

El comentario de Rawn sobre *La práctica de la evocación mágica*

© 2001 por Rawn Clark

Introducción

A como empiezo mis comentarios sobre el segundo libro de Bardon, “La práctica de la evocación mágica” (PEM), debo reiterar que no le estaré ofreciendo consejos prácticos al estudiante con respecto al verdadero trabajo de la evocación. En cambio, mis comentarios se enfocarán, espero, en aclarar y hacer más comprensibles las afirmaciones de Bardon para el estudiante pasivo. Para el estudiante que está apropiadamente preparado para este trabajo, ningún consejo que pudiera dar sería necesario para su propio avance en esta arte.

Los comentarios que ofrezco aquí provienen de mi propia experiencia con el trabajo de evocación y no están basados en teoría o especulación.

Como Bardon dice en este libro y en otras partes, sólo el estudiante que haya completado el Paso Ocho de su primer volumen, “Iniciación al Hermetismo”, o quien haya recibido un nivel equivalente de iniciación por otros medios, debe ser considerado apropiadamente preparado para el trabajo de evocación.

Aun así, el mago que haya completado sólo el octavo Paso de Iniciación al Hermetismo encontrará algunas dificultades con la evocación. Desde el comienzo de cualquier operación de magia ceremonial, el mago primeramente debe ser capaz de elevar su conciencia lo suficientemente para actuar como una deidad, pero la verdadera comunión con la deidad no es totalmente tratada hasta el décimo Paso. Así que, para que un mago sea capaz de explorar el potencial completo de esta arte, deben de haber alcanzado el Paso Diez. Sin embargo, esto no excluye a un iniciado del Paso Ocho de ser capaz de por lo menos empezar el trabajo de evocación.

La razón por esto es que el mago que haya completado el octavo Paso será maestro de la divagación mental y de los Elementos, el Akasha y los Fluidos. Habiendo llegado a esta etapa, el mago poseerá todas las habilidades rudimentarias requeridas para funcionar en un nivel similar a la deidad. Así el mago sabrá lo suficiente sobre lo que significa estar en uno con deidad para tan siquiera funcionar en el nivel mental y talvez evocación astral. A como el estudiante progresá a través del Paso Nueve, y especialmente a través del Paso Diez, su facilidad con la evocación firmemente incrementará.

Muchos escogen ignorar la advertencia de Bardon respecto a esto y sus resultados son verdaderamente dudosos. Espero que, en los comentarios que siguen, pueda aclararle, querido lector, porque esto es así.

Para empezar, pienso que es importante que usted entienda la diferencia entre los términos “evocación” e “invocación”, ya que estos dos términos son a menudo transpuestos incorrectamente. Invocación significa atraer una cosa dentro de su propia conciencia o dentro del círculo mágico mismo. Evocación, por el otro lado, significa atraer una cosa externamente o dentro del triángulo mágico. Una cosa evocada nunca es atraída dentro del círculo mágico o dentro de la propia conciencia del mago.

Muchos rituales ceremoniales comienzan con una invocación de deidad. De esta manera, el ritualista atrae la presencia de una deidad externa dentro de su propia conciencia y dentro de su círculo ritual. La razón por este acto es que el ritualista supone que esto le proporcionará una cantidad más grande de poder para hacer su ritual. En otras palabras, una cosa invocada siempre es una cosa externa que ha sido atraída dentro del propio ser del practicante. Así, por ejemplo, los ejercicios de Iniciación al Hermetismo que tratan con la acumulación de los Elementos son una forma de invocación.

PEM no se trata acerca de la invocación. Su único interés es evocación o la atracción de un ser externo dentro de una manifestación externa. En ningún punto son tales seres atraídos dentro de la propia conciencia del mago.

Este punto puede parecer sin importancia en esta etapa, pero espero clarificar exactamente qué tan verdaderamente importante es a través de toda la práctica de evocación. En ningún punto en la evocación mágica un mago invoca – ni siquiera deidad – pero yo explicaré esto plenamente más adelante.

Claro, ha habido muchos libros escritos acerca de evocación y muchas escuelas de ocultismo enseñan una versión de esta arte. Pero nunca antes se habían revelado tantos detalles de la verdadera práctica y nunca en una manera tan simple. La razón principal de esto se debe a la falta de entendimiento – de los autores y de la audiencia de sus libros. Para el lector pasivo, es casi imposible entender la evocación excepto en un nivel muy superficial, puramente intelectual. Así que, le advierto ahora, le hará poco bien leer PEM o mi comentario, si no ha por lo menos leído el primer libro de Bardon, Iniciación al Hermetismo – sin importar qué tantos libros sobre el tema haya leído.

Una escuela de pensamiento se aferra a la idea que la evocación es sólo una manera antigua de psicoterapia. Desafortunadamente, es difícil refutar esta premisa dado el hecho que si uno sigue el acercamiento estándar a la evocación esto es todo lo que será. La razón por esto es que cuando una persona no iniciada intenta la práctica de evocación, todo lo que ellos posiblemente evocarán serán los contenidos de su propia mente. Mientras que esto puede ser terapéutico, usualmente no lo es debido a que el evocador es engañado en creer que las entidades evocadas son verdaderamente seres externos y no evocados por su propia imaginación.

Un verdadero mago sin embargo, no es engañado por su propia mente y es capaz de reconocer el autoengaño. Sólo una persona como esta puede verdaderamente evocar un ser externo.

PARTE UNO

Magia:

Aquí Bardon intenta dar al lector un entendimiento acerca de lo que se quiere dar a entender por el término “magia”. Hay dos puntos en esta sección que quisiera explicar un poco más

El primer punto es la diferenciación de Bardon entre la magia “negra” y “blanca,” el bien y el mal. Como él menciona, los conceptos del bien y el mal no tienen dominio sobre el mago ya que el mago entiende que el universo es un entero unificado, no una dualista oposición de partes. Desde una perspectiva Hermética, la designación de cosas en campos opuestos del bien y el mal es secundaria a la distinción personal entre el bien y el mal. Tanto el bien y el mal son opiniones subjetivas que nosotros hacemos para navegar a través de las giras y vueltas que presenta la vida, pero ninguna existe como cualidad inherente. Todo lo que existe, existe porque es la voluntad de la Divina Providencia que exista.

Es importante que el mago entienda esto antes de comenzar el trabajo de evocación debido a que este conocimiento tendrá efecto en cómo se relaciona con los muchos seres que el encontrará. Algunos de esos seres no serán placenteros y serán dificultosos pero no sirve para nada relacionarse con tales seres si el mago sigue con el prejuicio que el ser es “malo” por naturaleza. Esto solo coloca una barrera que el mago no podrá penetrar, y el ser se revelará en contra de ella.

El evocador debe de entender que cada criatura es igual ante los ojos de la Divina Providencia.

El Segundo punto que quisiera aclarar es la distinción que hace Bardon entre un “hechicero” y un verdadero mago. Muchos han adoptado la palabra ‘hechicero’ como una palabra honorífica y es por eso que esta distinción es a menudo difícil de comprender para el lector moderno. Para Bardon, un hechicero es menos que un verdadero mago por la simple razón que un hechicero no tiene control de las fuerzas que él o ella ejerce. Un ejemplo de lo que Bardon quiere decir con hechicería es cuando un novato aprende un ritual o palabras de ritual y las emplea sin haber aprendido ya sea su significado o la manera en que ellas efectúan sus resultados. En otras palabras, el hechicero depende del conocimiento y trabajo de otros para la eficacia de su “magia”.

En cambio, el verdadero mago sabe las leyes universales y trabaja directamente con las fuerzas de la

naturaleza para efectuar su propia magia.

Esta distinción es muy importante cuando se trata del arte de evocación. Aun entre el círculo de estudiantes modernos de Iniciación al Hermetismo, surgen instancias de hechicería. Por ejemplo, a muchos estudiantes les ha sido dicho que fabriquen para ellos mismos un talismán correspondiendo al espíritu llamado Emrude. Esto no es nada mas que hechicería (especialmente considerando el “descubrimiento” de Stejnar sobre la codificación de nombres que Bardon empleó) debido a que el estudiante no tiene un entendimiento genuino de lo que está haciendo o sus consecuencias.

[Nota histórica: Hace varios años alguien sugirió (erróneamente) que Bardon había instruido que estudiantes de Iniciación al Hermetismo debían fabricar, para ellos mismos, un amuleto de “Emrude” para poder adelantar su progreso. De hecho, esto *NO* es lo que Bardon dijo. En PEM, debajo del título para “Emrude”, Bardon dice: “Si una persona no iniciada en la magia usa el sello de el séptimo soberano de la esfera Lunar, manufaturado durante el periodo astrológico de la séptima estación de la luna y grabado en una placa plateada, el o ella tendrá buena suerte y éxito, y, sobre todo, tendrá cualquier deseo terrenal cumplido.” Esto no es una sugerencia que el no iniciado intente hacer su propio sello; en cambio, esto sugiere que el no iniciado use un sello *mágicamente preparado*, elaborado por un iniciado. Un iniciado sabría que el nombre “Emrude” es inútil en este respecto y tendría la habilidad entrenada para elaborar un sello verdaderamente mágico del “séptimo soberano de la esfera Lunar”.]

Igualmente, las escuelas de lo oculto y libros que le enseñan al novato complejos rituales que dependen de palabras especiales y movimientos son también una forma de hechicería. Ya que cualquier palabra que no es completamente comprendida por el mago no debe de ser empleada por el mago durante un acto ritual. Afortunadamente para el novato, estas prácticas son más teatro que verdadera hechicería.

Otra distinción importante es que el hechicero busca sólo poder y gloria envés de progreso espiritual. Consecuentemente, el camino de la hechicería resulta en muy poco o ningún asenso espiritual.

Como nota final de esta sección, es de beneficio para el lector entender que cuando Bardon habla de “malabarismo”, el quiere decir el truco de manos hecho por los magos de escenario.

Auxiliares mágicos:

Aquí, Bardon trata de explicar la base racional de los varios auxiliares mágicos o herramientas. Existen varias cosas muy importantes para la consideración del lector.

Primeramente, una herramienta mágica no tiene poder por sí sola, generalmente hablando. El poder o efectividad de una herramienta viene directamente del mago. Así, una herramienta que uno hereda no tendrá ningún poder especial hasta que el heredero la infunda con su propio poder. Otra persona tampoco podrá ser capaz de conectarse o usar el poder que el mago infunda dentro de su herramienta.

El segundo punto importante es que una herramienta mágicamente preparada debe ser tratada en una manera respetuosa. Por ejemplo, muchos grupos dicen que uno puede usar un cuchillo de cocina como un athame mágico y luego regresarlo al cajón de la cocina para su uso regular. Mientras que esto puede ser así, es de poca aplicación práctica ya que el cuchillo deberá ser cargado cada vez que es usado ritualmente.

Una herramienta mágica incrementa su poder cada vez que es usada. Pero este poder nunca puede superar el de la persona que lo maneja. Todo lo que una herramienta puede hacer es ahorrar tiempo durante el ritual.

Para el estudiante de Iniciación al Hermetismo, no existe ningún misterio en particular para la carga de una herramienta mágica. Es un simple asunto de llenar la herramienta con la ideación apropiada, Fluido, energía o Elemento, siguiendo las técnicas aprendidas en Iniciación al Hermetismo. Los detalles específicos de la construcción de las herramientas serán discutidos mas adelante, pero la importante consideración en esta etapa es que cada herramienta debe cumplir con el específico entendimiento y habilidades del mago individual.

Todos los libros previos que delinearon exactamente la forma y color de la herramienta, qué sigiles exactos y palabras deben ser inscritas en ellas, están llenos de informes erróneos. Estas cosas dependen totalmente del deseo del individuo y en ningún caso inducirán poderes especiales sobre la herramienta si el mago no entiende completamente la importancia de cada aspecto.

En esencia, la herramienta es una extensión de lo que ya se encuentra presente dentro del mago y debe reflejar esto con precisión. Así cada herramienta del mago será, por naturaleza, diferente a la de otro mago. La única similitud necesaria será en la naturaleza de sus funciones específicas.

Siempre es mejor si el mago construye sus propias herramientas desde cero. Mientras que esto puede ser un asunto fácil con algunas herramientas, sí presenta dificultades para otras. Por ejemplo, la fabricación de una espada mágica puede estar mas allá de la habilidad del mago y ella/el tendrá que comprar una prefabricada. Pero esto es de poca importancia esencial ya que es en la carga de la herramienta donde su verdadero poder es obtenido. Sin embargo, si una herramienta es comprada, debe ser purificada de los residuos de pensamientos y emociones que ha absorbido durante su fabricación, antes de ser cargada.

El punto final que deseo aclarar tiene que ver con la actitud del mago con respecto a sus herramientas mágicas. La herramienta es usada para rápidamente colocar la conciencia del mago en un cierto nivel. El mago no invoca el poder de la herramienta dentro de su propia conciencia. En cambio, la herramienta actúa como la llave para rápidamente elevar la propia conciencia del mago al nivel requerido.

Por ejemplo, cuando la varita mágica es aplicada, la energía no es sacada de la varita misma; más bien, la energía es sacada del mago y proyectada por medio de la varita una vez que la varita haya servido para elevar la conciencia del mago a la energía específica que será usada. El mago no invoca la conciencia de esta energía desde la varita, pero en cambio eleva su conciencia hacia la energía y la manipula desde ahí, por medio de la varita mágica. Esto puede ser un concepto difícil de entender (es ciertamente difícil de describir) pero a como lee más afondo su importancia se hará más evidente.

El círculo mágico:

Como dije anteriormente, el mago no invoca nada durante una evocación, ni siquiera deidad. Pero aquí Bardon describe al círculo mágico en términos que suenan similar a la invocación de deidad que abre muchos populares rituales ceremoniales.

En efecto, el círculo mágico es una representación del entendimiento individual del mago de la deidad y del universo, pero esto no es empleado como una invocación de la misma. En cambio, y aquí es donde el entrenamiento de Iniciación al Hermetismo es importante, el círculo mágico actúa sólo como la llave para la propia elevación de conciencia del mago. En corto, el mago, en vez de invocar la deidad, debe elevar su conciencia hasta que se una con la deidad. Esto es lo que se da a entender cuando el mago actúa como deidad mientras aun dentro del círculo mágico. Esto no es invocado desde afuera, sino, desde adentro.

Como Bardon menciona, hay muchas maneras de dibujar un círculo mágico. Los libros y escuelas que le dicen al estudiante exactamente como se debe construir el círculo son inservibles para el mago Hermético. El círculo del mago debe igualar exactamente el entendimiento del propio mago del universo o deidad. Así, a como madura el entendimiento del mago, el círculo irá cambiando.

Un círculo mundano, como el que haría en un papel, no tiene valor intrínseco. Un círculo Mágico, en cambio, sí tiene poder intrínseco. Tiene el poder específico de proporcionar protección para el mago que se posa en su centro. Esencialmente, actúa como una barrera y no permite que entre ninguna fuerza externa indeseable. No puedo pensar en ninguna circunstancia en donde el mago quisiera invitar a otra entidad dentro de su círculo mágico más que sus socios humanos con los que pueda estar trabajando durante un ritual específico. En otras palabras, un círculo mágico no permite entrada una vez que se haya hecho.

Sin embargo, esto no limita al mago. Efectivamente, el mago puede viajar dentro de su círculo mágico a cualquier reino que deseé.

Bardon sugiere construir un círculo físico, pero mientras que esto es sabio para el principiante, no es estrictamente necesario. De igual manera, un círculo mágico puede ser rápidamente construido dentro de la mente del mago, pero tal círculo es menos confiable para la evocación.

Un círculo mágico es, más apropiadamente hablando, una esfera. Esta forma es la perfecta representación física del infinito y deidad. El círculo mágico es una cosa multidimensional y el círculo físico es meramente donde la esfera mágica se cruza con el momento presente de tiempo-espacio.

Hacer un círculo mágico denota dos operaciones. La primera es la operación mental en donde el mago eleva su conciencia al nivel de la deidad. Esto es logrado durante el dibujo de los componentes del círculo, por ejemplo un círculo físico, nombres apropiados, cánticos, y figuras, etc. La segunda operación es la proyección actual de la esfera de energía que se cruza con el esquema físico del círculo. Esto no es, estrictamente hablando, una operación mental ya que involucra la proyección actual de una energía específica (astral-mental).

Bardon menciona esta energía en un solo enunciado muy interesante: "La fuerza unificadora del círculo es generalmente conocida en la magia magnética." En la tradición neo-wiccan con la que yo estoy familiarizado, la energía usada para hacer un círculo es descrita como el "fuego azul". Con ojos que pueden ver tales cosas, es la misma energía que uno observa alrededor de la luna llena durante la medianoche.

Existen, claro, muchos métodos para crear un círculo mágico. Si uno es lo suficientemente afortunado de tener un cuarto extra que pueda ser dedicado como un templo entonces es posible crear un círculo permanente, por decir.

La esencia del círculo mágico no son los atavíos físicos. Su esencia es la conciencia del mago. De esta manera es posible crear un círculo mágico sin ningún adorno. Pero esto toma mucha práctica para ser dominado. El proceso de hacer círculos evolucionará con la práctica y puede eventualmente convertirse en una simple operación.

Cuando un mago apropiadamente entrenado hace un verdadero círculo mágico, entonces el mago se ha verdaderamente hecho uno con la deidad y por lo tanto se encuentra de pie en el centro exacto del universo. Sin esta habilidad, el círculo no es mágico.

El círculo mágico es la principal y más importante herramienta de la magia ceremonial. En segundo lugar, especialmente para el practicante de evocación, se encuentra el triángulo mágico. Para un mago entrenado, estas dos herramientas son suficientes.

El triángulo mágico:

Como he dicho, el triángulo mágico es la segunda herramienta más importante para el evocador. Su naturaleza es similar a la del círculo mágico debido a que también forma la fundación del espacio de trabajo del evocador. Mientras que el círculo mágico abarca el infinito y actúa para mantener toda influencia externa no deseada fuera del círculo, el triángulo, por el otro lado, actúa para confinar y acomodar la entidad evocada. Este aislamiento es importante durante un ritual de evocación ya que no es sabio dejar a una entidad evocada libre en nuestro dominio. Además, es casi imposible hacer que una entidad evocada se materialice sin estos confines.

Como la forma geométrica de un círculo, la forma geométrica de un triángulo mundano no posee poder inherente. Pero, como antes, el triángulo mágico sí posee su propio poder específico. Por medio de la ley de analogía, el triángulo mágico representa el poder cohesivo de manifestación o forma. Esto no sólo se refiere a las formas compuestas de sustancia física pero también a formas compuestas de sustancia mental y astral.

Igual a la relación entre el círculo mágico y la esfera, un triángulo mágico es, más apropiadamente, un

tetraedro. El triángulo mágico físico es meramente el lugar donde el tetraedro se cruza con el espacio-tiempo físico.

Como Bardon señala, la esencia de la efectividad del triángulo mágico se debe a su relación con el número tres. Un importante aspecto del triángulo mágico que no es muy claramente planteado en la descripción de Bardon es que el triángulo es dibujado DESPUES de que el círculo mágico ha sido erigido. En otras palabras, debe de ser dibujado mientras el mago se encuentra en uno con deidad para que pueda tener cualquier efecto. Estos dos factores (el nivel de conciencia del mago y la analogía del numero tres), mas la energía proyectada mientras dibujando (o retrazando) el triángulo mágico, son lo que lo hacen mágico.

Una cosa que Bardon no menciona aquí es que el triángulo mágico nunca se coloca dentro del círculo. Debe de ser colocado al alcance fácil del círculo, pero fuera del círculo, y en cualquier dirección que sea más apropiada. Bardon recomienda colocar el triangulo hacia el este.

Como Bardon señala, el triángulo mágico debería ser construido con el mismo material usado para construir el círculo mágico. Esto puede parecer irrelevante, pero le aseguro que no lo es. Además, el triángulo puede ser construido de cualquier manera que el mago desee. La única regla es que tenga tres lados enteros. Un triángulo equilátero es el mejor para casi todos los usos y es siempre situado apuntando en dirección opuesta al centro del círculo mágico.

Tanto el círculo mágico como el triángulo mágico sirven para contener las dos atmósferas relevantes a la evocación. El círculo mágico encierra la atmósfera apropiada para el mago-como-deidad, y el triángulo mágico contiene la atmósfera relevante al ser evocado.

Durante un ritual de evocación, el triángulo mágico puede ser usado para alojar un espejo mágico, un condensador de Fluido, el sigil del ser que será evocado, o cualquier otro auxiliar.

El incensario mágico:

El incensario mágico es una de las dos herramientas que tienen que ver con los requisitos atmosféricos del triángulo mágico y el ser que es evocado dentro de ahí. La otra herramienta es la lámpara mágica, pero como usted verá en mi discusión del incensario mágico, la lámpara no es estrictamente necesaria. Realmente, hasta el incensario no es estrictamente necesario – todo lo que es esencial es la atmósfera misma.

Para que el incensario sea verdaderamente efectivo, el mago aun debe retener su unidad de conciencia con deidad. Para comenzar la operación con el incensario (por ejemplo la construcción de la atmósfera apropiada con respecto al triangulo) el mago debe de cargar el espacio apropiadamente. Cuando se evoca un ser de los Elementos, el cuarto o espacio debe ser llenado con el Elemento y/o Fluido correspondiente. Cuando se evoca un ser extraterrestre de una de las esferas planetarias, entonces el cuarto debe ser llenado con la Luz del color apropiado, etc. Sin una carga apropiada como esta, una verdadera evocación sería imposible.

La segunda fase es donde el incensario se usa para quemar el incienso apropiado. Esto es una gran ayuda para la condensación física de un ser evocado si uno desea lograr una visible aparición física. De hecho, el incienso proporciona las sustancias físicas necesarias para que el ser las combine en forma física. También sirve para ayudar la conciencia del mago.

Escoger el incienso correcto depende completamente del estudiante – hay muchos libros sobre el tema. El penúltimo método para determinar el incienso correcto para cualquier ocasión es preguntar, por medio de la divagación mental, al ser que una desea evocar, qué incienso o fragancia prefiere.

La forma específica del incensario es irrelevante. Puede ser un simple platillo si eso satisface al mago. Muchos prefieren algo más elaborado, pero aquí, prácticamente se encuentra el principal factor determinante. La habilidad del incensario de fortalecer la concentración del mago por medio de su simbolismo es secundaria.

El espejo mágico:

Si consideramos el círculo mágico y el triángulo mágico como las herramientas principales de evocación, y el incensario y otras cosas que tienen que ver con la atmósfera como secundarias, entonces el espejo mágico se encuentra en la tercera clase. Esta clase de herramienta principalmente concierne el dibujo actual del evocado dentro del triángulo mágico. También entre esta tercera clase de herramientas se encuentran los sigiles de varios seres.

Un uso secundario del espejo mágico es como una entrada para la proyección del cuerpo mental de uno dentro del reino del ser que será evocado. [Este uso del espejo mágico es discutido en el Paso Ocho y Nueve de Iniciación al Hermetismo]

Un espejo mágico puede también ser empleado como un suplemento para el mantenimiento de la atmósfera apropiada. De hecho, el evocador practicante puede emplear más de un espejo, cada uno sirviendo siempre la misma función. Por ejemplo, el mago puede escoger usar uno como una plataforma sobre la cual se aparezca el ser y un segundo espejo para mantener la carga atmosférica. Sin embargo, un espejo mágico no es una necesidad ya que todas sus funciones pueden ser llevadas acabo por el mago apropiadamente entrenado sin la ayuda de cualquier herramienta.

Durante una evocación, se le puede pedir al ser evocado que se materialice por medio del espejo mágico, pero sólo si el espejo está situado dentro de los confines del triángulo mágico. Bardon habla acerca de colocarlo en el ápice del triángulo – pero esto sólo se hace cuando su función tiene que ver con ya sea la atmósfera o si está proporcionando un refuerzo extra de energía para el ser evocado. Para casi todos los usos atmosféricos, puede ser colocado en cualquier lugar dentro del espacio ritual.

El tipo de espejo usado depende del mago. Un espejo con condensador de Fluido (como el que Bardon describe en Iniciación al Hermetismo) es, por supuesto, mejor, pero para casi todas las ocasiones, uno mas simple será suficiente.

La lámpara mágica:

La lámpara mágica pertenece a la segunda clase de herramientas ya que tiene que ver con la atmósfera del ritual. Bardon explica bien el uso de tal lámpara y habla altamente de su utilidad. Estoy de acuerdo y la he encontrado muy útil en el mantenimiento del color de la atmósfera mientras libero mi conciencia para otros asuntos durante el ritual.

Uno puede emplear numerosas lámparas durante un solo ritual si lo desea. Por ejemplo, el mago podría acomodar siete lámparas verdes alrededor del triángulo (o en otra parte) cuando esta evocando a un ser de Venus.

Justo como con el incensario, la forma de la lámpara mágica es determinada más que nada por su funcionalidad y no por su estética.

Aunque puedan parecer las más convenientes, Bardon advierte en contra del uso de luces eléctricas. Aclara un punto muy válido para el mago moderno. Campos Electro-magnéticos SI ejercen una fuerza interruptora sobre muchas operaciones mágicas y la evocación no es una excepción. Para cualquier mago que vive en una casa que tiene alambrado eléctrico entre las paredes, esto debe ser tomado en consideración.

La varita mágica:

La varita mágica pertenece al cuarto lugar de las herramientas que expresan el propio poder del mago. Otras herramientas en esta clase son la espada, cuchillo (daga o athame), tridente, campana, vestuario mágico, etc.

La varita es la herramienta más común asociada con el mago en el conocimiento popular y es verdaderamente una herramienta conveniente. Pero, no es estrictamente necesaria ya que en la mayoría de los casos un dedo será suficiente para dirigir cualquier energía que el mago desee. La forma de la varita simboliza la línea recta; por ejemplo una extensión de la voluntad.

Esta herramienta debería ser fabricada por las propias manos del mago y nunca debe dejarse caer bajo la posesión de otra persona. La varita(s) mágica de un mago debe, si es posible, ser destruida antes de su muerte.

La forma y composición de la varita mágica depende sólo de las necesidades del mago y gran creatividad debe ser empleada en su elaboración. El evocador común es probable que tenga varias varitas, cada una consagrada a una práctica específica o necesidad.

Bardon hace un trabajo admirable en describir otras posibilidades, así que este punto no lo elaboraré más.

La espada mágica, daga y tridente:

Estas tres herramientas son realmente variaciones del mismo tema, actúan como un símbolo de la autoridad del mago. Estas pertenecen a la cuarta clase de herramientas ya mencionada que extienden o expresan la voluntad del mago.

Principalmente, estas armas son empleadas cuando se evocan a seres inferiores, “demonios”, que tienden a ser ingobernables. Pero no hace daño tener una espada pasivamente expuesta para subrayar la autoridad de uno sin importar si es esgrimida o no durante el ritual.

Es generalmente más difícil hacer una espada, daga o tridente con las manos de uno. Si esta herramienta es comprada, entonces debe de ser purificada completamente de cualquier residuo astra-mental restante de su construcción, antes de que sea decorada o cargada por las propias manos del mago.

La carga para estas herramientas es una de Luz, lo suficiente para claramente representar la propia autoridad del mago. Si el mago es incapaz de apropiadamente cargar una espada en esta manera o no posee verdaderamente la autoridad que la espada insinúa, entonces tal herramienta no debe ser hecha ni usada bajo cualquier circunstancia. Cualquier ser con el que el mago quiera usar su espada será capaz de inmediatamente ver si el mago posee o no la autoridad que están representando. Si esta autoridad no está realmente presente, entonces el ser observará esto e incrementara su rebeldía.

Justo como menciona Bardon, estas herramientas pueden también ser usadas como armas de defensa. Ellas, cuando cargadas apropiadamente, serán capaces de repeler, y posiblemente destruir, cualquier influencia molesta que pueda invadir la esfera de operación del ritual. En efecto, el cuchillo o daga, es la herramienta apropiada para todos los destierros.

Esta forma de la espada y daga es similar al de la varita mágica debido a que representa una línea recta. Con la varita, el énfasis es sobre las puntas de la línea; pero aquí, el énfasis simbólico es sobre el filo de la línea – su filo y su habilidad para cortar. Es este respecto, la varita es Solar y la espada/daga es Marciana. Ambas expresan poder, sólo que en diferentes maneras y diferentes grados.

La corona mágica, gorra o banda de mago:

Esta es la más alta parte de la vestimenta ritualista del mago (aquella que es usada en el cuerpo del mago en todas partes del ritual) y forma parte de la cuarta clase de herramientas. La función de la corona es doble: una es la aclaración de la autoridad del mago para que todos vean, y la segunda, es un auxiliar para la elevación de conciencia del mago.

En términos de la secuencia de una evocación, el mago empieza arreglando los accesorios y luego se pone

la vestimenta mágica. La decoración del cuerpo es la preparación para el verdadero trabajo de ritual de hacer el círculo, etc. Comienza el proceso de poner al mago en el correcto estado mental.

La corona o banda de mago representa la madurez del mago y está casi siempre asociada con un juramento de parte del mago, jurándoles de siempre seguir los ideales más altos. El mago puede tener, si lo desea, más de una, pero siempre es mejor si solo una es hecha de tal manera que sirva para todos los propósitos.

Esto debería ser construido por las propias manos del mago y hecho con los materiales más finos dentro de las posibilidades y recursos del mago. Debe de ser un objeto de gran belleza, llena de símbolos pertinentes al entendimiento de deidad del mago. El mago debe ser sabedor de cada símbolo que aparece en su vestuario, de otra manera no debe ser empleado.

La vestimenta de la cabeza del mago debe de ser tratada igual que una reliquia sagrada ya que esto incrementa su poder considerablemente. Nunca debe de ser usada desapropiadamente por el mago. Esto, al igual que todas las herramientas y vestuarios, deben de ser destruidos también antes de la muerte del mago.

La prenda mágica:

Esto es talvez la más íntima de todas las insignias mágicas. Es como la segunda piel del mago. Todo esfuerzo debe de ser tomado para hacer esto con sus propias manos. Para el sastre principiante, los botones no son necesarios ya que una bata que se pueda poner por encima servirá muy bien.

Si es posible, la tela, hilo y aguja deben de ser purificadas de todo residuo astra-mental que quede de su elaboración, antes de hacer la prenda. Durante la construcción misma, la mente del mago debe estar absolutamente enfocada en esa labor y en el significado mágico de la prenda. De esta manera, la ideación de raíz será cocida dentro de cada puntada.

Como Bardon advierte, esta prenda no debe ser tocada o vista por otro individuo, sólo aquellos que trabajan directamente con el mago durante el ritual. Debe ser usada sólo durante las operaciones mágicas. Por motivos prácticos, el mago querrá fabricar por lo menos dos prendas: una para operaciones mágicas normales y otra reservada sólo para evocaciones. Seda violeta (sólo se debe usar seda) servirá admirablemente para casi todos los propósitos.

La prenda mágica simboliza la pureza del mago, tanto para los otros seres como para la elevación de conciencia del mago. Similar a la corona del mago, la prenda debe ser tratada como una reliquia sagrada, y debe de siempre ser guardada cuidadosamente cuando no esta en uso.

El cinturón mágico (o cinto):

Esto completa la vestimenta mágica apropiada. El simbolismo del cinturón mágico es el de la línea recta que ha sido, por la voluntad del mago, curveada en un círculo con sus puntas unidas por un nudo. Esto es Ouroboros, la serpiente comiendo su propia cola.

El cinturón mágico representa el Equilibrio Elemental del adepto, logrado por medio de dura labor. Si este equilibrio no ha sido logrado entonces el cinturón mágico no será nada más que un bonito adorno, apropiado más para teatro que para el ritual mágico.

El cinturón mágico cincha todos los poderes y habilidades del mago, de esta manera también es jurado a un juramento cuando es consagrado. En muchas maneras, el cinturón corresponde al Elemento Tierra y su poder de condensar cosas y unir una cosa con otra.

Mientras que el cinturón mágico este hecho con sus propias manos, no importa de qué sustancia específica está compuesto. Claro, debe de tener un encaje estético con el resto de la vestimenta mágica, pero los detalles de esto dependen completamente del individuo. No hace daño hacer el cinturón mágico de

material que también servirá como un Condensador de Fluido, pero esto no es estrictamente necesario ya que su significado principal vendrá de la propia mente del mago.

Importa poco si el cinturón se ajusta con un botón, nudo, etc. Yo prefiero atarlo ya que esto es más apropiado para el simbolismo que quiero expresar. Con el cinto atado, usted puede decidir donde colocar las puntas que cuelgan para dar más fuerza a su simbolismo (por ejemplo, al frente, atrás, a los lados).

Más auxiliares mágicos:

Aquí Bardon menciona varias oportunidades para la construcción de herramientas mágicas. Algunas de estas son suplementales y no tienen nada que ver con el ritual de evocación y otras son de gran valor.

Estas herramientas son:

1) Pluma, tinta, lápiz para grabado, agujas, hilo, tela, papel, colores, y aceite de consagración. Esta categoría concierne los implementos necesarios para la construcción de otras herramientas, sigiles, etc. Cada uno de estos artículos es consagrado, apoderado, y reservado sólo para usarlo durante el ritual.

2) Sal, incienso, cálix (copa), látigo, y campana. Estas son autenticas herramientas de ritual. Aunque no son estrictamente necesarias para una operación de evocación, son de gran valor en otras ceremonias (especialmente en la consagración de las herramientas mágicas principales). Mientras que las primeras cuatro se conocen muy bien, las últimas dos merecen alguna explicación.

El látigo no necesita ser tan grande y es mucho mejor, claro, si usted lo puede diseñar con sus propias manos. Su función es similar a la espada mágica o daga, manifiesta autoridad.

La campana mágica es una herramienta muy fascinante. Yo uso varias en conjunción con mis rituales y las encuentro ser extremadamente efectivas. El sonido de una campana es penetrante y puede transformar completamente el tenor de un espacio de ritual. Una campana de la nota apropiada y resonancia puede ser fácilmente usada como un método rápido para llamar a una entidad específica una vez que un tal acuerdo se ha hecho entre el mago y el ser.

Bardon dice que la campana debe ser hecha de electro-magnesio pero ha sido mi experiencia que esto no es necesario. Yo empleo campanas hechas de cobre o plata y estas siempre me han servido muy bien.

3) La cadena mágica. Esto pertenece a la categoría de la vestimenta de ritual. También en esta específica subcategoría, pertenece la joyería del ritual como anillos, brazaletes, pendientes, broches y aretes. Cada uno de estos artículos simboliza los logros del mago como con la cadena mágica y su simbolismo de membresía en la hermandad de magos.

Llega un punto de exceso con los adornos mágicos. Desafortunadamente, muchos magos modernos caen en la ilusión de pensar que usar todo tipo de joyería elegante de alguna manera incrementará su poder. En realidad, todo lo que esto hace es informarle a los espíritus evocados por el mago que el mago no es tan verdaderamente poderoso como el quisiera pretender. En mi opinión, entre más simple, mejor. Cualquier ser que es evocado será capaz de inmediatamente percibir el verdadero estatus del mago, y adornos excesivos (especialmente injustificados) no influenciarán positivamente la percepción del ser sobre el mago. Este tipo de adorno es estrictamente para el mantenimiento del propio estado mental del mago.

Una herramienta no mencionada por Bardon, es el bastón mágico. Esta herramienta es similar a la lámpara mágica debido a que simboliza la sabiduría del mago. La lámpara expresa esto por medio de su poder de iluminación, pero el bastón expresa la sabiduría como una fuerza sólida y práctica. El bastón mágico también representa la larga labor del adepto e implica un grado de madurez. La sabiduría es la fundación de la fuerza del adepto.

Como con la campana, el bastón mágico puede ser empleado como un instrumento de ritmo durante un ritual. También puede ser usado como una guía para la conciencia a como sube a través de los planos. Por

ejemplo, una serie de golpes con el bastón mágico pueden corresponder a la esfera numérica cabalística a la que quiere viajar.

Hay por supuesto, un casi infinito número de posibilidades cuando hablamos de la construcción de auxiliares mágicos. Cuantos y con qué propósito depende completamente de las necesidades del individuo.

El pentáculo, lamen o sello (sigil, talismán, etc.):

Mientras que estas cosas han sido agrupadas por Bardon, son realmente cosas distintas que sirven distintas funciones.

El pentáculo sirve para representar el poder universal, y usualmente es exhibido durante el ritual cuando el mago siente la necesidad de más poder o influencia sobre el ser evocado. El pentáculo es mantenido a la mano dentro del círculo mágico.

El lamen es otro símbolo de la autoridad del mago, perteneciendo a la categoría de la vestimenta mágica. Es similar a la espada/daga y el látigo, pero en un nivel más espiritual mental y con menos amenaza. El lamen es usado por el mago y se mantiene dentro del círculo mágico durante el ritual.

El talismán, sin embargo, es exhibido cuando el mago siente la necesidad de protección. El talismán evoca el poder protector de una entidad específica, deidad o ideación. También es mantenido dentro del círculo mágico y al alcance (el bolsillo es un buen lugar).

El sigil, que Bardon no menciona realmente aquí, es usado como un medio para llamar a un ente evocado dentro del triángulo mágico. El sigil, por decir, es la firma del ser y puede actuar como un portal por medio del cual el ser puede entrar a nuestro reino. Durante tal operación, se dibuja mágicamente sobre papel o algún otro médium y es puesto en el centro del triángulo.

El libro de las formulas mágicas:

Esto es un nombre inapropiado. Un mejor título sería “El diario mágico”, ya que esto no es nada mas que un diario de las experiencias del mago. Algunos lo llaman su “Libro de sombras”. No puedo estresar lo suficiente que tan importante es mantener tal diario. Aquí es donde el mago escribe una narración exacta de la construcción y consagración de cada herramienta, de los planes y preparaciones para cada ritual, mas un esquema detallado del ritual, y un recuento de la experiencia de cada ritual hecho.

El valor de este tipo de notas es que el mago puede fácilmente regresar y examinar lo que se ha hecho. Es también como un directorio por si el mago quiere regresar y restablecer contacto con una entidad con la que se trabajo antes.

Como Bardon nota, el diario mágico es una cosa muy personal y gran cuidado debe de ser tomado para asegurarse que no caiga en las manos equivocadas. Esto es otra cosa que debe ser destruido antes de la muerte del mago.

Con respecto a cómo autores pasados de grimorios etc., han recurrido a ofuscaciones en sus escrituras, Bardon dice: “Para que la verdadera verdad, verdaderas ideas y verdades espirituales nunca sean sabidas por el público, muchos códigos y formulas secretas han sido introducidas, el desciframiento de tales se ha reservado para los maduros.” Esto es muy importante con respecto a la propia escritura de Bardon de PEM. Ya que el gato se ha dejado libre de la bolsa, por decir, me siento libre para alertarlo del hecho que Bardon también uso un código cuando nombró a los seres de las esferas.

Yo sospecho que la razón por la cual Bardon hizo esto fue debido a que el quería darle alguna protección al curioso no iniciado. Esto reforzó su advertencia que el mago debe de haber alcanzado el final del Paso Ocho de IH, antes de seguir con PEM. Ya que verdaderamente, cualquier persona que ha llegado a tal nivel se dará rápidamente cuenta, por si solos, que un código fue usado y que los nombres como fueron

publicados son inútiles.

Depende del mago si desea codificar las escrituras en su diario mágico. Codificar tiene muchas ventajas, un código puede actuar como una forma corta para tomar notas más fácilmente.

Cerca del final de esta sección, Bardon provee un esquema de un ritual de evocación. Sólo tengo un desacuerdo con este esquema y tiene que ver con el orden de las cosas. Una vez que tengo todas las cosas en su lugar, yo prefiero ponerme la ropa del ritual (vestimenta, cinto, gorro) antes de hacer el círculo mágico. En otras palabras, yo pongo los artículos del 13 al 16, depuse del artículo 5.

El dominio de los seres espirituales:

Aquí Bardon proporciona un manifiesto sobre los varios planos o esferas con las que el evocador trabajará.

La primera zona que debe explorar es nuestra esfera de existencia diaria. Este reino físico es explorado durante el trabajo del Paso Ocho de IH de divagación mental y es considerado preparatorio para PEM.

Es importante notar aquí que uno no puede evocar a un ser de una esfera superior al propio nivel de madurez del mago, ni viajar a tal esfera. En otras palabras, alguien que es lo suficientemente maduro para alcanzar la esfera de Mercurio no puede genuinamente alcanzar la esfera de Venus hasta que hayan explorado plenamente la esfera de Mercurio. La exploración e interacción con los seres de la esfera es lo que eleva el propio nivel de madurez del mago.

La primera zona que concierne al evocador es la “zona que circula la Tierra”. En la cosmología cabalista, esta zona es igual a Malkuth – “Reino”. [Malkuth abarca el reino físico pero sólo en su punto más bajo.] Muchos cabalistas dicen que todas las diez esferas (Sephirot) se reflejan dentro de cada esfera. De esta manera en Malkuth existe un Malkuth-de-Malkuth, un Yesod-de-Malkuth, un Hod-de-Malkuth, etc. Estos son los niveles de densidad de los que habla Bardon.

Bardon dice que para los seres en este reino, y también para el adepto quien explora este reino, las “ideas de tiempo y espacio no existen.” Esto no es del todo preciso en un sentido absoluto. Tiempo – secuencia y duración – y espacio – ubicación específica – aún existen, pero uno no está sujeto por estos factores de la misma manera que estamos en el mundo de día en día. En otras palabras, el mago puede viajar a cualquier tiempo y lugar dentro de este reino pero no puede abarcar el todo del tiempo y el espacio desde dentro de este reino. El mago puede viajar a cualquier momento/lugar específico de tiempo/espacio pero no puede estar en más de un solo momento/ubicación de tiempo/espacio a la misma vez. La eternidad pertenece al reino de Saturno y más allá.

En varias tradiciones paganas, se cree que cuando una persona muere, su alma se convierte en parte de los alrededores naturales y se esparce a sí misma igualmente a través del reino material. Desde un punto de vista Hermético esto es un análisis preciso y puede ser fácilmente relacionado a lo que Bardon describe del eventual lugar de residencia de un alma difunta.

Todos los seres dentro de la zona que rodea la Tierra están amarrados, en una manera directa, con el universo físico. Así encontramos a espíritus difuntos esperando su siguiente encarnación. Este es el reino en donde el cuerpo astral lentamente se descompone. Además, aquí encontramos a los seres Elementales y los espíritus zodiacales que gobiernan las funciones naturales, etc.

Este es el reino astral más cercano y más fácil de alcanzar.

Debido a que este es el reino donde el alma reside después de la muerte física, le conviene al mago explorarla plenamente y especialmente buscar el lugar en donde se encontrará después de la muerte. Un mago bien entrenado será capaz de transferir muchos de sus instrumentos de ritual, etc., a su lugar final de residencia y puede, si lo desea, continuar influenciado el reino físico desde ahí después de haber pasado al otro lado. Se ha sabido de algunos que mantuvieron una presencia astral como esta por un periodo extendido de tiempo, cumpliendo sus propias misiones especiales. Pero eventualmente, aun esta forma

debe ser abandonada y el adepto reencarnará o se liberará a si mismo, con la gracia de la Divina Providencia, de la rueda de la reencarnación y se unirá completamente con lo Divino.

Al final de esta discusión de la zona que rodea la Tierra, Bardon dice: “La zona-terrestre no está rodeada por bordes; se estira sobre los cosmos, no solo sobre la esfera de la tierra.” Esto puede ser una idea difícil de comprender, especialmente ya que es llamada la zona “terrestre”. Pero este título, junto con los otros títulos planetarios para las esferas, no tiene nada que ver con los planetas físicos. Estos son sólo analogías.

Decimos “zona-terrestre” para significar el universo manifestado. Como Bardon dice, la zona que rodea la tierra, pertenece a todo el cosmos manifestado. Las otras, zonas más altas están conectadas a esta zona-terrestre por medio de las esferas -dentro-de-las-esferas que mencioné. Así, a como el evocador llama a un ser de la zona de Venus, por ejemplo, este ser tendrá que descender a través del nivel de Venus de la zona-terrestre, para poder aparecer en el reino físico. Recíprocamente, un mago debe haber alcanzado el nivel de madurez significado por el nivel de densidad del Venus-de-Malkuth, para poder ser capaz de viajar a la zona de Venus o evocar a un ser de esa zona.

Bardon luego nombra las siete zonas restantes. Sus equivalentes cabalísticos son:

Luna = Yesod (Fundación) = #9

Mercurio = Hod (Esplendor) = #8

Venus = Netzach (Victoria) = #7

Sol = Tiphareth (Belleza) = #6

Marte = Geburah (Severidad) = #5

Júpiter = Gedulah/Chesed (Misericordia) = #4

Saturno = Binah (Comprensión) = #3

Hay sin embargo, dos esferas cabalísticas mas allá de Binah (Chokmah/Sabiduría y Kether/Corona), pero estas no son de preocupación para el evocador ya que los “seres” de estas esferas no tienen formas en el sentido común y por eso no pueden ser evocados. Hay, claro, “reinos” mas allá de hasta Kether, referidos por la cosmología cabalística con el nombre de “Ayin” (traducido al español como “nada” o “ninguna cosa”), pero estos “reinos” están tan lejos del entendimiento de nuestro reino de Existencia que son verdaderamente incomprensibles para nosotros los seres humanos. Sólo La Unidad es capaz de comprender estos “reinos”.

Ventajas y desventajas de la evocación mágica:

Toda esta sección no tiene nada que ver con la discusión sobre las ventajas y desventajas de evocación. Un mejor título podría haber sido “ADVERTENCIA”. Aquí Bardon habla sobre la necromancia, hechicería, pactos y todas las razones por las cuales el advierte en contra de curiosear en esta arte si no está verdaderamente preparado. A mi pensar esto muestra qué tan preocupado Bardon estaba por la seguridad del lector promedio.

Los espíritus familiares o espíritus sirvientes:

Esta es una discusión interesante ya que la mayoría de los libros pasados sobre este tema mantienen que la posesión de una manada de espíritus sirvientes (familiares) es la meta del evocador. Muchos grimorios hasta enlistan cuantos sirvientes cierto demonio tiene bajo su control, etc.

Pero como Bardon señala, esto no es una parte necesaria de la evocación. Es bueno que el evocador experimente el servicio de un espíritu familiar por lo menos una vez, pero no es una práctica que tenga que ser llevada a los extremos. Un espíritu familiar puede ser muy útil a veces para el logro de simples labores y le puede ahorrarle al mago una gran cantidad de tiempo, sin embargo también viene con sus propias responsabilidades y el mago envés puede decidir hacer las cosas él mismo. Es por eso que el tiempo de una evocación debe ser cuidadosamente evaluado.

Me gustaría mencionar que algunos de los seres más altos pondrán espíritus sirvientes dentro de la esfera

del mago como una bendición para el mago. Esto no toma nada de la propia atención del mago y nunca es una cosa molesta.

Evocación Mágica:

Aquí es donde Bardon realmente habla acerca de las ventajas y desventajas de la evocación mágica, con un énfasis en lo que los prerrequisitos verdaderamente son. Repasaré estos prerrequisitos uno a la vez:

1) Sentidos astrales y mentales bien desarrollados. Sin estos sentidos, el mago será incapaz de determinar la veracidad de cualquier ser evocado, y no podrá percibirlos en su forma astral dentro del triángulo.

2) Los implementos mágicos. Estos son necesarios para los principiantes. Pueden sin embargo ser guardados una vez que el mago haya dominado un cierto reino, y luego la evocación de los seres del dicho reino puede ser fácilmente lograda sin ceremonia. Pero cada vez que el mago avanza a un reino nuevo, las herramientas mágicas deben ser empleadas una vez más. La evocación es un proceso cíclico de graduación de novato-a-maestro-a-novato-a-maestro, etc.

3) La habilidad de crear la atmósfera adecuada para la entidad evocada. Esto se refiere a las habilidades aprendidas por medio de los primeros ocho Pasos de IH. Específicamente, la habilidad de condensar los Elementos, Fluidos, Luces.

4) Facilidad con la divagación mental. Sin la habilidad de viajar mentalmente a la esfera del ser relevante, una evocación verdadera sería imposible. Este es el primer paso (después de hacer el círculo, etc.) de una evocación apropiada. Así es como el mago ‘invita’ al ser a que se aparezca en el triángulo mágico. También, cualquier misterio acerca del nombre, forma, poderes, y sigil del ser serán clarificados en este punto.

5) La autoridad mágica. Este es el ingrediente más esencial de una verdadera evocación. Al decir autoridad, Bardon no quiere decir poder mundano sobre algo. La verdadera autoridad mágica viene de la madurez interna del mago y se manifiesta a través de la unidad del mago con deidad. La comunión y unión con deidad es, como he dicho antes, mas apropiadamente una parte del Paso Diez de IH, pero para el final del Paso Ocho, el estudiante sabrá lo suficiente para efectuar este tipo de contacto con deidad – por lo menos lo suficiente para trabajar con la evocación de los seres de los Elementos.

6) La acción de tres partes. Esto no es mencionado aquí específicamente por Bardon, pero creo que vale la pena hablar de ello. Al decir acción de tres partes me estoy refiriendo a la habilidad de trabajar con completa conciencia del cuerpo mental, astral, y físico, simultáneamente. Bardon habla acerca de esto en los ejercicios mentales del Paso Seis, cuando instruye al estudiante de hacerse consciente de su espíritu trabajando dentro del guante del cuerpo astral y el cuerpo físico. Esto es un estado elevado de conciencia en donde cada movimiento es supremamente intencional. Sin esta habilidad, los movimientos rituales son sólo teatro.

Siguiendo esta discusión de las habilidades requeridas, Bardon menciona unas pocas cosas sobre el ritual de evocación. El primer tema tiene que ver con la necesidad de tener todo el ritual planeado, desde qué tipo de incienso a exactamente qué tipo de discurso (si hay uno) está planeado. Todo esto debe ser memorizado ANTES de comenzar el ritual. Especialmente si el mago planea cualquier tipo de discurso preescrito – tales cosas no deben ser leídas, deben ser habladas desde el corazón o no tendrán un efecto apreciable.

Como Bardon señala, no debe haber pausas vacías en cualquier ritual. Sin titubear debido a la falta de memoria. Una evocación es como un concierto de un maestro: podrán haber pausas diseñadas dentro del flujo, pero son pausas preñadas, llenas de significado e intención. Debe ser igual con la evocación – también es un arte.

Siguiente, Bardon menciona que la conversación con un ser evocado ocurre en el lenguaje más profundamente conocido por el evocador. Si el evocador habla varios lenguajes, entonces la conversación

ocurrirá en el lenguaje que el iniciado usa internamente. Esto no significa que un ser evocado habla o entiende el lenguaje específico del evocador. En el plano astral y mental toda la comunicación ocurre al nivel de significado sin palabras. Realmente no existe un “lenguaje angelical” en el sentido común – ningún lenguaje lleno de palabras que son extrañas y difíciles de pronunciar como algunas personas le harán creer.

Como dije, el lenguaje universal es el de significado puro. Es en la percepción de este significado que el lenguaje humano desarrolla su papel. Esencialmente, la traducción del significado de raíz, en el propio lenguaje del evocador, transpira dentro de la subconciencia del iniciado. Recíprocamente, las palabras habladas del evocador son traducidas por el subconsciente del iniciado en significado puro. Esta traducción de dos vías ocurre espontáneamente y sin la voluntad del iniciado o el ser evocado.

Uno puede, con larga práctica, poner al lado palabras habladas y comunicarse directamente por medio de puro significado. Otro método es conversar con símbolos visuales y audibles, pero esto no es tan eficaz como las palabras o significado puro.

Demasiada de la realidad del arte de evocación ha sido cubierta por superstición y miedo. Como un ejemplo, Bardon menciona que para el verdadero mago no habrá ningún fenómeno poltergeist – ninguna mesa flotante, rompimiento de espejos, o aullidos en la noche. Tampoco debe de haber ningún surgimiento de emociones durante una evocación, ni ninguna sensaciones físicas extremas. Tales cosas son la marca de un curioso no preparado, no de un verdadero mago.

Un mago verdaderamente preparado está en control total de una evocación o de cualquier otra operación de ritual. Tanto el espíritu evocado como el mago/a están bajo el vigilante control del evocador. Aquí de nuevo, la absoluta necesidad de un entrenamiento apropiado se hace claro.

Luego, Bardon habla sobre el tema de qué tan efectivo un ser evocado puede ser cuando dirigido por el mago a hacer una labor específica. Al principio, todo lo que el mago será capaz de hacer por medio de la agencia de un ser evocado pertenecerá estrictamente al reino mental. En otras palabras, el ser será capaz de tener efecto sólo en la esfera mental del evocador u otros. Con el tiempo, la mente así efectuada se manifestará en el astral y, eventualmente en los niveles físicos, pero esto ocurre en el curso apropiado de la naturaleza y no es un efecto directo o inmediato. La energía que el ser evocado usa en el logro de tal labor generalmente viene del propio ser del mago. También puede venir del almacén universal de energía, pero acceso a este almacén debe ser primero comisionado por el mago. En algunos casos, un ser evocado puede ser persuadido a emplear su propia energía para el logro del labor delegado por el mago, pero esto nunca debe ser una labor compleja. Es mucho más amistoso proveer la energía para el ser evocado que demandarle al ser que use la suya. Es como pagar por la gasolina cuando alguien le ofrece un aventón. :)

Con la práctica continua y a como las habilidades del mago maduran, uno será capaz de sobrepasar el natural descenso de lo mental-a lo-astral-a lo-físico dentro de la manifestación y cuasar un efecto directamente sobre la esfera astral. Esto requiere de una gran condensación de energía para que el ser evocado trabaje con ella. Simultáneamente con la proyección de un efecto sobre la esfera astral, una coherente causa es creada en la esfera mental. Pero aquí de nuevo, tomará algún tiempo para que el efecto naturalmente descienda dentro de la manifestación física.

Eventualmente, el mago puede ser capaz de causar un efecto físico por medio de la acción de un ser evocado. Similar a un efecto astral, habrá una creación simultánea de una plenamente formada causalidad mental y astral. Esto requiere de una gran facilidad con la condensación de los Elementos.

Generalmente, es más fácil para el mago causar efectos físicos directamente, por ellos mismos. Recuerde, ningún ser evocado es capaz de hacer cualquier cosa para el mago que el mago no pueda ya hacer por medio de su propia labor. La única excepción a esto es cuando el curioso se encuentra con un ser negativo quien está tratando de involucrar a esa persona en un “contrato” parasítico. Pero tal encuentro nunca le ocurrirá a un mago bien preparado. En las manos de un mago apropiadamente entrenado, la arte de evocación no posee ningún tipo de amenaza.

Cerca del final de esta sección, Bardon repite la vieja restricción de cómo las estrellas persuaden pero no obligan. Esto es absolutamente verdadero. Para el mago, consideraciones astrológicas serán una adición valiosa pero no una necesidad. Si es conveniente, un ritual puede ser planeado para que coincida con los aspectos astrológicos favorables, etc., pero la ausencia de este tipo de sincronización nunca previene una evocación.

Las influencias astrológicas afectan sólo aquellas cosas que tiene existencia corporal. Es geocéntrica. No importa para nada en el reino astral o mental, en qué posición se encuentra un cierto planeta en el reino físico. El único efecto que el mago podría experimentar con respecto a la planeación de un ritual es que las circunstancias físicas rodeando el ritual serán afectadas si las influencias astrológicas no son favorables. Pero para el mago bien entrenado, las circunstancias astrológicas no presentan obstáculo alguno.

Bardon concluye diciendo que al final de un ritual de evocación, el mago debe de guiar a la entidad evocada de regreso a su propio reino nativo. Esto es raramente mencionado en detalle en otros libros de evocación, y sólo le proporcionan al practicante con todo tipo de exorcismos y oraciones muy abusivas que amenazan con severas consecuencias si la entidad no regresa inmediatamente a su reino. Esto es como si abruptamente empujara a un visitante por la puerta después del café y sin ningún caluroso adiós. ¿Cuál es la motivación entonces de regresar o hasta seguir siendo amigos.

La bondad es el solvente usado por el evocador y disuelve toda la resistencia. La evocación es similar a un noviazgo -- nunca hace daño encaminar a su sita a su casa. ;) De esta manera el mago siempre encaminará al ser evocado de regreso a su reino apropiado. Esto no solo cultiva una buena relación con los espíritus del reino siendo explorado, pero también le asegura al mago que la entidad ha verdaderamente encontrado su camino a casa.

Es vital para el evocador de asegurarse que la entidad realmente se ha ido al final de cualquier tipo de ritual. Esto es una gran parte de la conclusión final de un ritual durante la cual el mago debe completamente cortar sus pensamientos del trabajo mágico que sucedió. Bardon habla de este tema en IH cuando habla sobre la creación de un Elemental. Una vez que el Elemental ha sido mandado a hacer su encargada labor, el mago conscientemente para de pensar en el Elemental y de esta manera libera al Elemental de la propia esfera del mago. Esta misma regla es verdad para mucha de la magia ritualista – el ritual debe ser finalizado completamente antes de que el mago deje el área del ritual. Esto se hace cortando los pensamientos del ritual; cortándolos completamente por un periodo de tiempo para que el ritual y su trabajo pueda obtener algún grado de independencia. Este es otro motivo por el cual un buen entrenamiento es esencial.

Claro que después del ritual, el evocador pasará algún tiempo tomando notas detalladas sobre la experiencia, y de esta manera tendrá que recordar el ritual. Es mejor si puede haber un periodo de varios minutos (sin ningún pensamiento del ritual) entre el final del ritual y la toma de notas, ya que esto permite que se debilite la conexión mental con lo que acaba de suceder. Cuando esté tomando notas, o después, cuando muy apenas recordando el ritual, el mago tendrá que cuidarse de no involucrarse mucho con su memoria del ritual para que no lo realice mágicamente en su mente. Al principio esto puede ser difícil, pero para el mago bien entrenado será fácilmente dominado.

La práctica de la evocación mágica:

Aquí Bardon describe el itinerario de un verdadero ritual de evocación. No describe a detalle y describe una evocación muy fácil. El sin embargo, hace un trabajo admirable en informarle al lector pasivo acerca de cómo sería un verdadero ritual de evocación.

Como el menciona, el evocador practicante adaptará este modelo básico para que encaje con sus propias preferencias. Como cualquier cosa que yo añada por medio de descripción será inútil para el lector pasivo e innecesario para el practicante entrenado, no elaboraré sobre lo que Bardon dice en esta sección.

PARTE DOS

Jerarquía:

En esta sección, Bardon describe los varios planos de la jerarquía planetaria y enlista un gran número de entidades que uno se puede encontrar ahí. No hay mucho de valor que pueda pensar para añadir a esta sección mas que decir que las descripciones de Bardon son precisas y verdaderas. La única dificultad es que Bardon codificó los nombres para muchos de los espíritus de la jerarquía, como he dicho previamente.

Comunicación con Seres, Genios, Inteligencias de todas las Esferas por medio del Viaje Mental:

En el curso de IH, el viaje mental viene antes del viaje astral. Esto puede parecer raro considerando la popularidad de las supuestas experiencias astrales o experiencias “fuera del cuerpo”. La razón por la secuencia de Bardon es que el viaje astral es más difícil, más limitado y más peligroso. Como Bardon menciona, uno no puede viajar mas allá de la zona-terrestre mientras usando el cuerpo astral – el cuerpo astral es simplemente muy denso para existir dentro del reino mental puro.

En esencia, un cuerpo debe ser una copia exacta, o más ligero que, el medio de plano al que viaja. Por ejemplo, usted no puede pasar con su forma física dentro de la zona que rodea la tierra. Igualmente, usted no puede entrar a la zona-lunar usando su cuerpo de la zona-terrestre. Recíprocamente, usted puede aventurarse dentro de la zona-terrestre usando su cuerpo de la zona-lunar, pero para poder causar un efecto directo en una zona inferior, usted debe condensarlo a una vibración específica de esa zona inferior.

La divagación mental es la herramienta principal para el mago y es esencial para el evocador. Aquí, Bardon describe su aplicación en explorar los planos de la jerarquía planetaria.

Magia de Talismenes:

Esta sección cubre artículos de la práctica que ya han sido mencionados.

Epílogo:

Este es un adorable epílogo a PEM. Me gustaría concluir con la siguiente cita:

“Aun si sólo unos cuantos seres humanos son capaces de completar este curso, mi segundo trabajo habrá cumplido con su propósito. Ya que mis libros no pertenecen a la literatura que es solamente leída y la cual después se deja para ser cubierta por polvo en bibliotecas y esquinas de libreros; muy al contrario, mis trabajos están destinados a servir como una guía y ayuda a aquellas personas quienes practicarán la hermética y alto aprendizaje durante los siglos venideros. En el curso del tiempo, millones de seres humanos se apegarán a estos métodos de enseñanza, poniéndolos en práctica para promover su propio desarrollo y trabajar firmemente hacia la perfección.”

PARTE TRES

Ilustraciones:

Aquí Bardon muestra los sigiles para cada una de las entidades de la jerarquía que él ha descrito. Esto puede ayudar al evocador en la iniciación dentro de una nueva esfera, pero pronto después, el mago se dará cuenta de estas cosas por medio de su propio viaje mental. En cualquier caso, es sabio, cuando usando el sigil de otro, verificar si sí o no es el preferido por el ente a ser evocado.

Los sigiles que Bardon otorga son muy diferentes a los otros dados por otros grimorios. Muchos de los sigiles más antiguos fueron derivados al conectar los varios elementos de los cuadros planetarios o otras cifras, pero los sigiles de Bardon no fueron derivados de esta manera. Sus sigiles vienen directamente de los seres involucrados y son, en esta manera, la propia firma del ser. De esta manera son mucho más efectivos para la evocación. Esto no significa que los sigiles derivados por otros medios no sean efectivos; es solo que ellos son menos directos y dependen más de la ideación del evocador. La habilidad de estos

otros sigiles es una cosa alimentada por el uso repetido.

Por la mayor parte, los sigiles de Bardon son compuesto de líneas expresivas, curvas, etc. Algunos de los sigiles más complejos sin embargo, también contienen figuras y letras reconocibles. Estas también son marcas expresivas. Debe ser notado que, especialmente con los sigiles de seres más altos, estos sigiles no deben ser confiables ya que su expresividad ha sido traducida por medio de la psiquis de Franz Bardon – el evocador querrá hacer un sigil que traduzca esta expresión por medio de símbolos más relevantes a su propia psique.

La mayoría de los sigiles de Bardon son dados como líneas negras, mientras que algunos de los mas complejos son dados en color. Estos colores significan ciertas influencias Elementales y Fluídicas. Los sigiles dados a color son reproducidos como están mostrados, en un trasfondo blanco, con el color planetario rodeando o delineando la forma del sigil (decágono/zona-terrestre, octágono/zona de Mercurio o cuadrado/zona-Júpiter). Los sigiles dados en negro son realmente dibujados en el color apropiado al reino del ser o Elemento. Alternamente, pueden ser dibujados en negro sobre un papel de color apropiado.

Bardon ha enlistado sólo unas pocas de las entidades que uno puede conocer. Los que él escogió para enlistar son unos que el contacto personalmente y quienes le dieron permiso de imprimir su sigil para que todos lo vieran. Estos seres también se han cometido a ver favorablemente al sincero estudiante de los trabajos de Franz Bardon. Esencialmente, cuando uno usa por primera vez estos sigiles, uno trabaja bajo la protección personal de Bardon. De esta manera, Bardon ha dado un beneficio o ventaja al evocador principiante.

EL EPILOGO DE RAWN --

Espero que, a través de mis comentarios, le haya ayudado en una pequeña manera a mejorar su entendimiento de la importancia y significado de PEM y de la verdadera naturaleza de la evocación mágica.