

முகவுரை

மின்னலின் ஒளியினால் மறைந்திடும் காரிருள் போன்று மனதினில் முடங்கிக் கிடக்கும் புத்துயிர் எண்ணங்களை வெளிக்கொணரும் இதழ் மின்னல். பரவிக்கிடக்கும் தமிழர் கூட்டம் முத்தாய்ப்பான சாதனைகள் செய்துவரும் இக்காலக்கட்டத்தில், நம் தமிழ்ப்பேரவையின் பங்களிப்பாக, இன்றைய தமிழ் சமுதாயத்தை ஊக்குவிக்கவும் தமிழர்களிடையே உள்ள ஒற்றுமையையும் நல்லிணக்கத்தையும் மேம்படுத்தும் விதமாகவும் வெளிவருவது இந்தப் பொங்கல் இதழ்!

இந்திய அறிவியல் கழகத் தமிழரின் குடும்பத்திற்காக மட்டுமல்ல, உலக மக்கள் அனைவரின் நலனிற்காகவும் இங்கு சிந்தனைகள் கொட்டப்பட்டுள்ளன. சிறந்த எழுத்தாளர்களா, புதிய எழுத்தாளர்களா எனப் பிரித்தறிய முடியாத அளவிற்கு அனைவரது பங்களிப்புகளுமே சிறப்பாக அமைந்துள்ளன. அனைவருக்கும் நன்றி சொல்வதில் பெருமை அடைகிறோம்.

இவ்விதழின் சிறப்பாக, எழுத்தாளர் மற்றும் சமூகச் சிந்தனைவாதியான திரு. ஞாநி அவர்களின் கேள்வி-பதில் இடம்பெற்றுள்ளது.

இந்திய அறிவியல் கழக முன்னால் மாணவர்களின் பங்களிப்பும் ஒத்துழைப்புமின்றி நமது தமிழ்ப் பேரவையின் செயல்பாடுகள் மிகவும் கடினமானதே. அவ்வகையில், இந்த இதழிலும் அவர்கள்தம் சிறந்த படைப்புகள் இடம்பெற்றுள்ளன. தமிழ்ப் பேரவையின் செயல்பாடுகள் குறித்து திரு. தயாளன் அவர்களின் கட்டுரை இடம்பெற்றுள்ளது. இதனோடு, தமிழ்ப் பேரவையின் ஒவ்வொரு விழாவின் புகைப்படங்கள் நிரந்தரப் பதிவுகளாக்கப்பட்டுள்ளன.

**"தமிழின் மேன்மை அதன் தொன்மையில்
இல்லை - தொடர்ச்சியில் உள்ளது"**

எனும் வாக்கியத்தின் உண்மை உணர்ந்து இரவு பகலாக செயல்பட்ட மின்னல் குழு தலைவர் திரு. அ.விஸ்வநாதன், தம்பி அ.விஜய்சங்கர் மற்றும் திரு.கணேஷ்குமார் அவர்களுக்கு உளமாற நன்றி கூறுவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

ஆராய்ச்சிப் பணிகளுக்கிடையில் தமிழ்ப்பேரவைப் பணிகள் சிறப்பாக அமைய ஊக்குவித்த பேரவைத்தலைவர் பேரா.இராமகிருஷ்ணன் அவர்களுக்கு நன்றி.

சே.பாலசந்தர்

- சே. பாலசந்தர்,(கருவியியல்),
மாணவத் தலைவர், தமிழ்ப் பேரவை.

உள்ளடக்கம்

	பக்கம்
தமிழின் இனிமை	1
தை முதல் நாளே தமிழ்ப் புத்தாண்டின் முதல் நாள்	2
வீரத்தாயின் தாலாட்டு	5
ஞாநியின் கேள்வி - பதில்	6
நின்னையே கதியென்று	9
பிரிவு மடல்	10
ஆறு வயது குழந்தையின் ஏ(தா)க்கம்!?	11
குறுங்கவிதை	12
காதல் ஆத்திச்சூடி	13
ஈழக்காதலனும் தமிழக காதலியும்	13
எப்பொழுதாவது கவிதை மேயும் என் காலிப்பக்கங்கள்	14
கவிதை	15
நாகரீகக் கோமாளிகள்	16
ஹைக்கூ	17
மனிதனுக்கு ஒரு கடிதம்	18
காதலோ	19
நிரந்தர சமூகமாற்றம்	20
அணு	20
கணினிப் பயிற்சி	20
கவிதை	20
என் காதல்	21
இந்தியா-அமெரிக்க அணு உடன்படிக்கை மற்றும் இந்திய அணு ஆற்றல்	22
கவிஞனே கேள்	29
நிலவு	30
துப்பாக்கிக்குண்டு	30
குழந்தையின் முதல் குரல்	30
காதல் தேடும் காதலன்	31
விடியலைத்தேடி	31
சமுதாயத்தைக் கெடுத்திட்ட பாரதி	32
கண்ணாடியில்	33
கடவுள் மனிதனின் கடைசி யுத்தம்	34
நட்பு - காதல்	37
ஈராக் போரின் பின்னணி என்னெனயா? சியோனிசமா?	38
பூவின் தேனும் அன்பும்	46
கல்லறை நோக்கி ஒரு காதல் பயணம்	47
இந்தியாவில் தமிழகம் முதலிடம் வகிப்பது	48
தமிழகத்தில் சிறந்தவை	48
பாரதம் எங்கே போகிறது	49
மேற்குத் தொடர்ச்சி மலைகள் - ஓர் அறிமுகம்	50
அமைதிப் புரட்சி	51
பாரத விஞ்ஞான அறிவியல் கூடத்தை வளர்ப்போம்	52
பெற்றோரை மறந்தால்	52
ஓவியம்	53
நட்பே உயர்வு	54
தமிழா தமிழ் பேசு	54
நான் பார்த்தவரையில் புவனா	55
விழா மலர்	60
தமிழ்ப் பேரவையின் செயல்பாடுகள்	62
தமிழ்ப் பேரவைக்கு நிதியுதவி வழங்கியோர்	63
“நிறைவு விழா” புகைப்படங்கள்	
“புதிய மாணவர்கள் வரவேற்பு விழா” புகைப்படங்கள்	
“பொங்கல் விழா” புகைப்படங்கள்	



தமிழின் இனிமை

இனிமையும் நீர்மையும்
தமிழெனலாகும்
இனிவரும் காலம்
தமிழ் எனப்பாடும்
தாழ்வும் இறக்கமும்
தமிழுக்கேது
தண்டமிழ்தானே
வாழ்வுக்குத் தோது!

செவிக்குணவில்லை
தமிழினை ஊட்டு!
அயலவன் மொழிக்கு
போடு நீ பூட்டு!
நிலவினை காட்டு
தமிழ் அமுதினை ஊட்டு!
மழலை அது உறங்குவதற்கு
பாடு தமிழில் தாலாட்டு!

அசைந்தாடும் காற்றை
தமிழ் வருடினால் இன்பம்
திசையெங்கும் இன்பம்
தமிழ் பாடினால் இன்பம்
தமிழ்தான் இன்பம்
தமிழால் இன்பம்

தமிழா உணர்வாய்
தமிழ் எதிலும் இன்பம்
சொல்லில் இன்பம்
சொற்சுவையில் இன்பம்
கற்றலில் இன்பம் - தமிழில்
கவி வடித்தலிலும் இன்பம்

இனமது வளர
இன்பத் தமிழது வளரும்
இனமே போனால்
தமிழ் எங்கே தேறும்!

- கவி. சேலம் அசோகன்



தை முதல் நாளே தமிழ்ப் புத்தாண்டின் முதல் நாள்

- அ. விஜய்சங்கர்,
பன்பொருள் ஆராய்ச்சி மையம்.

10.01.08 அன்று "சென்னை சங்கமம்" நிகழ்ச்சியில் தமிழக முதல்வர் கலைஞர் கருணாநிதி அவர்கள், விரைவில் "தை முதல் நாளே தமிழ்ப் புத்தாண்டு" என்று அறிவிப்பு வெளிவரும் என்று கூறியுள்ளார். அனைவரது மனத்திலும் ஆழப் பதிந்த சித்திரை முதல் நாள் தமிழ்ப் புத்தாண்டு என்ற எண்ணம் அடியோடு அடிபடுகிறது. சனவரி புத்தாண்டு எவ்வாறு தமிழருக்கு அந்நியமோ, அவ்வாறே சித்திரை முதல் நாள் புத்தாண்டு என்பதும் அந்நியமே! நமது (தமிழர்) உண்மையான புத்தாண்டு தினம்தான் என்ன?

வடநாட்டு, மேல்நாட்டு மோகத்தால் நம் மொழியினை இழந்து கொண்டிருக்கும் நாம், இன்று மற்றையோரது கலாச்சார ஆதிக்கத்தால் நம் தமிழ் வரலாற்றையும் இழந்து கொண்டிருக்கிறோம். பலநூறு புலவர்கள் சேர்ந்து செய்த ஆராய்ச்சியின் முடிவு நிச்சயமாகப் பொய்யாக இருக்காது. ஆக, தை முதல் நாள்தான் நமது புத்தாண்டு தினமாக இருக்க வேண்டும். இக்கட்டுரையின் மூலம் உங்களது சந்தேகத்திற்கும் பதில் கூற முனைந்துள்ளேன்.

முதலில் தை முதல் நாள் நாம் கொண்டாடும் தமிழர் திருநாளானப் பொங்கல் விழாவைப்பற்றிப் பார்ப்போம். "பொங்கல்" என்கின்ற பழந்தமிழ் சொல்லுக்கு உரிய அர்த்தங்கள்தான் என்ன?

வரலாற்று ரீதியாக, பொங்கல் திருவிழா என்பது தமிழ் மக்கள் வாழ்வில் ஒரு பண்பாட்டு அங்கமாக, அவர்களது வாழ்வியலில் திகழுகின்ற திருவிழாவாக இருந்து வந்துள்ளது என்பது பல பண்டையத் தமிழ் இலக்கியங்களிலிருந்து புலனாகிறது. இதைச் சற்று ஆழமாகக் கவனிப்போம்.

பண்டைத் தமிழன் இயற்கையை வணங்கி இயற்கையோடு ஒன்றிணைந்து வாழ முனைந்தவன் ஆவான்! தன்னுடைய வாழ்க்கைக் காலத்தில் வித்தியாசமான காலப் பருவங்கள் தோன்றுவதையும் அவை மீண்டும் மீண்டும் தொடர்ந்து வருவதையும் கவனித்தான். ஒரு குறிப்பிட்ட காலச் சேர்வையில் மழை, வெயில், குளிர், பனி, தென்றல், வாடை ஆகியவை மாறி மாறித் தோன்றி, தமிழனின் வாழ்வை ஆண்டு வந்ததால் இந்தக் காலச் சேர்வை, தமிழன் "ஆண்டு" என்று அழைத்தான். இது அறிஞர் வெங்கட்ராமன் என்பவரின் கூற்று.

தமிழர்கள் இயற்கையை ஆதாரமாகக் கொண்டு, காலத்தைப் பகுத்தார்கள். ஒரு நாளைக் கூட சிறு பொழுதுகளாகத் தமிழர்கள் அன்றே பகுத்து வைத்தார்கள். 'வைகறை, காலை, நண்பகல், ஏற்பாடு, மாலை, யாமம்' என்று அவற்றை அழைத்தார்கள்.

அதுமட்டுமல்லாது, அந்த ஆறு சிறு பொழுதுகளின் தொகுப்பையும் அறுபது நாழிகைகளாகவும் பகுத்துக் கணக்கிட்டார்கள். அதாவது, ஒரு நாளில் ஆறு சிறுபொழுதுகள் உள்ளன. அந்த ஆறு சிறு பொழுதுகள் கழிவதற்கு அறுபது நாழிகைகள் எடுக்கின்றன என்று தமிழர்கள் பண்டைக் காலத்தில் கணக்கிட்டார்கள். ஒரு நாழிகை என்பது தற்போதைய 24 நிமிடங்களைக் கொண்டதாகும்.

பண்டைக்காலத் தமிழரது ஒரு நாட்பொழுதின் அறுபது நாழிகைகள் என்பது தற்போதைய கணக்கீட்டான 1440 நிமிடங்களோடு - 24 மணிநேரத்தோடு பொருந்துகிறது. தமிழர்கள் ஒரு நாட்பொழுதை, தற்போதைய நவீன காலத்தையும் விட, அன்றே மிக நுட்பமாகக் கணித்து வைத்திருந்தார்கள் என்பதே உண்மையாகும்.

தைப் பொங்கல் தினத்தின் முக்கியத்துவத்தைக் காட்டுகின்ற தமிழர்களின் ஆண்டுப் பகுப்பை அடுத்துக் கவனிப்போம். தமிழர்கள் தங்களது ஆண்டை ஆறு பருவங்களாக பகுத்து வைத்திருந்தார்கள்.

- | | |
|---------------|--|
| 1. இளவேனில் | (தை - மாசி மாதங்களுக்குரியது) |
| 2. முதுவேனில் | (பங்குனி - சித்திரை மாதங்களுக்குரியது) |
| 3. கார் | (வைகாசி - ஆனி மாதங்களுக்குரியது) |
| 4. கூதிர் | (ஆடி - ஆவணி மாதங்களுக்குரியது) |
| 5. முன்பனி | (புரட்டாசி - ஐப்பசி மாதங்களுக்குரியது) |
| 6. பின்பனி | (கார்த்திகை - மார்கழி மாதங்களுக்குரியது) |

தமிழர்கள் தங்களுடைய புத்தாண்டை இளவேனிற் காலங்களில்தான் ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள் என்பதை பல வரலாற்று ஆசிரியர்கள் எழுதியிருக்கிறார்கள். இங்கே இன்னொன்றையும் அனைவரும் கவனிக்க வேண்டும். தமிழர்கள் மட்டுமல்ல, சீனர்கள், ஜப்பானியர்கள், கொரியர்கள் என தொன்மையான பண்பாட்டு வாழ்வினைக் கொண்ட பெருமை வாய்ந்த மக்கள் அனைவருமே தங்களுடைய இளவேனிற் காலத்தையே தமது புத்தாண்டாகக் கொண்டாடி வருகின்றார்கள். இடையில் தமிழன் மட்டும் மாறிவிட்டான்! தனக்கெனத் தனிப்பெருமை வாய்ந்த ஒரு வரலாறு, கலாச்சாரம் இருப்பதை மறந்த தமிழன், இந்துக்களின் பண்டிகைகளை (சித்திரை வருடப்பிறப்பு, தீபாவளி) தன் இனத்துப் பண்டிகைகளாக எண்ணி மயங்கிப் போய்க் கொண்டாடி வருகிறான். இதைவிட தமிழினத்தை வேறு எவ்வாறும் கேவலப்படுத்த முடியாது.

தமிழர்களின் தேசியத் திருநாளான தைப்பொங்கல் தினத்தைத் தமிழர்களுடைய பண்டைக் காலத்திலிருந்தே வரலாற்று வழியாகவும், வாழ்வியல் வழியாகவும், பண்பாட்டு வழியாகவும், வானியல் அறிவு வழியாகவும் தமிழர்கள் இனம் கண்டு அறிந்துணர்ந்து கொண்டாடி வந்துள்ளார்கள் என்பதையும் உணரவேண்டும். தைப்பொங்கல் திருவிழா என்பது ஒரு சமய விழா அல்ல என்பதை எத்தனை தமிழர்கள் அறிவார்கள்? எந்தச்

சமயத்துக்கும் எந்த சாதிக்காரனுக்கும் இவ்விழா சொந்தமில்லை! இந்த விழாவிற்கென எந்தச் சூத்திரமும் இல்லை! எந்த இதிகாசமும் இல்லை! ஆனால், தமிழில் புறநானுற்றில், சாத்தனார் பாடலில் தைப்பொங்கல் (தமிழர் புத்தாண்டு) பற்றியச் சான்றுகள் உள்ளன.

தைப்பொங்கல் திருவிழா என்பது தமிழரின் பண்பாட்டு விழா! காலக் கணிப்பை மேற்கொண்டு மிகச் சரியாகத் தமது புத்தாண்டுக்குரிய இளவேனிற காலத்தின் முதல்நாளை வகுத்தறிந்து தமிழரின் தமிழ்ப் புத்தாண்டு ஆரம்பத்தைக் கொண்டாடும் நாள்!

தைப்பொங்கல் திருநாளிற்கு முதல் நாளை 'போகி' என்றழைத்தார்கள். போகி என்றால் போக்கு, போதல் என்று பொருள். இத்தினத்தில் பழையப் பொருட்களை எரித்தல், பழையப் குடில்களை எரித்தல் போன்ற நடைமுறைகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

"பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும்"

என்பது புதிய ஆண்டை, 'புத்துணர்ச்சியுடனும் புதியனவற்றுடனும் வரவேற்போம்' என்னும் விதமாகவே பழையனவற்றையெல்லாம் எரித்துவிட்டு, புதிய ஆண்டில் அடியெடுத்து வைப்போம் என்பதே ஆகும்! ஆக, தை முதல் நாளே நமது புத்தாண்டாகக் கொண்டாடுவோம்.

இதையே, பாரதிதாசனார் அவர்தம் எழுத்தில் இவ்வாறு கூறினார்.

"தையே முதற்றிங்கள் தை முதலே ஆண்டு முதல்

பத்தன்று நூறன்று பன்னூ றன்று
பல்லாயி ரத்தாண்டாய்த் தமிழர் வாழ்வில்
புத்தாண்டு, தைம் முதல் நாள், பொங்கல் நன்னாள்

நித்திரையில் இருக்கும் தமிழா!
சித்திரை அல்ல உனக்குத் தமிழ்ப் புத்தாண்டு
அண்டிப் பிழைக்க வந்த ஆரியக் கூட்டம்
காட்டியதே
அறிவுக்கு ஒவ்வாத அறுபது ஆண்டுகள்

தரணி ஆண்ட தமிழர்க்கு
தை முதல் நாளே தமிழ்ப் புத்தாண்டு"

தைப் பொங்கல் (தைப் புத்தாண்டு) நாளிற்கு வானவியல் ரீதியாகவும் ஆதாரம் உள்ளது. தென் திசைநோக்கி நகர்ந்து வந்த கதிரவன் (பூமியில் இருந்துப் பார்க்கும்பொழுது) தை முதல் நாளில் வடதிசை நோக்கிப் பயணிக்கிறான். ஆகவே, தமிழர்கள் வானவியல் அறிவுப்பூர்வமாக உணர்ந்தே தை முதல் நாளைப் புதிய ஆண்டின் தொடக்கமாகக் கருதிக் கொண்டாடி வந்தனர். பொங்கல்

விழாவில் கற்பனைக்கோ, புனைவுகளுக்கோ, அருவருக்கத்தக்க, பகுத்தறிவுக்குப் பொருந்தாத கட்டுக் கதைக்கோ இடமில்லை. (சித்திரை நாள் புத்தாண்டை ஒட்டி வரும் அறுபது ஆண்டுகள் பற்றிய கதையை இங்கே நான் சொல்லவிரும்பவில்லை. அது அருவருக்கத்தக்கதும், அறிவியல் அறிவுக்கும் பொருத்தமில்லாததும் ஆன கட்டுக் கதை).

தமிழர்கள் தை முதல் நாளை பொங்கல், புத்தாண்டு, திருவள்ளுவர் பிறந்த தினம் என் முப்பெரும் விழாவாகக் கொண்டாட வேண்டும். திருவள்ளுவர் ஆண்டு என்பது ஆங்கில ஆண்டுடன் 31 ஆண்டைக் கூட்டி வருவதே ஆகும் (திருவள்ளுவர் காலம் கி.மு. 31 ஆகும்).

வீரத்தாயின் தாலாட்டு

இன்று மடியலாம் எம் செந்தமிழர்
என்றும் மடியா எம் செந்தமிழ்;
செத்தொழிவீர் இனவெறி ஓநாய்களே!
செந்நீரில் வெற்றிக்கொடி நாட்டுவான்
எம் தமிழ் புதல்வன்!
வேங்கையாய் வந்திடுவான் எம்மகன் -
என் குங்குமம் பறித்தவன் குடலுருவ;
அவன் சினந்தால்,
கடலுக்குள் தவழுமடா உங்கள்
உலோகப் பறவைகள்!
வாழ்வுடன் வாள்வீச்சிலும் தேர்ந்தவர்கள்
எம் தமிழ்ப் பெண்கள்;
என் மகன் பால் மட்டும் மறக்கட்டும்,
கோழைகளே,
நானும் புகுவேன் போர்க்களம் என்பாள் -
உங்கள் சூழ்ச்சி சிரம் பிளக்க!
எத்தனை காலமடா எங்களை ஆள்வீர்கள்?
உலகில் தனியனல்லடா எம் தமிழன்;
எம் உலக உறவுகள் ஒன்று சேர்ந்தால் - எங்குல
சிசுக்கள் போதும் உம்மை வெல்ல; வளர்ந்ததும்
விறகாகத் தருவார்கள் உங்கள் விலா எலும்புகளை -
நான் அடுப்பெறிக்க;



இன்று மடியலாம் எம் செந்தமிழர் - நிச்சயம்
நாடாள்வான் எம் செந்தமிழின் செல்வன்!

- திவாகர்,
முன்னாள் மாணவர்,
வான்வெளி பொறியியல் துறை.

திரு. ஞாநி ○ கேள்வி-பதில்

பாலசந்தர், கருவியியல்.

கேள்வி : தகுதியுள்ள, ஆர்வமுள்ள பல இளைஞர்களால் அரசியல் சார்ந்த சமூகப் பணிகளில் ஈடுபடுவதற்கு பல சமூகக் காரணங்கள் தடையாக உள்ளதைப்பற்றி தங்கள் கருத்து என்ன?

பதில் : வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் தடைகளை உடைத்துக் கொண்டுதான் அடுத்த கட்டத்துக்கு செல்லுகிறோம். அரசியல் சார்ந்த சமூகப்பணி என்பது என்ன என்று முதலில் வரையறுத்துக் கொள்ளுங்கள். அடுத்து ஒவ்வொரு கட்டமாக எடுத்துக் கொள்வோம். முதல் கட்டம் குடும்பம். அடுத்தக் கட்டம் படிப்பிடம். அதற்கடுத்தது வேலையிடம். இந்த ஒவ்வொரு இடத்திலும் நாம் விரும்பும் சமூகப்பணிக்கு என்ன தடை, எந்த அளவுக்கான சமூகப்பணியை இந்த அமைப்புகள் அனுமதிக்கின்றன, எதற்கு மேல் தடுக்கின்றன என்பதைப் பற்றிய புரிதல்கள் நமக்குத் தேவை. அதற்கேற்பதான் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் நம் பணியை விரிவுபடுத்திச் செல்ல இயலும்.



விஜய்சங்கர், பன்பொருள் ஆராய்ச்சி மையம்.

கேள்வி : அரசியல் கட்சிகள் பத்திரிக்கை உலகை சார்ந்திருப்பதும், பத்திரிக்கைத் துறை அரசியல் சாயம் கொண்டிருப்பதும் ஆரோக்கியமானதா?

பதில் : நிச்சயம் இல்லை. குறிப்பாக இரண்டாவது. முதலாவதைக் கூட ஓரளவு ஏற்றுகொள்ளலாம். ஒவ்வொரு அரசியல் கட்சிக்கும் தன் கருத்தைப் பரப்ப ஊடகங்களின் உதவி தேவை என்பதால்.

ஸ்ரீநாத், வான்வெளி பொறியியல் துறை.

கேள்வி : சர்வதேச அரசியலில் மதச் சார்புகளின் தாக்கம் மற்றும் அதன் விளைவுகள் பற்றி....

பதில் : சர்வதேச அரசியலில் மட்டுமல்ல, கிராம அளவிலான அரசியலில் கூட மத சார்பு என்பது ஆபத்தானதுதான். கடவுள் நம்பிக்கை, வழிபாடு இரண்டையும் அவரவர் வீட்டுக்குள்ளேயே வைத்துக் கொண்டால் மட்டுமே அவை சகிக்கக்கூடிய பாதிப்புடன் இருக்க முடியும்.

வெங்கடேஷ், மின்னணு மற்றும் தொடர்பியல் துறை.

கேள்வி : கார்ல் மார்க்ஸின் தத்துவங்களை நடைமுறைப் படுத்துவதில் உள்ள சிக்கல்கள் நீங்கலாக, ரசியா மற்றும் சீன

கம்ப்யுனிசத்தை ஒப்பிடும்பொழுது, இந்தியாவில் வேறுபட்டிருப்பது போல் தோன்றுகிறதே. அது பற்றி தங்களது கருத்து என்ன?

பதில் : ரசியாவிலும் சீனாவிலும் கம்ப்யுனிசம் இல்லை. இருப்பதாக அவர்களும் சொன்னது இல்லை. பாட்டாளி வர்க்க சர்வாதிகாரத்தின் கீழ் அமைக்கப்படவிருக்கும் ஒரு கம்ப்யுனிச சமுதாயம் என்ற லட்சியத்தை நோக்கிச் செல்ல முயற்சிக்கிற ஒரு சோஷலிச அமைப்பை அங்கே ஏற்படுத்தத்தான் லெனினும் ஸ்டாலினும் மாவோவும் முயற்சித்தார்கள். சோவியத் யூனியனில் அந்த முயற்சி நிர்வாக இயந்திரத்தின் சர்வாதிகாரமாகவும், சீனாவில் கட்சி இயந்திரத்தின் சர்வாதிகாரமாகவும் உருவெடுத்தது. அவ்வளவுதான். சோவியத் யூனியன் சிதறிய பிறகு ரசியாவில் அமைந்தது முழுமையான ஜனநாயகமும் அல்ல. சீனாவில் கட்சி இயந்திரத்தின் சர்வாதிகாரத்தின் கீழ் முதலாளித்துவமும் சோஷலிசமும் கலந்த ஒரு கலவை அரசியல் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. இந்த நாடுகள் எல்லாம் தங்கள் மக்களின் அடிப்படைத் தேவைகளை முதல் கட்டத்தில் பூர்த்தி செய்தன என்ற ஒரே ஒரு விஷயம்தான் ஆறுதலானது.

விஜயநந்தினி, பன்பொருள் ஆராய்ச்சி மையம்.

கேள்வி : கற்பு என்பது பெண்களுக்கு மட்டும்தான் என்று சமூகம் கருதுவது ஏன்?

பதில் : சமூகம் கருதவில்லை. ஆண்கள் கருதுகிறார்கள். சமூகம் என்றால் அது தாங்களும் தான் என்ற உணர்ச்சி, பெண்களுக்கு வராதவரை இது இப்படித்தான் இருக்கும்.

ப்ரீத்தி மேஹர், பன்பொருள் ஆராய்ச்சி மையம்.

கேள்வி : சில பத்திரிக்கைகள் வியாபார நோக்கத்திற்காக பெண்களின் ஆபாசப் படங்களை வெளியிடுவது சமூக ஆரோக்கியத்திற்கு உகந்தது அல்ல. ஆனால் இத்தகைய படங்களைத் தவிர்ப்பது தங்களது சமுதாயப் பொறுப்புகளில் ஒன்று என பத்திரிக்கை உலகு உணராதது ஏன்?

பதில் : தங்கள் சமுதாயப் பொறுப்புகளை உணராமல் இருப்பது பத்திரிகை உலகில் மட்டுமல்ல, எல்லாத் துறைகளிலும் நடக்கிறது. காரணம், பத்திரிகை உலகமும் சரி, இதர துறைகளும் சரி தங்களை ஒரு தொழிலாகவோ, வணிகமாகவோ மட்டுமே பார்ப்பதுதான். இந்தப் பார்வை நமக்கு குடும்பத்திலிருந்தே ஊட்டி வளர்க்கப்படுகிறது. இப்படி வளர்ந்தவர்கள்தான் பத்திரிகையாளர்களாகவும், முதலாளிகளாகவும், அரசியல் தலைவர்களாகவும், கல்வி அறிஞர்களாகவும் இங்கே இருக்கிறார்கள்.

ஆனந்தகுமார், பொருட் பொறியியல்.

கேள்வி : அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்ப ஆராய்ச்சியில் ஈடுபடும் மாணவ மாணவியர்களின் சமூகப் பணிகளாக தாங்கள் நினைப்பது என்ன?

பதில் : இவற்றின் பயன் சமூகத்தின் கடைக்கோடி நிலையில் இருப்பவருக்குச் சென்று சேரவேண்டும் என்ற பார்வையுடன் ஒவ்வொன்றிலும் ஈடுபடுவதுதான்.

வேல்மதி, கருவியியல்.

கேள்வி : மக்கள் வரிப்பணத்தில், அரசாங்க செலவில் கல்விக் கற்றுவிட்டு வெளிநாடுகளில் தங்கள் திறமையை செலவிடச் செல்பவர்கள் பற்றி தங்கள் விமர்சனம் (குட்டு)?

பதில் : அதைத்தடுக்க முடிந்தும் தடுக்காமல் இருக்கும் அரசாங்கத்துக்குத்தான் முதல் குட்டு.

கங்காதரன், மேலாண்மையியல் துறை.

கேள்வி : நம் இந்தியா அறிவியல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியில் பல முன்னேறிய நாடுகளை விட சில 10 வருடங்கள் பின்தங்கி உள்ளது. இந்தக் குறைபாட்டிற்கு நம் முன்னோர்கள் செய்த தவறு என்ன?

பதில் : எது முன்னேற்றம், எது பின்தங்கியிருத்தல் என்பதெல்லாம் விவாதத்துக்குரியவை. எந்த வளர்ச்சியும் சமூகத்தை ஒட்டுமொத்தமாக வளர்த்திருக்கிறதா என்பதே கவனத்துக்குரியது. சாதி, மதம் முதலிய அமைப்புகள் நம்மை சில விஷயங்களில் பின்னிழுத்துச் செல்லக்கூடியவை என்பதற்கு நம் முன்னோரே பொறுப்பு.

தயாளன், பன்பொருள் ஆராய்ச்சி மையம்.

கேள்வி : நிகழ்கால இந்தியச் சமூகத்தில் கல்வி என்பது பணம் ஈட்டும் எந்திரமாக இருக்கிறது என்பதை வேதனைக்குரிய உண்மையாகக் கருதுகிறோம். வளர்ந்த சில மேலை நாட்டு சமூகங்களில் ஓரளவிற்கேனும் கல்வி என்பது கல்விக்காகக் கற்பிக்கப்பட்டு மதிப்பூட்டப்படுகிறது. நம்மிடம் இருக்கும் இந்தக் குறைபாட்டினால் ஏற்படும் சமூகப் பாதிப்புகள் என்னென்ன?

பதில் : கல்வி என்பதில் இரு பகுதிகள் உள்ளன. ஒன்று செயல்திறமைக்குத் தேவையான ஆற்றல்களைக் (ஸ்கில்ஸ்) கற்பித்தல். இன்னொன்று வாழ்க்கை பற்றிய மதிப்பீடுகளை (வேல்யூஸ்) உருவாக்குதல். ஒன்று பணத்துக்கானது. மற்றது குணத்துக்கானது. இரண்டில் எது இல்லாவிட்டாலும் வாழ்க்கை முழுமையடையாது என்ற பார்வை இங்கும் இல்லை. அங்கும் இல்லை.



நின்னையே கதியென்று...

என்
சாவுக்குப் பின்...
உடல் மட்டும்
மண்ணோடு.
உயிர் போகும்
உண்ணோடு.

அதற்கு முன்...
உனக்குள் நான்
கரைந்து விட வேண்டும்.
அல்லது
எனக்குள் நீ
நிறைந்து விட வேண்டும்.

நினைத்துப் பார்க்கிறேன்...
உன்னிடம் கொண்டிருக்கும்
பேரன்பு தெரியாமலே,
வேறொரு
பெண்ணிடம்
அன்பைத் தெரிவித்தேன்.
அதுவும்
உன் மூலமாக.

என் அன்னை
அறிமுகப் படுத்திய உன்னை,
துவக்கக் காலத்தில்
தொலைவில் வைத்தே
தரிசித்தேன்.

பின்...
அருகில்
நெருங்கி வந்தேன்.
என்
அகந்தை
நொறுங்க கண்டேன்.

உன் அழகு
எனக்குப் பொலிவு தந்தது.
உன் செழுமை
என்னைச் செதுக்கி வந்தது.
உன் சொற்கள்
என்னைச் சொக்க வைத்தது.

விளைவு...
தொலைவு
தொலைந்து போனது.

நினைவு
நிலைத்து நின்றது.

அந்நாளில் -
உன்னைப்பார்த்து
வாசித்துக் கொண்டிருந்தவன்,
பின்னாளில் -
உன்னைச் சேர்த்து
சுவாசிக்கத் தொடங்கிவிட்டேன்.
அன்று -
நினைக்க மறந்தவனுக்கு,
இன்றோ -
மறக்க நினைப்பதற்குத்
துணிவில்லை.

உண்ணோடு
தோன்றாத நாட்களில்,
எனக்கு
நானே அந்நியமானேன்.

எனது
நண்பர்கள் பலருக்கு
உன்னைத் தெரிந்திருந்தது.
அதில் சிலர்,
உன்னைத்
தவிர்க்கச் சொன்னார்கள்.
தவிர்த்துவிட்டேன்,
அவர்களை.

பிரியம் வைத்தவனைப்
பிரிய வைப்பது
அத்தனை எளிதா?

கதிரவன்
இருண்டு போகலாம்.
கடல்
மூழ்கி மறையலாம்.
கரும்பு
கசந்து சுவைக்கலாம்.
நான்
உன்னைப் பிரிவதா?

அடையாளத்தை
அடைத்து வைத்து,
அடைந்து மகிழ்
பேறொன்றுமில்லை.

எந்தன்
உயிருக்கு வரமாக,
உணர்வுக்கு உரமாக
அமைந்த அமுதே -
செந்தமிழே!

உன்னுடன் வசிக்க
என்ன தவம் செய்தேனோ?

- கங்காதரன் சின்னதுரை,
மேலாண்மையியல் துறை.

பிரிவு மடல்

இன்று முதல் நாம்
நிரந்தரமாய்ப்
பிரிகிறோம்..!

இச்சின்னஞ்சிறு உலகில்
இனி நாம் எப்போதும்
சந்திப்பதில்லை
எனும் நம்பிக்கையுடன்..!

இன்று முதல் நாம்
நிரந்தரமாய்ப்
பிரிகிறோம்..!

நீயும்
என்னைப்போலவே
நிறையக் காரணங்களுடன்
காத்துக் கொண்டிருக்கிறாய் -
நம் நிரந்தரப் பிரிவை
அறிவிப்பதற்காக!

வயதான தாய்,
வயதிற்கு வந்த தங்கை,
வெட்டியான அண்ணன்,
வம்பு பேசும் சொந்தம் -
என எத்தனை
எத்தனையோ காரணங்கள்
என்னைப் போலவே
உன்னிடத்திலும்....!

என்ன ஒரு
ஒற்றுமை நமக்குள்!
வார்த்தைகள் கோபமாய்
உரசிப் பார்த்தாலும்

மகிழ்ச்சியை
மட்டுமே வீசுகின்ற - நம்
கண்களும்
கண்வழித் தெரியும்
காதல் இதயங்களும் -
முதன் முதலாய்
அழுது பார்க்க
ஆயத்தமாகின்றன..!

இன்று முதல் நாம்
நிரந்தரமாய்ப்
பிரிகிறோம்..!

எப்போதும்
என்னுடன் போட்டியிடுவதே
உன் வழக்கமாயிற்று -
எனினும்
இது என் கடைசி
வேண்டுகோள்...
கண்டிப்பாய் விட்டுக்கொடு!

இப்பிரிவால்
அனாதையாகவிருக்கும்
நம் சோகக்காதலை
நான் மட்டும்
சுமந்து கொண்டு
வாழ வேண்டும்
என்றென்றும்..!

- அ. சந்திரகுமார்,
கரிம வேதியியல் துறை.



ஆறு வயது குழந்தையின் ஏ(தா)க்கம்!?

நான் காலையில்
எழும் முன்னே
நீ வேலைக்குச்
சென்று விடுகிறாய்!

அம்மா.....

ஒவ்வொரு நாளும்
மாலையில் பள்ளிமுடிந்து
வீடு திரும்புகையில்
"யாரும் இல்லாத வீட்டை"
பார்க்கவே வெறுப்பாய்
இருக்கிறது -
"வெறுமையின் கனம்
தாளமுடியவில்லை" -
எனக்கு!

இரவு 9 மணிக்கு
எப்படியும்
வந்துவிடும்
உன்னையும்,
11 மணிக்குள் வர
முயற்சிக்கும்
அப்பாவையும் -
பள்ளியில்
நினைக்கையில்
மங்கலாய்த்தான்
ஞாபகம் வருகிறது -
"உங்கள் முகங்கள்!"

உனக்குத் தெரியுமா?
இப்பொழுதெல்லாம்
கணினி விளையாட்டுக்கள்,
தொலைக்காட்சி,
வீட்டு நீச்சல் குளம்,
குளிர் சாதனப்பெட்டியில்
பதப்படுத்தப்பட்ட உணவு -
அனைத்தும் எனக்குப்
புளித்துவிட்டது!

மேலும்,
"செல்லிடப்பேசி"யில் மட்டும்
கேட்க, உன் குரல்
அலுத்துவிட்டது!

வரவேற்பறையினை

அலங்கரிக்கத் தெரிந்த
உனக்கு,
"நாய்க்குட்டி"யுடன்
காலையில் நடந்து செல்ல
பிடிக்கும் உனக்கு,
உன் பாசத்திற்கு
ஏங்கும் என்னை
ஏனம்மா புரிந்துகொள்ள
இயலவில்லை?

உண்மையாகச் சொன்னால்
பல சமயம்



அன்பான
வார்த்தைகளால்
தற்காலிகத்
தாயாகிவிடுகிறாள் -
"வேலைக்கார
ஆயா"
அப்பொழுதெல்லாம்
தோன்றும் - நான்
அவளுக்கே
பிள்ளையாகி
இருக்கலாமென்று!

உன் இமையாக
என்னைக்

காக்க வேண்டாம் - அம்மா,
உன் மடியில் உறங்க
சில நேரம் ஒதுக்கு போதும்!

நிலாச் சோறு ஊட்ட உன்னை
அழைக்கவில்லை - நான்
உணவருந்தும் போது
என் அருகில் இரு போதும்!

கதை சொல்லித் தூங்கவைக்கக்
கேட்கவில்லை - நான்
உறங்கும் முன்
உன் முகம் காட்டு போதும்!

வீட்டு வேலைகளை
ஞாயிற்றுக் கிழமைக்குத்
தள்ளிப்போடுவது போல
"ஏக்கங்களை தள்ளிப்போட"
எனக்குச் சொல்லிக்
கொடும்மா!

நான் நன்றாகப் படித்தால்
உன் பிள்ளை நான்
என்று மார்த்தட்டுகிறாயே!
என் அம்மாவென உணர்த்த
என்ன செய்யப்போகிறாய் நீ?

என் கேள்விக்கு என்ன
பதில் சொல்லப்போகிறாய்?

- சே. பாலசந்தர் &
சூர்யா சுரேஷ்,
கருவியியல்

குறுங்கவிதை

தோழியாய்
அறிமுகமான உன்னை
என் காதலியாய்
கரம் பிடிக்கத் துடித்த நெஞ்சத்தில்
ஈட்டியால் குத்திய ஒருவன் -
உன்னை அம்மா
என்றழைக்கும் சிறுவன்!

உதைத்தாலும் தாங்கிக் கொள்பவள் -
அதுவொரு சுகமென்று -
கருவுற்றத் தாய்!

கல்லரையும் சரித்திரமாகும்
காதலிக்கு கட்டினால் -
தாஜ்மஹால்!

குளிரைக்கூட பொருட்படுத்தாமல்
ஒரு காத்திருப்பு -
இராணுவ வீரன்!

சிரிக்கும் உன் இதழில்
ஒட்டாத சாயம்
நீ முத்தமிட்டால் - ரோஜா!



- ம. மூர்த்தி,
பொ/பெ. விஸ்வநாதன்,
கனிம மற்றும் இயற்பு வேதியியல்.

காதல் ஆத்திச்சூடி

அழகில் தொடங்கி
ஆசையில் மூழ்கி
இன்பத்தில் திளைத்து
ஈ போல் அலைந்து
உயர்நிலையை நினையாது
ஊன்றுகோலைத் தொலைத்தாற்போல்
எவர் சொல்லும் கேளாமல்
ஏன் இந்த நிலை? என பின் ஏங்கி
ஐயம் என்பதறியாது
ஒருவரை ஒருவர் வதைத்து
ஒடிப்போகவும் தூண்டும் - (இக்கால) காதல்
ஒளவையின் அறிவுரைக்கும் எதிர்ப்பாகும்
இஃது புரியாமல் அலை பாய்கிறது இளமனது.



- சுரேஷ்,
பன்பொருள் ஆராய்ச்சி மையம்.

ஈழக்காதலனும் தமிழக காதலியும்

தென்றல் உன்னைச் சுடும் பெண்ணே
என்னுடன் நீ வாராதே!
சுடும் தென்றல் கூட கவலையில்லை
உன்னுடன் நான் இருந்துவிட்டால்!

நன்னீர்க்கூட இல்லை கண்ணே
என்னுடன் கப்பல் ஏராதே!
செந்நீர் ஓடும் பூமியிலே - என் மனம்
நன்னீர்க்கு ஏங்காது!

உடனிருந்து நீ துன்பப்பட்டால்
மனம் ஒருபோதும் தாங்காது!
நீ என்னுடன் இருக்கையிலே
துன்பம் வந்து தீண்டிடுமோ!

செழிப்புள்ள பெண்ணே - என்
பூமியை உன் உடல் ஏற்காது!
நம் பூமி செழிக்க போராடு
உன்னுடன் நான் களம் நிற்பேன்!



- அ. விஜய்சங்கர்,
பன்பொருள் ஆராய்ச்சி மையம்.

எப்பொழுதாவது கவிதைமேயும் என் காலிப்பக்கங்கள்!

எழுதுவது மிக
எளிதாகத்தான்
இருந்தது ஒரு காலத்தில்...

சன்னல் வழியே கிளையை
அனுப்பி
பூவாசம் தெளித்து
துயிலெழுப்பும் ஒரு செடி.



பார்த்த நாளிலிருந்தே
ஒரே திசையில் முகம் சுழிக்காமல்
பயணித்துக்கொண்டிருக்கும் ஒரு நதி.

தினம்தினம் வந்து நலம் விசாரித்துவிட்டு
மாலையில் கையில் கம்பு ஏந்திக்கொண்டு
தள்ளாடி வெளியேறும் வெளிச்சம்.

நிற்கக்கூட இடமில்லாமல்
மொத்தமாய் பூத்துக்கிடக்கும் நட்சத்திரக்காடு.

அத்தனை காட்டிற்கும்
ஒரே காவல்காரனாய் வெளிச்சமேந்தி நிலா.

அகத்தி மரத்தின் நிழல்கள்
சத்தமில்லாமல் படுத்த உருளும் மொட்டைமாடி.

இரவு முழுதும் வெளிச்சம் போட்டு
எதையோ தேடிக்கொண்டிருந்த மின்மினிக்கூட்டம்.

விடியல் முதல் இரவு வரை
'இதுகளின்' சகவாசம் இருந்த ஒருகாலத்தில்
எழுதுவது மிக எளிதாகத்தான் இருந்தது.

'இதுகளின்' உறவுகள்
தொலைந்த இப்போதெல்லாம்
பசியோடு தானிருக்கின்றன
என் கவிதைப்புத்தகத்தின் பக்கங்கள்.

இருந்தாலும், எப்பொழுதோ நடுஇரவில்
தப்பித்தவறி காற்று விலக்கிய திரை வழியே
நுழைந்து விடுவதுண்டு நிலவொளி!

சந்தோசப்படுத்துவதற்குப் பதில்,
அவசரத்தில் எடுத்து வைத்த
காலடியில் சிக்கிக்கொண்ட மலராய்
அது என் முகம் சுழிக்க வைப்பதுண்டு.

நிர்வாணமாய் குளித்துக்கொண்டிருந்தவனின்
அறைக்குள் தவறி நுழைந்த தடுமாற்றத்தில்
அதுவும் திகைத்து நிற்பதுண்டு.

கொஞ்ச நேரத்தில், சுதாரித்துக்கொண்டு
சங்கோசத்தில் திரையை மூடிவிட்டு
பதில் சொல்லாமலேயே அது வெளியேறுவதுண்டு.

அந்த நேரங்களில் மட்டுமே
அவசர அவசரமாய்
கவிதை மேய்கின்றன என் காலிப்பக்கங்கள்.



- அருள் முருகன் (முன்னாள் மாணவர்),
திடநிலை மற்றும் கட்டுமான வேதியியல்.

கவிதை

கண்டதும் கைது செய்தேன்
மனச்சிறையில் அவளை!
விடுவிக்க மனமில்லை
திறந்தேன் பேனா மூடியை!
- கவிதை

- சே. பாலசந்தர்,
கருவியியல்.



நாகரீகக் கோமாளிகள்

இரண்டு ரூபாய் தேனீருக்கு
இருபது ரூபாய் தருவார்கள்;

சூடாகப் பருகவேண்டிய
காபியையும் நாற்பது ரூபாய்க்கு
சில்லென்று குடிப்பார்கள்;

சுட சுட உணவு சாப்பிட
குளு குளு அறை
தேடுவார்கள்;

பிய்க்கவே முடியாத
மேல்நாட்டு
உணவு பிடிக்கும் என்பார்கள்;

பேருந்து நிறுத்தம் போக
தானியங்கி தேடுவார்கள்;

நூறு மைல்கள் ஊருக்கு -
ரூபாய்
ஆயிரம் கொடுத்துச்
செல்வார்கள்;

நூறு சதுர அடி வீட்டிற்கும் -
பல
ஆயிரத்தில் வாடகை
கொடுப்பார்கள்;

பார்த்தால் 'ஹாய்' என்றும்
கேட்டால் 'யா' என்றும்
சொல்வார்கள்;
அமெரிக்கக் கனவில் மிதந்து
நிற்பார்கள்;

எண்ணெய் தடவா வரும்
செம்பட்டைத் தலைக்கு
மாதமொருமுறை
செலவழிப்பார்கள்;



காதணி, காலணி,
கைப்பை, கைக்குட்டை,
தலைப்பட்டை,
கடிகாரம் மற்றும் அலங்காரம்
உடையின் நிறத்தில்
பெற்றிருப்பார்கள்;

இவர்களின் இதயமும் மென்
பொருளால் ஆனது போலும் -
இவர்கள்
கணினியால் கணினிபோல்
தினம் வாழ்க்கை வாழும்
கோமாளிகள்!

ஒருவகையில் உண்மையான
வாழ்க்கை தொலைத்த
ஏமாளிகள்!

இத்தகைய ஊதாரிகளை,
கோமாளிகள்! நாகரீகக்
கோமாளிகள்!
என்றழைத்தால் தவறில்லையே!

- ஜெ. பென்ஜமின்,
மூலக்கூற்று உயிர்-இயற்பியல் அமைப்பு.

ஹைக்கூ

பார்த்ததும் பூத்தது
பறிப்பதற்குள்
உதிர்ந்துவிட்டது - அவளின்
உதட்டு புன்னகை!

இந்த இரவு நேரத்தில்
இத்தனை முத்தங்களா?
கன்னத்தில் கொசுக்கடி!

தங்கத்தில் கலப்படம் போல்
அவள் பொன்னுடலில் -
மச்சம்!

அடைபட்டுக் கிடக்கும்
தற்கொலைப் படைகள் -
தீக்குச்சிகள்!

ஒவ்வொரு மனிதனின்
தலையெழுத்திலும்
பிரம்மன் செய்த
எழுத்துப்பிழை -
காதல்!

நாளை எட்டி உதைக்க
இன்று ஒத்திகை பார்த்தது -
வயிற்றில் எட்டு மாதக்
குழந்தை!

என்னை உண்டு
என்னுள்ளே மயக்கம் -
பூக்களில் வண்டு!

கண்களாலே பேசும்
மௌன மொழி
காதல்!



'வாழ்க்கை'
கடவுள் கொடுத்த பரிசு!
'வெட்டாத தாடி'
காதலி கொடுத்த பரிசு!

அருவியை ரசித்ததில்
பேனாவில் "மை வீழ்ச்சி" -
காகிதத்தில் கவிதைகள்!

பார்த்ததும்
விழுந்துவிட்டாய்!
தூக்கிவிட
எவரும் வரவில்லை -
"அவள் கன்னத்தில் குழி"!

- நா. மலர்விழி,
பொ/பெ. பாலசந்தர்,
கருவியியல்.



மனிதனுக்கு ஒரு கடிதம்

அன்பை மறந்த மனிதனுக்கு,

காலத்தின் கடிதம் இது! அன்பை மறந்தவன் என்று குறித்ததற்கு சினம் கொள்ளாதே! உனக்கே தெரியும், நீ உன் காதலியிடம் காட்டும் அன்பில் கூட காமத்தின் கதிர்கள் மறைந்து கிடக்கும்! உனது சுயநலப் பார்வையில் படும் இடமெல்லாம் அழிவுகளின் உறைவிடம்.

பொதுநலப் போர்வையில் உந்தன் அரசியல் கூத்துகளின் அந்தரங்கம் - பினாமிகளின் பெயர் பட்டியல்! நீ ஊழல்களில் ஊறித்திளைக்க, 'நெல்லுக்கு இறைத்த நீர் வாய்க்கால் வழியோடிப் புல்லுக்கும் ஆங்கே பொசியுமாம்' என நெல் மணிகளாய் நீ கொழுத்திருக்க, செழித்த புற்களாய் மண்டிக்கிடக்கும் அரசு அதிகாரிகள்; முடிவில் நீர் கிடைக்காத வறண்ட வனாந்தரமாய் பொது மக்கள்!

உலக அமைதியின் பெயரில் நீ வெடித்த குண்டுகள் அறியா அது தொலைக்கப் போவது பல பள்ளிக் குழந்தைகள் என! செத்து மடியும் பிணக் குவியல்களில் இருந்து நீ அறுவடை செய்கிறாய் பொருளாதாரம்!

உன்னிடம் ஒரு கேள்வி; தீவிரவாதியின் ஆயுதங்கள் நீ நடத்தும் அரசாங்க அங்கீகாரம் பெற்ற ஆயுத தொழிற்சாலைகளிலிருந்தும் தான் செல்கிறது என்பதை நீ அறியாயோ?

எண்ணிப்பார்த்தாயா? மற்ற விலங்கினங்களைவிட உன் இனத்தில் மட்டும் ஏன் இத்தனை போராட்டங்கள்? நீ உன் இனத்திற்குள்ளேயே பல பாகுபாடுகளை உருவாக்குபவன் ஆயிற்றே! மனிதனை மனிதன் அடக்கி ஆள்வதும் அடிமைப்படுத்துவதும் இனத்துவேசம் செய்வதினாலும் வெகுண்டெழுந்தவன் அல்லவா தீவிரவாதியாய் முத்திரைக் குத்தப்படுகிறான்! (கடவுள் பெயரைச் சொல்லி ஆயுதம் ஏந்துபவன் மனிதனாய்க் கூட இருக்க முடியாது. ஆதலால் அவர்களை இங்கே சொல்லவில்லை).

இவை இல்லை என்று சொல்ல நீ உருவாக்கி வைத்திருக்கிறாயா சமத்துவச் சமுதாயத்தை?

தொலைக்காட்சியினில் காட்டப்படும் பட்டினிச் சாவுகளைப் பற்றின செய்தியைக் கூடக் காணப் பொறுமையில்லாமல் அனிச்சைச் செயலாய் அழுத்துகிறாய் கருவியை கேளிக் கூத்துகளை நோக்கி!

விவசாயிகள் விசத்தைத் தேட, நீ மதுவை நாடி அதில் மயங்குகிறாய்; மாதுக்களின் மடியில் கிடக்கிறாய்; உன்னிடம் கொழுத்துக் கிடக்கும் பொருளாதாரம் உனக்கு போதைப் பாதையைக் காட்டியுள்ளது!

உன் இனப் பாதியான பெண்ணினத்தைப் பகடைப் பொருளாக்கி வரதட்சணை பேரம் பேசுகிறாய்; கற்பெனும் கயமைக் கொண்டு பெண்களின் அறிவுக் கண்களைப் பறித்து விட்டாய்; குருடர்களாய் மட்டுமல்ல, ஊமைகளாகவும் கருகிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் அடுக்கலையில்! பித்தத்தின் உச்சமாய், அவர்களில் சிலரைப் பரத்தையர்களாக்கி நீ பிணந்திண்ணி கழுகாகிவிட்டாய்!

கடவுள், மதம், சாதி என உன் மூடத்தனங்கள் மூர்க்கத்தனங்களானதால்தான் மருதி இடிப்புகள், கோத்ரா எரிப்புகள் எனப் பேயாட்டம் ஆடிக் கொண்டிருக்கிறது மனித இனம்! உந்தன் குரூரம்தான் இன்னும் எத்தனை எத்தனை.....

அணு ஆயுதங்கள் மட்டும் இன்றி பல்வேறு ஆயுதங்களையும் குவித்து வருகிறாய்! குவித்தது போதும் என்றானதும் அவற்றை கடலிலா கொட்டப் போகிறாய்? மூன்றாவது மற்றும் நான்காவது உலகப் போர்களை நோக்கிப் பயணித்துக் கொண்டிருக்கிறாய் என்பதை என்றுதான் அறிவாயோ?

உனது அழிவு உறுதி!

மொத்தமாய் மனித இனம் ஒரு நாள் மறைந்து இப்பூவுலகை விட்டு நீங்கிய பிறகு இதை நினைவு படுத்த விரும்பவில்லை; அதனால்தான் நீ இருக்கும் பொழுதே உனக்கு இந்த இரங்கல் மடல்!

இப்படிக்கு,
காலம்.

- ஸ்ரீநாத். சோ.,
வான்வெளி பொறியியல் துறை.

காதலோ!?!

தூயவளே!
நான் பண்பாடற்றவன்தான்;
மணமாகாமல்
உன்னுடன் வாழ்கிறேன் -
என் நினைவில்!

- அ. விஸ்வநாதன்,
கனிம மற்றும் இயற்பு வேதியியல்.



நிரந்தர சமூகமாற்றம்

அமர்ந்திருக்கும் நாற்காலியின் கால் உடைந்துவிடுமோ?
குடிக்கும் தேநீரில் சர்க்கரை உள்ளதா?
நேற்று முகவரி கேட்ட பெண்ணின் முகவரி என்ன?
இந்த கட்டிடத்தின் இன்றைய விலை என்னவாகும்? போன்ற
அவையோரின் எண்ணங்களைத் தவிர்த்து,
"நிரந்தர சமூக மாற்றத்திற்கு சாத்வீக முறைகளே தீர்வு" என்ற
பேச்சாளரின் குரலை மட்டும் பதிவு செய்தது ஒலிநாடா!

அணு

விண்ணுலகும் மண்ணுலகும் வாழ்த்த
நின் கொற்றம் வாழ்க! என்ற புலவரின்
வாழ்த்தைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த
அரசனின் அருகில் இருந்த அரசியை,
யாரும் பார்க்கிறார்களா என்று
பயந்தவாறே கடைக்கண்ணால் விழுங்கிய
மந்திரிக்குத் தெரியாது இந்தக் காட்சியை
கற்பனை செய்து 2008-ல் கவிதை என்று
ஒரு கிறுக்கன் கிறுக்குவான் என்று!

கவிதை

சூரியனின் வெப்பத்தைத் தொண்டையில்
ஏற்பட்ட தாகம் உணர்த்தியது;
காற்றின் வேகத்தை கதவின் சத்தம்,
முன்னால் இருக்கும் பெண்ணின்
கூந்தல் வளம் - இரண்டுமே உணர்த்தியது;
அவனின் உயரத்தை அவளின் தலைக்கு மேல்
பாதி தெரிந்த கரும்பலகை உணர்த்தியது;
எதுவுமே உணர்த்தவில்லை அவனுக்கு - அவர்கள்
இருவருக்கும் மலரப்போகும் காதலை;
ஆனால் கவிதை எழுதக் காட்சியை
எட்டிப்பார்த்த எனக்கு உணர்த்தியது!



கணினிப் பயிற்சி

தைத்து தைத்து தைப்பதற்கு இடமில்லாத சட்டை, குளிரின் கடுமை
வெயிலின் கொடுமை தாங்கிய தோல், எப்போதாவது
எட்டிப்பார்க்கும் உணவை ஜீரணிக்கும் வயிறு, இவைகளை
கொண்ட சிறுவனின் காதில், " ஏழை சிறுவர்களுக்கு இலவச கணினி
பயிற்சி அளிக்க நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்" என்ற தூரத்து
தொலைக்காட்சிப் பெட்டியின் குரல் விழுந்தது!

- ர. ப. சுகவனேஸ்வர்,
பன்பொருள் ஆராய்ச்சி மையம்.

என் காதல்

மார்கழி மாதத்தில்
காலையில் கண்ட
பனிமலர் நீ!

உன் விரல்பட்ட
கல்லும்
ஒளிரக்கண்டேன் -
வாசலில் நீ இட்ட
கோலத்தில்!

தூக்கி எறியும்
சாணத்தில் கூட
கலை நயம் - அதன்
மத்தியில் நீ வைத்த
பூசணிப்பூ!

என் வீட்டுத்
தோட்டத்தில் இருந்து
உன் மீது விழுந்தது
மலரல்ல பெண்ணே -
என் மனம்!

காலங்கள் கரைந்தாலும்
கரையாத உன் நினைவில்
பூத்திருந்தேன்;
என் காதலை உரைக்கும்
நாளுக்காகக்
காத்திருந்தேன்!

நெஞ்சக்குள் சொல்லெடுத்து
உன்னிடம் நான் தொடுக்க
காற்றில் விட்டுச் சென்றாய்;
அது கரையாமல்
உன்னைத் தொடரும்
நீ அறியாமல்!

உள்ளுக்குள் ஆசை வைத்து
வெளிக்காட்ட மறுத்துப்
பொய் கூறும் பெண்ணே -
உன்
மெய்க்குள் இருப்பது
என் ஜீவனடி!



என் காதலின்
ஆழத்தை நீ காண
உன் நிழல் எனும்
கடலில் குதிக்கின்றேன்;
என்று நீ எனை
உணர்வாயோ?

புரிந்து கொண்ட
பிரியத்தை பிரிவோடு
உரைக்கின்றாய்
"என் பெற்றோர்
சம்மதித்தால் உன்னை
மணக்கின்றேன்" என்று!

இந்த ஒரு வார்த்தை
போதுமடி பெண்ணே
உன் வீட்டினில்
நானிருப்பேன்
உனக்கு முன்னே
உன் பெற்றோர்
சம்மதம் வாங்க
என் பெற்றோருடன்!

- ம. மூர்த்தி,
பொ/பெ. விஸ்வநாதன்,
கனிம மற்றும் இயற்பு வேதியியல்.

இந்தியா - அமெரிக்க அணு உடன்படிக்கை மற்றும் இந்திய அணு ஆற்றல்..!!??

- இரஞ்சித் (முன்னாள் மாணவர்),
பன்பொருள் ஆராய்ச்சி மையம்.

இந்தியா - அமெரிக்கா இடையேயான உடன்படிக்கையைப்பற்றிப் பல காரசாரமான விவாதங்கள் முடிந்துவிட்ட நிலையில், பொதுவெளியில் பெரிதும் பேசப்படாத சிலவற்றை இங்கே பதித்து வைக்கிறேன்.

அணு ஆற்றல் மற்றும் அணு உலைகள் தொடர்பான தொழில்நுட்பங்களில் இந்தியாவிற்கும் வெளிநாடுகளுக்கும் இருக்கும் தொடர்பு ஏறத்தாழ ஐம்பது ஆண்டுகால வரலாறு. அதைப்பற்றிய சில குறிப்புகளை இங்கே காண முடியும் [1]. சமீபத்திய இந்திய - அமெரிக்க உடன்பாட்டினைப் பற்றி நமது பிரதமர் திரு. மன்மோகன் சிங் மற்றும் அமெரிக்க அதிபர் திரு. புஷ் இந்தியாவிற்கு வருகை புரிந்தபோது வெளியிட்ட கூட்டறிக்கையில், இவ்வுடன்படிக்கை, மருத்துவம், பொருளாதாரம், கல்வி மற்றும் ஆராய்ச்சி, இராணுவப் பயிற்சி மற்றும் முக்கியமான இந்த அணு ஆற்றல் துறையின் வளர்ச்சி என அனைத்துவகையிலும் இவ்வுடன்படிக்கையினால் இந்தியா பெறும் நன்மைகளைப் பட்டியலிட்டனர் [2].

இவ்வுடன்படிக்கையினால் இந்தியா பெறும் நன்மைகளைப் பற்றிப் பலரும் பட்டியலிட்டுள்ள இவ்வேளையில், இவ்வுடன்படிக்கையினால் அமெரிக்காவிற்கு என்ன லாபம்? ஏன் இந்தியாவின் மேல் அதற்கு இவ்வளவு அக்கறை..?? எனப் பல தொடர்கேள்விகள் எழுவது நியாயமான ஒன்று.

இவ்வுடன்படிக்கையில் கையொப்பமிட்டு வெள்ளை மாளிகையில் அதிபர் புஷ் தம் மக்களுக்கு ஆற்றிய உரையில் இவ்வுடன்படிக்கைப் பற்றி நான்கு முக்கியமான காரணிகளைக் குறிப்பிட்டுள்ளார் [3,4].

(i) இவ்வுடன்படிக்கை ஆற்றல் துறையில் இந்தியா - அமெரிக்கா இடையேயான உறவைப் பலப்படுத்தும். மேலும், உலகில் தற்போது ஆற்றல் தேவை மற்றும் பயன்பாட்டில் ஐந்தாம் இடத்தில் இந்தியா இருப்பதாகவும், மேலும் இத்தேவை 2015ஆம் ஆண்டிற்குள் இருமடங்காக உயரும் எனவும், இத்தேவையை இந்தியா நிறைவேற்றிக்கொள்ள இந்தியாவிற்கு உதவுவதற்காகவும், சுற்றுப்புறச் சூழலுக்கு ஊறுவிளைவிக்காத வண்ணம் ஆற்றல் உற்பத்தியைப் பெறுக்கிக் கொள்ளவும் இவ்வுடன்படிக்கை உதவும். [This act will strengthen co-operation between India and United States on Energy, one of the most important challenges of the 21st Century].

(ii). இவ்வுடன்படிக்கை, பொருளாதார வளர்ச்சியை மேம்படுத்தும். அமெரிக்காவின் அணுக்கருத் தொழில்நுட்பத்தில் முதலீடு செய்திருக்கும்

தொழிற்சாலைகளுக்கு இந்தியா ஒரு புதிய வர்த்தகமாக விளங்கும். [This Act will help economic growth...]

(iii). இவ்வுடன்படிக்கை, ஆற்றல் உற்பத்தியில் தற்போது 70% நிலக்கரியிலிருந்து உற்பத்தி செய்வதால் ஏற்படும் சுற்றுச் சூழல் மாசுக்களிலிருந்து இந்தியா தம்மைப் பாதுகாத்துக்கொள்ள வழிவகுக்கும். மேலும் வளிமண்டலத்தை மாசுபடுத்தாமல் இந்தியா தன் ஆற்றல் தேவையைப் பூர்த்தி செய்துகொள்ள வழிவகுக்கும். [This act will help make it possible for India to reduce emissions and improve its environment].

(iv). இவ்வுடன்படிக்கை, இந்தியாவை அணு ஆயுதத் தடுப்புக்கான சர்வதேச முயற்சிகளில் பங்கெடுக்க வழிவகுக்கும். இதன் மூலம் அது அமெரிக்காவின் பாதுகாப்பிற்கும் வழிவகுக்கும். [This Act will help keep America safe, by paving way for India to join the global effort to stop the spread of nuclear weapons].

மேலும் புஷ் தமது உரையில், அமெரிக்காவும் இந்தியாவும் தங்களுக்கிடையே ஆழ்ந்த நட்பையும் நேசத்தையும் கொண்ட நாடுகள் என்றும், இவ்விரண்டு குடியரசுகளும் தீவிரவாதத்திற்கெதிரான போரில் ஒருங்கிணைந்து செயல்படும் என்றும் குறிப்பிட்டுகிறார். மேலும், இவ்வுடன்படிக்கை ஏற்படக் காரணமாக இருந்த அனைத்து அமெரிக்க அலுவலர்களையும், அக்கூட்டத்திற்கு வருகை புரிந்திருக்கும் இந்திய அமெரிக்கப் பிரதிநிதிகளையும், இவ்வுடன்படிக்கை ஏற்படுவதற்காக அவர்கள், இந்தியா மற்றும் அமெரிக்காவில் அவர்கள் ஆற்றிய பணி முக்கியம் வாய்ந்தது என்றும் புகழுரைத்திருக்கிறார் [4].

எப்படிப் பார்த்தாலும் புஷ் அவர்கள் கூறியிருக்கும் நான்கு காரணிகளில் அமெரிக்காவிற்கு இலாபகரமாக இருக்கப் போவது, இரண்டு காரணிகள்தான். அமெரிக்க அணு உலைத் தொழிற்சாலைகளுக்கான புதிய மற்றும் நிரந்தரமான வர்த்தகமாக இந்தியாவை மாற்றுவது, மற்றும் அமெரிக்காவின் தீவிரவாதத்திற்கெதிரான புனிதப் போர்களில், நேரடியாகவோ அல்லது மறைமுகமாகவோ அவர்களுக்குத் துணைபோவது. இதுதான் அமெரிக்கா பெறும் லாபம் அல்லது பயன் என்பதை புஷ்ஷின் உரையிலிருந்து தெளிவாக உணர முடிகிறது. மற்றயிரண்டு காரணிகளும், இந்தியாவிற்கு சாதகமானது போல் தோன்றினாலும் மறைமுகமாக அவை முந்தைய இரண்டு காரணிகளுக்கான துணைக்காரணங்கள் என்பது தெளிவாகிறது.

இடையில் யார் இந்த இந்திய அமெரிக்கர்கள்? அவர்கள் ஏன் இந்த உடன்படிக்கை ஏற்பட பாடுபடவேண்டும். அவர்களுக்கு இந்திய – அமெரிக்க வெளியுறவு உடன்படிக்கையில் வெள்ளை மாளிகை ஏன் நன்றி கூறுகிறது? இவர்கள் சில தலைமுறைகளுக்கு முன்னால் அமெரிக்காவில் சென்று குடியேறி குடியுரிமை பெற்ற இந்தியர்கள். அமெரிக்க அரசியலில்

இவர்கள் பங்கு தற்போது தவிர்க்க முடியாததாகிவிட்ட ஒன்று. இவ்வுடன்படிக்கையைச் செயல்படுத்த இவர்கள் முனைப்புடன் இருக்கக் காரணம், பதிலுதவியாக அமெரிக்க அரசாட்சித் துறைகளில், குறிப்பிட்ட சில பணியிடங்களில் இவர்களுையோ அல்லது இவர்களது வாரிசுகளுையோ அமர்த்துவதற்கு இருக்கும் தடைகளைத் தளர்த்த அமெரிக்கா பரிசீலித்திருக்கிறது. மேலும், ஹிலாரி மற்றும் ஒபாமா போன்ற தேர்தல் போட்டியாளர்களுக்கு இவர்களது ஒருங்கிணைந்த வாக்கு எண்ணிக்கை முக்கியம் வாய்ந்ததாகிறது [5]. இவர்களது அரசியல் நடவடிக்கைகளைப் பற்றி வேறு தனிப் பதிவில் விரிவாகப் பார்க்கலாம். ஆனால் இவ்வுடன்படிக்கையில் இவர்களின் தலையீடு புறக்கணிக்க முடியாத ஒன்று.

அமெரிக்கத் தரப்பில் முன்னிறுத்தப்பட்ட காரணிகள் இவ்வாறிருக்கையில் இந்தியா அறிவியல் ரீதியாக முன்வைக்கும் சில வாதங்களைப் பற்றிப் பார்ப்போம். இந்திய தரப்பில் பலதரப்பட்ட நன்மைகளை முன்வைத்தாலும் அணு ஆற்றல் துறையின் தற்போதைய நிலைமையையும் பங்களிப்பையும் மட்டும் விமர்சித்திருக்கிறேன்.

முதலில் இந்தியா ஏன் யுரேனியம் தாதுக்களை இறக்குமதி செய்யவேண்டும்? இந்தியாவிலுள்ள பெரும்பாலான அணுக்கரு உலைகள், இந்தியாவிலுள்ள யுரேனியம் தாதுவின் தட்டுப்பாட்டை மனதில் வைத்தே வடிவமைக்கப்பட்டவை. இதற்காக நிச்சயம் விஞ்ஞானி ஹோமி பாபாவின் விஞ்ஞான அறிவிற்கு இந்தியா கடமைப்பட்டுள்ளது.

இந்தியாவிலுள்ள யுரேனியம் தாதுவின் தரம் மற்றும் அளவு மிகவும் குறைவு. சர்வதேசத் தர அடிப்படையில் 0.06% தான் இந்தியாவிலுள்ள யுரேனியத் தாதுவின் அளவு. அமெரிக்கா, கனடா போன்ற சர்வதேச நாடுகளில் 0.25% என்ற தர அளவிற்கு கீழுள்ள நிலப் பகுதிகளை அந்நாடுகள் யுரேனியச் சுரங்கங்களாகப் பயன்படுத்துவதில்லை. அப்படியானால் இந்தியாவில் யுரேனியம் கிட்டத்தட்ட இல்லை என்றே சொல்லலாம் [7]. இப்படி 0.06% தாதுவை வைத்துக்கொண்டு ஆற்றலைப் பெருக்க நினைப்பது நிச்சயம் பாராட்டத்தக்கச் செயல் அல்ல. யுரேனியத் தேவைக்காக மேலும் மேலும் தாதுக்களை வெட்டுவதனால் இயற்கை செல்வங்கள் பலவற்றை இழக்கும் அபாயம் உள்ளது. இந்தக் கண்ணோட்டத்தில் யுரேனியம் தாதுவை இறக்குமதி செய்வது என்பது தவிர்க்க இயலாத ஒன்றாகிவிடுகிறது.

அப்படி யுரேனியம் தாதுவை இறக்குமதி செய்வது தவிர்க்க முடியாத ஒன்று என்றால், யுரேனியம் ஏற்றுமதி மற்றும் தரம் ஆகியவற்றில் முதல் இடத்தில் இருக்கும் கனடாவிடம்தானே உடன்படிக்கையை செயல்படுத்தியிருக்க வேண்டும் [6]. அதைவிடுத்து சர்வதேச அளவில் யுரேனியத் தாதுக்களின் அளவு மற்றும் தர வரிசையில் 13ஆவது இடத்தில் இருக்கும் இந்தியா 8ஆம் இடத்தில் இருக்கும் அமெரிக்காவுடன் ஏன் உடன்படிக்கை செய்துகொள்ளவேண்டும்? என்ற கேள்வி எழுவதைத் தவிர்க்கமுடியவில்லை.

இவற்றுக்கெல்லாம் ஏதாவது புத்திசாலித்தனமாக மற்ற ஆதாயங்களைப் பேசினாலும், வல்லரசுக் கனவு காணும் இந்தியாவின் அணுக்கரு உலைகளின் தரம், குறுகிய காலத்தில் வல்லரசாகத் துடிக்கும் மக்களின் தேசப்பற்றையும் எப்படி பிரதிபலிக்கிறது என்று பார்ப்போம். இந்தியாவைப் பொறுத்தவரை இரகசியங்கள் என்பது, அதிகார வர்க்கத்தின் மெத்தனத்தையும் தவறுகளையும் மறைப்பதற்காக மட்டுமே பயன்படும் ஓர் ஆயுதம் என்பதற்கு அணு ஆற்றல் துறை எந்த வகையிலும் விதிவிலக்கல்ல.



(1) இராஜஸ்தானிலுள்ள ராவட்பாட்ட (Rawatbhata) அணு உலையைச் சுற்றியுள்ள 50 கி.மீ. நிலப்பரப்பிலுள்ள கிராம மக்களின் உடல் நலம் பலவகைகளில் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. உடலில் மேல்புறம் மற்றும் உள்ளே தோன்றும் கட்டிகள் (Tumours) இந்தியாவின் சராசரி விகிதத்தைவிட பல மடங்கு அதிகமாக இருப்பது கண்டுபிடிக்கப் பட்டிருக்கிறது. விசித்திரமான வடிவக் கோளாறுகளுடன் பிறக்கும் குழந்தைகளின் எண்ணிக்கை 1000-திற்கு 77.5 எனக் (14 வட மாநிலங்களின் சராசரி 9.5/1000) கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. மேலும் கருக்கலைவு, உடல் கோளாறுகளுடன் பிறக்கும் குழந்தைகள், இப்பகுதி மக்களின் சராசரி ஆயுட்காலம் மற்றவரைவிட 11 ஆண்டுகள் குறைவாக இருப்பது எனப் பட்டியல் நீண்டு கொண்டே செல்கிறது [7].

(2) உத்தரப்பிரதேசத்தில் நரோரா அணுக்கரு உலையில் 31 மார்ச் 1993 அன்று டர்பைன் கட்டுப்பாட்டு அறை திடீர் தீவிபத்துக்குள்ளானது மட்டுமல்லாமல் கட்டுப்பாடில்லாமல் இரண்டு மணிநேரம் எரிந்திருக்கிறது. இதனால், அணு உலைக்குச் செல்லும் மின்சாரம் 17 மணிநேரம் நிறுத்திவைக்கப் பட்டுள்ளது. இப்படி நிறுத்திவைக்கப் பட்டாலும், அணு உலையின் கதிரியக்க மையப்பகுதிக்குத் தொடர்ந்து நீர் சுழற்சி இருக்க வேண்டியது அவசியம். ஆதலால், கையில் டார்ச் விளக்குடன் இரண்டு பொறியாளர்கள் அணுக்கரு உலையின் மேல் தவழ்ந்து சென்று தங்களது கைகளாலேயே திறந்திருக்கின்றனர். அதன் மூலம் நரோரா மற்றொரு ஹிரோஷிமாவாக மாறுவதைத் தடுத்திருந்தாலும், ஒட்டு மொத்த கதிரியக்கத்தையும் தங்கள் மேல் தாங்கியுள்ளனர் அவ்விருவர் [7].

இதில் கொடுமையின் உச்சகட்டம் என்னவெனில், டர்பைனில் இருந்த இக்குறைபாடு அணு ஆற்றல் துறைக்கு முன்னரே தெரியும் என்பதுதான். ஜெனரல் எலக்ட்ரிகல்ஸ் (GE), UKவைச் சேர்ந்த டர்பைன்

வடிவமைப்பாளர் அணு உலையை நிறுவும்போதே இதை அறிவித்திருக்கிறார் [8].

(3) நரோராவில் ஏற்பட்ட தீவிபத்தினால் இந்தியாவின் அணு உலைகள் முழுவதும் முடக்கப்பட்டிருந்த நேரத்தில், குஜராத்தில் 16 ஜூன் 1994 அன்று ஏற்பட்ட வெள்ளம், கக்ராபர் அணு உலையினுள் புகுந்துவிட்டது. இதில் கொடுமை என்னவெனில் கதிரியக்கக் கழிவுக்களங்கள் நீரில் மிதந்து செல்லத் துவங்கிவிட்டனவாம். பின்னர் அவ்வுழியர்கள் மாரளவுத் தண்ணீரில் சென்று மிதந்து கொண்டிருந்த அக்கழிவுக் கலன்களைப் பத்திரப் படுத்தியுள்ளனர் [7,9]. இவ்வேளையில் அணு உலை, இயக்க நிலையில் இருந்திருந்தால் என்னவாகியிருக்கும் என்று தனியாக விளக்கத் தேவையில்லை.

(4) இந்திய அணு ஆற்றல் துறையின் தலைமையிடமான BARC எந்த வகையிலும் குறைந்து விடவில்லை என்பது போல், அங்கு ஏற்பட்ட ஒரு திடீர் விபத்தில் கதிரியக்க நீர் கடலுக்குள் பாய்ந்துவிட்டது. இவ்விபத்திற்குப் பிறகு பல நூறு மீட்டர்களுக்கு அப்பால் கடலுக்கடியில் எடுக்கப்பட்ட மணலில் சீஷியம் - 137 என்ற கதிரியக்கப் பொருள் பெரிதும் கலந்திருப்பது கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது.

மேலும் 1991இல் சைரஸ் மற்றும் துருவா அணு உலைகளுக்கு இடையேயான நீர்க்குழாய் வெடித்துச் சிதறியதில் அதிலுள்ள கதிரியக்கத்தன்மை கொண்ட நீர் அங்கு வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஒப்பந்த ஊழியர்கள் மேல் பாய்ந்துவிட்டது. பின்னர் அவர்களைக் குளிக்கச் செய்து மாற்று உடை கொடுத்து அனுப்பிவிட்டது நிர்வாகம். குறைந்தபட்சம் 300 - 1000 மில்லிரெட் அளவிலான கதிரியக்கத்திற்கு அவர்கள் உட்பட்டிருக்கலாம் என்று பின்னர் அந்நீரினை ஆராய்ந்த மருத்துவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளனர் [7].

இப்படி பல விபத்துகளைப் பட்டியல் போட்டுக்கொண்டே செல்லலாம். மேலும் அறிந்துகொள்ள ஆர்வம் இருக்குமாயின் கீழுள்ள தரவுகளில் 7ஆவதை மட்டுமாவது வாசித்துப் பார்க்கப் பரிந்துரைக்கிறேன்.

ஆனால் இது போன்ற விபத்துக்கள் எல்லா மின் உற்பத்தித் துறையிலும் உண்டு என்றும் வளர்ச்சிக்குப் பரிசாக சிலவற்றைக் கொடுக்க வேண்டும் என்கின்ற நிலைப்பாட்டிற்குச் செல்லும் முன்னர் யுரேனியத் தாதுக்களை வெட்டி எடுக்கும் சுரங்களைப் பற்றியும் பார்த்துவிடலாம்.

ஏறத்தாழ இந்தியாவின் மொத்த யுரேனியம் தாதுக்களும், அதைப் பிரித்தெடுக்கும் பணியில் ஈடுபடும் இந்திய யுரேனியம் கார்பரேஷனும் (UCIL) பீகாரின் ஜுகுடா மலைப்பகுதிகளில் உள்ளன. வழக்கம் போல் எல்லா இடங்களிலும் பூர்வீக மக்களை வஞ்சிக்கும் வழிமுறைகளான வேலைவாய்ப்பு, சரியான இடப்பெயர்வு வசதிகள் இல்லாமை என்ற எந்த வகையிலும் இம்மலைப் பகுதிகளில் வாழும் ஆதிவாசிகளும்

தப்பித்துவிடவில்லை. மேலும், வேலை வாய்ப்பு என்ற பெயரில் பாதுகாப்பற்ற முறையில் கதிரியக்கத் தாதுக்களைத் தோண்டி எடுக்கவும், தோண்டி எடுக்கப்பட்ட தாதுக்களை UCILக்குக் கொண்டு செல்லுதல் போன்ற கதிரியக்க ஆபத்து நிறைந்த வேலைகளுக்கு மட்டுமே இவர்கள் பயன்படுத்தப் படுகின்றனர்.

இப்பகுதிகளிலிருந்து ஓராண்டிற்கு சுமார் 200 டன் யுரேனியம் தாது வெட்டி எடுக்கப்படுகிறது. அப்படியாயின் இதுவரை ஏறத்தாழ 3,30,000 - 3,60,000 டன்கள் யுரேனியம் பிரித்தெடுக்கப்பட்டக் கழிவுகளாக வெளியேற்றப் பட்டிருக்கலாம் என்கிறது ஆய்வு. இக்கழிவுகள் பாதுகாப்பான முறையிலோ அல்லது ஆதிவாசிகளுக்கு பாதிப்பில்லாத இடங்களிலோ வெளியேற்றப்படுவதில்லை. ஆதிவாசிகள் குடிநீருக்காகவும், அன்றாட தேவைகளுக்காகப் பயன்படுத்தும் ஏரிகளுக்கு வெகு அருகில் இக்கழிவுகள் வெளியேற்றப்படுகின்றன[7,10]. இத்தாதுக்களிலிருந்து யுரேனியம் பிரித்தெடுக்கப்பட்டாலும், தோரியம் - 230, ரேடியம் - 226, ரேடான் - 222 போன்ற கதிரியக்கப் பொருட்களும், தீங்கிழைக்கக்கூடிய ஜின்க் (Zn), காரீயம் (Pb), மாங்கனீசு (Mn), காட்மியம் (Cd) மற்றும் ஆர்சனிக் (As) என பல நச்சுத்தன்மை கொண்ட வேதிப்பொருட்கள் இக்கழிவுகளில் மிகுதியாக இருப்பவை.



சுரங்கத்திலிருந்து UCILக்கு கொண்டுச் செல்லப்படும் தாதுக்கள் எவ்வளவு பாதுகாப்புடனும், மற்றும் அவ்வுழியர்களுக்கு எவ்வளவு பாதுகாப்புக் கவசங்கள் அளிக்கப்படுகின்றன என்பது மேலேயுள்ள படத்தில் தெளிவாகத் தெரியும். மேலும், அவர்கள் செல்லும் பாதைகளில் இருக்கும் ஆதிவாசிக் குடில்களுக்கிடையேயான பாதை சீராக இல்லாததால் தளும்பும் தாதுக்களினால் சாலையோரங்களில் எல்லாம் பெறுமளவு கதிரியக்கத் தன்மை கொண்ட தாதுக்களை அள்ளித் தெளித்துக் கொண்டே செல்கின்றன இவ்வூர்திகள். இதனால் ஏற்படும் எண்ணற்ற உடல்நலக் கோளாறுகளுள் ஒன்று வடிவக் கோளாறுகளுடனான

குழந்தைகள் பிறப்பது. இதைப் பற்றியும் மேலயுள்ள முதல் படம் ஆயிரம் பதிவுகள் பேசும்.

தற்போது ஏற்படவுள்ள ஒப்பந்தத்தினால் இறக்குமதி செய்யப்போகும் யுரேனியத் தாதுக்களிலிருந்து யுரேனியத்தைப் பிரித்தெடுக்கும் பணியைக் கூட UCIL தான் செய்யவுள்ளது என்பது கவனிக்கப்படவேண்டிய ஒன்று.

சர்வதேச அளவில் உலகிலுள்ள அனைத்து கதிரியக்கக் கழிவுகளையும் நிரந்தரமாகச் சேர்த்து, அச்சுரங்கம் நிரம்பியபின் அதை நிரந்தரமாக மூடிவிடும் பணியில் அனைத்து நாடுகளும் ஒருங்கிணைந்து ஃபின்லாந்து நாட்டில் அச்சுரங்கத்தைத் தோண்டியிருக்கின்றனர். 2020இல் மூடப்படவிருக்கும் அச்சுரங்கத்தைப் பற்றி அந்நாட்டு மக்களும் அரசும் விஞ்ஞானிகளிடம் கேட்டுக் கொள்ளும் ஒரே விசயம், 1000 ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் வாழப்போகும் தங்கள் சந்ததியினருக்கு இப்படி தங்கள் பூமிக்கு அடியில் கதிரியக்கச் சுரங்கம் இருக்கிறது என்பதே தெரியாத அளவிற்கு பாதுகாப்பானதாக இருக்க வேண்டும் என்பதுதான்.

ஆயிரம் ஆண்டுகள் கழித்து வாழப்போகும் சந்ததியினருக்காக வருத்தப்படும் பொறுப்புள்ள அரசு மற்றும் விஞ்ஞானிகள் ஒருபுறம்... கண் முன்னே ஒரு ஊனமான அடுத்த தலைமுறையை உருவாக்கிய சுவடு கொஞ்சமும் இல்லாமல் பாரத ரத்னாக்களுடன் வல்லரசுக் கனவுகளுடன் வலம் வரும் நம் தேசிய விஞ்ஞானிகளும் அரசியல் வாதிகளும் மற்றும் நாம்... மறுபுறம்.

அணு ஆற்றலைப் பொறுத்த வரையில் சர்வதேச மதிப்பீட்டில் இந்தியாவிடம் நிச்சயம் தற்போது யுரேனியம் தாதுக்கள் இல்லை என்றே கொள்ளலாம். அப்படியாயின் எல்லோரும் திரும்ப கற்காலத்திற்கே செல்லமுடியுமா என்ன? ஆனால் மேலும் மேலும் மூலப்பொருள் இல்லாத ஆற்றல் வழிமுறையை விரிவுபடுத்தாமல், சுயமாக ஆற்றல் தேவைகளைப் பூர்த்திச் செய்துகொள்ளும் வழிமுறைகளில் கவனம் செலுத்த வேண்டிய காலத்தின் கட்டாயப் பிடியிலிருக்கிறோம். வருடத்தின் சில மாதங்களில் மட்டுமே 5 மணி நேரத்திற்குமேல் சூரியனைப் பார்க்கும் சில நாடுகளே சூரிய ஆற்றலை இயன்றவரை உபயோகப்படுத்தும் போது... நம் நாட்டில் சூரிய ஆற்றல் பெரிதும் வீணடிக்கப்படுகிறது என்றுதான் தோன்றுகிறது. தற்போது ஏதோ அவசரத் தேவை என்கின்ற ரீதியில் இவ்வுடன்படிக்கை நிகழ்ந்தாலும் அல்லது நிகழாவிட்டாலும் 20 ஆண்டுகள் கழித்து நிரந்தரமாக கையேந்தாமல் இருக்க நாம் நம்மைத் தயார்படுத்திக் கொள்ளவேண்டியுள்ளது காலத்தின் கட்டாயம். இப்போது கூட நாம் ஆற்றல் மற்றும் எரிபொருள் தேவைகளில் விழித்துக்கொள்ளவில்லையென்றால்???????

சுட்டிகளும் அடிக்குறிப்புகளும்:

[1]. M.R.Srinivasan, *Current Science*, Vol 90, 1316 (2006).
<http://www.ias.ac.in/currensci/may252006/1316.pdf>

- [2]. <http://www.dae.gov.in/press/020306jtstmt.htm>
- [3]. <http://www.whitehouse.gov/news/releases/2006/12/20061218-1.html>
- [4]. <http://www.whitehouse.gov/news/releases/2006/12/20061218-2.html>
- [5]. http://www.usinpac.com/nuclear_deal/index.html
- [6]. <http://www.uic.com.au/nip41.htm>
- [7]. <http://www.anawa.org.au/india/india.PDF>- "Nuclear India" a report on No nukes asia forum 1999.
- [8]. "Issues of Nuclear Safety", A. Gopalakrishnan, Frontline magazine March 26, 1999, <http://www.frontlineonnet.com/fl1606/16060820.htm>
- [9]. An overview of the Indian nuclear program: Report to the No Nukes Asia Forum 1997, held in the Philippines.
http://members.tripod.com/~no_nukes_sa/overview.html
- [10]. "War and Peace", A documentary movie by Anand Patwarthan.

><><><><><><><><><

கவிஞனே கேள்!

கவிஞனே!
கற்பனைகளை மட்டும்
சுமந்து சுவைத்த
உங்கள் இதயத்திற்கு
உண்மைகளை உரசிப்பார்க்கத்
தெரியவில்லையோ?

கனவினை மெய்யாக்கி
பல்லாயிரம் கவி பாடும்
கவிஞனே!
உண்மையை எண்ணிப்
பாடுங்கள் - அவை
ஊமையாக கூடாது!

தீபத்தில் எரியும்
ஜோதியைக் கண்டு மகிழும்
கவிஞனே!
அதில் எரியும்
திரியையும் பாருங்கள் -
அது சொல்லும்
ஆயிரம் கவிதைகள்!

- சே. பாலசுந்தர்,
கருவியியல்.



நிலவு

வானத்தில் மிதக்கும்
வெள்ளைப் பந்தை
எட்டிப் பிடித்து
விளையாட ஆசை!

தோட்டத்துக் கிணற்றில்
விழுந்த உன்னை
வாளியில் நான் தூக்க
வானத்தில் ஏறிவிட்டாய்!

விளையாடச் சென்றாலும்
விரட்டி வந்த உன்னை -
வீட்டிற்குள் சிறை வைக்க
நான் சென்றேன்;
துள்ளிக்குதித்து என்
கரம் தூக்கித் தொட்டுவிட
நினைத்தால் மேகத்தில்
ஒளிந்தாய்!

இருவாரம் இவ்வாறு
உன்னோடு நான் ஆட
மறுநாள் கரைந்துவிட்டாய்
தனிமையில் நான் வாட!

துப்பாக்கிக்குண்டு

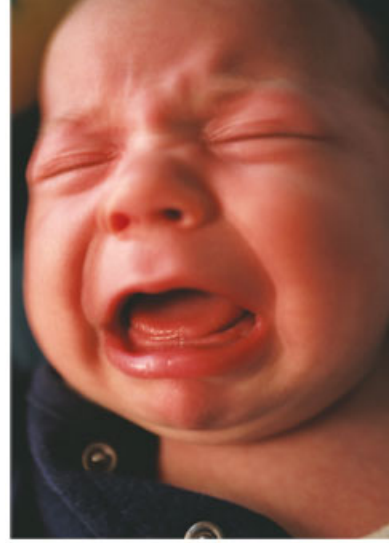
சட்டம் கற்றவரின்
புதிய சட்டம் - அகிம்சை!

ஏனடா, இந்த அடிமைத்தனம்?
என்று மக்களுடன்
எழுச்சியுடன் புறப்பட்டார்.

சுதந்திரக் காற்றைச் சுவாசிக்க
மக்களை ஒன்றுபடுத்தினார்.
அவர்கள்தம் மனதில்
நாம் அனைவரும் இந்தியர்
என்ற உணர்வை
ஏற்படுத்தினார்.



சுதந்திரம் அடைந்ததும்
ஒரு துரோகி அவருக்கு
அளித்த பரிசு -
துப்பாக்கிக்குண்டு!



குழந்தையின் முதல் குரல்

மண்ணைத் தொட்டதும்
விண்ணைப் பிளக்கும்
உன் குரல்!
உன் காலசைவில்
காற்றும் கிழியும்!
உறவுகள் பல கூடி
உன்னை அழைக்க,
நீ அழைக்கும்
முதல் உறவு -
அம்மா!

- ம. மூர்த்தி,
பொ/பெ. விஸ்வநாதன்,
கனிம மற்றும் இயற்பு
வேதியியல்.

காதல் தேடும் காதலன்

என் சுவாசம் என்னுள்ளே
காணாமற் போனதே;
ஆனாலும் என் ஜீவன்
உயிரோடு உள்ளதே;
எங்குதான் என்று
தெரியவில்லை!
விடை தேடி அலைந்தபோது
உன்னைப் பார்த்துக்
கண்டு கொண்டேன்!

தூக்கம் இங்கு இல்லாமல் ஆனது;
நான் பார்க்கும் கண்ணாடியும்
உன் முகம் காட்டுது;
உப்புக் கல்லும் எனக்குச்

சர்க்கரைக் கட்டி ஆனது;
தலைகீழ் மாற்றம் எப்படி
வந்தது?
என்னைப் பார்த்து நீ
சிரித்ததாலோ!

எங்கே என்று தேடித்தேடிக்
கண்டேன் உன் முகவரியை;
உன் பார்வை ஒன்றே போதும்
என் வாழ்வில் வெளிச்சம்
கிட்டும்;
என்னைச் செதுக்கிய சிற்பியே!
கவிஞனாக்கியது நீதானே!
காதல் சொல்ல வருவாயோ!

விடியலைத்தேடி...

உலகில் சருகாய் இருந்தவன்
நான்; இன்னும் மலரா
பூக்களுடன் என் வாழ்க்கைக்
கவிதை நூலுடன் வெற்றி
நோக்கிப் பயணித்தேன்;
விடியல் தேடிப் புறப்பட்டேன்;

பாசம் வைத்த உறவுகள் - என்
மீதான நம்பிக்கை இழந்தனர்;
நேசம் வைத்தத் தோழர்கள் -
உன்னால் வேள்வி வெல்ல
முடியாதென்றனர்; ஆதலால்
தனியே வாழ்க்கையின்
வெற்றி நோக்கிப் பயணித்தேன்
விடியல் தேடிப் புறப்பட்டேன்;

என்னில் இருந்த உணர்வுகள்
- நீ வெல்வாய் என்று கூறின;
தமிழ் வளர்த்த வீரன் நான்
பயமேதும் அறியேனே!
மாவுக் கோலம்
போட்டால்தான் உடனே அது
அழிந்துவிடும்;
மனதில் கோலம்
போட்டுள்ளேன்;

தோல்வியை நானும் ஓர்நாள்
வென்றிடுவேன்!
நீண்ட தூர வாழ்க்கையில்
வெற்றி நோக்கிப் பயணித்தேன்
விடியல் தேடிப் புறப்பட்டேன்;

வானம் எனக்குத் தூரமில்லை
இமயம் கூட உயரமில்லை
போகும் தூரம்
தெரிந்துவிட்டால்
எதுவும் ஒன்றும் பெரிதில்லை
கடல் நீர் இன்றும்
இனிக்கவில்லை
நதி நீர் என்றும்
துவர்க்கவில்லை
என் வாழ்வில் நானும்
தோற்பதில்லை; இன்றுதான்
வெற்றி எனக்கில்லை;
தோல்வியும் எனது
சொந்தமில்லை;
வைராக்கியத்துடன் வாழும்
நான்
வெற்றி நோக்கிப் பயணித்தேன்
விடியல் தேடிப் புறப்பட்டேன்;

- அ.விஜய்சங்கர்,
பன்பொருள் ஆராய்ச்சி மையம்.

சமுதாயத்தைக் கெடுத்திட்ட பாரதி!

என் தலைவன் பாரதி பெண்ணடிமைக்கு எதிராய் எழுப்பிய குரல்
அக்காலகட்டதின் அத்தியாவசியம்.
ஆனால் இன்றைய கலாச்சாரம் கெடுக்கும் பெண்களைப் பற்றி
கேள்விப்பட்டால் பேசிக்கூட இருக்க மாட்டான்...

பாரதி காண விழைந்த அருமை புதுமை...
இன்றைய கலாச்சாரப் பண்பாட்டு, கட்டுப்பாட்டுக் கேடுகளுக்காய் அல்ல ...
உன்னத வாழ்க்கைக்கு..!

"ஆணாதிக்கம்" என்ற வார்த்தைக்கு அஞ்சம் இளம் கவிஞர்கள் தம்
கருத்துக்களைப் பூட்டி வைத்தது போதும்...

உருவகப்படுத்திப் பாடுதல் தமிழ் இலக்கியத்தின் ஓர் அங்கம்...

பாரதியின் கருத்துக்களைச் சமுதாயம் தவறாகப் புரிந்துகொண்டதால்
புதுமையினால் விளைந்த இன்றைய குடும்ப நிம்மதி குலைப்பு, கலாச்சாரச்
சீரழிவு, பண்பாட்டுப் புறக்கணிப்பு, கட்டுப்பாடற்ற வாழ்க்கை இவை
அனைத்துக்கும் பாரதியே முழுக்காரணம் என்றும் உருவகப்படுத்தி
எழுதப்பட்டிருக்கிறது இந்தக் கவிதை...

பாரதி...

குடும்பப் பெண்ணிற்கு வீடொரு
சிறையென்றா
வெளிக் கொணர்ந்தாய்?
இன்று மென்பொருள் நிறுவனங்கள்
படுக்கை அறையாய்
மாறியதறியாயோ?

பெண்ணைப் பலவற்றையும் கற்கச்
சொன்னாய்!
திசையெங்கும் முழங்கிய உன்
போர் முரசால்
"மம்மீ"-க்கள் "அம்மா"-க்களை
வதம் செய்திட்டனவே..!



உன் பெண் புரட்சி பலத்தது தான்...
நகர்வதற்காய் நடந்த பத்தினியைப்
பிறரைக் கவர்வதற்காய் நடக்கும் நாகரீக அழகியாக்கி
அன்ன நடையைப் பூனை நடையாக்கிட்டனவே அவை!

"ஏட்டையும் பெண் தொடுவது... "
என்று கூக்குரலிட்டாயே...

பெட்டிப் பால் கடைக்காரன் பணக்காரனான
காரணமும் அறியாயோ?

பெண்கள் அடுப்பதுவது கண்டு வெகுண்டாய்
சமையல் கட்டில்லாத புதுமைக் குடும்பங்கள்
மருத்துவனை சரண் புகுவின் களியுனக்கோ?

கலாச்சாரத்தை விடுத்து
கட்டுப்பாடில்லா வாழ்க்கையைச் சுவைக்கும் நோக்கில்
சில விசமிகளும் இன்று உன் பக்கமே!
பெண்களை வெளிக்கொணர்ந்து புதுமை ஊட்டி
வெறும் ஆடை குறைந்த உடலாக்கும் நெடுங்கால சூழ்ச்சியை
அறியமறந்தாய்...

பெண் புதுமையில் தான் உனது வெற்றி...
சாதிகளும் உள் சாதிப்பிரிவுகளும் சமுதாய ஆணிவேராய்
இன்னும் மணமாலைகளில் (Matrimony) தெள்ளத்தெளிவாக சொலிப்பது
உனக்கெப்படி தெரியும்.. ?

என் சிந்தனை ஆசானே
சுதந்திர வித்திட்ட பாரதி...
சாதியைச் சாடிட்ட பாரதி...
பெண் சமுதாயத்தைக் கெடுத்திட்ட பாரதியும் நீயே!

- திவாகர் (முன்னாள் மாணவர்),
வான்வெளி பொறியியல் துறை.

கண்ணாடியில்...

என்னையே தினம் மறந்து
என் கண்ணையே காண்கிறேன்!
என்னவளே உன்னையே
என் கண்மணிக்குள் வைத்ததால்!

- நா. மணிகண்ட பிரபு,
திடநிலை மற்றும் அமைப்பு வேதியியல்.



கடவுள் மனிதனின் கடைசி யுத்தம்

நீ பொறுப்பற்ற சுட்டிக்குழந்தை
என்று தெரிந்தும் இந்த அழகான உலகத்தை
உன்னிடம் கொடுத்தேன்

இரவினில் கூட
நீ பாதை தவறி விடக்கூடாதென்று
நிலவு விளக்கை
வானக்கூரையின்
மூலையில்
பதித்து வைத்தேன்

இன்னொரு நிலவை
நீ உதைத்து விளையாட
உன் கைகளில்
கொடுத்தேன்

நீ நிலவை உடைத்து
திசைக்கொன்றாய்
எறிந்தாய்;
அவைகளை நட்சத்திரங்களாய் மாற்றி
உன் வன்முறையை ஒவ்வொரு முறையும்
நினைவுபடுத்திக் கொண்டிருந்தேன்

விடியலின் வருடலை
நீ இழந்துவிடக் கூடாதென்று
உன் துயிலெழுப்ப சன்னலுக்கு
இராகங்களோடு பறவைகளை அனுப்பிவைத்தேன்.
நீ அவைகளின் வார்த்தைகளைப் பறித்து
ஊமைகளாய் அனுப்பிவைத்தாய்

மௌனத்தின் குரலைச்சொல்ல
உன் வாசலுக்கு மெல்ல நடக்கும்
நதிகளை அனுப்பி வைத்தேன்;
நீ அணைகள் எழுப்பி அவைகளுக்கு கால்விலங்கிட்டாய்

சுதந்திரத்தின் சுகத்தினை
உணர்த்த சிறகு விரித்தப் பறவைகளை
உன் கூரைகளுக்கு அனுப்பி வைத்தேன்.
நீ அவைகளின் சிறகுகளை முறித்து சிறையிலடைத்தாய்.

உன் உதடுகளில் பூக்கட்டுமென்று,
ஓராயிரம் பூக்கள் பாதையெங்கும் பெய்துவைத்தேன்.
ஆனால், புன்னகை ஏந்த வேண்டிய



உன் உதடுகளில் பொறிச்சொற்கள்;
மலர்கள் ஏந்த வேண்டிய கரங்களில் ஆயுதங்கள்.

நீ எப்பொழுதாவது,
தீப்பொறிகளில் உன்னைக் கழுவித்
தூய்மையாய் திரும்புவாய் என்றிருந்தேன்.
ஆனால், உப்புக்கடலில் விழுந்த ஒரு நீர்த்துளி போல்
நீ என்றென்றுமாய் தொலைந்து போனாய்.

என் சிருஷ்டி திசைக்கொன்றாய்
ஊதிய பஞ்சாய் வலியால் கதறியது.
யானை மிதித்த பூவாய்
அதன் மூச்சு திணறியது.

பூக்களின் மென்மையறியாத உனக்கு
பூந்தோட்டப் பரிசெதற்கு?

ஒழுங்காய் வைத்து
விளையாடத்தெரியாத உனக்கு உலகெதற்கு?
நான் திருப்பிக்கேட்டேன் என் உலகத்தினை.

பாதிக்கலவியில் புறம் தள்ளப்பட்டவனாய்
நீ வெகுண்டெழுந்தாய்.

உன் கோபத்தில்
திசை மாறி நடந்தன சில நதிகள்.

நீ குதித்தெழும்பியதில் வானக்கூரையின்
சில நட்சத்திரங்கள் உதிர்ந்தன.

என் முன்னுறு பரம்பரைகளையும்
நீ அசிங்கமாய் வைத்தாய்.
தொடையிலும் மாரிலும் தட்டி என்னைச்
சண்டைக்கழைத்தாய்.

வேறு வழியில்லாமல் கிழடு தட்டிய
என் குதிரைகளை இரதத்தில் பூட்டினேன்.
சோம்பேறிகளாய் மாறிப்போயிருந்த அவைகளுக்கு
நிலவின் கிழக்கு மூலைத்தோட்டத்தின்
காயகல்ப மரத்தின்
இலைகளைப் பறித்து உணவளித்தேன்.

அதன் கிளைகளில் ஒன்றை ஒடித்து
இரதத்தின் அச்சாணியைப் பொருத்தினேன்.

அம்பு ஒன்றை மறந்துவிடாமல்
தோள்களில் சொருகிக்கொண்டேன்.
- சத்தியமாய் உன் முழங்காலுக்குக் கீழ்
எய்வதற்கு மட்டுமே.
என்ன இருந்தாலும் நீ என்
அன்பான குழந்தை அல்லவா?

யுத்த களத்திற்கு நீ
வெகு தாமதமாகவே வந்தாய்.
அந்நேரம், என் குதிரைகள்
குறட்டைவிட்டுத் தூங்கிக்கொண்டிருந்தன.

நீ மிரட்டி அடிமைப்படுத்தி வைத்திருந்த மிருகங்கள்
எதையோ கஷ்டப்பட்டு தள்ளிக்கொண்டு வந்தன.

உன்னை அத்தனை தூரத்தில் பார்ப்பது
எனக்குச் சந்தோஷமாயிருந்தது.
உன்னோடு ஏதாவது பேசவேண்டும் போல
எனக்குத் தோன்றியது.

நீ உன் அடிமை விலங்குகளிடம்
எதையோ சொல்லிக்கொண்டிருந்தாய்.
அவைகள் இரும்பு உருண்டை போன்ற ஒன்றை
அந்த இயந்திரத்திற்குள்
பொருத்தின.
எனக்கு உன்னை இன்னும் அருகில்
பார்க்க வேண்டும் என்ற
ஆவல் தோன்றியது.
நான் உன்னை நோக்கி
வந்துகொண்டிருந்தேன்.
நீ நேரத்தை அதற்கு மேலும்
வீண் செய்ய விரும்பாதவனாய்
இயந்திரத்தில் எதையோ வேகமாய்
அழுத்தினாய்.



டொம்

அதுதான் நான் கடைசியாய்க் கேட்ட சத்தம்.
என் மீது விழுந்தது
என்னவென்று தெரியாமலேயே
நான் கருகி இறந்து போனேன்.

- அருள் முருகன் (முன்னாள் மாணவர்),
திடநிலை மற்றும் கட்டுமான வேதியியல்.

நட்பு - காதல்

நட்பு - இது
காயம் செய்யாத வார்த்தை!
காதல் - இது
காதல் வழிகாட்டும் வேதாந்தம்
பழகுவது நட்பு!
பார்ப்பது நட்பு!
பேசுவது நட்பு!
இது ஏன் தப்பு...?
நட்பு தடம் புரண்டால்தான் - காதலில்
இங்கு தண்டவாளங்களே தரம் புரள்கிறது.
நட்பையே தப்பாக எண்ணிப் பார்க்கும்
இந்த ஈனச் சமுதாயம்... நம் காதலைக்
கல்கொண்டுதான் எறியும் - அது
எனக்கும் தெரியும்.
இருவர் நினைவிலும் ஏதோ ஒன்று - அது
என்று தெரியும்? இன்று வரை
ஊமையும் ஊமையும் பாடியது போல...
ஊனமுற்றோர் ஓடியது போல...
நாம் நம் நட்பையும் அறியாமல்...
நம் காதலும் தெரியாமல்... நாம்
நட்பையும் காதலையும் சிதைத்துக்
கொண்டிருக்கிறோம்!
வேண்டாம்... தோழி
நம் மனதுக்குள் மூடியது - மண்ணுக்குள்
போனபின் வராது...!!! ஆனால்
இன்று... விழியின் வழியே
அலைகளால் அலைந்து கொண்டிருக்கிறது.
இந்த அலைகள் காதல்கரை சேருமா? இல்லை
நட்பின் கரை தாண்டுமா?
தெரியாது! ஆனால்
இந்த அலைகள் ஓய்வதில்லை...



- மு. கணபதி,
கனிம மற்றும் இயற்பு வேதியியல்.



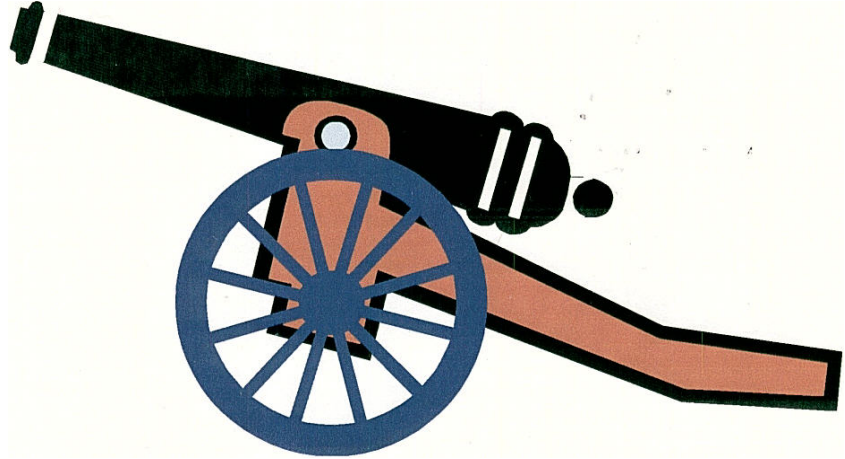
ஈராக் போரின் பின்னணி எண்ணெயா? சியோனிசமா?

- மு. மாலிக்,
வான்வெளி பொறியியல் துறை.

அமெரிக்கா ஈராக்கின் மீது போர் தொடுத்து பல வருடங்கள் ஓடிவிட்டது. ஈராகைத் தன் கையில் கொண்டு வர அமெரிக்கா பல வகைகளில் முயற்சி செய்தும் அவைகள் ஈடேறாவண்ணம் நாட்கள் கழிந்து வருகின்றன. அமெரிக்கா அனுப்பிய 133000 படைகள் போதாமல் பல சமயங்களில் அவைகள் அதிகரிக்கப்பட்டு தற்போது 165000 என உள்ளது. இவ்வாறு இருப்பினும், ஈராக், அமெரிக்கப் படைகளைச் சவப்பெட்டியில் வைத்து அமெரிக்காவிற்கே ஏற்றுமதி செய்துவரும் ஒரு தொழிற்சாலையாக செயல்பட்டு வருகிறது.

ஈராக் போர் ஒரு பொய்யினை மூலதனமாகக் கொண்டு தொடங்கப்பட்டது என்பது அனைவரும் அறிந்ததே. அதாவது, "சதாம் உசேன் ஆட்சி அணு ஆயுதம் உள்ளிட்ட பேரழிவு ஆயுதங்களைக் (WMDs) கொண்டுள்ளது" எனக் கூறி இந்தப் போர் தொடங்கப்பட்டது. போர் தொடங்குவதற்கு முன், ஐக்கிய-நாட்டு சபையின் ஆய்வாளர் குழு ஈராக் சென்று, ஆய்ந்து, "அங்கு பேரழிவு ஆயுதங்கள் இல்லை" என அறிக்கை வெளியிட்டும் மேற்சொன்ன பொய்க்காரணத்தை மேற்கோள் காட்டி அமெரிக்கா

தலைமையில் சில
நாடுகள்
அணிவகுத்தன.
ஆனால்,
உண்மையில் அதில்
அமெரிக்கா
மட்டுமே
சிங்கத்தின்
பங்கினைக்
கொண்டதாகும்.
மற்ற பங்கெடுத்த
நாடுகள்



அமெரிக்காவின் தயவில் உள்ளவைகளாகும். அல்லது அவைகளின் தலைவர்கள் அமெரிக்க அதிபர் புஷ்ஷின் தனிப்பட்ட நட்பிற்கு கட்டுண்டவர்களாவர் (உதாரணம்: பிரிட்டனின் டோனி பிளேர் (Tony Blair)). இதனால் அந்தந்த நாடுகள் ஏதோ இறையாண்மையற்ற நாடுகளைப் போலத் தனக்கென்று எந்த வெளியுறவுக் கொள்கையுமின்றி அமெரிக்காவின் வெளியுறவுக் கொள்கையை ஏற்றுப் போருக்காக அணிவகுத்தன.

போர் தொடங்கியது. சதாமிற்காக அவரது படைகள் போரிடாமல் அவரைக் கைவிட்டது (அதற்கான காரணங்களை நான் ஆராயவில்லை).

ஏதோ ஒரு காரணத்திற்காக பிடிபட்ட சதாம் வேறு ஏதோ ஒரு காரணத்திற்காகக் கொல்லப்பட்டார். அவர் மீது வீசப்பட்ட உண்மையான குற்றச்சாட்டு, "பேரழிவு ஆயுதங்களை வைத்திருத்தல்". இது பொய்யென ஆனதும், அவர் மீது, "மனித உரிமை மீறல், இனப் படுகொலை" குற்றச்சாட்டுகள் வீசப்பட்டன. இதற்காக கட்டைப் பஞ்சாயத்து போன்ற ஒரு நீதிமன்றம் உருவாக்கப்பட்டு, வழக்கு நடந்துகொண்டிருக்கும் காலத்திலேயே சதாமின் இரு வழக்குரைஞர்கள் கொல்லப்பட்டிருக்க, கடைசி நேரத்தில் நீதிபதியையும் மாற்றி வேறொருவரை நீதிபதியாக நியமித்து அவருக்கு மரண தண்டனையை விதித்து, மரண தண்டனையின் போது கூட சதாமைக் கீழ்த்தரமாக ஏசி அவரை ஒரு வழியாக தூக்கிலிட்டுக் கொன்றனர்.

"ஈராக்கில் பேரழிவு ஆயுதங்கள்" என்பது பொய்; சரி, ஆனால் ஏன் இந்த பொய் கூறப்பட்டது? விடை மிக எளிமையானது: போர் புரிய ஒரு காரணம். அவ்வளவே. சரி, ஏன் போர் புரிய வேண்டும்?! இதற்கு விடை அவ்வளவு எளிமையானதல்ல. ஒரு மேலோட்டமான பார்வையில்.

1. "ஈராக்கில் பேரழிவு ஆயுதங்கள்" என்பது பொய்யென ஆகிவிட்டது. இந்தக் காரணத்தைத் தூக்கி வீசுங்கள்.

2. எண்ணெய். இது, போரிற்கு பிறகு நிகழும் சில காரியங்களுக்கு காரணமாக வேண்டுமானால் இருக்கலாம். போரிற்கு பிறகு எண்ணெயை எப்படிக் கையாளுவது என்பதை முதன்மையான காரணமாகக் கொண்டு, "ஈராக் ஆய்வு குழு" அல்லது "ஹாமில்டன் - பேக்கர் குழு" என்று ஒன்று அமைக்கப்பட்டது. இக்குழுவின் உறுப்பினர்கள் யார் யார் தெரியுமா? அவர்கள் ஒன்றும் மனித-உரிமைக்காகக் குரல் கொடுப்பவர்களோ அல்லது அமைதிக்காகப் பாடுபடுபவர்களோ இல்லை. மேலும் இவர்கள் பொருளாதார வல்லுனர்களோ அல்லது அரசு மேலாண்மை வல்லுனர்களோ இல்லை. மாறாக, இவர்கள் ஒவ்வொருவரும் எண்ணெய் மற்றும் கட்டுமான நிறுவனங்களில் தங்களைச் சம்மந்தப்படுத்தியிருப்பவர்கள். இந்த குழுவின் முக்கியப் பரிந்துரை, ஈராக் எண்ணெய் உற்பத்தியைத் தனியார் மயமாக்க வேண்டும் என்றும் அதன் தனியார் மயமாக்கத்தில் அமெரிக்கா தலையிட்டு "உதவி" செய்ய வேண்டும் என்றும் கூறியதாகும். இப்பரிந்துரை அமெரிக்காவின் எண்ணெய் மற்றும் மற்ற தொழில் நிறுவனங்களுக்கு ஒத்து ஊதுவதற்காக ஏற்படுத்தப்பட்டது [1]. மேலும், அமெரிக்கத் துணை அதிபர் டிக்-செனய் (Dick Cheney)-க்கு எண்ணெய் கம்பெனிகளுடன் தொடர்பு உண்டு. ஆனால், இதுதான் இராக் போருக்கு காரணம் என்று கூறுவதைவிட, இதுவும் ஒரு காரணமாக இருக்கும் என்றே எண்ணலாம். இவ்வாறு கூறுவதற்குக் காரணம் இக்கட்டுரையின் போக்கில் விளங்கும்.

3. புஷ்வின் தந்தைக்கும் சதாமுக்கும் ஏற்பட்ட தனிப்பட்ட பிணக்கு. இது பற்றி நாம் உறுதியாக கூறுவதற்கில்லை. ஏனெனில் தேர்ந்த ஆய்வாளர்கள் இந்தக் கோணத்தில் ஆய்ந்து அளித்த அறிக்கைகள் எதையும் நாம் கண்டதில்லை. இந்தக் கோணத்தில் கிசுகிசுக்கப்படுகிறதே தவிர நம்மிடம்

வேறொன்றும் இல்லை.

4. வேறொரு நாட்டின் நலனுக்காக அமெரிக்காவில் இயங்கிவரும், மற்றும் அதன் வெளியுறவுக் கொள்கையை மாற்றியமைக்கும் அளவிற்கு திறன் படைத்தக, கள்ளப் பரிந்துரைக் குழுக்கள். அந்த அளவிற்கு சக்திவாய்ந்த குழு ஒன்று அமெரிக்காவில் இருக்கிறதென்றால் அது இஸ்ரேலின் குழுக்கள் தான். இத்தகைய லாபி காரணமாக இருக்கக்கூடாது என்று சற்று விரிவாக காண்போம்.

மத்திய-கிழக்கு நாடுகளில் புது வகையான ஒரு ஒழுங்குமுறை (order) ஏற்பட அமெரிக்காவின் தற்கால-பழமைவாதிகள் (neoconservatives) வகுத்த திட்டத்தின் ஒருகட்ட செயலேற்றமே இந்த ஈராக் போர். இது அமெரிக்காவின் நலனைக் கருத்தில் கொண்டு தொடுக்கப்பட்டதொன்றல்ல. அதாவது அமெரிக்காவின் பாதுகாப்பு மற்றும் பொருளாதார மேம்பாட்டினை கருத்தில் கொண்டு ஏவப்பட்டதல்ல இப்போர். மாறாக அத்தற்கால-பழமைவாதிகள் நாடிய, அப்புதுவகையில் ஒருங்கமைக்கப்பட வேண்டிய மத்திய கிழக்கு நாடுகளானது (new mid-east), அனைத்து வழிகளிலும் இஸ்ரேலின் நலனுக்காக உள்ளதாக அமைய வேண்டும் [2]. இஸ்ரேலிய லாபியால் நியமிக்கப்பட்ட - அமெரிக்க வெளியுறவுக் கொள்கையைத் தீர்மானிக்கும் - இந்த தற்கால-பழமைவாதிகள் திட்டமிட்டிருக்கும் மத்திய கிழக்கு நாடுகளானது பின்வரும் முறைகளின் மூலம் சியோனிச-இஸ்ரேலுக்கு ஏதுவானதாக அமைக்கலாம்.

(அ) சியோனிசக் கொள்கையில் அமைந்த இஸ்ரேலுக்கு எதிரான ஆட்சிகளை அகற்றுதல்.

(ஆ) ஈராக்கில் (அ)-வினை அமல்படுத்துவதோடல்லாமல், அந்த நாட்டினை அங்கு இருக்கும் பல்வேறு பிரிவு மக்களினிடையே காணப்படும் ஒற்றுமையின்மையைக் காரணம் காட்டி, அதனை உடைத்து பல நாடுகளை உருவாக்குதல். இதன் தேவையாகிறது எவ்வாறு ஏற்படுகிறது எனில் "சியோனிச தேசமானது நைல் நதியிலிருந்து தொடங்கி யூஃப்ரடீஸ் நதி வரை பரந்து விரிந்து இருக்கவேண்டும் [3]" எனும் அவாவினாலேயே. தற்போதுள்ள சியோனிச தேசத்தின் எதிரி நாடுகள் சிறு துண்டுகளாக உடைந்துவிட்டால், சியோனிச தேசத்தின் போரினைத்துவக்கி நாடுகளைக் கைப்பற்றும் வரலாற்றினை எளிதில் தொடர்ந்து விடலாம்.

(இ) ஈராக்கைக் கைப்பற்றி அங்குள்ள ஷியா- பிரிவு மக்களை ஆட்சியில் அமர்த்தினால் அந்த ஆட்சியாளர்கள் அமெரிக்காவிற்கு விசுவாசமாக நடந்து கொள்வார்கள். இதனால் அமெரிக்காவிற்கு எதிரான ஈரானிய ஷியா மக்களுக்கும், அமெரிக்க ஆதரவு - ஈராக்கிய ஷியா மக்களுக்கும் இடையே கருத்து வேற்றுமையினை ஏற்படுத்தி, அதன் மூலம் அவர்களிடையே குழப்பத்தினை ஏற்படுத்தி, ஒரு தலைமைக்குக்கீழ் கட்டுப்படும் அவர்களது தன்மையினை செயலிழக்கச் செய்யலாம். அதாவது

மக்களிடம் ஏற்படும் குழப்பமானது, அவர்களை அமெரிக்க-எதிர்-இமாம்களுக்கு கட்டுறாமல் செய்ய ஏதுவாகும். (ஆனால் போரின் போக்கில், அமெரிக்க-பழமைவாதிகளின் இந்த எண்ணம் ஈடேறவில்லை. சதாம் ஆட்சியில் பட்ட இன்னலிலிருந்து விடுபட ஷியா பிரிவினரின் ஆட்சியை ஷியா மக்கள் விரும்பினாலும், அவர்கள் நிச்சயமாக அமெரிக்காவினால் நிறுவப்பட்ட ஷியா பிரிவினரின் ஆட்சியை ஏற்பவர்களாக இல்லை [4]).

(ஈ) ஈராக்கில் (இ) செயலேற்றம் பெற்று அதனால் ஈரானில் மக்கள் தங்கள் தலைமைக்கு அடங்காமல் குழப்பமான நிலையை அடைந்தவுடன், அங்கு "வெல்வெட்-புரட்சி"யினை செய்து ஆட்சிமாற்றத்தினைக் கொண்டுவரலாம். "வெல்வெட் புரட்சி" (velvet revolution) என்பது யாதெனில் அங்கு மக்களுக்கு அல்லது மாணவர்களுக்கு மேற்கத்திய சித்தாந்தங்களைப் புகுத்தி அவர்களைப் போராட்டத்தில் ஈடுபடச் செய்து, அதன் மூலம் அரசினைச் செயலிழக்கச் செய்தல். அல்லது அந்தப் போராட்டத்தினை அடக்க ஈரான் அரசு மேற்கொள்ளும் அடக்கு முறைகளினால், மக்களிடம் ஏற்படும் நம்பகமின்மையினைச் சாதகமாகப் பயன்படுத்தி மாபெரும் புரட்சியினை வெடிக்கச் செய்தல். இது போன்ற புரட்சியினைக் கொண்டு செக்கோஸ்லோவாக்கியா-வில் சோஷலிசம் (socialism) தோற்கடிக்கப்பட்டது கருத்தில் கொள்ளப்படவேண்டியது. இதற்காக, ஈரானின் அதிகார மையங்களைப்பற்றி நன்கு அறிந்த, சமூக-அறிவியலில் சிறந்தோங்கும் கலைஞர்களை அமெரிக்கா தன் திட்டக்கழகங்களில் (think tanks) வேலைக்கு அமர்த்தி இருப்பது சமீப காலங்களில் வெளிவந்த செய்தியாக உள்ளது. வுட்ரோ-வில்சன் மையம் (Woodrow Wilson Centre), அமெரிக்கன் எண்டெர்ப்ரைஸ் கழகம் (American Enterprise Institute) ஆகியவை இதுபோன்ற திட்டக் கழகங்களுக்கு உதாரணங்கள்.

(உ) லெபனானில் வாழ்ந்து வரும் பல்வேறு மக்கட் பிரிவுகளுக்கிடையே கலகத்தினை மூட்டி மீண்டும் உள்நாட்டுப் போரினை ஏற்படுத்துதல். அதனால், சியோனிஸத்தை ஏற்காமல் இருக்கும் சிரியாவின் மீது உலக நாடுகளின் சினத்தினைத் திருப்பதல் [5].

(ஊ) ஈரான் மற்றும் சிரியாவின் உதவியுடன் இயங்கும் ஹெஸ்பொல்லா குழுவினரை லெபனானின் இறையாண்மையை மிதித்து அந்த நாட்டின் மீது படையெடுத்து அவர்களை அழித்தல். இது சிரியா மற்றும் ஈரான் நாட்டின் ஆட்சியாளர்களுக்கு எதிராக மனோவியல்-போர் முறையில் ஈடுபட ஏதுவாகும். அத்தோடு சியோனிசத்தின் எதிரி ஒன்றும் அழிந்ததும் ஆகும். (இங்குதான் ஒரு புதிய வரலாறு நிகழ்ந்து உள்ளது. "உலகிலேயே மிகத் திறமையான இராணுவம்" என்றும் "தோல்வியே காணாத போர் இயந்திரம்" என்றும் பெயர் பெற்ற இஸ்ரேலிய இராணுவம் 1000 லெபானிய சாதாரண குடிமக்களைக் கொன்று தோல்வியைத் தழுவினர். இதில் 'காணா' எனும் இடத்தில் ஒரே குண்டில் கொள்ளப்பட்ட 60 சிறுவர்களும் அடங்குவர். ஹெஸ்பொல்லாவினரோ 150 இஸ்ரேலிய இராணுவ வீரர்களைக் கொன்று வெற்றி பெற்றனர். இஸ்ரேல் பின்வாங்கியது. 150 என்று இஸ்ரேல் கூறிக் கொள்கிறது. உண்மை எண்ணை அவர்களே அறிவர்).

(எ) ஈராக்கைக் கைப்பற்றி அதன் எண்ணெயை அபரிமிதமாகச் சந்தையில் விற்று, அதன் விளைவாக எண்ணெய் விலையினைக் குறைத்து ஏனைய அரபு நாடுகளின் பொருளாதாரத்தினை நிலைகுலையச் செய்தல். அரபு நாடுகளின் மன்னர்கள் மற்றும் (தேர்தலில் சதி செய்து ஆட்சிக்கு வந்த) அதிபர்கள், தங்கள் நலன் கருதி, தங்கள் ஆட்சியின் இறையாண்மைக்கான அங்கீகாரத்தினை வேண்டி அவர்கள் அமெரிக்காவின் சொல் கேட்பவர்களாக உள்ளனர். இவ்வாறு இருக்க அவர்களின் பொருளாதாரத்தினைச் சீர்குலைத்து அதனால் அவர்களின் ஆட்சிக்கு எதிரான உணர்வுகளை அவர்கள் நாட்டு மக்களிடம் தூண்டினால் அவர்களின் அமெரிக்க ஆதரவு அற்றுப்போக வாய்ப்பு உள்ளது. இருப்பினும் இஸ்ரேலிய-லாபியின் செல்வாக்கு நிறைந்த அமெரிக்க-பழமைவாதிகளுக்கு அது பற்றி கவலை கிடையாது. அவர்கள் அமெரிக்காவின் நலனுக்காக இல்லை. இவ்வாறு அவர்கள் அமெரிக்க-அரபு உறவில் ஆப்படித்து விட்டால், சியோனிச தேசத்தைப்பற்றி அமெரிக்கா காட்டிக்கொள்ளும் நிலைப்பாடான "இஸ்ரேல் அமெரிக்காவின் பாதுகாப்புக்கான ஒரு சொத்து" என்பதினை அதிக அழுத்தத்துடன் அமெரிக்க மக்களிடம் கூற இயலும் [6].

இவ்வாறு அமெரிக்க சியோனிச பழமைவாதிகள் மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் அமைய வேண்டுமென விரும்பும் "புதிய ஒருங்கமைவு" (New Middle East)-க்கு பல கோணங்களில் ஈராக்கினைக்-கைப்பற்றல் சாதகமான காரணியாகத் திகழ்கிறது.

மத்திய கிழக்கு நாடுகளின் அரசியலைப் பற்றி பற்-பத்தாண்டுகளாக எழுதும் ராபர்ட்-ஃபிஸ்க் அவர்கள் கீழ்க்கண்டவாறு இப்போரின் நோக்கத்தினைப்பற்றிக் கூறுகிறார்: அமெரிக்க அதிபருக்கு உதவியாக ஈராக் போருக்கான திட்டங்களை வகுத்து செயலாற்றி வருபவர்களில் பெரும்பாலோர், இஸ்ரேலுக்காகப் பணியாற்றிய அல்லது இன்னும் பணியாற்றிவரும் லாபியாளர்கள். அரபு நாடுகளிலேயே மிகச் சக்திவாய்ந்ததாகத் திகழ்ந்துவந்த ஈராக்கினை அழிப்பதில் பல வருடங்களாக அவர்கள் முன்முனைப்புடன் இருந்தனர். அமெரிக்க அதிபர் புஷ்-இன் செல்வாக்கு மிகுந்த அறிவுரையாளர் ரிச்சர்ட்-பெர்லே உட்பட, டக்ளஸ்-ஃபெய்த், பால்-வொல்ஃபோவிட்ஸ், ஜான்-பால்டன், டொனால்ட்-ரம்ஸ்ஃபீல்ட் போன்றோர் பல வருடங்களாக ஜார்ஜ்-புஷ் அமெரிக்க அதிபராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவதற்கு முன்பே ஈராக்கினை அழிக்க முயற்சிகள் மேற்கொண்டு வந்தனர். அவர்கள் இதனை அமெரிக்க நலனுக்காகச் செய்யவில்லை. 1996-ஆம் ஆண்டு இஸ்ரேலைப்பற்றி வெளியான "A Clean Break: A New Strategy for Securing the Realm" (மேலோங்கலை அடைய புதிய யுத்தி) எனும் அறிக்கை ஈராக் போரினை வலியுறுத்துகிறது. இந்த அறிக்கை அமெரிக்காவுக்காக எழுதப்பட்டதல்ல. மாறாக, இஸ்ரேலின் லிக்குட் (எனும் பழமைவாத) கட்சியிலிருந்து இஸ்ரேலிய பிரதம-மந்திரியாக தேர்ந்தெடுக்கப்படவிருக்கும் பின்யாமின்-நேதன்யாகுவின் நலனுக்காக எழுதப்பட்டது. அந்த அறிக்கையைத் தயாரித்த குழுவின் தலைவர் யார் தெரியுமா? அவர்தான் பிற்காலத்தில்

அமெரிக்காவின் தற்போதைய அதிபர் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவுடன் அவருடைய செல்வாக்கு மிகுந்த ஆலோசகராக இருக்கும் ரிச்சர்ட்-பெர்லே. நிச்சயமாக ஈராக்கினை அழிப்பது, மத்திய-கிழக்கில் அனு-ஆயுதங்களின் மீது இஸ்ரேல் கொண்டுள்ள மேலாதிக்கத்தினையும், பாலஸ்தீனர்களை ஒழித்து அங்கு யூத குடியிருப்புகளை ஏற்படுத்திவரும் இஸ்ரேலின் செயல்களுக்கும் பாதுகாப்பினை அளிக்கும். அமெரிக்க அதிபர் புஷ்-ம் பிரிட்டனின் அப்போதைய பிரதமர் பிளேரும் இதைப்பற்றி விவாதிக்கத் தயாராகாத நிலையில் அமெரிக்க-யூத தலைவர்கள் போரின் 'பயன்'களைப்பற்றிப் பேசுகின்றனர். ஆனால் அமெரிக்க யூதர்களில் சிலர் முதன் முதலில் இஸ்ரேலிய தொடர்பினை அம்பலப்படுத்தினர். அவர்கள் "ஈராக்கின் போருக்கு காரணம் எண்ணெயல்ல; மாறாக டைக்ரிஸ் ஆற்றின் நீர். அது இஸ்ரேலின் வறண்ட பகுதிகளுக்கு நீர் பாய்ச்ச உதவும்" என்று போட்டு உடைத்தனர். உடனே ஜான்-ஹாப்கின்ஸ் பல்கலைக்கழகப் (John Hopkins) பேராசிரியர் இலியட்-கோஹன் (Eliot Cohen) போன்றோர் இது பற்றிய விவாதத்தினை தடைசெய்ய வேண்டும் என்று இஸ்ரேலின் ஆதரவில் எழுதுகின்றனர். இஸ்ரேலையும் இராக் போரினையும் இணைப்பது கோஹன்-இன் பார்வையில் அது ஒரு "யூத-வெறுப்பு" (Anti-semitism) ஆகுமாம் !!! [7].

ஜேம்ஸ்-பெட்ராஸ் (James Petras)- இன் "The Power of Israel in the United States" (அமெரிக்காவில் இஸ்ரேலின் செல்வாக்கு) எனும் புத்தகம், ஈராக் போருக்கு இஸ்ரேலிய லாபிதான் காரணம் என்றும், எண்ணெய் காரணமாக இருக்க ஒரு ஆதாரமும் இல்லை என்றும் கூறுகிறது [8]. போருக்கு முந்தைய காலங்களில் எண்ணெய் கம்பெனிகளின் செய்தி-வெளியீடுகளும் ஆவணங்களில் வெளியான கட்டுரைகளிலும் (journal articles) இதற்கான எந்தவொரு ஆதாரத்தையும் இப் புத்தகத்தின் ஆசிரியரால் காண இயலவில்லை. மாறாக அப்போது சதாம்-உசேனின் ஈராக்கிற்கு விதிக்கப்பட்டிருந்த பொருளாதாரத் தடையை நீக்கத் தான் கோரி வந்துள்ளனவாம். மேலும் அவர் கூறுவது போல் இஸ்ரேலுக்காகத் தன்னை அர்ப்பணித்தவர்களான பால்-வொல்ஃபோவிட்ஸும் சரி, ரிச்சர்ட்-பெர்லேயும் சரி, இவர்களுக்கும் எண்ணெய்-கம்பெனிகளுக்கும் தொடர்பில்லை. இவர்கள் ஈராக் போருக்கு முக்கிய காரண-கர்த்தாக்கள். மேலும் "யூத-சுத்திகரிப்பு" (Jewish Purity), "இஸ்ரேலிய-விரிவாக்கம்" (Jewish Expansion) மற்றும் "யூத-குடியிருப்புகள்" (Jewish Settlements) முதலிய இனவெறிக் கொள்கைகளின் ஆதரவாளர்களாகிய, ஈராக் போரில் பங்கு எடுத்துக் கொண்ட, இலியட்-ஆப்ராம் (Eliot Abram), டக்ளஸ்-ஃபெய்த் போன்றோரும் எண்ணெய் கம்பெனிகளுடன் தொடர்பு உடையவர்கள் அல்லர்.

இராக்கில் "மனித குலத்தின் பேரழிவுக்கான ஆயுதங்கள் (WMDs) உள்ளன!!" என அமெரிக்க உளவுத்துறை அளித்த தகவலை அடிப்படையாகக் கொண்டுதான் இப்போர் துவக்கப்பட்டதென்பது அனைவரும் அறிந்ததே. அது ஒரு பொய்யென்பதும் அனைவரும்

அறிந்ததே. பெட்ராஸ் தன் புத்தகத்தில், அமெரிக்க-யூதர்களால் நிரம்பிய இஸ்ரேலிய-லாபியாளர்கள் எவ்வாறு இத்தகைய பொய்யை "உளவு" எனும் பேரில் நுழைத்தனர் என்பதை விளக்குகிறார். லாபியாளர்கள் தங்கள் ஆட்களை உளவுத்துறை, துணை-அதிபர் அலுவலகம் போன்றவைகளில் நிறுத்தி தங்களுக்குச் சாதகமானமுறையில் ஆவணங்களைத் தயாரித்து அவைகளைச் செயலேற்றம் செய்தனர்களாம். பால்-வொல்ஃபோவிட்ச்-டக்ளஸ்-ஃபெய்த்தும் சேர்ந்து உருவாக்கிய "Office of Special Plans" (தனித் திட்ட அலுவலகம்) எனும் அமைப்புதான் ஈராக் போருக்குக் காரணமான "உளவு" செய்தியினைத் தயாரித்ததாம். அந்த அலுவலகத்தின் தலைவர்கள் அமெரிக்க யூதரான ஆப்ராம்-ஷ்லிஸ்கி மற்றும் பழமைவாதி வில்லியம்-லூட்டி. இவர்களது பொய்-உளவுகள் அமெரிக்க-துணை-அதிபரின் அலுவலகத்திற்கு அவரது செயலாளரும் சியோனிச சிந்தனையாளருமான இர்விங்-லிப்பி (Irving "Scooter" Libby) என்பவரால் வழங்கப்பட்டதாம். பழமைவாதி ஜான் பால்டன் துணை-அதிபர் அலுவலகத்திற்கும் பெண்டகனுக்கும் (pentagon) இடையே நடைபெறவேண்டியவைகளைப் பார்த்துக்கொண்டார். பாதுகாப்புக் கொள்கைக் குழு (Defense Policy Board)-இன் தலைவர் ரிச்சர்ட்-பெர்லே மற்றும் அதில் உறுப்பினர்களாக இருந்த சியோனிசர்களும் பழமைவாதிகளுமான கெனெத்-அடல்மன் (Kenneth Adelman), இலியட்-கோஹன், ஜேம்ஸ்-வல்சீ (James Woolsey) போன்றோர் அவைகளுக்கு வலுச்சேர்த்தனர்.

எனவே சியோனிசத்தின் வெளிப்பாடுதான் இந்த ஈராக் போர். ஈராக் போரினையும் இஸ்ரேலினையும் இணைப்பது யூத-வெறுப்பு என்போருக்கு: இஸ்ரேலுக்கு இராக் போரில் விருப்புகள் உண்டு என்பது இஸ்ரேலின் பிரதமர் எஹுத்-ஒல்மர்ட்-இன் பேச்சு வெளிப்படுத்துகிறது [9]. எண்ணெயைக் காரணமாகக் கொண்டு வேண்டுமானால் டிக்-சென்ய் சியோனிச சிந்தனையாளர்களின் டிசைனை அதிகம் கண்டுகொள்ளாமல் இருந்திருக்கலாம். இந்த போர் 655000க்கும் மேற்பட்ட ஈராக்கியர்களைக் காவு வாங்கியுள்ளது என்பது ஜான் ஹாப்கின்ஸ் பல்கலைக்கழகத்தின் ஒரு சர்வே அறிக்கை [10].

சுட்டிகளும் அடிக்குறிப்புகளும்:

[1] Troops Out, Oil Companies In: The Baker Agenda? By Tom Hayden
http://www.huffingtonpost.com/tom-hayden/troops-out-oil-companies_b_35816.html

[2] <http://www.zmag.org/content/showarticle.cfm?ItemID=10605>

[3] http://en.wikipedia.org/wiki/Greater_Israel

[4] ஆனால் இந்தச் சதித்திட்டம் ஈடேறவில்லை. ஈராக்கின் ஷியா மக்கள், ஷியா-அரசாங்கத்தை விட ஷியா-இமாம்களையே அதிகம் விசுவாசிப்பவர்கள். மேலும் ஈரானின் ஷியா இமாம்களைப் போலல்லாமல் ஈராக்கின் ஷியா இமாம் அல்-ஸிஸ்தானி அவர்கள் அரசாங்கமும் மதமும் தனித்தனியே இருக்கவேண்டும் என நம்பிக்கையுடையவர் ஆவார்

[11]. எனவே அவர் அமெரிக்கா நிறுவிய ஷியா-அரசாங்கத்துடன் தன்னை இணைத்துக்கொள்ள மறுத்துவிட்டார். மற்றொரு ஷியா இமாமான அல்-ஸதிர் அமெரிக்காவின் விரோதியாவார். இவர் சிஸ்தானியைப்போல பாரசீகர் இல்லை. இவர் ஒரு அராபியர் ஆவார். இதனால் இவருக்கும் ஈரானுக்கும் அவ்வளவு நெருக்கமான தொடர்பு இல்லையெனினும், இவர் ஆரம்பத்திலிருந்தே அமெரிக்காவிற்கு எதிராக இயங்குபவர். ஆரம்ப காலத்தில் ஷியா ஆட்சிக்கு இவர் ஷியா-மேலாண்மையைக் கருத்தில் கொண்டு ஆதரவு அளித்தாலும் பின்பு அதனை அவர் விலக்கிக் கொண்டார். தற்போதைய ஷியா-ஆட்சியாளர்கள் எந்தப் பிரிவு மக்களின் ஆதரவும் இன்றி இருக்கின்றனர்.

[5] சமீப காலங்களில் சிரியாவிற்கு எதிரான வைதீக-பிரிவு (sunni) மற்றும் மரோனைட்-கிறிஸ்தவப் பிரிவின் (maronites) தலைவர்கள் கொலை செய்யப்பட்டதை நினைவு கூறலாம். இந்த கொலைகளில் சிரியாவின் பங்கு கூட இருக்கக்கூடும். எனினும் 'இஸ்ரேலின் பங்கு இருக்காது' என்று சொல்வதற்கு வாய்ப்பில்லை. பொதுவாக இஸ்ரேல் லெபனானின் உள்நாட்டு விவகாரங்களில் ஈடுபடுவது தெளிவு. 1989-இல் நிகழ்ந்த சப்ரா-ஷட்டிலா படுகொலையை நினைவு கூறலாம் [12].

[6] http://www.zmag.org/content/print_article.cfm?itemID=10185§ionID=1

[7] <http://www.counterpunch.org/fisk02152003.html>

[8] <http://fanonite.org/2007/01/15/the-power-of-israel-in-the-united-states/>

[9] <http://www.haaretz.com/hasen/spages/836374.html>

[10] <http://web.mit.edu/cis/human-cost-war-101106.pdf>

[11] <http://www.csmonitor.com/2004/0220/p01s02-woiq.html>

[12] <http://english.aljazeera.net/NR/exeres/708DECA5-113B-4546-829D-500DA986DEA3.htm>



பூவின் தேனும் அன்பும்

சிரித்தேன்,
அன்னை அணைத்தாள்!
தவழ்ந்து சென்று பாதம் தொடுகையில்
தாவி முத்தமிட்டார் தந்தை!
அன்பெனும் அமிர்தத்தில் மிதக்கின்றேன்!

வருடங்கள் உருண்டோட...

கூடி விளையாடிய நண்பனோடு மோதல்;
விட்டெறிந்த கல் நெற்றியைப் பதம் பார்க்க -
நண்பனின் பெற்றோர் என் வீட்டு வாசலில்;
தந்தையின் பிரம்பு என்னைப் பதம் பார்த்தது!
வாங்கிய அடிகளில்,
பள்ளியில் கொடுத்த வீட்டுப் பாடம் மறந்து போக,
ஒரு காது மொத்தமாய் சிவந்து போனது!
பெற்ற தண்டனையை மறைக்க முயன்றும்,
திருப்பி எடுத்து வரப்பட்ட
பாதி மதிய உணவைக் கண்டு
திட்டிக் கொண்டே கழுவினாள் அன்னை!

நண்பன் இன்று பகைவன்;
தந்தையின் அறிவுரை கசந்தது;
திருத்த முயன்ற தாயின் சொல் கூடப் புளித்தது;
பள்ளியோ பிடிக்காமல் போனது;
உலகமோ மாறிக்கொண்டே இருந்தது...

தத்தித் தத்தி கல்லூரி சேர்ந்தும்
தேர்வுகள் அனைத்திலும் படு தோல்வி;
கொடுத்த காதல் கடிதம் குப்பைத் தொட்டியில்;
வெதும்பியது மனம்;
தனிமையில் தவித்தது என் உயிர்;
நீண்ட நேரம் காத்திருந்து சென்ற
நேர்முக தேர்வுகளில் விழி பிதுங்க
காதுகளில் 'வேலை இல்லை' எனும்
வார்த்தை மட்டும் ரீங்காரம் இட்டது;
உலகம் கொடியதாகப் பட்டது!

உயிரினை மாய்த்துக் கொள்ளத்
தாங்கா மனம்,
ஓடோடிச் சென்று ஒதுங்கியது
பூங்கா விடம்;
அமர்ந்த இடமோ புதர்;
என் அருகில் ஒரு மலர்;
சட்டென வந்தமர்ந்த பட்டாம்பூச்சி
வேலை முடிந்து பறந்து போச்சி;

தேனைத்தந்த பூ மேலும் மின்னியது;
என் மனம் புதிதாய் பொங்கியது;

வீட்டினில் நுழைந்ததும் பாசத்துடன்
தங்கையை அழைத்தால் - என்
முதன்முதல் கனிவைக் கண்டு
அதிசயமாய்ப் பார்த்தாள்;
வருடங்கள் கடந்த வடுவைத் தொட்டேன்,
நண்பன் முன் மடுவாய் நின்றேன்;
உலகமோ மாறிக்கொண்டே இருந்தது...

தந்தையின் அனுபவம்
வாழ்க்கைக் கல்வி கொடுத்தது;
தாயின் அமைதி
பொறுமையினைக் கற்றுக் கொடுத்தது;
நட்புகள் நிறைந்தன;
வெற்றிகள் குவிந்தன;
காதலும் கனிந்தது;

உலகமே அன்பு மயமாகப்பட்டது!
தேனைத் தந்த பூ மேலும் மின்னியது!

- ஸ்ரீநாத் சோ.,
வான்வெளி பொறியியல் துறை.

கல்லறை நோக்கி ஒரு காதல் பயணம்...

விழியின் உணர்வுகள்
விழுந்தன இதயத்தில்
வழிந்தோடும் கண்ணீரில்
வலியும் வழிந்ததடி!

காட்சியின் பிழையோ?
கண்களின் பிழையோ?
காதலின் பிழையோ?
கண்ணில் ஏன் பட்டாய்?

மாலையின் வேளையில்
மங்கையைக் கண்டதால்,
சோலையின் சுகந்தமும்
சுத்தமாய்க் கசந்தது!

மலருக்கும் மணம்தருவாய்
மங்கை உன் கூந்தலில்!
மன்னவனுக்கு இடமுண்டோ
மலரே உன் மென்மனதில்!

மனமோ தெளிந்தது -
மாற்றத்தை உன்வசம் சொல்ல;
காதலைச் சொல்லக்
காலதாமதம் வேண்டாமென,
மலர்ந்த மனதுடன்
மலராத மலரெடுத்து
நடை தொடர்ந்தேன் -
என் காதலியின்
கல்லறை நோக்கி...

- நா. மணிகண்ட பிரபு,
திடநிலை மற்றும் அமைப்பு வேதியியல்.

இந்தியாவில் தமிழகம் முதலிடம் வகிப்பது

- அரிசி உற்பத்தித் திறனில் (எக்டேருக்கு 3,579 கிலோ)
- கரும்பு உற்பத்தித் திறனில் (எக்டேருக்கு 1,650 கிலோ)
- எண்ணெய் வித்துக்கள் உற்பத்தியில் (எக்டேருக்கு 1,650 கிலோ)
- மரவள்ளிக் கிழங்கு உற்பத்தியில் (எக்டேருக்கு 37 டன்) (உலகிலேயே முதலிடம்)
- தேங்காய் உற்பத்தியில் (எக்டேருக்கு 11,620 தேங்காய்கள்)
- தொழில் வளர்ச்சியில் (1,62,982 கோடி முதலீடு)
- மக்கள் தொகையைக் கட்டுப்படுத்தியதில்
- சிசு மரண விகிதத்தைக் குறைத்ததில்
- கணினிக் கல்வியைப் பள்ளிகளிலும் கல்லூரிகளிலும் கொண்டு வந்ததில்
- மகளிருக்கான உயிரியல் தொழில்நுட்பப் பூங்காவை இந்தியாவில் முதலில் அமைத்ததில்
- பழுப்பு நிலக்கரி உற்பத்தியில்
- இரயில் பெட்டிகள் உற்பத்தியில்
- அணு மின்னாற்றல் உற்பத்தியில்
- அரசுப் போக்குவரத்து பேருந்துகள் எண்ணிக்கையில்
- பூ மற்றும் வாழைப்பழம் உற்பத்தியில்

தமிழகத்தில் சிறந்தவை

- | | | |
|--|---|--|
| ❖ மிக நீளமான கடற்கரை | - | மெரினா (13 கி.மீ.)
(உலகில் 2 ஆவது இடம்) |
| ❖ மிக உயர்ந்த சிகரம் | - | தொட்டபெட்டா |
| ❖ மிக நீளமான ஆறு | - | காவிரி (760 கி.மீ.) |
| ❖ தமிழகத்தின் நுழைவாயில் | - | தூத்துக்குடி |
| ❖ தமிழகத்தின் மான்செஸ்டர் | - | கோயம்புத்தூர் |
| ❖ மலை வாசல் தளங்களின் இராணி | - | உதகமண்டலம் |
| ❖ மிக உயரமான கொடிமரம் | - | செயின்ட் ஜார்ஜ் கோட்டை
(150 அடி உயரம்) |
| ❖ மிகப் பெரிய தொலைநோக்கி | - | காவலூர் |
| ❖ தமிழ்நாட்டு நெற்களஞ்சியம் | - | தஞ்சாவூர் |
| ❖ மிகப் பெரிய கோவில் | - | தஞ்சை பிரகதீஸ்வரர் கோவில் |
| ❖ மிகப் பெரிய அணைக்கட்டு | - | மேட்டுர் அணை |
| ❖ மிகப் பழமையான அணைக்கட்டு | - | கல்லணை |
| ❖ அதிக எழுத்தறிவு கொண்ட மாவட்டம் | - | கன்னியாகுமரி |
| ❖ அதிக மக்கள் நெருக்கம் உள்ள மாவட்டம் | - | சென்னை |
| ❖ குறைந்த மக்கள் நெருக்கம் உள்ள மாவட்டம் | - | சிவகங்கை |
| ❖ அதிக மக்கள் தொகை உள்ள மாவட்டம் | - | கோயம்புத்தூர் |
| ❖ குறைந்த மக்கள் தொகை உள்ள மாவட்டம் | - | பெரம்பலூர் |
| ❖ மிக உயர்ந்த கோவில் கோபுரம் | - | ஸ்ரீரங்கம் |
| ❖ மிகப் பெரிய பாலம் | - | பாம்பன் பாலம் |
| ❖ மிகப் பெரிய தேர் | - | திருவாரூர் |
| ❖ கோயில் நகரம் | - | மதுரை |
| ❖ தமிழ்நாட்டின் ஏரி மாவட்டம் | - | காஞ்சிபுரம் |
| ❖ தமிழ்நாட்டின் ஹாலந்து | - | திண்டுக்கல் (மலர் உற்பத்தி) |

- | | |
|--------------------------|----------------|
| ❖ தமிழ்நாட்டின் ஹாலிவுட் | - கோடம்பாக்கம் |
| ❖ தென்னாட்டு கங்கை | - காவிரி |
| ❖ மலைகளின் இளவரசி | - கொடைக்கானல் |

- S.J.H. சாமுவேல்,
கனிம மற்றும் இயற்பு வேதியியல்.

பாரதம் எங்கே போகிறது....?

அன்பு மதமென ஓர் மதமிருந்தால்
அகில உலகையும் ஆண்டிடலாம்
பண்பிற் சிறந்து விளங்கி நின்றால்
பாரினில் பேறுகள் பெற்றிடலாம்
சிந்தனை சிறப்புகள் கொண்டுவிட்டால்
சித்திகள் சிலவும் அடைந்திடலாம்
உடலில் ஊனம் கொண்டிருந்தால்
உண்ணலாம் அதற்கே மருந்தினையே
மனதில் ஊனம் கொண்டுவிட்டால்
மாற்றம் ஏது மருந்தில்லை காண்
பத்திரிக்கை சுதந்திரம் வந்ததென்று
பலதையும் எழுதிக் கெடுக்கின்றார்
மனதை மாசு ஆக்குகிறார்
மக்களை மாக்களாய் மாற்றுகிறார்
நெஞ்சின் பலத்தைக் குறைக்கின்றார்
நஞ்சை அதிலே கலக்கின்றார்
சுதந்திரம் என்ற வார்த்தைக்கு
சுயநலம் என்றோர் அர்த்தம் உண்டோ?
பாரதம் எங்கே போகிறது?
பண்பு இங்கே தேய்கிறது
அன்பு மதமென ஓர் மதமுண்டு
அனைவருக்கும் அதிலே பங்குண்டு
அரசியல் கலப்பு இதில் ஏதும் இல்லை
ஆன்மீகமும் தேவையில்லை
சுகம் தரும் கீதம் இசைத்திடலாம்
அன்பே இசையாய் ஆகிடலாம்
ஆடலும் கொண்டே மகிழ்ந்திடலாம்
கடவுள் என்பது உண்மை என்றால்
கருணை வடிவே அதுவாகும்

- ராதா கணேசன்,
பொ/பெ. பேரா. இராமகிருஷ்ணன்,
மின்னியல் துறை.

மேற்குத் தொடர்ச்சி மலைகள் - ஓர் அறிமுகம்

- கார்த்திக் பாலசுப்பிரமணியன்,
சூழியல் அறிவியல் மையம்.

வெப்ப நாடான இந்தியாவின் மிகச் சிறப்பிற்குரிய வளம் பல்லுயிரியம் (Biodiversity). மரங்கள், கொடிகள், பாசிகள், பாலூட்டிகள், புள்ளினம், ஊர்வன, நீர்வாழ்வன, பூச்சிகள், ஈருடளிகள் என அனைத்தும் இந்தப் பல்லுயிரியத்தில் அடங்குகின்றன.

இந்தியாவில் இமயமலைத் தொடர்களும் மேற்குத் தொடர்ச்சி மலைகளும் உலகின் பல்லுயிர் வளமிக்க பகுதிகளில் ஒன்றாகும். தீபகற்ப இந்தியாவின் மேற்குப் பகுதியில் 1600 கி.மீ. பரவியுள்ளன மேற்குத் தொடர்ச்சி மலைகள். இப்பகுதியில் 5 ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட வகையானத் தாவரங்களும், 140 வகையான ஈருடளிகளும், 190 வகையான ஊர்வனவகைகளும் உள்ளன. இங்கே வாழும் இவ்வுயிர்களில் இப்பகுதிக்கு மட்டுமே உரியவை பல.

மேலும், மேற்குத் தொடர்ச்சி மலைகளில் தமிழகத்தின் முக்கிய ஆறுகளான காவிரி, வைகை, தாமிரபரணி தவிர 65 சிற்றாறுகள் தோன்றுகின்றன. இந்த ஆறுகள், பாயும் இடங்களில் உள்ள காடுகள் வளம்பெறவும் விவசாயம் மேம்புறவும் உதவுகின்றன.

தமிழ்நாட்டிலுள்ள நீலகிரி, ஆனைமலை, பொதிகை மற்றும் பழனி மலைத்தொடர்கள் ஆகியவை மேற்குத் தொடர்ச்சி மலைகளின் முக்கிய பல்லுயிர் வளம் மிகுந்த இடங்களில் ஒன்றாகும். இக்காடுகளில் புலி, சிறுத்தை, யானை, காட்டெருது (கவனிக்க - காட்டெருமை அல்ல), கரடி, புள்ளிமான், கடம்பை மான், கேளையாடு, வரையாடு, சருகுமான், வெளிமான், செந்நாய், கழுதைப்புலி, நரி, மரநாய், நீர்நாய், அனுமான் மந்தி, கருமந்தி, சோலை மந்தி, மலை அணில் போன்ற பல்வேறு அரிய வகை உயிரினங்கள் வாழ்கின்றன. இது தவிர 250க்கும் மேற்பட்ட அரிய புள்ளினங்களும் இம்மலைத் தொடர்களில் வாழ்கின்றன.

இந்த அற்புதமான இயற்கை வளத்திற்கு ஆபத்து என்றோ தொடங்கிவிட்டது. காட்டுயிர்கள், ஆறுகள் எனச் செழித்திருந்த இப்பகுதியின் அழிவுக்கு இரு நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பே நாள் குறிக்கப்பட்டுவிட்டது. முதன் முதலில், 1860ஆம் ஆண்டு பணப்பயிர் பயிரிடல் என்ற பெயரில் தேயிலை, காபி, ரப்பர் மற்றும் தேக்கு பயிரிடல் மூலம் வனங்கள் திருத்தப்பட்டு இம்மலையின் வளங்கள் அழிக்கப்பட்டன.

மனித ஊடுருவலின் காரணமாகக் காடுகள் அழிந்துப்போவது, அதனால் காட்டுயிர்களின் வாழிடம் அழிந்துப்போவதின் காரணமாக உலகிலேயே ஆபத்தான நிலையில் உள்ள பல்லுயிரியப் பகுதிகளில் முதல் 8 இடங்களுக்குள் மேற்குத்

தொடர்ச்சி மலை இடம்பெற்றள்ளது. இந்த உயரிய(!) பெருமையைப் பெறக் காரணம் நம்மிடையே உள்ள காட்டுயிர் பற்றிய அறியாமையே ஆகும்.

இளைய தமிழ் மக்களிடையே சுற்றுச்சூழியல், பல்லுயிரியம் பற்றிய விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்த ஒரு அக்கறையை உருவாக்க துறை சார்ந்த சொற்களைப் புழக்கத்தில் கொண்டு வரவேண்டும். அப்போதுதான் சூழியல் சார்ந்த கருத்துகளும் விவாதங்களும் நம் கடைநிலை மக்கள் வரைச் சென்றடையும்.

அமைதிப் புரட்சி

ஆணும் பெண்ணும் சமமென்றால்
ஆண்டவன் படைப்பில் மாற்றம் ஏன்?
ஆணும் பெண்ணும் சமமில்லை
அன்னையர் மதிப்பே உயர்ந்ததம்மா!
பத்து மாதங்கள் சுமந்திடும் பாங்கினை
பாவையர்க்கு அன்றோ அளித்திட்டான்
பாசத்தைக் கொட்டிட வைத்திட்டான்
தியாகத்தை வளர்த்திட செய்திட்டான்
ஆண்டவன் கொடுத்திட்ட பொறுப்பினையே
அழகாய்க் காத்திட வேண்டுமம்மா
அன்புச் சுரங்கமாய் இருந்திடம்மா
அருள்மழை பொழிந்து காத்திடம்மா

ஆணும் நமக்கே அந்நியமோ
ஆஹா இஃதென்ன அநியாயமோ

பாசம் மிகுந்து வளர்த்திட்ட தந்தை
நேசம் மிகுந்து ஆடிட்ட சோதரன்
அன்னைப் பெருமை பேசிட்ட காந்தி
பெண்ணின் உரிமை காத்திட்ட பாரதி - நம்
வாழ்வின் அனுராக பாகமன்றோ- இவரை
அந்நியமென்று பேச நாவுமுண்டோ
இராவணன் பிறந்திட்ட பூமியிலே
இராமனும் அவதாரம் ஆனதினால்
ஆணவம் கொண்டு ஆணை அடக்க நினையாமல்
அன்புக்கே அடிமையாய் ஆக்கிடுவோம்
அமைதிப் புரட்சி இங்கே வேண்டுமம்மா
அன்புக்கு அதில் இடம் வேண்டுமம்மா

- ராதா கணேசன்,
பொ/பெ. பேரா. இராமகிருஷ்ணன்,
மின்னியல் துறை.

பாரத விஞ்ஞான அறிவியல் கூடத்தை வளர்ப்போம்

பூமியிலிருந்து நீரைப் பெற்றாய்!
மரத்திலிருந்து கனியைப் பெற்றாய்!
காற்றிலிருந்து பிராண வாயுவைப் பெற்றாய்!
தாவரத்திலிருந்து மருந்தினைப் பெற்றாய்!
இந்திய அறிவியல் கழகத்தில்
நல் ஊதியம் பெற்றாய்! - தெரியுமா?
உழைக்காமல் பெற்ற ஊதியம் பிச்சைக்குச் சமம்.

பூமிக்கு நீர் செலுத்தி செடியை வளர்ப்போம்!
மரத்தினை நட்டு தண்ணீர் தெளிப்போம்!
வாகனம் குறைத்து காற்றைச் சுத்தமாக்குவோம்!
கிராமங்கள் செழிக்கத் தாவரம் வளர்ப்போம்!
தமிழினைப் பேசி மொழியை வளர்ப்போம்!
பாரத விஞ்ஞான அறிவியல் கூடம் வளர்ந்திட
அன்றாடம் உழைப்போம்!

பெற்றோரை மறந்தால்...

நீ குழந்தையாக இருந்த பொழுது
பேசத் தெரியாமல் உளறும் வார்த்தைகளையும்
ரசித்தவர்கள் உன் பெற்றோர்கள் - இன்று
அவர்களைப் பேசவிடாமல் வாயடைக்கிறாய்!

பாதுகாக்க வழி செய்து கொடுத்தோருக்கு - நீ
மனைவி சொல் கேட்டு
வீட்டில் இடமில்லை என்கிறாய்!

பாவத்தைப் போக்க ஆலயம்
செல்லும் நீ
தெய்வங்கள் வீட்டில் இருப்பதை
என்றுதான் உணர்வாய்?

நீ தானதர்மங்கள் ஆயிரம் செய்தாலும்
பெற்றோரைப் புறக்கணித்தால்
எப்பயனையும் பெறப்போவதில்லை!



- சி. தேவராஜ்,
தொழிற்கூட பணியாளர்,
கருவியியல்.



ச. பரிமன்,
I - A, KV, IISc,
தா/ம, சி.மாஸ்த்
மின்னியல் மெக்ஸ்
ஆரம்பியல் துறை.

நட்பே உயர்வு

பெண்ணே!
 மானென்றால் மயங்காதே - அது உன்னை
 மாமிசமாக்கத்தான்!
 தேனென்றால் திளைக்காதே - அது உனக்கும்
 திகட்டுதல் உண்டெனத்தான்!
 மலரென்றால் மலராதே - அது உன்னை
 முகர்ந்து எறியத்தான்!
 கண்ணே! கனியமுதே! கற்கண்டே!
 என்றுரைப்பார்;
 பின்பு உன் மனம் அறியா நடப்பார்;
 இனிக்கும் மயக்கு வார்த்தைகளுக்கு
 இரும்பாய் இருந்திட்ட நீ -
 நட்பு என்னும் நன்மலர் கொண்டு
 நண்பன் நெருங்கினால்
 தயங்காமல் ஏற்றிடு;
 நட்பு பாராட்டு; நட்பு சிறந்தது;
 துயர் துடைக்க துடிப்புடன் வருவான் நண்பன்!
 குற்றம் கண்டால் குட்டிச் சொல்வான்!
 கண்ணியமாய் நட்பை
 கடைசி வரை நட்பாய் தொடரு!
 நட்பு கலப்பற்றது! - கட்டாயம்
 அதை காதலுடன் கலக்காதே!
 நல்ல நண்பன் காலத்திற்கும்
 நண்பனே! - வா
 பெண்ணே நட்புடன் பழகலாம்!



தமிழா தமிழ் பேசு

ஆயிரம் ஆயிரம்
 ஆண்டுகளாய்
 ஆறறிவை மனிதன்
 அடைந்த நாள் முதலாய்
 செழித்து வந்த செந்தமிழ்!
 சிதையலாமோ உன்னாலே?
 ஆடு மாடெல்லாம் அம்மா
 என்கையிலே அழகு தமிழ்
 பேசுவதில் அலட்டல் ஏன்?
 மறைத்தல் ஏன்?
 தோழர்கள் ஆயிரம் நீ
 பெற்றாலும்
 தொட்டிலிட்ட
 அன்னையாகுமா?
 கணினியுகத்தில் - நீ

கணக்கற்ற மொழிகள்
 கற்றாலும் கன்னித்தமிழாகுமா?
 இனியொரு விதி செய்வோம்!
 மெல்லத் தமிழ் இனிச்
 சாகவிடோம்!
 பழகுகையில் தமிழ்
 வளர்ப்போம்!
 சிந்தனையாளர்களே! சிறந்த
 அறிஞர்களே! சிறிது சிந்திப்பீர்!
 பொங்கல் கரும்பாய்
 தித்திக்கும் நம் தமிழைப்
 புதையவிடாமல்
 மீட்டெடுப்போம்!
 வாருங்கள் தமிழ் பேசலாம்!

- வேல்மதி சரவணன்,
 கருவியியல்.

நான் பார்த்தவரையில் புவனா...

- ச. கோ. இராம்குமார்,
கனிம மற்றும் இயற்பு வேதியியல்.

பாகம்: மூன்று :- "இரத்தப் பாசம்"

முன்கதைச் சுருக்கம்:

நடுத்தர வீட்டுப் பெண்ணான புவனாவிற்கு பானுவும், மாதவனும் மட்டும்தான் நண்பர்கள். பானு புவனாவின் வகுப்புத்தோழி. மாதவன் பானுவின் காதலன். மாதவனிடத்தில் புவனாவிற்கு ஓர் ஈர்ப்பு உண்டு என்பது இதுவரையில் யாருக்கும் தெரியாது. மாதவனின் நண்பன் சுருமார் புவனாவிடம் மனதைப் பறிகொடுத்தவன். சுருமார் வெறுக்கத்தக்கவன் அல்ல என்றாலும் புவனாவிற்கு சுருமாரிடம் இதுவரையில் காதல் வரவில்லை. புவனாவின் பெற்றோர் இருவரும் குடும்பச்சுமையின் காரணமாக வேலை செய்பவர்கள். புவனா, இவளைச் சார்ந்தவர்கள், கல்லூரி, குடும்பத்தைச்சுற்றி நிகழ்ந்தவைப் பற்றி... நான் பார்த்தவரையில் புவனா.

இனி ...

இன்று கல்லூரியில் குறிப்பாக புவனாவின் வகுப்பு மிகவும் குதூகலமாய் இருந்தது. 9.00 மணிக்கே வகுப்பு தொடங்கிவிடும். 9.30 மணி ஆகியும் இன்னும் பாடங்கள் எடுக்க யாரும் வரவில்லை. முதல் இரண்டு பாடவேளைகளுக்கு ஆசிரியர்கள் வரமாட்டார்கள் என சுரேஷ் மகிழ்ச்சியுடன் கத்திக்கொண்டே வந்தான். என்னதான் மூன்றாம் ஆண்டு மாணவர்களாயினும் ஆசிரியர் வரவில்லையென்றால் மாணவர்கள் மத்தியில் எத்தனை மகிழ்ச்சி. மற்ற கல்லூரி மாணவர்களைப்போல் இவர்களும் ஆசிரியர் வாராத பாடவேளைகளில் அரட்டை அடித்துக்கொண்டு காலத்தை வீணடிப்பார்கள் என்று யூகித்திருந்தால் அதை என்னால் மறுக்கத்தான் முடியுமா? சுரேஷின் அறிவிப்பிற்குப் பின் அனைவரின் முகத்திலும் ஒரு வித மலர்ச்சி (ஆசிரியர்கள் வரவில்லை என்றால், மாணவர்களின் மத்தியில் எவ்வளவு மகிழ்ச்சி இருக்கும் என்பது உங்களுக்கும் தெரியும் என நம்புகிறேன். ஆகையால் இங்கே விரிவாக நான் எழுதவில்லை).

சிறுசிறு குழுக்களாக தாங்களாகவே பிரிந்துகொண்டு மிகவும் ஒருங்கிணைந்த அமைப்புபோல் அரட்டை; மன்னிக்கவும், கலந்துரையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். 'கிரிக்கெட்' என ஒருவன் பேச்சை எடுக்க, அனைவருமே தங்களது சார்பை விட்டுவிட்டு ஒரே குழுவாக மாறிவிட்டார்கள். இது வேற்றுமையில் ஒற்றுமையா என்று எனக்கு தெரியவில்லை. ஆனால் பேச்சு மெல்ல காரசாரமாக மாறிக்கொண்டிருந்தது.

மெல்ல மெல்ல சிறுசிறு குழுக்களாக பிரிய ஆரம்பித்ததின் போக்கை உணர்ந்தவளாய், பாமா உரத்த குரலில், 'எல்லாரும் கவனியுங்கப்பா... நம்ம எல்லாருக்கும் இதுதான் கடைசி வருஷம், இன்னும் கொஞ்ச நாளில் 'ப்ராஜக்ட்' என பிரிந்துபோகப் போகிறோம். அதற்குள்ள, நாம எல்லாரும் சின்னதா ஒரு 'பிக்கினிக்' (இன்பச்சுற்றுலா) போலாம்பா... ரொம்ப தூரம் வேணாம். பக்கத்துல இருக்கிற தாமரைக்குளம்...' என்று பேசிகொண்டிருக்கும்போதே, பக்கத்து வகுப்பறை ஆசிரியர், நடேசன்,

'என்ன... யாரும் 'கிலாஸுக்கு' வரைலைன்னா, எதுக்கு இப்படி கத்தி உயிரை எடுக்கறீங்க. எதையாவது படிக்கறது... முடியலைன்னா பேசாமா வெளிய போக வேண்டியதுதானே. ஏன் இவ்வளவு சத்தம் போடறீங்க... புத்தகம் வெக்கற பெஞ்சு மேலே ஒக்காந்திருக்கு பாரு மூதேவி. இப்படி பண்ணா எப்படி படிப்பு வரும்... நீதாண்டா போன வருஷம் நாலு பேப்பரில் ஃபெயில் ஆனவன்...' என பொறிந்து தள்ளிவிட்டுப் போனார். வருடத்தின் முதல்நாளே இப்படியா என வகுப்பில் அனைவருக்கும் ஒரே மாதிரியான உணர்வு இருந்ததை நான் கவனிக்காமலில்லை. நடேசன் வாத்தியார் சென்றவுடன் அவரை வசைப்பாடிக்கொண்டே மெல்ல மெல்ல கலைந்துச் சென்றனர்.

இவ்வளவு நடந்து இருக்கிறது, ஆனால் புவனாவிற்கோ வேறு ஒரு பிரச்சனை மனதில் மையம் கொண்டிருந்தது. அவளது மனநிலைக்குக் காரணம், காலையில் கல்லூரிக்குள் சுகுமாரைப் பார்த்திருந்தாள். சுகுமார் புவனாவிற்கு ஒரு வருட 'சீனியர்' மட்டுமல்லாது அவளைக் காதலிப்பதாக வேறு சொல்லியிருக்கிறான். சுகுமாருக்கு பானுவைத் தெரியும் என்பதால், அவளைப் பார்த்து சைகையாக ஏதோ சொல்லிவிட்டு அவசர அவசரமாக துறைக்குள் போனான். புவனாவிற்கு பானுவிடம் கேட்பதா இல்லை விட்டுவிடுவதா என குழம்பிக்கொண்டிருந்தாலும் வெளியில் காட்டிக்கொள்ளாமல் வழக்கம்போல் மௌனமாகவே இவ்வளவு நேரம் இருந்துவிட்டாள். புவனா மிகவும் நெஞ்சழுத்தக்காரி என்பது உங்களுக்கு நினைவிருக்கும் என முன்பே சொல்லியிருக்கிறேன். ஒரு நொடிப் பார்வைக்குள், சுகுமார் சற்று சோகமான முகத்துடன் இருந்ததை புவனா கவனிக்காமலில்லை.



பானுவும் புவனாவும் வகுப்பைவிட்டு வெளியேர ஆயத்தமானார்கள். இதனிடையில் மீனாட்சி மேடம் வந்துவிட்டார்கள். மேடத்துடன், சுகுமாரும் இருந்தான். புவனாவின் முகத்தில் இருக்கும் வெறுப்பை மீனாட்சி மேடத்தைத்தவிர

அங்கிருந்த அனைவருக்கும் (நான், பானு மற்றும் சுகுமார்) புரியாமல் இல்லை. ஆனாலும் வெளியே காட்டிக்கொள்ளாமல், மீனாட்சி மேடம் சொல்வதை கேட்டுக்கொண்டிருந்தார்கள்.

"புவனா, உன்னுடைய இரத்தப்பிரிவு AB-ve தானே; இப்பதான் நம்ம ரிஜிஸ்டரில் பார்த்தேன். எனக்கு போனதடவை லீவப்போ ரிஜிஸ்டரைப் பார்த்து B-ve க்காக சுரேஷ் வீடுவரை ஆளை அனுப்பிவிட்டோம். அப்பறமாதான் தெரிஞ்சது அவனுக்கு O-ve ன்னு..." மேடம் ஏதோ சொல்லிக்கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று புவனா முழுக்கவனமும் இங்கில்லாதவளாய் இருந்தாள்.

பானு இதை உணர்ந்தவளாய் மெல்ல உலுக்கிவிட்டாள். "...சுகுமாரின் அம்மாவிற்கு ஒரு அவசர அறுவை சிகிச்சைக்காக AB+ve இரத்தம் தேவைப்படுகிறதாம். திடீரென்று காலையில் சமையல் அரையில் வழக்கி விழுந்துவிட்டார்களாம். அருவாமனை வயிற்றில் குத்திவிட்டது. அவசர அறுவை சிகிச்சைக்காக சுகுமார் நம்மிடம் உதவிகேட்டு வந்துள்ளார். உனக்கே தெரியும் உன்னுடையது மிகவும் அரியவகை இரத்தம். அதனால்தான் அவசரத்திற்கு எங்கும் கிடைக்கவில்லை. அவர்கள் வீட்டில் யாருக்கும் இந்த வகை இரத்தம் வேற இல்லையாம்" என மேடம் முடித்தார்கள்.

புவனா மிகவும் தர்மசங்கடமான நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டாள் என்றுதான் நான் கருதுகிறேன். பதில் ஏதும் கூறாமல் இன்னும் மௌனமாகத்தான் இருந்தாள். புவனாவின் மௌனத்திற்கு பதிலாய் மேடம், "உனக்கு சுகுமாரைத் தெரியும்தானே? நம்ம காலேஜ்தான். எனக்கு நீ எப்படியோ அப்படியேதான் சுகுமாரும். மாதவனைத்தவிர வேறு யாருடனும் நான் பார்த்தில்லை".

புவனாவிற்கு சுகுமாருக்கு உதவ மனமேயில்லை. இருந்தபோதும், இது உயிர் சம்மந்தப்பட்டது என்பதால், வேறு வழியில்லாமல் கொடுத்துதான் ஆக வேண்டும்.

"சரிங்க மேடம், என்னால ஒருத்தருக்கு உதவ முடிஞ்சா சந்தோஷம்தான். இருந்தாலும் அம்மாவிடம் ஒரு வார்த்தை சொல்லனும்..." என்று தயங்கினாள் புவனா. இன்னும் புவனா ஒப்புக்கொள்ளவில்லை. அதற்குள் சுகுமார், "ரொம்ப ரொம்ப தாங்க்ஸ்ங்க..." வார்த்தைகளால் ஆரம்பித்து, கண்ணீரால் பேசி முடித்தான். பானுவின் கண்களிலும் கண்ணீர் எட்டிப்பார்த்தது.

அதற்குள் மாதவனும் அந்த இடத்திற்கு வந்துவிட்டான். மேடத்திற்கு சைகையால் வணக்கம் சொல்லிவிட்டு "சுகுமார், நான் எல்லாத்தியும் கேள்விப்பட்டேன். இங்கேயே நேரத்தை வீணடிக்காம சீக்கரமா ஆஸ்பத்திரிக்குப் போ... நான் எப்படியாவது இரத்தத்துடன் வருகிறேன்".

"இல்லடா, 'நம்ம' புவனாவிற்கு அதே வகை இரத்தம்தான்..." சுகுமாருக்கு நாக்கு வரண்டுவிட்டது போலும். வார்த்தைகள் சரியாக வரவில்லை.

'நம்ம' என்ற வார்த்தை புவனாவிற்கு கொஞ்சம் நெருடலாகத்தான் இருந்தது. இருந்தபோதிலும், வெளியே காட்டிக்கொள்ளாமல், காலத்தின் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்தவளாய் "சரிங்க மேடம், நாங்க போய்ட்டுவோம்".

மாதவன் சுகுமாரைத் தனது 'பைக்' வரை அழைத்துச் சென்றான். பணம் கொடுத்திருப்பான் என நம்புகிறேன். எனக்கு சுகுமாரைப்பற்றித் தெரியாது.

சுகுமார், பானு மற்றும் புவனா ஆட்டோ பிடித்து போகலாம் என முடிவுசெய்தார்கள். "முதலில் எங்கு போகணும்..." என்று புவனாவைப் பார்த்து கேட்ட சுகுமாருக்கு பானுவைப் பார்த்து பதில் சொன்னாள், "அவங்க அம்மாவிற்கு அடிபட்டது கஷ்டமாதான் இருக்கு. நான் கண்டிப்பா இரத்தம் கொடுக்கிறேன். எங்க அம்மாட்ட கூட சொல்ல வேணாம். ஆனா..."

"ஆனா, என்ன பிரச்சனை புவனா..." என்று பானு கேட்டாள். பானுவின் கேள்வியை ஆமோதிப்பதுபோல் சுகுமார் புவனாவைப் பார்த்தான்.

"இப்பப்போய் இதெல்லாம் நான் பேசறேன்னு நினைக்காதிங்க... எனக்கு வேறு வழியில்லை... இனிமே அவரு எனக்கு எந்த விதத்தலையும் தொந்தரவு பண்ணாம இருக்கணும்..." புவனா அழ ஆரம்பித்துவிட்டாள். அவளுக்கு வார்த்தைக்கூட சரியாக வரவில்லை. சுகுமாரின் கண்களிலும் கண்ணீர் பெருகியது.

அறுவை சிகிச்சை சுமார் ஒரு மணி நேரம் நடந்து இருக்கும். பின்னர் டாக்டர் வெளியே வந்தார். "மயக்கம் தெளிந்ததும் அம்மாவைப் பார்க்கலாம்" என 'டாக்டர்' சொல்லிக்கொண்டே சென்றுவிட்டார். அங்கிருந்த அனைவரின் முகத்திலும் நிம்மதியைப் பார்க்க முடிந்தது. சுகுமார் மற்றும் அவரது உறவினர்கள் எவ்வளவு சொல்லியும் புவனாவும் பானுவும் புவனாவின் வேண்டுகதலின் பேரில் உடனே கிளம்பிவிட்டார்கள். இவர்களுக்கு ஏதாவது வாங்கித் தருவதாக தனது சித்தப்பாவிடம் சொல்லிக்கொண்டே சுகுமாரும் கிளம்பினான் (சுகுமாரின் தந்தையாரைப் பற்றியோ அல்லது அவர்களது குடும்பத்தைப் பற்றியோ எனக்கு எதுவும் தெரியாது). ஆனால் அங்கிருந்த மாதவன், தான் பார்த்துக் கொள்வதாக சொல்லிவிட்டு சுகுமாரை அங்கேயே இருக்கச் சொன்னான். மருத்துவமனையின் வாயிலில் இருந்த ஒரு குளிர்பான கடையில் மூவரும் குளிர்பானம் அருந்தினார்கள். புவனாவிற்கு சில பழங்கள் வாங்க முன்வரும்போதே புவனா தான் இங்கு வந்தது அம்மாவிற்கு தெரியாது என்றும், ஆகையால் பழங்களை வீட்டிற்கு எடுத்து செல்ல முடியாது என்றும் சொன்னாள். பின்னர் இருவரும் ஆட்டோ பிடித்துக் கிளம்பினார்கள். ஆட்டோவிற்கான பணத்தை பானுவிடம் மாதவன் கொடுத்தான்.

குளிர்மானக் கடையில் பேசிக்கொண்டிருக்கையில், இரத்தத்தின் பிரிவுகள் பற்றிய பேச்சு வந்தது. ஒவ்வொருவரின் இரத்தத்தின் வகைப்பாடு அவர்களது தாய் தந்தையரின் வகைப்பாட்டின் அடிப்படையில்தான் அமையும் என்று மாதவன் சொன்னான். இதுநாள் வரையில் புவனா இரத்தத்தின் உட்பிரிவுகள் எப்படி அமையும் என்பதைக் கணிக்க முடியாது என்றே நினைத்திருந்தாள்.

இப்பொழுது தனது இரத்தப் பிரிவைக்கொண்டு தனது தாய் தந்தையினரின் இரத்தப்பிரிவைச் சொல்ல முடியுமா? என்று மாதவனுக்கு சவால் விட்டாள். சவாலை ஏற்ற மாதவன் பின்வருமாறு கூறினான். "சரி, உனது இரத்தப்பிரிவு AB-ve என்பதால் உனது அம்மா அல்லது அப்பாவிடம் கட்டாயமாக -ve வகை இரத்தம் இருக்க வேண்டும். வேண்டுமென்றால் இன்றே போய் கேட்டுப்பார்".

மாதவனை புவனாவிடம் 'பிடிக்கும்' என்பதால், அவனது அறிவின் ஆழத்தை அறிய ஆவல் கொண்டிருந்தாள். உடல் சற்று சோர்வாக இருந்தது. இருப்பினும் அன்று மாலையே அவளது வீட்டிற்குப் பக்கத்தில் உள்ள மாலாவிடம் கேட்டாள். மாலா உயிரியல் பாடப்பிரிவைச் சேர்ந்தவள் என்பதால் இவளுக்கு இதைப்பற்றித் தெரியும் என நினைத்தாள். மாலாவிடம் அவ்வளவு பரீட்சையம் இல்லையென்றாலும், மாலாவும் இவளது கல்லூரிதான். மாலாவும் மாதவன் சொன்னது போலவே சொன்னாள். இருந்தபோதிலும் தனது வீட்டிலேயே சோதித்துப் பார்த்துவிடலாம் என அம்மாவிடம் அவர்களது இரத்தப் பிரிவைப்பற்றி கேட்டாள். அம்மா மிகவும் பெருமையாய், தான் B+ve என்பதால்தான் எப்பொழுதும் +ve ஆக இருக்கிறேன் என்றாள். பின்னர் அப்பாவின் இரத்தவகை O+ve என்று அறிந்தாள். புவனா மிகவும் குழம்பிப்போனாள். அன்று இரவு அவளுக்கு நீண்ட நேரமாக உறக்கம் வரவேயில்லை. களைத்துப்போனதால் உறங்கிப்போனாள்.

கல்லூரியில் நுழைந்ததும் முதல் வேலையாக நூலகத்திற்குப் போனாள். பல மணிநேர தேடலுக்குப்பின் மாதவன் சொன்னது சரிதான் என்றுணர்ந்தாள். "...அப்படினா என்னோட அப்பா, அம்மா இவங்க இல்லையா..." என் மனதில் நினைக்கும் போதே கண்களில் கண்ணீர் பெருகியது. மூச்சு சரியாக விட முடியவில்லை. தள்ளாடிக்கொண்டே நூலகத்தைவிட்டு வெளியே வந்தாள். தலைசுற்றிக் கீழே விழுந்தாள்.

தொடரும்...



விழா மலர்

தமிழ்ப் பேரவை துவக்க விழா 2007

2007 ஆகஸ்ட் 14ஆம் நாளன்று கதிரவன் கீழிறங்கும் ஒரு பொன்னிற மாலையில் நமது தமிழ்ப் பேரவையின் துவக்க விழா இனிதே ஆரம்பமானது.

தமிழ்ப் பேரவையின் தலைவர் பேராசிரியர் இராமகிருஷ்ணன் (மின்னியல் துறை), மாணவத் தலைவர் திரு. பாலசந்தர் (கருவியியல் துறை) மற்றும் முன்னாள் தலைவர் பேராசிரியர் அபிநந்தனன் (பொருட் பொறியியல்) ஆகியோர் விழா மேடை ஏறினர். உலகில் எம்மொழிக்கும் ஈடிணையில்லை என்னும் பெருமையுடன் **தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து** முழங்கப்பட்டது. தமிழ்ப் பேரவைக்கு இவ்வாண்டிற்கான ஒளியை நாங்கள் கொடுக்கிறோம் என்பதை உணர்த்துவது போல் குத்து விளக்கு ஏற்றப்பட்டது.

வரவேற்புரையை திரு. பாலசந்தர் அவர்கள் வழங்கினார். வரவேற்புரையின் போது தமிழ்ப் பேரவையின் தலைவர், முன்னாள் தலைவர், முன்னாள் மாணவத் தலைவர் திரு. ரகுராமன், திரு. ரவி, திரு. நடராஜன் (கருவியியல் துறை) மற்றும் அனைத்து மாணவ மாணவியருக்கும் வரவேற்பளித்து உரையாற்றினார். பிறகு, இவ்வாண்டிற்கான தமிழ்ப் பேரவையின் செயல்பாடுகளை சுருக்கமாகவும் தீர்க்கமாகவும் முழங்கிச் சென்றார். அதன்பிறகு, இவ்வாண்டிற்கான செயற்குழு உறுப்பினர்களை அறிமுகம் செய்து வைத்தார். இவ்வாண்டிற்கான செயல்பாடுகளை செவ்வனே செய்து முடிப்பார்கள் என்பது அவர்கள் மேடையேறியதும் அனைவராலும் நம்பிக்கையுடன் உணரப்பட்டது.

சிறப்புரையாற்ற பேராசிரியர் இராமகிருஷ்ணன் அவர்கள் அழைக்கப்பட்டார். அவருடைய உரை மிக உணர்ச்சிப் பூர்வமாகவும் தமிழர்களது கடமையை உணர்த்துவதுமாகவும் இருந்தது. இந்திய அறிவியல் கழக தமிழ் மாணவர்கள் தமிழுக்கு ஆற்ற வேண்டிய கடமைகளை அவர் எடுத்துச் சொன்னவிதம் அனைத்து மாணவ மாணவியரிடமும் ஓர் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. அதுமட்டுமல்லாது, அறிவியலின் வளர்ச்சி மூலம் நமது மொழிக்கு எவ்வாறெல்லாம் உதவலாம் என்றும் அவர் எவ்வாறெல்லாம் உதவுகிறார் என்றும் எடுத்துக் கூறியபோது உணர்ச்சிப் பிழம்பாக அனைவரது மனத்திலும் பதிந்தது.

பிறகு, தேநீர் இடைவெளியில் திரு. சரவணன் (பொருட் பொறியியல்) அவர்களின் மேற்பார்வையில் இனிப்பு கார வகைகள் மற்றும் தேநீர் பரிமாறப்பட்டது. 15 நிமிட இடைவெளிக்குப் பிறகு கலை நிகழ்ச்சிகள் அனைவரது ஆதரவுடன் தொடங்கப்பட்டது. முதலாவதாக, திரு. மாதவன் (மின்னியியல் துறை) அவர்கள் இனிய பாடல் ஒன்றை பாடி அனைவரது பாராட்டையும் அள்ளிச் சென்றார். கலைநிகழ்ச்சியே அனைவரையும் சிலை போல் அமர வைத்தது எனலாம்.

அடுத்ததாக, தமிழ்ப் பேரவையின் சார்பில் நாடகம் ஒன்று அரங்கேற்றப்பட்டது. முன்னதாக திரு. விஜய்சங்கர் (பன்பொருள் ஆராய்ச்சி மையம்) அவர்கள் நாடகக் கதையின் முன்னுரையை விளக்கிச் சென்றார். இந்த கதை முற்றிலும் நகைச்சுவை கலந்த கற்பனைக் கதைதான் என்று உணர்த்தப்பட்டது. நாடகத்திற்கு "பாட்ஷா 2057" என்று தலைப்பு வைக்கப்பட்டிருந்தது.

நாடகத்தின் கரு, பாட்ஷா தமிழ்ப் படத்தை 2057இல் ஆங்கிலத்தில் எடுக்கும் பொழுது நடக்கும் சம்பவங்களை மையமாகக் கொண்டது. ரஜினியின் கதாபாத்திரத்தில் இயந்திர மனிதனை நடிக்க வைக்க நினைக்கும் படத்தின் இயக்குநர் அதை உருவாக்க விஞ்ஞானியைச் சந்தித்து உரையாடுவதிலிருந்து நாடகம் தொடங்குகிறது. ஒரு இயந்திர மனிதன் நடித்தால் எவ்வாறெல்லாம் சிக்கல் வரும் என்பது நகைச்சுவையுடன் நடிக்கப்பட்டது அனைவராலும் ரசிக்கப்பட்டது. நாடகத்தில் இயந்திர மனிதனுக்காக நடனம் ஆடும் கதாபாத்திரத்தில் திரு. ரகுராமன் அவர்கள் ஆடிய ஆட்டம் அனைவராலும் கைதட்டலுடன் ரசிக்கப்பட்டது. நாடகம் முழுவதையும் அனைவரும் மிகவும் ரசித்து வெற்றி பெறச் செய்தனர்.

தொடர்ச்சியாக, 2007ஆம் ஆண்டிற்கான புதிய மாணவர்கள் ஒவ்வொருவராக மேடை ஏறித் தங்களை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டனர். அனைத்து புதிய மாணவ மாணவிகளையும் வரவேற்கும் விதமாக பரிசுப் பொருட்கள் வழங்கப்பட்டது.

அடுத்ததாக, புதிய மாணாக்கர்களுக்கான சிறப்பு நிகழ்ச்சியினை திரு. துரைப்பாண்டி அவர்கள் தொகுத்து வழங்கினார். இந்நிகழ்ச்சி, ஒவ்வொரு மாணவ மாணவியரின் திறமைகளை வெளிக்கொணர்வது போன்று அமைந்தது சிறப்பம்சம்.

விழாவின் நிறைவாக, திரு. ஆனந்த் (பொருட் பொறியியல்), பொருளாளர், தமிழ்ப் பேரவை, அவர்கள் நன்றியுரை வாசித்து விழாவைச் சிறப்பாக நிறைவுறச் செய்தார்.

திரு. தயாளன் (பன்பொருள் ஆராய்ச்சி மையம்) மற்றும் செல்வி. பத்மப்ரியா (உயிர் வேதியியல்) இருவரும் விழாவின் தொடக்கம் முதல் நிறைவு வரை செம்மையாகத் தொகுத்து வழங்கினர்.



தமிழ்ப் பேரவையின் செயல்பாடுகள்

இந்திய அறிவியல் கழகம், உலகின் மிகச்சிறந்த கல்வியாளர்களும் தேடல் திறன் உள்ள இளம் ஆராய்ச்சி மாணவ மாணவியர்களும் நிறைந்த இடம் என்பது அனைவரும் அறிந்ததே. மேற்படிப்பு படிக்க விரும்பும் மாணவ மாணவிகளின் கனவுத்தேசமாக மட்டுமின்றி உலகின் சிறந்த அறிவியல் சிந்தனையாளர்களின் எண்ணங்களைப் பகிர்ந்துகொள்ளும் இடமாகவும் விளங்குகிறது. இமயமலைச் சாரலின் பிரமாண்டத்தை உணர்ந்து, எழில் கொஞ்சும் தால் ஏரியில் படகுச் சவாரி பயின்ற காஷ்மீரத்து மாணவி தொடங்கி தென்கோடியில் குமரிமுனை சூரிய உதயம் கண்ட மாணவன் வரை அனைவரையும் இந்திய அறிவியல் கழகம் அரவணைத்து வளர்க்கிறது.

இந்தியாவின் ஆரோக்கியமான அடையாளமாக விளங்கும் இந்திய அறிவியல் கழகத்தில், அறிவு வளர்ச்சியைத் தாண்டி ஒவ்வொரு மனிதனையும் மொழி, கலாச்சாரம், பண்பாடு ஆகியவை அவர்கள்தம் சுவாசக்காற்றாக இருந்து பண்படுத்துகின்றன. இந்திய அறிவியல் கழகத்தின் பல சுவாச நிலையங்களுள் ஒன்றாக தமிழ்ப் பேரவை உள்ளது. தமிழ்ப் பேரவை, தமிழுணர்வை ஊட்டும் அமைப்பாகவும் தமிழர்களின் அடையாளங்களையும் பிரதிபலிக்கும் கருவியாகவும் செயல்பட்டு வருகிறது. இந்திய அறிவியல் கழகத்தினுள், பல வருடங்களாக பல தடைகளை உடைத்தெறிந்து கொண்டும், அதேவேலையில் பல நல்லுள்ளங்களின் ஆதரவை வளர்த்துக் கொண்டும் செவ்வனே செயல்படும் தமிழ்ப் பேரவை, இந்த புதிய ஆண்டில் புது நம்பிக்கையுடன் வீருநடைபோட தயராகி வருகிறது.

கலாச்சாரத்தினையும் பண்பாட்டையும் பதிவு செய்யும் கருவியாகவும், தமிழ்ப் பேரவையின் உயிராகவும் வருடந்தோறும் "மின்னல்" பத்திரிக்கை வெளிவருகிறது. "தமிழ்ப் பேரவை" வெளியிடும் 'மின்னல்' இதழ் தமிழ் மொழி ஆர்வலர்களின் அறிவிற்கு ஒரு வடிகாலாக இருக்கிறது.

தமிழ்ப் பேரவை வருடந்தோறும் புதிய தமிழ் மாணவ மாணவியர்களுக்கு “வரவேற்பு நிகழ்ச்சி”, வருட இறுதியில் வெளிச்செல்லும் மாணவர்களுக்கு “வழியனுப்பு விழா” போன்றவற்றுடன் கலாச்சாரப் பழக்கவழக்கங்களைப் பிரதிபலிக்கும் “தமிழ்ப் புத்தாண்டு” / “பொங்கல் விழா” என அனைத்தையும் சிறப்பாகக் கொண்டாடி வருகிறது. இவை மற்ற சமூக மாணவர்களுக்கு ஓர் அறிமுகமாக இருக்கும் என்பது உறுதி. வருடந்தோறும் தமிழ்ப் பேரவைக்கு ஒரு பேராசிரியர் வழிகாட்டியாகவும் தலைவராகவும் இருப்பது சிறப்பம்சம்.

கல்வி நிறுவனத்தினுள் இயங்கிவரும் உள் திரையரங்கில் தரமானத் தமிழ்த் திரைப்படங்களும் இந்த அமைப்பின் மூலம் திரையிடப்படுகிறது.

3. திரு. சிவா - (ஆ)
4. திரு. மதன் - (ஊ)
5. திரு. சந்தோஷ் - (ஏ)
6. திரு. கணபதி - (ஊ)

பொங்கல் விழா

1. திரு. அ. விஜய்சங்கர் - (இ)
2. திரு. ஆ. ரா. கிருஷ்ணா - (உ)
3. திரு. செ. வெங்கடேஷ் - (ஈ)
4. செல்வி. பத்மப்ரியா - (ஊ)
5. திரு. அரவிந்த் - (ஆ)



விளக்கங்கள்:

- அ. மின்னியல் துறை
 ஆ. வான்வெளித் துறை
 இ. பன்பொருள் ஆராய்ச்சி மையம்
 ஈ. மின்னணு மற்றும் தொடர்பியல் துறை
 உ. கருவியியல்
 ஊ. உயிர்வேதியியல் துறை
 எ. சூழியல்
 ஏ. மூலக்கூற்று இனப்பெருக்க மற்றும் வளர்ச்சி மரபியல் துறை

** வடிவமைப்பு

“நிறைவு விழா” அழைப்பிதழ்: திரு. கணேஷ் - (அ)

“புதிய மாணவர்கள் வரவேற்பு விழா”
 அழைப்பிதழ்: செல்வி. சாந்தி - (அ)

“பொங்கல் விழா” அழைப்பிதழ்: திரு. கணேஷ்குமார் - (ஆ)

மின்னல் அட்டைப்படம்: திரு. கணேஷ்குமார் - (ஆ)

விளக்கங்கள்:

- அ. பொருள் வடிவமைப்பு மற்றும் உற்பத்தி துறை
 ஆ. பொருட்பொறியியல் துறை

குறிப்பு: இந்த மின்னல் இதழில் இடம்பெற்றுள்ள படைப்புகள் அனைத்தும் படைப்பாளிகளின் தனிப்பட்ட கருத்தே.

- மின்னல் ஆசிரியர்

மின்னஞ்சல்: tamilperavai@gmail.com