2018年"三十六计"学生节舞监总表

麦克标准

- **手麦(MK)**: 【1~4】【9~10】节目用麦【5】主持人【6】主持人【7】上台口备用【8】下台口备用
 - 【标准1】手麦用于舞台类节目
 - 【标准2】手麦允许在演员间传递
 - 【标准3】必须在节目换场过程中检查手麦的数量,不允许带错台口
- **头麦(T):**【1~6】节目用麦
 - 【标准1】头麦用于舞台剧节目
 - 【标准2】头麦不能在节目中间更换
 - 【标准3】戴头麦者不能有过大的动作
 - 【标准4】存在换衣服的演员不能使用头麦
 - 【标准5】必须在节目换场过程中检查头麦的数量,不允许带错台口
 - 【标准6】须用头麦的节目,至少提前一个节目开始安装头麦。麦克口提前安排好安装顺序。

麦克临时代用标准:

- 1. 主持人专用麦 → 备用麦 → 节目用麦
- 2. 节目用麦 → 备用麦 → 主持人专用麦
- 3. 每个节目的麦克分配从低数到高数优先级递减,代用时使用该节目未使用到的最小编号的麦克。
- 4. 原定佩戴头麦的演员,代用时优先使用头麦;原定使用手麦的演员,代用时优先使用手麦
- 5. 麦克冲突:由于麦克损坏且备用麦克的数量不足时,出现麦克冲突,具体的解决方法是:
 - a) 头麦冲突:减少一个头麦,通过场上传手麦解决;解除头麦使用标准 2
 - b) 手麦冲突: 改变手麦传递策略,增加手麦混用的人数;给相关人员佩戴头麦,并解除头麦使用标准2

灯光标准

- 1. 电脑灯: 4个,用于舞台炫光和小光圈定点效果
- 2. PAR 灯: 8 个, 用于照明
- 3. LED-PAR 灯: 40 个, 用于照明和背景光
- 4. 回光灯: 12 个,用于侧光和轮廓光
- 5. 追光: 2个(左追光1# 右追光2#)

【与BGM配合标准】舞蹈节目,听到背景伴奏再亮场灯(音频听舞监指挥)

应急预案

一级预案

问题	条件	现场解决方案	提前解决方案
主持人	主持人临时缺席 (例如换服装等)	临时更换主持人,且两个主持人上场时持文件夹	
	主持人全场缺席(例如身体不适)	启动主持人事先准备的应急预案	主持人准备,金子童负责
音台	音频文件丢失		音频文件备份 2 份
	播放 DV 时没有声音	检查音频线和电脑,若短时间恢复,继续播放	

		若一段时间内解决,重新播放 DV	
		长时间无法解决【启动二级预案】	
	线路问题 (例如断线)		音频转测投播放
灯台	场灯不亮	【启动二级预案】	
	灯关不上了	随他吧	
	电脑灯坏了		
追光	追光坏了一个	另一个代替	
	追光坏两个	取消追光的效果,以场灯代替	
催场	演员 miss	主演——暂时 cancel 节目; 小啰啰——找人顶替	
道具	道具缺失	继续无道具表演。后台准备道具替代	
侧投	无法同步	播放人员同时播放	
	有一个挂了	【启动二级预案】	
	两个都挂了	【启动二级预案】	
	视频文件 miss	传一下	提前预备可以随时使用的 computer

二级

问题	条件	现场解决方案
灯台	场灯不亮	1. 提前播放下一个 DV 节目,检查场灯问题
		2. 如果场灯还是不亮的,只能允许音乐类节目进行
		3. 需要主持人向观众解释
音台	播放 DV 没有声音且长时间无法解决	1. 提前进行下一个舞台类节目,检查问题
		2. 若是音频线问题,使用音频电脑播放侧投
		3. 若是电脑问题,使用备用电脑进行播放
		4. 如果无法解决,取消所有 DV 类节目
		5. 需要主持人向观众解释
侧投	一个挂了	主持人申明一下
	两个都挂了	1. 调整节目顺序,优先舞台节目
		2. 如果无法解决,取消所有 DV 类节目
		3. 需要主持人向观众解释

人员分工

一楼

 上台口
 下台口

 负责人 时英天
 负责人 李俊良

 场务
 张旭睿
 场务
 李俊良

 麦克
 余天枢
 麦克
 施韵

 道具
 张宇
 道具
 袁子淇

场务

负责人 肖朝军 导播 张育嘉

催场 曹鼎原 陈海天 王天懿

侧投 杨淏宁

二楼

负责人 高天宇 冼健俊 追光 梁念宁(左) 孙文厚(右) 视频 赵成钢音频 袁杰 灯光 刘欣 音台 俞宸

节目顺序

序号	名称	类别	出演单位	时长	累计时长	所在页码
-	开场视频	DV				4
0	女生舞	舞蹈	计8年级			4
1	开场辞	主持人				5
2	领导讲话&钟士模&智能体	讲话				5
3	中国好码农	DV+舞台剧	计 73&计 75			5
4	教师视频	DV	教师			
5	芭蕾舞	舞蹈	小朋友			
6	酒井之星	颁奖				
7	造机纪录片	DV	计 64			
8	创造 bug	相声	计科 60			
9	卡路里 MV	DV	计83			
10	白雪公主	DV	计 82			
11	Crazy	舞蹈	啦啦操队			
12	Worst Paper	DV	计 54			
13	键盘队钢琴演奏	舞台	键盘队			
14	酒井大事件	DV+舞台	计 74			
15	莉莉安	舞蹈	手语社			
16	AI 的奇幻世界	DV	计86			
17	Coming Home	歌唱	计 73			
18	新四大发明	相声	计71			
19	光影舞蹈	舞蹈	计81			
20	编程事务所	DV	计 76			
21	辅导员节目	歌唱	辅导员			
22	主题曲	歌唱	主创人员			
Fin	结束词	主持人				

晚会初始麦克情况

上台口: MK1-7

下台口: MK8-10 T1-6

节目舞监

开场视频

MK 初始情况: 上台口 MK1-7

下台口 MK8-10 T1-6

分配:上台口: 下台口:

上下台口场务:上台口: 下台口:

音频	左侧投	视频	麦克&音台	内容	灯光	追光
		@舞监指挥		(全场黑)		
		播放 DV		DV		
		播放完毕		播放完毕		

节目 00. 女生舞

MK 初始情况: 上台口 MK1-7

下台口 MK8-10 T1-6

 分配: 上台口: 24名女生
 下台口:

 上下台口场务: 上台口:
 下台口:

音頻	左侧投	视频	麦克&音台	内容	灯光	追光
0舞监指挥	女生舞 PPT	@舞监指挥		开场视频结束(舞监指挥)		
播放音乐		主舞美				
女生舞.mp3						
				(第一支舞 12 名女生演员上场站定, 队形	@舞监指挥	1#2#同时打中央
				居中紧凑)	暗场	
				(音乐开始)		
				(大牛八八五甲五)		1異位于70
				(女生分成两竖列)		1#追左列 2#追右列
						2#10/11/91
				(左右两列穿插)		1#2#继续追,穿
						插
				(女生穿插结束,蹲下)	<u>@舞监指挥</u>	
					彩光频闪	
				(开始唱歌词)	<u>@舞监指挥</u>	停追
					全场亮	
					灯光变换(暖色 可爱风)	
					円 友风 /	
				(音乐进入 rap)		
				(队形分为左中右三堆,中间的女生跳,		
				左右蹲着)		

		(摆完造型,第一支音乐结束)	<u>@舞监指挥</u>
			全场暗
		10 5 1 1 11 7 6 9 7	
		12 名女生从下台口下	
		第二只舞 12 位女生从上台口上	
		,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	
		(音乐渐强)	<u>0舞监指挥</u>
			全场亮,蓝粉紫 白色光轮换
			日巴兀北俠
		(第二支舞结束)	
		第一支舞 12 个女生从两边台口上。所有人	<u>@舞监指挥</u>
		在台上跑跳拍手。	欢快的灯光
		(音乐结束)	@舞监指挥
			频闪
		全体女生站成三排谢幕	@舞监指挥
			亮场
		^# <u>+</u> ###	a dust life-left dust
		全体女生从下台口下	@舞<u>监指挥</u> 全场暗
			上"%"目

节目 01. 开场辞

MK 初始情况: 上台口 MK1-7

下台口 MK8-10 T1-6

分配: 上台口: MK1-主持人 1 MK7- 主持人 2 MK5-主持人 3 MK6-主持人 4

下台口:

上下台口场务:_	上下台口场务:上台口: 下台口:									
音频	左侧投	视频	麦克&音台	内容	灯光	追光				
	切至开场辞		@主持人上台	主持人上台						
	PPT		MK1 MK7 MK5 MK6							
			推上							
		<u>@场灯亮</u>			<u>0舞监指挥</u>					
		学生节主舞美			全场亮					
				主持人开场词						
			@两个主持人下场	两个主持人下场						
			MK1 MK7 下							
				主持人介绍嘉宾 (可能多次)		@主持人介绍嘉宾				
						(可能多次)				

			2#追光找嘉宾
		介绍完嘉宾	@介绍完嘉宾
			2#停
		主持人讲话	

节目 02. 领导讲话&钟士模&智能体

音频	左侧投	视频	麦克&音台	流程	灯光	追光
	切至节目 02PPT			邀请嘉宾讲话		
				嘉宾讲话 (使用主持人手麦)		₫嘉宾讲话
				嘉宾讲完话		1#找嘉宾追嘉宾
				嘉宾下场		<u>@嘉宾下场</u>
				主持人宣布宣读获奖的嘉宾		1#停追
		@宣布获奖者		嘉宾上台宣布		
@有请上台		<u>"他们是"</u>		主持人: "有请他们上台。"		
播放颁奖音		每换一人切换		颁奖		
乐		PPT				
@颁奖完毕		@颁奖完毕		"有请获奖者和嘉宾台下就坐"		
音乐停		切回学生节主				
		舞美(倒数第				
		二页)		主持人留在台上报幕		
			@报幕完	报幕完	<u>@报幕完</u>	
			MK5 MK6 推下		场灯暗	

节目 03. 中国好码农

主持人报幕部分:

音頻	左侧投	视频	麦克&音台	流程	灯光	追光
	切至节目 15PPT		@主持人 左上	主持人准备上台(@舞监指挥)		@舞监指挥
			MK5 MK6 推上	讲话		1#2#打上台口追主持人
			@主持人 左下	主持人讲完话		@主持人下场
			MK5 MK6 推下			1#2#停追

节目部分:

节目部分:											
MK 初始情况: 上台口 MK1-7											
下台口 MK8-10 T1-6											
分配:上台口: M	分配: 上台口: MK1-主持人 1 MK7- 主持人 2 MK5-主持人 3 MK6-主持人 4 下台口:										
上下台口场务:_	上台口:	下台口:									
音频	左侧投	视频	麦克&音台	内容	灯光	追光					
@舞监指挥				【开场】							
播放节目											
开始音乐											
				(主持人上场)		@舞监指挥					
				主持人: 正宗好贵系正宗好码		追主持人					
				农欢迎收看由贵系领导品牌徐							
				boss 乘虚射击场为您冠名的徐							
				boss 清华好码农写程序添动力							
				邓公精神保健品为清华好码农							
				加油。本届清华好码农当中四							

@舞监指挥 播放《Can you Feel It — 北版》	@ 舞监指 被	选手上台! (一号选手上台,向观众招手, 拎着机械键盘,脖子上戴着耳机) 1号选手:各位导师,主持人, 还有观众朋友们大家好!我叫加瓦,今年大一,很高兴站在这个舞台上。 导师丙:欢迎你来到好码农的舞台。今天是自己一个人吗? 1号选手:嗯,是的。 导师乙:我在dv里看出你是很热爱写代码的,你的梦想是什么?	@全@全光 @播全四后 监灯结给 舞放场级选 指暗束微 挥时光(场	@每师老
		1号选手: 嗯,是的。 导师乙: 我在 dv 里看出你是很 热爱写代码的,你的梦想是什		

		太棒了! 优秀的学生, 从你做	
		起!	
		(导师甲乙丙很鄙视的看着导	
		师丁)	
		导师甲: 所以你这次来清华好	
		码农,想带走什么?	
		1号选手:其实没有啥特别的想	
		法啦,大一新生嘛!主要是展示	
		一下自己,然后带走一些经验,	
		重在参与!	
		导师甲: 嗯, 平常心很重要! 不	
		过能得到 NOI 金牌,实力肯定	
		是有的, 祝你好运。	
		主持人:好的,每位选手展示时	
		间为两分钟。一号选手, 你准备	
		好了吗?	
		一号选手:准备好了	
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
		始!	
@舞监指挥		(1号选手坐下,拿出墨镜,打	
播放音乐		开电脑,开始写代码,所有代码	
Interna		不换行。背景音乐响起	
tional		[International Love-	
Love-		Instrumental】) @舞监指挥	
Instrumen		全场彩灯较	
tal		缓慢旋转	
		导师丙: 哎哎, 咋回事?	
		导师丙:哎哎,咋回事?导师乙:他这是在展示。。。。	
		导师乙:他这是在展示。。。。	
		导师乙:他这是在展示。。。。手速吗?	
		导师乙:他这是在展示。。。。 手速吗? 导师丙:1号选手,请问你这	
@ 舞监指挥		导师乙: 他这是在展示。。。。。 手速吗? 导师丙: 1 号选手,请问你这 是。。。。 1 号选手: 等-等一下! 等一下! @舞监指挥	
@舞监指挥 播放音乐		导师乙:他这是在展示。。。。 手速吗? 导师丙:1号选手,请问你这 是。。。。 1号选手:等一等一下!等一下! 马上写好啦!!(打字更快了,全场彩灯加	
播放音乐		导师乙: 他这是在展示。。。。。 手速吗? 导师丙: 1 号选手,请问你这 是。。。。 1 号选手: 等-等一下! 等一下! 9 舞监指挥 马上写好啦!!! (打字更快了, 音乐【He's a Pirate】) 速旋转,可以	
播放音乐 【He's a		导师乙:他这是在展示。。。。 手速吗? 导师丙: 1 号选手,请问你这 是。。。。 1号选手: 等一等一下!等一下! 马上写好啦!!!(打字更快了, 音乐【He's a Pirate】) 增加更多颜	
播放音乐		导师乙:他这是在展示。。。。 手速吗? 导师丙: 1 号选手,请问你这 是。。。。。 1 号选手: 等一等一下! 等一下! 马上写好啦!!!(打字更快了, 音乐【He's a Pirate】) @舞监指挥 全场彩灯加速旋转,可以增加更多颜色	
播放音乐 【He's a		导师乙:他这是在展示。。。。 手速吗? 导师丙: 1 号选手,请问你这 是。。。。 1 号选手: 等一等一下! 等一下! 马上写好啦!!!(打字更快了, 音乐【He's a Pirate】)	
播放音乐 【He's a		导师乙:他这是在展示。。。。 手速吗? 导师丙: 1 号选手,请问你这 是。。。。 1 号选手: 等一等一下! 等一下! 马上写好啦!!(打字更快了, 音乐【He's a Pirate】) 增加更多颜色 导师丁: 嗯嗯,这小伙子不错! 我觉得他有潜力!	
播放音乐 【He's a		导师乙:他这是在展示。。。。 手速吗? 导师丙: 1 号选手,请问你这 是。。。。 1 号选手: 等一等一下! 等一下! 马上写好啦!!!(打字更快了, 音乐【He's a Pirate】) 增加更多颜色 导师丁: 嗯嗯,这小伙子不错! 我觉得他有潜力! (导师丁随着音乐摇摆起来,	
播放音乐 【He's a		导师乙:他这是在展示。。。。 手速吗? 导师丙: 1 号选手,请问你这 是。。。。 1 号选手: 等一等一下! 等一下! 马上写好啦!!(打字更快了, 音乐【He's a Pirate】) 增加更多颜色 导师丁: 嗯嗯,这小伙子不错! 我觉得他有潜力! (导师丁随着音乐摇摆起来, 其他三位导师鄙视导师丁)	
播放音乐 【He's a		导师乙:他这是在展示。。。。 手速吗? 导师丙: 1 号选手,请问你这 是。。。。 1 号选手: 等一等一下! 等一下! 马上写好啦!!!(打字更快了, 音乐【He's a Pirate】) 增加更多颜色 导师丁: 嗯嗯,这小伙子不错! 我觉得他有潜力! (导师丁随着音乐摇摆起来, 其他三位导师鄙视导师丁) (导师丙红×转身不要)	
播放音乐 【He's a		导师乙:他这是在展示。。。。 手速吗? 导师丙: 1 号选手,请问你这 是。。。。。 1 号选手: 等一等一下! 等一下! 马上写好啦!!(打字更快了, 音乐【He's a Pirate】) 增加更多颜色 导师丁: 嗯嗯,这小伙子不错! 我觉得他有潜力! (导师丁随着音乐摇摆起来, 其他三位导师鄙视导师丁) (导师两红×转身不要) 导师丙: 什么乱七八糟的!	
播放音乐 【He's a		导师乙:他这是在展示。。。。 手速吗? 导师丙: 1 号选手,请问你这 是。。。。 1 号选手: 等一等一下! 马上写好啦!!!(打字更快了, 音乐【He's a Pirate】) 增加更多颜色 导师丁: 嗯嗯,这小伙子不错! 我觉得他有潜力! (导师丁随着音乐摇摆起来, 其他三位导师鄙视导师丁) (导师两红×转身不要) 导师丙: 什么乱七八糟的! (导师甲做沉思状态)	
播放音乐 【He's a		导师乙:他这是在展示。。。。 手速吗? 导师丙: 1 号选手,请问你这 是。。。。。 1 号选手: 等一等一下! 马上写好啦!!(打字更快了, 音乐【He's a Pirate】) 達旋转,可以增加更多颜色 导师丁: 嗯嗯,这小伙子不错! 我觉得他有潜力! (导师丁随着音乐摇摆起来, 其他三位导师鄙视导师丁) (导师两红×转身不要) 导师丙: 什么乱七八糟的! (导师甲做沉思状态) (音乐停,导师乙转身不要,1	
播放音乐 【He's a		导师乙:他这是在展示。。。。 手速吗? 导师丙: 1 号选手,请问你这 是。。。。 1 号选手: 等一等一下! 马上写好啦!!!(打字更快了, 音乐【He's a Pirate】) 增加更多颜色 导师丁: 嗯嗯,这小伙子不错! 我觉得他有潜力! (导师丁随着音乐摇摆起来, 其他三位导师鄙视导师丁) (导师两红×转身不要) 导师丙: 什么乱七八糟的! (导师甲做沉思状态)	

		1				
				导师甲: (拍手) 妙啊!!!		
				导师乙: 你这算完了?		
				1号选手:对啊!		
				导师乙: 那你的。。。代码。。。。		
				(代码放上大屏幕)		
				导师甲: 嗯, 你这算法的确很不		
				错,而且你整份代码一口气从		
				头打到尾,想必已经是成价在		
				胸了吧?		
				1号选手: (兴奋地) 是啊是		
				啊,在打代码之前心中就有了		
				清晰的图景,一气呵成,这样才		
				能减少 BUG 的出现啊!!		
				导师丁:(突然反应过来)哎呦,		
				小伙子不错呦! 你刚才那 BGM,		
				可得劲了!		
				导师甲: 我觉得你的思维能力		
				很强。加入我的战队,我们在一		
				起能蹦出更多的火花。		
				导师丁:哎,我们两个也能蹦出		
				火花呀!不说别的,音乐首先就		
				选得特别好,我们可以交流一		
				下歌单!		
				1号选手:啊。。。谢谢二位导		
				师对我的认可。说实话我的代		
				码风格一直没有人理解,作为		
				一名大一新生,能有两位导师		
				为我转身我真的很激动, 我会		
				努力的。		
a## Uk +K +F				你最后的选择是——		
@舞监指挥				(音乐, heartbeat)		
播放音乐,						
heartbeat						
				1号选手:我选择陈旭老师!		
@舞监指挥				(胜利的音乐响起,1号选手和		
播放音乐,				导师甲握手拥抱,鼓掌)		
胜利的音						
乐						
				主持人男:恭喜 1 号选手成功		
				进入到陈旭老师门下!接下来		
				让我们有请第二位选手, 他是		
		@舞监指挥		谁呢?请看大屏幕.	@舞监指挥	
		播放视频		【播放第二个 DV】	全场灯光暗	
		《DV2》		【DV 结束】		
				主持人: 好, 那接下来就让我们	@DV 结束	
@舞监指挥				- 447 C 74 7 M W 1 M W W W W W W W W W W W W W W W W	全场暗光	@舞监指挥
	I	1		9 / 42	1	— ,

播放音乐,	有请二号选手上台!		追主持人
【Can you	【Can you Feel It——非	诚勿 @舞监指挥	
Feel It—	批版】	播放 bgm 时,	
一非诚勿	(二号选手上台)	全场灯光分	
扰版】		四级增亮,此	
		后选手上场	
	2 号选手: 各位导师好, 主	, , , -	@舞监指挥
	好,观众朋友们好。我叫排		追选手
	祖荣幸今天能有机会站在3	这个	
	舞台上。	14	
	导师丙: 刚才看了你的 DV,		
	*************************************	-	
	有色彩的,今天来到这儿;	正 怨	
	2号选手: 我觉得我算是一	人曲	
	型的小白吧,今天来到这		
	就是想展示,就算是从零起		
	也可以通过努力在清华贵		
	下扎实的计算机基础。		
	导师乙: 嗯, 很欣赏你, 现	在中	
	国的计算机行业就是需要	你这	
	样踏实的人才。		
	导师丁:何止如此,短短一个	≻ DV	
	让我这种对清华大学一无)		
	的人,都对计算机系的生活		
		行的	
	潜力啊!) her	
	导师甲:额。。。他的意思;		
	是,我们都很看好你。也祝 接下来的展示中体现出自	` ' '	
	按下來的成分中區外面目	L H)	
		有两	
	→ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □		
	吗?		
	2号选手:准备好了。		
	主持人: 好, 倒计时, 现在-		
	开始!		
		@舞监指挥	@舞监指挥
	2号选手:今天我要给大家	展示 全场暗光	追选手
	的是 Qt 神仙斗法程序。这个		
	序是我们大一小学期的一个		
	作业。大家可以看到,这台		
	机是我们大三计原前两周		
	完的,这边这台路由器是		
	网原课新鲜出炉的。我们		
	号是:"奋战三星期,造台"	订昇	

	机,既能跑操统,又置路由
	器",今天我就在这台自己造
	的计算机上运行这个程序。请
	大家看大屏幕——
	(展示棋盘)
@舞监指挥	2号选手:大家看好了,对局开
播放音乐	始!——邓五进三!——张八进
《云宫迅	七!——徐二平五!。。。。(一
音》	系列操作名,按当场的具体顺
	序定)
	(甲转身不要)
	2 号选手: 对局结束! 我这新鲜
	出炉的计算机和路由器,完全
	可以胜任神仙斗法的任务!我
	的展示到此结束,谢谢大家!
	70 依小判此年本,刚刚八本:
	(7 14 7 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	(乙和丙点头,丁站着鼓掌)
	2号选手: (鞠躬)谢谢,谢谢
	老师们!
	导师丙: 从你身上我看到了你
	的踏实进取, 就算在贵系日夜
	熏陶, 你能在三年的时间内达
	到这个水平也很不容易。哎,这
	么扎实的基本功,可塑性太强 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
	了,节目结束之后我们公司也
	欢迎你!
	导师乙:等等,陈总陈总,人家
	才大三! 他现在最需要的是研
	7 八二: 他现在取而安的足例
	算机系内, 计原大作业能做到
	这个程度也没几个。来我的战
	队,和我一起做研究吧!
	导师丙: 哎, 你这就不对了, 来
	我这和搞研究不冲突啊! 大三
	了,也该找实习了啊!
	导师丁: (举起双手,夸张的)
	天啊! 你果然是个搞市场营销
	的天才! 你这身工夫正好可以
	来搞大数据市场营销啊!来,来
	我这儿,我们有大把钱可以赚!
	(全场安静,场面一度尴尬)
	导师甲:(顿了一会)虽然没有
	留灯,我也很欣赏你的踏实进
	取。个人觉得你未来的生活总
	要在科研和有取舍,至于市场
	营销嘛。。(咳嗽)
	导师丁: (愤愤)哎哎哎——市
	 11 / 42

		场营销怎么了。。。		
		主持人: 好的, 2号选手, 你的选择是—— 2号选手: 真的很感谢三位导师		
@舞监指挥 "我觉得"		对我的认可。我能够做到今天的程度,有自己的努力,更有清华贵系各位老师们的引导,谢谢老师们!我觉得。。。。(音乐,drum roll)我还是要选择		
时播放 drum roll; "翊老师" 时播放胜 利的音乐		翊老师! (胜利的音乐响起,2号选手和导师乙拥抱)		
4.0 E V				
	@舞监指挥	主持人男:恭喜二号选手进入 翊老师战队!下面有请今天的		
	播 放 视 频 《DV2》	第三位选手。 先看一段 DV 了解 工~	@舞监指挥	
	\\\D\\\Z\\\	一下 [~] 【第三段 DV】	全场灯光暗	
		【DV 结束】	@DV 结束 全场暗光	
(-)), ((() -)		(现场鼓掌)		
@舞监指挥 播放音乐,		主持人:好,那我们有请三号选手登场!		@舞监指挥
[Can you		【Can you Feel It——非诚勿	<i></i>	追主持人
Feel It— 一非诚勿		扰版】 (背景音乐,三号选手在追光	@舞监指挥 播放 bgm 时,	
扰版】		中脖子上挂着一圈论文上台,	全场灯光分	
		头是秃的。)	四级增亮	@舞监指挥 追三号选手
		三号选手:四位老师好,现场的 观众朋友们大家好,我叫 C 草。		
		央		
		这是刚才 DV 里那个人嘛吗?		
		导师丙:三号选手你好,你这个头发。。。。。还有这项圈是。。。。		
		3号选手:啊。。不好意思老师,		
		DV 里为了拍摄效果, 其实是戴假发了。。。导演本来想让我今		
		天也戴, 但是我觉得来到好码		
		农的舞台,就是要展示最真实的自己!脖子上的这一串,是我		

大李读赛写的东有除手论文————————————————————————————————————	1	T			
都对我的文章不满意,只然不过: 今天来到这里。但我从来没有放弃或1 今天来自己做出的成果。 一下自己。 中间之:依这发量,平时每天睡几个小时死? 三号谁不一定吧。代的时候放不睡了,不允如一时便,这个一个时间,这个小时吧。 一个小时吧,这个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一					
语延来,但我从来没有放弃注! 今天来到故鬼的成果,证明一下自己。每师乙:你这父童,平时每天睡几个小时呢? 三号选手,在不住的时候有意,也不一定吧。他的时候就不够了,不不住的时候有效小伙产的完全,不完整,他,可要不像有效小伙产的大孩,对我不很有效小伙子的家儿,对我不很有效小伙子的家儿,我不要你这样的我们我们会的,我需要你这样的我们我们会的,我们的我们是一个大孩们就就是不好的。一个一个人们就是一个一个电脑,我后说我就是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个					
今天来到效里,也是人。 一下自己。 等师乙: 你这发爱,平时每天睡 几个小时呢? 三号选手: 他不一度吧, 忙的时候 使放弃。不忙的时候仍有能 两三个小时呢, 基本上天天修 他。 《导师们纷纷点头,交流意见, 两表示很喜欢,次子方套,在 体, T不断無头,表示有年人应 该多睡觉) 导师所: 当代年轻人的确很折 啊,不过像我们的侧心的, 報告那里, 全人人,就成功的 的不不是完成。 等师即等,令天来到这里, 等师即,当代年轻人的确很折 啊,不可能象头,表示的一定。 是写说手:啊,。。名而近其成功的一点准备时间,可能需与 是同境手,则。。名而近其成功的一点准备时间,可能需与 也的程序一个与预想是一下一会 儿。。是下(支面面相覷,全场黑) 主持人: 好, 天里导选手正在好码 农的现场进行后 台的程序。 (四位导师面相觑,全场黑) 主持人: 好, 一三导选手正在好码 农的现场进行后 台的程序。 (本面面相觑,全场黑) 主持人: 好, 一三导选手正在好码 农的现场进行整个 (全场对光暗 (全场对光暗 (全场黑) 【设置者是一个电影,身后人体是是一个电影,身后人体是是一个电影,身后人体是是一个一个电影,身后人体是是一个一个电影,身后人体是是一个一个电影,身后人体是是一个一个电影,身后人体是是一个一个电影,身后人体是是一个一个电影。身后人体是是一个一个电影,身后人体是是一个一个电影,身后人体是是一个一个电影,身后人体是一个一个电影,身后人体是一个一个电影,身后人体是一个一个电影,身后人体是一个一个电影,身后人体是一个一个电影,身后,让我们就是一个一个电影,身后人体是一个一个电影,身后人体是一个一个电影,身后,从来看一个一个电影,身后,从来看一个一个电影,身后,从来看一个一个电影,身后,从来看一个一个电影,身后,从来看一个一个电影,身后,从来看一个一个电影,身后,从来看一个一个电影,身后,从来看一个一个电影,身后,从来看一个一个电影,身后,从来看一个一个电影,身后,从来看一个一个电影,身后,从来看一个一个电影,身后,从来看一个一个电影,身后,从来看一个一个电影,身后,从来看一个一个电影,身后,从来看一个一个电影,身后,是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个					
一下自己。 一下自己。 一下自己。 一下自己。 一导师乙: 你这发爱,平时每天瞎几个小时呢? 三号选手: 也不一定吧,他的时候就不睡了,不忙的时候就不睡了,不不住的时候就不睡了,不不能去上天天修住。 (导师们给考点头,交流意思,两表示据整头,表示青年神,不可能整头,表示于精神,丁不断整头,表示可能会,给那可,当我们有自己。 一个电影,不可不过像我们实们精神! 事师审: 今天美刘牧皇,准备给我们难去的。看上上,或的的的小友各时目呢? 三号选系: 我那一个这样,我的的的小友各时,不是吧。 (走面看) (四位导项据一个会儿。 (走面看) (四位导项据一个会儿。 (走面面相觑,全场黑) (四位导项面相觑,全场黑) 上持久,好,三号选手正在好码农的缓荡进行告之后,另上回来! (全场黑) (全场黑) (全场完) (四位导流,另上回来! (全场黑) (全场完) (三号选多后,另上回来! (全场黑) (学声,全场完) (三号选为后,依模型数准在多后,并是一个电脑,多后人依模型数准在多后,并是一个电脑,多后人依模型数准在多后,并是一个电脑,多后人依模型数准在多后,并将着这位全身后,让我们光亮					
下台已:你这发量,平时每天睡几个小时呢? 三号选手:也不一定吧, 忙的时候就不睡了, 不忙的时候可能两三个小时吧, 差本上天天修仙。 《导顾们纷纷点头, 交流意见, 丙表示信息效心使我的实于精神, 丁不然张头, 表示青千人应该多睡贵) 导顾丙; 当代车轻人的确很拼响, 不对修我们被我们被创业的, 很需要你这样的实于精神! 电备给我们带来什么样的节目呢? 三号选手:啊。。看前几位选手的废示都那么一个进成成的的小成果吧。是请导演组给一点准备时间, 我得预查————会会在各时间, 我得预查————————————————————————————————————					
导师乙: 你这发量, 平时每天睡 几个小时呢? 三号站不进了, 不忙的时候可能 两三个小时吧, 茶本上天天修 仙。 (导师们纷纷点头, 交流意见, 丙表示餐喜欢小伙子的实干精 神, 丁不断摇头, 表示青年人应 该多暗爱) 导师所, 世。我们我们据创业的, 很需要你这样的观众一样和! 导师即帮来什么样的节目呢? 三号的展示都那么高大上,我就 展示成以下最近一个还算成功的的小成在一起, 有高强。一个点,我就 展示成以下最近一个还算成功的的小成果。 良得预热一下后 台的程序, 可能后台》 (四位导师面面相覷, 全场黑) 主持人: 好, 三号选手正在好码 农的现场进行署次的准备,我 (四位导师面面相觑,全场黑) 主持人: 好,三号选手正在好码 农的现场进行署次的准备,我 (本场现为治暗后,插 放视频《广告》					
几个小时呢? 三号选手: 也不一定吧, 忙的时候就不睡了, 不忙的时候可能两三个小时吧, 基本上天修仙。 (导呼们纷纷点头, 交流意见, 丙表示很喜欢小伙子的实于精神, 丁不断歷史, 表示有事人应该多睡觉) 导响两; 当代年轻人的确很骈啊, 对看我们我们业的, 很需要你这样的实干精神里, 今天来到这里, 准备给我们带来什么样的常目呢? 三号选手: 啊。。看前,我说展示和那么高大上, 在就展示和那么高大上, 在就展示的那么高大上, 在就展示的那么高大上, 在我们要决什么样的中目响, 我得预批给一点准备时间, 我得预批给一点准备时间, 我得预批给一点准备时间, 我得两点————————————————————————————————————					
三号选手: 也不一定吧, 忙的时候就不睡了, 不忙的时候就不睡了, 不忙的时候可能 两三个小时吧, 基本上天天修仙。 (导师们纷纷点头, 交流意见, 丙表示很喜欢小伙子的实干精神, 丁不断摇头, 表示青年人应该多睡觉) 导师丙: 当代年轻人的确很拼啊, 不过像我们我们搞创业的, 很需要吃这样的实工精神! 导师甲: 今天来到这里, 准备给我们带来什么样的市目呢? 三号选手: 啊。。看前几位选手的展以下最近。尽精奇感—一小会,从意。。看前风位选手的展下最近。见精奇感—一小会儿。。。 (走向后台) (四位导师面面相觑, 全场黑) (四位导师面面相觑, 全场黑) (三号选手上右, 女上围来! (全场黑) (全场光) (三号选手上场, 右手托者一个照顾,对比特人: 欢迎回来! 我们的选手					
(検え不睡了,不忙的时候可能 两三个小时吧,基本上天天修 値。 (等師们等粉点夹,交流意见, 两表示視喜欢小伙子的实干精神, 可不过像数人的确很拼啊,不过像数们我们验创业的, 很需要依这样的实干精神! 导师可:今天来到这里,准备给 我们需来什么样的节目呢? 三号选手:啊。。看前几位选 手的展示都那么高大上我就 展示以下最近一个还算成约一点准备时间。我得预热一下后 台的程序,可能后的 的小成果吧。是请导演组合一点准备时间。我得预热一下后 台的程序,可能后的 (四位导师面面相覷,全场黑) 主持人:好,三号选手正在好码 农的现场进行紧张的准备,我 (全场黑) (主场上的上面来! (全场黑) (全场黑) (上等结束】 (李声,全场完) (三号选手上场,右手托者一个电脑,身后人体模型跃跌撞 全场灯光亮			, , , , , =		
两三个小时吧,基本上天天修仙。 (与师们纷纷点头、交流意见,					
他。 (导师们纷纷点头,交流意见, 丙表示报喜欢小伙子的实干精神, 丁不断器头,表示青年人应该多睡觉) 导师两: 当代年轻人的确很拼啊,不过像我们我们搞创业的, 很需要你这样的实干精神! 导师吧:今天未到这里,准备给我们带来什么样的节目呢? 三号选手:啊。"。看前几位选手的展示都那么高大上,我就展示以下最近一方。是不是一个事情就一个会儿。"是一向后台)(四位导师面面相觑,全场黑) 主持人:好,三号选手正在好码农的现场进行紧张的准备,我们允许陷价,可能需要人人。"(是一向后台)(四位导师面面相觑,全场黑) 主持人:好,三号选手正在好码农的现场进行紧张的准备,我们允许陷价,可能需要人人。"使一个是一个事情,是一个事情,是一个事情,是一个事情,对允许完全场完的(三号选手上场人体模型跌跌撞撞上转人。欢迎回来!我们的选手					
(导师们纷纷点头,交流意见, 两表示很喜欢小伙子的实干精神,丁不断摇头,表示青年人应 该多睡觉) 导师所:当代年轻人的确很拼啊,不过像我们我们练创业的, 很需要你这样的实干精神! 导师阿:当代年轻人的确很拼啊,不过像我们我们练到业的, 很需要你这样的实干精神! 导师阿:当代年轻人的确很拼啊,不过像我们我这里,准备给 我们带来什么所有。。看前几位选 手的展示都那么高大上,我就 展示以下最近。一大还等波组给一一 点准备的程序,可能需要一小一会 台的程序,可能需要一小会 儿。。。(走向后台) (四位导师面面相觑,全场黑) 主持人:好,三号选手正在好码 农的现场进行紧张的准备,我 们在一段广告之后,马上回来! (全场灯光暗 (全场黑) 【进程老师广告】 【广告结束】 《舞监指挥 全场灯光完 《舞监指挥 全场灯光完 《舞监指挥 全场灯光完 《舞监指挥 全场灯光完 《舞监指挥 全场灯光完 《舞监指挥 全场灯光完 《舞监指挥 全场灯光完					
两表示很喜欢小伙子的实干精神,丁不断摇头,表示青年人应该多睡堂的,导师河: 当代年轻人的确很拼啊,不过像我们我们搞创业的,很需要你这样的实上精神!导师甲:今天来到这里,准备给我们带来什么样的节目呢?三号选手: 啊。。看前几位选手的展示下最近一点交算成功的的小成果吧。恳请有热一下后会准备时间,我得预热一下后台的程序,可能需要一小点心。。。(走面面面相處,全场黑)主持人:好,三号选手正在好码农的现场进行紧张的准备,我们在一段广告之后,马上回来!(全场黑) 建持人:好,三号选手正在好码农的现场进行紧张的准备,我们在一段广告之后,马上回来!(全场黑) 【进霍老师广告】【广告结束】 【"幸声,全场壳")(三号选手上场,右手托着一个电脑,身后人体模型跌跌撞撞破在身后主持人、欢迎回来!我们的选手			•		
神,丁不断褶头、表示青年人应该多睡觉)导师丙:当代年轻人的确很拼啊,不过像我们我们摘创业的,很需要你这样的实干精中,准备给我们带来什么样的节目呢?三号选手:啊。。。看前几位选手的展示都那么高大上,我就展示以下最近一个还算成功的的小成果吧。恳请导演组合一点准备时间,可能需要一个会自的程序,可能需要一个会儿。。。(皮向后台)(四位导师面面相觑,全场黑)生持人:好,三号选手正在好码农的现场进行紧张的准备,我们在一段广告之后,马上回来!(全场黑)【广告结束】【广告结束】【广告结束】【"生场灯光暗。鱼舞监指挥全场灯频顺灯"告》					
该多睡觉) 导师丙: 当代年轻人的确很拼啊,不过像我们我们搞创业的,很需要你这样的实干精神! 导师甲: 今天来到这里,准备给我们带来什么样的节目呢? 三号选手: 啊。。看前几位选手的展示都那么高大上,我就展示以下最近一个逐落,对的的小成果吧。尽清导演组给一点准备时间,我得预热一下后台的程序,可能需合为。。。(走面面相觑,全场黑) (四位导师面面相觑,全场黑) 生持人: 好,三号选手正在好码农的现场进行紧张的准备,我们在一段广告之后,马上回来1 (全场黑) 【进程老师广告】 【广告结束】 《弊监指挥全场灯光略					
导师丙: 当代年轻人的确很拼啊,不过像我们我们搞创业的,很需要你这样的实干精神!导师甲:今天来到这里,准备给我们带来什么样的节目呢?三号选手: 啊。。看有现此也选手的展示都那么高大上,我就展示以下原则。为人。是请导演组给一点准备时间,我得预热一下后的程序,可能需要一小点儿。。。(走向后台)(四位导师面面相觑,全场黑)主持人: 好,三号选手正在好码农的现场进行紧张的准备,我们在一段广告之后,马上回来!(全场黑)【进程老师广告】【广告结束】 【广告结束】 《学声、全场亮》(三号选手上场,右手托着一个电脑、身后人体模型跌跌撞撞跟在身后主持人: 欢迎回来!我们的选手					
啊,不过像我们我们搞创业的,很需要你这样的实干精神!导师甲:今天来到这里,准备给我们带来什么样的节目呢?三号选手:啊。。。看前几位选手的展示都那么一个还算点幼的的小成果吧。恳请导演组给一点准备时间,我得预热一一点准备时间,我得预热一小会儿。。。(走向后台)(四位导师面面相觑,全场黑)主持人:好,三号选手正在好码农的现场进行紧张的准备,我们在一段广告之后,马上回来!(全场黑) 【进翟老师广告】 【广告结束】 《舞监指挥全场灯光暗《舞监指挥全场灯光音》 《舞监指挥全场灯光音》 《舞监指挥全场灯光音》			*** -*		
很需要你这样的实干精神! 导师甲:今天来到这里,准备给我们带来什么样的节目呢? 三号选手:啊。。。看前几位选手的展示都那么高大上,我就展示以下最近一个还算成功的的小成果吧。恳请导演组给一点准备时间,我得预热一个合的程序,可能需要全场灯光暗合的程序,可能需要全场灯光暗。。。(走向后台)(四位导师面面相觑,全场黑) 主持人:好,三号选手正在好码农的现场进行紧张的准备,我们在一段广告之后,马上回来!(全场黑)放视频《广告》 【进翟老师广告】 【广告结束】 【广告结束】 《掌声,全场亮》(《二号选手上场,右手托着一个电脑,身后人体模型跌跌撞撞跟在身后主持人:欢迎回来!我们的选手			, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
导师甲:今天来到这里,准备给我们带来什么样的节目呢? 三号选手:啊。。。看前几位选手的展示都那么高大上,我就展示以下最近一个还算成功的的小成果吧。恳请导演组给一点准备时间,我得预热一下后台的程序,可能后告)(四位导师面面相觑,全场黑)(四位导师面面相觑,全场黑)(四位导师面面相觑,全场黑)(查场里,全场灯光暗(全场黑)放视频《广告》 「进程老师广告】【广告结束】 【广告结束】 【广告结束】 《攀监指挥全场灯光亮					
我们带来什么样的节目呢? 三号选手:啊。。。看前几位选 手的展示都那么高大上,我就 展示以下最近一个还算成功的的小成果吧。恳请导演组给一 点准备时间,我得预热一下后 台的程序,可能需要一小会 儿。。。(走向后台) (四位导师面面相觑,全场黑) 主持人:好,三号选手正在好码 农的现场进行紧张的准备,我 们在一段广告之后,马上回来! (全场黑) 【进翟老师广告】 【广告结束】 《掌声,全场亮》 (掌声,全场亮》 (三号选手上场,右手托着一 个电脑,身后人体模型跌跌撞 撞跟在身后 主持人:欢迎回来!我们的选手					
三号选手:啊。。。看前几位选手的展示都那么高大上,我就展示以下最近一个还算成功的的小成果吧。恳请导演组给一点准备时间,我得预热一下后台的程序,可能需要一小会儿。。。(走向后台)(四位导师面面相觑,全场黑)主持人:好,三号选手正在好码农的现场进行紧张的准备,我们在一段广告之后,马上回来!(全场黑)【进翟老师广告】【广告结束】					
手的展示都那么高大上,我就展示以下最近一个还算成功的的小成果吧。恳请导演组给一点准备时间,我得预热一下后台的程序,可能需要一小会儿。。。(走向后台)(四位导师面面相觑,全场黑)主持人: 好,三号选手正在好码农的现场进行紧张的准备,我们在一段广告之后,马上回来!(全场黑)【进程老师广告】【广告结束】			,,,,,,		
展示以下最近一个还算成功的的小成果吧。恳请导演组给一点准备时间,我得预热一下后台的程序,可能需要一小会儿。。。(走向后台)(四位导师面面相觑,全场黑)主持人:好,三号选手正在好码农的现场进行紧张的准备,我们在一段广告之后,马上回来!(全场黑)【进翟老师广告】【广告结束】 @舞监指挥全场灯光暗(掌声,全场亮)(三号选手上场,右手托着一个电脑,身后人体模型跌跌撞撞跟在身后主持人:欢迎回来!我们的选手					
的小成果吧。恳请导演组给一点准备时间,我得预热一下后台的程序,可能需要一小会儿。。(走向后台)(四位导师面面相觑,全场黑)主持人: 好,三号选手正在好码农的现场进行紧张的准备,我们在一段广告之后,马上回来!(全场黑) 【进翟老师广告】【广告结束】 【进翟老师广告】【广告结束】 《舞监指挥全场灯光亮					
点准备时间,我得预热一下后台的程序,可能需要一小会儿。。。(走向后台)(四位导师面面相觑,全场黑)主持人: 好, 三号选手正在好码农的现场进行紧张的准备,我们在一段广告之后, 马上回来!(全场黑)放视频《广告》 【进翟老师广告】 【广告结束】 《掌声,全场亮)(三号选手上场,右手托着一个电脑,身后人体模型跌跌撞撞跟在身后主持人: 欢迎回来! 我们的选手					
台的程序,可能需要一小会 儿。。。(走向后台) (四位导师面面相觑,全场黑) 主持人: 好, 三号选手正在好码 农的现场进行紧张的准备,我 们在一段广告之后, 马上回来! (全场黑) 【进翟老师广告】 【广告结束】 《舞监指挥 全场灯光暗 《舞监指挥 追主持人					
几。。。(走向后台) (四位导师面面相觑,全场黑) 主持人: 好, 三号选手正在好码 农的现场进行紧张的准备,我 们在一段广告之后, 马上回来! (全场黑) 【进翟老师广告】 【广告结束】 《舞监指挥 全场灯光暗 (掌声,全场亮) (三号选手上场,右手托着一个电脑,身后人体模型跌跌撞撞骤在身后 主持人: 欢迎回来!我们的选手				* . —	
(四位导师面面相觑,全场黑) 主持人:好,三号选手正在好码农的现场进行紧张的准备,我们在一段广告之后,马上回来!(全场黑) 【进翟老师广告】【广告结束】 《舞监指挥全场灯光亮				全场灯光暗	
主持人: 好, 三号选手正在好码 农的现场进行紧张的准备,我 们在一段广告之后, 马上回来! (全场黑) 【进翟老师广告】 【广告结束】 《舞监指挥 追主持人 《舞监指挥 全场灯光亮					
农的现场进行紧张的准备,我们在一段广告之后,马上回来! (全场黑) (全场黑) (建翟老师广告】 【广告结束】 (掌声,全场亮) (三号选手上场,右手托着一个电脑,身后人体模型跌跌撞撞骤在身后主持人:欢迎回来!我们的选手			(四位导师面面相觑,全场黑)		
次的现场进行紧张的准备,我们在一段广告之后,马上回来! (全场黑) 【进翟老师广告】 【广告结束】 《舞监指挥全场灯光语 《舞监指挥全场灯光亮 《舞监指挥全场灯光亮					
@舞监指挥 灯光暗后,播 放视频《广告》 【进翟老师广告】 【广告结束】 《李场亮》 (掌声,全场亮) (三号选手上场,右手托着一 个电脑,身后人体模型跌跌撞撞撞跟在身后 主持人:欢迎回来!我们的选手				o for the list to	
灯光暗后,播放视频《广告》 【进翟老师广告】 【广告结束】 《舞监指挥 追主持人 《舞监指挥 全场灯光亮 (掌声,全场亮) (三号选手上场,右手托着一个电脑,身后人体模型跌跌撞撞跟在身后主持人: 欢迎回来! 我们的选手	- free all a little little				
放视频《广告》 【进翟老师广告】 【广告结束】 (掌声,全场亮) (三号选手上场,右手托着一 个电脑,身后人体模型跌跌撞 撞跟在身后 主持人:欢迎回来!我们的选手				全场灯光暗	o free III. He let
【进翟老师广告】 【广告结束】 (掌声,全场亮) (三号选手上场,右手托着一 个电脑,身后人体模型跌跌撞 撞跟在身后 主持人:欢迎回来!我们的选手			(全物黑)		, , , ,
【广告结束】 《舞监指挥全场灯光亮 (掌声,全场亮) (三号选手上场,右手托着一个电脑,身后人体模型跌跌撞撞跟在身后主持人:欢迎回来!我们的选手	放侊拠《广告》				坦土持人
全场灯光亮 (掌声,全场亮) (三号选手上场,右手托着一 个电脑,身后人体模型跌跌撞 撞跟在身后 主持人:欢迎回来!我们的选手					
(掌声,全场亮) (三号选手上场,右手托着一个电脑,身后人体模型跌跌撞撞跟在身后 主持人:欢迎回来!我们的选手			【厂告结束】		
(三号选手上场,右手托着一个电脑,身后人体模型跌跌撞撞跟在身后 主持人:欢迎回来!我们的选手			(尚丰 人区吉)	主物灯 光壳	
个电脑,身后人体模型跌跌撞 撞跟在身后 主持人:欢迎回来!我们的选手					
撞跟在身后 主持人: 欢迎回来! 我们的选手					
主持人: 欢迎回来! 我们的选手					
「「行用台划场」「石切」十二小儿中					
备好开始展示了嘛?					

	的论文发给四位导师(把项链		
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
	解下来,从上面取出四份发给		
	导师) 请老师们过目!		
	三号选手:现在准备好了!		
	主持人: 好的! 四位导师请转		
	身。倒计时两分钟 ,现在——开	@舞监指挥	
	始!	全场灯光暗	
	(全场黑,聚光灯打在舞台中		
	央,展示时间两分钟)		
	三号选手:各位导师,我今天给		
	大家展示的是根据自己新开发		@舞监指挥
	出的强化学习算法训练的人体		暖黄色的追
	模型, 算法的具体细节在论文		光打在舞台
	里有所设计。(转向人体模型)		中央
	给大家打个招呼吧?		
	人体模型:(方言)你好——我		
	好——大家好! (唱) 我们都		
	有一个家,它的名字叫中国		
	三号选手: 我将我的算法命名		
	为 LSF 算法, 意思是它学习的		
	特别快,只用了很短的时间就		
	到了现在大家看到的这个模		
	样。我们可以做一个对比,虽然		
	现在这个模型训练的有模有		
	样,但是三天前,它还是——这		
	个样子(敲击回车)		
	(人体模型瞬间倒在地上,做		
	出随机的动作,被走上的工作		
	人员搬下场)		
	三号选手:最后的时间,我将为		
	大家展示一段训练视频, 复现		
	我们训练的过程,我们可以从		
@舞监指挥	视频里看到 LSF 算法在各种任		
播放《训练视	务学习中的 巨大优越性!		
频》	【三号选手展示视频】		
	【视频结束】		
	(导师甲乙丙丁均转身,导师		
	丙丁起身鼓掌)		
	三号选手: (鞠躬)谢。。谢谢		
	四位导师。。。实在太惊讶了。。。		
	导师丙: (大笑, 转向另外三个		
	导师)太棒了!你们三个不要跟		
	我抢, 我们这真的很需要强化		
	学习方面的人才加入, 你身上		
	六年如一日的 motive 我也特别		
	欣赏! 来我的战队吧!		
<u> </u>	14 / 42	<u> </u>	

大材小用了, 我看他训练出来 的机器人口齿灵便, 应该训练 出一批来帮我们做市场营销 啊! (举起大牌子 I Want You) 导师丙: (翻翻白眼,摊开双手 做无奈状, 转头看向另外两位 导师)你们咋还这么淡定,他这 么有实力! 导师甲: (本来在看论文, 抬起 头)的确很棒。我看了一下你的 论文, 觉得你的算法还可以继 续改进。我觉得我们俩一定很 合拍,来我这,Super Fast不 是你的极限! 导师乙: 好好好, 我们什么也不 要说了。(转向选手)现在选择 权在你的手上, 我们都非常欣 赏你的实力。在做选择之前还 要问我们什么嘛? 三号选手: (擦擦汗) 啊。。。 谢谢四位老师。。。我已经差不 多选好了。。。就是想问一句, 刚才那个广告里的洗发水是我 们的赞助商嘛?有没有可能在 市面上买到这个产品。。。 (甲乙丙三位导师面面相觑) 导师丁: (夸张的拍手) 嘿, 这 个太简单了! 我和翟式发素的 老总,那可是过命的交情!来我 战队, 我立刻跟他们那边联系, 以后免费给你提供这个产品! 三号选手: 啊? 这样的嘛! (摸 着光头,陷入沉思) 主持人: 三号选手, 时间要到 @舞监指挥 播放温情 了, 你最后的选择是? 的音乐 (现场响起温情的音乐) 三号选手: 我觉得, 六年的读博 生涯让我看清了很多事情。代 码,可以明天在编,科研,可以 明天再做,可头发,不可以过一 @舞监指挥 天少一把!所以,不管今天之后 "选择是" 媒体怎么说我,我最终的选择 说完后播 是(心跳声)周老师! 放心跳声, (滑稽的音乐响起, 甲乙丙三 "周老师" 位导师全都起身, 目瞪口呆, 三 15 / 42

导师丁: 哎哎哎, 我说你这真是

说完后播		号选手走上前去与四号导师握	
放滑稽的		手,两人携手走到舞台中间,捧	
音乐		起生发素的瓶子,比大拇指)	
		(全体演员走到台中央, 鞠躬	
		谢幕)	
		【全剧终】	

节目 04. 教师视频

主持人报幕部分:

音頻	左侧投	视频	麦克&音台	流程	灯光	追光
	切至节目 04PPT		@主持人 左上	主持人准备上台(@舞监指挥)		<u>@舞监指挥</u>
			MK5 MK6 推上	讲话		1#2#打上台口追主持人
			@主持人 左下	主持人讲完话		@主持人下场
			MK5 MK6 推下			1#2#停追

节目部分:

音频	左侧投	视频	麦克&音台	内容	灯光	追光
		@舞监指挥		(全场黑)		
		播放 DV		DV		
		播放完毕		播放完毕		

节目 05. 芭蕾舞

主持人报幕部分:

音频	左侧投	视频	麦克&音台	流程	灯光	追光
	切至节目 05PPT		@主持人 左上	主持人准备上台(@舞监指挥)		@舞监指挥
			MK5 MK6 推上	讲话		1#2#打上台口追主持人
			@主持人 左下	主持人讲完话		@主持人下场
			MK5 MK6 推下			1#2#停追

节目部分:

音频	左侧投	视频	麦克&音台	内容	灯光	追光
				演员上场		
				准备完毕	@舞监指挥	
					亮场	
				舞蹈结束	@舞监指挥	
					MK3 推上	

节目 06. 酒井之星&智能体颁奖

主持人报幕部分:

音频	左侧投	视频	麦克&音台	流程	灯光	追光

	切至颁奖 PPT	@主持人上台	@主持人 左上	主持人准备上台(@舞监指挥)	<u>@舞监指挥</u>
		播放颁奖 PPT	MK5 MK6 推上	讲话	场灯亮
		(第一页学生			
		节主舞美)			
		@宣布获奖者		主持人宣布获奖者	
@适当的时		"他们是"		主持人: "有请他们上台。"	
<u>机</u>		每换一人切换		颁奖	
播放颁奖音		PPT			
乐		@颁奖完毕			
@颁奖完毕		切回学生节主		获奖者下台	
音乐停		舞美(倒数第			
		二页)			
				主持人讲完话	

节目 07. 造机纪录片

主持人报幕部分:

音频	左侧投	视频	麦克&音台	流程	灯光	追光
	切至节目 07PPT		@主持人 左上	主持人准备上台(@舞监指挥)		@舞监指挥
			MK5 MK6 推上	讲话		1#2#打上台口追主持人
			@主持人 左下	主持人讲完话		@主持人下场
			MK5 MK6 推下			1#2#停追

节目部分:

音频	左侧投	视频	麦克&音台	内容	灯光	追光
		@舞监指挥		(全场黑)		
		播放 DV		DV		
		播放完毕		播放完毕		

节目 08. 创造 BUG

主持人报幕部分:

音频	左侧投	视频	麦克&音台	流程	灯光	追光
	切至节目 08PPT		@主持人 左上	主持人准备上台(@舞监指挥)		@舞监指挥
			MK5 MK6 推上	讲话		1#2#打上台口追主持人
			@主持人 左下	主持人讲完话		@主持人下场
			MK5 MK6 推下			1#2#停追

节目部分:

ppt大屏幕



MK 初始情况:上台口 MK1-7

下台口 MK8-10 T1-6

分配: 上台口: MK1-演员 1, MK2 演员 2 下台口:

场务:上台口: MK带立麦架,立麦架高度事先调好

道具:一张桌子

音频	左侧投	视频	麦克&音台	内容	灯光	追光
		@PPT	<u>@舞监指挥</u>	甲: 卢睿	(全场黑暗)	
		创造 BUG	MK1, MK2 推上	乙: 姜志豪		
				甲上场站好		
		@舞监指挥		甲:	<u> 9舞监指挥</u>	
		PPT 对应台词		Python 虽好速度慢	灯光亮	
		该页初始为空白		汇编虽快 bug 多		
		每行文字随甲说话		Java 变量长如狗		
		过程依次显示		编程还是——		
				(醒木)		
		@C++		C加加		
		PPT 对应台词				
				谢谢各位,自我介绍一下,, 今天我来		
				给大家讲一段相		
		@乙登场		乙: 哟卢老师啊, 您怎么在这哪? (穿格子		
		PPT 空白		衫上)		
				甲: (疑惑脸) 我讲相声呢, 你上来干嘛?		
				乙: 这不是看您一个人在上面嘛,我觉得咱		
				俩得握握手		
				甲: 为啥呢?		

	乙: 您看啊, 这相声是一门语言艺术, 编程
	也是语言,所以编程也是语言艺术,咱俩得
	握握手。
	甲: 没听说过。你干啥的?
	乙: 我是一位程序猿啊。
◎说学逗唱	甲:好家伙程序猿?讲相声?没听说过。我 们讲相声讲究的是 说学逗唱 ,你们有吗?
PPT 对应台词	制併相严併九的定 优予返相 ,你们有吗:
LLI 刈灰草帕	
@写改调优	乙: 我们也有啊, 写改调优
PPT 对应台词	甲: 都啥玩意啊?
@ 写代码 etc	乙:写代码,改代码,调 bug,优化
PPT 对应台词	甲: 得得得, 什么乱七八糟的, 给您两个 PA,
	您自己调着玩去
	乙: 你咋瞧不起人呢?
	甲: 不是我说啊, 咱程序猿, 成天给人的印
	象就是死宅话少,学生节都很少有相声的。
	乙:说的倒是,今天咱俩就给大伙讲个相声。
@那要求很高啊	甲: 讲相声那要求很高啊
PPT 相声三点	乙: 都有什么要求啊?
@脑子得灵活	甲:这讲相声第一点啊, 脑子得灵活
PPT 对应台词	乙: 诶,我这个人脑子就特别灵活,上次大
	雾实验考试数据怎么也调不出来,我四处望
	了望风景,一下子就把实验数据做完了
@嘴皮子要快	甲: ·······这讲相声第二点啊, 嘴皮子要快
PPT 对应台词	乙: 哎我这个人嘴皮子就特别快,说这个说
	不难就造计算机,不说不难不造计算机。
@不要脸	甲: (鄙夷状)这讲相声第三点啊,得 不要
PPT 对应台词	脸——
	乙: 哎我这个人就特别的不要脸
	甲: 您确实不要脸
	乙: 你这坑我呢!
	甲:得了吧,讲相声那得有行头,看看您这
	装扮(上下打量,咋舌摇头)
@程序猿	乙: 这才像 程序猿 嘛
PPT 格子衫图	甲:不不不,这不像程序猿,您先把这长衫
	穿上
	(穿衣服)
	甲: 别以为我不知道,上次我看到你穿着女
O调 bug 之后	装调 bug, 一不小心把丝袜刮破了之后
PPT 女装图	阿
	乙: 停停停! 打住吧您
	一中:这不证说: 乙:哪都不让说。
	日: 开个小玩笑
	一中: 开个小规关 乙: 什么人啊
@ 不过	日: 不过 咱们贵系的程序猿,就是很辛苦
V 1 AL	19 / 42

PPT 空白页	乙: 压力很大
	甲: 一般人都不懂
	乙: 那倒是
	甲: 程序猿最恨什么呢?
	乙: 什么呢?
@BUG	甲: Bug
PPT 对应台词	乙: 是,最讨厌 bug 了
	甲: 哎呀, 就因为这个, 传说程序猿们都是
	好男人
	乙: 为啥呢
	甲: 他们天天都会 扪心自问 ,"我 tm 哪儿
PPT 我 tm 哪儿又	又错了"
错了	乙: 对咯
M 4	甲: 不过呢, 这个 bug 是由来已久、古已有
	之的
	乙: 没听说过
■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■	甲: 你听我跟你说啊(乙: 嗯),说这个 易
PPT 易经图	经有云 啊,太极生两仪,两仪生四象,四象
111 3/32[3]	生 bug(做打太极状)
	乙: 那是八卦
	甲: 啥八卦啊,就是 bug, 这算找着根了
	乙: 这都什么跟什么啊
	甲: 后来啊, 您就想明白了, 这解铃还须系
	铃人,要根治 bug,就得从源头抓起
	乙: 要怎么办呢?
	甲: 您就买了套易经全集, 嘿, 一本摆在床
	头,一本摆在电脑边,还有一本垫着您那青
	轴的机械键盘
	乙: 好嘛, 室友不打死你
	甲: 天天是供在眼前哪, 把那身女装还有丝
	袜啥的全都扔了
	乙: 您就别提那丝袜了
	甲: 过了两天,还真别说
	乙: 有效果?
	甲: 没啥用
	乙: 可不是没啥用吗
	甲: 觉得自己心还不够虔诚
	乙: 这还不够虔诚啊?
●买来文房四宝	甲: 买来文房四宝 ,沐浴焚香,斋戒三日,
PPT 空白页	仔细研墨
	乙: 这架势
	甲: 思考了半天, 笔走龙蛇, 刷刷刷写下一
	行潇洒的大字
	乙: 什么呀?
@Hello world	甲: Hello world!
PPT hello world	∠: 啊?
图	甲: 你想啊, 书法也是一种新的语言环境,
	20 / 42

		碰到新的语言环境,第一件事当然就是测试		
		"Hello world"了		
		乙: 没听说过。那这回总得有效果了吧?		
		甲: 还是没啥用		
		乙: 够惨的		
@尤其		甲: 尤其是那个数据结构的 PA 啊,调 bug		
PPT 空白页	页	整天忙的是昏天黑地啊		
		乙: 怎么的呢?		
		甲: 你室友有一首歌唱的好啊, 我都记下来		
		7		
		乙: 什么歌?		
@到死		甲:周杰伦有一首《稻香》,你这个就是《 到		
PPT 《到列	死》	死》		
		乙: 多不吉利啊		
@开始唱		甲: (开始唱) "还记得你说写完 PA 就睡		
PPT 对应f	台词	觉,结果一写就是一个通宵,微微笑"		
每行文字阶	道甲说话			
过程依次显	显示			
@笑啥		乙 : 笑啥 ?		
PPT 滑稽	S	甲: "这个 bug 他 de 不掉!"		
		乙: 多气人!		
@说你写这	个PA啊	甲: 说你写这个 PA 啊 ,抓耳挠腮、脱发三		
PPT 空白了	页	千		
		乙: 什么题目这么难啊?		
		甲:我也是说啊,凑近一看吓!		
		乙: 什么?		
		甲:整数排序!		
		乙:我这么怂呢我? 为啥不去问周围的		
		人呢?		
		甲:哎呀别提了,问周围的人也是白问。		
		乙: 为什么呢?		
		甲:还有一首歌就是说他们这些大佬的啊		
●这么唱的	пА	乙:还有一首歌?		
PPT 对应		甲: 歌是 这么唱的哈 ,(《父亲》旋律)"成绩永远 A+却总,说是在颓废;作业求助说他		
每行依次5		切水远 A+却总,况定任颁废;作业水助况他 也不会,发来一串 orz。考试之前,总是装		
每11 依公里	IK (八	也小会,及不一中 or 2。 写成之前, 总定表 作		
		上AK; "		
		乙: 太对了!		
	First Control of the	甲: "2323 快闭嘴 ,看你 3.8GPA,口口声		
PPT 对应		声却说咸鱼成天开黑;知道你是大佬啦,不		
每行依次5		要卖弱收膝盖啦,弱渣排序都不会,心累		
-4-11 MV/7		啊!"		
		乙: 这心不累才怪呢		
		甲: 说您这 个写的焦头烂额啊,凌晨两三点,		
PPT 空白页	页	您昏昏欲睡		
		乙:修仙呢这是		
		21 / 42	l	

	@神仙	甲: 突然看到远处飘来一个 神仙	
	PPT 观音图	工: 大然有到远处飘木一个 神仙 ······ 乙: 哦? 啥神仙啊?	
	PPI 观音図 @手捧样例数据踩	口: 哦: 哲神Ш啊: 甲: 观音菩萨啊,哎呀这个 手捧样例数据踩	
		中: 观音音影响,以切及个 于季件例数循床 着服务器 就飞过来了	
	PPT 显示数据和服	乙 : 啊? 踩着服务器? 这观音可真够现代	
	务器 图	白: 內· 外有版方面· 及观目可具的观门 的。	
	7 m D	甲: 这是 0 J 仙人啊,说这个仙人闭着眼睛,	
		一言不发。您就问了,"怎么称呼您啊"	
		乙: 仙人怎么答的啊?	
	@鄙人姓邓	甲: (菩萨状, 大叔嗓) "鄙人姓邓 "	
	PPT 邓公头像	乙: (吓一跳) 吓我一跳, 这仙人咋这画风	
		呵	
		甲: 您一看哎呀这是男观音,那就叫您邓公	
		마면 !	
		乙: 这都什么跟什么啊。让真邓公抓住你非	
		挂了你数据结构不可	
		甲: 怕什么反正我不学邓公这就开口	
		了, "年轻人,我看你苦于 PA。刚才网络丢	
	@请问你提交的	包了, 请问你提交的 ,是这个 0 (n^2) 的程序	
	PPT 对应台词	啊,是这个 0(nlogn)的程序啊,还是这个	
	依次显示	0(n)的程序啊"	
		乙: 那我怎么回答的呢?	
	@Compile Error	甲:您很诚实啊,"额我交的,是那个Compile	
	PPT CE 图	Brror 的程序"	
		乙: 好嘛, 编译都没过	
		甲: 邓公很是感动啊,"哎呀年轻人,如此	
		诚实实在难得啊,这样吧,这三个程序我就	
		都给你了!"	
		乙: 这可太棒了!	
	@ 叮	甲: 您就听到"叮"——的一声	
	PPT 三个文件图	乙: 片儿下好了(猥琐状)	
	注意有音频	甲: (推乙)什么片儿下好了,程序来了	
		乙: 哦哦哦程序来了	
		甲: 您一看桌面上多了三个文件 乙: 叫啥啊	
		日本	
		で : TT : 如 一 相 0(n^2).gif,0(nlogn).mp3,0(n).avi	
		【此处改成后面大屏幕投影可能会比较	
		好?】	
		지・ 』 乙: 都什么后缀名啊?	
		甲: 您将信将疑,打开那个 nlogn 的 MP3 文	
		件	
		乙: 然后呢?	
	@锟斤拷	"锟斤拷锟斤拷烫烫烫烫烫烫烫"	
	PPT 对应台词	甲:锟斤拷啥啊,桃李有卖吗	
	注意有音频	乙: 什么啊,你转一下编码格式	
		甲音响: (Chinglish 口音) "include	
L	1		

		1	1
@啪	<cstring>","啪!"</cstring>		
PPT 代码第一行	乙:啪?啥啊这是?		
	甲: 再听再听		
@啪啪	音响: "using namespace std;" "啪		
PPT 代码第二行	啪!"		
	乙: 敢情这是回车! 那一边听一边照着打吧		
	甲: 是啊,您就打开编辑器,Microsoft		
	Z. Studio?		
@Word	甲: Word		
PPT Word 图	乙: 啊?		
	甲: 重新把进度条拉到头"include		
	<pre><cstring>;啪 using namespace std;啪啪"</cstring></pre>		
	音响 "int main 左括号,右括号,大括号,		
	啪!" (沉思状)		
PPT 代码第三行	乙: 咋了这是?		
111 (1, 3)	3. 11, 22.		
	甲:你立马把三个文件都 删了		
PPT 回收站图			
111 四次州国	日 : / / / / / / / / / / / / / / / / / /		
a 上 松 日 不 松 仁 始			
◎大括号不换行的 ★// ■ 日光地	"大括号不换行的都是异端!!!"		
都是异端	乙: 都什么时候了你还计较这个,这倒好,		
PPT 对应台词 	你这模板程序没了,可咋办啊?(焦急状)		
at iliti z	田 邓八 老和喜咖才 女小切才 " 咿啊		
@ 又出现了	甲:邓公一看程序删了, 又出现了 。"哎呀		
PPT 邓公图	年轻人,你还真是人残脑残志不残啊"		
	乙: 这是夸人嘛?		
	甲: 那这样吧, 我来告诉你为什么你那么多		
	bug.		
	乙: 也行		
	甲: 你想想看,要解决一个问题,第一步是		
	啥啊?		
	乙: 是啥?		
	甲:是分析问题。		
	乙: 对		
	甲:那分析问题的第一步是什么呢?		
	乙: 又是啥呢?		
@ 对象	甲: 你要先找到 对象 啊!		
PPT 找对象	乙: (也作沉思状) 哦找对象		
	甲: 年轻人你找到对象了吗?		
	乙: 好像没有啊		
	甲: 您一想, 有道理啊, 我这就找对象去!		
@打开这个浏览器	于是你就 打开这个浏览器 ,在搜索栏里输		
PPT 搜索栏图	入: 怎么找到对象		
	乙: 人邓公是这个意思嘛?		
	甲: 管他呢, 输完之后一按回车, 一下子就		
@那个网站	跳出来了,那个网站。各位, 那个网站 ,(猥		
PPT 违规图	琐笑容),看的他是意料之外、目不转睛啊		

	乙: 啥网站啊?
	甲: 就那个网站啊
	乙: 到底啥, 你直说
Onet. tsinghua	甲: ·····net. tsinghua!!
PPT 对应图	乙: 好嘛我这还没联网呢?
	甲: 您这不是急着找对象呢吗, 连上网, 哎!
	乙: 怎么了?
@咋全是女的啊	甲: 咋全都是女的啊
PPT 违规图	乙: 我一猜就是!
	甲: 您就开始点开一个网页一个个的翻看
	哪,哎呀这个看起来好像不错
	乙: 我这深更半夜的抱着电脑,不写 PA, 跑
	网站上找对象来了?
	甲: 单身狗嘛, 大家就理解一下
	乙: 越来越不像话了你这个
	甲:反正吧,话说您一页一页的翻,每一个
	细节您都不放过,比那个写 PA 的时候审题
	仔细多了
	乙: 瞧这德行
	甲:终于!翻了十几页!(拍手)找到了!
	乙: 找到对象了?
@前段的 bug	甲: 找到了 前端的 bug!
PPT 网站源代码图	乙: 活该我这单身
	甲: 最后啊最后您这是花了老大鼻子
	劲,看了十几页的美女,还是没能过掉 PA
	乙: 那能过得了嘛
	甲: 经过仔细的思考, 你觉得您可能不适合
	学代码
	乙: 有可能啊
@做一个理论计算	甲:您决定学习理论计算机科学, 做一个理
机科学家结束后	论计算机科学家!
PPT cls 图	乙: 听起来可太炫酷啦
注意有音频	甲: 你能行吗?
	乙: (微笑,拍胸脯) 我肯定能行! 你看,
	所有 PA 的算法都不用管了,都是多项式的
	算法哈哈哈哈
	甲: 那我倒要考考你
	乙: 你考我,我真实的身份是一个打入程序
	療的理论计算机卧底! 甲: 那你可听好了
	平: 那你叫听好 J 乙: 放马过来
	口: 放与过来 甲: 您听好了啊, "马尔科夫计入门期中考
	中: 您听好了啊, 与小科大订入门朔中写 了七十五"
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
门期中,考了七十	甲: 打一个理论计算机名词
五	乙: 这个还真不好猜(挠头)
PPT 对应台词	甲: 您好好想想
*** \d\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	74 / 47

		乙: 马尔科夫是谁啊, 计入门又是啥啊	
		甲: 马尔科夫, 就那个, 只记得昨天发生了	
		什么的马尔科夫	
		乙: 哦哦哦! Markov! 可是马尔科夫怎么也	
		考计入门这种东西啊	
		甲: 那您甭管,猜就是了	
		乙:再说了,只考了75	
		甲: (突然吓到,跪下)大佬! 膜! (膜拜)	
		乙: (惊慌失措) 不是不是,这是干啥	
		甲:我就考了四十八,大佬您太强了(抱	
		大腿)	
		乙: 不是不是, 我没上过啊	
		甲:哦(拍拍灰站起来)那不管了,您	
		猜吧	
		乙: 这猜不出来	
		甲: 猜不出来吧,	
		乙: 真猜不出来	
@Markov	Bound	甲: 让我告诉你吧,正确答案是, Markov	
PPT 对应	在 台词	Bound (马尔科夫,棒的)	
		乙: 这大拇指啥意思啊	
		甲: 就是马尔科夫很棒的意思啊, 棒的	
		(Bound)	
		乙: 嗨, 这都什么跟什么啊	
		甲: 你只要加油努力, 也证明出来一个上界	
		什么的,也就会有,姜志豪——棒的	
		乙: 不行不行, 你这个题目太坑人了, 换一	
		个	
		甲: 换一个你也不会答	
		乙: 换一个我肯定就会答了	
		甲: 那您接招	
		乙: 我接招	
@同学相』	见忙握手 	甲: 听好了啊, 说这个, " 同学相见忙握手 ",	
PPT 对应	2台词	打一个字	
		乙: 你别急啊,我好好琢磨琢磨两个同	
		学碰面了,握握手。哎,这是哪儿的同学啊?	
		甲: 就你、我、和在座的大家一样的同学	
		乙: 那我俩来演一演	
		甲: 没问题	
		乙:哎哟这不是卢睿吗(握手)	
		甲:哎哟这不是姜志豪吗	
		乙: 你好强啊	
		甲: 你好巨啊	
		乙:哎,这就对了,总不能是这样	
		哎哟这不是卢睿吗(握手)	
		甲:哎哟这不是姜志豪吗	
		乙: (面带微笑) 你太菜啦 25 / 42	

	甲: 我太…这非得打起来不可!
	乙: 对嘛,所以这个字就是好
6.70 E.1-2	甲: 不不不, 不是好
@就是好	乙: 就是好
PPT 好	甲: 我说不是好就不是好
	乙: 这样吧,我也甭说是好,您也甭说不是
	好,咱们来赌一把怎么样?
	甲: 怎么赌?
	乙:咱们俩模拟一下两个同学见面,你要是
	说好,你就输了。请气膜馆一场球
	甲: 行啊, 没问题, 走着!
	乙: (微笑,握手) 你好啊
	甲: 你输了!
	乙: (茫然,摸头)等一下不对,我说
	是好,你说不是好。那我说多少个好都不算,
	您说一个好,就输了
	甲: 一说好就输?
	乙: 是, 别说这个好字, 您就是沾着这音儿,
	什么"好家伙"、"耗子药",都算输
	甲: 那我认输
	乙: 怎么的呢?
	甲: 你这从今天问到明天,我保不齐就说出
	来了嘛
	乙: 也是那我们限时五分钟
	甲: 那好说啊,走着!
	乙: (微笑,握手,下略) 你好啊
	甲: 我不认识你! (挥手走人)
	乙: ?? 停! 你给我回来!
	(甲转身)
	乙: 我这有毛病是吧? 随便抓一个人握手你
	好?
	甲: 谁知道啊
	乙: 你得认识我
	甲: 哦我得认识你?
	乙: 对啊
	甲: 没问题,走着
	乙: 你好啊
	甲: (微笑,握手,不言)
	乙: ? ? 你好啊
	甲: (微笑,握手,不言)
	乙: 停! 你哑巴啦
	甲: 怎么的, 哑巴不许有朋友啦
	乙: 不是, 你得会说话
	甲: 哦,我还得会说话
	乙: 是啊
	甲: 没问题,走着
	乙: 你好啊 26 / 42

Т		
		甲: 阿米哈塞哟~
		乙: 什么玩意儿, 停!你得讲中文
		甲: 还必须说中文? 那也行啊, 重来
		乙: 您最近好啊
		甲:就那样
		乙: 嘿! 这小子, 还就那样你作业写好
		啦?
		甲: 哪个作业啊
	@一个个来问	乙: 那我就 一个个来问 , 您算法设计好啊?
	PPT 翻页(初始为	
	空自)	
	6 挂了	甲: 挂了
	PPT 对应	乙: 计算理论?
	@退了	甲: 退了
	PPT 对应	乙: 电路原理?
	@ 1. 7	甲: 就 1.7
	PPT 对应	乙: 大作业?
	@ 没动	甲: 没动
	PPT 对应	乙: 没动我这也没得问了啊
		甲:哈哈哈,放弃吧。咸鱼是不可战胜的
	@还要试一试	乙:不行不行,还有时间,我 还要试一试 。
	PPT 好	那个,您算法设计?
		甲: 挂了
		乙:哎呀,这门课是姚班的核心课,上过的
		人都说
		甲: 硬核
		乙: 我可听说你的作业写的还是挺
		甲: 满的
		乙: 嗨! 写满了算啥啊,算了,换一个。您
		的计算理论?
		甲: 退了
		乙:哎真要是上不好,退了也比硬拖
		着
		甲:哎哈哈哈(摸肚皮笑)
		乙:哈哈哈(跟着笑,一脸期待)
		甲:舒坦!
		乙:舒哎不是说,虽然计算理论老师讲
		的快,但是 ppt 做的特别的
		甲: 精美
		乙: 嘿! 精美像话嘛你用的哪个教材啊
		甲: 就图书馆借的教材啊
		乙:哎呀,图书馆的中文教材可没有外国的
		原版教材
		甲: 厚
		乙: 什么玩意儿,厚有啥用啊
		甲: 垫着睡觉舒服
		乙: 不过作为理论计算机科学的基础课, 听
		27 / 42

说没有点智商的人学这个课就是有点学不 甲:明白 乙: 你这个用词倒是挺明白的! ……电路原 理呢? 甲: 一塌糊涂, 1.7 乙: 诶,我不是听说您的物理一直很…… 甲:凑合 乙: 上课简单、作业稀少、期中友好, 您一 直觉得自我感觉十分的 …… 甲: 虚假 乙: 是挺虚假的, 听说期末考了各种没见过 的计算、学不好的都做不出来, 这考试出的 可真是太 …… 甲: 缺德了! 乙: (惊慌捂住甲的嘴)可别乱说可别乱说, 话说计算机系建系也六十年了,姚班也有十 几年,这么些年硕果累累。我们办的一直特 别的 甲: 出色 乙:外面大学可没有我们办的? 甲: 优秀 乙: 我们办的比其他大学? 甲:卓越 乙: 外面可没有我们办的? 甲:精彩 乙: 我们办的比外面的 …… 甲: 你怎么老是问这个啊……换一个 乙: 您大作业? 甲: 您还别说, 真的就这个大作业……都还 没动呢 乙: 怎么了呢? 甲: 做不出来 乙: 那你设计一下不就? 甲:装环境 乙:装完环境就? 甲: 写代码 乙: 写完代码就? 甲: debug 乙: de 完 bug 就? 甲: 优化 乙: 优化完就? 甲: 提交啊 乙: (激动)提交了就? 甲: 就做完啦哈哈哈哈 乙: (扶额) 行吧, 我这也问完了……得得 得,别说五分钟了,您这脑袋瓜真好使,我 就是问到明天上午也问不出来

			甲: 那个字呀		
			乙:哪个字啊		
	@女字旁右边一个		甲: 女字旁右边一个子字		
	子字		乙: 这字念啥啊		
	PPT 女子		甲: 念我不认识		
			乙: 算了算了,我放弃了,看来啊我还是不		
			适合做一个理论计算机科学家		
			甲:回去 debug 去吧		
			乙: 我去垃圾桶找找我那女装		
			甲: 好啊		
			乙: 哎!		
		@舞监指挥	【鞠躬,下】	@舞监指挥	
		MK1MK2 推下		暗场	
结束时 MK 情况: 上台口 N	MK1-7				
下台口 MIK8	3-10 T1-6				

节目 9. 卡路里 MV

主持人报幕部分:

音频	左侧投	视频	麦克&音台	流程	灯光	追光
	切至节目 10PPT		@主持人 左上	主持人准备上台(@舞监指挥)		@舞监指挥
			MK5 MK6 推上	讲话		1#2#打上台口追主持人
			@主持人 左下	主持人讲完话		@主持人下场
			MK5 MK6 推下			1#2#停追

节目部分:

音頻	左侧投	视频	麦克&音台	内容	灯光	追光
		@舞监指挥		(全场黑)		
		播放 DV		DV		
		播放完毕		播放完毕		

节目 10. 白雪公主

主持人报幕部分:

音频	左侧投	视频	麦克&音台	流程	灯光	追光
	切至节目 10PPT		@主持人 左上	主持人准备上台(@舞监指挥)		@舞监指挥
			MK5 MK6 推上	讲话		1#2#打上台口追主持人
			@主持人 左下	主持人讲完话		@主持人下场
			MK5 MK6推下			1#2#停追

节目部分:

音频	左侧投	视频	麦克&音台	内容	灯光	追光
		@舞监指挥		(全场黑)		
		播放 DV		DV		
		播放完毕		播放完毕		

节目 11. Crazy

主持人报幕部分:

音頻	左侧投	视频	麦克&音台	流程	灯光	追光

切至节目 11PPT	@主持人 左上	主持人准备上台(@舞监指挥)	<u>@舞监指挥</u>
	MK5 MK6 推上	讲话	1#2#打上台口追主持人
	@主持人 左下	主持人讲完话	@主持人下场
	MK5 MK6 推下		1#2#停追

节目部分:

MK 初始情况: 上台口 MK1-7

下台口 MK8-10 T1-6

分配:

上下台口场务 音频	上 下日口: 上 左侧投	视频	麦克&音台	内容	灯光	追光
百殃	左侧纹	化奶	交兄≪百日		り元	坦兀
				暗场时演员上场,所有人站定		
		9舞监指挥		灯光亮同时开始播放背投,灯光不要只给单	<u>@舞监指挥</u>	
		播放视频		色光,面光和彩光同时亮。演出过程中彩色	单色光、面光、彩	
				灯光可切换颜色,但保持舞台上整体较亮。	灯同时亮,彩灯变	
					换	
				音乐的 2 分 21 秒至 2 分 37 秒之间舞台整体	@舞监指挥	
				灯光稍暗	灯光变暗	
				2分25秒音乐的爆点	@舞监指挥	
					<u></u> 白色顶光亮一秒	
					之后变暗	
				2 分 29 秒音乐的爆点	<u>@舞监指挥</u>	
				- 30 12 H33.103.101	白色顶光亮一秒	
					之后变暗	
					之川文明	
				2分37秒时舞台整体变亮至正常效果。	@舞监指挥	
				2万57亿的舜日亚伊文元王正市双木。	灯光恢复到正常	
					效果	
					a fee 1/6-1/6-1	
				2分54秒粉紫色灯光亮起,同时面光保持	<u>@舞监指挥</u>	
				亮着,舞台灯光效果为"妩媚、性感"。	粉紫色灯光亮起,	
					同时面光保持亮	
					着,舞台灯光效果	
					为"妩媚、性感"	
				3分11秒时,舞台灯光效果变为"帅气"风	<u>@舞监指挥</u>	
				格,可以为蓝紫色光偏多。	舞台灯光效果变	
					为"帅气"风格,	
					可以为蓝紫色光	
					偏多。	
				3分25秒时,灯光效果变为暖光,可以为暖	<u>@舞监指挥</u>	
				白光和粉紫色光交替,舞台整体较亮。	灯光效果变为暖	

				光,可以为暖白光	
				和粉紫色光交替,	
				舞台整体较亮。	
			3分55秒时灯光变暗,此时部分演员下场,	◎舞 监指挥	@舞监指挥
			台上只留两位演员,灯光变暗时,给两位演	灯光变暗	1#追左,2#追右
			员的追光起,并且此时舞台上也有别的较弱		
			的灯光亮着,不是只有追光。		
			4 分 17 秒音乐的爆点时,舞台整体灯光突	<u>0舞监指挥</u>	@舞监指挥
			然亮至较亮状态,同时彩灯亮起。	舞台整体灯光突	停追
				然亮至较亮状态,	
				同时彩灯亮起	
			最后音乐完全结束后,灯光再保持亮2秒然	<u>0舞监指挥</u>	
			后逐渐暗场,演员下台。	灯光再保持亮 2	
				秒然后逐渐暗场	
结束时 MK 情况:_	上台口 MK			1	

下台口 MK8-10 T1-6

节目 12. Worst Paper

主持人报幕部分:

音频	左侧投	视频	麦克&音台	流程	灯光	追光
	切至节目 12PPT		@主持人 左上	主持人准备上台(@舞监指挥)		@舞监指挥
			MK5 MK6 推上	讲话		1#2#打上台口追主持人
			@主持人 左下	主持人讲完话		@主持人下场
			MK5 MK6 推下			1#2#停追

节目部分:

音频	左侧投	视频	麦克&音台	内容	灯光	追光
		@舞监指挥		(全场黑)		
		播放 DV		DV		
		播放完毕		播放完毕		

节目 13. 键盘队钢琴演奏

主持人报幕部分:

音频	左侧投	视频	麦克&音台	流程	灯光	追光
	切至节目 13PPT		@主持人 左上	主持人准备上台(@舞监指挥)		@舞监指挥
			MK5 MK6 推上	讲话		1#2#打上台口追主持人
			@主持人 左下	主持人讲完话		@主持人下场
			MK5 MK6 推下			1#2#停追
	切至节目 11PPT		@主持人 左上	主持人准备上台(@舞监指挥)		@舞监指挥
			MK5 MK6 推上	讲话		1#2#打上台口追主持人
			@主持人 左下	主持人讲完话		@主持人下场
			MK5 MK6 推下			1#2#停追

节目部分:

MK 初始情况: 上台口 MK1-7

下台口 MK8-10 T1-6

分配: MK1 MK2 第一首 MK3 第二首

上台口场务: 乐器

下台口:

音频	左侧投	视频	麦克&音台	内容	灯光	追光
			@舞监指挥	暗场时两名演员上场		
			MK1、MK2 推上			
		@舞监指挥		准备完毕	<u>0舞监指挥</u>	
		播放视频			定点光开	
			@舞监指挥	第一首曲子结束	<u>0舞监指挥</u>	
			MK1、MK2 推下		暗场	
					And the beautiful from	
			<u>@舞监指挥</u>	暗场上场准备完毕后	<u>@舞监指挥</u>	
			MK3 推上		定点光	
			a fint life this text	with the let	a the life this terr	
			<u>@舞监指挥</u>	谢幕完毕	9舞监指挥	
			MK3 推下		暗场	

结束时 MK 情况: 上台口 MK1-7 下台口 MK8-10 T1-6

节目 14. 酒井大事件

节目部分:

王尼玛部分 视频部分





MK 初始情况: 上台口 MK1-7

下台口 MK8-10 T1-6

分配:上台口: MK1-王尼玛 下台口:

上下台口场务:上台口: 下台口:

工厂自口例分: 工口口:								
音频	左侧投	视频	麦克&音台	内容	灯光	追光		
	@舞监指挥	@舞监指挥						
	节目 03ppt	开场动画						
				开场动画结束	@舞监指挥			
					亮场			
		<u>@主投</u>	@王尼玛上	期中考试结束之后,各个学科纷纷建立了自				
		节目 03ppt	MK1 推上	己的 2019 交流群,大家考完试纷纷表示一				
				起计 wonderful,手拉手一起重修。每年一				
				到这个时候,我都会怀疑我来的不是计算机				
				系,而是 tmd 话剧表演学院啊!!!				

	<u>@</u>	播放视频			
	=	节选《如何			
	在	在清华当			
	-	一个混蛋》			
	J.	片 段			
	0):59—	在群里的那些同学,我希望你们扪心自问一		
	1	1:15	下,你们有多少最后真的去重修了???每		
			到出分的时候,我就会发现,只有我这样的		
			弱者才是真正真诚的。		
@画外音	<u>@</u>	<u>主投</u>			
陈尼玛! 你期中	7	节目 03ppt			
考试又得了一					
百分了!					
			你你你怎么这样凭空污人清白?		
<u>@画外音</u>					
什么清白?我					
那天明明看你					
大物考试全对,					
卖弱! 吊着打			**************************************		
			我是真弱。。。贵系的事能算卖弱吗?		
			其实,这样的现象也是可以理解的,在贵系		
			这种大佬成群的系中,就是有同学会对自己 有很高的要求,不过也有同学选择接受不那		
			有很高的要求, 不过也有向字远挥接受不加 么优秀的自己。我觉得, 对于那些经常卖弱		
			公仇勞的自己。我见侍,对于那些经常买弱 的同学,希望他们需要努力理解其他同学,		
			《量小纪》 查找和查找那么优秀的问字以更大的 创伤。毕竟我们贵系,追求的就是准确的算		
			法与严谨的逻辑,希望每个同学都能把这样		
			的精神带到真实生活中,客观认识自己。		
			每个学期都有这样的感慨,考完了期中之		
			后,眼一闭一睁,就到期末了,眼一闭不睁,		
			恭喜你,你 lei 了。不管过去的期中如何,		
			如今期末已经不再遥远了,祝愿同学们能够		
			在这日渐忙碌的期末生活中,少脱发,多学		
			习,为祖国健康工作五到十年。		
				@舞监指挥	
				暗场	
	0	•播放视频 •播放视频			
		 毕 哔 爆 肝			
	社	兜频			
	<u>@</u>	<u>主投</u>		@舞监指挥	
	=	节目 03ppt		亮场	
			最近,一份新颖的工作岗位在各大 CS 公司		
			应接不暇,名为"首席代码鉴定师",岗位		
			职责只有一个,需要能够快速识别和统一代		
			码的风格和结构。实习年薪一百万,主要的		
			福利有这件工作的福利这么好,看来		

	なみ 八井 / 井 本 エムワゼロビッチュ	
	确实十分劳心费神。本台记者最近联系到一	
	位曾从事过这项职业的唐码儒先生,看看他	
	怎么说。	
		<u>@舞监指挥</u>
		暗场
@播放视频		
唐码儒采		
访视频		
<u>@主投</u>		<u>@舞监指挥</u>
节目 03ppt		亮场
	新鲜事,简单报,陈尼玛带你看速报。	
@主投(速	知乎上有人提问 孩子今年开学已经上小学	
报)_	五年级了,现在报课外班学 tenserflow 还	
知乎问题	来得及吗?	
截屏	我觉得,首先,非常不幸,已经来不及了	
	因为现在距离小升初只有两年的时间,学习	
	tenserflow的时间本来就不是很长,如果从	
	幼儿园开始上课外班的话,到六年级肯定是	
	可以开始调参了。到了小升初的时候与那些	
	已经调了五六年参的其他同学竞争。这怎么	
	可能竞争得过嘛! 所以我希望题主不要钓鱼	
	了好好回家养孩子。	
<u>@主投</u>	近日,某 IT 公司频频出现大量撞衫现象,	
图片	原因竟是所有程序员都穿了格子衫?(看一	
	看自己身上的格子衫)我希望上面那个家长	
	不要钓鱼了好好回家养孩子!	
<u>@主投</u>	某位土木系大三学长的电脑中了病毒之后,	
微信聊天	所有的文件先是被加密成了 infowait 文	
截屏	件,后来在一天之内又被黑了第二次,被加	
	密成了 pptx 文件。这种情况基本就告别自	
	救了。我为这位学长感到沉痛悲伤之余,也	
	将他的经历分享给其他同学,希望能提高他	
	们的网络安全意识。而当我给一个外系的同	
	学讲这个故事的时候, 他惊奇地对我说, 那	
	不就是 ppt 嘛? 这样的话不是就可以打开	
	了吗???	
	我觉得这位同学,等以后你的电脑出了问	
	题, 千万不要自己修。修电脑这种高难度的	
	事情,还是交给专业的计算机系同学们比较	
	事间, 处定义结专业的 (
	N 도·	
a } ** *	次添租序县会加西洲田安老洲江平日如王	
<u>@主投</u>	资深程序员参加面试因穿着被认为是新手,	
新闻截屏	拿下帽子后被当场录取。	
	喂谁说光头就是资深程序员???你看看	

			我,我也是光头,可是我就很弱	
	<u>@主投</u>		很多人对程序员这个群体总有一种成见,认	
	节目 03pp	t	为程序员做人呆板,生活单调,但是实际上,	
			大部分人都不了解程序员是怎样的一个群	
			体。	
			程序员耐饿耐渴的能力极强, 他们在编程时	
			经常会长时间不喝水,不吃饭,不去厕所。	
			他们舍弃了人类的思维方式,采用另一套逻	
			辑思考,换来了和机器交流的能力。	
			无论是喜欢吃快餐, 还是经常穿格子衫, 都	
			是因为他们想要尽量减少与人类世界的无	
			谓的接触时间, 以更多地投入到代码的世界	
			中去。	
			事实上,无论其他人如何看待程序员这个群	
			体,在这个信息世界中,程序员改变世界也	
			早已不是虚言,也希望每一个从贵系摸爬滚	
			打出来的酒井人都能以自己的方式, 为这个	
			美好的世界献上祝福。	
			好的今天的酒井大事件就到这里, 奋战三星	
			期(鞠躬)	
		<u>@鞠躬完</u>		<u>@鞠躬完</u>
		MK1 推下		暗场
结束时 MK 情况:			·	
下	台口 MK8-10 T1-6			

节目 15. 莉莉安

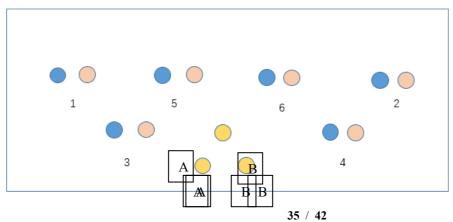
主持人报幕部分:

音频	左侧投	视频	麦克&音台	流程	灯光	追光
	切至节目 16PPT		@主持人 左上	主持人准备上台(@舞监指挥)		@舞监指挥
			MK5 MK6 推上	讲话		1#2#打上台口追主持人
			@主持人 左下	主持人讲完话		@主持人下场
			MK5 MK6 推下			1#2#停追

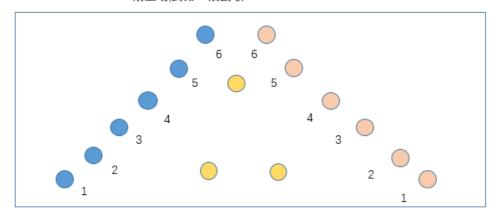
节目部分:

队形:

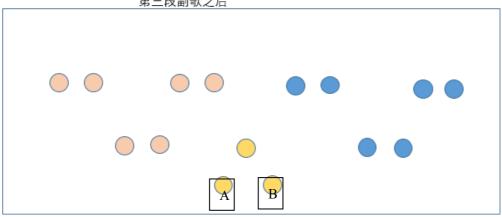
第二段副歌之后



刚上场,到第一段副歌



第三段副歌之后



频	左侧投	视频	麦克&音台	内容	灯光	追光
		@舞监指挥	全程无麦克	音乐起		
		播放视频				
				歌词		
						@她发现
				她发现 孤独的人		1#追 A
				准备动身		2#追 B
				于是就祷告着黄昏		
				直到夜里		
				她转头听见		
				悲伤的呜咽		
				一个善良的女子		
				长发垂肩		
				她已跟随黄昏 来临	@来临	
					场灯开,30%(约)	
				翠绿的衣裳在炉火中		
				化为灰烬		
				升起火焰		
				一直烧到黎明		

		一直到 那女子推开门离去	@自言自语	@自言自语
		她 自言自语	场灯约 50%	追光灭
		在离这很远的地方		
		有一座海滩		
		孤独的人他就在海上		
		撑着船帆		
		如果你看到		
		他回到海岸		
		就请你告诉他		
		你的名字		
		我的名字		
		莉莉安		
		间奏 1, 队形变化		
		她已来临		
		翠绿的衣裳在炉火中		
		化为灰烬		
		升起火焰		
		一直烧到黎明		
		一直到 那女子推开门离去		
		她 自言自语	@自言自语	
			场灯约 80%	
		在离这很远的地方		
		有一座海滩		
		孤独的人他就在海上		
		撑着船帆		
		如果你看到 他回到海岸		
		就请你告诉他		
		你的名字		
		我的名字		
		莉莉安	@莉莉安	@莉莉安
			场灯灭	1#追 A
		间奏 2,双 C 位对话		2#追 B
		她不想 忘记了	@她不想	@她不想
		她的名	场灯约 50%	追光灭
		她不想胆怯了		
		失去爱的勇气		
		在离这 很远的地方	@在离这	
		有一座海滩	场灯全亮,LED 暖	
		孤独的人他就在海上	色	
		撑着船帆		
		如果你看到		
		他回到海岸		
		就请你告诉他		
		你的名字		
		我的名字		

		在离这很远的地方		
		有一座海滩		
		孤独的人他就在海上		
		撑着船帆		
		如果你看到他 回到海 ~ 岸~		
		双C位游走	@岸	
			"岸"字时场灯渐	
		就请你告诉他	暗,至约30%	
		你的名字		@就请你
		我的名字		1#追 A
		莉莉安		2#追 B
			@歌词结束后	
		谢幕	场灯全亮	
	<u>@结束</u>	结束		
	黑屏	下场		

节目 16. AI 的奇幻世界

主持人报幕部分:

音频	左侧投	视频	麦克&音台	流程	灯光	追光
	切至节目 14PPT		@主持人 左上	主持人准备上台(@舞监指挥)		@舞监指挥
			MK5 MK6 推上	讲话		1#2#打上台口追主持人
			@主持人 左下	主持人讲完话		@主持人下场
			MK5 MK6 推下			1#2#停追

节目部分:

音频	左侧投	视频	麦克&音台	内容	灯光	追光
		@舞监指挥		(全场黑)		
		播放 DV		DV		
		播放完毕		播放完毕		

节目 17. coming home

主持人报幕部分:

音頻	左侧投	视频	麦克&音台	流程	灯光	追光
	切至节目 17PPT		@主持人 左上	主持人准备上台(@舞监指挥)		@舞监指挥
			MK5 MK6 推上	讲话		1#2#打上台口追主持人
			@主持人 左下	主持人讲完话		@主持人下场
			MK5 MK6 推下			1#2#停追

节目部分:

MK 初始情况:上	MK 初始情况: 上台口 MK1-7								
下台口 MK8-10 T1-6									
分配:上台口: 5	分配: 上台口: 男-MK1 女-MK2 下台口:								
道具:	道具:								
音频 左侧投 视频 麦克&音台 流程 灯光 追光									

	黑幕	<u>@舞监指挥</u>		暗场
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	MK2,MK1推上		
			女上台站好	
@舞监指挥			女开始唱: "I'm co-ming home, I'm	 <u>@面光</u>
"I' m co-			coming home, tell the world I'm	面光打女
"唱完开始放			coming home. Let the rain, wash away	
音乐			all the pain of yesterday, I know my	
			kingdom awaits. And they've	
			forgiven my mistakes. I'm coming	
			home. I'm coming home. Tell the	
	@舞台监督		world I'm coming"	<u>@舞监指挥</u>
	(imcomming			(imcoming 结
	<u>结束)</u>			東)
	视频			灯光慢慢亮起,到
				最亮
			男上台	
			(男说完 Coming home)	<u>@舞监指挥</u>
				打彩灯
		(新	克氏	● 無 大 + +
		<u>@舞监指挥</u>	音乐结束	@舞监指挥
MK 结束情况: 上台口 MK1-7		MK1、Mk2 推下		暗场
下台口 MK8-10 ′	T1-6			

节目 18. 新四大发明

主持人报幕部分:

音频	左侧投	视频	麦克&音台	流程	灯光	追光
切至节目 13PPT			@主持人 左上	主持人准备上台(@舞监指挥)		@舞监指挥
			MK5 MK6 推上	讲话		1#2#打上台口追主持人
			@主持人 左下	主持人讲完话		@主持人下场
			MK5 MK6 推下			1#2#停追

节目部分:

MK 初始情况: 上台口 MK1-7

下台口 MK8-10 T1-6

分配: 上台口: MK1-演员 1, MK5-演员 2 下台口:

场务:上台口: MK带立麦架,立麦架高度事先调好

道具:一张桌子

	* *						
音频	左侧投	视频	麦克&音台	内容	灯光	追光	

	<u>@舞监指挥</u>		
	MK1,MK5 推上		
	(MK 架在立架上)		
			<u>0舞监指挥</u>
			场灯亮
		演员上台口上	
		演员: "下台一鞠躬。"	
	<u>@结束</u>	<u>@结束</u>	<u>@结束</u>
MK 结束情况。	MK1, MK5 推下	演员下台口下(下道具)	全场灯暗

MK 结束情况: 上台口 MK1-7

下台口 MK8-10 T1-6

节目 19. 光影舞蹈

主持人报幕部分:

音頻	左侧投	视频	麦克&音台	流程	灯光	追光
	切至节目 18PPT		@主持人 左上	主持人准备上台(@舞监指挥)		@舞监指挥
			MK5 MK6 推上	讲话		1#2#打上台口追主持人
			@主持人 左下	主持人讲完话		@主持人下场
			MK5 MK6 推下			1#2#停追

节目部分:

MK 初始情况: 上台口 MK1-7

下台口 MK8-10 T1-6

分配: 上台口: 8名演员 下台口: 7演员 道具: 上台口: 椅子, 自行车 下台口: 两个自行车

音频	左侧投	车 下台口: 两个自行 视频	麦克&音台	内容	灯光	追光
				(全场黑)	@舞监指挥	
				椅子搬到左上角	暗场	
@舞监指挥		<u>0舞监指挥</u>		演员就位 (舞台中央)		
播放音频		切 PPT 第一页				
		<u>@舞监指挥</u>		0分0秒——闹铃响起的时候		
		切 PPT 7:00				
		@舞监指挥		0分44秒——第一首歌减弱时		
		切 PPT 7:58				
		@舞监指挥		上课铃响起时		
		切 PPT 微积分				

	<u>@舞监指挥</u>	下课铃响起时	
	切 PPT @舞监指挥 切 PPT 五教三教	下课铃结束时	
	@啊。。。 切 PPT 足球	2分46秒,前一段音乐淡出、后一段音乐中的"啊·····"开始吼的时候	
	@舞监指挥 切 PPT C++	上一段音乐结束后	
	@舞监指挥 切 PPT	音乐停止后切到本页	
@舞监指挥 播放完毕	@舞监指挥 播放完毕		

节目 20. 编程事务所

主持人报幕部分:

音频	左侧投	视频	麦克&音台	流程	灯光	追光
	切至节目 19PPT		@主持人 左上	主持人准备上台(@舞监指挥)		@舞监指挥
			MK5 MK6 推上	讲话		1#2#打上台口追主持人
			@主持人 左下	主持人讲完话		@主持人下场
			MK5 MK6 推			1#2#停追

节目部分:

音频	左侧投	视频	麦克&音台	内容	灯光	追光
		@舞监指挥		(全场黑)		
		播放 DV		DV		
		播放完毕		播放完毕		

节目 21. 辅导员节目

主持人报幕部分:

音频	左侧投	视频	麦克&音台	流程	灯光	追光
	切至节目 22PPT		@主持人 左上	主持人准备上台(@舞监指挥)		@舞监指挥
			MK5 MK6 推上	讲话		1#2#打上台口追主持人
			@主持人 左下	主持人讲完话		@主持人下场
			MK5 MK6 推下			1#2#停追

节目部分:

MK 初始情况:上台口 MK1-7

下台口 MKK8-10 T1-6 分配:上台口: MK1、MK2、MK3、MK4 下台口:

场务:									
音频	左侧投	视频	麦克&音台	内容	灯光	追光			
				辅导员从上台口上场,站好队形(暗场)					

		视频开始	@舞监指挥	
			全场亮	
		视频结束,辅导员下场	<u>@结束</u>	
			全场暗	

节目 22. 主题曲

节目部分:

MK 初始情况: 上台口 MK1-7

下台口 MK8-10 T1-6 分配:上台口: MK1-5 下台口:

场务:

音频	左侧投	视频	麦克&音台	内容	灯光	追光
		@舞监指挥	@舞监指挥			
		播放 MV	MK1-5 推上		@00:01	
					全场暖色灯光	
				灯光亮后	各种酷炫	
				上下台口上场	各种闪	
				歌曲演唱		
		<u>@结束</u>		一分半后各种人上场	<u>0结束</u>	
		播放完毕			停止酷炫,场灯维	
					持亮	

Fin. 结束词

回到开始

MK 初始情况: 上台口 MK1-7

下台口 MK8-10 T1-6

分配:上台口: 下台口:

上下台口场务:上台口: 下台口:

音频	左侧投	视频	麦克&音台	内容	灯光	追光
	切至结束辞			主持人上台		
	PPT			从歌者手中接过四个话筒		
				主持人结束词		
			<u>@结束</u>			
			MK15 下	主持人讲完话		