du nombre de tokens possédés, l'adresse du portefeuille, etc. pourrait être transmise aux représentants de gouvernements, aux forces de l'ordre et à toute autre tierce partie lorsque cela est requis par la loi ou ordonné par une cour de justice. Dans de

telles circonstances, CinemaWell.com ne pourra pas être tenu responsable de la divulgation de ces informations.

- La fluctuation de la valeur du token **ApplauseCash** pourrait être significative pour des raisons variées. De telles fluctuations sont difficiles voire impossibles à prédire. Bien que l'équipe de CinemaWell.com croit que les raisonnements et projections contenues dans ce document soit raisonnables, CinemaWell.com ne peut pas garantir que les dites projections sont justes et ne peut pas être tenu responsable de la valeur des tokens.

Volatilité des cryptomonnaies

Bien que les cryptomonnaies aient connu une explosion de leurs valeurs ces dernières années, le marché des cryptomonnaies a également expérimenté une grande volatilité. De plus, avec les gouvernements du monde entier se penchant sur le sujet des cryptomonnaies, la volatilité pourrait être amplifiée par la réaction des acteurs du marché à de nouvelles régulations. Cependant, de tels effets sont difficiles à prédire et les propriétaires de cryptomonnaies sont invités à diversifier leurs investissements. Par exemple, les tokens adossés à des actifs représentent une source prometteuse de diversification. ³

³ https://realisto.io/files/papers/Whitepaper/REALISTO_Whitepaper_V1.2_EN.pdf

Meet us

Meet our team and enjoy our presentation
at the following world events



The show must go on!

L'équipe CinemaWell.com

- Email: ceo@cinemawell.com
- Website: [<CinemaWell.com>](http://CinemaWell.com)
- Bounty: bitcointalk.org/index.php?topic=2696529.0
- Telegram: www.t.me/cinemawelcome
- Facebook: facebook.com/cinemawelcome
- Twitter: twitter.com/CinemaWell
- Instagram: instagram.com/cinemawelcome
- LinkedIn: linkedin.com/company/11396181
- Reddit: reddit.com/user/CinemaWelcome
- Slack: CinemaWelcome.slack.com/messages
- Medium: medium.com/@cinemawell