## 节目 coming home [回到开始](#_节目简表（待改节目名称）)

**主持人报幕部分：**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **音频** | **左侧投** | **视频** | **麦克&音台** | **流程** | **灯光** | **追光** |
| @舞台监督  “I’m co-“唱完开始放音乐 |  | 背景黑  @舞台监督  @30秒背景起 | 男女都手麦 | 女上台  女开始唱： “I’m co-ming home, I’m coming home, tell the world I’m coming home. Let the rain, wash away all the pain of yesterday, I know my kingdom awaits. And they’ve forgiven my mistakes. I’m coming home. I’m coming home. Tell the world I’m coming”  @30秒（弦乐起）  男上台  @41秒（钢琴音乐起） | 黑灯  @30秒：灯光慢慢亮起，不要打到完全亮，暗一点  @41秒：打彩灯 | 给女打追光  追光打男和女 |

**节目部分：**

**//此处可以插入演员站位等图表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MK初始情况：上台口 （这里节目负责人不用填写）**  **下台口 （这里节目负责人不用填写）**  **分配：**  **上下台口场务： 下台口：** | | | | | | |
| **音频** | **左侧投** | **视频** | **麦克&音台** | **内容** | **灯光** | **追光** |
| //如果需要请填写 | （这里节目负责人不用填写） | //如果需要请填写 | //如果需要请填写 | //必填项 | //如果需要请填写 | //如果需要请填写 |
| **结束时MK情况：上台口 （这里节目负责人不用填写）**  **下台口 （这里节目负责人不用填写）** | | | | | | |

备注：//如果需要请填写

说明：根据需要填写红字部分即可，提交时只需提交红线以上部分。

附：麦克，灯光参考标准

# 麦克标准

* **手麦（MK）：**【1~4】【9~10】节目用麦【5】主持人【6】主持人【7】上台口备用【8】下台口备用

【标准1】手麦用于舞台类节目

【标准2】手麦允许在演员间传递

【标准3】必须在节目换场过程中检查手麦的数量，不允许带错台口

* **头麦（T）：**【1~6】节目用麦

【标准1】头麦用于舞台剧节目

【标准2】头麦不能在节目中间更换

【标准3】戴头麦者不能有过大的动作

【标准4】存在换衣服的演员不能使用头麦

【标准5】必须在节目换场过程中检查头麦的数量，不允许带错台口

【标准6】须用头麦的节目，至少提前一个节目开始安装头麦。麦克口提前安排好安装顺序。

## 麦克临时代用标准：

1. 主持人专用麦 🡪 备用麦 🡪 节目用麦
2. 节目用麦 🡪 备用麦 🡪 主持人专用麦
3. 每个节目的麦克分配从低数到高数优先级递减，代用时使用该节目未使用到的最小编号的麦克。
4. 原定佩戴头麦的演员，代用时优先使用头麦；原定使用手麦的演员，代用时优先使用手麦
5. 麦克冲突：由于麦克损坏且备用麦克的数量不足时，出现麦克冲突，具体的解决方法是：
   1. 头麦冲突：减少一个头麦，通过场上传手麦解决；解除头麦使用标准2
   2. 手麦冲突：改变手麦传递策略，增加手麦混用的人数；给相关人员佩戴头麦，并解除头麦使用标准2

# 灯光标准

1. 电脑灯：4个，用于舞台炫光和小光圈定点效果
2. PAR灯：8个，用于照明
3. LED-PAR灯：40个，用于照明和背景光
4. 回光灯：12个，用于侧光和轮廓光
5. 追光：2个

【与BGM配合标准】舞蹈节目，听到背景伴奏再亮场灯（音频听舞监指挥）