

2018 年“三十六计”学生节舞监总表

麦克标准

- **手麦(MK)：**【1~4】【9~10】节目用麦【5】主持人【6】主持人【7】上台口备用【8】下台口备用
 - 【标准 1】手麦用于舞台类节目
 - 【标准 2】手麦允许在演员间传递
 - 【标准 3】必须在节目换场过程中检查手麦的数量，不允许带错台口
- **头麦(T)：**【1~6】节目用麦
 - 【标准 1】头麦用于舞台剧节目
 - 【标准 2】头麦不能在节目中间更换
 - 【标准 3】戴头麦者不能有过大的动作
 - 【标准 4】存在换衣服的演员不能使用头麦
 - 【标准 5】必须在节目换场过程中检查头麦的数量，不允许带错台口
 - 【标准 6】须用头麦的节目，至少提前一个节目开始安装头麦。麦克口提前做好安装顺序。

麦克临时代用标准：

1. 主持人专用麦 → 备用麦 → 节目用麦
2. 节目用麦 → 备用麦 → 主持人专用麦
3. 每个节目的麦克分配从低数到高数优先级递减，代用时使用该节目未使用到的最小编号的麦克。
4. 原定佩戴头麦的演员，代用时优先使用头麦；原定使用手麦的演员，代用时优先使用手麦
5. 麦克冲突：由于麦克损坏且备用麦克的数量不足时，出现麦克冲突，具体的解决方法是：
 - a) 头麦冲突：减少一个头麦，通过场上传手麦解决；解除头麦使用标准 2
 - b) 手麦冲突：改变手麦传递策略，增加手麦混用的人数；给相关人员佩戴头麦，并解除头麦使用标准 2

灯光标准

1. 电脑灯：4 个，用于舞台炫光和小光圈定点效果
 2. PAR 灯：8 个，用于照明
 3. LED-PAR 灯：40 个，用于照明和背景光
 4. 回光灯：12 个，用于侧光和轮廓光
 5. 追光：2 个（左追光 1# 右追光 2#）
- 【与 BGM 配合标准】舞蹈节目，听到背景伴奏再亮场灯（音频听舞监指挥）

应急预案

一级预案

问题	条件	现场解决方案	提前解决方案
主持人	主持人临时缺席（例如换服装等）	临时更换主持人，且两个主持人上场时持文件夹	
	主持人全场缺席（例如身体不适）	启动主持人事先准备的应急预案	主持人准备，金子童负责
音台	音频文件丢失		音频文件备份 2 份
	播放 DV 时没有声音	检查音频线和电脑，若短时间恢复，继续播放	

灯台	若一段时间内解决，重新播放 DV	
	长时间无法解决【启动二级预案】	
	线路问题（例如断线）	音频转测投播放
	场灯不亮	【启动二级预案】
	灯关不上了	随他吧
追光	电脑灯坏了	
	追光坏了一个	另一个代替
	追光坏两个	取消追光的效果，以场灯代替
催场	演员 miss	主演——暂时 cancel 节目；小啰啰——找人顶替
道具	道具缺失	继续无道具表演。后台准备道具替代
侧投	无法同步	播放人员同时播放
	有一个挂了	【启动二级预案】
	两个都挂了	【启动二级预案】
	视频文件 miss	传一下
	提前预备可以随时使用的 computer	

二级

问题	条件	现场解决方案
灯台	场灯不亮	1. 提前播放下一个 DV 节目，检查场灯问题 2. 如果场灯还是不亮的，只能允许音乐类节目进行 3. 需要主持人向观众解释
音台	播放 DV 没有声音且长时间无法解决	1. 提前进行下一个舞台类节目，检查问题 2. 若是音频线问题，使用音频电脑播放侧投 3. 若是电脑问题，使用备用电脑进行播放 4. 如果无法解决，取消所有 DV 类节目 5. 需要主持人向观众解释
侧投	一个挂了	主持人申明一下
	两个都挂了	1. 调整节目顺序，优先舞台节目 2. 如果无法解决，取消所有 DV 类节目 3. 需要主持人向观众解释

人员分工

一楼

上台口

负责人 时英天
场务 张旭睿
麦克 余天枢
道具 张宇

下台口

负责人 李俊良
场务 李俊良
麦克 施韵
道具 袁子淇

场务

负责人 肖朝军
导播 张育嘉
催场 曹鼎原 陈海天 王天懿
侧投 杨淇宁

二楼

负责人 高天宇 冼健俊
追光 梁念宁（左） 孙文厚（右）

视频 赵成钢
音频 袁杰
灯光 刘欣
音台 俞宸

节目顺序

序号	名称	类别	出演单位	时长	累计时长	所在页码
-	开场视频	DV				4
0	女生舞	舞蹈	计 8 年级			4
1	开场辞	主持人	----			5
2	领导讲话&钟士模&智能体	讲话	----			5
3	中国好码农	DV+舞台剧	计 73&计 75			5
4	教师视频	DV	教师			
5	芭蕾舞	舞蹈	小朋友			
6	酒井之星	颁奖	----			
7	造机纪录片	DV	计 64			
8	创造 bug	相声	计科 60			
9	卡路里 MV	DV	计 83			
10	白雪公主	DV	计 82			
11	Crazy	舞蹈	啦啦操队			
12	Worst Paper	DV	计 54			
13	键盘队钢琴演奏	舞台	键盘队			
14	酒井大事件	DV+舞台	计 74			
15	莉莉安	舞蹈	手语社			
16	AI 的奇幻世界	DV	计 86			
17	Coming Home	歌唱	计 73			
18	新四大发明	相声	计 71			
19	光影舞蹈	舞蹈	计 81			
20	编程事务所	DV	计 76			
21	辅导员节目	歌唱	辅导员			
22	主题曲	歌唱	主创人员			
Fin	结束语	主持人	----			

晚会初始麦克情况

上台口：MK1-7
下台口：MK8-10 T1-6

节目舞监

开场视频

MK 初始情况：上台口 MK1-7 下台口 MK8-10 T1-6 分配：上台口： 下台口： 上下台口场务：上台口： 下台口：						
音频	左侧投	视频	麦克&音台	内容	灯光	追光
		◎舞监指挥 播放 DV 播放完毕		(全场黑) DV 播放完毕		

节目 00. 女生舞

MK 初始情况：上台口 MK1-7 下台口 MK8-10 T1-6 分配：上台口：24 名女生 下台口： 上下台口场务：上台口： 下台口：						
音频	左侧投	视频	麦克&音台	内容	灯光	追光
@舞监指挥 播放音乐 女生舞. mp3	女生舞 PPT	@舞监指挥 主舞美		开场视频结束（ 舞监指挥 ） （第一支舞 12 名女生演员上场站定，队形居中紧凑） （音乐开始） （女生分成两竖列） （左右两列穿插） （女生穿插结束，蹲下） （开始唱歌词） （音乐进入 rap） （队形分为左中右三堆，中间的女生跳，左右蹲着）	@舞监指挥 暗场 @舞监指挥 彩光频闪 @舞监指挥 全场亮 灯光变换（暖色可爱风）	1#2#同时打中央 1#追左列 2#追右列 1#2#继续追，穿插 停追

				介绍完嘉宾		2#追光找嘉宾
				主持人讲话		@介绍完嘉宾
						2#停

节目 02. 领导讲话&钟士模&智能体

音频	左侧投	视频	麦克&音台	流程	灯光	追光
@有请上台 播放颁奖音乐 @颁奖完毕 音乐停	切至节目 02PPT	@宣布获奖者 “他们是” 每换一人切换PPT @颁奖完毕 切回学生节主舞美（倒数第二页）	@报幕完 MK5 MK6 推下	邀请嘉宾讲话 嘉宾讲话（使用主持人手麦） 嘉宾讲完话 嘉宾下场 主持人宣布宣读获奖的嘉宾 嘉宾上台宣布 主持人：“有请他们上台。” 颁奖 “有请获奖者和嘉宾台下就坐” 主持人留在台上报幕 报幕完	@报幕完 场灯暗	@嘉宾讲话 1#找嘉宾追嘉宾 @嘉宾下场 1#停追

节目 03. 中国好码农

主持人报幕部分：

音频	左侧投	视频	麦克&音台	流程	灯光	追光
	切至节目 15PPT		@主持人 左上 MK5 MK6 推上 @主持人 左下 MK5 MK6 推下	主持人准备上台（@舞监指挥） 讲话 主持人讲完话		@舞监指挥 1#2#打上台口追主持人 @主持人下场 1#2#停追

节目部分：

MK 初始情况：上台口 MK1-7 下台口 MK8-10 T1-6 分配：上台口：MK1-主持人 1 MK7- 主持人 2 MK5-主持人 3 MK6-主持人 4 上下台口场务：上台口： 下台口：						
音频	左侧投	视频	麦克&音台	内容	灯光	追光
@舞监指挥 播 放 节 目 开始音乐				【开场】 （主持人上场） 主持人：正宗好贵系正宗好码农 欢迎收看由贵系领导品牌徐boss 乘虚射击场为您冠名的徐boss 清华好码农写程序添动力 邓公精神保健品为清华好码农加油。本届清华好码农当中四		@舞监指挥 追主持人

<p>@舞监指挥 播放《Can you Feel It——非诚勿扰版》</p>		<p>@舞监指挥 播放视频 《DV1》</p>	<p>位导师将选择优秀的人才踏上邓公保健品梦想毕业之旅。发短信参与互动立即获得海龙易购的 0x100 元优惠券感谢海龙易购对本节目的大力支持。我们的好码农学员如果获得三位或者三位以上导师认可即可获得海龙易购提供的 1 万元梦想毕业基金。感谢五道口职业技术大酒店为清华好码农导师提供的酒店赞助。欢迎收看第 36 季清华好码农第一集我是主持人马文畅！接下来就让我们请我们的 4 位梦想导师！ACM 金牌教练陈旭老师！清华实验室导师王征翊老师！搜狗技术顾问陈昱霏女士！大数据市场营销专家周炫柏先生！欢迎各位！（导师们都就坐）接下来，就让我们欣赏各位参赛选手的精彩表演吧！首先，让我们来认识一下今天的第一位选手，请看大屏幕。 【播放第一个 DV】 【DV 结束】 主持人：好，那让我们有请一号选手上台！</p> <p>（一号选手上台，向观众招手，拎着机械键盘，脖子上戴着耳机） 1 号选手：各位导师，主持人，还有观众朋友们大家好！我叫加瓦，今年大一，很高兴站在这个舞台上。 导师丙：欢迎你来到好码农的舞台。今天是自己一个人吗？ 1 号选手：嗯，是的。 导师乙：我在 dv 里看出你是很热爱写代码的，你的梦想是什么？ 1 号选手：我的梦想就是。。。嗯，我觉得我的梦想就是。。。当一个程序员吧。 导师丁：（兴奋地站起来鼓掌）</p>	<p>@舞监指挥 全场灯暗 @DV 结束 全场给微暗光</p> <p>@舞监指挥 播放 bgm 时， 全场灯光分四级增亮（此后选手上场）</p>	<p>@舞监指挥 每一句“老师”追一位老师</p> <p>@DV 结束 追主持人</p> <p>@舞监指挥 追选手</p>
---	--	---------------------------------	--	--	---

<p>@舞监指挥 播放音乐 【International Love-Instrumental】</p> <p>@舞监指挥 播放音乐 【He's a Pirate】</p>			<p>太棒了！优秀的学生，从你做起！ （导师甲乙丙很鄙视的看着导师丁） 导师甲：所以你这次来清华好码农，想带走什么？ 1号选手：其实没有啥特别的想法啦，大一新生嘛！主要是展示一下自己，然后带走一些经验，重在参与！ 导师甲：嗯，平常心很重要！不过能得到 NOI 金牌，实力肯定是有，祝你好运。 主持人：好的，每位选手展示时间为两分钟。一号选手，你准备好了吗？ 一号选手：准备好了 主持人：倒计时，现在——开始！ （1号选手坐下，拿出墨镜，打开电脑，开始写代码，所有代码不换行。背景音乐响起【International Love-Instrumental】）</p> <p>导师丙：哎哎，咋回事？ 导师乙：他这是在展示。。。手速吗？ 导师丙：1号选手，请问你这是。。。 1号选手：等-等一下！等一下！马上写好啦!!!（打字更快了，音乐【He's a Pirate】）</p> <p>导师丁：嗯嗯，这小子不错！我觉得他有潜力！ （导师丁随着音乐摇摆起来，其他三位导师鄙视导师丁） （导师丙红×转身不要） 导师丙：什么乱七八糟的！ （导师甲做沉思状态） （音乐停，导师乙转身不要，1号选手摘下墨镜）</p>	<p>@舞监指挥 全场彩灯较缓慢旋转</p> <p>@舞监指挥 全场彩灯加速旋转，可以增加更多颜色</p>	
---	--	--	---	---	--

<p>@舞监指挥 播放音乐， heartbeat</p> <p>@舞监指挥 播放音乐， 胜利的音 乐</p> <p>@舞监指挥</p>		<p>@舞监指挥 播 放 视 频 《DV2》</p>	<p>导师甲：（拍手）妙啊！！ 导师乙：你这算完了？ 1 号选手：对啊！ 导师乙：那你的。。。代码。。。 （代码放上大屏幕） 导师甲：嗯，你这算法的确很不错，而且你整份代码一口气从头打到尾，想必已经是成竹在胸了吧？ 1 号选手：（兴奋地）是啊是啊，在打代码之前心中就有了清晰的图景，一气呵成，这样才能减少 BUG 的出现啊！！ 导师丁：（突然反应过来）哎呦，小伙子不错呦！你刚才那 BGM，可得劲了！ 导师甲：我觉得你的思维能力很强。加入我的战队，我们在一起能蹦出更多的火花。 导师丁：哎，我们两个也能蹦出火花呀！不说别的，音乐首先就选得特别好，我们可以交流一下歌单！ 1 号选手：啊。。。谢谢二位导师对我的认可。说实话我的代码风格一直没有人理解，作为一名大一新生，能有两位导师为我转身我真的很激动，我会努力的。 主持人：好的，1 号选手，请问你最后的选择是—— （音乐，heartbeat）</p> <p>1 号选手：我选择陈旭老师！ （胜利的音乐响起，1 号选手和导师甲握手拥抱，鼓掌）</p> <hr/> <p>主持人男：恭喜 1 号选手成功进入到陈旭老师门下！接下来让我们有请第二位选手，他是谁呢？请看大屏幕。 【播放第二个 DV】 【DV 结束】 主持人：好，那接下来就让我们</p>	<p>@舞监指挥 全场灯光暗</p> <p>@DV 结束 全场暗光</p>	<p>@舞监指挥</p>
---	--	------------------------------------	---	---	--------------

<p>播放音乐， 【Can you Feel It——非诚勿扰版】</p>			<p>有请二号选手上台！ 【Can you Feel It——非诚勿扰版】 (二号选手上台)</p> <p>2号选手：各位导师好，主持人好，观众朋友们好。我叫排桑。很荣幸今天能有机会站在这个舞台上。</p> <p>导师丙：刚才看了你的DV，感觉你在清华贵系的生活还是蛮有色彩的，今天来到这儿是想要获得什么呢？</p> <p>2号选手：我觉得我算是一个典型的小白吧，今天来到这儿也就是想展示，就算是从零起步，也可以通过努力在清华贵系打下扎实的计算机基础。</p> <p>导师乙：嗯，很欣赏你，现在中国的计算机行业就是需要你这样踏实的人才。</p> <p>导师丁：何止如此，短短一个DV让我这种对清华大学一无所知的人，都对计算机系的生活状态有了很好的了解，这位同学很有干我们市场营销这一行的潜力啊！</p> <p>导师甲：额。。。他的意思大概是，我们都很看好你。也祝你在接下来的展示中体现出自己的水平！</p> <p>主持人：好，2号选手，你有两分钟的展示时间，准备好了吗？</p> <p>2号选手：准备好了。</p> <p>主持人：好，倒计时，现在——开始！</p> <p>2号选手：今天我要给大家展示的是Qt神仙斗法程序。这个程序是我们大一小学期的一个大作业。大家可以看到，这台计算机是我们大三计原前两周刚造完的，这边这台路由器是我们网原课新鲜出炉的。我们的口号是：“奋战三星期，造台计算</p>	<p>@舞监指挥 播放 bgm 时，全场灯光分四级增亮，此后选手上场</p> <p>@舞监指挥 全场暗光</p>	<p>追主持人</p> <p>@舞监指挥 追选手</p> <p>@舞监指挥 追选手</p>
---	--	--	--	--	---

<p>@舞监指挥 播放音乐 《云宫迅音》</p>				<p>机，既能跑操统，又置路由器”，今天我就在这台自己造的计算机上运行这个程序。请大家看大屏幕——</p> <p>（展示棋盘）</p> <p>2号选手：大家看好了，对局开始！——邓五进三！——张八进七！——徐二平五！。。。。（一系列操作名，按当场的具体顺序定）</p> <p>（甲转身不要）</p> <p>2号选手：对局结束！我这新鲜出炉的计算机和路由器，完全可以胜任神仙斗法的任务！我的展示到此结束，谢谢大家！</p> <p>（乙和丙点头，丁站着鼓掌）</p> <p>2号选手：（鞠躬）谢谢，谢谢老师们！</p> <p>导师丙：从你身上我看到了你的踏实进取，就算在贵系日夜熏陶，你能在三年的时间内达到这个水平也很不容易。哎，这么扎实的基本功，可塑性太强了，节目结束之后我们公司也欢迎你！</p> <p>导师乙：等等，陈总陈总，人家才大三！他现在最需要的是研究上的指导。我觉得就算在计算机系内，计原大作业能做到这个程度也没几个。来我的战队，和我一起做研究吧！</p> <p>导师丙：哎，你这就不对了，来我这和搞研究不冲突啊！大三了，也该找实习了啊！</p> <p>导师丁：（举起双手，夸张的）天啊！你果然是个搞市场营销的天才！你这身工夫正好可以来搞大数据市场营销啊！来，来我这儿，我们有大把钱可以赚！</p> <p>（全场安静，场面一度尴尬）</p> <p>导师甲：（顿了一会）虽然没有留灯，我也很欣赏你的踏实进取。个人觉得你未来的生活总要在科研和有取舍，至于市场营销嘛。。（咳嗽）</p> <p>导师丁：（愤愤）哎哎哎——市</p>		
----------------------------------	--	--	--	---	--	--

<p>@舞监指挥 “我觉得” 时 播 放 drum roll; “翊老师” 时 播 放 胜 利的音乐</p> <p>@舞监指挥 播放音乐， 【Can you Feel It— —非 诚 勿 扰版】</p>		<p>@舞监指挥 播 放 视 频 《DV2》</p>	<p>场营销怎么了。。。。</p> <p>主持人：好的，2号选手，你的 选择是——</p> <p>2号选手：真的很感谢三位导师 对我的认可。我能够做到今天的 程度，有自己的努力，更有清 华贵系各位老师们的引导，谢 谢老师们！我觉得。。。。（音 乐，drum roll）我还是要选择 翊老师！ （胜利的音乐响起，2号选手和 导师乙拥抱）</p> <hr/> <p>主持人男：恭喜二号选手进入 翊老师战队！下面有请今天的 第三位选手。先看一段 DV 了 解一下~ 【第三段 DV】 【DV 结束】</p> <p>（现场鼓掌） 主持人：好，那我们有请三号选 手登场！ 【Can you Feel It——非诚勿 扰版】 （背景音乐，三号选手在追光 中脖子上挂着一圈论文上台， 头是秃的。）</p> <p>三号选手：四位老师好，现场的 观众朋友们大家好，我叫C草。 导师甲（探头向导师乙，小声）： 这是刚才 DV 里那个人嘛吗？ 导师丙：三号选手你好，你这个 头发。。。。。还有这项圈是。。。 3号选手：啊。。不好意思老师， DV 里为了拍摄效果，其实是戴 假发了。。。导演本来想让我今 天也戴，但是我觉得来到好码 农的舞台，就是要展示最真实 的自己！脖子上的这一串，是我</p>	<p>@舞监指挥 全场灯光暗 @DV 结束 全场暗光</p> <p>@舞监指挥 播放 bgm 时， 全场灯光分 四级增亮</p>	<p>@舞监指挥 追主持人</p> <p>@舞监指挥 追三号选手</p>
--	--	------------------------------------	---	--	--

			<p>六年读博写的所有博士论文——的标题！我的博士导师每次都对我的文章不满意，只能申请延毕，但我从来没有放弃过！今天来到这里，也是为了展示一下自己做出的成果，证明一下自己。</p> <p>导师乙：你这发量，平时每天睡几个小时呢？</p> <p>三号选手：也不一定吧，忙的时候就不睡了，不忙的时候可能两三个小时吧，基本上天天修仙。</p> <p>（导师们纷纷点头，交流意见，丙表示很喜欢小伙子的实干精神，丁不断摇头，表示青年人应该多睡觉）</p> <p>导师丙：当代年轻人的确很拼啊，不过像我们我们搞创业的，很需要你这样的实干精神！</p> <p>导师甲：今天来到这里，准备给我们带来什么样的节目呢？</p> <p>三号选手：啊。。。看前几位选手的展示都那么高大上，我就展示以下最近一个还算成功的小成果吧。恳请导演组给一点准备时间，我得预热一下后台的程序，可能需要一小会儿。。。 （走向后台）</p> <p>（四位导师面面相觑，全场黑）</p> <p>主持人：好，三号选手正在好码农的现场进行紧张的准备，我们在一段广告之后，马上回来！（全场黑）</p> <p>【进翟老师广告】</p> <p>【广告结束】</p> <p>（掌声，全场亮）</p> <p>（三号选手上场，右手托着一个电脑，身后人体模型跌跌撞撞跟在身后）</p> <p>主持人：欢迎回来！我们的选手已经准备就绪。三号选手，你准备好开始展示了嘛？</p> <p>三号选手：等一下，我需要把我</p>	<p>@舞监指挥 全场灯光暗</p> <p>@舞监指挥 全场灯光暗</p> <p>@舞监指挥 全场灯光亮</p>	<p>@舞监指挥 追主持人</p>
--	--	--	--	--	-----------------------

			<p>的论文发给四位导师（把项链解下来，从上面取出四份发给导师） 请老师们过目！</p> <p>三号选手：现在准备好了！</p> <p>主持人：好的！四位导师请转身。倒计时两分钟，现在——开始！</p> <p>（全场黑，聚光灯打在舞台中央，展示时间两分钟）</p> <p>三号选手：各位导师，我今天给大家展示的是根据自己新开发出的强化学习算法训练的人体模型，算法的具体细节在论文里有所设计。（转向人体模型）给大家打个招呼吧？</p> <p>人体模型：（方言）你好——我好——大家好！（唱） 我们都有一个家，它的名字叫中国</p> <p>三号选手：我将我的算法命名为 LSF 算法，意思是它学习的特别快，只用了很短的时间就到了现在大家看到的这个模样。我们可以做一个对比，虽然现在这个模型训练的有模有样，但是三天前，它还是——这个样子（敲击回车）</p> <p>（人体模型瞬间倒在地上，做出随机的动作，被走上的工作人员搬下场）</p> <p>三号选手：最后的时间，我将为大家展示一段训练视频，复现我们训练的过程，我们可以从视频里看到 LSF 算法在各种任务学习中的巨大优越性！</p> <p>【三号选手展示视频】</p> <p>【视频结束】</p> <p>（导师甲乙丙丁均转身，导师丙丁起身鼓掌）</p> <p>三号选手：（鞠躬）谢。。谢谢四位导师。。。实在太惊讶了。。。导师丙：（大笑，转向另外三个导师）太棒了！你们三个不要跟我抢，我们这真的很需要强化学习方面的人才加入，你身上六年如一日的motive我也特别欣赏！来我的战队吧！</p>	<p>@舞监指挥 全场灯光暗</p>	<p>@舞监指挥 暖黄色的追光打在舞台中央</p>
--	--	--	--	------------------------	-------------------------------

<p>@舞监指挥 播放温情的音乐</p> <p>@舞监指挥 “选择是” 说完后播放心跳声， “周老师”</p>				<p>导师丁：哎哎哎，我说你这真是大材小用了，我看他训练出来的机器人口齿灵便，应该训练出一批来帮我们做市场营销啊！（举起大牌子 I Want You）</p> <p>导师丙：（翻翻白眼，摊开双手做无奈状，转头看向另外两位导师）你们咋还这么淡定，他这么有实力！</p> <p>导师甲：（本来在看论文，抬起头）的确很棒。我看了一下你的论文，觉得你的算法还可以继续改进。我觉得我们俩一定很合拍，来我这，Super Fast 不是你的极限！</p> <p>导师乙：好好好，我们什么也不要说了。（转向选手）现在选择权在你的手上，我们都非常欣赏你的实力。在做选择之前还要问我们什么嘛？</p> <p>三号选手：（擦擦汗）啊。。。谢谢四位老师。。。我已经差不多选好了。。。就是想问一句，刚才那个广告里的洗发水是我们的赞助商嘛？有没有可能在市面上买到这个产品。。。 </p> <p>（甲乙丙三位导师面面相觑）</p> <p>导师丁：（夸张的拍手）嘿，这个太简单了！我和翟式发素的老总，那可是过命的交情！来我战队，我立刻跟他们那边联系，以后免费给你提供这个产品！</p> <p>三号选手：啊？这样的嘛！（摸着光头，陷入沉思）</p> <p>主持人：三号选手，时间要到了，你最后的选择是？</p> <p>（现场响起温情的音乐）</p> <p>三号选手：我觉得，六年的读博生涯让我看清了很多事情。代码，可以明天在编，科研，可以明天再做，可头发，不可以过一天少一把！所以，不管今天之后媒体怎么说我，我最终的选择是（心跳声）周老师！</p> <p>（滑稽的音乐响起，甲乙丙三位导师全都起身，目瞪口呆，三</p>		
---	--	--	--	--	--	--

说 完 后 播 放 滑 稽 的 音 乐				号选手走上前去与四号导师握手，两人携手走到舞台中间，捧起生发素的瓶子，比大拇指） （全体演员走到台中央，鞠躬谢幕） 【全剧终】		
---------------------------	--	--	--	---	--	--

节目 04. 教师视频

主持人报幕部分：

音频	左侧投	视频	麦克&音台	流程	灯光	追光
	切至节目 04PPT		@主持人 左上 MK5 MK6 推上 @主持人 左下 MK5 MK6 推下	主持人准备上台（@舞监指挥） 讲话 主持人讲完话		@舞监指挥 1#2#打上台口追主持人 @主持人下场 1#2#停追

节目部分：

音频	左侧投	视频	麦克&音台	内容	灯光	追光
		@舞监指挥 播放 DV 播放完毕		（全场黑） DV 播放完毕		

节目 05. 芭蕾舞

主持人报幕部分：

音频	左侧投	视频	麦克&音台	流程	灯光	追光
	切至节目 05PPT		@主持人 左上 MK5 MK6 推上 @主持人 左下 MK5 MK6 推下	主持人准备上台（@舞监指挥） 讲话 主持人讲完话		@舞监指挥 1#2#打上台口追主持人 @主持人下场 1#2#停追

节目部分：

音频	左侧投	视频	麦克&音台	内容	灯光	追光
				演员上场 准备完毕 舞蹈结束	@舞监指挥 亮场 @舞监指挥 MK3 推上	

节目 06. 酒井之星&智能体颁奖

主持人报幕部分：

音频	左侧投	视频	麦克&音台	流程	灯光	追光
----	-----	----	-------	----	----	----

<p>④适当的时机</p> <p>播放颁奖音乐</p> <p>④颁奖完毕</p> <p>音乐停</p>	切至颁奖 PPT	<p>④主持人上台</p> <p>播放颁奖 PPT（第一页学生节主舞美）</p> <p>④宣布获奖者“他们是”</p> <p>每换一人切换 PPT</p> <p>④颁奖完毕</p> <p>切回学生节主舞美（倒数第二页）</p>	<p>④主持人 左上</p> <p>MK5 MK6 推上</p>	<p>主持人准备上台（@舞监指挥）</p> <p>讲话</p> <p>主持人宣布获奖者</p> <p>主持人：“有请他们上台。”</p> <p>颁奖</p> <p>获奖者下台</p> <p>主持人讲完话</p>	<p>④舞监指挥</p> <p>场灯亮</p>	
---	----------	--	---	---	--------------------------------	--

节目 07. 造机纪录片

主持人报幕部分：

音频	左侧投	视频	麦克&音台	流程	灯光	追光
	切至节目 07PPT		<p>④主持人 左上</p> <p>MK5 MK6 推上</p> <p>④主持人 左下</p> <p>MK5 MK6 推下</p>	<p>主持人准备上台（@舞监指挥）</p> <p>讲话</p> <p>主持人讲完话</p>		<p>④舞监指挥</p> <p>1#2#打上台口追主持人</p> <p>④主持人下场</p> <p>1#2#停追</p>

节目部分：

音频	左侧投	视频	麦克&音台	内容	灯光	追光
		<p>④舞监指挥</p> <p>播放 DV</p> <p>播放完毕</p>		<p>（全场黑）</p> <p>DV</p> <p>播放完毕</p>		

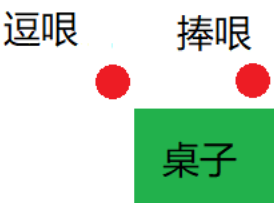
节目 08. 创造 BUG

主持人报幕部分：

音频	左侧投	视频	麦克&音台	流程	灯光	追光
	切至节目 08PPT		<p>④主持人 左上</p> <p>MK5 MK6 推上</p> <p>④主持人 左下</p> <p>MK5 MK6 推下</p>	<p>主持人准备上台（@舞监指挥）</p> <p>讲话</p> <p>主持人讲完话</p>		<p>④舞监指挥</p> <p>1#2#打上台口追主持人</p> <p>④主持人下场</p> <p>1#2#停追</p>

节目部分：

ppt大屏幕



MK 初始情况：上台口 MK1-7 下台口 MK8-10 T1-6 分配：上台口：MK1-演员 1，MK2 演员 2下台口： 场务：上台口：MK带立麦架，立麦架高度事先调好 道具：一张桌子						
音频	左侧投	视频	麦克&音台	内容	灯光	追光
		<u>@PPT</u> 创造 BUG <u>@舞监指挥</u> PPT 对应台词 该页初始为空白 每行文字随甲说话 过程依次显示 <u>@C++</u> PPT 对应台词 <u>@乙登场</u> PPT 空白	<u>@舞监指挥</u> MK1，MK2 推上	甲：卢睿 乙：姜志豪 甲上场站好 甲： Python 虽好速度慢 汇编虽快 bug 多 Java 变量长如狗 编程还是—— （醒木） C 加加 谢谢各位，自我介绍一下，……，今天我来给大家讲一段相…… 乙：哟卢老师啊，您怎么在这哪？（穿格子衫上） 甲：（疑惑脸）我讲相声呢，你上来干嘛？ 乙：这不是看您一个人在上面嘛，我觉得咱俩得握握手 甲：为啥呢？	（全场黑暗） <u>@舞监指挥</u> 灯光亮	

		<p>@说学逗唱 PPT 对应台词</p> <p>@写改调优 PPT 对应台词</p> <p>@写代码 etc PPT 对应台词</p> <p>@那要求很高啊 PPT 相声三点</p> <p>@脑子得灵活 PPT 对应台词</p> <p>@嘴皮子要快 PPT 对应台词</p> <p>@不要脸 PPT 对应台词</p> <p>@程序猿 PPT 格子衫图</p> <p>@调 bug 之后 PPT 女装图</p> <p>@不过</p>	<p>乙：您看啊，这相声是一门语言艺术，编程也是语言，所以编程也是语言艺术，咱俩得握握手。</p> <p>甲：没听说过。你干啥的？</p> <p>乙：我是一位程序猿啊。</p> <p>甲：好家伙程序猿？讲相声？没听说过。我们讲相声讲究的是说学逗唱，你们有吗？</p> <p>乙：我们也有啊，写改调优</p> <p>甲：都啥玩意啊？</p> <p>乙：写代码，改代码，调 bug，优化</p> <p>甲：得得得，什么乱七八糟的，给您两个 PA，您自己调着玩去</p> <p>乙：你咋瞧不起人呢？</p> <p>甲：不是我说啊，咱程序猿，成天给人的印象就是死宅话少，学生节都很少有相声的。</p> <p>乙：说的倒是，今天咱俩就给大伙讲个相声。</p> <p>甲：讲相声那要求很高啊</p> <p>乙：都有什么要求啊？</p> <p>甲：这讲相声第一点啊，脑子得灵活</p> <p>乙：诶，我这个人脑子就特别灵活，上次大雾实验考试数据怎么也调不出来，我四处望了望风景，一下子就把实验数据做完了</p> <p>甲：……这讲相声第二点啊，嘴皮子要快</p> <p>乙：哎我这个人嘴皮子就特别快，说这个说不难就造计算机，说不难不造计算机。</p> <p>甲：（鄙夷状）这讲相声第三点啊，得不要脸——</p> <p>乙：哎我这个人就特别的不要脸……</p> <p>甲：您确实不要脸</p> <p>乙：你这坑我呢！</p> <p>甲：得了吧，讲相声那得有行头，看看您这装扮（上下打量，咋舌摇头）</p> <p>乙：这才像程序猿嘛</p> <p>甲：不不不，这不像程序猿，您先把这长衫穿上</p> <p>（穿衣服）</p> <p>甲：别以为我不知道，上次我看到你穿着女装调 bug，一不小心把丝袜刮破了之后啊……</p> <p>乙：停停停！打住吧您</p> <p>甲：这……不让说？</p> <p>乙：哪都不让说。</p> <p>甲：开个小玩笑</p> <p>乙：什么人啊</p> <p>甲：不过咱们贵系的程序猿，就是很辛苦</p>	
--	--	--	--	--

	<p>PPT 空白页</p> <p>@BUG</p> <p>PPT 对应台词</p> <p>@担心自问之后</p> <p>PPT 我 tm 哪儿又错了</p> <p>@易经有云</p> <p>PPT 易经图</p> <p>@买来文房四宝</p> <p>PPT 空白页</p> <p>@Hello world</p> <p>PPT hello world 图</p>	<p>乙：压力很大</p> <p>甲：一般人都不懂</p> <p>乙：那倒是</p> <p>甲：程序猿最恨什么呢？</p> <p>乙：什么呢？</p> <p>甲：Bug</p> <p>乙：是，最讨厌 bug 了</p> <p>甲：哎呀，就因为这个，传说程序猿们都是好男人</p> <p>乙：为啥呢</p> <p>甲：他们天天都会担心自问，“我 tm 哪儿又错了……”</p> <p>乙：对咯</p> <p>甲：不过呢，这个 bug 是由来已久、古已有之的</p> <p>乙：没听说过</p> <p>甲：你听我跟你说啊（乙：嗯），说这个易经有云啊，太极生两仪，两仪生四象，四象生 bug（做打太极状）</p> <p>乙：那是八卦</p> <p>甲：啥八卦啊，就是 bug，这算找着根了</p> <p>乙：这都什么跟什么啊</p> <p>甲：后来啊，您就想明白了，这解铃还须系铃人，要根治 bug，就得从源头抓起</p> <p>乙：要怎么办呢？</p> <p>甲：您就买了套易经全集，嘿，一本摆在床头，一本摆在电脑边，还有一本垫着您那青轴的机械键盘</p> <p>乙：好嘛，室友不打死你</p> <p>甲：天天是供在眼前哪，把那身女装还有丝袜啥的全都扔了</p> <p>乙：您就别提那丝袜了</p> <p>甲：过了两天，还真别说</p> <p>乙：有效果？</p> <p>甲：没啥用</p> <p>乙：可不是没啥用吗</p> <p>甲：觉得自己心还不够虔诚</p> <p>乙：这还不够虔诚啊？</p> <p>甲：买来文房四宝，沐浴焚香，斋戒三日，仔细研墨</p> <p>乙：这架势</p> <p>甲：思考了半天，笔走龙蛇，刷刷刷写下一行潇洒的大字</p> <p>乙：什么呀？</p> <p>甲：Hello world!</p> <p>乙：啊？</p> <p>甲：你想啊，书法也是一种新的语言环境，</p>
--	--	--

		<p>@尤其 PPT 空白页</p> <p>@到死 PPT 《到死》</p> <p>@开始唱 PPT 对应台词 每行文字随甲说话 过程依次显示</p> <p>@笑啥 PPT 滑稽图</p> <p>@说你写这个 PA 啊 PPT 空白页</p> <p>@这么唱的哈 PPT 对应台词 每行依次显示</p> <p>@2323 快闭嘴 PPT 对应台词 每行依次显示</p> <p>@说您这 PPT 空白页</p>	<p>碰到新的语言环境，第一件事当然就是测试 “Hello world”了</p> <p>乙：没听说过。那这回总得有效果了吧？</p> <p>甲：还是没啥用</p> <p>乙：够惨的</p> <p>甲：尤其是那个数据结构的 PA 啊，调 bug 整天忙的是昏天黑地啊</p> <p>乙：怎么的呢？</p> <p>甲：你室友有一首歌唱的好啊，我都记下来了</p> <p>乙：什么歌？</p> <p>甲：周杰伦有一首《稻香》，你这个就是《到死》</p> <p>乙：多不吉利啊</p> <p>甲：（开始唱）“还记得你说写完 PA 就睡觉，结果一写就是一个通宵，微微笑……”</p> <p>乙：笑啥？</p> <p>甲：“这个 bug 他 de 不掉！”</p> <p>乙：多气人！</p> <p>甲：说你写这个 PA 啊，抓耳挠腮、脱发三千……</p> <p>乙：什么题目这么难啊？</p> <p>甲：我也是说啊，凑近一看……吓！</p> <p>乙：什么？</p> <p>甲：整数排序！</p> <p>乙：……我这么怂呢我？为啥不去问周围的人呢？</p> <p>甲：哎呀别提了，问周围的人也是白问。</p> <p>乙：为什么呢？</p> <p>甲：还有一首歌就是说他们这些大佬的啊</p> <p>乙：还有一首歌？</p> <p>甲：歌是这么唱的哈，（《父亲》旋律）“成绩永远 A+却总，说是在颓废；作业求助说他也不会，发来一串 orz。考试之前，总是装作怂逼的样子；哭泣着说，都不会，转眼马上 AK；”</p> <p>乙：太对了！</p> <p>甲：“2323 快闭嘴，看你 3.8GPA，口口声声却说咸鱼成天开黑；知道你是大佬啦，不要卖弱收膝盖啦；弱渣排序都不会，心累啊！”</p> <p>乙：这心不累才怪呢</p> <p>甲：说您这个写的焦头烂额啊，凌晨两三点，您昏昏欲睡</p> <p>乙：修仙呢这是</p>	
--	--	--	--	--

	<p>@神仙</p> <p>PPT 观音图</p> <p>@手捧样例数据踩着服务器</p> <p>PPT 显示数据和服务器图</p> <p>@鄙人姓邓</p> <p>PPT 邓公头像</p> <p>@请问你提交的</p> <p>PPT 对应台词</p> <p>依次显示</p> <p>@Compile Error</p> <p>PPT CE 图</p> <p>@叮</p> <p>PPT 三个文件图</p> <p>注意有音频</p> <p>@锱斤拷</p> <p>PPT 对应台词</p> <p>注意有音频</p>	<p>甲：突然看到远处飘来一个神仙……</p> <p>乙：哦？啥神仙啊？</p> <p>甲：观音菩萨啊，哎呀这个手捧样例数据踩着服务器就飞过来了</p> <p>乙：啊？踩着服务器？这观音可真够现代的。</p> <p>甲：这是 0J 仙人啊，说这个仙人闭着眼睛，一言不发。您就问， “怎么称呼您啊”</p> <p>乙：仙人怎么答的啊？</p> <p>甲：（菩萨状，大叔嗓） “鄙人姓邓”</p> <p>乙：（吓一跳）吓我一跳，这仙人咋这画风啊</p> <p>甲：您一看哎呀这是男观音，那就叫您邓公吧！</p> <p>乙：这都什么跟什么啊。让真邓公抓住你非挂了你数据结构不可</p> <p>甲：怕什么反正我不学……邓公这就开口了，“年轻人，我看你苦于 PA。刚才网络丢包了，请问你提交的，是这个 $O(n^2)$ 的程序啊，是这个 $O(n\log n)$ 的程序啊，还是这个 $O(n)$ 的程序啊”</p> <p>乙：那我怎么回答的呢？</p> <p>甲：您很诚实啊，“额我交的，是那个 Compile Error 的程序”</p> <p>乙：好嘛，编译都没过</p> <p>甲：邓公很是感动啊，“哎呀年轻人，如此诚实实在难得啊，这样吧，这三个程序我都给你了！”</p> <p>乙：这可太棒了！</p> <p>甲：您就听到 “叮” ——的一声</p> <p>乙：片儿下好了（猥琐状）</p> <p>甲：（推乙）什么片儿下好了，程序来了</p> <p>乙：哦哦哦程序来了</p> <p>甲：您一看桌面上多了三个文件</p> <p>乙：叫啥啊</p> <p>甲： 仔 细 一 看 … … $O(n^2).gif, O(n\log n).mp3, O(n).avi$……</p> <p>【此处改成后面大屏幕投影可能会比较好？】</p> <p>乙：都什么后缀名啊？</p> <p>甲：您将信将疑，打开那个 $n\log n$ 的 MP3 文件</p> <p>乙：然后呢？</p> <p>“锱斤拷锱斤拷烫烫烫烫烫烫”</p> <p>甲：……锱斤拷啥啊，桃李有卖吗</p> <p>乙：什么啊，你转一下编码格式</p> <p>甲 音 响：（Chinglish 口音）“include</p>	
--	--	--	--

	<p>@啪 PPT 代码第一行</p> <p>@啪啪 PPT 代码第二行</p> <p>@Word PPT Word 图</p> <p>@啪 PPT 代码第三行</p> <p>@删了 PPT 回收站图</p> <p>@大括号不换行的都是异端 PPT 对应台词</p> <p>@又出现了 PPT 邓公图</p> <p>@对象 PPT 找对象</p> <p>@打开这个浏览器 PPT 搜索栏图</p> <p>@那个网站 PPT 违规图</p>	<p><cstring>”，“啪！”</p> <p>乙：啪？啥啊这是？</p> <p>甲：再听再听</p> <p>音响：“using namespace std;” “啪啪！”……</p> <p>乙：敢情这是回车！那一边听一边照着打吧</p> <p>甲：是啊，您就打开编辑器，Microsoft</p> <p>乙：Studio？</p> <p>甲：Word</p> <p>乙：啊？</p> <p>甲：重新把进度条拉到头“include <cstring>;啪 using namespace std;啪啪”</p> <p>音响“int main 左括号，右括号，大括号，啪！”……（沉思状）</p> <p>乙：咋了这是？</p> <p>甲：你立马把三个文件都删了</p> <p>乙：为啥啊？好端端的</p> <p>甲：（停顿）……（高高举手，义愤填膺） “大括号不换行的都是异端！！！”</p> <p>乙：都什么时候了你还计较这个，这倒好，你这模板程序没了，可咋办啊？（焦急状）</p> <p>甲：邓公一看程序删了，又出现了。“哎呀年轻人，你还真是人残脑残志不残啊”</p> <p>乙：这是夸人嘛？</p> <p>甲：那这样吧，我来告诉你为什么你那么多 bug。</p> <p>乙：也行</p> <p>甲：你想想看，要解决一个问题，第一步是啥啊？</p> <p>乙：是啥？</p> <p>甲：是分析问题。</p> <p>乙：对</p> <p>甲：那分析问题的第一步是什么呢？</p> <p>乙：又是啥呢？</p> <p>甲：你要先找到对象啊！</p> <p>乙：……（也作沉思状）哦……找对象</p> <p>甲：年轻人你找到对象了吗？</p> <p>乙：好像没有啊</p> <p>甲：您一想，有道理啊，我这就找对象去！于是你就打开这个浏览器，在搜索栏里输入：怎么找到对象</p> <p>乙：人邓公是这个意思嘛？</p> <p>甲：管他呢，输完之后一按回车，一下子就跳出来了，那个网站。各位，那个网站，（猥琐笑容），看的他是意料之外、目不转睛啊</p>	
--	---	---	--

		<p>@net.tsinghua PPT 对应图</p> <p>@咋全是女的啊 PPT 违规图</p> <p>@前段的 bug PPT 网站源代码图</p> <p>@做一个理论计算机科学家结束后 PPT cls 图 注意有音频</p> <p>@马尔科夫，计入门期中，考了七十五 PPT 对应台词</p>	<p>乙：啥网站啊？</p> <p>甲：就……那个网站啊</p> <p>乙：到底啥，你直说</p> <p>甲：……net.tsinghua!!</p> <p>乙：好嘛……我还没联网呢？</p> <p>甲：您这不是急着找对象呢吗，连上网，哎！</p> <p>乙：怎么了？</p> <p>甲：咋全都是女的啊……</p> <p>乙：我一猜就是！</p> <p>甲：您就开始点开一个网页一个个的翻看哪，哎呀这个看起来好像不错……</p> <p>乙：我这深更半夜的抱着电脑，不写 PA，跑网站上找对象来了？</p> <p>甲：单身狗嘛，大家就理解一下</p> <p>乙：越来越不像话了你这个</p> <p>甲：反正吧，话说您一页一页的翻，每一个细节您都不放过，比那个写 PA 的时候审题仔细多了</p> <p>乙：瞧这德行</p> <p>甲：终于！翻了十几页！（拍手）找到了！</p> <p>乙：找到对象了？</p> <p>甲：找到了前端的 bug！</p> <p>乙：活该我这单身</p> <p>甲：最后啊……最后您这是花了老大鼻子劲，看了十几页的美女，还是没能过掉 PA</p> <p>乙：那能过得了嘛</p> <p>甲：经过仔细的思考，你觉得您可能不适合学代码……</p> <p>乙：有可能啊</p> <p>甲：您决定学习理论计算机科学，做一个理论计算机科学家！</p> <p>乙：听起来可太炫酷啦</p> <p>甲：你能行吗？</p> <p>乙：（微笑，拍胸脯）我肯定能行！你看，所有 PA 的算法都不用管了，都是多项式的算法哈哈哈哈……</p> <p>甲：那我倒要考考你</p> <p>乙：你考我，我真实的身份是一个打入程序猿的理论计算机卧底！</p> <p>甲：那你可听好了</p> <p>乙：放马过来</p> <p>甲：您听好了啊，“马尔科夫计入门期中考了七十五”</p> <p>乙：马尔科夫，计入门期中，考了七十五……</p> <p>甲：打一个理论计算机名词</p> <p>乙：这个……还真不好猜（挠头）</p> <p>甲：您好好想想</p>	
--	--	--	---	--

		<p>@Markov Bound PPT 对应台词</p> <p>@同学相见忙握手 PPT 对应台词</p>	<p>乙：马尔科夫是谁啊，计入门又是啥啊</p> <p>甲：马尔科夫，就那个，只记得昨天发生了什么的马尔科夫</p> <p>乙：哦哦哦！Markov！可是马尔科夫怎么也考计入门这种东西啊</p> <p>甲：那您甭管，猜就是了</p> <p>乙：再说了，只考了 75……</p> <p>甲：（突然吓到，跪下）大佬！膜！（膜拜）</p> <p>乙：（惊慌失措）是不是，这是干啥</p> <p>甲：我就考了四十八，大佬您太强了……（抱大腿）</p> <p>乙：是不是，我没上过啊</p> <p>甲：哦……（拍拍灰站起来）那不管了，您猜吧</p> <p>乙：这……猜不出来</p> <p>甲：猜不出来吧，</p> <p>乙：真……猜不出来</p> <p>甲：让我告诉你吧，正确答案是，Markov Bound（马尔科夫，棒的）</p> <p>乙：这大拇指啥意思啊</p> <p>甲：就是马尔科夫很棒的意思啊，棒的（Bound）</p> <p>乙：嗨，这都什么跟什么啊</p> <p>甲：你只要加油努力，也证明出来一个上界什么的，也就会有，姜志豪——棒的</p> <p>乙：不行不行，你这个题目太坑人了，换一个</p> <p>甲：换一个你也不会答</p> <p>乙：换一个我肯定就会答了</p> <p>甲：那您接招</p> <p>乙：我接招</p> <p>甲：听好了啊，说这个，“同学相见忙握手”，打一个字</p> <p>乙：你别急啊，我好好琢磨琢磨……两个同学碰面了，握握手。哎，这是哪儿的同学啊？</p> <p>甲：就你、我、和在座的大家一样的同学</p> <p>乙：那我俩来演一演</p> <p>甲：没问题</p> <p>……</p> <p>乙：哎哟这不是卢睿吗（握手）</p> <p>甲：哎哟这不是姜志豪吗</p> <p>乙：你好强啊</p> <p>甲：你好巨啊</p> <p>乙：哎，这就对了，总不能是这样……</p> <p>哎哟这不是卢睿吗（握手）</p> <p>甲：哎哟这不是姜志豪吗</p> <p>乙：（面带微笑）你太菜啦</p>	
--	--	--	--	--

		<p>◎就是好</p> <p>PPT 好</p>		<p>甲：我太…这非得打起来不可！</p> <p>乙：对嘛，所以这个字就是好</p> <p>甲：不不不，不是好</p> <p>乙：就是好</p> <p>甲：我说不是好就不是好</p> <p>乙：这样吧，我也甭说是好，您也甭说不是好，咱们来赌一把怎么样？</p> <p>甲：怎么赌？</p> <p>乙：咱们俩模拟一下两个同学见面，你要说是好，你就输了。请气膜馆一场球</p> <p>甲：行啊，没问题，走着！</p> <p>乙：（微笑，握手）你好啊</p> <p>甲：你输了！</p> <p>乙：（茫然，摸头）等一下……不对，我说是好，你说不是好。那我说多少个好都不算，您说一个好，就输了</p> <p>甲：一说好就输？</p> <p>乙：是，别说这个好字，您就是沾着这音儿，什么“好家伙”、“耗子药”，都算输</p> <p>甲：那我认输</p> <p>乙：怎么的呢？</p> <p>甲：你这从今天问到明天，我保不齐就说出来了嘛</p> <p>乙：也是……那我们限时五分钟</p> <p>甲：那好说啊，走着！</p> <p>乙：（微笑，握手，下略）你好啊</p> <p>甲：我不认识你！（挥手走人）</p> <p>乙：？？停！你给我回来！</p> <p>（甲转身）</p> <p>乙：我这有毛病是吧？随便抓一个人握手你好？</p> <p>甲：谁知道啊</p> <p>乙：你得认识我</p> <p>甲：哦我得认识你？</p> <p>乙：对啊</p> <p>甲：没问题，走着</p> <p>乙：你好啊</p> <p>甲：（微笑，握手，不言）</p> <p>乙：？？你好啊</p> <p>甲：（微笑，握手，不言）</p> <p>乙：停！你哑巴啦</p> <p>甲：怎么的，哑巴不许有朋友啦</p> <p>乙：不是，你得会说话</p> <p>甲：哦，我还得会说话</p> <p>乙：是啊</p> <p>甲：没问题，走着</p> <p>乙：你好啊</p>	
--	--	---------------------------------	--	---	--

		<p>@一个个来问</p> <p>PPT 翻页（初始为空白）</p> <p>@挂了</p> <p>PPT 对应</p> <p>@退了</p> <p>PPT 对应</p> <p>@1.7</p> <p>PPT 对应</p> <p>@没动</p> <p>PPT 对应</p> <p>@还要试一试</p> <p>PPT 好</p>		<p>甲：阿米哈塞哟~</p> <p>乙：什么玩意儿，停！……………你得讲中文</p> <p>甲：还必须说中文？那也行啊，重来</p> <p>乙：您最近好啊</p> <p>甲：……就那样</p> <p>乙：嘿！这小子，还就那样……你作业写好啦？</p> <p>甲：哪个作业啊</p> <p>乙：那我就一个个来问，您算法设计好啊？</p> <p>甲：挂了</p> <p>乙：计算理论？</p> <p>甲：退了</p> <p>乙：电路原理？</p> <p>甲：就 1.7</p> <p>乙：大作业？</p> <p>甲：没动</p> <p>乙：没动……我这也沒得问了啊</p> <p>甲：哈哈，放弃吧。咸鱼是不可战胜的</p> <p>乙：不行不行，还有时间，我还要试一试。那个，您算法设计？</p> <p>甲：挂了</p> <p>乙：哎呀，这门课是姚班的核心课，上过的人都说……</p> <p>甲：硬核</p> <p>乙：我可听说你的作业写的还是挺</p> <p>甲：满的</p> <p>乙：嗨！写满了算啥啊，算了，换一个。您的计算理论？</p> <p>甲：退了</p> <p>乙：哎……真要是上不好，退了也比硬拖着……</p> <p>甲：哎哈哈（摸肚皮笑）</p> <p>乙：哈哈（跟着笑，一脸期待）</p> <p>甲：……舒坦！</p> <p>乙：舒……哎不是说，虽然计算理论老师讲的快，但是 ppt 做的特别的</p> <p>甲：精美</p> <p>乙：嘿！精美像话嘛……你用的哪个教材啊</p> <p>甲：就图书馆借的教材啊</p> <p>乙：哎呀，图书馆的中文教材可没有外国的原版教材</p> <p>甲：厚</p> <p>乙：什么玩意儿，厚有啥用啊</p> <p>甲：垫着睡觉舒服</p> <p>乙：不过作为理论计算机科学的基础课，听</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>说没有点智商的人学这个课就是有点学不</p> <p>甲：明白</p> <p>乙：你这个用词倒是挺明白的！……电路原理呢？</p> <p>甲：一塌糊涂，1.7</p> <p>乙：诶，我不是听说您的物理一直很……</p> <p>甲：凑合</p> <p>乙：上课简单、作业稀少、期中友好，您一直觉得自我感觉十分的……</p> <p>甲：虚假</p> <p>乙：是挺虚假的，听说期末考了各种没见过的计算、学不好的都做不出来，这考试出的可真是太……</p> <p>甲：缺德了！</p> <p>乙：（惊慌捂住甲的嘴）可别乱说可别乱说，话说计算机系建系也六十年了，姚班也有十几年，这么些年硕果累累。我们办的一直特别的</p> <p>甲：出色</p> <p>乙：外面大学可没有我们办的？</p> <p>甲：优秀</p> <p>乙：我们办的比其他大学？</p> <p>甲：卓越</p> <p>乙：外面可没有我们办的？</p> <p>甲：精彩</p> <p>乙：我们办的比外面的……</p> <p>甲：你怎么老是问这个啊……换一个</p> <p>乙：您大作业？</p> <p>甲：您还别说，真的就这个大作业……都还没动呢</p> <p>乙：怎么了呢？</p> <p>甲：做不出来</p> <p>乙：那你设计一下不就？</p> <p>甲：装环境</p> <p>乙：装完环境就？</p> <p>甲：写代码</p> <p>乙：写完代码就？</p> <p>甲：debug</p> <p>乙：de 完 bug 就？</p> <p>甲：优化</p> <p>乙：优化完就？</p> <p>甲：提交啊</p> <p>乙：（激动）提交了就？</p> <p>甲：就做完啦哈哈哈哈</p> <p>乙：（扶额）行吧，我也问完了……得得得，别说五分钟了，您这脑袋瓜真好使，我就是问到明天上午也问不出来</p>	
--	--	--	--	--	--

		<p>@女字旁右边一个子字</p> <p>PPT 女子</p>	<p>@舞监指挥</p> <p>MK1MK2 推下</p>	<p>甲：那个字呀</p> <p>乙：哪个字啊</p> <p>甲：女字旁右边一个子字</p> <p>乙：这字念啥啊</p> <p>甲：念……我不认识</p> <p>乙：算了算了，我放弃了，看来啊我还是不适合做一个理论计算机科学家</p> <p>甲：回去 debug 去吧</p> <p>乙：我去垃圾桶找找我那女装</p> <p>甲：好啊</p> <p>乙：哎！</p>	<p>@舞监指挥</p> <p>暗场</p>	
<p>结束时 MK 情况：上台口 MK1-7</p> <p>下台口 MK8-10 T1-6</p>						

节目 9. 卡路里 MV

主持人报幕部分：

音频	左侧投	视频	麦克&音台	流程	灯光	追光
	切至节目 10PPT		<p>@主持人 左上</p> <p>MK5 MK6 推上</p> <p>@主持人 左下</p> <p>MK5 MK6 推下</p>	<p>主持人准备上台（@舞监指挥）</p> <p>讲话</p> <p>主持人讲完话</p>		<p>@舞监指挥</p> <p>1#2#打上台口追主持人</p> <p>@主持人下场</p> <p>1#2#停追</p>

节目部分：

音频	左侧投	视频	麦克&音台	内容	灯光	追光
		<p>@舞监指挥</p> <p>播放 DV</p> <p>播放完毕</p>		<p>（全场黑）</p> <p>DV</p> <p>播放完毕</p>		

节目 10. 白雪公主

主持人报幕部分：

音频	左侧投	视频	麦克&音台	流程	灯光	追光
	切至节目 10PPT		<p>@主持人 左上</p> <p>MK5 MK6 推上</p> <p>@主持人 左下</p> <p>MK5 MK6 推下</p>	<p>主持人准备上台（@舞监指挥）</p> <p>讲话</p> <p>主持人讲完话</p>		<p>@舞监指挥</p> <p>1#2#打上台口追主持人</p> <p>@主持人下场</p> <p>1#2#停追</p>

节目部分：

音频	左侧投	视频	麦克&音台	内容	灯光	追光
		<p>@舞监指挥</p> <p>播放 DV</p> <p>播放完毕</p>		<p>（全场黑）</p> <p>DV</p> <p>播放完毕</p>		

节目 11. Crazy

主持人报幕部分：

音频	左侧投	视频	麦克&音台	流程	灯光	追光
----	-----	----	-------	----	----	----

	切至节目 11PPT		<u>@主持人 左上</u> MK5 MK6 推上 <u>@主持人 左下</u> MK5 MK6 推下	主持人准备上台（@舞监指挥） 讲话 主持人讲完话		<u>@舞监指挥</u> 1#2#打上台口追主持人 <u>@主持人下场</u> 1#2#停追
--	------------	--	--	--------------------------------	--	---

节目部分：

MK 初始情况：上台口 MK1-7 下台口 MK8-10 T1-6 分配： 上下台口场务： 下台口：						
音频	左侧投	视频	麦克&音台	内容	灯光	追光
		<u>@舞监指挥</u> 播放视频		暗场时演员上场，所有人站定 灯光亮同时开始播放背投，灯光不要只给单色光，面光和彩光同时亮。演出过程中彩色灯光可切换颜色，但保持舞台上整体较亮。 音乐的 2 分 21 秒至 2 分 37 秒之间舞台整体灯光稍暗 2 分 25 秒音乐的爆点 2 分 29 秒音乐的爆点 2 分 37 秒时舞台整体变亮至正常效果。 2 分 54 秒粉紫色灯光亮起，同时面光保持亮着，舞台灯光效果为“妩媚、性感”。 3 分 11 秒时，舞台灯光效果变为“帅气”风格，可以为蓝紫色光偏多。 3 分 25 秒时，灯光效果变为暖光，可以为暖白光和粉紫色光交替，舞台整体较亮。	<u>@舞监指挥</u> 单色光、面光、彩灯同时亮，彩灯变换 <u>@舞监指挥</u> 灯光变暗 <u>@舞监指挥</u> 白色顶光亮一秒之后变暗 <u>@舞监指挥</u> 白色顶光亮一秒之后变暗 <u>@舞监指挥</u> 灯光恢复到正常效果 <u>@舞监指挥</u> 粉紫色灯光亮起，同时面光保持亮着，舞台灯光效果为“妩媚、性感” <u>@舞监指挥</u> 舞台灯光效果变为“帅气”风格，可以为蓝紫色光偏多。 <u>@舞监指挥</u> 灯光效果变为暖	

				<p>3 分 55 秒时灯光变暗，此时部分演员下场，台上只留两位演员，灯光变暗时，给两位演员的追光起，并且此时舞台上也有别的较弱的灯光亮着，不是只有追光。</p> <p>4 分 17 秒音乐的爆点时，舞台整体灯光突然亮至较亮状态，同时彩灯亮起。</p> <p>最后音乐完全结束后，灯光再保持亮 2 秒然后逐渐暗场，演员下台。</p>	<p>光，可以为暖白光和粉紫色光交替，舞台整体较亮。</p> <p>@舞监指挥 灯光变暗</p> <p>@舞监指挥 舞台整体灯光突然亮至较亮状态，同时彩灯亮起</p> <p>@舞监指挥 灯光再保持亮 2 秒然后逐渐暗场</p>	<p>@舞监指挥 1#追左，2#追右</p> <p>@舞监指挥 停追</p>
<p>结束时 MK 情况：上台口 MK1-7 下台口 MK8-10 T1-6</p>						

节目 12. Worst Paper

主持人报幕部分：

音频	左侧投	视频	麦克&音台	流程	灯光	追光
	切至节目 12PPT		<p>@主持人 左上 MK5 MK6 推上</p> <p>@主持人 左下 MK5 MK6 推下</p>	<p>主持人准备上台（@舞监指挥）</p> <p>讲话</p> <p>主持人讲完话</p>		<p>@舞监指挥 1#2#打上台口追主持人</p> <p>@主持人下场 1#2#停追</p>

节目部分：

音频	左侧投	视频	麦克&音台	内容	灯光	追光
		<p>@舞监指挥 播放 DV 播放完毕</p>		<p>（全场黑）</p> <p>DV</p> <p>播放完毕</p>		

节目 13. 键盘队钢琴演奏

主持人报幕部分：

音频	左侧投	视频	麦克&音台	流程	灯光	追光
	切至节目 13PPT		<p>@主持人 左上 MK5 MK6 推上</p> <p>@主持人 左下 MK5 MK6 推下</p>	<p>主持人准备上台（@舞监指挥）</p> <p>讲话</p> <p>主持人讲完话</p>		<p>@舞监指挥 1#2#打上台口追主持人</p> <p>@主持人下场 1#2#停追</p>
	切至节目 11PPT		<p>@主持人 左上 MK5 MK6 推上</p> <p>@主持人 左下 MK5 MK6 推下</p>	<p>主持人准备上台（@舞监指挥）</p> <p>讲话</p> <p>主持人讲完话</p>		<p>@舞监指挥 1#2#打上台口追主持人</p> <p>@主持人下场 1#2#停追</p>

节目部分：

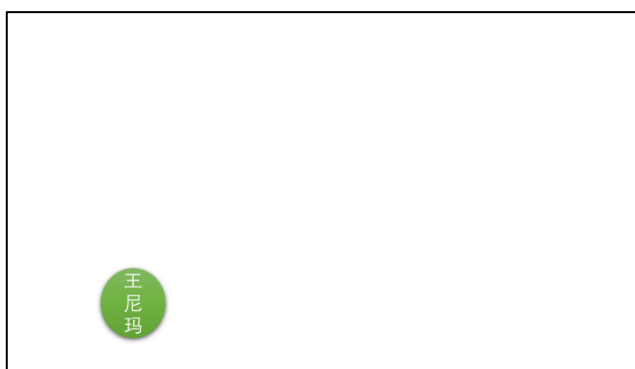
MK 初始情况：上台口 MK1-7 下台口 MK8-10 T1-6 分配：MK1 MK2 第一首 MK3 第二首 上台口场务：乐器 下台口：						
音频	左侧投	视频	麦克&音台	内容	灯光	追光
		<u>@舞监指挥</u> 播放视频	<u>@舞监指挥</u> MK1、MK2 推上 <u>@舞监指挥</u> MK1、MK2 推下 <u>@舞监指挥</u> MK3 推上 <u>@舞监指挥</u> MK3 推下	暗场时两名演员上场 准备完毕 第一首曲子结束 暗场上场准备完毕后 谢幕完毕	<u>@舞监指挥</u> 定点光开 <u>@舞监指挥</u> 暗场 <u>@舞监指挥</u> 定点光 <u>@舞监指挥</u> 暗场	
结束时 MK 情况：上台口 MK1-7 下台口 MK8-10 T1-6						

节目 14. 酒井大事件

节目部分：

王尼玛部分

视频部分



MK 初始情况：上台口 MK1-7 下台口 MK8-10 T1-6 分配：上台口：MK1-王尼玛 下台口： 上下台口场务：上台口： 下台口：						
音频	左侧投	视频	麦克&音台	内容	灯光	追光
	<u>@舞监指挥</u> 节目 03ppt	<u>@舞监指挥</u> 开场动画 <u>@主投</u> 节目 03ppt	<u>@王尼玛上</u> MK1 推上	开场动画结束 期中考试结束之后，各个学科纷纷建立了自己的 2019 交流群，大家考完试纷纷表示一起计 wonderful，手拉手一起重修。每年一到这个时候，我都会怀疑我来的不是计算机系，而是 tmd 话剧表演学院啊！！	<u>@舞监指挥</u> 亮场	

<div>④画外音</div> <div>陈尼玛！你期中考试又得了一百分了！</div> <div>④画外音</div> <div>什么清白？我那天明明看你大物考试全对，卖弱！吊着打</div>		<div>④播放视频</div> <div>节选《如何在清华当一个混蛋》片段</div> <div>0:59—1:15</div>		<div>在群里的那些同学，我希望你们扪心自问一下，你们有多少最后真的去重修了？？？每到出分的时候，我就会发现，只有我这样的弱者才是真正真诚的。</div> <div>你你你怎么这样凭空污人清白？</div> <div>我是真弱。。。贵系的事能算卖弱吗？</div> <div>其实，这样的现象也是可以理解的，在贵系这种大佬成群的系中，就是有同学会对自己有很高的要求，不过也有同学选择接受不那么优秀的自己。我觉得，对于那些经常卖弱的同学，希望他们需要努力理解其他同学，尽量不给那些没那么优秀的同学以更大的创伤。毕竟我们贵系，追求的就是准确的算法与严谨的逻辑，希望每个同学都能把这样的精神带到真实生活中，客观认识自己。</div> <div>每个学期都有这样的感慨，考完了期中之后，眼一闭一睁，就到期末了，眼一闭不睁，恭喜你，你 lei 了。不管过去的期中如何，如今期末已经不再遥远了，祝愿同学们能够在这日渐忙碌的期末生活中，少脱发，多学习，为祖国健康工作五到十年。</div> <div>最近，一份新颖的工作岗位在各大 CS 公司应接不暇，名为“首席代码鉴定师”，岗位职责只有一个，需要能够快速识别和统一代码的风格和结构。实习年薪一百万，主要的福利有……这件工作的福利这么好，看来</div>	<div>④舞监指挥</div> <div>暗场</div> <div>④舞监指挥</div> <div>亮场</div>
		<div>④播放视频</div> <div>哔 哔 爆 肝 视频</div> <div>④主投</div> <div>节目 03ppt</div>			

		<p>@播放视频 唐 码 儒 采 访视频</p> <p>@主投 节目 03ppt</p> <p>@主投（速 报） 知 乎 问 题 截屏</p> <p>@主投 图 片</p> <p>@主投 微 信 聊 天 截屏</p> <p>@主投 新闻截屏</p>	<p>确实十分劳心费神。本台记者最近联系到一位曾从事过这项职业的唐码儒先生，看看他怎么说。</p> <p>新鲜事，简单报，陈尼玛带你速报。 知乎上有人提问 孩子今年开学已经上小学五年级了，现在报课外班学 tensorflow 还来得及吗？ 我觉得，首先，非常不幸，已经来不及了因为现在距离小升初只有两年的时间，学习 tensorflow 的时间本来就不是很长，如果从幼儿园开始上课外班的话，到六年级肯定是可以开始调参了。到了小升初的时候与那些已经调了五六年参的其他同学竞争。这怎么可能竞争得过嘛！所以我希望题主不要钓鱼了好好回家养孩子。</p> <p>近日，某 IT 公司频频出现大量撞衫现象，原因竟是所有程序员都穿了格子衫？（看一看自己身上的格子衫）我希望上面那个家长不要钓鱼了好好回家养孩子！</p> <p>某位土木系大三学长的电脑中了病毒之后，所有的文件先是被加密成了 infowait 文件，后来在一天之内又被黑了第二次，被加密成了 pptx 文件。这种情况基本就告别自救了。我为这位学长感到沉痛悲伤之余，也将他的经历分享给其他同学，希望能提高他们的网络安全意识。而当我给一个外系的同学讲这个故事的时候，他惊奇地对我说，那不就是 ppt 嘛？这样的话不是就可以打开了吗？？？ 我觉得这位同学，等以后你的电脑出了问题，千万不要自己修。修电脑这种高难度的事情，还是交给专业的计算机系同学们比较好一些。</p> <p>资深程序员参加面试因穿着被认为是新手，拿下帽子后被当场录取。 喂谁说光头就是资深程序员？？？你看看</p>	<p>@舞监指挥 暗场</p> <p>@舞监指挥 亮场</p>	
--	--	--	---	---	--

		<div>@主投 节目 03ppt</div>		<div>我，我也是光头，可是我就很弱</div> <div>很多人对程序员这个群体总有一种成见，认为程序员做人呆板，生活单调，但是实际上，大部分人都了解程序员是怎样的一个群体。</div> <div>程序员耐饿耐渴的能力极强，他们在编程时经常会长时间不喝水，不吃饭，不去厕所。他们舍弃了人类的思维方式，采用另一套逻辑思考，换来了和机器交流的能力。</div> <div>无论是喜欢吃快餐，还是经常穿格子衫，都是因为他们想要尽量减少与人类世界的无谓的接触时间，以更多地投入到代码的世界中去。</div> <div>事实上，无论其他人如何看待程序员这个群体，在这个信息世界中，程序员改变世界也早已不是虚言，也希望每一个从贵系摸爬滚打出来的酒井人都能以自己的方式，为这个美好的世界献上祝福。</div> <div>好的今天的酒井大事件就到这里，奋战三星期（鞠躬）</div>		<div>@鞠躬完</div> <div>暗场</div>
<div>结束时 MK 情况：上台口 MK1-7 下台口 MK8-10 T1-6</div>						

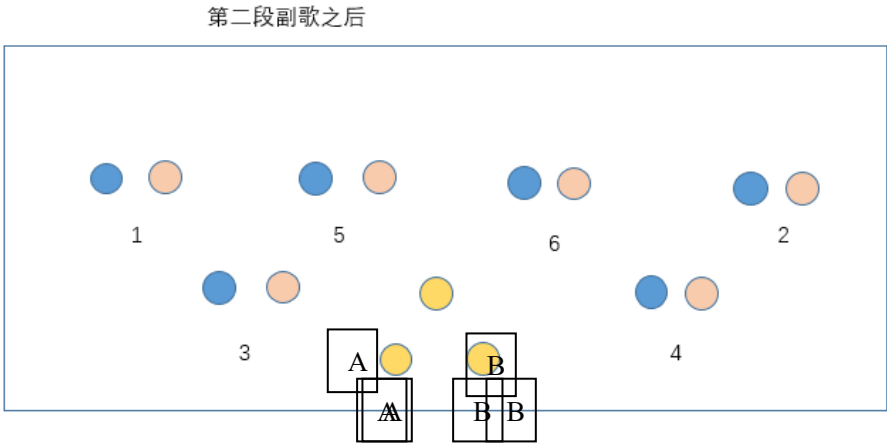
节目 15. 莉莉安

主持人报幕部分：

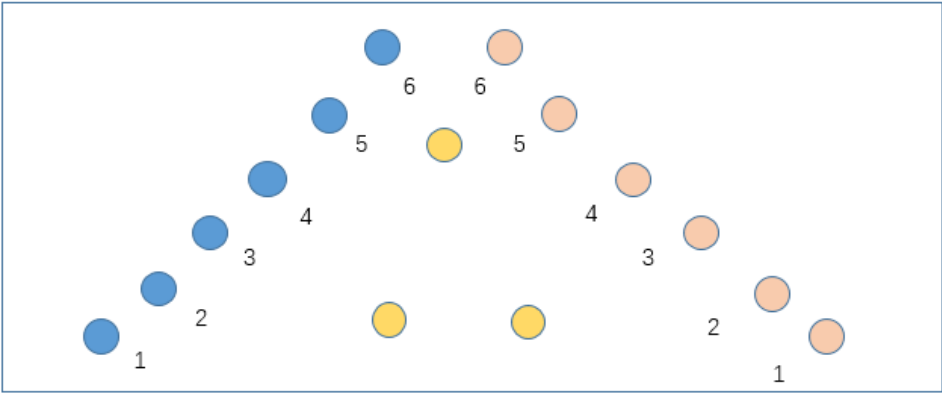
音频	左侧投	视频	麦克&音台	流程	灯光	追光
	切至节目 16PPT		<div>@主持人 左上 MK5 MK6 推上</div> <div>@主持人 左下 MK5 MK6 推下</div>	<div>主持人准备上台（@舞监指挥）</div> <div>讲话</div> <div>主持人讲完话</div>		<div>@舞监指挥</div> <div>1#2#打上台口追主持人</div> <div>@主持人下场</div> <div>1#2#停追</div>

节目部分：

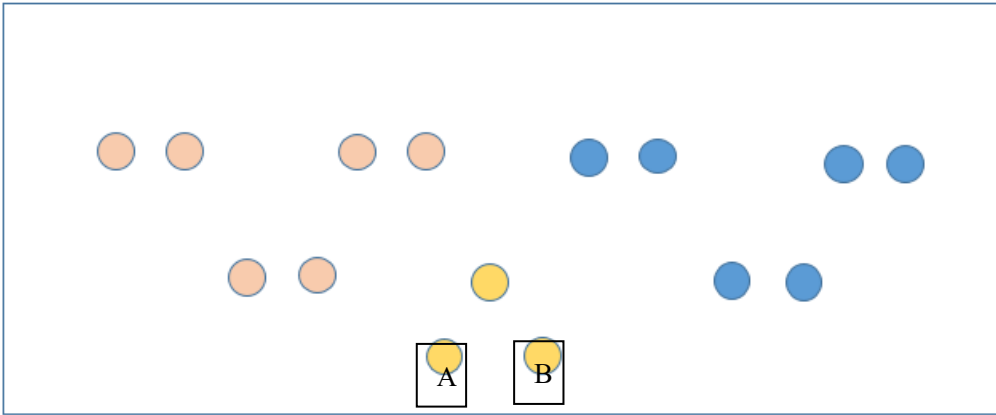
队形：



刚上场,到第一段副歌



第三段副歌之后



MK 初始情况：上台口 MK1-7 下台口 MK8-10 T1-6 分配：上台口： 下台口： 场务：						
音频	左侧投	视频	麦克&音台	内容	灯光	追光
		@舞监指挥 播放视频	全程无麦克	音乐起 歌词 她发现孤独的人 准备动身 于是就祷告着黄昏 直到夜里 她转头听见 悲伤的呜咽 一个善良的女子 长发垂肩 她已跟随黄昏 来临 翠绿的衣裳在炉火中 化为灰烬 升起火焰 一直烧到黎明	@来临 场灯开，30%（约）	@她发现 1#追 A 2#追 B

			<p>一直到 那女子推开门离去 她自言自语</p> <p>在离这很远的地方 有一座海滩 孤独的人他就在海上 撑着船帆 如果你看到 他回到海岸 就请你告诉他 你的名字 我的名字 莉莉安</p> <p>间奏 1，队形变化</p> <p>她已来临 翠绿的衣裳在炉火中 化为灰烬 升起火焰 一直烧到黎明 一直到 那女子推开门离去 她自言自语</p> <p>在离这很远的地方 有一座海滩 孤独的人他就在海上 撑着船帆 如果你看到 他回到海岸 就请你告诉他 你的名字 我的名字 莉莉安</p> <p>间奏 2，双 C 位对话</p> <p>她不想忘记了 她的名 她不想胆怯了 失去爱的勇气</p> <p>在离这很远的地方 有一座海滩 孤独的人他就在海上 撑着船帆 如果你看到 他回到海岸 就请你告诉他 你的名字 我的名字</p>	<p>@自言自语 场灯约 50%</p> <p>@自言自语 场灯约 80%</p> <p>@莉莉安 场灯灭</p> <p>@她不想 场灯约 50%</p> <p>@在离这 场灯全亮，LED 暖色</p>	<p>@自言自语 追光灭</p> <p>@莉莉安 1#追 A 2#追 B</p> <p>@她不想 追光灭</p>
--	--	--	---	--	---

				在离这很远的地方 有一座海滩 孤独的人他就在海上 撑着船帆 如果你看到他 回到海 岸~ 双 C 位游走 就请你告诉他 你的名字 我的名字 莉莉安 谢幕 结束 下场	@岸 “岸”字时场灯渐暗，至约 30% @歌词结束后 场灯全亮	@就请你 1#追 A 2#追 B
		@结束 黑屏				

节目 16. AI 的奇幻世界

主持人报幕部分：

音频	左侧投	视频	麦克&音台	流程	灯光	追光
	切至节目 14PPT		@主持人 左上 MK5 MK6 推上 @主持人 左下 MK5 MK6 推下	主持人准备上台（@舞监指挥） 讲话 主持人讲完话		@舞监指挥 1#2#打上台口追主持人 @主持人下场 1#2#停追

节目部分：

音频	左侧投	视频	麦克&音台	内容	灯光	追光
		@舞监指挥 播放 DV 播放完毕		（全场黑） DV 播放完毕		

节目 17. coming home

主持人报幕部分：

音频	左侧投	视频	麦克&音台	流程	灯光	追光
	切至节目 17PPT		@主持人 左上 MK5 MK6 推上 @主持人 左下 MK5 MK6 推下	主持人准备上台（@舞监指挥） 讲话 主持人讲完话		@舞监指挥 1#2#打上台口追主持人 @主持人下场 1#2#停追

节目部分：

MK 初始情况：上台口 MK1-7 下台口 MK8-10 T1-6 分配：上台口：男-MK1 女-MK2 下台口： 道具：						
音频	左侧投	视频	麦克&音台	流程	灯光	追光

<u>◎舞监指挥</u> “I’ m co- “唱完开始放 音乐		黑幕	<u>◎舞监指挥</u> MK2， MK1 推上	女上台站好	暗场	
		<u>◎舞台监督</u> <u>（imcoming 结束）</u> 视频		女开始唱：“I’ m co-ming home, I’ m coming home, tell the world I’ m coming home. Let the rain, wash away all the pain of yesterday, I know my kingdom awaits. And they’ ve forgiven my mistakes. I’ m coming home. I’ m coming home. Tell the world I’ m coming”	<u>◎面光</u> 面光打女 <u>◎舞监指挥</u> <u>（imcoming 结束）</u> 灯光慢慢亮起，到最亮	
			<u>◎舞监指挥</u> MK1、 MK2 推下	男上台 (男说完 Coming home) 音乐结束	<u>◎舞监指挥</u> 打彩灯 <u>◎舞监指挥</u> 暗场	
MK 结束情况：上台口 MK1-7 下台口 MK8-10 T1-6						

节目 18. 新四大发明

主持人报幕部分：

音频	左侧投	视频	麦克&音台	流程	灯光	追光
	切至节目 13PPT		@主持人 左上 MK5 MK6 推上 @主持人 左下 MK5 MK6 推下	主持人准备上台（@舞监指挥） 讲话 主持人讲完话		@舞监指挥 1#2#打上台口追主持人 @主持人下场 1#2#停追

节目部分：

MK 初始情况：上台口 MK1-7 下台口 MK8-10 T1-6 分配：上台口：MK1-演员 1，MK5-演员 2 场务：上台口：MK带立麦架，立麦架高度事先调好 道具：一张桌子						
音频	左侧投	视频	麦克&音台	内容	灯光	追光

			<u>@舞监指挥</u> MK1, MK5 推上 (MK 架在立架上) <u>@结束</u> MK1, MK5 推下	演员上台口上 演员: “下台一鞠躬。” <u>@结束</u> 演员下台口下 (下道具)	<u>@舞监指挥</u> 场灯亮 <u>@结束</u> 全场灯暗	
MK 结束情况: 上台口 MK1-7 下台口 MK8-10 T1-6						

节目 19. 光影舞蹈

主持人报幕部分:

音频	左侧投	视频	麦克&音台	流程	灯光	追光
	切至节目 18PPT		<u>@主持人 左上</u> MK5 MK6 推上 <u>@主持人 左下</u> MK5 MK6 推下	主持人准备上台 (@舞监指挥) 讲话 主持人讲完话		<u>@舞监指挥</u> 1#2#打上台口追主持人 <u>@主持人下场</u> 1#2#停追

节目部分:

MK 初始情况: 上台口 MK1-7 下台口 MK8-10 T1-6 分配: 上台口: 8 名演员 下台口: 7 演员 道具: 上台口: 椅子, 自行车 下台口: 两个自行车						
音频	左侧投	视频	麦克&音台	内容	灯光	追光
<u>@舞监指挥</u> 播放音频		<u>@舞监指挥</u> 切 PPT 第一页 <u>@舞监指挥</u> 切 PPT 7:00 <u>@舞监指挥</u> 切 PPT 7:58 <u>@舞监指挥</u> 切 PPT 微积分		(全场黑) 椅子搬到左上角 演员就位 (舞台中央) 0 分 0 秒——闹铃响起的时候 0 分 44 秒——第一首歌减弱时 上课铃响起时	<u>@舞监指挥</u> 暗场	

		@舞监指挥 切 PPT		下课铃响起时		
		@舞监指挥 切 PPT 五教三教		下课铃结束时		
		@啊。。。@ 切 PPT 足球		2 分 46 秒，前一段音乐淡出、后一段音乐中的“啊……”开始吼的时候		
		@舞监指挥 切 PPT C++		上一段音乐结束后		
		@舞监指挥 切 PPT		音乐停止后切到本页		
@舞监指挥 播放完毕		@舞监指挥 播放完毕				

节目 20. 编程事务所

主持人报幕部分：

音频	左侧投	视频	麦克&音台	流程	灯光	追光
	切至节目 19PPT		@主持人 左上 MK5 MK6 推上 @主持人 左下 MK5 MK6 推	主持人准备上台（@舞监指挥） 讲话 主持人讲完话		@舞监指挥 1#2#打上台口追主持人 @主持人下场 1#2#停追

节目部分：

音频	左侧投	视频	麦克&音台	内容	灯光	追光
		@舞监指挥 播放 DV 播放完毕		（全场黑） DV 播放完毕		

节目 21. 辅导员节目

主持人报幕部分：

音频	左侧投	视频	麦克&音台	流程	灯光	追光
	切至节目 22PPT		@主持人 左上 MK5 MK6 推上 @主持人 左下 MK5 MK6 推下	主持人准备上台（@舞监指挥） 讲话 主持人讲完话		@舞监指挥 1#2#打上台口追主持人 @主持人下场 1#2#停追

节目部分：

MK 初始情况：上台口 MK1-7 下台口 MK8-10 T1-6 分配：上台口： MK1、MK2、MK3、MK4 下台口： 场务：						
音频	左侧投	视频	麦克&音台	内容	灯光	追光
				辅导员从上台口上场，站好队形（暗场）		

				视频开始	@舞监指挥 全场亮	
				视频结束, 辅导员下场	@结束 全场暗	

节目 22. 主题曲

节目部分:

MK 初始情况: 上台口 MK1-7 下台口 MK8-10 T1-6 分配: 上台口: MK1-5 下台口: 场务:						
音频	左侧投	视频	麦克&音台	内容	灯光	追光
		@舞监指挥 播放 MV @结束 播放完毕	@舞监指挥 MK1-5 推上	灯光亮后 上下台口上场 歌曲演唱 一分半后各种人上场	@00:01 全场暖色灯光 各种酷炫 各种闪 @结束 停止酷炫, 场灯维持亮	

Fin. 结束语 [回到开始](#)

MK 初始情况: 上台口 MK1-7 下台口 MK8-10 T1-6 分配: 上台口: 下台口: 上下台口场务: 上台口: 下台口:						
音频	左侧投	视频	麦克&音台	内容	灯光	追光
	切至结束辞 PPT		 @结束 MK1--5 下	主持人上台 从歌者手中接过四个话筒 主持人结束语 主持人讲完话		