绪论

1.1引言

语音早已成为人类相互之间进行交流的最主要的信息交互方式。然而，当我们在使用一个实用的语音系统（电话，电报，录音，人机交互系统等）时，噪声的干扰在所难免。比如在嘈杂的街道使用手机通话时，麦克风会将用户的语音信号连同各种环境噪声一起发送出去，这使得听者的体验急剧下降。对于机器也是如此，一个语音识别系统在强噪声下基本无法工作。这就使得我们需要在语音信号传送，存储，播放前对其进行处理以消除或降低噪声的干扰。

在此背景下，我们引入了语音增强技术。“增强”意味着某种事物质量或价值的提升，所以，语音增强技术就表示用某种信号处理工具对带噪语音进行处理以得到较为纯净的语音。

然而，语音增强实际上是一个比较棘手的问题。首先，噪声的特性并非一成不变，它们是随机产生的，所以找到一个在各类环境下都可以使用的算法十分困难。其次系统的性能评估方法也有多种，其中最常用的两种评价标准是：质量和可懂度。前者是主观的（它表示不同听者各自的爱好），后者是客观的（它表示一段语音中，听者可以分辨出的单词的百分比）。两个标准同时得到满足是很困难的，这点很显然，考虑一个单信道（单麦克风）系统，原始语音被非相关加性噪声所污染，此时，噪声的消除（即质量的提升）是以原始语音的失真（即可懂度的下降）为代价的。但是，当语音信号污染严重时，听者需要保持高度的注意力才能分辨出其中的原始语音，在较长一段时间之后，听者的注意力会慢慢下降，所以此时的语音可懂度也会降低，从这个角度考虑，噪声的消除在较长的一段时间后是会改善语音可懂度的。这种现象叫做听者疲劳效应（Listener fatigue）！！！！。

1.2语音信号的特点

语音信号是非平稳的随机信号，但是由于人类的声带与声道的形状在短时间内（10-30ms）不会发生变化，我们也可以将其看作是一种短时平稳的随机信号。这种短时特性是对信号进行分析处理的基础，所以它也广泛应用到了各种语音增强技术中。

语音学中，将发声时声带振动的声音称为浊音（voiced sound），将发声时声带不振动的声音称为清音（unvoiced sound）。由于发浊音时声带振动，造成规律性的变化，所以我们可以感觉到音高的存在。发清音是波形没有规律性，通常无法感受到稳定音高。在语音分析处理中，我们可以利用这一点抑制非语音信号。

1.3人耳感知特性

人耳的感知特性对语音分析和处理方面的研究有重要的参考意义，因为语音增强的最终效果取决于人耳的主观感受。语音感知问题涉及到生理学、心理学声学和语音学等诸多领域,这是一个复杂的问题,有待进一步研究。尽管如此目前已有一些有用的结论可以应用于语音增强:！！！！

（1）人耳对语音的感知是通过语音信号中各频谱分量幅度获取的，对各分量的相位则不敏感。

（2）人耳对频谱分量强度的感受是频率与能量谱的二元函数，响度与频谱幅度的对数成正比。

（3）人耳对频率高低的感受近似与该频率的对数值成正比。

（4）人耳具有掩蔽效应，人耳除了可以感受声音的强度、音调、音色和空间方位外，还可以在两人以上的讲话环境中分辨出所需要的声音，这种分辨能力是人体内部语音理解机制具有的一种感知能力。人类的这种分离语音的能力与人的双儿输入效应有关，称为“鸡尾酒会效应”。

（5）短时谱中的共振峰对语音的感知十分重要，特别是第二共振峰比第一共振峰更为重要，因此对语音信号进行一定程度的高通滤波不会对可懂度造成影响。

语音增强的最终效果度量是人耳的主观感觉，所以在语音增强中可以利用人耳感知特性来减少运算代价，提高处理速度。

1.4噪声特性

噪声分为加性噪声和非加性噪声，非加性噪声可以转换为加性噪声！！！！，因此，这里只讨论加性噪声。噪声可分为以下几类：

(1)周期噪声：其特点是在频域上具有许多离散的窄谱。周期性噪声主要来源于周期性转动的机械和电气干扰。

(2)脉冲噪声：脉冲噪声表现为时域波形中出现类似冲击函数的的窄脉冲。打火，爆炸，撞击和放电都会引起脉冲噪声。

(3)宽带噪声：它的来源有很多种,如热噪声，风声及各种随机噪声源。由于宽带噪声与语音信号在时域和频域上都完全重叠，因而消除它最为困难。这种噪声只有在语音间隙才单独存在,对于平稳的宽带噪声通常可以认为是高斯白噪声。对不具有白色频谱的噪声,可以先进行白化处理转化为白噪声。

(4)语音干扰：干扰信号和原语音信号在同一个信道中传输所造成的干扰。一般是由于其他语音被麦克风拾得形成的。区别有用语音和干扰语音的基本方法是利用它们的基音差别。考虑到一般情况下两种语音的基音不同也不成整数倍，可以使用梳状滤波器提取基音和各次谐波，再恢复出有用信号。

1.5语音增强的发展现状

语音增强技术的研究始于40余年前，贝尔实验室的Schroeder在此领域做了开创性的工作。他提出了谱减法的模拟实现方法，但是这项工作并不太为人所知，因为他当时并未将其发表在杂志上，仅仅申请了专利。大约十五年以后，Boll提出了谱减法的数字域实现方法。之后，人们又基于上面的方法提出了更多改进的复杂算法。谱减法直到今天仍然是现实中最广泛使用的语音增强方法。然而，由于噪声谱估计的一些问题，这种方法会留下音乐噪声（musical noise）。 在70年代初，根据语音信号浊音段的周期性，Frazier就提出用自适应梳状滤波器来提取语音分量，达到语音增强的目的，后来有人对此算法进行了一定的改进，使之能更好的应用于宽带随机噪声环境。1995年Ephraim和Van Trees提出了基于信号子空间分解的语音增强方法。之后随着DSP芯片性能的提升，语音增强技术进入了更快的发展阶段，诸如神经网络等高复杂度的理论被应用于语音增强。

具体来说，根据处理方法不同，常用的语音增强算法分为以下几类：

（1）基于语音谱特征的谐波增强法

根据语音中浊音信号的周期性，这种特性在频域中表现为基音及其谐波位置上的一个个窄带峰。一段语音的大部分能量都集中在这些峰值上，因此，只要使用一个梳状滤波器滤出基音及谐波就能较好的抑制其他频率的周期噪声及非周期噪声。此法的关键是估计出基音的频率。

（2）基于信号子空间的语音增强算法

基于信号子空间分解的语音增强法的核心思想就是将带噪语音信号映射到信号子空间和噪声子空间中，并在信号子空间中估计原始信号。带噪信号的矢量空间可以认为由一个信号加噪声子空间和一个噪声子空间构成。可以根据信号子空间处理技术消除噪声子空间，并对语音信号进行估计，实现语音增强。

（3）基于语音生成模型的语音增强算法

可以将发出语音的过程建模为一个线性时变滤波器，对不同类型的语音采用不同的激励源。如果能知道激励和声道滤波器的参数，我们就能利用语音生成模型得到纯净的信号。这种算法的关键在于如何从带噪语音中估计出激励参数和声道参数。时变参数维纳滤波法及卡尔曼滤波法就是由此种算法衍生出的算法。

（4）基于人耳听觉感知特性的语音增强算法

最近，基于人耳听觉感知特性的语音增强研究也取得了一定的进展。目前,在语音增强中用得比较成功的是听觉掩蔽效应,它指出语音信号能够掩蔽与其同时进入听觉系统的一部分能量较小的噪声信号,而使得这部分噪声不为人所感知到。可以将噪声控制在人耳的掩蔽曲线之下，此时尽管噪声存在，但是人耳却无法感受到。

（5）基于短时谱估计的语音增强算法

由于语音信号具有短时平稳性，所以我们可以对其进行短时谱分析。由于人耳对语音相位不敏感，所以我们可以只处理语音的幅频特性，最后加上原始带噪语音的相位即可。此法的关键在于从带噪语音的短时幅频谱中估计出原始语音的幅频谱。根据估计的方法不同，可以分为：谱减法，最小均方误差法，维纳滤波法等。此种方法简单方便，运算量小，适合实时处理，因此是现实中应用最广泛的语音增强算法。

1.6本文的组织