

தமிழ்ப் போவை  
நெந்திய அறிவியல் நிறுவனம்  
யாங்களூர் - 560 012



மின் னல்  
வெளியீடு - ஏப்ரல் 16, 2016



எழுத்து என்பது கண்ணின் வழியே  
 அம்புபோல் பாய்ந்து சென்று  
 நெஞ்சத்தைத் தாக்கும். ஆனால், இந்த  
 அம்புக்குமதுகின் வழி வெளியேறத்  
 தெரியாது; யாராலும் பிடித்து  
 வெளியிழுக்கவும் முடியாது; மாறாக,  
 நெஞ்சத்திலே உழன்று மாற்றத்தை  
 உருவாக்கும்.  
 உறைபனியாய் புத்தகத்திலோ, வெறும்  
 தாளிலோ தேங்கிக்கிடக்கும்  
 எழுத்துக்கள் வாசிக்கப்பட்டபின்  
 பனித்துளியாய் உருமாற்றம் பெற்று  
 இலைகளுக்கு அழகு சேர்க்கிறது;  
 அதாவது நம் செயல்களுக்கு அழகு  
 சேர்க்கிறது.  
 நெஞ்சைத் துளைத்தபின், உறைந்து  
 கிடந்த எங்கள் எண்ணங்களை இந்த  
 இதழின் மூலம் கடை, கவிதை,  
 கட்டுரைகளாக உயிர்பெறச்  
 செய்திருக்கிறோம். எழுத்தை வாசிக்கப்  
 பயின்ற எங்களிடம், அவை அனுமதி  
 கேட்கவேயில்லை. தானாக உட்புகுந்து  
 எங்களை சிலை வடிக்கின்றன.  
 தூரத்தில் எங்கோ எழுதப்பட்டிருக்கும்  
 ஒரு வாக்கியத்தில் பாதி படிக்கமுடிகிற  
 அளவில் இருந்தால் தானாக  
 எங்களிடம் அவை  
 வந்து சேர்ந்துவிடுகின்றன; மீதம்  
 இருக்கும் வாக்கியம் சிறிய  
 எழுத்துக்களில் இருந்தால் அதைப்  
 படிக்காமல் இருக்க முடியாதபடி  
 செய்துவிடுகின்றன. அத்தகைய  
 மாயத்தை தன்னுள் அடக்கி  
 வைத்திருக்கும் எழுத்துக்களை  
 நீங்களாவது புரிந்துகொள்வீர்கள்  
 என்னும் நம்பிக்கையில் உங்களிடம்  
 வாசிக்கத் தருகிறோம்.

இப்படிக்கு,  
 மின்னல் இதழ் படைப்பாளிகள்

**தொகுப்பு:** நித்தியராஜ், ஹெமபிரபா

## പാരുണ്ടക്കമ്

## ஜெ. தயானந்த பிரபு

கனிம மற்றும் இயற்வேதியியல் துறை (IPC)

அனாதை

பிறந்த உடனே

புதைந்திருந்தால்

முழவாகியிருப்பேன் – இப்பொழுதோ

அனாதையாகி விட்டேன்.

**பத்திரிக்கையாளர்**

நான்

எழுத நினைக்கின்றேன்

தயங்குகிறது என் பேனா

தாக்கப்படுவேன் என்று

**கல்லறை**

கருவறைகள்

கல்லறை ஆக்கப்பட்டன

இராமனையும், பாபரையும் எழுப்புவதில்

**இப்படியுமா....!**

அறிவிப்புப் பலகைப் பார்த்து

அதிர்ந்து போனேன்

இவ்விடம்

தண்ணீர் கிடைக்கும்

**தீக்குச்சி**

உரசிப்பார்க்க

உணர்வுகளைத் தூண்டும்

உலக அழகியோ....!

**நாங்களும் ஆறுதாங்கோ...**

சாக்கடைகள் சங்கமித்து

சத்சங்கம் பாடி

சமாதானமாக கலங்குது கடலில்

காவிரி, தென்பெண்ணை பாலாறு என்றும்

நெய்யாக பாயும்

நொய்யல் என்றும்

**பாமரணின் புலம்பல்**  
 பசிக்கு அழும்  
 பச்சைக் குழந்தைக்கு  
 பசும்பால் வாங்க முடியலையே  
 பினி என்று வந்ததுன்னா  
 பக்கத்துக்கு நகரம் போய்வர  
 பயணம் கட்டணம் சுமையாச்சே  
 விவசாயம் செய்து  
 வாழ்க்கை நடத்தலாம்னா  
**இங்கே**  
 தண்ணீருக்கும் தகராறு ஆயிடுச்சே  
 பொற்கால ஆட்சி  
 நடத்துறோம்னு சொல்றாங்க  
**இவங்க**  
 சமூக அக்கறை கொண்ட  
 சுயநலவாதிங்க.

**கனவுகள் கரையேறுமா..?**  
 அஞ்ச வயசல  
 அரைக்கால் சட்டை போட்டுக்கிட்டு  
 அழகா வகுடு எடுத்து  
 ஆரம்ப பள்ளிக்கூடம் போய்வர  
 அந்தி சாயும் நேரத்துல  
 ஆசையா ஓடிவந்து  
 அம்மாவுக்கு முத்தமிட்டு  
 ஆனா, ஆவன்னா சொல்லிக்காட்ட  
 ஆசைதான்  
 ஆனா...  
 அரைரான் கயித்துல  
 அப்பாவோட பழைய வேட்டியில  
 அரைமுழும் கிழிச்சி கோவணம் கட்டிக்கிட்டு  
 அம்மாகூட சுள்ளி பொறுக்கத்தான்  
 நேரம் இருந்தது.  
 பத்துவயசில  
 பக்கத்துவீட்டு பசங்களோட  
 பம்பரமும், பாண்டி ஆட்டமும்  
 பாடிவரும் கபடியும்  
 விளையாடி முடிந்த பின்னே

இளைப்பாற திண்ணையிலே  
 அமரும் வேளையிலே  
 பாம்பு, பல்லி, தேளோட  
 கடிகாரமும், மோதிரமும் செய்து தரேன்னு  
 சிலக் சட்டை பொம்மையோட  
 பம்பாய் மிட்டாய் வந்திடுமே  
 பார்க்கத்தான் முடிஞ்சுது என்னால்  
 ருசியறிய முடிஞ்சுது இல்ல  
 பதினஞ்சு வயசுல  
 கட்டம் போட்ட சட்டையும்  
 முழுக்கால் டவுசரும் போட்டுக்கிட்டு  
 திருவிழா கூட்டத்துல  
 பந்தாவா சுத்திவர  
 பார்த்தத எல்லாம் வாங்கிவர ஆசைதான்  
 ஆனா..  
 என்னிடம் இருப்பதோ  
 அண்ணேனாட பழைய சட்டையும்  
 சாக்குல தைச்ச டவுசரும்தான்  
**இப்போ**  
 இருபது வயசுல  
 பண்ணையார் வீட்டுப் பொண்ண  
 காதலிச்சு கல்யாணம் கட்டிக்க  
 சாமிகிட்ட நேந்து இருக்கேன்  
 நடக்குமோ நடக்காதோ – ஆனா  
 நான் நடையா நடக்குறேன்  
 தூக்கு சட்டியில் பழைய கஞ்சியோட  
 அவங்களோட அரிசி மில்லுக்கு  
 கூலி வேலைக்கு  
 என் ஆசையும், கனவுகளும்  
 கழட்டிவிட்ட சட்டையாட்டம்  
 கயித்துல தொங்குது  
 கனவுகள் கரைதேடி அலையுது.

## ஒருத்தி மகனாய்ப் பிறந்து

செ.க.கார்த்திக்

காற்றுவெளி/விண்வெளிப் பொறியியல் துறை (Aerospace department)

“மதுவோட இருக்குற வாழ்க்க எனக்குப் புளிச்சப்போச்சி. அத நான் அவகிட்ட எத்தனையோ முறை, மறைமுகமா சொல்லிட்டேன். இப்ப நேராவே சொல்லிட்டேன். ஒரு உணர்ச்சியே இல்லாத மனுசிய யாருமே நேசிக்கமாட்டாங்க. அதுவும் குறிப்பா, ஒருதல் பட்சமா, யாரோலருசிலர் கிட்ட மட்டும், உணர்ச்சியே இல்லாத மாதுரி நடிக்குறவங்கள் நிச்சயம் நேசிக்கமாட்டாங்க. ஆனா நான் சொல்ற எல்லாத்துக்குமே மதுகிட்டேந்து வர ஒரே பதில் மொனம் தான். மதுஒரு நிழலே தராத மலட்டு மூங்கில் மரம். இப்பக்கூட அவ மூஞ்சில எந்த பாவழும் கெடயாது. எந்தோனுல சாஞ்சிக்கிட்டு அமைதியா அந்த நெல்லிமரத்தையே பாத்துகிட்டு இருந்தா. எனக்கு அவமேல இருக்குறது கோவமா காதலானே தெரியல்”.

இதுவரைக்கும், இதநான் யார்கிட்டயும் சொன்னதேயில்ல. ஒங்கிட்டதான் முதல்ல சொல்றேன்னு யாராவது சொன்னா, நீ தான் அவங்க சொன்னதக் கேட்டுருக்கன்னு அர்த்தம். அவங்கள் முழுசாபேசவிட்டுருக்கன்னு அர்த்தம். திரும்பத் திரும்ப அவங்க ஒங்கிட்ட எதையாவது ஷேர் பண்ணிகிட்டாங்கனா, உன்னைத்தவிர வேற்யாரும் அவங்க பேசறதக் கேட்கவே மாட்டேங்குறாங்கன்னு அர்த்தம். அதபத்தியெல்லாம் அவங்களுக்கு அக்கறை இல்லன்னு அர்த்தம்.

என்னோட கட்டில், ரொம்பச் சின்னாது. குறுகலானது. மதுவுக்கும் அப்படி இருக்குறது தான் ரொம்பப் பிடிச்சிருந்தது. எப்பவுமே, மெழுகு பிசறு, என்னோட மேசையில நிரம்பியிருக்கும். அந்த வெளிச்சம், ஒரு தனி வலி. இரசிக்கக்கூடிய வலி. எதையுமே தெளிவாக் காட்டாத, ஒரு மங்கலான வெளிச்சம், ஏதோ மடிஞ்சிபோன ஒரு ஆசைய ஞாபகப்படுத்திகிட்டே இருக்கும். உருகிப்போற அந்த மெழுகு, அந்த ஆசையில ஏங்கிப்போன மனச பிரதிபலிக்கிறமாறி இருக்கும். எனக்கு அந்த வெளிச்சம் பிடிக்கும். அதனாலேயே மதுவுக்கு என்ன ரொம்பப் பிடிக்கும். காத்தோட அசைவு அதிகம் இல்லாத என்னோட அறையுல, மெழுகு தீபம் சலனமே இல்லாம ஏறிஞ்சிட்டே இருக்கும். அரவமற்ற அந்த இடத்துல நேரங்காலமெல்லாம் ஓரஞ்சிபோய் நிக்குறமாரி இருக்கும்.

எத்தன தலையண இருந்தாக் கூட, மதுவோட மடிமாதிரி எனக்குத் தெரிஞ்சது எதுவுமில்ல. மது அதிகம் பேசமாட்டா. அதுவும் கொஞ்ச நாளா அவ பேசன மாரி

நியாபகங்கூட எனக்கு இல்ல.ஆனா அவ தல மேல கைவெட்சி வருடும் போதெல்லாம், நெஞ்சுக்குள்ள அவ எத்தனையோ விசியம் பேசவா. என் வாழ்கையில எனக்கு தோணுன எண்ணமெல்லாம், அவ மடில பொறந்ததுதான்.ஆனா இன்னிக்கு அவகிட்ட நான் எதுவும் பேசல.பேசரதாவும் இல்ல.காலைலேந்து நான் வேலைசெய்யுற இடத்துல நடந்த நிகழ்வுகளெல்லாம் மனசுல திரும்பத் திரும்ப ஓடிட்டே இருக்குது.என்னு தெரியில. எதோ மதுகிட்ட சொல்லனும்னு தோனுச்ச. ஆனா நாங்க இப்பவெல்லாம் முன்ன மாரி பேசிக்கிறதே கெடயாது. மதுவ புரிஞ்சிக்கிறதுக்கு எனக்கு ரொம்ப நாள் ஆச்ச. மோதல்லாம் அவள பாத்தாலே எனக்குக்கோவங் கோவமா வரும். இவ ஏன், என் வாழ்க்கைக்குள்ள வரான்னு. ஆனா, சிபியோட சாவுக்கப்புரம் நான் இயல்பு நிலைக்கு வரக்காரணம் மதுதான்.மது இல்லனா நான் இல்ல. ஆனா மது அவளோ அறிவாளியுங் கெடயாது. நான் என்ன முடிவு எடுத்தாலும் தலையாட்டுவா. சரி தப்புன்னு சொல்ல மாட்டா. நான் ஏதாவது சரியாச் செய்யுறேனா, இல்லத் தப்பாச் செய்யுறேனான்னு எனக்கேத் தெரியாது. அவளோ முட்டாள்தான் நானு. ஆனா, மது எனக்குமேல ஒரு முட்டாள். நான் தப்பான முடிவு எடுத்தேன்னா,வேடிக்கப் பாத்துட்டு, அப்புறம் என்கூடவே உட்காந்து என்னத்தேத்துவா. அவளமாரி ஒரு நிவாரணியும் எதுவுமில்ல, அவளமாரி ஒரு இம்சையும் எதுவுமில்ல.

நான் வேலை செய்யுற இடத்துல, ஒரு பருந்து வந்து மாட்டிக்கிச்சி. அது ஒரு பேப்பர் பாக்டரி. ரொம்ப உயரமான,பரந்து விருஞ்ச மேற்கூற கொண்ட, ஒரு எடமது. மெசின கொண்டு வரத்துக்காக அன்னிக்கு ஒரு பெரியக் கதவத்தொறந்துவெட்சிருந்தோம். எங்கப் பாக்டரி கொஞ்சம் தனியா, ஆள் நடமாட்டம் இல்லாத, ஒரு பொதர்பக்கம் இருக்கும். எப்பவுமே ஓங்கி ஒசரப் பறக்குற அந்தப்பருந்து, அன்னிக்குன்னுப் பாத்து என இந்தப்பாக்டரிக்குள்ள வந்துச்சின்னுத் தெரியல. எரைய தொரத்திக்கிட்டே உள்ளப் போயிடுச்சோ என்னமோ. அப்புடி உள்ளப் போன அந்தப் பருந்துக்கு வெளியே வரத்தெரியல. உள்ளவே கூடத்துக்குக்கீழ், ஒட்டுமொத்தப் பாக்டரியையும் வட்டமடிச்சக்கிட்டே இருந்துச்சி. அது ரொம்பப் பெரியப் பருந்து. அவளோ பெரியப் பருந்த நான் பாத்ததே இல்ல. கூடத்தத் தாங்கிப் பிடிக்குறச்சட்டத்துக்கு நடுவுல, வேகமா பறந்துபோய்கிட்டே இருந்துச்சி. வழிதெரியாம பறக்குறதப் பாக்கவே பாவமா இருந்துச்சி.எங்களால அங்கத் தொடர்ந்து வேலையும் செய்யமுடியல. அந்தப் பருந்துத் தொடர்ச்சியா மேல பறந்துட்டு இருந்ததுனால, மேல படிஞ்சிருந்த தூசியும் தும்பும் கெளம்பி, மெசினு மேல விழுந்துட்டே இருந்துச்சி. திடீர்னு கொஞ்ச நேரம்,கூரையத் தாங்குற அந்த சட்டத்து மேல அப்புடியே அமைதியா உட்காந்துடுச்சி. எடவெள விட்டு விட்டு வட்டமடிச்சிட்டே இருந்துச்சி. நான் அங்க வேலைக்குப் புதுச.அங்க பத்து வருசத்துக்கு மேல, வேல பாத்துட்டு இருக்க எங்க ப்ளோர் சூப்பர்வைசர், இதே மாதிரி தான் ரெண்டு வருசத்துக்கு முன்னால ஒரு பருந்து உள்ள வந்து சிக்கிக்கிச்சின்னும், மறுநாள் வந்து பாத்தா, ஓய்வறைக்குப் பக்கத்துல,விழுந்து செத்து கெடந்ததுன்னும்சொன்னாரு. கேட்கவே ரொம்பக் கவலையா இருந்துச்சி. இன்னிக்குக்கூடத்துக்குள்ள வந்திருக்குறப் பருந்து ரொம்பப் பெருச. அதோட சிறகு ரொம்ப நீளமா இருந்துச்சி. கூடாரத்துக்குள்ள ஒரு குட்டி விமானம் பறக்குற மாரி அது இருந்துச்சி.இளப்பாறி இளப்பாறி, மேலேயே வழி தெரியுமான்னு பாத்துகிட்டேஅதுபறந்துட்டு இருந்துச்சி. அப்பப்ப அங்கங்க இருக்குறக் குறுகலான



www.yolanda.com  
CENSE

சட்டத்துக்குள்ள எந்த கடினமும் இல்லாம் ரொம்ப அசாதாரணமாவளைஞ்சி நெளிஞ்சிப் பறந்துச்சி. ஆனா அவ்வளவு பெரிய ரெக்கைகள் அதுக்குள்ள அவ்ளோ சுலபமா போகல். ரெக்கயோட ஒவ்வொரு மொனையும், திரும்பும் போதெல்லாம், சட்டங்கள் இடிக்குறச் சத்தம், பயங்கரமா கேட்டுச்சி. அந்த பாக்டரி வேற கொஞ்சம் பெருசு. ரெக்க இடிக்குறச் சத்தம் நல்ல எதிரோலிச்சிப் பலமா கேட்டுகிட்டே இருந்துச்சி. ஆனாஅந்தப் பருந்து ஒருமொரக்கூட கத்தவே இல்ல. வேல செய்யற எல்லாரும் அத அப்படி வேடிக்கப் பாத்துட்டு இருந்தாங்க.

எங்க பாக்டரி மேனேஜர், கொஞ்ச நேரத்துல நிலமையக் கேள்விப்பட்டு வந்தாரு.மெசினு ஓடுற பாக்டரில், இப்படி இன்னொரு வாட்டி பருந்து வர அளவுக்குக் கவனக் கொறவா கதவத் தொறந்து வச்சி வேல பாத்ததுக்கு எல்லாரையும் திட்டுனாரு. அப்புறம் கொஞ்ச நேரங்கழிச்சி, அவரோட கேழுராவுல பருந்தப் போட்டோ புடிச்சுகிட்டாரு. என்னைய கூப்டு இன்னும் நெறையப் படம் பிடிக்கச் சொன்னாரு. அதோட உடல் வாகுக்கும், பறக்குற அழகுக்கும் பின்னாடி பெரிய அறிவியல் இருக்குன்னு சொன்னாரு. வேலையெல்லாம் நிறுத்திட்டு, கதவ எல்லாத்தையும் தொறந்து வெக்கச் சொல்லிட்டு அவரு போயிட்டாரு. அதுக்கப்புறமும், எவ்வளவோ நேரமாகியும், அந்தப் பருந்து வெளியவே போகல். அன்னிக்கு ஒரு நாள் பொழுது எந்த வேலையையும் செய்யாம, இந்தப் பருந்தப் பத்தியே எல்லாரும் பேசிக்கிட்டு இருந்தாங்க. யாருக்கும் அத வெளியே அனுப்புறத்துக்கான வழித்தெரியல்.

வேல நேரம் முடிஞ்சிடுச்சி. சாயிங்காலம் பாக்டரிய மூடனும். அந்தப் பருந்து இப்ப ரொம்ப அமைதியா ஒரு சட்டத்துலாட்காந்துட்டு இருந்துச்சி. நாங்க எல்லாரும், வாசல் வழியா போறத பாத்துக்கிட்டே இருந்துச்சி. கதவ மூடுறதுக்கு முன்னாடி ஒருத்தர் சொன்னாரு, காலைல எந்த மெசினு மேல விழுந்து செத்துகெடக்குமோன்னு. அவருக்குப் பாவும் அவர் பிரச்சன. செத்து விழுந்தா, அள்ளிப்போட்டுச் சுத்தம் பண்றபொறுப்பு அவுருது தான். கொஞ்ச நாளைக்கு முன்னாடி வேற பாக்டரிகுள்ளாரே எலிப் பிரச்சன. வெசம் வெட்சி கொன்னாப் போச்சின்னு எல்லாரும் முடிவு பண்ணாங்க. ஆனா, வெசம் சாப்ட எலி அங்கங்க மெசினுக்கு நடுவுல செத்துப்போய் கெடந்துச்சி. அத சாப்புட எறும்பு, பூசின்னு வர, மறுநாள் ஒரே சிக்கலான கழுவுற வேலையாப் போச்ச. இதுல அழுகிப்போன வாட வேற. நான் உட்பட, பலபேர் வாந்தி எடுத்து, அத வேறக் கழுவ வேண்டிதாப் போச்ச. இப்பவும் அந்தப் பருந்து எங்களையேத்தான் பாத்திட்டு இருக்கு. கதவ மூடறதுக்கு, மூடுற மெசின ஆன் பண்ணேன். சட்டத்துக்கு மேல சோர்வா இருந்தாலும், கம்பீரமா உட்காந்திட்டு இருந்துச்சி அந்தப் பருந்து. மூடுற கதவையே குனிஞ்சி பாத்துட்டு இருந்தது, சட்டுன்னு தலைய தூக்கி நேரா வேற எதையோபாக்க ஆரம்பிச்சுடுச்சி. ஒரு நிரபராதிய தூக்குல போடப்போற சோகம் எனக்குள்ள. ஒரு போராளியா வீர மரணம் அடையப்போறத் திமிரு அதோட முகத்துல. கதவ முழுசா முடிட்டோம். எல்லாம் முடிஞ்சிது. காலைல வந்துப் பொணத்த அள்ளிப்போடனும். ஆனாஅதுஎன் வேலையில்ல.

என் மனச வீடு வந்தும் ஆசுவாசப்படல. மதுவுக்கு இதெல்லாம் புரியுமான்னும் எனக்குத் தெரியல. என்னிக்கும் போல இன்னிக்கும் அவ என்ன மட்டும் பேச விட்டுட்டு அமைதியாவே இருந்தா. திடீர்னு எனக்கென்னமோ சர்ச்சக்குப் போனும்போலத் தோனுச்சி. மதுவுக்கு சர்ச்சனாலே பிடிக்காது. பட்டுன்னு எழுந்து போய்டுவா. அன்னிக்கு

பாதரோடப் பிரசங்கம், ரொம்பச் சிறப்ப இருந்துச்சி. ஏசையா 40:31, வசனத்த எடுத்துப் பேசிக்கிட்டு இருந்தாரு. அடுத்த வாரம் ஈஸ்ட்டர் வேற்.சர்வீஸ்காக சர்ச்ச ரொம்ப அழகா சுத்தப்படுத்திவெட்சிருந்தாங்க. அன்னிக்குவிவியத்துலேந்து பாதர் பேசன வசனம் எதோ எனக்குனே சொன்னமாதுரி இருந்துச்சி.“கடவுளுக்காகக் காத்திருப்பவர்களோ, புதுபலனை அடைந்து, பருந்துகளைப்போல, இறக்கைகள் அடித்து மேலெழும்புவார்கள். அவர்கள் ஓடினாலும் இளைப்படைவதில்லை. நடந்தாலும் சோர்ந்துப் போவதில்லை”. எதோ ஒரு ஆருதல அந்த வசனம் எனக்குத் தந்துச்சி.

எப்பத் தூங்கப்போனேன், எப்ப எழுந்தேன்னே எனக்குத் தெரியல. காலைல முழிக்கும் போதெல்லாம், மது என் பக்கத்துல இருந்ததே கெடயாது. நானும் அவள ஒரு நாள் கூட காலைல தேடுனது கெடயாது.இன்னிக்குக் காலைல என் எண்ணமெல்லாம் அந்த செத்துப்போய் இருக்கப்போற அந்த பருந்தப் பத்தித்தான்.காலைல போனவுடனே அந்தப் பருந்தோடப் பொனத்த எல்லா எடத்துவயும் தேடுனோம். ஆனா எந்த சத்தமும் இல்லாம சீரா இயல்பா அது மேல பறந்துட்டு இருந்துச்சி. எல்லாருக்கும் ஒரே அதிர்ச்சி. மறுபடியும் எல்லா கதவையும் தொறந்துவெட்சி அது வெளிய போகுமான்னு பாத்திட்டு இருந்தோம். அதுஓய்வேடுகுறதுமா, பறக்குறதுமா இருந்துச்சி.எனக்கு ஒரு பக்கம் மகிழ்ச்சி, ஒரு பக்கம் வருத்தம். இன்னிக்கு இந்த பருந்து வெளியப் போகலன்னா நாளைக்கு கண்டிப்பா இது செத்துரும்.

காபி குடிக்குறதுக்காக எல்லாரும் கேண்டன் போயிட்டாங்க.எனக்கு எல்லாரோடையும் போய் காபி குடிக்குறப் பழக்கம் கெடயாது. பாக்டரிக்கு வெளிய, ஒரு நெல்லிக்கா மரமிருக்கு. அது நல்ல நிழல் தரும். அதுக்கு கீழ் கொஞ்ச நேரம் போய் உட்காந்துஅந்தப் பருந்து நெனப்பாவே இருந்தேன்.மதுவும் கூட வந்திருந்தா. நான்நேத்து பேசனது ஒருவேலமதுவுக்கு புரிஞ்சிருக்குமோ. மதுவோட மடில தல சாஞ்சி படுத்துகிட்டேன்.சிபி கனவுல அடிக்கடி வருவான். ஆனா என்னால நிம்மதியா தூங்க முடியிற்றில்ல. காபி குடிச்சா என் தூக்கம் இன்னும் கெட்டுடும். சிபி என்கிட்ட என்னமோ ரொம்ப நாளா கனவுல சொல்ல முயற்சி பண்ணுறான். ஆனா, என்ன சொல்ல வரான்னுதான் புரியவே மாட்டேங்குது. சிபி உயிரோடு இருக்கும் போது அவன் மனசல எதையாது நெனச்சாலே நான் கண்டுபிடிச்சிடுவேன். அவனும் அப்படித்தான். நான் என்ன நெனைக்குறேனோ அத உடனே சொல்லிடுவான். அவளோ நெருக்கம்.ஒருவேள அவன் உயிரோட இல்லாததுனாலையோ என்னமோ, எனக்கு அவன் சொல்லவரது புரியவே மாட்டேங்குது.அவன் என்ன சொல்ல வரான்னு மதுவுக்கு ஒருவேள புரியுமோ. மதுவோட மடில நான் தூங்கிட்டேன்.

சிபியும் நானும், அஞ்சி வருசத்துக்கு முன்னாடி, செமஸ்டர் எக்சாம் முடிச்சிட்டு வீட்டுக்குப் போயிட்டு இருந்தோம். அடுத்து எங்க வேல செய்யப்போரோமுன்னு நெறையா விவாதிச்சிட்டு இருந்தோம். படமெடுக்கனும்னு, பாட்டு ரெகார்ட் பண்ணனும்னு எங்க ரெண்டு பேருக்கும் நெறையா ஆச. ஏதாவது ஒரு வேலையுல சேந்துகிட்டு, இதெல்லாம் பண்ணனும்னு நெனச்சிட்டு இருந்தோம். தூக்கத்துல ஒரு திருப்பத்துல எங்க பஸ் டிரைவர், நின்னுகிட்டு இருந்த ஒரு லாரியோட பக்கத்துல வேகமா போய் இடுச்சிட்டாரு. சிபி என்கிட்ட ஒரு திட்டமிருக்குன்னும், நாம ரெண்டு பெரும் சேந்து செஞ்சா, ரெண்டு வருசத்துல படம் பண்ணிடலாம்னு சொல்லியிருந்தான். அவன் முஞ்சி நான் பாத்திட்டு இருக்கும் போதே நசங்கிடுச்சி. வெறும், தாடை மட்டும் எதோ

சொல்லுற மாரிகொட்டுன ரத்தத்தோடநகந்துட்டு இருந்துச்சி.எனக்கு பயங்கரமா தல வலிச்சது. எடது புறம், ஜன்னல் சீட்ல உட்காந்திருந்த எல்லாரும், ஒடம்பு நசங்கி செத்துட்டாங்கன்னு, ஆச்பித்திரில் ஒரு போலீஸ் காரர் பேசனது காதுல கேட்டுச்சி.சிபியன்னப் பண்ணாங்கன்னு எனக்குத் தெரியாது. நானும் யார்கிட்டாயும் போய் கேட்டுக்குல. சிபி ஒரு சுதந்திரமான பறவை. யாருக்கும் கெட்டது நேனைக்காதவன். ரொம்பதெறமையான கதாசிரியர். கலைனா என்னன்னு ஒருத்தர்கிட்ட இருந்து ஒருத்தர் கத்துக்க எப்பவும் முயற்சி பண்ணிகிட்டே இருப்போம். சிபி ஏதோ சொல்ல வந்தான்.இப்பவும் எனக்குள்ள ஏதோ சொல்லிக்கிட்டு இருக்கான்.ஆனா என்னாலதான் முழுசா தெரிஞ்சிக்கவே முடில. நான் தூங்கனும். நிம்மதியாதாங்குனாதான் கனவு வரும். கனவுல சிபி வருவான். அப்ப நான் தெரிஞ்சிப்பேன், அவன் என்ன சொல்லவந்தான்னு. ஆனா எனக்குத் தூக்கம் வரவே மாட்டேங்குது. மது வந்தப்புறம் நான் தூங்களனக்கு நெறையா மாத்திர கொடுப்பா. கனவே இல்லாம தூங்குவேன். ஒரு முழுசா கனவுள்ள தூக்கம் வேணும்.

அன்னிக்குத் தரதொடைக்குறவங்க, எனக்கும் மதுவுக்கும் பக்கத்துல, அதே நெல்லிக்கா மரத்துநெழலுல காபி குடிச்சிட்டு உட்காந்துட்டு இருந்தாங்க.ப்ளோர் சூப்பர்வைசர் அவங்கள் வேலைக்கு வர சொல்லிக் கத்துனாரு. அவரு கத்துன கத்துல எனக்கு வந்த தூக்கமும் போச்சி. எல்லாரும் வேலைக்குத் திரும்ப, பாக்டரிக்குள்ள போனோம். கொஞ்ச நேரத்துல, பரபரப்பா மேல பாத்தமாரி, எல்லாரும் பேசிகிட்டே இருந்தாங்க. என்னா நடக்குதுன்னு என் ரூம்குல்லேந்து வெளியவந்து பாத்தா, சட்டத்து மேல இப்ப ரெண்டு பருந்து உட்காந்துட்டு இருந்துச்சி.எங்க யாருக்கும் என்ன பண்ணுறதுனே தெரியல. கதவ தொறந்து வெட்சபடியே அந்த ரெண்டு பருந்தும் போகாதான்னு காத்துகிட்டே மத்த வேலைய செஞ்சிட்டு இருந்தோம். நெறையமெசின்ன ஓட்டவே இல்ல. இதுனால பாக்டரி அன்னிக்கு கொஞ்சம் நட்டந்தான்.

மதிய சாப்பாடு மதுவோட. ரெண்டு பெரும் அந்த நெல்லி மரத்தப் பாத்துகிட்டே எதிர்ல இருக்க அரசமரத்தடி திண்ணையில உட்காந்து சாப்புக்கிட்டு இருந்தோம். வேல செய்யற அம்மா ஒருத்தி அவங்க பையன கூட்டிட்டு வந்திருந்தாங்க. அவன் அந்த நெல்லி மரத்துக்காய எடுத்து பக்குவமா சாப்பாட்டு டப்பாவுல சேத்துகிட்டு இருந்தான். அவங்க அம்மா அவனுக்கு நல்ல நெல்லிகாய எப்புடி பாத்து எடுக்கனும்னு சொல்லிக் கொடுத்திட்டு இருந்தாங்க.அம்மாவும் பையனும் மாறிமாறி நெல்லிக்காவ கடிச்சிட்டு ஒருத்தர் மாத்தி ஒருத்தர் முக பாவன செஞ்சுகிட்டாங்க. நான் அவங்கள பாக்குறது மதுவுக்குக் கொஞ்சங்கூடப் பிடிக்கல. அவமொகத்த வேற பக்கம் திருப்பிக்கிட்டா.

மதுவோட இருக்குற வாழ்க்க எனக்குப் புளிச்சுப்போச்சி. அத நான் அவகிட்ட எத்தனையோ முறை, மறைமுகமா சொல்லிட்டேன். இப்ப நேராவே சொல்லிட்டேன். ஒரு உணர்ச்சியே இல்லாத மனுசிய யாருமே நேசிக்கமாட்டாங்க. அதுவும் குறிப்பா, ஒருதல பட்சமா, யாரோ ஒரு சிலர் கிட்ட மட்டும், உணர்ச்சியே இல்லாத மாதுரி நடிக்குறவங்கள் நிச்சயம் நேசிக்கமாட்டாங்க. ஆனா நான் சொல்ற எல்லாத்துக்குமே மதுகிட்டேந்து வர ஒரே பதில் மெளனம் தான். மது ஒரு நிழலே தராத மலட்டு மூங்கில் மரம். இப்பக்கூட அவ மூஞ்சில எந்த பாவமும் கெடயாது. எந்தோனுல சாஞ்சிக்கிட்டு அமைதியா அந்த

நெல்லிமரத்தையே பாத்துகிட்டு இருந்தா. எனக்கு அவமேல் இருக்குறது கோவமா காதலானே தெரியல்.

வேலை செய்யுற அம்மா, அவங்க பையன மடில போட்டுத் தட்டிக்குடுத்துத் தூங்க வெச்சிகிட்டு இருந்தாங்க. அவன் இந்த உலகத்தையே மறந்து அந்தம்மா மடில தூங்கிப்போனான். கைக்கெட்டுற தூரத்துல விழுந்து கெடக்குற நெல்லிக்காவ அந்தம்மா பொறுக்கி, தூசி தட்டி, மடில எடுத்துப் போட்டுட்டு இருந்தாங்க. இன்னொரு கையால அந்தபைய்யனோட நெஞ்சில தட்டிக் கொடுத்திட்டே இருந்தாங்க. ஒருத்தர் கைய ஒருத்தர் இறுக்கிப் பிடிச்சிட்டு மதுவும் நானும் அத பாத்துகிட்டே இருந்தோம்.பளோர் சூப்பர்வைசர்கைய்யத்தட்டி எல்லாரையும் எழுந்து வேலைக்குப் போவ சொல்லி சொன்னான். அந்தக் கொழுந்தை தூக்கம்கெட்டு, கலக்கத்துல அப்புடியே, அம்மா கையைப் புடிச்சுகிட்டே பின்னாடியே போச்சு. கையில இருந்த நெல்லிக்கா டப்பாவ அந்த சூப்பர்வைசர் புடிங்கிக்கிட்டான். அதுல இருந்த நெல்லிக்கா ஊருகாய்க்கு ஆகுமுன்னு புடிங்கி வெச்சுக்கிட்டான். அந்தம்மாவும் பெருசா அதுக்கு வருத்தப்படல. ஆனா அந்தப் பையன்தான் பாவமா, எல்லா நெல்லிக்காவும் போயிடுச்சாமான்னுரக்கத்தோடக்கேட்டான். அவங்கம்மா என் ரூமுக்கு முன்னாடி நின்னு, யாராவது பாக்குறாங்கலான்னு சத்திமுத்ததிப் பாத்துட்டு, மடியில முடிஞ்சி வெச்சிருந்த நெல்லிகாவக் காட்டுனா. ரெண்டு பெரும் ஒருத்தருக்கொருத்தர் சத்தமே வராம சிரிச்சுக்கிட்டாங்க.உள்ளப்போய் வேலைய ஆரம்பிக்குறதுக்கு முன்னாடி, மேல சட்டத்துல பருந்து இருக்கான்னு பாத்தேன். ரெண்டுமே இல்ல. வேல ஆட்கள் எல்லாரையும் பருந்து கீழ விழுந்துடுச்சான்னு பாக்கச் சொன்னேன். எல்லாரும் தரைய சல்லடப்போட்டுத் தேடுனாங்க. கூர மூலையில இருக்குற சட்டத்துலேந்து எல்லா எடத்துலயும் பாத்தாச்சு. எங்கயும் இல்ல. எப்புடி உள்ள வந்துச்சின்னும் யாரும் பாக்கல. எப்படி வெளிய போச்சன்னும் யாரும் பாக்குல. ரெண்டு பருந்தும் வெளிய போச்சென்றதே எனக்கு நிம்மதியா இருந்துச்சி. இருக்குற கதவெல்லாத்தையும் வேகமா மூடுனோம். பொழுது முடிஞ்சி வீட்டுக்குப் போகும் போது பாதர் சொன்ன வசனம் என் காதுக்குள்ள கேட்டுட்டே இருந்துச்சி.

கட்டிலுக்குப் பக்கத்துல மது அமைதியா படுத்திட்டு இருந்தா. அவ மூஞ்சி ரொம்பமங்களாத் தெரிஞ்சிது. ரூம்ல மெழுகு முழுசா உருகிதீபம் அனஞ்சிருந்தது. கொஞ்ச நேரத்துலையே ஸ்கைப்ல கால் வர சத்தம் கேட்டுச்சி. குரு கால் பண்ணான். ட்யூப்லைட்ட ஆன் பண்ணிட்டு, குருவோட பேசிகிட்டு இருந்தேன். ரெண்டுநாள் எப்புடிடா போச்சி பரதேசின்னு அவன் கேட்க, அவன்கிட்டபாக்டரில நடந்த கதையப்பத்தி சொல்லிக்கிட்டு இருந்தேன்.பேசிகிட்டே திரும்பிப்பாத்தேன். கட்டிலுள மது இருந்ததுக்கான தடமே தெரியல்.

## குப்பையே எனது வாழ்வானது

சுபாஷிகா கோவிந்தன்

நரம்பியல் மையம் (Centre for Neuroscience)

வெட்டவெளி உலகத்தில்  
என்னை கட்டிவிட்டுப் போனாள்..  
ஏதோ ஓர் தொட்டியில் என்னை தட்டிவிட்டுப் போனாள்

கண் விழித்துப் பார்த்தால்,  
வெறும் குப்பையுடன் மக்கி  
கைகளிடையே சிக்கி  
கறுத்துப்போன  
ஓர் சிகப்புச் சட்டை மட்டும் என் முதல் உறவானது...

காக்கைகள் விரட்ட..  
நாய்கள் நக்க..  
உலகம் தெரிந்து கொண்டேன்..

ஆனால் பத்து நாளிலேயே..  
பாதகன் என் கண்ணை பறித்துக் கொண்டு  
என்னை வாடகைக்கு பிச்சை தந்தான்..  
பிச்சையெடுக்க பிச்சை தந்தான்..

அன்பில்லா மடியிலும்..  
தொட்டிலில்லா கூவங்களிலும் ..  
சிறுபருவம் கண்டு களித்தேன்...

என் தாயின் மீது வெறுப்பு கொண்டு .  
உலகத்தின் மீது பொறுப்பு கொண்டு ..  
பெண்கள் ஒருவரின்றி கொன்றழித்தால்..  
குப்பைத் தொட்டிகள் சுத்தமாகும் என்றெண்ணி..  
வேட்டையில் வெறி கொண்டேன்..

வேட்டையின் நடுவில் ஒரு குரல் கேட்டு..  
படுத்தெழும் ஒருத்தியின் கதை கேட்டு..  
என் வெறுப்பின் மீது வெறுப்புண்டேன்..

கருகப் பிறந்த பூக்களுக்கு மோட்சம் தேடி..  
என்னையே நான் கருக்கிக்கொண்டேன்..  
வினாக்களுக்கு எல்லாம் வினா எழுப்பி..  
என்னையே ஓர் வினாவாக்கினேன்..  
ரத்தம் பார்த்த என் கைகளில்..  
கத்தியை கொண்டெடுத்து என் மாருக்கு குறி வைத்தேன்..

குப்பை தொட்டியின் திரைக்கு சென்று..  
கத்தியை ஓங்கனேன்..  
சரக்கென்று பாயும் நேரம்  
சூரீலென்று என்னை குத்தியது  
ஓரு பிஞ்சு குரலின் அழுகை..  
என் வெந்த மனதின் அழுகை..  
கையில் எடுத்தேன் குழந்தையை...  
தந்தையானேன் நொடியிலே..

ஊர் விட்டு ஊர் சென்று..  
பேரில்லாத எனக்கு பேர் வைத்து..  
வீடொன்று வாடகை எடுத்து..  
குப்பை எடுத்து அவனை படிக்கவைத்து.  
என்னை அவனிடம் கற்றுக் கொண்டேன்.  
இறக்கும் நேரத்தில் வாழ்வு கொண்டேன்..

**காதலியர் கணிதம்**  
**ஞானவேல்**  
**மூலக்கூறு உயிர் இயற்பியல் பிரிவு (Molecular Biophysics Unit)**

**பித்தாகிய தேற்றம்**  
 உன் செவ்வண்ண முகத்து  
 கணியிதழ் மீது பதித்த  
 முத்தச்சவையின் இருமடி  
 மற்ற இருபக்க கண்ணங்களின் மீது  
 பதிக்கப்பட்ட முத்தச்சவைகளின்  
 கூடுதலுக்கு சமம்

**தொடுகோடு**  
 உன் மேனியிலிருந்து  
 என் முகத்திற்கு  
 காற்றால் வரையப்படும்  
 ஒரு தொடுகோடு உன் துப்பட்டா !



நிதிப்பாங்  
இயற்தியியல் துறை

**வாழ்வு என்**  
 உன் காதல் சமன்பாடுகளால்  
 மீதமின்றி வகுபடும்  
 ஒரு முழு எண் - எனது வாழ்வு !

**வாழ்வின் பரப்பளவு**  
 உன் மை விழியை  
 மையமாகக் கொண்ட பார்வை  
 வட்டத்தின்  
 விட்டத்தோடு முடிகிறது  
 என் வாழ்வின் பரப்பளவு !

ரா.கார்த்திக  
திடநிலை மற்றும் கட்டமைப்பு வேதியியல் பிரிவு (SSCU)  
Ph.D, Amerian Chemical Society வேதியியல் தூதர்,



அறிவியல் சோலையில் கரம்கோர்க்க வாரீர!!!!



Website: [ariviyalsolai.zohosites.com](http://ariviyalsolai.zohosites.com); [ariviyalsolai@gmail.com](mailto:ariviyalsolai@gmail.com);  
[www.facebook.com/ariviyalsolai](https://www.facebook.com/ariviyalsolai)

விஞ்ஞானிகளாய் அறிவினை விரிவு செய்தோம்; இனி  
நம் அறிவுச்செல்வத்தை மக்களுக்காக அர்ப்பணிக்க வாரீர!!!!

நம் கல்விமுறை பற்றி குறைகள் பல சொன்னோம்; இனி  
குறை கணைய வாரீர!!!

கல்விச் சோலையில் அறிவியல் தமிழை அழகுறச் செய்வோம்; இனியும்  
தாமதியாது வாரீர!!!

அரசுப்பள்ளியில் உலகத்தரமான கல்விக்கு; இனியேனும்  
வழிசெய்வோம் விரைந்து வாரீர!!!

நம் சிந்தனையை செயலாக்க "அறிவியல் சோலை" (இணைய) தளம் அமைத்தோம்; இனி  
களம் காண்போம் வாரீர!!! வாரீர!!! வாரீர!!!

## **“உனக்கோர் இரகசியம் சொல்கிறேன்”**

ரா.கார்த்திக்

திடுநிலை மற்றும் கட்டமைப்பு வேதியியல் பிரிவு (SSCU)

Ph.D, Amerian Chemical Society, வேதியியல் தூதர்

### **தர்க்கம் (Abstract)**

நண்பா, நான் கற்றறிந்த ரகசியத்தை உன்னிடம் பகிர்ந்துகொள்ள ஆசைப்படுகிறேன். உன் சிந்தனைக் கதவைத் திற.....



### **முன்னுரை (Introduction)**

ஓர் ஆசிரியரிடம் எப்படி ஆசிரியரானீர்கள் என்று கேட்பதுண்டு

ஒரு மருத்துவரிடம் எப்படி மருத்துவரானீர்கள் என்று கேட்பதுண்டு

விஞ்ஞானியிடம் எப்படி விஞ்ஞானியானீர்கள் என்று கேட்பதுண்டு

ஞானியரிடம் எப்படி ஞானியானீர்கள் என்று எவ்ரேனும் கேட்டதுண்டோ ???

அப்படிக்கேட்டு, நெற்றிப்பொட்டில் அடித்தாற்போல் பதில் சொன்ன சிலரில் புத்தரும் ஒருவர்.

உயிருக்கு மூலமான முச்சுக்காற்றைக் கவனித்தேன்  
"ஞானமடைந்தேன்" என்றார் பணிவாக.

### **ஆய்வுமுறை (Experiment)**

முச்சுக்காற்றைக் கவனிப்பதன் அறிவியல் இரகசியத்தை வெளிப்படையாய்ச் சொல்கிறேன்.

சற்று, உன் காதைக்கோடு



நீ என்றேனும் உன் முச்சுக்காற்றை  
கவனித்ததுண்டா?

உன் முச்சக்காற்றுக்கும், சிந்தனைக்கும்  
நெருங்கிய தொடர்புண்டு..

	செயல்கள் (Reactant) நீ	குழல் (Condition)	விளைவு (Product)
1.	கோபமாக இருக்கும்பொழுது	முச்சக்காற்றின் வேகம் வேறுபடும்	நீ அதனை கவனிக்கும் பொழுது சமநிலைப்படும்
2.	அமைதியாக இருக்கும்பொழுது		
3.	மகிழ்ச்சியாக இருக்கும்பொழுது		
4.	துக்கமாக இருக்கும்பொழுது		

### முடிவுகள் மற்றும் கலந்துரை (Results and Discussion)

எதிர்மறை எண்ணம் எரிந்து போகும்,

"உன் முச்சக்காற்றைக் கவனி"

தாழ்வு மனப்பான்மை தகர்ந்து போகும்,

"உன் முச்சக்காற்றைக் கவனி"

கோபம் வந்த சுவடு காணாமல் போகும்,

"உன் முச்சக்காற்றைக் கவனி"

குழப்பம்- குழம்பிய குட்டையும் தெளிந்த நீராகும்,

"உன் முச்சக்காற்றைக் கவனி"

அச்சம் அடையாளம் தெரியாது போகும்,

"உன் முச்சக்காற்றைக் கவனி"

வஞ்சனை வந்த வழி செல்லும்,

"உன் முச்சக்காற்றைக் கவனி"

வெற்றிச்செருக்கால் கொக்கரிக்கவும் மாட்டாய்,

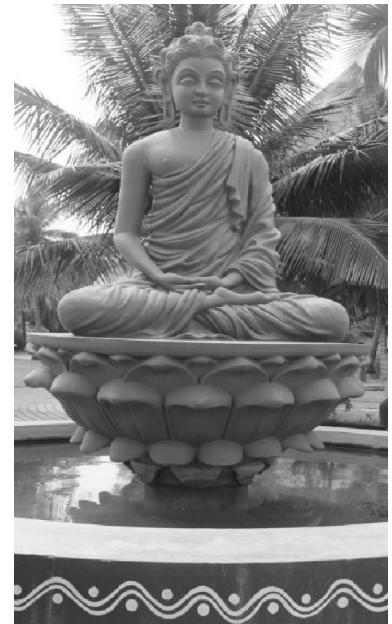
தோல்விபயத்தால் துவண்டுபோகமாட்டாய்,

"உன் முச்சகாற்றைக் கவனி"

உன் தலையெழுத்தை தீர்மானிக்க

கட்டங்களுக்கு அனுமதியில்லை;

உன் உள்முகப் பயிற்சிக்கு



புறவழிபாடு உதவாது;  
 "உன் மூச்சுகாற்றைக் கவனி"  
 உன்னை நீ அறிய  
 புறக்காரணிகள் எதற்கு?  
 உன்னை உனக்கே அறிமுகப்படுத்தும்  
 ஓர் அற்புதக்கருவி  
 "உன் மூச்சுகாற்றைக் கவனி"

### **முடிவுரை (Conclusion)**

உன் எண்ணங்கள் ஈடேறு;  
 விடாழியற்சி வெற்றிபெற;  
 சாதனைகள் சாதாரணமாக;  
 "உன் மூச்சுகாற்றைக் கவனி"

உன் சிந்தனை சீர்பட;  
 பேச்சு பண்பட;  
 செயல் சரித்திரம் படைக்க;  
 "உன் மூச்சுகாற்றைக் கவனி"

நண்பா, "உன் மூச்சுகாற்றைக் கவனிக்கப் பழுகு,  
 உன் வாழ்க்கை விளங்கும்"  
 நீ யார் என்பதை நீயே உணர்வாய்;  
 "உன் மூச்சுகாற்றைக் கவனி"



### **ஓப்புகை (Acknowledgement)**

Pyramid Valley, பெங்களூரு

### **சான்றுகள் (References)**

1. புத்தர்
2. ரமணர்



**தமிழ் மட்டும் வரும்**  
**ஹேமபிரபா (ICER)**

சின்னப்பெண் அவள். வாழ்க்கை பற்றி கவலைப்பட வேண்டிய வயது கிடையாது. என் மனதில் அவளைப் பற்றிய கேள்வியெல்லாம் ஒன்றே ஒன்றுதான். அந்த ஒன்றைப் பற்றி அவளிடமே கேட்க முடியாமல் போனதுதான் பரிதாபம்.

தமிழ் வராது அவளுக்கு. குட்டைத் தண்ணீர் போல கொஞ்சம் நல்ல தமிழ் பேச வந்தாலும், எழுத்தளவில் குழம்பிய குட்டை. சாதுவாக போய்க்கொண்டிருக்கும் எழுத்து வண்டி எங்கே தடம் புரஞும் என்று யாருக்கும் தெரியாது. இப்படித்தான் அவளுடைய தமிழாசிரியர் நினைத்திருந்தார்.

தமிழ் வராதென்றால் உடனே “ஓளவையாரை” “அவ்வையார்” என்று படிக்கத் தெரியாமல் “ஓ ள வையார்” என்று படித்துவிட்டு முதல்சுற்றில் தமிழ் வாத்தியாரிடம் திட்டு வாங்கி, இரண்டாம் சுற்றில் நாம் தமிழ் இயற்றியவனைத் திட்டியதுதானே ஞாபகம் வருகிறது? அதுதான் இல்லை. பொதுவாக எல்லாருக்கும் வருமே அந்த சந்தேகமெல்லாம் கிடையாது. “அகர முதல எழுத்தெல்லாம்” என்று எழுத ஆரம்பிப்பாள். கடவுளே இல்லை என்று உலகம் புரிந்துகொள்ள வேண்டிய சூழலில் “எல்லா உயிருக்கும் கடவுளே அதிபதி” என்று எப்படி சொல்லலாம். “கடவுள் தான் எல்லாம் – அவர்தான் எல்லா உயர்களுக்கும் முதல்”, என்று வள்ளுவர் சொல்லுகிறார். அதில்லை என்று நிறுபணமாகிவிட்டது. அப்புறம் எப்படி வள்ளுவம் “உலகப் பொதுமறையாகும்”? எக்காலத்திற்கும் பொருந்தும் நூலாகும்? அவ்வளவுதான் “எழுத்தெல்லாமோடு” வண்டி நின்றுவிடும். பரீட்சையில் பின்பெங்கே மதிப்பெண் வரப்போகிறது. ஒருவகையில் அவள் யோசிப்பது சரிதான் என்றாலும், ஆசிரியருக்கு இவளின் எண்ணவோட்டங்கள் எப்படி புரியும்.

சின்னப்பெண் என்று சொன்னாயே அவளால் எப்படி இப்படியெல்லாம் யோசிக்க முடியும், கதை விடாதே என்கிறீர்களா? எல்லா வயதும் யோசிக்கும். பலது சரியாக கூட இருக்கும். நம் சிந்தனை சரிதான் என்னும் தெளிவு சிலதுக்குத்தான் இருக்கும். ஆனால், தெளிவான சிந்தனையை தன்னுள் வைத்துக்கொண்டு பிறரின் சிந்தனையை மாற்றுகிறதல்லவா அதுவே சரியான வயது. “சின்னது” அல்லாத வயது.



வாடிவுக்கரசு  
CeNSE

சரி நாம் சின்னப்பெண் கதையைப் பார்ப்போம்.

பள்ளி விட்டு வீடு திரும்பிக் கொண்டிருந்தாள். உடனிருந்த தோழிகள் எல்லாம் ஏதேதோ பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். வீம்பு பிடித்த ஒரு பெண் சின்னப்பெண்னை வம்பிழுத்து விளையாடுவதற்காக இப்படிச் சொன்னாள். “இந்தாங்கடி, ஆண்டாளைப் பறிகொடுத்துட்டு பெரியாழ்வார் பாடுவாருள்ள அதுகூட...” கேளி செய்து முடிக்கவில்லை.

“ஓருமகள் தன்னை யுடையேன்  
உலகம் நிறைந்த புகழால்  
திருமகள் போல வளர்த்தேன்  
செங்கண்மால் தான்கொண்டு போனான்”

சின்னப்பெண் சொல்லி முடித்தாள். பேசும்போது யோசிக்க நமக்கு நேரம் கிடைக்காதே. அதனால் அவளுக்கு பிரச்சனையில்லை. இல்லையென்றால் திருமகள் போல் வளர்ந்த பிள்ளை செங்கண்மாலுக்குத் தானே என்று கேட்டிருப்பாள். எழுத்து வடிவில் கொண்டுவரப்படாத அறிவுக்கு மதிப்பெண் கிடையாதே!

அவள் ஒப்புவித்து மட்டும் என்ன பயன்?

ஆனால், ரொம்ப நாளாகவே எனக்கொரு சந்தேகம். அதென்ன தமிழில் மட்டும் அவளுக்கு இத்தனை பிழைகள், சிந்தனைத் தடைகள் என்று. நான் கேட்பது சரிதானே? “நன்றும் தீதும்” என்றால் எண்ணும்மை என்று இலக்கணக்குறிப்பு சொல்லிக்கொடுக்கப்பட்ட போது அது ஏன் “முரண் ஆகாது” என்று யோசித்து மதிப்பெண்னை கோட்டைவிட்டவருக்கு, அறிவியலிலும் கணிதத்திலும் எப்படி முழுமதிப்பெண் எடுக்க முடிகிறது என்று எப்போதும் ஆச்சரியம் எனக்கு.

அறிவியல் ஆசிரியருக்கும், தமிழாசிரியருக்கும் அவளால் ஒருநாள் பெரிய சண்டையே வந்துவிட்டது. இவளின் விடைத்தாளைத் திருத்திக் கொண்டிருந்த தமிழாசிரியர் சிரிக்கத் தொடங்கியிருக்கிறார். இந்தப் பெண் முதன்முதலாக ஒரு செய்யுளை முழுதாக எழுதியிருக்கிறாள் என்று சொல்லி சிரித்திருக்கிறார்.

“அனுவைப் பிளந்து ஏழ்கடலைப் புகுத்தி  
குறுகத் தரித்த குறள்” என்ற பாடலே அது.

ஓளவையார் இப்பாடலைப் பாடியதால் அக்காலத்தில் தமிழர்களுக்கு அனுவைப் பற்றிய தெளிவிருந்திருக்கிறது என்றும் எழுதியிருந்திருக்கிறாள். பக்கத்தில் அறிவியல் ஆசிரியர் இவளுடைய விடைத்தாளைத் திருத்திக் கொண்டிருக்கிறார் – “அனுவின் மாதிரி வடிவத்தை முதலில் யூகித்தவர் ஜெ.ஜெ.தாம்சன் அவர்கள்” என்று எழுதியிருக்கிறாள். என்ன ஒரு முரண்! அவ்வளவுதான் இரு ஆசிரியருக்கும் மௌலிதாக வாக்குவாதம் தொடங்கிவிட்டது. ஒரு பாடலில் ஓளவையார் அனுவைப் பற்றி எழுதிவிட்டால் அவரென்ன விஞ்ஞானியா என்று! நச்சென்ற கேள்விதான். மழையில் காகித கப்பல் விட்ட நாழும் கப்பல் பொறியாளர்கள்தானோ?

அதை விடுங்கள். என் மண்ணையை குடைவதெல்லாம் இந்த சிந்தனை ஏன் நம் சின்னப்பெண்ணிற்கு வரவில்லை என்பதுதான். இந்த சந்தேகத்தை அவளிடமே கேட்டுவிடலாம் என்றால் அவள் இந்தக் கதையில் அல்லவா ஓளிந்துகொண்டிருக்கிறாள். அவளைச்சுற்றி மதிப்பெண் திரையல்லவா இருக்கிறது! எப்படி விளக்கிக் கொண்டு செல்வதென்று எனக்குத் தெரியவில்லை.

தமிழுக்கென்று சிறப்பு வகுப்பு ஒன்றிற்கு சில நாட்களாக போய்க்கொண்டிருக்கிறாள். பாவம், தனக்குத் தமிழ் வராது என்று முடிவெடுத்தவள், திருட்டுத்தனமாக வேதியியல் படித்துக்கொண்டிருந்தாள்.

“ஸ்பான்ஜ் இஸ் ஆல்சோ எ சாலிட். (Sponge is also a solid)

ஸ்பான்ஜ் இஸ் ஆல்சோ எ சாலிட்.

ஸ்பான்ஜ் இஸ் ஆல்சோ எ சாலிட்.

ஸ்பான்ஜ் இஸ் ஆல்சோ எ சாலிட்.

பட், வீ ஆர் எபுள் டு கம்ப்ரஸ் இட். (but, we are able to compress it)

பட், வீ ஆர் எபுள் டு கம்ப்ரஸ் இட்,

பட், வீ ஆர் எபுள் டு கம்பரஸ் இட்ட....”  
என்று மனப்பாடம் செய்துகொண்டிருந்தாள்.

ஜயோ என் சந்தேகம் தெளிந்துவிட்டது. ஆங்கிலத்தில் படித்துக்கொண்டிருக்கிறாள். இந்தப்பெண்ணிற்கு அறிவியல் வராதென்று தெரிந்துவிட்டது. யாராவது இதைப் புரிய வையுங்களேன். ஒருவேளை ஆங்கிலத்தில் அல்லாமல் தமிழில் இருந்தால் அறிவியலும் வராமல் போய்விடுமோ இவனுக்கு? மதிப்பெண்களே நீங்கள்தானே அவள் பக்கத்தில் இருக்கிறீர்கள். நீங்களாவது சொல்லுங்களேன். ஏன் ஊழையாக இருக்கிறீர்கள்.

## சித்த மருத்துவம்

### மரு.ஹேமலதா அன்பழகன் (BSMS)

கல்தோன்றி மண்தோன்றா காலத்தும்  
முன்தோன்றி மூத்தகுடி தமிழ்குடி.

ஆயகலைகள் அறுபத்துநான்கிலும் சிறந்து விளங்கிய தமிழர், அதிலொன்றான மருத்துவத்திலும் சிறந்து விளங்கினர். தமிழ் மருத்துவமாம் சித்த மருத்துவம், சித்தர்களால் உரைக்கப்பெற்று மக்களின் நோயைத் தீர்க்க மட்டுமல்லாமல், அவர்களின் நல்வாழ்வு தினசரி ஒழுக்கம் முதல் காயகற்பம் வரை உரைத்து, நரை, திரை, மூப்பு ஆகியவற்றை வென்று மக்கள் நீரூழி வாழ வழிமுறைகளை கூறுகின்றது.

“உடலால் அழியின் உயிரால் அழிவர்  
திறம்பட மெய்ஞானம் எய்தவும் மாட்டார்  
உடலை வளர்க்கும் உபாயம் அறிந்தே  
உடலை வளர்த்தேன் உயிர் வளர்த்தேனே”  
என்ற திருமூலரின் கூற்றே சித்த மருத்துவத்தின் கூற்று.

ஜம்பூதங்களையும் முக்குற்றங்களையும் முதன்மையாக கொண்டு சுமார் 12,000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே 2,400 நோய்வகைகளையும், உட்பிரிவுகளையும் வகுத்து அவை ஒவ்வொன்றிற்கும் மருத்துவமுறைகளை விளக்கிக் கூறுகிறது சித்த மருத்துவம்.

“அண்டத்தில் உள்ளதே பிண்டம், பிண்டத்தில் உள்ளதே அண்டம்” என்பதை கொண்டு ஜம்பூத கூறுகளால் ஆன இம்மனித உடலின் நோய்களை ஜம்பூதங்களான இயற்கையில் கிடைக்கப்பெறும் தாவரங்கள் மட்டுமல்லாமல் உலோகங்கள், காரசாரங்கள், நவமனிகள் மற்றும் சீவொருட்களும் சித்த மருத்துவத்தில் கையாளப்பெருகிறது என்பதை குறிப்பிடவே இக்கட்டுரை. சித்த மருத்துவம் என்றால் என்ன என்பதைவிட சித்த மருத்துவத்தில் இருபது என்ன என்பதை இக்கட்டுரையின் மூலம் இந்திய அறிவியல் நிறுவன நண்பர்களாகிய உங்களுடன் பகிர்ந்துகொள்ள விழைகிறேன்.

சித்த மருத்துவத்தில் கூறப்படும் அக மற்றும் புற மருந்துகளைப்பற்றி இங்கு காண்போம்.

### அகமருந்துகள் (மொத்தம் – 32)

சுரசம், சாறு, குடிநீர், கற்கம், உட்களி, அடை, சூரணம், பிட்டு, வடகம், வெண்ணெய், மணப்பாகு, நெய், ரசாயனம், இலகம், எண்ணெய், மாத்திரை, கடுகு, பக்குவம், தேனோறல், தீநீர், மெழுகு, குழம்பு, பதங்கம், செந்தூரம், நீறு, பற்பம், கட்டு, களங்கு, உருக்கு, சுண்ணம், சத்து, கற்பம், குறுகுளிகை.

### புறமருந்துகள் (மொத்தம் – 32)

கட்டு, பற்று, ஒற்றடம், பூச்சு, வேது, பொட்டனம், தொக்கணம், புகை, மை, பொடி திமிர்தல், கலிக்கம், நசியம், ஊதல், நாசிகாபரணம், களிம்பு, சீலை, நீர், வர்த்தி, சுட்டிகை, சலாகை, பசை, களி, பொடி, முறிச்சல், கீறல், காரம், அட்டைவிடல், அறுவை, கொம்புகட்டல், உரிஞ்சல், குருதி வாங்கல், பீச்சு.

மருந்தை வழங்கும் முறைகளே இத்தனை! மருந்துகள் எத்தனை, எத்தனை!!

அடுத்து சித்த மருத்துவத்தில் கூறப்பட்டுள்ள மருந்தாக்க இயல் பற்றிப் பார்ப்போம்.

நீங்கள் எல்லாம் அறிந்ததைப்போல சுமார் 1500க்கும் மேற்பட்ட தாவரங்கள் அவைகளின் வேர், இலை, பட்டை, பூ, காய், பிசின், அவற்றில் வற்றும் புற்றுகள், ஓட்டுணி தாவரங்கள், கடற்தாவரங்கள், நீர்தாவரங்கள் என பல்வேறு தாவர வகைகள் தனியாகவோ அல்லது மற்ற தாவரங்களுடனோ, சித்த மருத்துவத்தில் கையாளப்படுகின்றது.

இதைவிடுத்து அயம், அயநாகம், அயகாந்தம், எஃகு, கருவங்கம், காந்தம், செம்பு, நாகம், பித்தளை, பொன், வெள்ளி, மண்ணூரம், வெண்கலம், வெள்வங்கம், தங்க உரம் போன்ற உலோகங்களும், அப்பிரகம், அன்னபேதி, கல்நார், காடிகாரம், காவிகல், கோழுத்திர சிலாசத்து, துரிசு, நன்னுகல், நிமிளை, பால்துத்தம் ஆகிய உலோக சத்துகளும், சித்த மருத்துவத்தில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

#### **காரசாரங்கள் :**

காரசாரங்கள் என்ற தலைப்பில் உப்புவகைகளான அப்பளக்காரம், இந்துப்பு, எவட்சாரம், ஏகம்பசாரம், கடல்நூரை, கணவாய் ஓடு, கந்திவுப்பு, கல்லுப்பு, கரிவுப்பு, காசிசாரம், சத்திசாரம், படிகாரம், சிந்துப்பு, சூடன், திலா வலவனம், நவச்சாரம், பச்சைகற்பூரம், பிடாலவனம், பூநீரு, அம்பர், வளையலுப்பு, வெங்காரம், வெடியுப்பு ஆகியவைகளும் மேற்கண்டவற்றுள் உப்புவகைகளை காய்ச்சி எடுக்கும் முறைகளும் சொல்லப்பட்டு இருக்கின்றது.

#### **நவமணிகள்:**

மாணிக்கம், முத்து, பவழம், மரகதம், புட்பராகம், வைரம், நீலம், கோமேதகம், வைகீரியம்

#### **பாடாணங்கள்:**

அஞ்சனகல், எலிபாடாணம், கந்தகம், கெளரிபாடாணம், தாளகம், மனோசீலை, மிருதாருசிங்கி, வெள்ளை பாடாணம்,

#### **பஞ்ச சூதம்:**

இரசம், இரச செந்தாரம், இலிங்கம், பூரம், சவ்வீரம்.

#### **சீவ வகுப்புகள்:**

அட்டை, ஆமை, ஆள்காட்டி, பட்சிமுட்டை, இந்திரகோபபூச்சி, பல்வேறு பறவைகளின் இறகுகள், உடும்பு, எரிவண்டு, எலும்புகள், ஓணான், கஸ்தூரி, காண்டாமிருககொம்பு, கிளிஞ்சல், விலங்குகளின் குளம்புகள், தந்தம், குளவிகூடு, கொம்பரக்கு, கொம்புகள், விலங்குகளின் பாலும் அவற்றின் மருத்துவ குணங்களும், கோரோசனம், கோழி, சங்கு, சாணம், சிறுநீர், சுறா, தந்தம், தேன், நன்னு, நத்தை, நரிளச்சம், பலகறை, பன்றி,

பாம்புச்சட்டை, பிச்சி, புலி, புறாவெச்சம், புனுகு, பூநாகம், மயில், மான், மின்மினிபூச்சி, முசருமுட்டை, முட்டை ஓடுகள், முதலை, முத்துச்சிப்பி, தேன் மெழுகு, யானை, புலி போன்ற விலங்கியல் பொருட்களும் சித்த மருத்துவத்தில் பயன்படுத்தப்படுவது உங்களுக்கு வியப்பைத் தரும்.

மேற்கூறிய பொருட்களைக் கொண்டு அன்றிருந்த நோய்கள், இன்றுள்ள நோய்கள், நாளை கண்டுபிடிக்கப்படப்போகும் நோய்கள் உட்பட சுமார் 2,400 நோய்களுக்கு சித்த மருத்துவத்தில் வழிமுறைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

உலோகங்களை அப்படியே தூள் செய்து டானிக்கிலும், கார்ன் ஃபிலேக்ஸிலும், ஹெல்த் ட்ரிங்க்ஸிலும் கலந்து கொடுக்கிறது நவீன மருத்துவம், சித்த மருத்துவத்தில் உலோகங்களை அவை மடியும் மூலிகை சாறுவிட்டு, பலநாள் அரைத்து பின் பலமுறை புடமிட்டு பற்பமாகவோ செந்தாரமாகவோ செய்து தக்க அனுபானத்தில் நோய்நிலைகளுக்கு தக்கவாறு சரியான அளவில் கொடுக்கின்றோம். புடமிடுவது எதற்கு தெரியுமா? துகளின் உருளளவைக் (particle size) குறைப்பதற்கு. பல புடங்களிட்டால் நேனோ அளவிலேயே (nano-size) கிடைக்கும். Absorption எளிதாக இருக்கும். இதுதாங்க nanotechnology. சீரன உறுப்புகளுக்கு சிரமம் இருக்காது. இதே வகையில் பாடாணங்களை முதலில் விட தன்மையை நீக்கி பற்ப செந்தாரங்கள் செய்து குறிப்பாக புற்றுநோய் வகைகளுக்கு மருந்தாக கொடுக்கின்றோம். பாம்பின் விடத்திலிருந்து Antivenom எடுப்பதில்லையா அப்படித்தான்.

மேலும் நவமனிகள், பஞ்சகுதம் முதலியவற்றையும் இவ்வாறே கொடுக்கின்றோம். இன்றைய காலகட்டத்தில், நோய்களின் ஆராய்ச்சிக்கு பல லட்சம் கோடி ரூபாய்களை உலக நாடுகள் செலவிடுகின்றன. நம்மிடம் இத்தனை அருமைவாய்ந்த மருத்துவ குறிப்புகள் சித்த மருத்துவத்தில் இருந்தும், அதனை அறிவியல் பூர்வமாக உலகிற்கு எடுத்துரைக்காமல், எல்லாவற்றிற்கும் மேலை நாடுகளை எதிர்பார்த்து கண்ணிருந்தும் குருடராக தமிழர் வாழ்வது, நம் பண்பாட்டிற்கும், மரபிற்கும் மட்டுமல்ல உலக மக்களுக்கு நாம் செய்யும் பெரும் துரோகம்.

இச்சிறிய தொகுப்பின் மூலம் நாம் இந்திய அறிவியல் நிறுவன நன்பார்களுக்கு சொல்ல விழைவது என்னவென்றால், தமிழ் தெரியாத யாரோ சிலர் நம்முறைகளை ஒன்றும் பாதியுமாக தெரிந்து கொண்டு ஆராய்ச்சி மேற்கொள்வதைவிட தமிழறிந்த நீங்கள் சித்த மருத்துவத்தின் மகத்துவத்தை உலகறிய செய்தல் சிறப்பு.

## பாரதிபாமாலை

(அறுசீர்க்கழி நெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்)

[11.12.2011 – அன்று பாரதியின் 130-வது பிறந்தநாளை ஒட்டிப்படைக்கப்பட்டது]

கட்டிலாக் கொடுமை தன்னைக்  
கண்டதும் கொதித்தெ மாமல்  
நெட்டையாம் மரங்கள் என்ன  
நின்றவர்தம் மையெல்லாம்  
தட்டியே எழுப்ப எண்ணித்  
தரணியில்வந்துதித்த  
எட்டையபுரத்தின்தோன்றல்  
ஏறுநீவாழ்க! வாழ்க!

1

உ\_ச்சமாய்வறுமைவந்து  
ஊறுகள்செய்தபோதும்  
நச்சபோல்ஆங்கிலேயன்  
தடைபலயிட்டபோதும்  
அச்சமென்றேதும்இல்லை  
ஆண்மையே\_ண்டாம்என்று  
மெச்சியேபோற்றும்வகையில்  
மேன்மையாய்வாழ்ந்தோய்! வாழ்க!

2

பேதபோல்சாதிபேசிப்  
பிரிவினைதோற்றுவிக்கும்  
தீதுறுமக்கட்கிடையே  
தெளிவுறும்பாக்கள்கொண்டு  
சாதிகளேதும்இல்லை  
சமத்துவம்தானுண்டென்னும்  
நீதியைநாட்டிநின்றோய்!  
நீடுநீவாழ்க! வாழ்க!

3

கற்றவர்மட்டும்காணும்  
கனித்தமிழ்இன்பம்தன்னை  
மற்றவர்தாழும்கண்டு  
மகிழ்ந்திடவேண்டுமென்னும்  
அற்புதளண்ணத்தாலே



வடிவுக்கரசு  
*CeNSE*

அனைவரும் அறியும்வண்ணம்  
பொற்புடைக்கவிபடைத்த  
புலமையோய்! வாழ்க! வாழ்க!

4

கடவுளாம்கண்ணன்தன்னைக்  
கவின்மிகுபாக்களாலே  
இடர்தரும்குழந்தையாக,  
ஈடிலாத்தோழனாக,  
முடிதரித்தாட்சிகொண்டு  
முறைசெயும்மன்னனாக,  
தடையிலாக்காதல்வெள்ளம்  
தந்திடும்கள்ளனாக,

5

கிடைத்திடும்காசைவிடவும்  
கேண்மையேபெரிதென்றெண்ணும்  
இடைக்குலப்பணியாளாக,  
இவையன்றிஇன்னும்பலராய்ப்  
படைத்திட்டபெரியோய்! வாழ்க!  
இறையனுபவத்தையளிப்  
படிப்பவர்ஸல்லோருக்கும்  
பருகிடக்கொடுத்தோய்! வாழ்க!

6

உலகெங்கும்தமிழர்போற்றும்  
உன்னதப்புலவா! வாழ்க!  
திலகமாய்விளங்கும்நாட்டின்  
தீரங்கொள்புலவா! வாழ்க!  
புலவர்கள் அனைவருக்கும்  
புதுநெறிகொடுத்தோய்! வாழ்க!  
பலமுகத்திறமைகொண்ட  
பாரதி! வாழ்க! வாழ்க!

7

மணிகண்டன், ஆர்.  
கணிதவியல் துறை

### பிரிவு

பல கவிஞர்களை தாடியோடு பிரசவித்து  
கண்ணீரை பரிசளித்து  
தூரமாய் நின்று புன்னகைக்கிறது காதல்...  
தோற்றவன் கூட போற்றும் இந்த காதலை  
யார்தான் ஒழிப்பது???

### இடை

உன் கரங்களுக்குள் சிறைபடுவதற்காகவே  
மெலிகிறது என் இடை...

### அம்மா

தொப்புள்கொடி அறுபட்ட பிறகுதான்  
இறுக்கமாய் பிணைக்கப்பட்டது  
நம் உறவு...

உஜௌய். ஜெ  
கணிதவியல் துறை

எனக்கோர் தண்டனை - "மரணம்"  
நீ என்னையும் நேசித்தாய் என்று நினைத்தேன்  
-- என்னவளே!  
உன் மரணத்தில் உணர்ந்தேன்  
நீ என்னை மட்டுமே நேசித்தாய் என்று!

### பெற்றோர்க்காக ...

பொய்க்காறு தெரியாத அவளின் இதழுக்கும் கற்றுக்கொடுத்தேன்;  
மணமேடையில் - புன்னகையுடன் என்னவள்;  
வாழ்த்துக்காறு கடைசி வரிசையில் "நான்"!

## **கலித்தொகை காட்டும் வாழ்க்கைத் தத்துவங்கள்**

முனைவர்: செ.ரவி சங்கர்

உதவி பேராசிரியர், மதுரை காமராஜ் பல்கலைக்கழகம்.

### **முன்னுரை:**

சங்க இலக்கியங்கள் தமிழர்களின் தொன்மையைக் காட்டும் இலக்கியப் பெட்டகம். சங்கச் சன்றோர்கள் பல்வேறான கருத்துக்களை வழங்கியுள்ளனர். இன்றைய வாழ்க்கைக்குத் தேவையான வாழ்வியல் கருத்துக்கள் எல்லாவற்றையும் மிகத் தெளிவாக பதிந்து வைத்துள்ளனர். தமிழர்கள் வாழும் முறைகளைத் தத்துவமாக சங்க இலக்கியங்களில் ஒன்றான கலித்தொகை மிகவும் அருமையாக தந்துள்ளது அவற்றை இக்கட்டுரையில் காணலாம்.

### **கலித்தொகையில் வாழ்வியல் தத்துவம்:**

கலித்தொகையை முதன்முதலில் சி.வெ.தாமோதரம்பிள்ளை அவர்கள் 1887-ல் பதிப்பித்தார் என்பது வாலாறு. கலித்தொகை 150 பாடல்களைப் பெற்றுள்ளது. கலித்தொகை பல்வேறான சிறப்புகளைப் பெற்றுள்ளது.

- 1.யாப்பு வகையால் பெயர் கொண்டது.
  - 2.கூற்று வகையில் தனி அமைப்புடையது.
  - 3.கூற்றில் இருவர் உரையாடும் போக்கினைக் கொண்டது.
  - 4.பிற மூல்லைப் பாடல்களில் காணப்பெறாத ஏறு தமுவுதல் இடம் பெற்றுள்ளது.
  - 5.கைக்கினை, பெருந்தினையில் அகப்பாடல்களைக் கொண்டது.
- என்று கலித்தொகைக்கு உரைகண்ட அ.விசுவநாதன் கூறுகிறார்.

### **வாழ்வியல் தத்துவங்கள்:**

வாழ்க்கையை நன்முறையில் வாழ்வதற்கு பல்வேறான சான்றோர்கள் இன்று பலவகையான கருத்துக்களை எல்லாம் கலித்தொகையில் புலவர் பெருமக்கள் கூறியுள்ளனர்.

- 1.இளமையை இளமையில் அனுபவிப்பது.
- 2.உலக இயல்பு.
- 3.நடுவு நிலமை.
- 4.தலைவியை(மனைவியை காப்பது).
- 5.மன மாற்றமில்லா தன்மை.

இவை பொன்ற பிறத்துவங்களையும் கலித்தொகையில் காணமுடிகிறது.

## 1.இளமையை இளமையில் அனுபவிப்பது.

வாழ்கையில் இளமை என்பது மிக முக்கியமான தொன்று நாட்கள் செல்ல செல்ல இளமையும் நீங்கிக் கொண்டே இருக்கும். நீங்கிய இளமை திரும்பி வராது என்பது வாழ்கையின் மிகப்பெரிய தத்துவம், இதனை யாரும் மறுப்பதற்கில்லை. இத்தத்துவத்தைத் தாங்கிய கலித்தொகை பாடலான வாலைக் கலி பாடல் உலக மெய்த்தன்மையை எடுத்துக் காட்டுகிறது.

உரவெடை உள்ளத்தை! செய்பொருள் முற்றிய

வளமையான் ஆகும் பொருள் இது என்பாய்

இளமையும் காமமும் நின்பாணி நில்லா-

இடைமுலைக் கோதை குழைய முயங்கும்

முறை நாள் கழிதல் உறா அமைக் காண்டை-

கடை நாள் இது என்று அறிந்தாரும் இல்லை

போற்றய் - பெரும! நீ காமம் புகர்பட

வேற்றுமைக் கொண்டு, பொருள் வயிற் போகுவாய்!

கூற்றமும் மூப்பும் மறந்தாரோடு ஓரா அங்கு

மாற்றுமைக் கொண்ட வழி .

என்று பாடல் புனையப்பட்டுள்ளது. இவ்வுலக வாழ்வை மகிழ்வுடன் பெருமித்ததுடன் சந்ததி (வாரிச) கண்டு நிறைவுடன் வாழ்வதைச் சங்க காலச் சான்றோர் விரும்பினர் என்று முப்பால்மணி (தத்துவ தரிசனம் ப.91) கூறுகிறார் இக்கருத்துக்கு இப்பாடல் சரியானதாக அமைந்துள்ளது.

தோழி தலைவனுக்கு செலவு அழுங்குவித்தலுக்காக சூறுகிற பாடல். தோழி உலக வாழ்க்கைக்கான தத்துவத்தை தெளிவு படுத்துகிறாள். தலைவனே ‘தேடும் பொருளை ஈட்டிய பின்னர் அச் செலவத்தால் உண்டாகும் பொருள் தான் இன்பம் என்று கூறுகின்றவனே! இளமையும் காமமும் நின்கையிடத்து நில்லா வாய் நாள்தோறும் கழியும்; இறக்கும் நாள் இது என்று உலகத்து அறிந்தவர் இலர்: அன்பினால் முலையிடையிற் கோதை குழையும்படி முயங்கி மகிழும் முறைமையினை உடைய நாள்கள் அப்பயன் இன்றியே போவதை நெஞ்சாலே காண்பாய்; என்று பாடலுக்குள் உள்ள கருத்தைக் காணோம் போதே இளமை அழிந்து போய்விடும்; இளமை இருக்கும் போதே அனுபவித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்கிற தத்துவம் புரிபடுகிறது.

மிகச் சுருக்கமாகக் காண முற்பட்டால் மனித வாழ்க்கையில் இளமை நில்லாது: இறக்கும் நான் தெரியாது எனவே இளமையில் இல்லற வாழ்க்கையை இன்பமாக தூய்க்க வேண்டும்’ என்கிறது இப்பாடல், இதனால் இன்பமாக பின்னள் பேறுதனும் வாழலாம் இது இன்று மக்கள் கடைபிடிக்க வேண்டிய மிகப்பெரிய தத்துவம்.

மற்றுமொரு பாடலில் இளமையைக் கழிந்த மனிதன் வாழ்வதால் பயனில்லை என்றும் மிகப்பெரிய உண்மையை ஆசிரியர் பதிவு செய்து வைத்துள்ளார்.

பொய் அற்ற கேள்விபால் புரையோரைப் படைந்து நீ  
 மை அற்ற படிவத்தான் மறுத்தரல் ஒல்வதோ  
 தீம்கதிர் மதி ஏய்க்கும் திருமுகம்: அம்முகம்  
 பாம்பு சேர் மதிபோல், பசப்பு ஊர்ந்து தொலைந்து தொலைந்தக் கால்  
 பின்னிய தொடர்நீவி, பிறர் நாட்டுப் படர்ந்து, நீ  
 மன்னிய புணர்ச்சியான் மறுத்தரல் ஒல்வதோ  
 புரி அவிழ் நறுநிலம், புகை உண் கண் கலுழுபு ஆனா  
 திரிஉமிழ் நெய்யே போல், தெண்பனி உறைக்குங்கன் என வாங்கு  
 அனையவை போற்றி நினை இயன் நாடிக்கான்  
வளமையோ வைகலு செயலாகு மற்றிவன்  
 முளைநிரை முறுவலா ராயத்து நெடுத்தாய்ந்த  
 இளமையுந்த தருவதோ இறந்த பின்னே.

இப்பாடல் தோழி கூற்றில் அமைந்துள்ளது. அதாவது கல்வி கற்கச் செல்கின்ற தலைவனைக் கண்டு தோழி வினாவுகிறாள். தலைவி பசலை நோயால் இளமையை ஆழித்துக் கொண்ட பின்பு ‘பொய் அற்ற மெய்ப்பொருள் அறிந்து கேள்வியான் உயர்ந்த சான்றோச் சார்ந்து நீ அவரிடம் கற்ற மனமாசற்ற விரதங்களால், இழந்த இவளுடைய அழகை மீட்டுதரல் பொருந்துமோ’ என்று தோழி வருந்திக் கேட்கிறாள்.

பின்பு மேலும் தோழி பேசும் போது கல்வியால் பெறும் வளமையோ, இங்கிருந்து நாள்தோறும் செய்து கொள்ளக் கூடியதாகும்; முளையை ஒத்த நிரையினை உடைய முறுவலுடையாருள்ளும் உயர்ந்து ஆராய்ந்து இவளுடைய இளமை கழிந்த பின்னர் நீ கற்ற கல்வி அவவிளமையை மீட்டுத் தருவதற்கு இயலுதோ? எனகிறார்.

இப்பாடல் சங்க காலத்திற்கும் பொருந்துவதாக இருந்துள்ளது, இன்றும் பொருந்துவதாக உள்ளது, இன்று பெரும்பாலான பெண்களும், ஆண்களும் கல்விக்காக தமது இளமை காலங்களை கழித்துவிட்டு நடுத்தர வயதில் திருமணம் செய்து கொள்கின்றனர். அதனால் பிள்ளைப் பேறு இல்லாமல் போய்விடுகிறது. மேலும் குடும்பத்தில் சரியான புரிதல் இல்லாமல் பிரிந்து செல்கின்றனர். இவற்றையெல்லாம் கருத்தில் கொண்டு சங்கப் பாடல் புனைந்துள்ளதால், அது வாழ்வியல் தத்துவங்களை தாங்கியுள்ள இலக்கியக் கருவுலம் எனலாம்.

## 2. உலக இயல்பு:

இந்த உலகத்தில் ஒவ்வொரு காலத்திற்கும் ஒரு இயல்பு உண்டு. ஒரு காலத்தில் நல்லது செய்பவன் பிறிதொரு காலத்தில் தீமை செய்வான், கேட்டால் அது சூழ்நிலை என்பான், எனவே தான் மனிதன் சூழ்நிலைக் கைதி எனப்படுகிறான். இந்த மாதிரியான போக்கினை கலித்தொகையில் தோழி கூற்றின் வாயிலாக அறிய முடிகிறது.

தலைவன் தலைவியை கனவு காலத்தில் பலவராகப் பாராட்டுகிறான். பின்பு பாராட்டாமல் கோபப்படுகிறான் அது சற்புக்காலம் ஆகையால் இதான் உண்மையான மனிதசெயல் என்னும் தத்துவத்தை

நறு மூல்லை நேர் முகை யொப்ப நிரைத்த  
செறி முறை பாராட்டி னாய்மற்றெற்ப பல்லின்  
பறிமுறை பாராட்டினையோ ஜய:  
நெய்யிடை நீவி மணியொளி விட்டன்ன  
ஜவகை பாராட்டி னாய் மற்றெங்க கூந்தற  
செய்வினை பாராட்டி னையோ ஜய;

என வாங்கு

அடர்பொன் அவிரய்க்கும் அவ்வரி வாடச்  
சுடர் காய் சுரம்போகு நும்மையா மொவ்கட்  
படர் கூற நின்றது முண்டோ தொடர் கூரத்  
துவ்வாமை வந்தக் கடை.

என்று சங்கப்பாடல் கூறுகிறது. இதனைவிட உலக இயல்பு குறித்த தத்துவத்தை யார் கூறியுள்ளார். அதாவது களவு செய்யும் காலத்தில் தலைவியின் பல்லையும், கூந்தலையும், மூலையையும் பாராட்டிய தலைவன், அதுவே சுற்பாக திருமணமான பின்பு அவற்றைச் செய்யவில்லை; களவு காலத்தில் இருந்த தலைவனின் முகம் வேறு கற்பு காலத்தில் தலைவனின் முகபாவம் வேறு என்று உலக வழக்கத்தை சரியான சான்று கொண்டு கலித்தொகை விளக்குகிறது.

உண்கடன் வழிமொழிந்து இரக்குங்கால் முகனும்தாம்  
கொண்டது கொடுக்குங்கால் முகனும் வேறாகுதல்  
பண்டும் இவ் உலகத்து இயற்கை;

என்று தெளிவாகவும் அழகாகவும் இன்றைய வாழ்வியல் சிந்தனையை பல ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே உலக இயல்பாக கூறியுள்ளது வியப்பிற்குரியதே!

### 3.நடுவு நிலைமை:

மனிதன் வாழும்போது நடுவு நிலைமையோடு வாழவேண்டும் என்பது தத்துவம். இதனை அறம், துரம், ஒழுக்கம் என்று பலவாறு கூறியுள்ளனர். ஆனால் சங்கச் சான்றோர்கள் நடுவுனிலைமையை பிற்காலத் தமிழர்களுக்கான தத்துவமாகவே கூறியுள்ளனர்.

கலித்தொகையில் களவு காலத்தையும் கற்பு காலத்தையும் தெளிவாகப் படம் பிடித்துக் காட்டும்புலவர்கள் அகத்தினூடாக பல்வேறான தத்துவார்தமான சிந்தனைகளைப் பதிந்துள்ளனர்.

தலைவியின் கூற்றில் அமைந்த பாடலில் பொருளுக்காகத் தலைவன் புரிந்து செல்லப் போகிறான் என்பது கனவாகத் தெரிகிறது. இங்கு தலைவன் நேர்மையான வழியில் நடுவுநிலையோடு

தேடிவர செல்ல உள்ளான் என்னும் கருத்தினை வலியுறுத்துகிறது. அந்த வகையில் பொருளை நடுவுநிலையோடு சேகரிக்க வேண்டும் என்கிற தத்துவம் பழங்காலந்தொட்டே இருந்துள்ளது.

புகுவது பல் நாளும் பாராட்ட யானும்  
இது ஒன்று உடைத்து என எண்ணி அது தேர  
மாசு இல் வண் சேக்கை மணந்த புணர்ச்சியுள்  
பாயல் கொநுச் என் தோள் கனவுவார், ஆய்கோல்  
தொடி நிரை முன்கையாள் கையாள் கொள்ளாள்  
கடிமனை காத்து ஓம்ப வல்லுவள் கொல்லோ  
இடு மருப்பு யானை இலங்கு தேர்க்கு ஓடும்  
நெடுமலை வெஞ்சாரம் போகி நடு நின்று  
செய்பொருள் முற்றும் அளவு? என்றார்.

என்று கலித்தொகை பாடல் 24 தலைவி கூற்று அமைகிறது. தலைவன் பாராட்டுகிறான் அந்தப் பாராட்டுக்கான காரணத்தைத் தலைவி புரிந்து கொண்டாள் காரணம் தலைவன் படுக்கையில் கனாக்கண்டு பிதற்றியது தான்.

அந்தக் கணவில் கூட தலைவன் ‘நடுவு நிலைமையோடு முயற்சி செய்து யான் பொருள் தேடி வரும் அளவும்’ என்னும் கூற்று அன்றைய சமுதாயத்துக்கு மட்டும் அல்ல, இன்றும் அதே நிலையைக் கடைபிடிப்பது நல்ல வாழ்க்கைக்கு உகந்ததாக அமையும்.

#### 4.தலைவியைக் காப்பது:

இந்த நவீன காலத்தில் என்னதான் பெண்ணியவாதிகள் பெண்களின் சுதந்திரம் பற்றி கருத்துரைத்தாலும், இன்றைய சமுதாயத்தில் குடும்பம் என்னும் அமைப்பு இருக்கும் வரையில் பெண்களை காப்பாற்றுவது ஒரு ஆடவளின் கடமை ஆயிற்று, அது உண்மையும் கூட. சங்க காலம் தொட்டு தலைவியைத் தலைவன் காப்பது இயலபான ஒன்று. இல்லற தத்துவத்தைப் பொருத்த வரையில் தலைவியை நலமாகக் காத்துக் கொள்வதாகும்.

கலித்தொகையில் அமைந்துள்ள 13-வது பாடல் தலைவனுக்கான தன்மையைக் கூறுகிறது. தலைவன் பொருள் தேடிச் செல்லும் போது தலைவியும் உடன் வருவதாக கூறுகிறாள் அதற்கு அவன் தலைவி நீ என்னோடு வந்தால் உன்னுடைய பாதங்கள் அங்குள்ள கற்களைத் தீண்டும், அப்போது தாமரைப் பூவின் அல்லியைப் போன்ற அழகிய இதழ்களாய பாதங்கள் இங்குலிகம் தோய்ந்தன போலக் கறுத்துப் போகும். என்கின்றான், இதனைப் புலவர்,

எல்வளை! எம்மோடு நீ வரின் யாழி நின்  
மெல் இயல் மேவந்த சீறடி, தாமரை  
அல்லிசேர் ஆய் இதழ் அரக்குத் தோய்ந்தவை போல  
கல் உறின் அவ்வடி கறுக்குந அல்லவோ?

என்கின்றார். வார்த்தைகள் உணர்ச்சியைக் கொட்டும் தன்மை கொண்டதாக விளங்குகிறது.

மேலும் தலைவி காட்டின் வழியில் செல்லும் போது சிங்கம் போன்ற மிருகங்களால் அஞ்சவால் என்பதையும், மிகத் தெளிவாக கவிதையாக்கியுள்ளார் புலவர்.

நலம்பெறு சுடர் நுதல்! எம்மொடு நீ வரின்  
இலங்குமா என் அவிர் தூவி அன்ன மென் சேக்கையுள்  
துலங்கு மான் மேல் ஊர்தித் தூயில் ஏற்பாய் மற்று ஆண்டை  
விலங்குமான் குரல் கேட்பின் வெருவுவை அல்லவே?

என்று தலைவியை நோக்கி ‘மாட்சிமை பெற்ற அன்னத் தூவியால் அமைந்த மெல்லிய படுக்கையில் உறங்கும் நீ காட்டின் விலங்காகிய சிங்கத்தின் குரலைக் கேட்பின் அஞ்சவை அல்லவோ? எங்கின்றான். இப்பாடல் வலியுறுத்தும் தத்துவம் தலைவன் தலைவியைக் காக்க வேண்டும் என்பதாகும்.

இந்த சங்கப் பாடலின் வழி உணர்த்தப்படும் உண்மை தலைவனுக்கு தலைவியின் அழகிடத்துக் கொண்ட ஈடுபாடும், அதனைக் காக்க வேண்டியது தன் பொறுப்பு என்று கொண்ட உணர்வும் புலப்படுகிறது. இதனால் பெண்மையைப் பேணிக் காக்கும் ஆடவர்களின் இயல்பு தத்துவமாகப் புலப்படுகிறது.

## 5. மனம் மாற்றமில்லா தன்மை:

மனித மனம் எப்போது மாறும் என்று யாருக்கும் தெரியாது, ஆனால் வாழ்க்கையில் மனம் எப்போதும் ஒன்று போல இருக்க வேண்டும். அப்போது தான் நன்மை நடைபெறும், மாறாக மனம் மாற்றம் அடைந்தால் பல கெடுதல்கள் நடைபெறும் என்று கலைத்தொகை கூறுகிறது.

கவித்தொகை பாடல் 25-இல் தோழி கூற்றாக அமைந்துள்ள பாடல் மனம் மாறும் தன்மையால் நிகழவிருக்கும் தீமையை மிகத் தெளிவாகக் காட்டுகிறது. இது காதல் சார்ந்த பகுதியாக இருந்தாலும் இத்தத்துவார்த்த சிந்தனைப் போற்றத் தக்கதாகும்.

ஒரு நாள் நீர் அளிக்குங்கால் ஓளி சிறந்து ஒரு நாள் நீர்  
பாராட்டாக்கால் பசக்கும் நுதல் எனவும் உள அன்றோ  
பொருந்திய கேண்மையின் மறை உணர்ந்து, அம்மறை  
பிரிந்தக்கால் பிறர்க்கு உரைக்கும் பீடிலார் தொடர்பு போல்

என ஆங்கு

யாம்நிற் கூறுவது எவன் உண்டு? எம்மினும்  
நீ நற்கு அறிந்தனை; நெடுந்தகை! வானம்  
துளிமாறு பொழுதின், இவ்வுலகம் போலும்-நின்  
அளிமாறு பொழுதின், இவ் ஆயிழை கவினே.

இங்கு காதல் சார்ந்த கருத்துக்கள் இடம் பெற்றுள்ளது. ஆனால் இப்பாடலில் இடம் பெற்றுள்ள ‘துளிமாறு’ பொழுதின் இவ்வுலகம் போலும். நின் அளிமாறு பொழுதின் இவ்வாயிழைக் கவினே என்னும் வரிகள் உலக வாழ்க்கைத் தத்துவத்தை வெளிப்படுத்துகிறது. அதாவது நெடுந்தகாய்

வனத்திலிருந்து மழை பெய்யாது துளிமாறும் பொழுது இவ்வுலகம் கெடும், அது போல இவ்வாயிலையாளின் ஆழகானது நீ அளித்தலை நீங்குங்கால் கெட்டு ஆழீந்துவிடும், இதனை நீ அறிந்து கொள்க எனகிறாள் தோழி.

இது போன்ற தத்துவங்கள் இன்றும் பொருந்துவருவதாக உள்ளன, எனவே மனம் மாற்றமீல்லாத தன்மையினை அனைவரும் கடைபிடித்து வாழ்வது நன்மை தரும்.

#### **முடிவுரை:**

கலித்தொகையில் கூறப்பட்டுள்ள செய்திகள் எல்லாமே மனித வாழ்க்கைக்குத் தேவையான தத்துவங்கள் தான், அவற்றில் சிலவற்றை இக்கட்டுரையில் ஆராய்ந்து தரப்பெற்றுள்ளது, மனிதன் மனிதனாக வாழ்வதற்கு இத்தத்துவக் கருத்துக்கள் உறுதுணையாக அமையும், இவற்றை வாழ்க்கையில் கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்பது புலவர்களின் எண்ணம்.

முனைவர் செ.ரவிசங்கர்

உதவி பேராசிரியர்.

## குறளின் அமுது

நித்தியராஜ்  
இயந்திரப் பொறியியல் துறை (Mechanical Engineering Department)

இக்கட்டுரையில் நான் உண்ட குறளாகிய அமுதத்தினை அணைவருக்கும் பகிர்ந்துள்ளேன். அய்யன் வள்ளுவன் செதுக்கிய மேன்மை பொருந்திய திருக்குறளுக்கு பாமாலைகளும், உரைகளும் புனைவுக் கதைகளும் பற்பலவுண்டு. அவ்வாறே அய்யனை புகழும் நூல்களுமுண்டு. பூவுலசின் சான்றோர்களும் மாந்தர்களும் புகழாத்தல்ல இப்புனித நூல். நிலை இதுவெனில் இக்குறளின் அமுது இம்மேன்மை பொருந்திய குறள்களுக்கு அவசியமன்று. இருந்தாலும் ஓவ்வொருமுறை இந்த அமுதினை புசிக்கும்போதும் யாரிடமாவது இதை பகிர்ந்து கொள்ள முடியாதா என்னும் ஆதங்கத்தினை இந்த சிறு கட்டுரை மூலம் தீர்த்துக்கொள்கிறேன். ஆயிரத்து முன்னாற்று முப்பது குறள்களை ஓவ்வொருமுறை வாசிக்கும் போதும் அது தரும் புத்துணர்ச்சியையும் புதுப்புது விளக்கங்களையும் புகழ் இக்கட்டுரை கண்டிப்பாக போதாது. எனவே குறிப்பிட்ட சில சிலவற்றை இங்கு பகிர்ந்து கொல்கிறேன். இந்த விளக்கங்கள் யாவும் என் எண்ணதில் உதித்தவையே. எனது சொந்த பகிர்தலும் கூட. முரண்பாடுகளுக்கு நானே பொறுப்பாகிறேன்.

### எழுத்தும் எண்ணும்

எழுத்தின் பெருமையை உணர்த்த எண்ணிய வள்ளுவன் கூறும் பொன்மொழி முதல்மொழி

அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி  
பகவன் முதற்றே உலகு

நூல் முழுமூலம் சரியான ஒப்பீடுகளை கையாண்டிருக்கும் தெய்வப்புலவன் இக்குறளில் ஆதிபகவனை (அய்யனின் பெற்றோர் என்ற கூற்றும் உண்டு) அகாத்தை (முதற்கொண்ட மற்ற எல்லா எழுத்துக்களுடனும் ஒப்பீடுகிறார். எனில் அகரம் முதலிய எழுத்துக்கள் ஆதிபகவனுக்கு ஈடாவதையும் அல்லது அதனினும் சிறப்பு வாய்ந்ததாக வள்ளுவர் கணிக்கிறார். பின்னர்

எண்ணென்ப ஏனை எழுத்தென்ப இவ்விரண்டும்  
கண்ணென்ப வாழும் உயிர்க்கு

என்பதின் மூலம் மீண்டும் எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணுக்கிணையானவை என்றார். கண்ணிற்கு இணையாக இவ்வுலகை உருவகப்படுத்துவது எண்ணாலும் எழுத்தாலும் மட்டுமே முடியுமென்றார். இவ்வாறு இறைவனையும் கண்களையும் எண்களுடனும் எழுத்துக்களுடனும் ஒப்புமை செய்து அவற்றின் படைப்பாற்றலின் சிறப்பையுணர்த்துகிறார்.

### மழை

மழையின் சிறப்பை அறியாதவர் உலகிலில்லை. இறை வாழ்த்திற்கு பின் இரண்டாம் அதிகாரமாக வைத்ததிலிருந்து மழையின் சிறப்பை உணர்த்த முறப்புவதை அறியலாம். மற்ற எல்லா அதிகாரத்திலும் பல்வேறு வியக்கத்தக்க உவமைகளை கையாளும் அய்யன் இந்த அதிகாரத்தில் மழைக்கு இணையாக எதையுமே ஒப்பிடவில்லை. மழைக்கு நிகர் மழை மட்டுமே ஆதலின் இறைவனை கூட ஒப்பிடாததின் உள் நோக்கத்தை விளங்குக. வானமே பொய்க்கும்போது உயிர் தரு வான் மழையை பூசிக்காமல் வானில் உறைவதாக கூறப்படும் வானோரை பூசிப்பதால் எந்த பயனுமில்லையென்று

சிறப்போடு பூசனை செல்லாது வானம்  
வறக்குமேல் வானோர்க்கும் எண்டு

எண்ணும் குரளின் மூலம் வெளிப்படுத்துகிறார்.

சமீபத்திய ஆய்வு நூல்களில் காலநிலை மாற்றங்களையும் உலகில் நிலவும் குற்றச் செயல்களையும் தொடர்புடூத்துகின்றன. அவ்வாறே நீர்இன்று அமையாது உலகெனின் யார்யார்க்கும் வான்இன்று அமையாது ஒழுங்கு.

எனும் குரளில் நீர் இல்லா உலகில் வாழ்வு இல்லை. மழை இல்லா மனித வாழ்வில் ஒழுக்கம் இருக்காது என்று கூறுகிறார்.

**கல்வி**

கல்வியை அறமாக கருதாமல் பொருளாக கருதி தேடிச்சென்று கற்க வேண்டுமென அப்யன் நினைத்ததாலேயே கல்வியை அறத்துப்பாலில் சேர்க்காமல் பொருட்பாலில் சேர்த்தார் போலும். இதைத்தான்

கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி ஒருவற்கு  
மாடல்ல மற்றை யவை

என்றார். கல்வியும் ஒரு செல்வம்தான் ஆனால் கெட்ட நேரத்திலும் ஆழியாச் செல்வம் என்கிறார். இதைத்தான் தற்கால கல்வி நிறுவனங்கள் சரியாக புரிந்து கொண்டன போலும். மேலும் இக்கல்வி செல்வத்தை எவ்வாறு அடையவேண்டுமென்றும் அழகாக பின்வரும் குறள் மூலம் இயம்புகிறார்.

கற்க கசடற கற்பவை கற்றபின்  
நிற்க அதற்கு தக

இதன் பொருளை பலவாறு கொண்டாலும் பின் வருமாறு பொருள் கொண்டால் இதன் ஆழம் புரியும். கற்க கசடற - கற்க கற்பவை - கற்க கற்றபின் - கற்க நிற்க - கற்க அதற்கு தக. பிசுகு இல்லாமல் கற்க வெண்டும் - கற்றதில் மீண்டும் தெளிவு வேண்டும் - கற்ற பின்னும் கற்றுக்கொண்டே இருத்தல் வேண்டும் - அவ்வாறு கற்றபின்னே கற்றோன் என்று நிற்க வேண்டும் - கற்றலோடு நில்லாமல் அதற்கு தகுந்தவாறு நடத்தல் வேண்டும். இத்தகு பொருளை எரித்து வைத்திருக்கும் பொய்யாப் புலவரின் கல்விதான் என்னவென்று நம்மை சிந்திக்க வைக்கிறது. கற்றவரே காமுறுவர் கற்றவர்களுக்கு செல்லுமிடமெல்லாம் சிறப்பு என்று புகழும் புலவர் கல்லாமலிருப்பதால் துன்பமில்லை என்று விட்டுவிடவில்லை. கல்லாதவர்களை

கண்ணுடயர் என்பவர் கற்றோர் முகத்திரண்டு  
புண்ணுடையோர் கல்லா தவர்

என்று சாடுகிறார். கண்ணிருந்தும் கல்லாதவர்கள் அவற்றை புண்ணாக்கி கொள்ளலாம் என்க. மேலும் கல்லாதவரை இகழுரைக்க பத்து குறளையும் அளித்துள்ளார். அதை கல்லாதவரிடம் சேர்ப்பதை கற்றவரின் பொறுப்பாக உணர்கிறேன். இவ்வாறு சாடியின் இந்த வாய்ப்பு கிடைக்காதவர்களுக்கு கேள்விச் செல்வத்தை அடையாளம் காட்டுகிறார்.

கற்றிலன் ஆயினும் கேட்க அஃதுஒருவற்கு  
ஒற்கத்தின் ஊற்றாம் துணை

நல்ல நூல்களை கற்றறியாவிட்டினும் கேள்வியால் வரும் ஞானம் துணை புரியும். ஆதலின் கற்க முடியாவிட்டாலும் கேட்டறிதல் நன்று.

**நட்பு**

உடன்பிறப்புகளுக்கும் அளிக்காத சிறப்பை நட்புக்கு அளித்ததிலிருந்து அதன் முக்கியத்துவத்தையும் சிறப்பையும் உணரலாம்.

## உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல ஆங்கே இடுக்கண் களைவதாம் நட்பு

உடுக்கையை இழந்தவன் கை எவ்வாறு அனிச்சையாக செயல்படுகிறதோ அவ்வாறே செயல்படுவதைத்தான் நட்பு என்கிறார். அனிச்சை செயலை நம்மை உட்பட யாராலும் தடுக்க முடியாதது போல தம் மனம் உட்பட யார் தடுத்தாலும் வந்து உதவுபவரே சிறந்த நன்பராவார். மற்ற உறவுகளை போலல்லாமல் நட்பரை தேர்வு செய்ய வாய்ப்பு அமைந்தமையால் ஆராய்ந்து தேர்ந்தெடுக்க பல வழிமுறைகளை நற்பாராய்தல் மூலம் விளக்குகிறார். மேலும் நன்பர்களின் துணை வாழ்க்கையில் மிக அவசியம் என்று உணர்த்த வேறு எதற்கும் இல்லாதவாறு நட்பு நட்பாராய்தல் தீ நட்பு கூடா நட்பு என்று வள்ளுவர் மெனக்கெடும் போது நட்பின் இன்றியமையாமயை அறிந்துகொள்ளலாம்.

### முயற்சியும் ஊக்கமும்

முயற்சி இல்லாவிடில் மனிதன் குரங்காகவே இருந்திருக்க வேண்டும். மீண்டும் மீண்டும் முயற்சிக்க ஊக்கம் தேவை. ஊக்கம் இல்லையென்றால் மதங்கொண்ட யானையும் புலியிடம் தோற்கும் என்றும் பயத்தில் உறைபவரே உடலை வளர்ப்பார் என்று கருதியதால்

பரியது கூர்ங்கோட்டது ஆயினும் யானை  
வெருஉம் புலிதாக் குறின்

என்று கூறினார். பயத்தினால் உடலை வலுவாக்கும் பொருட்டு யானையைப் போல் பருமனாக்கிக் கொள்வதைவிட அளவில் சிறியதாயினும் புலி போல ஊக்கத்தை மிகுதியாகக் கொண்டிருப்பதே சிறப்பு. இவ்வாறு மன வலிமையின்றி இருப்பதை

வலிஇல் நிலைமையான் வல்உருவும் பெற்றும்  
புலியின்தோல் போர்த்துமேய்ந்து அற்று

குறளின் மூலம் விளக்கப்படும் புலியின் தோலை போர்த்துக்கொண்டு புல்லை மேய்ந்த பசுவிற்கு ஒப்பானவர்களாக கருதலாம். மனதில் உறுதியில்லாமல் பயிரை மேய பயந்து அறிவற்று புலி பசித்தாலும் புல்லை உண்ணாது என்றியாமல் புலித்தோலை போர்த்துக்கொண்டு புல்லை மேய்ந்ததாம் அறிவற்ற பசு. அதாவது மன உறுதி இல்லாமல் வெளி உலகத்திற்காக செய்யும் நாடகம் அறிவற்று போகுமாம். மேலும் முயற்சியின் பலனை இறைவனின் இயலாமையோடு ஒப்பிடுவதை

தெய்வத்தால் ஆகாது எனினும் முயற்சிதன்  
மெய்வருத்தக் கூலி தரும்

எனும் குறளில் காணலாம். இறைவனால் முடியாத செயல்களையும் மெய் வருந்தி முயற்சி செய்தால் சாதிக்கலாம். முயற்சி செய்ய வருந்தும் சோம்பேரிகளுக்குத்தான் தெய்வத்தின் துணை தேவையென்பதை ஆணித்தரமாக கூறுகிறார். மேலும் முயற்சி செய்யாவிடின் என்ன கேடு நேர்ந்துவிடப்போகிறது என்பவர்களுக்கு

முயற்சி திருவினை ஆக்கும் முயற்றின்மை  
இன்மை புகுத்தி விடும்

என்ற குறளின் மூலம் கண்டிப்பாக இன்மை வந்து சேரும் என்றார். எனவே முயற்சி ஒன்றுதான் திருவினைகளை நிகழ்த்தும் கருவி என்பதை நாம் உணர வேண்டும்.

### இறை

அப்யன் எம்மதும் என்று ஆராயாமல் இறையை எந்த கண்ணோட்டத்தில் காண்கிறார் என்பதை ஆராய்வோம். முதல் அதிகாரத்தில் பல இடங்களில் இறைவனை அடைவது பிறவி பயன் அடைவதைப் பற்றி பேசினாலும் இறைவனை

இருள்சேர் இருவினையும் சேரா இறைவன்  
பொருள்சேர் புகழ்புரிந்தார் மாட்டு

எனும் குரளில் தெளிவாக முன் வைக்கிறார். இருள்சேர்ப்பது, பொருள் சேர்ப்பது இவையிரண்டையும் புரியாமல் புகழ்டைந்தவன் மட்டுமே இறைவன் என புகழ் பெறுவான் என தெய்வப்புலவர் கணிக்கிறார். ஆனால் மனித வாழ்வில் இருஞும் பொருஞும் வந்து செல்வதை அறியாதவரா இந்த புலவர். மேலும் இந்த பூவுலசில் பிறந்தவரும் கூட தெய்வத்துள் வைக்கப்படுவார் என்பதையும் பின்வரும் குறள் மூலம் எடுத்தியம்புகிறார்.

வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வான்உறையும்  
தெய்வத்துள் வைக்கப் படும்

இலவாழ்க்கையில் பழிப்பாமல் வாழ்பவரே வானில் வீற்றிருக்கும் தெய்வமாக வைக்கப்படுவார் என்பதே இதன் பொருளாகும். இதன் மூலம் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்த நம் முன்னோர்களையே தெய்வமாக வழிபட வேண்டுமென்கிறார். மேலும் வானவர்களை விட பேறு பெற யான் எனது என்கிற செருக்கை எறிய வேண்டுமென

யான்எனது என்னும் செருக்குஅறுப்பான் வானோர்க்கு  
உயர்ந்த உலகம் புகும்.

என்ற குறளின் மூலம் அறிவுறுத்துகிறார். இவ்வாறு இருக்க உலகை படைத்தவனை

இரந்தும் உயிர் வாழ்தல் வேண்டின் பரந்து  
கெடுக உலகியற்றி யான்

என்ற குறளில் பிறரிடம் இரந்து வாழுமாறு செய்த உலகை படைத்ததாக கூறப்படுவோனை கெடுக என்று சாடுகிறார். மேலும் வான் உலகில் உள்ள தேவர்கள் என்பவர்களை

தேவர் அுனையர் கயவர் அவருந்தாம்  
மேவன செய்தொழுக லான்

என்று இழித்துரைப்பதாக ஜைம் ஏற்படுகிறது. அதாவது மேன்மையான செயல்களை செய்யாமல் ஒழுக்கத்திற்கு ஆகாத செயல்களை செய்வதால் தேவர்களும் கயவர்கள் என்றார்.

ஆக சில இடங்களில் கடவுளாக கருதப்படுவோரினை தூற்றுவதும் ஆங்காங்கே சில இடங்களில் நற்செயலின் பயன் வானுகில் சேர்ப்பதையும் தெய்வத்தன்மை தருவதையும் பற்றி பேசுகிறார். இருப்பினும் மேற்கண்ட குறள்களிலிருந்து புலப்படும் உண்மை யாதுவெனில் வானில் உறைபவர்கள் அறிநெறியில் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்த நம் முன்னோர்களே ஆவதும். தேவர்கள் உலகியற்றிவன் என்று கூறப்படுவோரைவிட அறிநெறிகளோடு வாழ்பவர் சிறந்தவர் என்றும் விளங்குகிறார்.

### இன்னும் பல

மேற்கண்ட எண் எழுத்து கல்வி நட்பு ஊக்கம் இறை ஆசியவற்றில் சில குறுப்பாக்களை மட்டுமே மேற்கோள் காட்ட முடிந்தது. தீருக்குறளில் பொதுநிதிருக்கும் உண்மைகளும் தத்துவங்களும் ஏராளம். எப்பொழுதாவது குறளை படிக்கும் எனக்கே இவ்வளவு பெரிய படிப்பினையை தருகிறது என்றால், எக்காலமும் இதில் ஊறிடும் சான்றோர்களின் நிலையை எண்ணிப் பார்க்கையில் எண்ணிலடங்கா வியப்பு எழுகிறது. ஆதலின் உலகப் பொதுமறையை அனைவரும் நுகர்ந்து அமுதத்தினை சுவைக்குமாறும் அவ்வாறு சுவைத்ததை அனைவருக்கும் பகிருமாறும் அனைவரிடமும் வேண்டுகிறேன்.

சென்னை இலெளிக்கூட்டுரை சங்கம்  
(Madras Secular Society)

வி.அரசு  
தமிழ்ப் பேராசிரியர்  
சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்

“நமது பரத கண்டத்திலே, இந்தக் காலத்திலே மேலைத் தேசங்களில் பிரசித்தி பெற்று விளங்கும் பிராகிருத சாத்திரக் கொள்கைகள் நுழைந்து, எமக்குப் பிதிரார்ச்சிதமாகக் கிடைத்த தெய்வங் கொள்கையைப் பெரிதுந் தளர்பூறுத்துவன் வாயின. ஏறக்குறைய 45,50 வருடங்களுக்கு முன்னே சென்னை இராசதானியிலே ‘தத்துவ விசாரினி’ ‘தத்துவ விவேசினி’ என்னும் இரண்டு தமிழ்ப்பத்திரிகைகள் தோன்றி, இங்கிலாந்து தேசத்தில் இருந்து கொண்டு நாத்திகப் பிரசங்கஞ்செய்து கொண்டு வந்த பிராட்லா (Bradlaugh) என்பாருடைய கொள்கையைப் பிரதி பாதித்தலிற் பெருமுயற்சி செய்வனவாயின. அந்தப் பத்திரிகைகளால் நமது தேசத் துக்கு உண்டாகிய கேட்டைக் கண்டு சகிக்கலாற்றாது, அவற்றின் ஆபாசங்களை யெல்லாம், அந்தக் காலத்திலே யாழ்ப்பாணத்திலே நடைபெற்றுவந்த ‘உதயபானு’ என்னும் பத்திரிக்கையிலே எடுத்துக்காட்டிக் கண்டித்து வந்தோம். அங்ஙனம் நாம் அப்பத்திரிக்கையில் எழுதிய வியாசங்களே பின்னர் ‘ஸ்சூர நிச்சயம்’ என்னும் பெயரோடு புத்தக வடிவமாக எம்மால் அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தப்பட்டன. அந்நால் வெளிப்பட்டார்கள், திருவருள் காரணமாக நாத்திகப் பிரசங்கமும் ஒருவாறு ஒழிந்துவிட்டதெனலாம்” (பிரபஞ்ச விசாரம்: ஸ்சூர நிச்சயத்தின் இரண்டாம் பாகம்: ச.சபாரத்தின முதலியார்: 1918 முகவுரை)

“பௌத்தவாத சேற்றாகிய பிராட்லா (Bradlaugh) முதலாயினாரது துர்வாதங்களை வாசித்துணர்ந்த நம்மவரிற் பலர் அக்கொள்கையின் கண்ணே பேரபிமானமுற்று, அதனை எடுத்துப் பத்திரிக்கைகள் வாயிலாகப் பிரதிபாதிக்கத் தொடாங்கிக்கொண்டார்கள். இன்றைக்குப் பல வருடங்கள்க்கு முன்னே, சென்னைப்புரியிற் பிரசரிக்கப்பட்டு வந்த ‘தத்துவவிசாரினி’, ‘தத்துவவிவேசினி’ என்னும் பத்திரிக்கைகளிலே இப்பௌத்தவாதம் பெரிதும் பிரதிபாதிக்கப்பட்டு வந்தமை காரணமாக, நாம் அந்தக் காலத்திற்றானே, அக்கொள்கைகளையும் அவற்றுக்கு ஆதாராமாயுள்ள உலோகாயத முதலிய நிரீங்கவரக் கொள்கைகளையும் கண்டித்து, யாழ்ப்பாணம் ‘உதயபானு’ பத்திரிக்கை வாயிலாகப் பற்பல கடிதங்களை எழுதிப் பிரசரித்து வந்தோம்...” (ஸ்சூர நிச்சயம்: ச.சபாரத்தின முதலியார்: முதல் பதிப்பு 1895: இரண்டாம் பதிப்பு 1954: முதல் பதிப்பில் ஆசிரியரின் முகவுரை.)

யாழ்ப்பாணத்துக் கொக்குவில் குகதாசர் என அழைக்கப்பெறும் சைவப்புலவர் ச.சபாரத்தின முதலியார் எழுதிய இரண்டு நூல்களின் முகவுரையில் காணப்படும் செய்திகளை மேலே கொடுத்துள்ளேன். இதன்மூலம் தமிழகத்தில் நாத்திகம் தொடர்பான இயக்கம் செயல்பட்டதை அறிகிறோம். அவ்வியக்கம் தொடர்பான ஆவணங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு தமிழகத்தில் செயல்பட்ட முதல் நாத்திக இயக்கத்தை அறிமுகப்படுத்துவதை இக்கட்டுரை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது.

நாத்திகக் கோட்பாடு என்பது கடவுள் இருப்பை மறுப்பது. கொதம புத்தர் (கிமு 563-483?) காலம் தொடங்கி பெரியார் ஈ.வெ.ரா.(1879-1973) காலம் வரை, இக்கோட்பாடு கடவுள் இருப்பு தொடர்பான உரையாடல்களை முன்வைப்பதை நாம் அறிவோம். இக்கோட்பாட்டில் பல அனுகுமுறைகள் உள்ளன. பௌத்தம் போன்ற சமயங்கள் இதனை வரையறை செய்வதும் 18ஆம் நூற்றாண்டு முதல் உருப்பெற்று வளர்ந்து வரும் புத்தொளி சார்ந்த தத்துவக் கோட்பாடுகள் நாத்திகத்தை வரையறை செய்வதும் அடிப்படையில் வேறுபாடுகளைக் கொண்டது. தமிழ்ச் சூழலில் பௌத்தம் போன்ற சமயங்கள் முன்னெடுத்த நாத்திக மரபு குறித்த உரையாடல்கள் இங்கு நமது நோக்கமன்று. ஜேரோப்பிய புத்தொளி மூலம் உருவான நாத்திக மரபு தமிழ்ச்சூழலில் எவ்விதம் உள்வாங்கப்பட்டது என்பது தொடர்பான உரையாடலே இங்கு நமது நோக்கம்.

□ □ □

பிரெஞ்சு புரட்சி மற்றும் ஐரோப்பாவில் உருவான தொழிற்புரட்சி ஆகியவற்றைத் தொடர்ந்து ஜெர்மன், பிரான்சு, இங்கிலாந்து உள்ளிட்ட நாடுகளில் ‘சுதந்திர சிந்தனையாளர் இயக்கங்கள்’ (Free Thought Movements) உருவாயின. இவ்வியக்கத்தின் தாக்கம் பின்னர் உலகின் பல பகுதிகளிலும் ஏற்பட்டது. கிறித்தவ சமயம், அதிகார வெறி கொண்ட தேவாலயங்களை உருவாக்கியது. நமது மன்னில் நிலவுடைமையாளர்களும் கோயில் நிர்வாகமும் இணைந்து செயல்பட்டதைப் போல் ஐரோப்பிய அமெரிக்க நாடுகளில் தேவாலயங்கள் அனைத்து அதிகாரங்களையும் கொண்டவையாகச் செயல்பட்டன. இவ்வகையான தேவாலயங்களை எதிர்த்து இயக்கங்கள் உருவாயின (Anti-Church Movements). இவ்வியக்கங்களில் செயல்பட்டோரைக் கடுமையாக ஒடுக்கினர். புருனோ (1548-1600) உயிரோடு கொளத்தப்பட்ட காலம் முதல் இவ்வியக்கங்கள் பல அனுகுமுறைகளில் செயல்பட்டன. ‘சுதந்திர சிந்தனையாளர்கள்’, ‘தேவாலய எதிர்ப்பாளர்கள்’, ‘நாத்திகர்கள்’, ‘சோசலிசவாதிகள்’ எனப் பல பரிமாணங்களில் பெயரிட்டு அழைக்கப்பட்டனர். இவ்வகையான இயக்கங்கள் இலண்டன் நகரைத் தலைமை இடமாகக் கொண்டு பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் செயல்படத் தொடங்கின. இங்கிலாந்து பாராஞ்மன்றத்தில் சீர்திருத்தம் செய்வதை அடிப்படை யாகக் கொண்ட சார்டிசம் (Chartism) அமைப்பு உருவானது (1837-48). இதனைத் தொடர்ந்து அனைவருக்கும் ஓட்டளிக்கும் உரிமை கோரப்பட்டது. இதன் மூலம் சூடியரசு (Republic) உருவாக்கம் குறித்தும் பேசினர். இவ்வமைப்பு பின்னர் சமதர்மம் (Socialism) குறித்தும் பேசியது. இதன் தொடர்ச்சியாக சமயச்சார்பற்ற சுதந்திர சிந்தனையாளர் இயக்கம் (Secular Free Thought Movement) 1950களில் உருவானது. இவ்வியக்கம் வாஸ்டேர் (1694-1778), தாமஸ் பெயின் (1737-1809) மற்றும் இங்கர்சால் (1833-1899) ஆகியோர் கோட்பாடுகளை ஏற்றுக்கொண்டனர். சார்லஸ் டார்வின் (1809-1882) கண்டறிந்த உயிர்களின் தோற்றம் குறித்த கருத்துநிலை இவ்வியக்கத்தினர் உரையாடலில் முக்கிய இடம் பெற்றது. 1950களில் உருவான இயக்கம் பத்தொண்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதிவரை செல்வாக்குடன் செயல்பட்டதைக் காண்கிறோம். இவ்வியக்கத்தின் தலைவராக சார்லஸ் பிராட்லா செயல்பட்டார். ‘The National Reformer,’ ‘The Free Thinker’, ‘The Secular review’, ‘The Malthusiar’, ‘The Truth Seeker’, ‘Secular thought’, ‘The Liberation’ ஆகிய இதழ்களை இவ்வியக்கத்தினர் நடத்திவந்தனர். இவ்வியக்கத்தினர், இந்தியாவில் பிரித்தானியர் ஆட்சிநடத்துவது தொடர்பான விமர்சனங்களைச் செய்தனர். 1851 ஆம் ஆண்டில் செயல்பட்ட தேவாலய நிர்வாகம், தேவாலயத்திற்கு வருவோர் குறித்த கணக்கெடுப்பு ஒன்றை நடத்தியது. உண்மையில், 13.5 மில்லியன் பேர் கோயிலுக்கு வரவேண்டும். ஆனால் 7.5 மில்லியன் பேர் மட்டும் வந்தனர். இதன் மூலம் இங்கிலாந்தில் பரவிவரும் ‘தேவாலய எதிர்ப்பு இயக்கம்’ குறித்து அறிய முடிகிறது. (பார்க்க: Religion and Unbelief, Edward Royle, 1971:4) சமயச்சார்பற்ற (Secular Society) இவ்வியக்கம், இந்தியாவில் நேரடித்தொடர்புகளைக் கொண்டிருந்தது. சென்னையை தலைமையிடமாகக் கொண்டு அவ்வியக்கம் செயல்பட்டது. இலண்ட ஸிலிருந்து வெளிவந்த இவ்வியக்க நூல்கள், இதழ்கள் ஆகியவை சென்னைக்கு வர வழைக்கப்பட்டு, பிற பகுதிகளுக்கு அனுப்பப்பட்டன. அவ்வியக்கம் தொடர்பான விவரங்களை நாம் தொடர்ந்து உரையாடலுக்கு உட்படுத்துவோம்.

இலண்டனில் இயங்கி வரும் சுதந்திர சிந்தனையாளர்கள் சங்கத்தின் செல்வாக்கால் 1878 ஆம் ஆண்டில், சென்னை நகரத்திலும் அவ்வகையான சங்கம் நிறுவப்பட்டதாக அறிகிறோம். இச்சங்கத்தின் இதழாக ‘தத்துவ விசாரினி’ எனும் தமிழ் இதழ் வெளிவந்ததாக அறிகிறோம். ‘Philosophic Inquirer’ எனும் ஆங்கில இதழையும் இச்சங்கம் நடத்தியது. இந்த விவரங்கள் தத்துவ விவேசினி இதழில் (2:12.செப்.16,883) பதிவாகியுள்ளன. இவ்விதழ்களைப் பார்க்கும் வாய்ப்பு கிடைக்கவில்லை. இச்சங்கத்தின் இதழான ‘தத்துவ விவேசினி’ 1882 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதத்தில் தொடங்கி இருக்கவேண்டும். இந்தஆண்டுக்கு முன் இச்சங்கம் நடத்திய தமிழ் மற்றும் ஆங்கில இதழ்கள் தொடர்ந்து வெளிவந்தது குறித்தும் அறிய இயலவில்லை. ஆனால் இதழ்களின் தொடர்ச்சியாக ‘தத்துவவிவேசினி’ மற்றும் ‘The Thinker’ ஆகிய இதழ்கள் வெளிவரத் தொடங்கின. இவர்கள் தங்களைச் ‘சுயாக்கியானிகள்’ என்றும் தங்களது சங்கம் ‘சென்னை சுயாக்கியான சங்கம்’ என்றும் இதழ்களில் பதிவு செய்துள்ளனர். இச்சங்கம் ‘உபயோகமான அறிவைப் பரவச் செய்யும்’ என்றும் எழுதினர். தங்களது செயற்பாடுகளை ‘Excer size of Free

*thought'* என்று ஆங்கிலத்தில் கூறிக்கொண்டனர். தத்துவ விவேசனி முதல் 24 இதழ்கள் கிடைக்கவில்லை. 25ஆவது இதழ் (1882:செப்.7:தொகுதி 1) முதல் கிடைக்கிறது. இவ்விதழ்களில் காணப்பெறும் தகவல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு, தமிழ்நாட்டில் இச்சங்கம் செயல்பட்ட விவரங்களை அறியமுடிகிறது. 1886ஆம் ஆண்டு சனவரி முதல், ஆங்கில ஆண்டை இதழில் போடுவதைத் தவிர்த்தனர். 286 என்ற எண் போடப்பட்டது. கி.பி.1600இல் புருனோ உயிரோடு ஏரிக்கப்பட்டார். எனவே புருனோ உயிரோடு ஏரிக்கப்பட்ட ஆண்டிலிருந்து கணக்கிட முடிவு செய்தனர்.  $1600+286=1886$  என்பது கணக்கு. இலண்டனில் செயல்பட்ட சுயாக்கியானிகள் இவ்விதம் கணக்கிட்டார்களா? என்பதை அறிய இயலவில்லை. ஆனால் தமிழ்நாட்டு சுயாக்கியானிகள் இவ்விதம் இதழில் ஆண்டைக் குறித்துள்ளனர். புருனோ மீது இவர்கள் கொண்டிருந்த மதிப்பை இதன்மூலம் அறிய முடிகிறது. 1882ஆம் ஆண்டு நவம்பர் தொடங்கி 1888 ஆம் ஆண்டு மார்ச்சு 18 வரை உள்ள இதழ்கள் கிடைக்கின்றன. ஆண்டை முதலில் 286 என்று வெறுமனே போட்டுள்ளனர். பின்னர் 287,288 ஆம் ஆண்டுகளில் 288. A.S. என்ற போட்டுள்ளனர். A.S. என்பதின் பொருளைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டும்.

மேற்குறித்த தகவல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு 1878 தொடங்கி 1888 ஆம் ஆண்டுவரை சுமார் பத்து ஆண்டுகள் தமிழ்நாட்டில் இச்சங்கம் இயங்கி வந்துள்ளது. இத்தகவல்களை இப்போதுதான் முதல்முறையாக நம்மால் அறிய முடிகிறது. ஐரோப்பிய புத்தொளி மரபில் உருவான சுதந்திர சிந்தனையாளர்கள் அமைப்பின் நேரடிக் கிளையாகச் சென்னையில் இவ்வமைப்பு செயல்பட்டுள்ளது. தத்துவ விவேசனி (1882-88), The Thinker (1882-1884) ஆகிய இதழ்கள் வழியும் இவர்கள் வெளியிட்டுள்ள நூல்கள் மற்றும் விற்பனை செய்த நூல்கள் ஆகியவற்றின் மூலமும் தமிழக வரலாற்றில் இதுவரை அறியப்படாத நிகழ்வுகளை இங்குப் பதிவு செய்ய முடிகிறது. இச்சங்கம் பலவேறு தருணங்களில் எவ்வகையான பெயரில் செயல்பட்டது என்பதைத் தொகுப்போம்.

இச்சங்கம் ஆங்கிலத்தில் 'Hindu Free Thought Union' என்று அழைக்கப் பட்டது. தமிழில் 'இந்து சுயாக்கியானிகள் சங்கம்' என்ற கூறப்பட்டது. சுதந்திர சிந்தனை என்பதை சுயாக்கியானம் என்று கூறினர். சங்கத்தின் பெயரில் உள்ள 'இந்து' இன்றைய சூழலில் அறியப்படுவதைப் போல் இந்து மதத்தைக் குறிப்ப தன்று. இந்து என்ற சொல் ஐரோப்பியர் அல்லாத இந்தியர்கள் எனும் பொருளில் பயன்படுத்தப்பட்டது. இச்சங்கம், 'The Free Thought Tract Society' என்றும் அழைக்கப் பட்டது. இதுவே பின்னர் 'Madras Free Tract Society' என்று அழைக்கப்பட்டது. இவர்கள் வெளியிட்ட நூல்கள் 'Madras Free Thought Society Tracts' என்றும் கூறப்பட்டன. இவர்கள் இவ்வமைப்பு மூலம் வெளியிட்ட முதல் சிறு நூல் (Pamphlet) ம.மாசிலாமணியவர்களால் இயற்றப்பட்ட 'வருண பேதச் சுருக்கம்' (1885) ஆகும். இதனைப் பின்வரும் செய்தி உறுதிப்படுத்துகின்றது.

'இவர்கள் தற்காலம் ஓர் சங்கமாகக் கூடியிருக்கிறார்கள். அவர்கள் இதுகாறும் 'இந்து சுயாக்கியான சங்கத்' தினராயிருந்தனர். இந்து என்னும் பதம் ஐரோப்பியர் முதலானோர்களை நீக்குகின்றமையாலும், சுயாக்கியானிகளாவர் யாவரேனும், எவ்வருணத்தாரேனும், எத்தேசத்தாரேனும் சமத்துவ அங்கங்களாகவிருக்கக் கூடியதே வென வெண்ணிச் 'சென்னை இலென்கிக சங்க' மெனும் பெயரால் ஓர் சங்கம் ஸதாபத்திரிருக்கிறார்கள். இது லண்டன் நகரத்தில் ஸதாபித்துள்ள 'சுர்வஜன இலென்கிக சங்கத்' தின் கிளையாகும். இன்னும் இதனோடு அனுப்பப்பட்டிருக்கிற அனுபந்தத்தைக் கண்டால் சர்வ விஷயமும் விளங்கும்' (தத்துவவிவேசனி - 4: 13: செப்.27: 1885)

இவ்வகையில் 'இந்து சுயாக்கியான சங்கம்' (Hindu Free Thought Union) இறுதியில் 'சென்னை இலென்கிக சங்க'மாயிற்று (Madras Secular Society)

தமிழக வரலாற்றில், ஐரோப்பிய புத்தொளி மரபை உள்வாங்கிச் செயல்பட்ட இச்சங்கத்தினர் தங்களை எவ்விதம் அடையாளப்படுத்திக் கொண்டனர்? தமிழக வரலாற்றில் இவர்களது முக்கியத்துவம் எவ்வகையில் அமைகிறது? இவர்களது செயல்பாடுகள் ஏன் அறியப்படாமல் போனது? ஆகிய பிற உரையாடல்களை விரிவாக மேற்கொள்ள வாய்ப்புண்டு. இச்சங்கத்தின் செயல்பாடுகளைப் பின்வரு மாறு தொகுத்துக் கொள்ள முடியும்.

யாழிப்பாணத்து சைவர் திரு சபாரத்தின முதலியார், இவர்களை நாத்திகர்கள்; கடவுளை மறுப்பவர்கள் என்று புரிந்து கொண்டு, அதற்கான மறுப்பு நாலை எழுதினார். இதனை இக்கட்டுரையின் தொடக்கத்தில் காணலாம். அப்படி யானால் இவர்கள் நாத்திகர்களா எனில், ஆம். அவர்கள் தங்களை நாத்திகர்கள் என்றே அழைத்துக்கொண்டார்கள். ‘சங்கா நாத்திகர்கள்’ என்று குறிப்பிடுகின்றனர். இலண்டனில் செயல்படும், ‘பிறாட்லா’ அவர்கள் கருத்துக்களை ஏற்றுக்கொள்கி நார்கள். அவரோடு இருந்து செயல்பட்டு, பின்னர் இந்தியாவிற்கு வந்து, ‘பிரம்மங்கான சபை’ என்று அழைக்கப்படும் ‘தியாசபிகல் சொஸைட்டி’யில் தன்னை இணைத்துக்கொண்ட அன்னிபெசன்ட் அம்மையாரை (1847-1933) கடுமையாக விமரிசனம் செய்துள்ளனர். தமிழகத்தில் செயல்பட்ட சமய நிறுவனங்கள் குறித்து இவர்கள் மதிப்பீடு கீழ்வருமாறு அமைகிறது.

‘இப்பரத கண்டமாகிய நாடக சாலையில்’ சைவர் தங்கள் குழாங்களோடு ஒருபுறம் நடிக்கின்றனர். வைணவர் ஒருபுறம் குதிக்கின்றனர். விவிலியர் ஒருபுறம் ஆடுகின்றனர். இம்முவர் கூத்தைக் கண்டு சுயாக்கியானிகள் ஒருபுறம் நடக்கக் கின்றனர். இத்தகைய நடன மேடையாகிய இவ்விந்து தேசத்தில் தியாசப்பியாரும் பிராமண குருமார்களால் ஏற்படுத்தப்பட்டு மறைந்து கிடந்த பன்மத சாரமாகிய நாடகங்காட்டியாடத் தலைப்பட்டனர். இதனைப் புகழ்வோர் சிலர், இவ்வருட குழாத்திற்கு வைரியான சுயாக்கியான சூரியன் தோன்றி நாலு, ஐந்து வருடங்களாகத் தனது சாவாகிரணங்களைப் பரப்பி வேடதாரிகளின் வேடங்களைத் தனது மெய்ஞ்ஞான ஜோதியால் விளக்கிக் கொண்டு வருகிறான் (தத்துவவிவேசினி 1: 27: 31: 12: 1882)

இவ்வகையில் சமய மறுப்பாளர்களாக இவர்கள் செயல்பட்டதை அறிகிறோம். மூடநம்பிக்கைகளுக்கு எதிராகவும் செயல்பட்டமை குறித்து விரிவான தகவல் களை அறிய முடிகிறது. சாதி அமைப்பை கடுமையாக விமரிசனம் செய்துள்ளனர். பார்ப்பனர்கள் சாதிப்பிரிவுகளைக் கட்டிக்காப்பதில் அக்கறையுடன் செயல்படு வதாகக் கருதினர். ஒடுக்கப்பட்ட பெண்கள், மூடநம்பிக் கைகளிலிருந்து விடுதலை அடைய வேண்டும் என்பதைப் பல்வேறு எடுத்துக் காட்டுகள் வழி விளக்கி யுள்ளனர்.

இவர்களது முதல் வெளியீடான வருணபேதம் நூல், இதழில் தொடராக வெளிவந்து பின்னர் நூலாக்கப்பட்டது. இந்நூலின் முகவுரை பின்வருமாறு கூறுகிறது.

‘மிகு விவேகமும் பெருந் தகைமையும் உடைய எனது ஐனன தேசத்தவர்களே! பிராமணர் நம்மை விலங்கினுங் கடையராகக் கீழ்ப்படுத்தி நமது கஷ்டார்ஜி தமாகிய செல்வங்கள் முழுமையுமே கவறுவான் வேண்டி, வேதங்களையும், ஆகமங் களையும், புராணங்களையும், இதிகாசங்களையும், மநுதரும் நாலையும் எழுதி வைத்தனர்... அவ்வேதகமாதி நால்களையும் அவற்றை எழுதி சமஸ்கிருத பாஜை யையும் நாம் கற்கப்படாதென்றும் நமக்குப் பயமுறுத்திக் காலந்தோறும் நம்மை நிர்மூடராக்கி வருத்தி வருகின்றனர்’ (ம.மாசிலாமணி:1885)

இதன் மூலம் சாதியம் குறித்த இக்குழு கொண்டிருந்த கருத்துநிலைகளை அறிய முடிகிறது. இவ்விதழ்களில் புதிய அறிவியல் கண்டுபிடிப்புக்களான தனிமங்கள் (Elements) குறித்து விரிவாக எழுதினார். நவீன அறிவியலை மக்கள் அறிய வேண்டுமெனக் கருதினர். ‘பள்ளிகள்’ எனப்படும் ஒடுக்கப்பட்ட சாதிகளுக்கு, ஒதுக்கப்பட்ட நிலப்பகுதிகளை, ஆதிக்கச் சாதிக்காரர்கள் எவ்வாறு அபகரித்துக்கொண்டனர் என்பதைக் கடித வடிவில் அத்திப்பாக்கம் வெங்கடாசல நாயகர், தத்துவ விவேசினியில் எழுதினார். இவரது ‘பாயக்காரிகளுக்கும் மிராசதாரர்களுக்கும் உண்டாயிருக்கிற விவரம்’ எனும் நூல் இதனை உறுதிப்படுத்துகிறது. பெரியபாளையத்தம்மன் கோவிலில் நடைபெறும் மூடச் சடங்குகள் குறித்து மிக விரிவான செய்திகளை தத்துவ விவேசினி வெளிப் படுத்தியுள்ளது. அச்சடங்குகளைத் தடைசெய்ய வேண்டும் எனவும் கூறியுள்ளனர். இவ்விதம் ‘சென்னை இலெளகிகசங்கம்’ கீழ்க்காணும் அடையாளங்களோடு செயல்பட்டிருப்பதைக் காண்கிறோம்.

- கடவுள் நம்பிக்கையை மறுத்து, அந்நம்பிக்கை தொடர்பான அனைத்து செயல்களையும் விமர்சனத்துக்குட்படுத்தியுள்ளனர்.
- சாதி என்னும் நிறுவனச் செயல்பாட்டை மறுத்து, அதற்கான காரணங் களைப் பேசியுள்ளனர். அதனை ஒழிப்பதற்கான வழிமுறைகளையும் கூறியுள்ளனர்.
- மதங்களை ஏற்றுக்கொள்ளாது, அதன் பல்வேறு செயல்பாடுகளையும் விமரிசனம் செய்துள்ளனர்

- முட நம்பிக்கைக்கு எதிரான போராட்டத்தைத் தொடர்ந்து செய்து வந்துள்ளனர். பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதிக் காலங்களில் (1878-1888) செயல்பட்ட இவ்வமைப்பு, இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழகத்தில் உருவான சுயமரியாதை இயக்கம் மற்றும் கடவுள் - சாதி - முடநம்பிக்கை மறுப்பு இயக்கத்தின் முன்னோடி வடிவமாக, வரலாற்றில் இனம்காணும் தேவையுண்டு. இதுவரை எழுதப்பட்டுள்ள வரலாற்றைத் திருத்தி எழுத வேண்டிய தேவை இருப்பதை இங்குப் பதிவு செய்யலாம்.

□ □ □

#### **உசாத்துணை நூல்கள்**

- 1885 வருணபேதச் சுருக்கம், மாசிலாமணி, ஸ்ரீ கிருஷ்ண ரத்நாகர அச்ச இயந்திர சாலை, சென்னை.
- 1918 பிரபஞ்ச விசாரம் (ஈச்சவர நிச்சயத்தின் இரண்டாம் பாகம்), சபாரத்தின முதலியார், ச., திருமயிலாப்பூர் ஜம்புலிங்கம், சே.வெ.,(ப.ஆ.), வேப்பேரி செங்கல்வராய நகர், ஆர்ப்பனேஜ் அச்சக்கூடம், சென்னை.
- 1954 ஈச்சவர நிச்சம் (1895), சபாரத்தின முதலியார், ச., ஆசிரியரின் மருகர Protector மாணிக்கவாசகர், வே.,(விரும்பியபடி), ஜம்புலிங்கம் பிள்ளை, சே.வெ.,(ப.ஆ.), கிரீன் அண்டு கம்பெனி, பார்வதி அச்சக் கூடம், சென்னை.
- 1967 Ideas and Institutions of Victorian Brittan, Robert Robson, G.Bell & Sons Ltd, London.
- 1970 A Selection of the political pamphlets of Charles Bradlaugh with a preface & Bibliographical notes, John Saville, Augusts M.Kelly Publishers, New York.
- 1970 A Selection of the political pamphlets of Annie Besant with a preface & Bibliographical notes, John Saville, Augusts M.Kelly Publishers, New York.
- 1971 Religion and Unbelief, Edward Royale,
- 1995 பார்ப்பாரும் வேளாளரும் பறித்துக்கொண்ட வன்னியரின் மன்னவேடு ஊர்கள், வெங்கடாசல நாயகர், அ., ஆணைமுத்து, வே.,(ப.ஆ.), மார்க்சிய பெரியாரிய பொதுவுடைமைக் கட்சி வெளியீடு.
- 2000 பாயக்காரிகள் மிராக்தாரர்களோடு செய்த போராட்டம், ரத்னம், ச.,(ப.ஆ.), ஜந்தினைப்பதிப்பகம், சென்னை.

#### **இதழ்கள்**

- 1882 - 1888 தத்துவ விவேசனி இதழ்கள்
- 1882 - 1884 The Thinker இதழ்கள்

## வேந்துவிடு தொழில் (முல்லை)

மு.ஜெகதீசன்  
முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்  
மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்

மதுரை - 21.

ஜந்தினை நிலப்பாகுபாட்டிலுள்ள சங்க வாழ்வினை அகம், புறம் என்று பாகுபடுத்தினர். அகம், புறமாயிருந்த வாழ்வியல் பகுப்பில் புறம் சார்ந்த வாழ்வு போர்ச் சமூகமாகக் காட்சியளித்தன. அங்கு வேந்தன் முன்னிலைப்படுத்தப் பட்டதோடு போர், போர் தொடர்பான நிகழ்வுகளைப் பகுத்துள்ளனர். அகவாழ்வு தலைவன், தலைவியை முதன்மைப்படுத்தி அவர்களின் காதல், உடன்போக்கு, கரணம் தொடர்பான நிகழ்வுகளைக் கொண்ட நெறிமுறை. கரணத்தில் தொடங்கிய இல்வாழ்வு வேந்தன் - அதிகாரம் - தொழில் சார்ந்த நெறிமுறைகளுள் தொடர்படுத்திய தலைவன் எண்ணங்களை அகநானுறு, ஜங்குறுநாறு ஆகிய தொகைகளிலுள்ள முல்லைப் பாடல்களின் வழி விளக்க இக்கட்டுரை முயல்கிறது.

**வேந்தர்கள் - போர்த்தொழிலாளர்கள்**

குறிப்பிட்ட நிலப்பகுதியையும் அப்பகுதியில் வாழும் மக்களையும் தன் அதிகாரத்தின் கீழ் இயங்குபவனை வேந்தன், வேந்து, அரசன், மன்னன் ஆகிய சொற்களில் அழைத்துள்ளனர்,

“வண்புகழ் மூவர் தண்பொழில் வரைப்பின்  
நாற்பேரெல்லை.....”<sup>1</sup>

என்று தொல்காப்பியர் முவேந்தர்களைச் சுட்டுகின்றார். இதற்கு உரையாசிரியரான நஷ்சினார்க்கினியர் “மலை மண்டிலம், சோழ மண்டிலம், பாண்டிய மண்டிலம், தொண்டை மண்டிலம் என்று நான்கு பெயருடைய தமிழ்நாடு என்றதோடு சேர, சோழ, பாண்டியர் என்னும் தமிழ் நிலப்பகுதி”<sup>2</sup> என விளக்குகிறார். இவற்றில் சோழ மண்டலம், சேர மண்டலம் ஆகிய இரு வேந்தர்களுக்குள்ளேயே இருவழிக்குடிகள் இருந்துள்ளனர். “தொடக்கத்தில் உறந்தையிலும், அமுந்தாரிலும் இருந்து ஆண்டு வந்தனர் எனக் கூறலாம். உறந்தை அரசர் கிள்ளி என்ற பெயரையும், அமுந்தாரில் சென்னி என்ற பெயரையும் பூண்டிருந்தனர்”<sup>3</sup>. இருபெறும் வேந்தர்களும் சோழக்குடிகளாகவும் அவர்களுள்ளே பகைமை இருந்ததாகவும் ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர். சேர மண்டிலத்திலும் இருவழிகள் இருந்துள்ளதாகக் கண்டுணர முடிகிறது. உதியஞ்சேரல் இரும்பொறை, அத்துவஞ்சேரல் ஆகிய இருவழிப் பாகுபாடுகள் இருந்துள்ளது. “உதியஞ்சேரல்வழி இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன், பல்யானை செல்கெழுகுட்டுவன், களங்காய்க்கண்ணி நார்முடிச்சேரல், கடல் பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன், ஆடுகோட்பாட்டு சேரலாதன் ஆகிய ஜவரும், அத்துவஞ்சேரல் இரும்பொறை வழி செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதன், தகடுர் எரிந்த பெருஞ்சேரல் இரும்பொறை, இளஞ்சேரல் இரும்பொறை ஆகிய மூவர் இருந்துள்ளனர்”<sup>4</sup> என பதின்றுப்பத்து உரை கூறிய வழி ஒள்வை சு.துரைசாமிப்பிள்ளை விளக்கியுள்ளார். பாண்டிய மன்னர்களிடையே இம்மாதிரியான இருவழிக் குடிகள் இருந்ததாக அறிதற்கியலவில்லை. இம்முவேந்தர்கள் தவிர குறுநிலப் பரப்பினத் தலைமையாகக் கொண்டு ஆங்காங்கே சிறு பகுதிகளை ஆட்சி செய்தவர்களை முதகுடி மன்னர்கள்(தொல்குடி மன்னர்கள்) குறுநில மன்னர்கள், சீறூர் மன்னர்கள் என்று ஜவகை நிலப்பகுதிகளில் சிறுபகுதிகளைக் கொண்டு ஆட்சி செய்துள்ளனர். அவர்களில் சிலர் வேந்தர்களுக்கு ஆதரவாகப் போர்க்காலங்களில் படை உதவிகள் செய்தும், திரை செலுத்தியும் அவர்களது கட்டுப்பாட்டில் தங்களை இணைத்துள்ளனர். பிற பகுதிகளை வேந்தன் போர்மூலம் கைப்பற்றி அவர்களிடமிருந்து திறை பெற்றுள்ளான்.

“தமிழகத்தில் மூன்று அரசுகளையும் பெருதொடரில் கூற வேண்டுமாயின் சேர சோழ பாண்டியர் எனலோ மரபு”<sup>5</sup> என்று ந.சப்பிரமணியன் கூறுகிறார். “வேந்தன் என்ற சொல் சங்க இலக்கியத்தில் சேர சோழ பாண்டியரைக் குறிக்கும். எனவே முவேந்தருக்கு உட்பட்டு படைத்தொழில் உதவும் சிற்றரசனாகவோ, படை வீரனாகவோ தலைவன் காணப்படுகிறான்”<sup>6</sup> என்ற ந.ஜெயராமன் கருத்தும் நினைவு கூறுத்தக்கது. வேந்தனுக்கு அடுத்த நிலையில் சிற்றரசனும் படை வீரனும் இருந்துள்ளனர். இதில் வேந்தனின் உடைமைப் பொருள்களைத் தொல்காப்பியம்,

“படையும் கொடியும் கொடையும் முரசும்  
நடைநவில் புரவியும் களிறும் தேரும்  
தாரும் முடியும் நேர்வன பிறவும்

தெரிவுகொல் செல்கோல் அரசர்க்கு உரிய”<sup>7</sup>.

எனப்பட்டியலிடுகிறது. வேந்தனாகிய அரசன் தனக்கு சிறப்பானதொன்றை தன்னைச் சார்ந்தவர்களுக்கும், சிறப்பாகப் பணிபுரிபவர்களைச் சிறப்பிக்கும் வகையில் தன் உடைமைகளில் ஒன்றைக் கொடுத்துள்ளான். தன்னைச் சார்ந்தவர்களான அந்தனர், வேளாளர், வணிகர் முதலான குழுக்களுக்கு அளித்தவைகளுள் படையும் ஒன்று,

“வேந்துவிடு தொழிலிற் படையும் கண்ணியும்”<sup>8</sup>

என்ற குறிப்பு சான்றாகிறது. அரசன், சீரூர் மன்னன், சிறுகுடி மன்னன் ஆகியோர் அன்று உழவுத்தொழில் செய்யும் வேளாளர்களுக்கும் தலைமாலைகளைப் போல படைகளை வழங்கியுள்ளனர். ‘படை’ என்றவிடத்து குதிரை, யானை, போன்ற விலங்குகளை இயக்குவதற்குப் பயிற்சியிடுதைய மனிதர்களும் அடங்குவர். மேலும், வேந்தர்களின் கட்டுப்பாட்டிலுள்ள நிலங்களில் உழைப்பதற்கு வேளாளர்களுக்கு உதவியாக வேந்தனது படைகள் விவசாயத் தொழிலில் ஈடுபடுத்தப்பட்டிருக்கக் கூடும். அவை உயர்குடிகளிடையே எந்த அளவிற்கு செயல்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது என்பது விரிவான ஆய்விற்குரியது.

“மன்னர் இயவரின் இரல்படும் கானம்”<sup>9</sup>

“பீடுஇலா அரசன் நாட்டு”<sup>10</sup>

“நல்அறநெறி நிறீஇ உலகு ஆண்ட அரசன்”<sup>11</sup>

போன்ற வரிகளுக்கு உரை வகுத்த உரையாசிரியர்கள் அரசன், மன்னன் என்ற சொற்கள் ஒருதனத்தனாகவே கையாளப்பட்டுள்ளன.

**தொல்காப்பியம் புறத்திணையியலில் வேந்தர்கள்**

தொல்காப்பியர் நால்நிலப்பரப்பில் வேந்தர்கள் போரிடும் நோக்கம், முறை, சூழல் ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடுகிறார். வேந்தனின் தொழிலானது வீரர்களை வேற்றுப் பகுதிக்கு அழைத்துச் சென்று மாற்று வேந்தனின் பகுதியில் வாழும் மக்களின் உடைமைகளான ஆநிரைகள், நிலங்கள், அரண்மனை உள்ளிட்ட கட்டங்களைக் கைப்பற்றுவதாகவும் இது போன்ற உடைமைகளைக் கைப்பற்றுதல் அல்லாதவிடத்து அப்புலத்தின் தன் வளமையை நிலைநாட்டுவதாகும். இத்தகைய போர், வலிமையை நிலைநாட்டிய வேந்தன் சிற்றரசானாவும், வீரம் நிறைந்தவனாகவும், சமூக மதிப்புறு கொண்டவனாகவும் இருந்துள்ளான். போரின் தொடர்ச்சியாக ஆநிரைகளைக் கைப்பற்றுதல், பங்கிடுதல் போன்றவை இனக்குழு மரபின் தொடர்ச்சியாகக் காணப்படுகிறது. இனக்குழு காலத்தில் பெருவாரியாகப் போர் என்பது பொருளாச் சேகரித்தல், பங்கிடுதல் என்ற அடிப்படையிலேயே நிகழ்ந்துள்ளது என ஊகிக்க முடிகிறது.

தொல்காப்பியத்தில் குறிப்பிடப்படும் வேந்தர்கள் ஆதிக்கமுடைய வேந்தர்களாக இல்லாமல் இனக்குழு வேந்தர்களாகவே உள்ளனர். எனவே, வேந்தன் என்ற சொல்லாட்சி மூலம் வேந்தர்களைக் கருத்தில் கொண்டதால் இவற்றிற்கு நிகராக அரசன் மன்னன்(வேந்தன்) என்ற குழுத்தலைவன் குறித்த சொல் இனக்குழு காலத்திலிருந்தே வழங்கி வந்துள்ளதாகத் தெரிகிறது. தொல்காப்பியம் அதற்குப் பின்தைய காலத்தில் தான் மூலம் வேந்தர்களைக் குறிப்பிடுவதாகக் கருத்தாக்கம் பெற்றது என ஊகிக்கலாம். எனினும் தொல்காப்பியம் குறிக்கும் மூலம் வேந்தர்களை இனக்குழு வேந்தர்களாகவே இனங்காண முடிகிறது.

“வேந்துவினை இயற்கை”<sup>12</sup>

“வேந்துவிடு முனைஞர்”<sup>13</sup>

“வேந்துறு தொழில்”<sup>14</sup>

“வேந்துவிடு தொழில் படையும் கண்ணியும்”<sup>15</sup>

என்ற குறிப்புகள் அக்கருத்தினை உணர்த்துகின்றன. இவ்வினக்குழு மக்களில் வேந்தனுக்கு ஆற்றும் வினை, தொழில் இயற்கையானது என்றும், வேந்துறு தொழில், வேந்துவிடு தொழிலாகவும் இருந்துள்ளது. இவற்றில் உறு, விடு ஆகிய சொற்கள் அனுப்புதல், நடத்தல் ஆகிய பொருளினை உள்ளடக்கிய தொழிலின் கீழ் பிரிந்து இயங்குபவர்களாகக் கட்டமைத்துள்ளனர். வேந்துறு தொழில் என்பதற்கு நச்சினார்க்கினியர், “இருபெரு வேந்தனும் பிரிவும் அவருள் ஒருவருக்காக மற்றொரு வேந்தனுறு பிரிவும் வேந்தனுக்கு மண்டில மாக்களுள் தண்டத் தலைவர் முதலியோர் உறும் பிரிவும் என்றும், தொழில் என்றது அதிகாரத்தால் பிரிந்து மீணும் எல்லையை”<sup>16</sup> எனக் குறிப்பிடுகிறார். இக் கூற்றின் லம் தலைவன் தலைவியைப் பிரிவது வேந்தன் என்றும் அதிகாரத்தின் முன்னிறுத்திய கட்டாயமாகும். ஆக வேந்தன், அரசன், மன்னன் ஆகிய சொற்கள் அதிகாரத்தினைக் கைக்கொண்ட ஒருவனைக் குறிப்பிடுகிறது. அவ்வதிகாரத்தின்

கீழ் போர் வீரனாகவும், பாசறை உதவியாளனாகவும், விழுத்தொழிலினனாகவும் சங்க அகப்பாடல்களில் பாடுபொருள் மாந்தர்களான தலைவர்கள் இருந்துள்ளனர் என்பது திண்ணம்.

### வேந்தனது சினம்

சங்க காலத்தில் மக்களை வழிநடத்திச் செல்லும் கருவியாகவும் அவர்களிடையே ஏற்படும் குற்றங்களுக்கு அவை, அவையைம் அமைத்து நீதி வழங்குபவனாகவும், தண்டனை வழங்குபவனாகவும் மன்னன் இருந்துள்ளான். ‘மன்னன் உயிர்த்தே மலர்தலை உலகம்’ என கூற்றால் மன்னது முக்கியத்துவம் புலப்படும். மக்கள் மன்னது ஆணைக்கேற்பவும் அவர்களது வாழ்வியல் ஆதாரங்கள் பழக்க வழக்கங்கள் ஆகியவை மன்னனை எதிர்நோக்கியும் முன்னிறுத்தியும் செயல்படுத்தினர். “வேற்று நாட்டு அல்லது பகைப்புலத்து ஓற்றர்கள் பிடிப்டால் உடனடியாகக் கொல்லப்பட்டன. மன்னனுடைய சொந்த உடைமையாயிருப்பினும் அப்பொருள் களை போய்விட்டால் அரசின் சொந்த திருடப்பட்டதாகவே கருதப்பட்டது”<sup>18</sup> என ந.சுப்பிரமணியன் கூறுகின்றார். மன்னனும் நாட்டு மக்கள் வேற்றுநாட்டு மக்கள் என்ற பாகுபாடுகளோடும் பகையுணர்வோடும் வாழ்ந்துள்ளான். மன்னனுக்கு போர் காலத்தில் உதவுதல், பணிபுரிதல் அவனது வெற்றிக்கும் ஆட்சிக்கும் துணையிருத்தல் தலைவர்களின் கடமையாகவும் பணிக்கப்பட்ட வேலையாகவும் இருந்தது. அதனால் வேந்தனது தேவையென்பதை அது தனக்கானதாகவே கருதப்பட்டது. வேந்தனது சினத்திற்கு அஞ்சி பணி செய்துள்ளனர்.

“கடுஞ்சின வேந்தன் தொழில் எதிர்ந்தனனே”<sup>19</sup>

“பெருஞ்சின வேந்தன் அருந்தொழில் தணியான்”<sup>20</sup>

“பெருஞ்சின வேந்தனும் பாசறை முனியான்”<sup>21</sup>

“இருத்த வேந்தன் அருந்தொழில் முறித்தான்”<sup>22</sup>

எனக் குறிப்பிடுகிறான். வேந்தன் பகையரசர்களின் மீது தன் ஆதிக்கத்தை நிலைநாட்டுவதற்காக நடக்கும்போர் அவனது சினத்தின் பாறப்பட்டது. வேந்தனின் சினத்தினை ஆதிக்கத்தின் சினமாகவே தலைவன் கருதுகிறான். தலைவியின் பிரிவால் தொழிற்படும் தலைவன் கார்காலத்தில் தொழில் நிறைவூராமல் தொடங்குதலை நினைந்து வருந்துகிறான்.

“வேந்து உறு தொழிலோடு வேறுபுரிந்து அல்

வந்துவினை முடித்தனம் ஆயின்”<sup>23</sup>

‘வேந்தன் தொழில் எதிர்ந்தனனே’<sup>24</sup>

எனத் தன் ஆதிக்கத்தினை மனத்துள் எண்ணிய வண்ணம் தொழிற்பட்டுள்ளான் என அறியமுடிகிறது.

### யானை – வேந்தனது சினம் - இயைபுடுத்துதல்

“மதில்முகம் முருக்கிய தொடிசிதை மருப்பின் கந்துகால் ஒசிக்கும் யானை

வெஞ்சின வேந்தன் வினைவிடப் பெறினே”<sup>25</sup>

“..... ஓங்கு நடைக்

காய்ச்சின யானை கங்குல் சூழ

பெருஞ்சின வேந்தன் பாசறை யோரே”<sup>26</sup>

வேந்தனது சினத்தினைக் குறிப்பிடுகையில் யானையினது சினத்தினையும் செயலையும் ஓப்புமைப்படுத்திக் குறிப்பிடுவது ஈண்டு நோக்கத்தக்கது. யானை வலிமை, வீரம் நிறைந்த எளிதில் அனுகாவழி நெருக்கமில்லாதவருக்கு அச்சம் தரும் விலங்காகவும் வேந்தனது வெற்றிக்கு யானையது செயல்கள் உறுதுணையாகவும் இருந்துள்ளது. வேந்தன் பொருள், பொருள் குறித்த அதிகாரம் கொண்டவனாகவும், தலைவன் உயர்வாகக் கருதிய குடிகளும் மன்னனுக்குக் கீழ் பணிந்து வாழ்வதைக் கண்ட தலைவன் இயல்பிலேயே மன்னன் சினத்திற்கு ஆட்படுதலை அஞ்சியுள்ளான். ஆகவே வேந்தனது சினம் யானைக்கு ஓப்பானதாகக் கருதமுடிகிறது.

வேளிற் காலத்தில் தலைவியிடம் பிரிவணர்த்தி விருப்பத்துடன் பாசறை சென்ற தலைவன் கார்காலம் நெருங்குகையில் போர் மீது விருப்பத்தினாக மாறுகிறான். குறிப்பிட்ட பருவம் வந்தவுடன் தலைவியின் நினைவும், அவள் மீதான ஆற்றாக் காதலும் தலைவனது மனத்துள் கிளர்ந்தெழுகிறது. பகையரசரை வெல்வதும் நிலம் பெறுவதும் திறை பெறுவதும் தன் அதிகாரத்தை பரவலாக்கலும் வேந்தனின் அவாவான சூழலில் தலைவன் முரண்பட்ட மனத்தனாகிறான்.

“வைந்துதி மழுகிய தடங்கோட்டு யானை

வென்வேல் வேந்தன் பகை தணிந்து

இன்னும் தன்நாட்டு முன்னுதல் பெறினே”<sup>27</sup>

யானையின் தந்தங்கள் மழுங்கின. போரில் வென்று பகையும் தணிந்து விட்டது. இன்னும் தன் நாட்டிற்கு இல்லிற்குச் செல்லாமல் இருந்ததால் தலைவன் வருத்தமுறுகிறான். இங்கு ‘இன்னும்’ என்னும் சொல்லாட்சி தலைவனது இயலாமையை உணர்த்துகிறது. தன் இல்லிற்குக் குறித்த காலத்தில் சென்றடைய இயலவில்லையே என்ற ஏக்கத்தினை உணர்த்துகிறது. மேலும், அதிகாரத்திலிருந்து விடுபட இயலா மனத்தனாய் ஆதிக்கம் குறிப்பிடும் வழியில் இயங்குவதாகக் கருத முடிகிறது. அவனது ஆற்றாமைக்கு வேந்தனது சினம் முக்கிய காரணமாகக் கருத முடிகிறது.

**செல்வம் வெல்லுதல்**

போர்க்காலங்களில் மன்னன் திறை பெறுதல், புகழ்ச்சுடுதல் போன்றவை செல்வமாகக் கருதப்பட்டது. வேந்தன் தனது ஆட்சிக்கும், மக்களை வழிநடத்துவதற்கும் செல்வம் ஈடுதல் போரின் அடிப்படை எனப் பாடல்வழி உனர் முடிகிறது. மேலும் போருக்குச் சென்ற தலைவன் மீண்டும் வரும் காலத்தில் அவன் வேற்றுப்புலத்திலிருந்து கொணர்ந்த செல்வம் முக்கியப்படுத்தப்படுகிறது.

“போர்வேட்டு எழுந்த மன்ஸார் கையதை

சுடர்வாட் குவிமுகம் சிதைய நாறி

மான்அடி மருங்கில் பெயர்த்த குருதி

வானமீனின் வயின்வயின் இமைப்ப

அமர் ஓர்த்த அட்ட செல்வம்

தமர் விரைந்து உரைப்பப் கேட்கும் ஞான்யே”<sup>28</sup>

தலைவன் கொணர்ந்த செல்வம் சுற்றத்தார்கள் அனைவரும் விரும்பிக் கேட்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இங்கு தலைவன் போருக்குச் செல்வது செல்வம் ஈடுதல் முதன்மை பெறுகிறது.

“இருபெரு வேந்தர் மாறுகொள் வியன்களத்து

ஒருபடை கொண்டு வருபடை பெயர்க்கும்

செல்வம் உடையோர்க்கு நின்றன்று விறல் என

பூக்கோள் ஏல தண்ணுமை விலக்கி”<sup>29</sup>

படைவளம் படைத்தவனின் செல்வம் வெற்றியாகும். இங்கு வெற்றி என்பது செல்வத்திற்கு ஒப்பாகிறது. அச்செல்வம் மன்னன் ஈடுவதற்குத் துணையாயிருந்த வீரனுக்கு ‘பூக்கோள்’ பெறுகிறான். அப்பட்டம் பெறுதல் செல்வம் படைத்தற்கு ஒப்பாகிறான்.

“வேந்தனும் வெம்பகை முரணி ஏந்து இயை

விடுகதிர் நெடுவேல் இமைக்கு பாசறை

அடுகழ் மேவலோடு கண்படை இலனே”<sup>30</sup>

வேந்தன் பகைவரை வெல்லும் பொருட்டு எய்தும் புகழினை எண்ணி தூங்குதல் இலனே. போரின் பொறை என்பது அரசனையும், அப்படை தலைவனையும் அவனது வீரர்களையும் நாட்டையும் சார்ந்ததாகக் கருதப்பட்டது. இங்கு ‘புகழ்’ வேந்தன் பெறும் செல்வமாகக் கருத முடிகிறது.

**திறை பெறுதல்**

வேந்தன் தன் வல்லாண்மையை நிலைநாட்டுவதற்காக போரை முடிக்காமல் திறை கொடுக்கும் அவர்கள் தோல்வியை ஒப்புக் கொண்டு போரைத் தொடந்துள்ளான்.

“நன்கலம் களிற்றோடு நன்னார் ஏந்தி

வந்து திறை கொடுத்து வணங்கினர் வழிமொழிந்து

சென்றீக என்ப.....”<sup>31</sup>

அரசன் பெறும் திறைகளில் களிறு பெறுதல் முதன்மை வாய்ந்ததகாகவும் முக்கியத்துவம் பெற்றதாகவும் கருதப்பட்டது. களிறு மிகையான பாடுபொருளாகவும் அதன் தன்மைகள், பண்புகள், செயல்கள் பாடல்களில் வெளிப்படையாகவும் குறிப்பாகவும் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. அத்தகைய களிறுக்கு அக்கால மன்னர்களும் வீரர்களும் முக்கியத்துவம் கொடுத்துள்ளனர். அத்தகைய களிற்றினை திறையாகக் கொடுத்தல், பெறுதல் என்பது உயர்வானதாகவும், மதிப்புமிக்கதாகவும் கருதியுள்ளனர்.

வேந்தன் அரசர்கள் திறை கொடுத்தும் சில சமயங்களில் போரை முடிவறாமல் தொடர்ந்துள்ளது. தன் வல்லாண்மையை நிலை நாட்டுவதற்காகவே எனக் கருத முடிகிறது. அத்தகைய தருணங்களில் தலைவன் வருந்தாமலில்லை. அதிகார வயத்தால் ஆட்படும்

கடமைக்கு முடிவு என்பது அதிகாரத்தில் உள்ளோரின் விருப்பு வெறுப்பின் பாற்பட்டே நிகழ்கிறது. அங்ஙனம் தலைவன் தன் இயலாமையை

“அருந்திறை கொடுப்பவும் கொள்ளான் சினம்சிறந்து வினைவயின் பெயர்க்கும் தானை

புனைதார் வேந்தன் பாசறை யேமே”<sup>32</sup>

“வந்துவினை முடிந்தனை வேந்தனும் பகைவரும் தம்திறை கொடுத்துத் தமர் ஆயினரே

முரண் செறிந்திருந்த தானை இரண்டும்

ஓன்றுள்ள அறைந்தன பண்யே”<sup>33</sup>

எனத் தலைவன் வெளிப்படுத்துகின்றான்.

**தலைவனின் நோய்**

வேந்துவிடு தொழிலில் சென்றுள்ள தலைவன் பாசறையில் கார்காலம் நெருங்குகையில் தலைவியை நினைந்தவனாய் தன் இருப்புக் கொள்ளாமல் தொழில் மேற்கொண்டுள்ளான். கார்காலத்தில் தலைவன் பிரிவால் தலைவி தன் நலமிழுந்து நோயிழ்று உடல் மெலிந்த தோற்றும் பெற்றது போல தலைவனும் பாசறையில் தலைவியை நினைந்து நோயிழ்றான்.

“.....கையறுப் பிரிந்தென

நோய்நன்கு செய்தென எமக்கே

யாம்\_றும் துயரம் அவள் அறியாளோ நன்றே”<sup>34</sup>

“அறிவர் அல்லர் நம் அருளாதோர் என

நம்நோய் தன்வயின் அறியாள்

எம்நொந்து புலக்கும்கொல் மாஅயோளே”<sup>35</sup>

என்ற தன் துயரம் தலைவி அறிய வேண்டுமென விரும்புகிறாள்.

“வெய்ய உயிர்க்கும் நோய் தணிய

செய்யோள் இளமுலை பாஇயல் என்கண்ணே”<sup>36</sup>

என அவனது கண் தலைவியின் உருவை அவாவுகிறது. இது தலைவன் ஆற்றாமையால் வெளிப்படுத்தியது. வேந்தன் என்னும் அதிகார வலையால் சிக்குண்டு அவற்றிலிருந்து மீளமுடியாமல் வினைமுடியும் வரைக் காத்திருக்கிறான். கார்காலத்தில் மூல்லை பூத்தல்(ஜங்,448) வயமாப் புணர்தல்(குதிறை புணர்தல்) (ஜங்,449) சேவல் இன்புறுதல்(ஜங்,425) போன்ற காட்சிகள் தலைவனுக்கு தலைவியை நினைவுட்டி அவனது நோயை அதிகரிக்கின்றன. அத்தருணங்களில் தலைவியின் பண்பினையும், அழகு நலன்களையும் அருந்ததி அனையக் கற்பினள்(ஜங்,442) புதல்வன் தாயே(ஜங்,442) என்று கூறுவதோடு, காதலி புலம்பத் துறந்து வந்தனையோ(ஜங்,445) எனத் தலைவி பிரிவு வேண்டாமெனக் கூறியதை நினைத்துக் கொள்கிறேன். அவளைக் காணும் எண்ணம் எழுகையில் வேந்தன் வயப்பட்ட தன் கடமையான அருந்தொழில் தடையாகிறது.

“ஓன்னுதற் காண்குவம் வேந்து வினை விடினே”<sup>37</sup>

“மண்ணுறு முரசின் வேந்துதொழில் விடினே”<sup>38</sup>

“பெருஞ்சின வேந்தன் அருந்தொழில் தணியான்

விருந்து நனிபெறுதலும் உரியன்.....”<sup>39</sup>

“வேந்துறு தொழிலொடு வேறுபுலத்து அல்கி

வந்து வினை முடித்தனம் ஆயின்.....”<sup>40</sup>

ஆகிய கூற்றுகள் தலைவனின் ஆற்றாமையால் எழுந்தது. தலைவனது நோய் வேந்தன் நாடு பிடித்தல், திறை பெறுதல் போன்ற தொழில்களால் கால நீட்டிப்பு செய்து கார்காலத்தில் நிலைகுலைந்த் மனத்தனாய் பணியாற்ற வைத்துள்ளன என ஊகிக்க முடிகிறது.

**வேந்தனுக்காகத் தலைவியைத் தேற்றுதல்**

வினையே ஆடவர்க்கு உயிர் என்று கருதிய தலைவன் தன் தொழிலான வேந்தர்க்கு உற்றுழி உதவ செல்கையில் கார்காலத்தில் மீண்டு வருவோம் என்று கூறுகிறான். அத்தகைய தருணங்களில் தலைவியைத் தேற்றுவதற்கு முனைகிறான்.

“.....செற்றார்

வெல்கொடி அரணம் முருக்கிய

கல்லா யானை வேந்து பகை வெலற்கே”<sup>41</sup>

எனத் தன் தொழிலைக் கூறி வேந்து பகை வெல்லுதலை முக்கியப் படுத்துகிறான். “கல்லா யானை என்றவிடத்து மதிலை உடைத்தல் பொருட்டு வேறுதொழில் அறியாத யானை”<sup>42</sup> என பொ.வெ.சோமசுந்தரம் விளக்குகிறார். இவ்விடத்தில் யானை ஆண்மகனுக்கு ஒப்புமையாகி போர்ப்புரிதல் அன்றி வேறுதொழில் அறியாத தலைவன் என்று உய்த்துனர் முடிகிறது. யானை மதில்களை அழித்து பகைவனை வெல்வதற்குத் துணையாவதைப் போல தலைவன் செற்றாரை வெல்வதற்கு வேந்தனுடன் நெருங்கி இருந்து கட்டையாற்றக் கூடிய போர் வீரனாக உதவுகிறான். தலைவன் பிரிகையில் தலைவி பசப்புறுகிறான். அவ்வாறு பசப்புறுகையில் தலைவன் தன் செலவினை ஒத்தி வைத்துள்ளான் அல்லது தவிர்த்துள்ளான். அவனைத் தேற்ற முனைந்து

“.....பசப்பு நீவிடில்

செல்வேம் தில்ல யாமே.....”<sup>43</sup>

எனக் கூறினான். இங்கு ‘பசப்பு’ என்பது தலைவியறும் வருத்தம் அவ்வருத்தத்தினை தலைவன் தேற்றுதல் போன்ற காரணங்கள் பொருளீட்டுதலான முதன்மைக் காரணமன்றி வேந்தனது தொழில் முதன்மை பெறுகிறது.

### விழுத்தொழில்

தலைவன் சென்றுள்ள தொழில்களில் விழுத்தொழில் முதன்மையானது. தூது, பகையே (971) ஆகிய போர்த்தொழில்களாகத் தொல்காப்பியம் சுட்டுவது நினைவுகற்றத்தக்கக்கது. போர்க்காலத்திலும் அதற்கு முந்தைய நிலையிலும் வேந்தன் பகைவேந்தனிடம் போர் அறிவித்தல், திறை பெறுதல், பாசறைக் கலம் குறித்தல் போன்றவை விழுத்தொழிலால் நிகழ்வன.

“வேந்துவிடு விழுத்தொழில் எய்தி ஏந்து கோட்டு

அண்ணல் யானை அரசு விடுத்து”<sup>44</sup>

இங்கு ‘அரசு விடுத்து’ என்பது பகையரசரைக் குறிக்கும். வேந்தன் அனுப்பிய யானையைத் திறையாகப் பெற்று வந்ததனைக் குறிக்கிறது. ஒரு குழு வேந்தன் பிற வேந்தனிடம் தன் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருப்பதற்கு விழுத்தொழில் முதன்மை பெறுகிறது. மேலும், மாற்று அரசன் கொடுத்திருக்கும் திறை முதலான பொருள்களைப் பெறவும், அவனது தேவை, செய்தி முதலிய செயல்பாடுகளுக்கும் விழுத்தொழில் பாலமாக அமைந்துள்ளன எனக் கருதமுடிகிறது.

### முடிபாக

சங்ககாலத் தலைவன் போருக்குச் சென்று குறித்த காலத்தில் மீள முடியாமல் இருந்தது. வேந்தனின் சினம், திறை பெறும் அவா போன்ற விருப்பு வெறுப்பிற்கு ஆட்பட்ட நிலையே என மூல்லைப் பாடல்கள்வழி புலனாகிறது. மேலும் பாசறையில் அவனது ஆற்றாமை நிலை வேந்தனது அதிகாரமும் ஆதிக்கத்திலிருந்து விடுபட முடியாத தொழில்படுதலே ஆகும்.

### குறிப்புகள்

1. தொல் - சொல்.-1336
2. மாதையன்.பெ, சங்ககால இனக்குழு சமுதாயமும் அரசு உருவாக்கமும், பக்.65.
3. வெள்ளைவாரணன்.க, செய்யுளியல் உரைவளம், ப.51.
4. துரைசாமிபிள்ளை.ச.ஓளவை,(உ.ஆ) பதிற்றுப்பத்து ப.51.
5. சுப்பிரமணியன்.ந., சங்ககால வாழ்வியல், ப.54.
6. ஜெயராமன்.ந., மூல்லைப்பாடல்கள்.
7. தொல்காப்பியம், மரபியல்-நூ.1571
8. மேலது -1582.
9. ஜெங். -425.
10. மேலது.129.
11. தொல்.புறம்,நூ-978.
12. மேலது-நூ-1003.
13. மேலது- நூ-1135.
14. தொல-மரபியல்-நூ-1582.
15. தொல-கற்பு-நூ(உ.ஆ) ப.62
16. சுப்பிரமணியன்.ந.,சங்ககால வாழ்வியல், ப.251.
17. ஜெங். -448.
18. மேலது -442.

19. மேலது -460.
20. அகநானாறு -384.
21. மேலது -254.
22. ஜங்.-448.
23. அகநானாறு(உ\_.ஆ)ப.64
24. மேலது -264.
25. ஜங். -444.
26. அகநானாறு(உ\_.ஆ) ப.144.
27. மேலது -174.
28. மேலது -214.
29. மேலது -124.
30. அகநானாறு -84.
31. மேலது -44.
32. ஜங்.-441.
33. அகநானாறு -304.
34. ஜங்.-450.
35. மேலது -449.
36. மேலது -443.
37. அகநானாறு -254.
38. ஜங். -442.
39. மேலது -429.
40. .சோமசுந்தரனார்.பொ.வெ.(உ\_.ஆ) ஜங்குறுநாறு. ப.500.
41. ஜங்.-429.
42. மேலது -468.

## நனிசைவம்: விடுதியாளர்களுக்கான குறிப்புகள்

அருண், முன்னாள் ஆராய்ச்சி மாணவன், CSA துறை

‘எத்துணையும் பேதமுறாது...’ எனத் துவங்கும் வள்ளலாரின் பாடல், தமிழ் மொழியில் என்னை மிகவும் கவர்ந்த பாடல்களுள் ஒன்று. ஆறாம் வகுப்பில் இறை வணக்கத்திற்காகத் தமிழ்ப் பாடத்தில் கற்ற இப்பாடவில், வள்ளலார், இறைவன் உறைவிடத்தை, இனிய, எளிய தமிழில் தெளிவாகக் காண்பிக்கிறார். இப்பாடலை எப்போது படித்தாலும் என் மெய் சிலிர்த்து, கண்களில் நீர் பெருகும்.

பிற உயிர்களிடத்து அன்பு செலுத்தும் மனிதம், உலகெங்கும் தோன்றிய அதிகிறந்த சிந்தனையாளர்களால் அறிவுறுத்தப்பட்டாலும் (உ.ம். வியோ டால்ஸ்ட்டாம், ஆஸ்பர்ட் ஜன்ஸ்ட்டன், பெர்னார்ட் ஷா, ரெராமெய்ன் ரோலாண்ட், ...), நம் நாட்டின் சான்றோர்களின் பங்களிப்பு தனித்துவமான சிறப்பு மிகக்குது. கொல்லாமைக்கும் ஊன் உண்ணாமைக்கும் அதிகாரங்கள் வகுத்த வள்ளுவார், அன்பும் இறையம் ஒன்றென உணர்த்திய திருமூலர், கருணான்யை அடிப்படையாகக் கொண்ட வாழ்வியலைத் தோற்றுவித்த மஹாவீரர், வாடிய பயிரைக் கண்டு வாடிய வள்ளலார், காக்ககளையும் குருவிகளையும் தமக்கு ஓப்பாகப் போற்றிய பாரதி, சிறு புழுவிடத்தும் தமது சகோதரத்துவத்தைக் கொண்டாடிய மகாத்மா காந்தியடிகள், என மேலோர்களின் பட்டியல் நீண்டு கொண்டே செல்லும். இவர்கள், தமது எழுத்துக்களாலும், வாழ்வு முறையாலும் எண்ணற்றவர்களைத் தம் காலங்கள் கடந்தும் ஈர்க்கின்றனர்.

ஒரு நாட்டின் மாண்பையும், நேர்மையின் முன்னேற்றத்தையும் அந்நாட்டில் விலங்குகள் எவ்வாறு நடத்தப்படுகின்றனர் என்பதைக் கொண்டு மதிப்பிடவாம் என்கிறார் காந்தியடிகள். இவற்றின் அடிப்படையில் நோக்குகையில் இன்று இந்தியாவும், குறிப்பாகத் தமிழகமும் மிகவும் இழிவான நிலையிலுள்ளன [1]. பசுக்கள், காளைகள், கன்றுகள், ஏருமைகள், கோழிகள், பன்றிகள், ஆடுகள் போன்ற விலங்குகள் மாமிசத்திற்காகவும் பாலுக்காகவும், விவரிக்க முடியாத வள்கொடுமைகளுக்குத் தமது வாழ்நாட்களில் ஆட்படுத்தப்படுகின்றனர் [3, 4]. நரக்கதை எவ்வேனும் காண வேண்டுமெனில், இவர்களை வளர்க்கும் அரக்கப் பண்ணைகளுக்குச் செல்லாம். நரக்கத்திலிருந்து விடுதலையளிக்கும் மரணமும் இவர்களுக்கு நீண்ட வேதனைக்குப் பின்னே தான் கிடைக்கிறது.

**மாமிசமும் பாலும் மனிதர்களுக்குத் தேவையா?**

ஆனால், மாமிசமும் பிற விலங்குகளின் பாலும் மனிதர்களின் உடல் நலத்திற்கு சற்றும் தேவையற்றன (வேறு எந்த விலங்கும், வளர்ந்தபின் இயற்கையாகப் பாலைப் பருகுவதில்லை; அதுவும் வேறு இனத்தைச் (species) சார்ந்த விலங்குகளின் பாலை!); மேலும், இவற்றை உட்கொள்வதால், மனிதர்களை நீரழிவு, இதய, புற்று நோய் போன்றவை தாக்கும் வாய்ப்பு அதிகமாகின்றது என்பது, பல்வேறு ஆட்யுகள் மூலம் அறியப்பட்டுள்ளது [7]. American Dietetic Association, சைவ உணவைப் பற்றிய தனது நிலைப்பாட்டில் [5], பால் உள்ளிட்ட விலங்குகள் மூலம் கிடைக்கப் பெறும் உணவுப் பொருட்கள், ஒரு மனிதனுடைய எந்தப் பருவத்திலும் தேவையற்றது எனத் தெளிவாக விளக்கியுள்ளது; மே-

**வாருங்கள், நிலக்கடலை தயிர் செய்யலாம்!**

1. 50 கிராம் பச்சை நிலக்கடலையை 6-8 மணி நேரம் ஊற வைக்கவும்.
2. கடலை ஊறியபின் நீரை வடித்து, ஒரு முறை தண்ணீரில் கழுவி, முதலில் நீரின்றி அரைக்கவும்.
3. பின்னர் 200 கிராம் தண்ணீர் விட்டு மை போன்று நன்கு அரைக்கவும்.
4. கலவையை வடிகட்டியில் வடித்து, பால் எடுத்து, சூடாக்கி 3-4 முறை பொங்க விடவும்.
5. பாலை ஆறவிட்டு, விரல் பொறுக்கும் சூடு வந்தபின், 5-10 ml starter culture சேர்த்து மூட வைக்கவும்.
6. 8 மணி நேரம் ஆனபின் கடலைத் தயிர் தயார் (குளிர் காலத்தில் ஓரிரு மணி நேரம் அதிகமாகலாம்).
7. கடுகு, உளுத்தம்பருப்பு, சீரகம், கறிவேப்பிலை ஆகியவற்றை எண்ணென்ற சேர்க்காமல் வறுத்து, வெள்ளரி, உப்பு ஆகியவற்றுடன் தயிருக்குள் கலக்கவும்.

#### **Starter Culture**

1. கைப்பிடி அளவு முழு கோதுமையை கழுவி தண்ணீரில் ஊற வைக்கவும்.
2. 24 மணி நேரம் கழிந்தபின், தண்ணீர் வெளிர் மஞ்சள் நிறத்திற்கு மாறி, சுற்றே புளித்த மணம் வருகிறதா என சோதிக்கவும். அவ்வாறு மாறினால், starter culture தயார்.
3. இல்லையேல், 12 மணி நேரத்திற்கு ஒருமுறை சோதிக்கவும். குளிர் காலங்களிலும், தட்பவெப்பம் குறைவாக இருந்தாலும் ஒரு நாளுக்கும் மேல் தேவைப்படலாம்.
4. விலங்கு அல்லது தாவர (நிலக்கடலை, சோயா, ஓட்ஸ், முந்திரி, பாதாம்) தயிரையும் starter culture-ஆகப் பயன்படுத்தலாம்.

Table 1: தாவர தயிர்

லும் விலங்குகளாலான உணவுப் பொருட்களைத் தவிர்த்தல், பல்வேறு நோய்களிலிருந்து மனிதர்களைப் பாதுகாக்க உதவுகிறதெனவும் தெரிவித்துள்ளது.

முடிந்த மட்டிலும் பிற உயிர்களைத் துன்புறுத்தாது வாழ விழையும் வாழ்வு முறையை நனிசைவ வாழ்வமுறை என்பர் [2]; இது ஆங்கிலத்தில் veganism [11] என்று வழங்கப்படுகிறது. நனிசைவர், மாமிசம், விலங்குகளின் பால், போன்றவற்றையும், விலங்குகளின் தோல், பட்டு போன்றவற்றாலான பொருட்களையும், விலங்குகளின் மீது சோதித்துப் பார்த்த பொருட்களையும் முடிந்த மட்டிலும் தவிர்ப்பர். எனினும், சோயா, கோதுமை போன்றவற்றால் செய்யப்படும் 'மாமிச' உணவுப்பொருட்கள் ([8]), சோயா, முந்திரி, பாதாம், நிலக்கடலை, ஓட்ஸ், தேங்காய் போன்றவற்றாலான பால், தயிர், வெண்ணென்று, போன்றவற்றையும், செயற்கைப் பட்டு, தோல் ஆகியவற்றையும், விலங்குகளின் மீது சோதிக்கப்படாத பொருட்களையும் விரும்பினால் பயன்படுத்துவர். நனிசைவ உணவு முறையைப் பற்றி மேலும் அறிய [www.pcram.org](http://www.pcram.org) என்ற இணையதளத்திற்குச் செல்லவும்.

விடுதியில் தங்கும் நம் மாணவர்களுக்கு, குறிப்பாக, நனிசைவ வாழ்வு முறையை முதன்முதலாகப் பின்பற்ற விழைபவர்க்கு, என் அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ள விரும்புகிறேன்.

**உணவு விடுதியில் எவற்றை உண்ணலாம்?**

தானியங்கள் (கோதுமை, அரிசி, கேஜ்வரகு, ஜோவர், ...), பருப்புகள், காய்கறிகள், பழங்கள் போன்றவை, அனைத்து விடுதிகளிலும் (A, B, C) பல்வேறு வடிவங்களில்

100 கிராம் உணவுப்பொருட்களில் கால்சியத்தின் அளவு தகவல் மூலம்: Nutritive Value of Indian Foods

உணவு	கால்சியம் அளவு (மில்லி கிராம்)
மாட்டுப்பால்	120
கேழ்வரகு	344
கொண்டக்கடலை	202
பச்சைப்பயிர்	124
உஞ்சதம்பருப்பு	154
கொள்ளுஞ்	287
ராஜ்மா	260
அகத்திக்கீரை	1130
வெற்றிலை	230
கறிவேப்பிலை	830
கொத்துமல்லி	184
முருங்கைக்கீரை	440
வெந்தயக்கீரை	395
மனத்தக்காளிக்கீரை	410
பொன்னாங்கண்ணி	510
பலாக்கொட்டை	133
கொத்தவரை	130
பாதாம்பருப்பு	230
என்	1470

Table 2: சண்ணாம்புச் சத்துள்ள உணவுப்பொருட்கள் சில

கொடுக்கப்படுகின்றன; இவற்றை நாம் விரும்பிய வரையில் உட்கொள்ளலாம். புரதங்கள் பருப்புகளில் அதிக அளவில் உள்ளன. பருப்பு வகைகளையும், தானியங்களையும் உட்கொண்டால் புரதச் சத்துக் குறைபாடே நேராது. சன்னாம்புச் சத்து, விலங்குப் பாலில் மட்டுமே உள்ளவாறு பால் நிறுவனங்கள் விளம்பரப்படுத்தினாலும் பருப்பு வகைகளிலும் கீரகளிலும் சன்னாம்புச் சத்து பாலைக்காட்டிலும் அதிக அளவில் குவிந்துள்ளது (Table 2). உணவு விடுதிகளில் அளிக்கப்படும் அனைத்து இனிப்புகளிலும் விலங்குகளின் பாலை ஏதாவது ஒரு வடிவில் சேர்ப்பதால் (மிகச் சில விதிவிலக்குகள் மட்டும்) அவற்றைத் தவிர்ப்பது நலம்.

#### **அறையில் செய்யக்கூடிய உணவுவகைகள்:**

தினந்தோறும் சிறிய அளவில் (10 கிராம் அளவில்) என்னைய் வித்துக்களையும் (என், முந்தி, நிலக்கடலை, பாதாம், ...) உட்கொள்ளுதல் நலம். என்னைய் வித்துக்களப் பச்சையாக, 8 மணி நேரம் ஊர் வைத்து, நீர் வடித்து ஒருமுறை கழுவி வெல்லம் சேர்த்து உண்ணலாம். பச்சைப் பயறு, கொண்டக்கடலை ஆகியவற்றை முளைக்கட்டி பச்சையாகவோ உலர் திராட்சை, வெல்லம் சேர்த்தோ, அல்லது எலுமிச்சை, உப்பு, பச்சை மிளகாய், வெள்ளரி ஆகியவற்றைச் சேர்த்தும் உண்ணலாம். இவற்றில் புரதச் சத்து மிக அதிகஅளவில் உள்ளது. மேலும் முளைக் கட்டிய பயறு வகைகளில் பல்வேறு விட்டமின்கள் குவிந்துள்ளன.

பயறுகளை முளைக் கட்ட, ஓரிரு கைப்பிடி பயறை இருமுறை நன்கு கழுவி, அவை நன்றாக மூட்கும் அளவிற்கு நீர்ந்தி 8 மணி நேரம் ஊர் வைக்கவும்; பிறகு, நீரைக் கொட்டி, ஊரிய பயறை ஒரு முறை நன்கு கழுவி, நீரை வடிக்கவும். 12 மணிக்கு ஒருமுறை பயறைக் கழுவி, நீரை வடிக்க வேண்டும். விரும்பிய அளவிற்கு முளை வந்தபின் உண்ணலாம். பயறு இருக்கும் பாத்திரத்தை, சிறிதனவு மட்டும் காற்றோட்டம் வரும் அளவிற்கு இடைவெளி விட்டு மூடி விடவும். பச்சைப் பயறு ஒரே நாளிலும், கொண்டக்கடலை 1.5-2 நாட்களிலும் முளை வரும்.

அவஸ் அல்லது ஓட்டைத் தண்ணீரில் ஊர் வைத்து, தேங்காய், வெல்லம், ஏலக்காய், முந்தி, உலர் திராட்சை ஆகியவற்றைக் கலந்துண்டால் வேறு இனிப்பே தேவையில்லை. கறுப்பு பேரிச்சம் பழத்துள் பாதாம் அல்லது முந்தியை வைத்தால் சத்தும் கைவையும் கூடிய இனிப்பு ஆயிற்று. இவற்றைத் தயாரிக்க அடுப்பு தேவையில்லை. தேங்காய்த் துருவி, வெற்றிலை, பாக்கு கொட்டும் கல் (ஏலக்காய் பொடிக்க - மல்லேல்வரம் 11-வது குறுக்கு வீதியில் கிடைக்கும்), கத்தி போன்றவை போதும்.

இந்தியாவைப் போல் இயற்கையால் அருளப்பட்ட நாடு இவ்வுலகில் வேறு எதுவும் இல்லையென்றாம் - தெய்வீக சுவை கொண்ட பலா, பழங்களின் அரசனான மாம்பழம், உண்ண உண்ணத் திகட்டாத ப்பாளி, அனைவரும் விரும்பும் வாழை, இளமை கூட்டும் கொய்யா, மற்றும் நெல்லி, சப்போட்டா, திராட்சை, தர்பூசனி, அன்னாசி, மூலாம்பழம் மற்றும் பல்வேறு பழவகைகள் வெவ்வேறு காலங்களில் நம் நாட்டில் விளைகின்றன. இவை நம்மருகிலுள்ள யஷ்வந்த்பூர் மற்றும் மல்லேல்வரம் பகுதிகளில் கிடைக்கின்றன. பருவ காலத்திற்கேற்ற கனிகளை சுவைக்க, சமைக்கத் தெரிந்திருக்க வேண்டியதில்லை.

#### **வெளியில் கிடைக்கும் நனிசைவ உணவுப் பொருட்கள்:**

இந்தியாவில் நனிசைவ வாழ்வுமுறையைப் பின்பற்றுதல் மிகமிக எனிது. பல சைவ உணவு விடுதிகளில், விலங்குகளின் பாலால் செய்யப்பட்ட பொருட்களை மட்டும் தவிர்க்கும்படி ஊழியியர்களிடம் வேண்டுகோள் விடுத்தால் போதும். [6] தளத்தில் நனிசைவ இனிப்புகளின் பட்டியல் உள்ளது. காந்தி இனிப்புகளில் (Kanti Sweets), சில நனிசைவ இனிப்புகள் உள்ளன (அத்தி, பேரிச்சை பருப்பி, பூசணி பேதா, சில வகை வட்டுகள், ஜிலேபிகள் போன்றவை). Mama Mia, Baskin Robbins போன்ற கடைகளில் நனிசைவ

பனிக்கூழ் கிடைக்கும். [9] தளத்தில் நனிசைவருக்கேற்ற உணவுகங்கள், உணவுப்பொருட்கள் உட்பட்ட பயனுள்ள தகவல்கள் உள்ளன. Bionutrients என்னும் நிறுவனம் [10], சோயா பால் பொடியை குறைந்த விலையில் விற்கிறது. இப்பொடியைக் கொண்டு நாம் சோயா தயிர் செய்யலாம்.

#### **பிற நனிசைவப் பொருட்கள்:**

செயற்கைப் பட்டு, செயற்கைத் தோல் ஆகியன தற்போது பல்வேறு இடங்களில் கிடைக்கின்றன (உ.ம். பாட்டா (Bata) கடைகளில் செயற்கைத் தோல் காலனிகள் கிடைக்கின்றன). விக்கோ வஜ்ரதந்தி, நம்புதிரி ஆகிய பற்பசைகள் நனிசைவருக்கேற்றன (நனிசைவருக்கு - குறிப்பாக, பெரும்பாலும் தானியங்கள், பருப்பு வகைகள், பழங்கள், காய்கறிகள், என்னென் வித்துக்கள் ஆகியவற்றை மட்டும் உண்ணும் நனிசைவருக்கு - பற்பசைகள் தேவையில்லை; உப்பு மட்டுமே போதுமானது. தாவரங்களை மட்டும் உண்டால் செரிமானம் நன்கு அமையும், எனவே வாசனை பொருட்கள் கலந்த பற்பசைகள் தேவையில்லை). Himalaya நிறுவனத்தின் சில shampoos, மீரா சீவக்காய்ப் பொடி, அரப்பு, Medimix, Classic Cinthol, Chandrika Soap, Mysore Sandal Soap (Classic) ஆகியன விலங்குகளின் மீது சோதிக்கப்பட்டதில்லை; மேலும் அவற்றில் விலங்குகளின் உடல் பாகங்களும் இல்லை.

#### **நனிசைவ விருந்தை சுவைக்க விருப்பமா?**

நமது கல்லூரியிலேயே சில நனிசைவர்கள் உள்ளனர். பெங்களூரிலுள்ள நனிசைவர்கள், மாதம் ஒரு முறை கூடி தாம் செய்த, அல்லது வெளியில் வாங்கிய நனிசைவ உணவுப் பொருட்களையும், தமிழ்மூடைய அனுபவங்களையும் பகிர்ந்து கொள்கிறார்கள். இவர்களில் பலர், அயல் நாடுகளிலிருந்து வந்தவர்கள். எனவே இச்சந்திப்பில் விதவிதமான சுவைமிக்க உணவுப்பொருட்கள் (cakes, chocolates, பாயசம், பிற இனிப்புகள், தாவரத் தயிர் [உ.ம். Table 1], தாவரப் பால், bread, மற்றும் நமக்குப் பழக்கப்பட்ட உணவுப்பொருட்கள்) பகிர்ந்து கொள்ளப் படுகின்றன. இச்சந்திப்பில் பங்கு கொண்டு, நனிசைவ உணவுப் பொருட்களை சுவைக்க arun.rangasamy@gmail.com என்னும் மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு ஒரு மின்னஞ்சல் அனுப்பவும்.

## **References**

- [1] <http://mofpi.nic.in/ContentPage.aspx?CategoryId=162>
- [2] <http://tamilvegan.blogspot.com>
- [3] <http://link.brightcove.com/services/player/bcpid96975757001?bctid=995397723001>
- [4] <http://earthlings.com>
- [5] <http://www.vrg.org/nutrition/adapaper.htm>
- [6] <http://veganbengaluru.wordpress.com/vegan-friendly-bangalore/treats/>
- [7] The China Study: Starting Implications for Diet, Weight Loss and Longterm Health. T.C. Campbell and T.M. Campbell. BenBella Books, 2006.

- [8] Frys Vegetarian Chicken. Available at Namdhari's and other Supermarkets. [www.frysvegetarian.co.za](http://www.frysvegetarian.co.za)
- [9] <http://vegan-india.blogspot.com>
- [10] <http://bionutrients.in>
- [11] <http://vegansociety.com>

எது எல்லை ?

கண்டம், நாடு, மாநிலம், மாவட்டம், வட்டம் என  
எல்லை வகுத்து வாழும் விசித்திர மனிதன்  
கருத்துக்கும், சிந்தனைக்கும், படைப்புக்கும் எல்லை வகுத்தான் !

கருத்தின் எல்லை எது ?

சாதிகளே எம் சமூகத்தில் இல்லையென  
சத்தம் போட்டுச் சொல்வதா ?

மதம் என்ற பேரில் மதம் பிடித்த மனிதன் இல்லையென  
மார் தட்டிச் சொல்வதா?

அரசியல் அறம் பேணா அரசியல்வாதி அறவே இல்லையென  
அடித்துச் சொல்வதா?

ஊழல் அதிகாரிகள் எம் ஊரில் உலவவில்லையென  
உச்சி நிமிர்த்திச் சொல்வதா?

மொழி சார்ந்த வேற்றுமை உலகம் முழுதும் இல்லையென  
மெச்சிச் சொல்வதா?

குழந்தை தொழிலாளர் எம் நாட்டில் இல்லையென  
கூச்சலிட்டுச் சொல்வதா?

திருநங்கைகளையும் தனித் திறனாளிகளையும் மதிக்காதவர் இல்லையென  
தீர்க்கமாக சொல்வதா?

ஓழுக்கமின்மையும்  
அந்தியும்  
பகைமையும்  
வரம்பு தாண்டி வந்த பின்பு  
கருத்துக்கு மட்டும் வரம்பு எதற்கு ?

கேள்வி கேட்கவே கருத்துகள்,  
மாற்று வழிகள் பிறக்கவே சிந்தனைகள்,  
புதிய பாதைகள் வகுக்கவே படைப்புகள்,

இவற்றுக்கு எல்லை எது ?  
எல்லை ஏது ?

- ப. பாலமுருகன்  
கணினி அறிவியல் துறை

## கதவுகள்

பூஜா இரவிசங்கர்

நரம்பு அறிவியல் துறை

சிலந்திகள் எல்லாம் சந்தோஷமாய்

சிறையாக்கிக் கொண்ட சின்ன

சுவர்கள்

மறந்துபோன பொம்மைகளை

எல்லாம் வாரி சுருட்டி

வைத்திருந்த அழுக்கு அலங்காரித்த

அலமாரிகள்

என்றோ அடைக்கத் தவறிய

துவாரம் வாயிலாக வழிமாறி வந்து

மடிந்துபோன மகரந்தம் தாங்கிய

சுருகுகள்

பொக்கிஷங்களாய் இருந்து பின்

பொருட்படுத்தாமல் பெயர்கூட அறியா

பொருட்களாய் மாறிப்போனவை ஏந்திய

அட்டைபெட்டிக்கள்

பூவிதழ் பாதங்கள்மிதந்தஇடங்களில்

பிழையேதும் செய்யாதுபோன

பச்சிளம் பிள்ளைபோல

படுத்துறங்கும்தூசிகொண்டதரைகள்

திறக்கவேபடாதிருந்த தாழ்களுக்கு

பூட்டுகள் அல்லாமல் துருக்கள்

பிடித்திருந்தது

கைமாற நேரம்வர

கணமானமனங்களோடுவிடுதலை

தரப்பட்டது ஜன்னல்களுக்கும்

கதவுகளுக்கும்

அறையைவிட ஆதவன்  
அதிகமாய் ஆர்ப்பரித்தான் ஆரம்பமாக  
ஒருதுளி வெளிச்சம் அனுப்பி

பிம்பங்களாய் சிதறிய கதிர்கள்  
கண்டு கண் கூசியது  
திறக்கப்பட்டன இன்னும் சில கண்ணறியா  
கதவுகளும்



# Dharini Motor Driving School

(Approved by Government of Karnataka)



#12/1(6), HMT Main Road, Near Shaneshwara Temple  
Diwanarapalaya, Bangalore - 560 054

E-Mail : dharini2003@gmail.com

dharinidrivingschool@gmail.com

Ph : 9743766071, 99459 66701



Want to learn  
Two / Four Wheeler  
training with licence



## DELTA POWER CONTROLS

#E, 24/1, II ND CROSS

RUPENA AGARAHARA COLONEY

MADIWALA PO

BANGALORE - 560068

PHONE : 080 25736709

MOB :09448357367

Best Quality Work  
Only at

## SRIVARI XEROX CENTRE

Xerox, Prinout, Thesis Printing & Binding, Poster  
Near Prakruthi, IISc Campus.

# பெருங்கல் விழா - 2016

