

印迹

——致望岳诗社 2014



编者：张璞
(2014 年 10 月)



会徽



印章



公章

望岳诗社联系信箱: wangyueshishe@126.com

望岳诗报投稿信箱: wangyueshibao@126.com

征文活动投稿信箱: wangyuezw@126.com

新浪博客: <http://blog.sina.com.cn/u/2385101597>

新浪微博: <http://weibo.com/u/2385101597>

百度百科: <http://baike.baidu.com/view/3246515.htm>

微信公众号: wangyueshsihe

望岳诗社赋

张 璞

岱岳巍巍而不见，黄河汤汤终入海。黄海之滨，有社一家。
十七载风云变幻，多少事歌赋辞章。曾经笔架山中，诗文采风；
遥想墨水河畔，情致盎然。

时值辛卯^①，秋月初升；独在异乡，秋风渐凉。影横斜碧水寒
烟，香浮动何处风景？临西湖而嗟叹，不闻武穆之毅魄；垂浅水
而相怜，空怀饮马之逍遥。

旧苑盛况难溯，王、孙瞩目；东迁光辉继起，刘、时溢彩^②。
殆至李、田之日，大厦将倾，而心如怒火，志在必得。书生咏、
峰头晓月烟愁锁，浪子吟、江南雨巷白玉兰。追溯十五年行迹，
立足学府；整合七八部集编^③，留予后继。尔今十八春秋矣。

六月离殇，又一拨踏足新程；金秋入驻，新一届续写新篇。
何人会解登临意，有我堪称望岳魂。后生可畏，一展鸿图。

注释：

①辛卯，即2011年，元月《望岳诗报》复刊，九月新一届纳新。

②旧苑：山东科技大学老校区，在山东泰安。王、孙：王金红，孙祥飞，是望岳诗社在泰安校区的最后两任社长，颇有作为。刘、时：刘清源、时怀丽，是望岳诗社东迁青岛校区之初的两任社长，为望岳诗社在青岛立基做出了贡献。后句“李田之日”，即李娜任社长、田宗磊任副社长期间（2010.9-2011.6），沉寂两年多的望岳诗社复兴，开启了“望岳中兴时代”。

③张璞任社长期间（2011.9-2012.6），整合、编纂了诗社史《望岳征程1997-2012》、《旧诗报2005-2008》、《新诗报2011-2012》、诗歌展纪念册《岳海风华》、杂文集《科大的第三只眼》、《社庆特刊》；2013年毕业季，又自编了《倚天照海》（四合一）诗集等。

目 录

【封 面】	
【徽 章 & 联系方式】	
望岳诗社赋.....	1
引 子.....	1
一、风云苦旅 泰青遥隔.....	1
望岳诗社大事记.....	2
有个名词，叫做“望岳人”	4
藏头诗：为望岳诗社 2014 纳新作.....	5
二、星火燎原 而今迈步.....	6
沁园春·望岳诗社.....	7
三、吐气扬眉 中兴气象.....	10
望岳诗社 2011 年纳新.....	10
临江仙·望岳诗社十五周年社庆有感.....	14
四、逸闻趣事 诗意人生.....	16
1. 《心灵的声音——谈大学生校园文学创作》节选.....	16
2. 《情系笔尖 成就梦想——李孟与小说创作的不解之缘》节选.....	17
3. 《山东科技大学望岳诗社 2011 年纳新序》节选.....	17
4. 纳新日记.....	18
5. 复刊小记.....	18
6. 新版《望岳诗报》出炉的故事.....	19
7. 张睿的“长相思”	20
8. “纸”上留下了什么？	23
9. 心灵的自由飞翔——我在诗社中成长.....	23
10. 点亮青春风采 展示诗意人生.....	29
11. 《望岳征程 1997-2012》目录.....	32
12. 文浩有话说.....	32
文学社：你的梦想还与诗歌同在么？	34
【声 明】	
【封 底】	

引 子

有一部电影叫做《死亡诗社》，而我所说的这个诗社，却与死亡无关。

因为它必将深深地烙印在每一个与之结缘的人心中。

它就是诞生于泰山脚下，有着十八年历史传承的校园社团——山东科技大学望岳诗社。

一、风云苦旅 泰青遥隔

望岳诗社，可上溯到1997年山东矿业学院的新生开学季，诗社由庄严、闫召华等人策划发起。1998年清明，诗社成立大会正式召开；同年，诗社在学校注册。

学校于1999年更名为山东科技大学，2002年启动青岛校区，2004年青岛校区成为主校区，望岳诗社也随之由泰安入驻青岛。

就这样，一个源头，两段历程，望岳诗社的历史脉络由此衍生。

望岳诗社大事记

泰安时代（1997.9～2004.6）：

1997 年，庄严、闫召华等人为组建诗社奔走呼号，举办活动、创办刊物。1998 年 4 月，望岳诗社成立大会召开。

1998 年，望岳诗社在《中国大学生》杂志举办的“高校文学社团擂台赛”一举夺魁，诗歌《星期天》获得一等奖（之后望岳诗社的社刊——《望岳》诗刊第一期刊载了获奖作品）；自 1998 年至 2000 年，望岳诗社连续三年荣获“高校文学社团擂台赛”冠军。2000 年诗社换届后，举办了诗歌猜谜竞赛和诗歌朗诵比赛等活动，社刊《望岳》继续创办中。

2001 年 10 月，望岳诗社新一届团队制定了“建设诗者共同的心灵家园，为全国的学生社团指引方向”的发展策略，一直不停地组织活动，《望岳》也随之停刊；截至 2002 年 6 月，望岳诗社推出了闻名全校的“课桌文化主题周”，开办了计算机技术培训班，制作了学校的第一个社团主页（后因资金不足停止服务）。

2003 年，望岳诗社与青未了文学社展开密切合作，面向全校举办了“情系珠山”的大型征文比赛；4 月，联合承办了面向全校的“热爱校园、关注文学”第二届“文法杯”征文比赛，并将优秀稿件收入作品集《笔触心扉》；同年底，望岳诗社发起了学校由社团组织的第一次下乡支教活动。2004 年上学期承办了“全国大学生原创作品大赛”山东科技大学赛区的诗歌版块；7 月，望岳诗社和青未了文学社联合推荐 21 名文学爱好者加入了泰安市作家协会，泰安市作家

协会会刊《泰山文化》设立专栏，刊登诗社会员的稿件。

青岛时代：（2004.9～今）

由泰安东迁青岛这段时日已然模糊，我们只能从残存的资料中寻觅它的踪迹，2005年4月，《山东科大报》报道了诗社八周年社庆诗展一事。同年10月，新社长刘清源组织纳新，随后《望岳诗报》（KD-041）创刊；11月，举办《徐志摩之诗展》；12月，举办了《艺术欣赏》文学讲座。2006年成功举办了“铭记经典纪念海子”诗歌征稿活动（3月）、望岳诗歌展及“传承文明 演绎经典”诗歌散文朗诵比赛（12月），并联合其他学生组织举办了清理笔架山（10月）、文学交流会及写作指导报告会（11月）；2007年获得学校“明星社团”荣誉称号；2008年举办了“春日恋歌”诗歌朗诵比赛，并补办了望岳诗社十周年庆典，之后《望岳诗报》停刊。

2010年大汉文学社（大汉文学社是2006年10月注册的文法学院学生社团）并入诗社，同年9月，举办了“抒中秋情怀 歌祖国风采”诗词大赛，标志着“望岳中兴时代”开启。2011年，望岳诗社召开全体会议，重新确立了诗社的发展方向，以“弘扬经典文学的魅力，体味诗意栖居的情怀，古今一体，兼容并蓄”为办社理念，践行“繁荣校园文化，锻炼写作能力，提高文学素养”的宗旨，通过了望岳诗社的社徽和章程，并以田宗磊、张璞等为领导核心，开启了“望岳中兴时代”的新纪元。

2011年1月，《望岳诗报》复刊；4月，四月天诗社、扬帆文学社来山科大举行文学交流会；6月，望岳诗社和顽石文学社、随怡文

学社联合举办“迎科大六十华诞，诵古今经典诗篇”诗歌朗诵会；9月，举办了中秋国庆双节征诗大赛，“文汇山科 诗崇望岳”大型诗歌展及诗歌写作讲座；11月底，举办了“风舞深秋 心寻经典”诗文朗诵演艺大赛，并联合口才学会、随怡文学社举办了以“校园”、“时事”为主题首届校园杂文征文比赛，此外还发起“诗社采风”系列活动，开始尝试打造网络阵地。2012年5月，成功举办了望岳诗社十五周年社庆（3~5月联袂黄岛六高校文学社联袂举办了“点亮青春风采，展示诗意人生”望岳诗社十五周年社庆征诗比赛；5月初制作了《社庆特刊》；5月26日举办了社庆展览和社庆庆典活动）。2013年4月，举办“畅游韶华，徜徉诗意”诗歌朗诵比赛。

2014年初，学校临时注销了所有社团。望岳诗社顺利通过学校的考核并注册，成为全校唯一文学类社团。

有个名词，叫做“望岳人”

偶然发现一个新浪博客——望岳人的博客，大约是2007年建的，可惜没更新几个月，就戛然而止了，至今仍无法登陆。但“望岳人”这个名字起的好！那时望岳诗社还有一句口号：“何人会解登临意，有我堪称望岳魂！”

望岳人，你们都还好吗？

姓 名/入学年份

庄 严/97 闫召华/97 戴伟城/98 王毓静/99 赵 娜/00

冯 冲/00 王金红/01 张 睿/01 孙祥飞/01 李青瑞/03
程红丹/03 范振雷/03 蒋文志/04 刘清源/04 时 晨/04
郭旭敏/05 尚福洲/05 时怀丽/05 郭旭敏/05 张艳梅/05
郑 营/05 李 孟/05 王鸿瑞/06 丁 丹/06 王峻斌/06
唐国威/06 李 思/07 王朝霞/07 冯陶军/07 陆士波/08
张 瑾/08 李 娜/09 田宗磊/09 赵凤磊/09 张 璞/09
陈明明/10 高 凯/10 王俊磊/10 杜文献/10 张 聪/10
张茂启/10 潘跃东/11 赵丽园/11 段本硕/11 肖文浩/11
董 琛/11 郑 商/12 杨邑驰/12 韩 磊/12 史兵兵/12
张传豹/13 张海山/13 申彪彪/13 韩泽辰/13 姜利双/13
待 续.....

【藏头诗】为望岳诗社 2014 纳新作

张璞

望君东海滨，

岳顶百重云。

诗笔划扁舟，

社结贺来人。

二、星火燎原 而今迈步

翻阅内刊《望岳征程 1997-2012》，为什么一个有着十五年历史的老牌社团，不能持续蓬勃兴盛，而会多次出现青黄不接、令人堪忧的境况？这是每一任诗社领导者们必须深思的话题。

我们权且把历史定位在 2009 年。

张璞称：2009 年百团纳新，他去了两次，竟没有发现有诗歌类社团的招牌，也可能真的是被排挤在一个角落里了，所以没看到。

田宗磊称：2009 年百团纳新，他因生病在医院而错过了各种学生组织的纳新。之后，他上网查知望岳诗社，联系社长陆士波，成了望岳诗社的一分子。

加入望岳诗社后的田宗磊，有一股强烈的干劲，终于忍不住问起了社长：为什么不举办个什么活动啥的，社长给他的答复是：如果办活动，目前诗社顶多三四个人参加。虽然这一年望岳诗社基本没有举办活动，但代表诗社参加社团部组织的活动，田宗磊往往是急先锋。陆士波后来对他说，要好好表现，可以推荐他当下一届的社长。

这一年，同属于文法学院的大汉文学社并入了望岳诗社，大汉文学社的社员李娜成了新一任望岳诗社社长，田宗磊和赵凤磊成了副社长。田宗磊的激情积聚了一年之后，要绚丽绽放啦！

2010年9月，李娜和田宗磊、赵凤磊一道开展纳新活动，共有30余名新生加入诗社，终于，沉寂两年有余的望岳诗社开始复苏了。

望岳诗社借中秋、国庆之际，面向全校学子举办了“抒中秋情怀歌祖国风采”原创诗词大赛。

话说当时，张璞作为记者团的一员，在图书馆一楼大厅看到了望岳诗社的征诗比赛活动海报，便联系到了田宗磊。在一个下午，两位才子会面了。张璞了解了诗社的概况和本次活动情况，并写成新闻稿件投往校报；田宗磊收到了张璞给诗社发的诗稿，并对“峰头初露玲珑月，惹得相思尽回眸”一句大为赞赏，便邀请其加入望岳诗社。而后，诗社逐渐的形成了以李娜、田宗磊、赵凤磊和张璞为核心的诗社领导集体，“望岳中兴时代”开启了。

沁园春·望岳诗社

张璞

岸柳华姿，碧落游霞，一恍梦中。任书生意气，厚积发语；同行文采，疏宕于胸。夫子临川，谢家丛树，过往流年几度同？何疑有，正鲲鹏举翼，冲越东风。

十年迭递征程，莫为唱、当年望岳名。更田生新貌，引航气象；赵君辉影，胜抵极光。舒啸登皋，吟歌赏月，文客相约总斐腾。从今算，共宏图似愿，喷涌如虹！

注：田生，田宗磊；赵君，赵凤磊，二人皆为望岳诗社副社长。

这一届，望岳诗社是活跃的，也是探索的，举办了征诗比赛、作品展览、文学交流会、诗词知识竞赛等多种活动。

“抒中秋情怀，歌祖国风采”的原创诗词大赛，短短一个月的征稿期内收稿达百篇之多。

材料文法迎新交流晚会上，田宗磊的诗朗诵《雨巷》，精彩亮相。在之后的文法学院“社团活动月”闭幕式上，本节目再次倾情奉献。

在与青未了剧团、星火支教协会联合举办的“影吧”交流会中，望岳诗社推出多部诗朗诵视频与同学们共享。

与东方领导智慧研究学会联合举办了读书交流会，田宗磊分享了他读《平凡的世界》的体味和感受，与同学们良好互动。

诗社内部活动：诗词知识竞赛以精美的幻灯片（配乐）为背景，原创诗展则展出了诗社成员的部分佳作以及诗词大赛中的优秀作品。

诗社换届前后，望岳诗社社员虽流失不少，但活动仍未偃旗息鼓，望岳诗社联袂顽石文学社和随怡文学社举办了“迎科大六十华诞 诵古今经典诗篇”诗歌朗诵会，还在文法学院第六届传统文化节上闪亮登场。

此外，值得一提的是，2011年4月17日，黄海学院扬帆文学社借十周年社庆即临之际，协同滨海学院四月天诗社走访山科，邀请各文学社团参加此盛事。同时，望岳诗社还与两社商讨了进一步文学合作的构想。

张璞在校报记者团换届大会上参加竞选，有过一段这样的说辞：“我写过消息、练过通讯、做过网编、发过诗文”，语速较快，评委们笑得合不拢嘴。本来没抱多大希望的他落选了，正是这么一次落选，却给他和望岳诗社携手走一程的机遇。时任副社长田宗磊看好的两位社员成功竞选了其他学生组织，社长李娜建议田宗磊担任一年社长，但因准备考研为由故而放弃，转而推荐了张璞。好在张璞通过一年时间与诗社接触，已然摸清了诗社的基本情况，并和田宗磊等人一道，探索着诗社建设和发展的航向。

时任诗社助理兼编辑的张璞，经文法学院社团部与望岳诗社的力荐和团委的考察面试，成为了诗社新一届社长，这是望岳诗社社长第一次由非文法学院学生担任。这时，诗社正值第十五个年头，他有心将望岳诗社发扬光大，通过学生会和记者团两年时间的磨练，以及参与望岳诗社一年的管理之后，望岳诗社正如一朵冬去春来的草芽，潜藏着勃勃生机。

三、吐气扬眉 中兴气象

望岳诗社纳新

张璞

望岳辉光怅忆昔，蹉跎八载待兴时。

新文巨制神来笔，妙谛诗情月下思。

万翠欣荣才是主，千流积汇岁增值。

共图全盛周年纪，才俊风华归就兮。

2011年“百团纳新”之时，张璞等人在纳新现场，吸收了二十余名新生，比起去年来数量上少了将近一半，但质量确实要好得多。此后，田宗磊、赵凤磊对诗社还是或多或少的关注着。这一届望岳诗社推陈出新、继往开来，继续打造着望岳诗社的中兴时代。

纳新后的诗社见面会上，新一届社团领导集体向大家传达了诗社的相关讯息，讲述了望岳诗社的发展历程，并对本学期的诗社工作进行了部署。望岳诗社接续着去年的整体建设，经过与指导老师、指导单位以及十多年来各位老社长的交流，打出诗社影响力和知名度，文学阵地和社团活动是两大核心任务。

《望岳诗社章程》（2011年10月修订）明确了社团的性质、宗

旨和理念：望岳诗社是在校团委的指导下，由文法学院团委分管的文学社团。该社团的宗旨是“繁荣校园文化，锻炼写作能力，提高文学素养”，理念是“弘扬经典文学的魅力，体味诗意栖居的情怀，古今一体，兼容并蓄”。

这一届诗社工作是这么安排的，陈明明、杜文献等六人协助社长管理诗社，其中张聪、张茂启负责活动外联和宣传工作，可以说外宣部是先于其他部门成立的。上学期陈明明与高凯表现突出，下学期王俊磊、杜文献功绩显著，故在学年终了时这样归纳了本届诗社的行政关系：

社长	副社长		外宣部	备注
张璞	第一学期	第二学期	张 聪 张茂启	正副社长之下，拟设办公室、文编部、外宣部三部门，未成。
	陈明明 高 凯	王俊磊 杜文献		

诗社换届后，张璞建议以潘跃东、赵丽园、段本硕为核心的新一届诗社领导集体，健全行政管理、完善部门分工，成立办公室和文编部，形成“办公、文编、外宣”三位一体的新格局，并建议将八字社训——传承、交融、创新、超越写入《望岳诗社章程》，继续加强“三型一化”（学习型、创新型、规范性和文学阵地正规化）的团队建设。



且说 2011 年第一学期，望岳诗社就如火如荼地开展了一系列的活动：

举办“歌咏祖国 情系中秋” 征诗比赛；

举办驻青六大高校“文汇山科 诗崇望岳” 诗歌展；

邀请邓东教授作诗歌写作讲座；

与青未了剧团联合举办“风舞深秋 心寻经典” 诗文朗诵演艺大赛；

与口才学会、随怡文学社联合举办首届校园杂文比赛。

走访滨海学院，与四月天诗社、长风杂志社、路遥协会等社团进行文学交流。

望岳诗社推出了“观雨若水园”“采诗笔架山”等采风活动（诗社采风即引领社员对学校内外各景点诗文创作，为诗意山科开辟一条诗文化的艺术长廊），涌现出了 2011 级四才子——“潘段肖董”（潘跃东、段本硕、肖文浩、董琛）。

此外，望岳诗社还编纂了诗歌展结集《岳海风华》、杂文集《科大的第三只眼》等作品集，开通了新浪博客，开始放眼于网络文学阵地等等。

忙碌了一个学期，终于凭借社团活动和文学阵地在科大文坛中占有一席之地了。然而，社员们喊累的也不少，参加社团活动的积极性有所挫伤，因故第二学期，调整了工作任务，着重打造望岳诗社十五周年社庆这一活动。

就望岳诗社十五周年社庆一事，张璞联系到了开发区作协副主席杨文闯先生，并征求他的意见。而作为指导单位的文法学院团委却一直举棋不定，与之交涉一波三折，最终，望岳诗社十五周年社庆以社团活动得以审批。

望岳诗社确定了社庆方案，以“六校征诗评比-结集成册-展览-庆典”为活动主线，进行任务分解，依次展开。清明前的一个月，“展示青春风采 点亮诗意人生”望岳诗社十五周年社庆征诗比赛面向开发区六大高校（山科、石大、青理、黄海、滨海、青职）办启，分校区征集诗稿，经初选和复选，最终评出了36篇获奖稿件，并制作了《望岳诗社十五周年社庆特刊》电子杂志，与六大高校各文学社或诗社共享校园文化成果。

望岳诗社精选排练了社庆节目，并向五大高校各文学社发了邀请函，并邀请校党委宣传部部长刘培进、开发区作协副主席杨文闯作为嘉宾。5月26日上午，望岳诗社社庆诗展在学苑餐厅前精彩亮相；下午，望岳诗社十五周年社庆庆典在逸夫楼举行。刘培进致辞，对望岳诗社成立十五周年表示祝贺，并现场深情地朗诵了自己的诗歌《春》，祝愿望岳诗社的明天会更好。文法学院团委书记高琳娜和开发区五大高校文学社代表也出席了本次庆典，而杨文闯先生因其他事而未能成行。

随着婉转悠扬的葫芦丝独奏曲，庆典活动拉开了帷幕。田宗磊的朗诵《雨巷》深情无限，张璞的吟诵《赤壁赋》古韵悠悠，张瑾的二

胡独奏《长相思》让人如痴如醉。活动节目有诗歌朗诵、艺术歌唱、器乐表演、知识竞答、现场书画等形式，为观众提供了一场丰富多彩的视听盛宴。五大高校文学社代表纷纷献上对望岳诗社成立十五周年的祝贺，希望大家共同扶持，在文学道路上走得更远。诗社庆典以《临江仙·望岳诗社十五周年社庆有感》原创诗词朗诵而结束。之后，各校文学社代表又做了进一步的交流，并合影留念。

临江仙·望岳诗社十五周年社庆有感

张璞

十载风云称苦旅，泰青两地遥隔。仰天谁问史还遮。忆昔全盛日，
重振吾山河。如是豪情终不改，俊才携手同歌。交游情谊好
时节。采风须静敏，积淀自心卓。

《山东科大报》编辑王鑫老师得知此事，便在文艺副刊上开设了望岳诗社社庆专栏，占半个版面的空间，望岳诗社首次以集体的方式将社员的精华之作展现在读者面前。本期科大报传真版、科大电视台等也报道了此盛事。

至此，望岳诗社的人员中，年轻一代除了“潘段肖董”四才子外，还有赵丽园、王文强、李蕾、官汝鑫、张敏等人，相对于其他社团来说，诗社人员的流失情况要好的多。最终诗社换届选举，又一非文法

学院的学生潘跃东担任社长，赵丽园和段本硕任副社长。

张睿闻知诗社换届，特作四联赋送张璞卸任：

【其一】星斗回转，多少豪杰如淘沙浪；百舸争流，无数先驱坐台下观。

【其二】自大河采风，庄严指点，岳下客尽数填平仄。朔峥嵘岁月，韶华英爽，天下人不敢笑疯癫。

【其三】十五年阅历多少事。六百里跋涉未换颜。

【其四】今夕此去，又一游子剪不断，毕生牵挂。未来难料，只告后人需努力，莫负前询。

张璞说，经营诗社这一年，通过办活动（策划、申请、举办、总结），编刊物（诗报、作品结集），谈写作（阅读诸多理论书籍、与师长和社员们交流），作宣传（海报、网络等）等途径，可以使自我修养得到提升，自我能力得到锻炼。所以，如果诗社能在一批有志之士的带领下迎难而上，那么他们的成长是很快的，他们的收获是很多的。

四、逸闻趣事 诗意人生

1. 《心灵的声音——谈大学生校园文学创作》节选

文 / 金色誓言(自红袖添香网转载)

山东科技大学望岳诗社的社刊《望岳》则是在这次调查当中唯一的一份纯文学刊物。这份以诗歌为主要体裁的刊物涵盖了不同风格不同水平作者的作品，同时也兼纳了不同的思想，里面不乏有个性、有深度的作品，从而成为一份比较有特色的刊物。我们从中选取了韶华的一段文字为这份纯文学刊物明声。在《他们，她们》中，韶华写道，“韶华要长出鹤的羽毛/从另一个窗子里飞走关注天空/人从今天开始远离衣服/他们，她们都是韶华/发同样的呻吟/举起拳头/痛打自己深入骨髓/当他们，她们打开窗户/复活羽化飞翔/韶华会选择做他们，她们/从今天开始关注大地”从诗句中，我们可以看出作者已经将诗歌视为“比生命更真实的生存状态”，并且期望获得超脱于诗歌本身的一种诗歌精神，把自己写成一首诗。

我们不能够断言《望岳》就是一份水平特别高的校园文学刊物，但是它所包含的思想和文学火花是不容置疑的。在今天，这种纯文学性的刊物坚持得尤其艰难也尤为可贵。不论怎样，他们总是校园文学创作中极有活力和久远生命的部分。

2. 《情系笔尖 成就梦想——李孟与小说创作的不解之缘》

节选

文/颜凤 祝佳悦（转自《山东科大报》）

“我曾是个容易心灰意冷、一遇到挫折就容易停步不前的人，但是写作后就不一样，我一直坚持着。刚开始，梦想对于我而言太过遥远，我曾经无数次想要放弃，可我实在割舍不掉那份对梦想的憧憬和渴望。我相信我的未来不是梦！”李孟在一篇文章中这样写道。

3. 《山东科技大学望岳诗社 2011 年纳新序》节选

文/张睿（转自《望岳诗报》第4期）

2005 年离开望岳，离开科大，其实就一直憋着一股劲，指望能有朝一日能回到这个社团的大家庭中来。后来随波沉浮这许多年，终究也没有勇气再去寻找望岳的踪迹，只是在校内网上默默关注他的一点一滴的动静。然而，世事弄人，上个月，多年消极寻望岳的我居然被望岳寻到了，还加入了望岳的 QQ 群。

无数的人问我，社团能给我们带来什么？其实社团就是一个社交的团体，他没有能力教会你任何技能，没有能力给你带来任何收益，他能给你带来的，仅仅是一种社交的体验，一种超出班级小圈子的生

活方式。或者说，如果你加入了一个社团，并且完成了全部任务，那么你等于在与别的同学消耗了相同的时间内，读了两遍大学。

4. 纳新日记

(转自《望岳诗报》第1期)

纳新前和社长联系过，不过也未曾谋面。纳新那天，旗幅招展，社团林立。我在“烦心”广场上流连，突然被人拦下……

某男问：“你喜欢诗歌吗？”“喜欢。”“平时写诗吗？”“写呀！”大喜：“加入我们诗社吧……”“为什么呀？”“我们诗社……”走到纳新的地方有个美女姐姐又来了一遍“你喜欢诗歌吗？”……

于是我便故作勉强，在报名表上写下了自己的大名。他们看到后——沉默，嘻嘻！

注：此文作者张聪，文中“某男”即田宗磊。

5. 复刊小记

(转自《望岳诗报》第2期)

望岳诗社，科大百团之一也，始于庄、闫，历数代之风骚，已续十余年矣。其间创作、朗诵、汇演、交流诸成绩斐然、硕果累累，并创《望岳诗报》相传，服务师生。然发行十期尔后中止，今人未考其详。迨至庚寅，应文朋诗友之诚邀，契双节征稿之机遇，共商其策，始筹复刊，勉力而为之。终定张、田、李、赵分责一版，并于元旦展

诗报新章。时日张君作诗戏赠宗磊君：『十年诗社算沧桑，四版诗报费思量。张罗天下四大姓，换了田氏没了王。』田君笑答曰：“好一个田氏代齐也，妙哉，妙哉！”

6. 新版《望岳诗报》出炉的故事

（转自《望岳征程 1997-2012》，第七章）

中兴时代伊始，无论是对于活动的组织策划还是诗报的版式架构，诗社内部成员都存在着不少想法，然而以田宗磊与张璞的分歧最为强烈，一个是副社长，英气勃发，雷厉风行；一个是后来者，跃跃欲试，当仁不让。然而虽存在分歧，却也是殊途同归。对于望岳诗社的文化阵地——《望岳诗报》。诗社成员也普遍认为，没有文化阵地、没有精神皈依的文学社或诗社的生命力是不长久的。经过深入调研和严谨策划，李田赵张四人最终达成共识，赵凤磊题写了《望岳诗报复刊通知》。这样，停刊两年多的《望岳诗报》得以再次问世。

第1期诗报按初拟的方案，分为“诗意栖居”“才苑风华”“精品解读”和“古今纵横”四版，后对其做了进一步的调整，最终定为“流年印象”“诗路心语Ⅰ”“诗路心语Ⅱ”“博览时空”四个版面，即将原先的“精品解读”并入第四版，同时扩充了第二版的版幅。“流年印象”——诗社活动报道以及交流总结等，介绍诗社成员及校园诗人；“诗路心语”——原创诗作与佳句集锦，突出诗歌的主体地位；“博览时空”——承载诗坛网络信息，汇总诗学常识与文史佳话，艺术欣赏，精品解读等。新的版式定格以来，《望岳诗报》始终坚持着，迄今已到了第7期。诗报自第5期始，有了另一个名字《岳海风华》，

是源于对科大文学社整改，即将顽石文学社、随怡文学社与望岳诗社合并组建科大的校级文学社——岳海文学社的构想。然而终究未能如愿，一方面由于望岳诗社十五周年社庆不得不画个句号，合并也要将社庆办完后再谈；另一方面由于校社联整改社团工作超前于诗社工作，那时望岳中兴时代起步刚满一年。而望岳诗社十五周年社庆成功举办后，社团整改工作早已宣布结束。因而，望岳诗社的文学阵地除了叫做“望岳诗报”外，也叫着“岳海风华”这个名字。

为了与 2005 至 2008 年第一期至第十期（缺第五期）的《望岳诗报》区分开来，自 2011 复刊以来的《望岳诗报》成为新版诗报。当下，旧版诗报和新版诗报在图书馆皆有存档，以便让更多的人了解望岳诗社，关注科大唯一的诗社，解读校园诗人纯真的灵魂，走进一片充满“发现”和存在“美”的世界。

2011 年 1 月至 2012 年 6 月，新版《望岳诗报》共 7 期。

7. 张璞的“长相思”

（转自《望岳征程 1997-2012》，第九章）

自张璞成为望岳诗社的一员开始，他就开始考究和整合望岳诗社的发展史了，并通过网络这个平台，联系到了历任社长和诸多社员，

并建立了望岳诗社 qq 交流群。望岳诗社前辈们对诗社还是很有感情的，最让人感动的应当非张睿莫属了。

张睿参与望岳诗社长达四年，这段历程成为他大学时代的难忘的印迹。大一时是名社员，大二、大三都是副社长，大四虽然没再为诗社做什么，仍被新社长李青瑞赠予了两个名号：一个是望岳诗社副社长，一个是望岳诗社终身荣誉会员。毕业后，张睿以自己的大学生活和在诗社中的成长经历创作了一部网络小说——《打造现实版阿凡达》，展示了望岳诗社泰安时代最后的记忆。作为望岳诗社终身荣誉会员，因为断了与望岳诗社的联系，毕业后就在网上发帖，询问望岳诗社社长是否还是程红丹，并愿意资助诗社。可惜除了留校任职的贾红果（贾红果与张睿都是资环学院的，比张睿高一届）回复“你就不能资助一下资环学院学生会吗”外，诗社没有任何人回应。此事也就没了下文。后来，张睿在百度百科上整理了望岳诗社的资料，简述了从 1997 年至 2005 年的诗社变迁，又在宿州文学论坛等地发表了诸多追忆望岳诗社以及赵娜社长的文章，试图借此让诗社的后继者响应或者关注，再续与望岳诗社的情缘。然而命运弄人，八年间一无所获，正当心灰意冷之时，望岳诗社找到了他。于是感慨万千，写下了《老树——重逢望岳诗社有感》一诗，并询问当下诗社的发展状况。

老树——重逢望岳诗社有感

张睿

树木园外那棵伏地千年的老树
是否又有年轻人依着你彻夜长谈

当人们嘲笑你用来上吊都太矮时
你连枝桠都没动一下

你就一言不发的在树木园外
院墙为了排挤你故意凹进去拐弯
其实园里的都是不足百岁的后生
你连枝桠都没动一下

转眼离开了泰山整整八年
走过路过坎坷心酸无尽愁绪
这个夏天你是否依然枝叶稀疏
你连枝桠都没动一下

张璞担任社长后，张睿为诗社作了《望岳诗社 2011 年纳新序》一文，提及了对新一届诗社领导者的三点期冀：要与每个社员至少交流三小时，共同读几本书，学期末举行一次 AA 制聚会。新版《望岳诗报》第 4 期还刊载了他的《难以忘怀的望岳诗社》一文，揭示了当年诗社的发展变迁和诗社与诗人的奋斗方向。这些文字都是望岳诗社在中兴时代可以参考的经验与财富，有利于诗社实事求是地探索前行。

8. “纸”上留下了什么？

文/张璞

自小学起就爱好诗歌的他，至今也是诗情未泯。他在望岳诗社的风雨路中，是一颗璀璨的明珠。

2009 年秋，又是一年开学季，张璞带着行李，只身一人抵达这所诗意的大学。有一篇文章名叫《笔墨科大》，分“笔墨纸砚”四篇展开，“笔走龙蛇，墨涵山水，纸上珠玑，砚中销魂”，除了“笔架山”“墨水河”“砚湖”之外，科大这片绿地就是一张白纸，一批批的学子在这张白纸上书写自己的大学，绘制快意的人生。

在科大这张纯洁的白纸上，张璞会留下什么呢？他说：“我漫步校园，留下的就是几行脚印罢了。”

9. 心灵的自由飞翔——我在诗社中成长

（转自《望岳诗报》，第6期）

每当提起诗与诗歌，浪漫、自由、美好等词语便会映入脑海，诗

歌的灵动，诗人的深邃，令人们对诗歌充满神往，对诗人的谜一般的内心世界充满了好奇与憧憬，渴望走进那心灵的净土，体会那丰富细腻的情感。对诗歌的热爱也拉近了很多原本素不相识的人内心的距离，而望岳诗社，便是让爱好诗歌的人的思想自由飞翔的天空，诗社也因他们的加入而更富生机，让我们走进他们的世界，谛听生命中最纯真自由的自白。

野夫的自白——潘跃东

菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃。

久处纷乱之世，心中不免惹些尘埃，我也是。但我想活得多点纯粹，多点自然，少些浮躁与不安。而诗的一个重要作用是净化心灵，陶冶情操，可以稀释孤独，溶化困苦。

我喜欢把思绪藏在落叶下，让虫蚁瞧见；存在湖水底，向游鱼展览。天下最纯真最知心的听众莫过于自然，而未必是人吧。那些花溅泪，鸟惊心的絮语正有此理。有人有时候或许愈发地感到知趣的虫鱼都比知趣的人多了。所以我常写了那所谓的诗的东西，更多时候是给自然和自己感受的。

我心有我意，我诗表我心。凡所有情，无不成诗。这是我的看法。关于诗，我起初不知道我写的那寄托自己思路与感情的小句子有这么个文雅的名字——诗。我想是先有诗意而后有诗作的，不应是为写诗而写诗，而是心里有了喷薄愈发的感情。

情有悲欢离合那样的多变，情变了，诗也变了。既是变了，诗与

情随风散了便是。所以好多时候，我是写了抛了，又写又抛了。提及得意之作，故脑子是空空如也。若说真是有些，也是些凡文拙笔，写些惆怅，谈不上得意。

今身处望岳，心里是舒畅高兴的。近年来，望岳之路稍有崎岖，但还是大有希望的。望岳至今才十五岁，还是个正茁壮成长的少年。成长嘛，总是会有跌跌撞撞的。正如摔倒能使人强壮一样，踏过坎坷的望岳将会以更强大的生命力奋然前行！

与诗歌的不解之缘——段本硕

与诗歌的联系，应该是从小时候就开始了，记忆中关于诗歌的印象，除了诗集之外，就是老家正屋里的一幅中堂，一首《念奴娇·赤壁怀古》，记忆特别深刻，不知道是什么原因，或许是它磅礴的气势，或许是它流畅的韵律，或许是它音乐般的节奏，特别喜欢。属于自己写的第一首诗，呃，说编好一点，是在四年级冬天的一场大雪之后，不过遗憾的是早已忘记了。这在当时或许是一种娱乐心理的作用，却是我与诗不解之缘的萌芽。而真正正视诗歌，还得感谢初一的语文老师。他是一个喜欢诗的人，好像他从未写过诗吧，可是他经常在课上给我们介绍、朗诵一些著名的、经典的或者奇异的、有趣的诗篇。正是这个人这些诗，点燃我灵魂中关于诗歌的那一根导火索。不过我认为这些都属于客观原因，只能当做是我喜爱诗歌的一个契合点。喜爱诗歌最主要的原因还是在于诗歌本身。我想，不仅是我，很多人都应该是被诗歌自身的魅力所吸引而爱上了它。它自身独特的语言特点，

独有的情感表达方式，都令我情不自禁。诗歌所带给我的，还有每一次静静品阅后心灵上的触动，那种感觉，应该可以用“微妙”来概括，也正是这种微妙的感觉，让我对诗歌有一种上瘾的感觉。

关于诗歌的创作，其实我并没有太多可说的，这里也只是妄谈。我以为创作诗歌，其实就是语言、环境、情感的高度的有机结合，语言是诗歌的基础，环境是创作的触点，情感是诗歌的灵魂。我觉得每一首诗歌的创作这三者都必不可少。在一定的基础上，随时都保持有一种创作的情感的人，是诗人。而我们，就像宗磊兄所说，只是一群喜爱诗歌的人，而非诗人。至少我不是，我不能保持那种随时的创作情感，而只是在有情感的时候，小小抒发一下……

望岳诗社是我在大学参加的第一个也是唯一一个兴趣团体。半年下来，我感觉自己已经真正融入其中了。这里没有行政组织名与利的考虑，没有我向来讨厌的上下级的关系，我们在这，只是因为喜欢这儿的自由，平等，思想的碰撞，灵魂的交流，心的宁静。只因为我们共同的爱好，不在乎水平高低的区别，只有热爱程度的不同。因此，关于望岳的发展，基于一个文学社团的特点，在社团内部，要加强社员交流，举行交流探讨会，可以定期组织就某一个社会问题，或者某一本书，或者最近读到的文章、诗篇来交流想法，一方面可以提高社团活跃程度，另一方面，思维的碰撞必将产生智慧的火花，以及创作的灵感，增强社员文学修养。在社团外部，这应该是扩展规模和提高知名度的问题。第一我们可以邀请比较有实力的老师举行一些文学方面的讲座，第二可以定期进行诗歌征文活动，并帮助一些有投稿

想法但势单力薄或者经验欠缺的投稿，第三就是举办诗歌展，名家的，自己的，外校的，不拘一格。除此之外，还要做好宣传方面的工作，这样，在提高知名度的基础上，相信社团的扩大和繁荣将是必然。

最后，我认为，有关文化的东西，最大的特点就是灵魂的高度凝聚，即使有一天，望岳不在了，可是望岳的精神永存在每个望岳人的心中，望岳的形式可以被打破，但望岳的精神不灭。

真文字写真性情——肖文浩

正所谓“真文字写真性情”，作为一个感性的人，我一直寻求一种方式去发泄自己的喜怒哀乐，去表达自己的思想。多年的寻寻觅觅让我在16岁的时候，和诗结缘。诗的魅力像老酒一样，当滤过记忆的糟子，留下的精华在脑袋里慢慢发酵，终于寻到了一个契机，诗便出来了。她是一个奇妙的东西，让人变得单纯，让人变得丑陋，让人变得理性，让人变得极端。总是给人以若即若离之感，你永远触摸不到她，只能站在一角默默地对望。正因如此，我与诗留下了难解的羁绊。

对现实的追问和对人性的思考是我诗歌创作的两大主线。人生是充满悲剧色彩的，有的人屈服于自己的“宿命”，一生平庸，碌碌无为；有的人奋起抗争，以神之名，书写自己的人生。不可否认，生命从娘胎坠世以来，便背负着苦难。人们往往抱怨命途坎坷，厄运重重，殊不知大的苦难永远隐藏在没有意义的深渊之中。如果我们不从苦难中寻找生命的意义，生命便没有意义。为了寻找，我们活着，用尽

一生的勇气直面残酷的现实，去思考，去释疑，一步步让自己的内心变得强大，直到有一天，面对芸芸众生，我们会处之泰然。人性是一个很复杂的东西，是丑陋的兽性和完美的神性的交集。情感的多变总让人捉摸不透下一步棋会摆在哪里。隐藏的东西有时连我们自己都无法琢磨。每个人都是一个世界，可又有多少人能够走进自己，赤裸裸的面对自己的本性。我试着用心灵触角寻找时空的交集，触摸感情的暗涌流动，触摸这个世界千万个我.....

望岳如今已经聚集了许多志同道合的朋友，大家对文字的喜爱和执着不分彼此。这确实是一件好事。但是作为一个社团来讲单纯的凭几个人的一腔热情是远远不够的，必须要有规范的运作模式即使是文学性质的，没有太作约束的和教条的诗社也不在话下，一个组织要想高效的长久的发展下去，就必须有较为明确的规章，当然，诗社可以相对宽松，又较大的缓冲余地诗社的发展要脚踏实地，立足现实。

寻找思想的共鸣——董琛

“望岳诗社”——辽阔中孕育着内涵，古朴中蕴藏着经典，它的名字永远是那样大气，深邃，高远。纳新之日，当我站在这个社团的展板前面时，我的目光始终停留在了那展板的几行诗上，我感到心灵的空间瞬时被打开了，一种文学创作，尤其是诗歌创作的冲动油然而生，于是，我加入了诗社。

望岳诗社，是文学爱好者的摇篮，是思想产生共鸣的地方，是山科大的一方净土。半年来，我在诗歌创作方面并没有多少作为，但是，

我通过与诗社成员的交流，思想境界得到了提升，文学创作方面也学到了不少经验。诗歌是真情的流露，源于生活，高于生活，美好的语言才能表达丰富的情感，于是我在品诗读诗中，发觉自己的情感得以升华。

目前，望岳诗社正处在有起步到中兴的关键阶段。虽然，诗社成员并不多，但是，我们每一个人，只要拿起手中的笔，全身心的投入到创作当中，才会创作出更多更好的作品感染人、打动人，才能引起更多人的共鸣，让更多的人加入到诗歌创作的行列中来。

不同的性格，不同的生活，却因对诗歌有着同样的热爱而相聚，诗歌仿佛是一座无形的桥，连接起爱好者的内心世界，他们那或激昂或深沉的文字让我们在这个物欲横流的世界寻得心灵的安宁，愿他们的行吟路上有更多人与之同行，愿望岳的明天更加美好。

诗曰：传承今古好诗文，天边裁得一抹云。潘段肖董四才俊，十年风光到尔今。

10. 点亮青春风采 展示诗意人生

——望岳诗社十五周年社庆回顾

(转自《望岳诗报》，第7期)

望岳诗社是我校少有的老牌社团之一，至今已经走过了十五年的风雨历程。自1997年在泰安脚下诞生，世纪跨越随之入驻青岛，期间有过辉煌，也有过衰微，可喜的是，望岳诗社始终在传承中发展，在探索中创新，以其坚忍不拔的毅力，屡次开创新的纪元。

庄严、闫召华、戴伟城、王毓静、孙祥飞等都是泰安时代望岳诗社的一时才俊，那时诗社有着自己的文学阵地——《望岳》诗刊，并与曲师、山师、北师等大学诗社以及伊莎等诗人经常交流、互赠刊物。望岳诗社在1998年、1999年、2000年连续三年荣获全国大学生社团擂台赛冠军，2004年承办了“全国大学生原创作品大赛”山东科技大学赛区的诗歌版块。东迁青岛校区后，继起者刘清源、时怀丽、李孟、丁丹等先后挑起了科大诗坛的重任，期间也举办了不少的社团活动，《望岳诗报》自2005年10月创刊至2008年4月中止，共办了十期；也正是十周年社庆后，望岳诗社无所作为两年有余。2010年9月，李娜、田宗磊等接手诗社后，开始了“望岳中兴”的探索。组织社团活动（原创诗词大赛、文学交流会、诗歌朗诵会等），2011年初在社员们和各诗朋文友的提议下，将《望岳诗报》以新的面孔再次面世。现已形成“流年印象”、“诗路心语”“博览时空”三大板块，并在图书馆报刊区留有备份，以让更多的人了解望岳诗社，关注科大唯一的诗社，解读校园诗人纯真的灵魂。

望岳诗社前副社长田宗磊说，他们的努力是希望为诗社再度走向兴盛奠定根基。为更好的经营诗社出谋划策，从理论到实践，摸着石

头过河。2011年4月，黄海学院扬帆文学社和滨海学院四月天诗社借扬帆文学社十周年社庆邀望岳诗社参加之机，分享了他们建设社团的经验，为望岳诗社的发展提供了一个范本。同年6月，时值山科校庆六十周年之际，望岳诗社联合随怡文学社、顽石文学社举办了“迎科大六十华诞，诵古今经典诗篇”诗歌朗诵会，为科大60周年校庆献礼。

2010年10月，张璞因作品《鹧鸪天·秋思》在望岳诗社举办的“抒中秋情怀 歌祖国风采”诗词大赛中获得一等奖，而开始走进望岳诗社。作为一个新社员，与田宗磊等一道，在诗社大张旗鼓地举办各种活动来打开诗社冻结的知名度的同时，也着重参与对望岳诗社历史的考究。这势必会给望岳诗社的快速发展提供捷径。果不其然，望岳诗社的担子落在了这位诗歌爱好者的肩头上，与陈明明、高凯、王俊磊、杜文献等一起继承去年开的好头，继续在中兴之路上启程。

2011年9月，举办“歌咏祖国·情系中秋”原创诗词大赛；10月举办“文汇山科·诗崇望岳”大型诗展，并邀请中文系邓东教授作诗歌写作讲座；11月与青未了剧团联合举办“风舞深秋·心寻经典”诗文朗诵演艺大赛，与口才学会、随怡文学社举办首届校园杂文比赛；编纂了诗歌展纪念册《岳海风华》和杂文集《科大的第三只眼》，继续《望岳诗报》的编排工作，尝试了“观雨若水园”、“环保笔架山”等采风系列活动。2012年，开始了望岳诗社十五周年社庆的总动员。

11. 《望岳征程 1997-2012》 目录

- 第一章 创诗社文豪首告功 续辉煌诗苑数名榜
- 第二章 才女志飞腾真英杰 王子心长健立丰碑
- 第三章 东迁展习作八纪元 新业办诗报再焕光
- 第四章 品红楼奋力评明星 著小说只身寄天涯
- 第五章 正十年庆典迟一载 薄西山刊报停千日
- 第六章 李田赵张再造中兴 笔墨纸砚时值校庆
- 第七章 办活动奔波为谁苦 凭志趣改组待后评
- 第八章 因时论宗磊变风格 临社庆天瑜图长策
- 第九章 寻遗踪网络会前人 历三议庆典非虚梦
- 第十章 约五校集册报半版 举新人换届续春秋

12. 文浩有话说

文/肖文浩

当我上线后看到一个消息，张睿退群了，大家借这个机会发表一

下感想吧，顺便聊一下诗歌与文学一些东西。我想说一下，作为一个新人的身份，接下来，我想一个人独白 3 分钟：

我很有幸来到望岳诗社成为其中一份子，每每向外人提到，我倍感自豪。望岳诗社群也是一块纯粹的文学阵地。在这一点上，张璞作为望岳诗社继往开来的一任社长，做得非常好。但是望岳诗社的发展，乃至文学的发展，达到一个层次后，不得不考虑一些潜在的问题；或者说一些潜在的问题已经浮出水面，不得不引起我们思考和重视。

举个例子，就拿这次张睿退群来说。张睿这一个人，作为望岳的一份子，他算得上一个另类，而且另类的相当可以，这在很多时候与张璞所营造的纯粹性文学氛围是格格不入的。在我个人看来，这不是张睿故意这么做，而是在刻意的给我们一个暗示，一个低俗与高雅，上流与下流的思考和审视的暗示。

很多年以前，就已经有人提倡文学要有包容性，而现在说的多，我们却做得少。文学要有多样化的发展，这是一个趋势，而张睿在群中很好地充当了调解人的身份，而我们却恰恰忽视了这一点。自嘲和反讽，是一种态度，无论是人生态度还是文学态度。有一句话说的极好：人生就像一部喜剧，没有出糗的时候，自然笑不出来。我们现在少的还是经历去体验生活，感悟人生。而群中，睿哥在资历完全达到，他退群无疑是望岳诗社的一大损失。包容和反思，应该是我们无论做事还是写诗的一种态度。如果我接管这个群，第一件事就是把张睿弄进来。

好了，我说完了。

文学社：你的梦想还与诗歌同在么？

<http://www.chinawriter.com.cn> 2012 年 06 月 08 日 10:12 来源：南方都市报

到了每年新生入学的时候，华南师范大学海碰子文学社的社长吴佳旋就感觉非常苦恼，与其他社团火爆招新不同的是，文学社的摊位前总是冷冷清清，鲜有新同学问津。其实，有这样苦恼的不止海碰子文学社一家，在记者走访的几所大学的文学社中，这已经成为了普遍现象。就像华南理工大学翔之原文学社社长肖林说的那样：“文学社在学校的境遇就与文学在学校的境遇大同小异。”不过，在这种普遍的冷遇背后，还是有一群人在以一种执着的精神，在自己的理想与现实之间搭建起一条平衡之桥。爱文学，爱写作，但并不与这个时代脱节。

现象：

“在大学里办文学社感觉很孤独”

招新困难、缺少支持、处境尴尬，是记者采访的几个文学社社长给出的现在做文学社最大的困难。华南农业大学菁菁诗社的社长邓世敬坦言：“在大学里办文学社感觉很孤独。”除了招新的问题，社团的运转资金成为大家最大的困难。

“对于文学社来说，社刊是绝不能缺少的。”但是由于资金问题，大部分的文学社只能紧巴巴地一年出一期社刊，有时候这一年出一期的钱还得靠自己承办活动和拉赞助去筹集。因为没有多少资金，社刊印发的数量也少得可怜，“所以我们只能保证社员的那一部分，剩下的就在对外交流活动或者招新的时候发一发，根本不可能让所有想看的人看到。这也是文学社没有办法扩大影响的原因之一吧，因为现实条件受限，受众面也不广，要有多大影响也是不现实的。”华师海碰子文学社的吴佳旋同学这样说。所以现在大学文学社的社刊也开始寻找另外一条路，就是做成电子书放在学校网站或者文学社论坛上供大家下载。“这也是没办法的办法。我们只是希望受众面大一点。”

好像大家都很忙，忙什么却不知道

除了资金之外，大家对文学社的看法也是造成文学社处境尴尬的主要原因之一。“现今文学在校园和在社会上的处境本来就很艰难，校园文学社也备受冷落。”中山大学南方文学社的罗娇杨认为现今时代太过浮躁，信息爆炸时代吸引大家注意的东西太多了，文学自然就被遗忘了。“他们太忙了。”华工翔之原的肖林说：“根本没有多余的时间留给文学留给文学社。”

即使这样，大部分受访的文学社社长还是相信，其实热爱文学的人还是很多的。只是这种喜欢已经渐渐地变成了一种内在的东西，已经失去了以往以文学社为平台的交流与讨论，文学的表达功能被压抑了。华农菁菁诗社的邓世敬说：“像我身边的很多同学，他们还是很喜欢读文学书或者读诗歌的，也许他们也在创作，但是他们都不是很愿意把自己的作品拿出来分享。对文学的爱好变得隐蔽了，就像现在的一个人如果你不深入去了解他，你是不知道他喜欢文学的。但是我们仍然需要伯乐，需要一个权威性的平台让我们这些同龄人一起讨论文学。确切地说，我们需要一个阵地。”

另辟蹊径：寻找灰姑娘的水晶鞋

对现在的大学生来说，如果文学社还像以前一样走那种清谈路线，几乎没有什么影响力。“所以我们想另辟蹊径，想出很多有新意的活动，希望能调动大家的积极性。”华农菁菁诗社的邓世敬介绍说，他们除了常规性活动比如文学沙龙之外，还自创了很多趣味性比较强的活动，像“寻找灰姑娘的水晶鞋”，就是诗社准备十个关键词，比如青春、美好等等，让社员们抽签选择，然后给两天时间让大家在校园内寻找与这些关键词相关的意象来作诗，最后大家聚在一起赏析、讨论。“这种活动大家就参加的比较多，积极性也比较高。”邓世敬认为，以后要更多地开发这类活动，可能会起到更好的效果。而华工的翔之原文学社更多的是靠主办有影响力的讲座来宣传自己，他们主办了一系列“人文润华工”的关于文学和文化的讲座，是华工的品牌活动之一，反响不错，对文学社的宣传也事半功倍。

同时，大部分的文学社都开通了微博，并且申请了加V认证。像华工的翔之原文学社还办有自己的网站，或者是在类似中华国学网之类的网站上开辟了自己的论坛。华师海碰子文学社的吴佳旋说：“这是一个新媒体的时代，所以文学社也应该与时俱进，才能在这快速的时代找到自己的一点存在感。”

未来设想：如有可能就为诗社设基金

对于现在在大学做文学社的学生们来说，文学社代表的是一个梦想，是一个大学的必需，有一种文化遗产的意义。“其实我们现在做文学社，没有任何实际的好处，甚至连周围很多同学都不理解，还遇到种种困难，所以如果不当梦想去做就根本坚持不下去。”华农菁菁诗社的邓世敬无奈地表示。“不过我们还是要为了坚持而坚持。”华师海碰子文学社的吴佳旋坦言。她记得有一次他们学校的老师看到他们坚持得也很辛苦，就让他们稍微改变一下，不要坚持自己的校园纯文学，可以像大学里别的报纸和刊物一样，多刊登点学校的新闻或者与文学无关的东西，也许得到的支持就会多了，但是她回来和社员们商量这件事的时候，大家都一致表示不愿意，宁愿自己出钱，也不愿意改变自己的纯文学立场。“其实那时候我很感动，这条路很清苦，但是幸好还是有很多志同道合者。”

“估计以后我应该不会从事文学方面的工作，但是这并不妨碍我对文学有一种感情，这是一种直觉。”华工翔之原文学社的肖林认为，现在大部分办文学社或者喜欢文学的人一般以后都不会从事这方面的工作，只是把文学当做一种精神上的归宿，“这也算是我们和以前大学里那些从事文学的人的区别吧。爱好文学并不会让我们放弃务实。”

华农菁菁诗社的邓世敬表示，他已经和几个社员商量好了，等他们毕业出去之后，希望能为诗社成立一个基金，钱不多，但是出社刊什么的应该绰绰有余了。

“算是一种责任吧。”华师的吴佳旋说：“困难都是暂时的，都是能克服的，我们也不过是为了坚持而坚持”。

链接：部分大学文学社简介

华南农业大学菁菁诗社：1983年创办，中途停办了一段时间，2004年复办。作为华南农业大学唯一的诗歌社团，开展了许多关于诗歌的活动，在广东高校的文学社团中影响较大。曾经多次在学校举办诗歌创作大赛和诗歌朗诵比赛，办有社报《菁菁诗报》。特别注重对社员进行关于诗歌艺术的长期培训，坚持每一周办一次“赏诗会”，希望做好最本质的诗社。

华南师范大学海碰子文学社：一般知道他们文学社的都会被他们的名字吸引，“海碰子”就是弄潮儿的意思。历史比较悠久，今年已经进入第28个年头。作为以文科为主的华南师范大学的文学社，他们注重对外交流，承办了很多活动，认为自己“在校外的影响比校内大”。社刊名叫《海碰子》。社团的微博在广东高校文学社中最早加V，会在微博上举办一些线上活动，比如“每日美句”等等，正努力扩大在本校学生中的影响力。

华南理工大学翔之原文学社：作为以理工科为主的华工唯一的文学社团，他们非常年轻，2005年才创办。由于举办了一系列有影响力的讲座，在校内反响较大，被很多广东高校文学社认为是这几年办得最好的文学社团。社刊名为《翔之原》。由于是理工科为主的学校，更加注重新媒体的运用，办有自己的网站、微博，更愿意以一种“润”的态度给华工添加一些文学气息。

中山大学南方文学社：历史悠久，曾命名为子菁诗社。作为广东省内文科首屈一指的大学社团，南方文学社的影响曾经一度很大。他们的宗旨是“做最好的校园纯文学”，在中山大学的几个校区都有分部，办有社刊《藏海》。

记者手记：大学是一段逐梦的旅程

其实在走访这些文学社团之前，我对校园文学社的现状表示出略微的担心，毕竟在这个选择很多、诱惑更多的时代，很少有人会愿意在这条路上坚持下去。但是在采访的过程中，我总是会被这些学生的信念感动，为了坚持而坚持，不过

是一份简单的热爱和责任。就像他们一次次谈到的，大学是一段逐梦的旅程，而校园文学或者校园中的文学社更应该是这段路中不可或缺的思想高地和心灵居所，也许你不曾深入了解，但是在你的记忆中仍然会占有一席之地，这就是文学社的意义，也是文学的意义。有人说：大学是社会的缩影，所以大学文学社的意义也是文学对社会的意义。

声 明：

此册草稿初作于 2012 年底，因当时正值毕业季，故而一直耽搁，也未曾向社员们透漏。现在想来，马上十八周年了，不能再拖下去了，权且将仅存的零星记忆与望岳诗社的后生分享。

如果能搜集足够的资料，拍成视频，是最好不过的了。

希望望岳诗社十八周年，因了你们的努力，会绽放新的生命力！

张 璞

2014 年 10 月

书 名：印迹——致望岳诗社 2014
编 校：张 璞



望岳圖
丙子冬日
張璞

