RESUMEN TEÓRICO

Razonamiento Verbal

inónimos y antónimos

fácil-sencillo

difícil

COMPRENSIÓN LECTORA

analogías

FONDO EDITORIAL
RODO
Siempre Competitivo

FONDO EDITORIAL RODO

ÍNDICE

RAZONAMIENTO VERBAL

Las Relaciones léxicas

La Definición hiperonímica, sinonímica y descriptiva

Acepción, Monosemia y Polisemia

Sinonimia y antonimia

La Precisión Léxica

Homonimia y paronimia

Los términos excluidos y las series verbales

La Etimología y los términos especiales

Las anàlogías

Los conectores

Las oraciones incompletas

La paremiología

La eliminación y la inclusión de oraciones

El plan de redacción

La comprensión lectora

RELACIONES LÉXICAS

HIPERONIMIA. HIPONIMIA Y COHIPONIMIA

1. ¿QUÉ ES EL HIPERÓNIMO?

Es el término general que incluye a otro término más específico en su universalidad; es decir, es una palabra con significado más general que engloba a otra más específica.
Ej.: **FELINO** es hiperónimo de **LEOPARDO.**

2. ¿QUÉ ES EL HIPÓNIMO?

Es el término específico que está incluido en otro término con significado más general; es decir, es una palabra con significado específico que está englobada en otra más general.
Ej.: **TERMÓMETRO** es hipónimo de **INSTRUMENTO.**

3. ¿QUÉ SON LOS COHIPÓNIMOS?

Son términos cogenéricos que están incluidos dentro de la generalidad de otro término.
Ej.: **TRAPECIO, CUADRADO** y **RECTÁNGULO** son cohipónimos.

HOLONIMIA Y MERONIMIA

1. ¿QUÉ ES EL HOLÓNIMO?

Es el término que representa el todo respecto a otra palabra. Por ejemplo, la palabra *campana* es holónimo del término *badajo*.

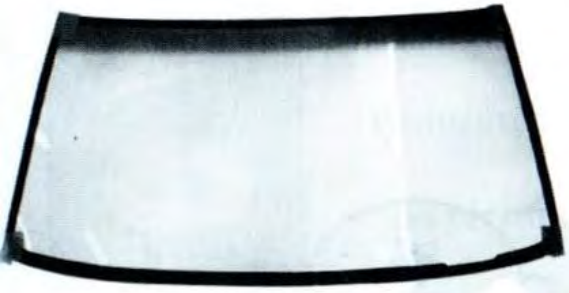
2. ¿QUÉ ES EL MERÓNIMO?

Es el término que representa la parte respecto a otra palabra.
A continuación, veamos los merónimos respectivos del holónimo *auto*.

parachoque

rueda

AUTO



parabrisas

timón

retrovisor

BATERÍA DE EJERCICIOS

1. El hiperónimo de *gato* es
A) felino B) animal C) canino
D) omnívoro E) ser

2. El hiperónimo de *rubí* es
A) objeto B) dinero C) gema
D) anillo E) roca

3. Identifique el término que represente el hiperónimo de las demás palabras.
A) langosta B) crustáceo C) camarón
D) cangrejo E) percebe

4. Identifique el término que represente el hiperónimo de las demás palabras.
A) cebolla B) alcachofa C) brócoli
D) zanahoria E) hortaliza

5. Identifique el término que represente el hiperónimo de las demás palabras.
A) gas B) helio C) metano
D) butano E) dióxido de carbono

6. Elige el término que no represente un hipónimo de *cereal*.
A) arroz B) grano C) cebada
D) avena E) maíz

7. Elige el término que no represente un hipónimo de *embarcación*.
A) buque B) bote C) piragua
D) veleta E) subamarino

8. Identifique el término que represente el holónimo de las demás palabras.
A) mástil B) clavija C) caja
D) arco E) violín

9. Elige el término que no represente un merónimo de *calamar*.
A) ojo B) saco de tinta C) molusco
D) tentáculo E) sifón

10. Identifica el holónimo de la serie de palabras *estambre, pistilo, corola, cáliz*.
A) vegetal B) pétalo C) jardín
D) flor E) planta

LA ACEPCIÓN, LA MONOSEMIA Y LA POLISEMIA

1. LA ACEPCIÓN

La acepción hace referencia a los distintos significados y usos que puede tener una palabra de acuerdo al contexto en que aparece. Así, la palabra *batería* puede nombrar al dispositivo que almacena energía mediante procedimientos electroquímicos; al instrumento de percusión que se utiliza en una banda; al conjunto de piezas militares dispuestas para operar en forma conjunta.

BATERÍA

- ✓ Ringo Star se hizo famoso al tocar magistralmente la **batería** en The Beatles.
- ✓ Compró una **batería** para poder utilizar su radio y escuchar la noticia.
- ✓ Miramos sorprendidamente la **batería** de cañones en la oploteca.

2. LA MONOSEMIA

La **monosemia** supone una **única asociación posible entre el significado y su significante.** Por lo general, las palabras **monosémicas** pertenecen a los términos científicos o técnicos, donde no puede existir la ambigüedad y se busca la mayor precisión posible.

Ejemplos de palabras monosémicas los encontramos en *meningitis* que significa inflamación de las meninges; y en la palabra *bolígrafo* que significa instrumento para escribir que tiene en su interior un tubo de tinta especial y, en la punta, una bolita metálica que gira libremente.

FONDO EDITORIAL RODO

SIGNIFICANTE	SIGNIFICADO
BOLÍGRAFO	Instrumento para escribir que tiene en su interior un tubo de tinta especial y, en la punta, una bolita metálica que gira libremente.
ADARGA	Escudo de cuero, ovalado o de forma de corazón.
GARLOPA	Cepillo largo y con puño que sirve para igualar las superficies de la madera ya cepillada.

3. LA POLISEMIA

Llamaremos polisemia a la cualidad semántica de las palabras que consiste en poseer diversos significados, (del griego *polis*, mucho, numeroso; y *semia*, significación).

Este fenómeno semántico se produce cuando existen palabras en las que a un significante le corresponden dos o más significados. Por ejemplo, la palabra *ojo*, que puede hacer referencia al órgano de la vista; al agujero que tiene la aguja para que entre el hilo; a cada uno de los anillos de la tijera en los que entra los dedos; al agujero por donde se mete la llave en la cerradura; y otros más.

OJO

Una persona logra comprender el significado adecuado de cada término gracias a los datos que le proporciona su interlocutor en medio de la conversación, es decir, al contexto.

3.1. DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN

La polisemia se origina, justamente, porque el sentido primero, el sentido denotado, es decir, el sentido original que posee la palabra origina a otros gracias a la imaginación y habilidad del hablante. Observemos:

CORAZÓN

Órgano de naturaleza muscular que actúa como impulsor de la sangre y que en el hombre está situado en la cavidad torácica.

Y ocurre que los hablantes han derivado un sentido, que vamos a llamarle connotado. En este sentido interviene la subjetividad. Observemos:

Corazón

Buena voluntad. / Ánimo, valor. /
Sentimientos.

Así, la gente dice:

- *Un regalo de* ***corazón.***
- *No tuve* ***corazón*** *para negarme*
- *Eres frío y sin* ***corazón.***

3.2. EL CONTEXTO

La palabra contexto viene de las raíces latinas *cum* (con) y *texere* (tejer, fabricar), sugiriendo un entretejido. De hecho, el contexto modela el contenido de un documento y, análogamente, el contenido implica un contexto. No hay información sin contexto. Y cuando usamos términos polisémicos, el contexto es el que va a determinar la acepción de la palabra.

Así, llamaremos contexto al enunciado completo del que forma parte un vocablo, frase u otro elemento del mensaje. Verbigracia, observemos la palabra subrayada en diversos contextos lingüísticos:

- **Dobla** las sábanas que recién he lavado.
- El gimnasta se **dobla** por la cintura.
- Camina dos cuadras y **dobla** la esquina.
- Lo ascendieron y le **doblaron** el sueldo.
- Mi papá me **dobla** la edad.
- No me agrada ver las películas **dobladas** al español.
- Llegas a la plaza y **doblas** a la izquierda.

A partir del contexto, entonces, nosotros precisaremos el término más oportuno para la oración. En el examen de la **UNI,** esto corresponde a las preguntas sobre **precisión léxica.** Por ejemplo:

1. Cómprame un analgésico, **tengo** fuerte dolores de cabeza.
   A) experimento C) atormenta E) padezco
   B) obtengo D) martirizo
2. **Cortaron** las ramas del árbol para darle más lucimiento al jardín.
   A) mocharon C) redujeron E) acicalaron
   B) segaron D) podaron
3. Hará frío, mejor **ponte** una casaca y salimos.
   A) súbete C) vístete E) lleva
   B) acomódate D) cúbrete
4. Lo **cogieron** dormido en el bus y le hurtaron su celular y billetera.
   A) aprehendieron C) capturaron E) hallaron
   B) encontraron D) ajustaron
5. Aún no está del todo **bueno**, tiene dos semanas más para que se recupere.
   A) bonito C) saludable E) preparado
   B) fuerte D) derecho
6. No parece que tuviera diez años, vaya que se ha **estirado** tu hijito.
   A) aumentado C) levantado E) crecido
   B) madurado D) agigantado

FONDO EDITORIAL RODO

7. No te conozco, dime cómo te **dicen** los demás.
   A) refieren C) molestan E) nombran
   B) inspeccionan D) adoptan
8. Si **tienes a bien** quedarte esta tarde, estudiaremos los temas más complejos.
   A) estimas secundario C) crees problemático E) crees bueno
   B) crees conveniente D) estimas innecesario
9. ¿Sigues **manteniendo** la idea de que los hombres no deben llorar?
   A) creyendo C) juzgando E) apuntando
   B) pensando D) defendiendo
10. Escúchame bien y **pon** lo que te digo en tu cuaderno.
   A) redacta C) traza E) dibuja
   B) plantea D) apunta

Esto preguntó la UNI en sus exámenes de admisión 2009

1. Hay que ubicar las informaciones y los elementos en su contexto para que **tengan** sentido.
   A) produzcan B) expresen C) adquieran
   D) pongan E) declaren
2. Su espíritu de aventura lo llevó a explorar lugares **desconocidos**.
   A) ignotos B) paradisíacos C) peligrosos
   D) inexpugnables E) alejados
3. Al visitar en varias oportunidades a su amigo en un hospital, él **tuvo** una enfermedad.
   A) padeció B) contrajo C) llevó
   D) consiguió E) adquirió
4. Los proyectos del INC en la Waca Mateo Salado se enfoca en **mejorar** la pirámide A.
   A) cambiar B) solucionar C) instaurar
   D) restaurar E) construir
5. A pesar de desempeñar responsablemente su trabajo, percibe un sueldo **pésimo**.
   A) irrisorio B) inadecuado C) honroso
   D) inalcanzable E) crítico
6. El artista invitado sentía **rechazo** por todo lo extranjero.
   A) repugnancia B) desprecio C) indiferencia
   D) desdén E) aversión
7. Muchas clínicas de la ciudad **carecen** de los servicios básicos.
   A) añoran B) adolecen C) padecen
   D) soportan E) sufren
8. Los soldados **atacaron** con ímpetu a sus enemigos, por ello lograron la victoria final.
   A) invadieron B) arrinconaron C) agredieron
   D) arremetieron E) irrumpieron
9. Los militares del frente Huallaga **capturaron** 2500 galones de kerosene destinado al narcotráfico.
   A) incautaron B) confiscaron C) decomisaron
   D) retuvieron E) entregaron
10. A pesar de sus expresiones **duras** hacia el personal, el administrador es una persona justa.
   A) zahirientes B) chocantes C) reacias
   D) reticentes E) fuertes.

Esto preguntó la UNI en sus exámenes de admisión 2010

1. Para derrotar a la dictadura, se alzó como **defensor** de la democracia.
   A) paladín B) ejecutor C) organizador
   D) autor E) constructor
2. A pesar de que había solicitado audiencia reiteradas veces, las autoridades judiciales no se la **daban.**
   A) ofrecían B) alcanzaban C) confirmaban
   D) garantizaban E) concedían
3. Los expertos sobre la teoría del procesamiento de información están discutiendo sobre **temas** relacionados con la mente – cerebro y la computadora.
   A) problemas B) cuestiones C) tópicos
   D) opiniones E) casos
4. Según los testigos, todo ello **pasó** inesperadamente.
   A) transcurrió B) vino C) subsistió
   D) acaeció E) llevó
5. Los efectivos del orden les **quitaron** las mercaderías de contrabando.
   A) multaron B) requisaron C) gravaron
   D) detectaron E) extrajeron
6. La opacidad de la luna contribuía a hacer más **dura** la oscuridad.
   A) fuerte B) honda C) opaca
   D) tenaz E) severa
7. El accidente que sufrió en ese viaje **cortó** su carrera.
   A) malogró B) truncó C) interrumpió
   D) obstruyó E) impidió
8. El investigador **investigó** la causa que originó esa enfermedad endémica.
   A) desentrañó B) conoció C) entendió
   D) se percató de E) se enteró de
9. Para persuadir a los asistentes, el ponente explicó su tema con un argumento **fuerte**.
   A) amplio B) convincente C) intenso
   D) sobresaliente E) desafiante
10. La periodista y su productor fueron **llevados** a la carceleta del Palacio de Justicia.
   A) enviados B) consignados C) transportados
   D) remitidos E) encausados

SINONIMIA Y ANTONIMIA

LA SINONIMIA

ESCUDO

CORAZA

1. DEFINICIÓN

El vocablo *sinonimia* proviene de dos voces griegas *sin* y *onoma* que significan, respectivamente, *con* y *nombre*. Se la define como la relación semántica que existe entre términos o unidades léxicas con *semejante* significado y que, además, coinciden en la clase formal.

Es discutible y accidental el caso de sinonimia absoluta que plantea que las palabras poseen significados iguales. Así, la identidad total de los significados supondría la coincidencia absoluta de todos los semas denotativos, los connotativos y los relacionantes de los términos comparados. A partir de esto, podemos abordar una clasificación de sinónimos.

2. TIPOS DE SINONIMIA

SINONIMIA CONCEPTUAL

Se origina cuando existe coincidencia de semas denotativos. Por ejemplo, *fenecer, morir, fallecer, expirar,...*

SINONIMIA REFERENCIAL

Se da cuando coinciden los referentes, aunque no coincidan los semas denotativos. Verbigracia, el gringo, el colorado, el astro rey, el sol,...

SINONIMIA CONTEXTUAL

Se refiere a la conmutabilidad de términos en un contexto sin alterar el significado de la expresión. Por ejemplo, se mantuvo frío/sereno ante las acusaciones.

SINONIMIA DE CONNOTACIÓN

Se produce cuando dominan las connotaciones afectivas y estas pueden eliminar totalmente el contenido conceptual. Verbigracia, esa tipa es una víbora/arpía/basura.

BATERÍA DE EJERCICIOS

EJERCICIOS DE SINONIMIA CONTEXTUAL

1. El **abandono** no permite el avance de una organización, debemos planificar.
   A) inexperiencia B) previsión C) impugnación
   D) anticipación E) desidia
2. La policía **presumía** que el autor del crimen es de la familia de la víctima.
   A) sospecha B) veneraban C) contemplaban
   D) prodigaban E) esforzaban
3. Al despertar, la **claridad** del sol nos encegueció momentáneamente.
   A) calor B) fulgor C) fuego
   D) ardor E) brío
4. Felizmente muchos de los pasajeros salieron **intactos** del accidente producido ayer.
   A) incólumes B) inocentes C) inopes
   D) robustos E) calmados
5. Mi compañero se desplomó **exangüe** cuando corría en la clase de educación física por no haber tomado un buen desayuno.
   A) tembloroso B) extenuado C) sediento
   D) desesperado E) hambriento
6. ¡Qué **gaznápiro**!, no se da cuenta que esa mujer se ha puesto implantes para lucir sensual.
   A) inocente B) fácil C) bobo
   D) terco E) ciego

7. Todos **diferíamos** de sus planteamientos, nos parecían arcaicos.
A) rechazábamos B) desalentábamos C) reformulábamos
D) discrepábamos E) renegábamos

8. Parece que ese nuevo ritmo la **romperá** este año en las discotecas.
A) aturdirá B) propondrá C) acumulará
D) quebrará E) destacará

9. Todo se le pierde, su **incuria** es desesperante, sus padres constantemente lo **reconvienen.**
A) dejadez – castigan B) olvido – sermonean C) torpeza – acribillan
D) descuido – regañan E) negligencia – gritan

10. ¡Qué **parvo** desayuno! Solo dos panes con mantequilla y té. Esto no **paliará** mi hambre.
A) escaso – parará B) pequeño – eliminará C) poco – atenuará
D) diminuto – alimentará E) extraño – calmará

EJERCICIO DENOMINADO SOPA DE SINÓNIMOS

Identifica y sombrea los grupos de sinónimos desperdigados en los recuadros.

Sopa I

RISUEÑO	ESBOZO	PATÍBULO	LATO	INCONCINO
MUNIFICENCIA	ABRUMADO	GENEROSIDAD	TRANSIDO	FESTIVO
DESORDENADO	AMPLIO	VENDAVAL	ESQUEMA	ANÁRQUICO
MINUTA	BORRÓN	ALEGRE	BOSQUEJO	COMPENDIO
BORRADOR	TABLADO	PRONTUARIO	RESUMEN	CADALSO
VENTARRÓN	LARGUEZA	ACONGOJADO	VASTO	VENTISCA

Sopa II

TOZUDO	RESCINDIR	PUGNA	VENABLO	CONTIENDA
MANCILLA	AFRENTA	DARDO	LIZA	FLECHA
ÍNSITO	TERCO	CANCELAR	DESDORO	TESTARUDO
ANULAR	INGÉNITO	INHERENTE	PORFIADO	JÁCULO
PROPIO	PENDENCIA	DESHONRA	INNATO	REVOCAR
LID	SAETA	OBSTINADO	INVALIDAR	BALDÓN

Ejercicios tradicionales de sinónimos

1. IMPELER
A) instalar
B) repeler
C) impulsar
D) propender
E) limpiar

2. ÍMPETU
A) sugerencia
B) envergadura
C) violencia
D) advertencia
E) aliento

3. VEDAR
A) prohibir
B) retener
C) levantar
D) restaurar
E) derogar

4. ARROSTAR
A) incursionar
B) afrontar
C) cotejar
D) resaltar
E) escrutar

5. LUENGO
A) dañino
B) gordo
C) largo
D) pesado
E) injusto

6. TORTUOSO
A) roto
B) aplastado
C) serpenteante
D) quieto
E) asiduo

7. BARULLO
A) recuento
B) indiferencia
C) gresca
D) babel
E) perturbación

8. BAGATELA
A) sustancia
B) detalle
C) ansiedad
D) desatino
E) nimiedad

9. PEREGRINO	10. PERCUTIR	11. DICTAMEN	12. REQUIEBRO
A) santo	A) jalar	A) proceso	A) piropo
B) prudente	B) golpear	B) descortesía	B) brote
C) extraño	C) enderezar	C) rudeza	C) tuteo
D) meloso	D) limpiar	D) sentencia	D) calco
E) yerto	E) acabar	E) condena	E) cenit

LA ANTONIMIA

FLACO GORDO

1. DEFINICIÓN

La palabra *antonimia* proviene de las voces griegas *anti* y *onoma* que significan, respectivamente, *contra* y *nombre*. Es la relación semántica que existe entre términos que poseen significados opuestos y que pertenecen a la misma clase formal.

2. TIPOS DE OPOSICIÓN

CONTRARIEDAD: La oposición de los significados admite una gradación. Se le considera la antonimia propiamente dicha. Verbigracia, óptimo/ pésimo, alto/ bajo, joven/viejo.
COMPLEMENTARIEDAD: La aserción de un término implica la negación del otro, y viceversa. Por ejemplo, presente/ausente, macho/hembra.
RECIPROCIDAD: Términos que se implican o suponen recíprocamente. Verbigracia, comprar/ vender, padre/hijo, dar/recibir.

EJERCICIOS DE ANTONIMIA CONTEXTUAL

1. La **jactancia** le hizo decir que el éxito se debió fundamentalmente y solo a él.
   A) elocuencia C) humildad E) sinceridad
   B) sobriedad D) moderación

2. El **desatento** pasajero no le cedía el asiento a la ancianita que abordó al autobús.
   A) presto C) venturoso E) cortés
   B) risueño D) parco

3. El **siniestro** incendio se propagó al edificio **adyacente** del almacén de colchones.
A) fausto - próximo C) pequeño - espacioso E) feliz - remoto
B) afortunado - diminuto D) habitual - fácil

4. Aún eres un **pipiolo**, pero pronto llegarás a ser un experto como yo, si eres **constante**.
A) experimentado – pesado C) ducho – voluble E) viejo – inconstante
B) entendido – corriente D) diestro – descuidado

5. Trató de **redargüir**, pero sus planteamientos adolecieron de **inconsistencia**.
A) reafirmar - tino C) asegurar - fortaleza E) coincidir - resistencia
B) confirmar - solidez D) aseverar - pureza

6. Ya es **normal** que llegue tarde, a pesar de los **vituperios** de los compañeros.
A) raro - bendiciones C) anómalo – congratulaciones E) extraño - felicitaciones
B) singular - plácemes D) extraordinarios - cumplimientos

7. Me quedé **patitieso** cuando me confesó que quería ser monja por el amor **sempiterno** a Dios.
A) indiferente - fugaz C) duro – instantáneo E) frío - breve
B) sereno - pasajero D) insensible - corto

8. Leía con mucha **fruición** los cuentos de Anderson que le regaló su **dadivoso** profesor.
A) disgusto - insensato C) ligereza - tacaño E) distracción - avaro
B) fastidio - ruin D) desagrado - mezquino

9. Lanzaba **denuestos** y groserías cada vez que se **exacerbaba** al perder el juego.
A) loas - contentaba C) alabanzas - concentraba E) amabilidades - sosegaba
B) elogios – apaciguaba D) lisonjas - enfriaba

10. La mujer más **elegante** y **venusta** de la fiesta lleva un vestido negro, y atrae la mirada de todos.
A) sucia - baja C) andrajosa - deforme E) desarropada - ruda
B) extravagante - horrible D) harapienta - fea

EJERCICIO DENOMINADO SOPA DE ANTÓNIMOS

Identifica y sombrea las parejas de antónimos desperdigados en los recuadros.

Sopa I

EUFORIA	FUNESTO	NOVATO	LOCUAZ	DESTERRAR
ESTÉRIL	PENURIA	INDIGENTE	INHUMAR	ENCOMIAR
EXHUMAR	FEBLE	EXTRADITAR	ADELANTAR	BORRACHO
ALBO	PESADUMBRE	OPULENTO	ESTUPOR	FERAZ
LACÓNICO	DENOSTAR	NEGRO	VENTUROSO	MUELLE
MACIZO	FRAGANTE	INDIFERENCIA	ABUNDANCIA	DUCHO
ABSTEMIO	POSTERGAR	ARDIENTE	VIGOROSO	HEDIONDO

Sopa II

SUPERFLUO	JUBILOSO	BONDADOSO	RUGOSO	ROBUSTECER
ANDRAJOSO	ESCÉPTICO	IMPERECEDERO	INTRÉPIDO	IGNARO
ESTUOSO	DESGANADO	ZAHERIR	GLOTÓN	ÁVIDO
DEBILITAR	PROBO	LISO	NECESARIO	GÉLIDO
FRUGAL	EFÍMERO	DÍSCOLO	AVIESO	MENTIROSO
ARBITRARIO	PIROPEAR	TACITURNO	EQUITATIVO	CRÉDULO
APOCADO	ERUDITO	OBSECUENTE	DANDI	SERENO

EJERCICIOS TRADICIONALES DE ANTÓNIMOS

1. AFINIDAD
A) confín
B) diferencia
C) concordancia
D) similitud
E) reciprocidad

2. ANIMADVERSIÓN
A) pretensión
B) animación
C) repulsión
D) simpatía
E) comprensión

3. REVOCAR
A) convertir
B) reprobar
C) convenir
D) ratificar
E) convocar

4. MERMAR
A) educar
B) aumentar
C) conformar
D) remarcar
E) reducir

5. EXTINGUIR
A) aparentar
B) morir
C) confirmar
D) volver
E) encender

6. REHUIR
A) redimir
B) convenir
C) encarar
D) malograr
E) enderezar

7. DESIDIA
A) conveniencia
B) indiferencia
C) diligencia
D) cuidado
E) orden

8. INAPETENCIA
A) diligencia
B) indolencia
C) voracidad
D) cansancio
E) sed

9. CONDOLERSE
A) preocupar
B) adormecer
C) ignorado
D) retenerse
E) alegrarse

10. POSPONER
A) cumplir
B) anticipar
C) considerar
D) oponer
E) respetar

11. FINGIDO
A) educado
B) convenido
C) sincero
D) sencillez
E) franqueza

12.AUGE
A) oscuridad
B) sencillez
C) decadencia
D) esplendor
E) pena

APAREAMIENTO DE SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS

Identifica y aparea los sinónimos que aparecen en la columna de la izquierda con los de la columna central, y los antónimos que aparecen en la columna derecha.

Bloque I

1. OBVIAR	(3) REFOCILAR	(J) A. MODESTO
2. CAUTELOSO	( ) BASTO	( ) B. CHURRULLERO
3. LETIFICAR	( ) INTERINO	( ) C. REFINADO
4. CONSTANTE	( ) PRETERIR	( ) D. VOLUBLE
5. PROVISIONAL	( ) PROFICUO	( ) E. SECO
6. PRESUNTUOSO	( ) ORONDO	( ) F. ACEPTAR
7. FALSO	( ) REDOMADO	( ) G. SINCERO
8. SILENCIOSO	( ) MENDAZ	( ) H. CONSIDERAR

9. CHABACANO	( ) RECUSAR	( ) I. INCAUTO
10. DESVERGONZADO	( ) PROCAZ	( ) J. AFLIGIR
11. PRODUCTIVO	( ) ASIDUO	( ) K. RECATADO
12. RECHAZAR	( ) TACITURNO	( ) L. DURADERO

Bloque II

1. DESVERGONZADO	(11) FERAZ	(E) A. MODESTO
2. MALVADO	( ) AVIESO	( ) B. BENÉVOLO
3. ALEGRAR	( ) FÚNEBRE	( ) C. APENAR
4. CASUAL	( ) OBVIAR	( ) D. DELIBERADO
5. RENUNCIAR	( ) FATUO	( ) E. IMPRODUCTIVO
6. LAMPIÑO	( ) INSOLENTE	( ) F. ASUMIR
7. TRÁGICO	( ) AVISADO	( ) G. FESTIVO
8. CAUTO	( ) ZAFIO	( ) H. CONSIDERAR
9. PRESCINDIR	( ) IMBERBE	( ) I. CÁNDIDO
10. TOSCO	( ) DIMITIR	( ) J. REFINADO
11. FÉRTIL	( ) EXULTAR	( ) K. RECATADO
12. ENGREÍDO	( ) FORTUITO	( ) L. BARBADO

LA PRECISIÓN LÉXICA

1. DEFINICIÓN

Ejercicio verbal que consiste en remplazar un término o frase en un texto por una expresión más precisa en su significado. Observemos que la impresión se debe a fenómenos semánticos como la polisemia. En este ejercicio no solo basta con conocer sinónimos, sino debemos saber el significado cabal de la palabra.

En el examen de admisión de la **UNI 2017** se preguntó lo siguiente:

El médico **atendió** a todos los heridos del accidente.

A) amparó B) asistió C) mitigó
D) acudió E) recurrió

Aseveraremos que la palabra *asistir* es más precisa que *atender*, ya que en su quinta acepción se refiere a cuidar enfermos y procurar su curación. Por eso, hablamos de asistencia médica.

2. EJERCICIOS DE APLICACIÓN

I. Sustituya el verbo **decir** por uno más preciso según el contexto.

1. Su impotencia le obligó a decir (pronunciar) cualquier disparate.
2. ¿No me crees? Te digo (_____) que es verdad.
3. El juez le exigió decir (_____) la verdad, si no, lo encarcelarían.
4. Nadie puede decir (_____) cuándo moriremos.
5. Te dijeron (_____) que no lo hagas, ahora te castigarán.
6. Nicol dijo (_____) el secreto que tanto la atormentaba.
7. ¿Qué dices (_____) tú al respecto, César?
8. ¿Cómo le dicen (_____) aquí al perro sin pelos?

II. Sustituya el verbo **tener** por uno más preciso según el contexto.

1. Mis padres tienen (gozan) buena salud, supieron alimentarlos.
2. El equipo tuvo (_____) el subcampeonato.
3. Ten (_____) el martillo y ayúdame a clavar.
4. La mesa no se tiene (_____), pues el piso está desnivelado.
5. Tengo (_____) muchísimo calor, iré a la ducha.
6. Tiene (_____) un vestido negro impresionante, qué hermosa es.
7. Tu hijo tiene (_____) tos, llévalo al médico.
8. Tu familia tiene (_____) muchas tierras en la sierra.

III. Sustituya el verbo **hacer** por uno más preciso según el contexto.

1. El arquitecto hizo (diseñó) un maravilloso plano de mi edificio.
2. Los obreros hicieron (_____) una zanja antes de levantar el monumento.
3. La secretaria hace (_____) un memorándum al impuntual trabajador.
4. Hicieron (_____) una prodigiosa estatua a la entrada del palacio.
5. Haz (_____) tus tareas, luego irás a divertirte con tus amigos.
6. Hará (_____) el papel principal de la novela, está emocionada.
7. Estarás hermosísima, mientras te peinan, que te hagan (_____) las uñas.
8. Es cierto, reconozco que hice (_____) mal, discúlpenme.

Analiza meticulosamente las oraciones y remplaza la palabra o frase en negrita por un vocablo más preciso para el contexto.

1. ¿Vas a venir o no?, te advierto que me **da** lo mismo.
   A) otorga B) importa C) entrega
   D) llega E) intriga

2. Dentro de quince minutos, **abrirá** la sesión de psicología.
   A) partirá B) entrará C) volcará
   D) continuará E) iniciará

3. **Abre el corazón,** sabes que soy tu mejor amigo y sabré comprenderte.
   A) confíame tus preocupaciones B) encárgame tus latidos
   C) confíame tus sentimientos
   D) encárgame tu fe E) dime lo que te pasa

4. Te confieso **de corazón** que eres muy tierna.
   A) suavemente B) emocionadamente C) afectuosamente
   D) sin rodeos E) con llanto

5. **Se me encogió el corazón** cuando me enteré sobre su accidente.
   A) Me afectó B) Me paralicé C) Me sorprendió
   D) Me angustié E) Me dio taquicardia

6. Aquella sangrienta escena **tocó** a los espectadores.
   A) impresionó B) rozó C) enfureció
   D) acarició E) preocupó

7. A nadie le agrada que **toquen** sus cosas, respeta.
A) palpen B) curioseen C) pregunten
D) rompan E) averigüen

8. **Tirará la casa por la ventana,** pronto celebrará el quinceañero de su hija.
A) invertirá todos sus bienes B) hará gastos inimaginables
C) hará muchísimos gastos
D) gastará como nunca lo ha hecho E) derrochará sorprendentemente

9. Si te preguntan algo, tú no viste nada; así que **chitón** nomás.
A) cierra la boca B) guarda silencio C) cierra el pico
D) ni lo pienses E) tú no sabes nada

10. Ya **templó** su guitarra, está listo para tocar.
A) afinó B) estiró C) preparó
D) mejoró E) seleccionó

11. La leche está muy fría, te la **templaré** para que la bebas con gusto.
A) prepararé B) herviré C) depositaré
D) cambiaré E) entibiaré

12. No **pierdas la cabeza** por ese hombre, no te conviene.
A) dejes de pensar B) pierdas la sensatez C) abandones tus convicciones
D) pierdas la paciencia E) hagas tonterías

13. Apenas ha libado dos copas y ya está **picado.**
A) sin dinero B) con cara de tonto C) ligeramente ebrio
D) hablando sandeces E) que se cae

14. No seas **cabezota,** y acepta que cometiste un gran error.
A) imbécil B) cabeza grande C) testarudo
D) descuidado E) impertinente

15. Esa joven modelo sabe **sacar el jugo a** su cuerpo, ya posó para la revista Soho.
A) exprimir B) modelar C) difundir
D) desvestir E) aprovechar

16. Cruza la vía por el puente peatonal, no **juegues** tu vida.
A) expongas B) apuestes C) encomiendes
D) mates E) arriesgues

17. Ahora sí ganará la carrera, está solo en la **cabeza.**
A) arriba B) punta C) cola
D) adelante E) prudencia

18. **Metiste la pata** otra vez, debes mejor callarte.
A) cometiste una burrada B) te equivocaste C) me salaste
D) eres un torpe E) eres insoportable

19. Cuando mamá se ausenta, la casa está **patas arriba.**
A) sin vigilancia B) vacía C) sucia
D) sin base E) sin orden

20. **Ha sentado la cabeza,** ahora tiene familia y ya no envicia su vida.
A) se ha hecho famoso B) ha adquirido inteligencia
C) ha demostrado ser mayor
D) se ha hecho sensato E) sabe elegir rápidamente

LOS TÉRMINOS EXCLUIDOS Y LAS SERIES VERBALES

1. CONCEPTOS LIMINARES

1.1. EL CAMPO SEMÁNTICO

Llamado también red léxica, es un conjunto de vocablos con significados relacionados, ya que comparten un núcleo de significación (sema) común y se diferencian por otra serie de rasgos semánticos que permiten hacer distinciones. Por tanto, un campo semántico estaría constituido por un grupo de palabras que está vinculado por su significado, compartiendo ciertas características comunes.

1.2. EL SEMA

Palabra tomada del griego *sema* que significa señal, marca; el término sema designa la más pequeña unidad de significación que compone el significado de un vocablo. En otras palabras, es el rasgo semántico distintivo que diferencia una palabra de otra en un determinado campo semántico.

Así, cuando analizamos los términos rubí, diamante zafiro, esmeralda y topacio; advertiremos que el color en cada uno de ellos es el sema diferenciador, a pesar de que forman el campo semántico denominado piedra preciosa.

2. TÉRMINOS EXCLUIDOS

Ejercicio de razonamiento verbal que consiste en identificar y excluir la palabra que permanezca ajena al campo semántico formado por otros términos. La diversidad de relaciones que se puede generar en un campo semántico origina que haya variados matices al momento de excluir un término. Así, cuando analizamos el conjunto verbal; cucaracha, mosca, libélula, mariquita y zancudo, notamos, de manera perspicua, que se refieren, a insectos voladores, pero que cucaracha es un insecto rastrero por antonomasia.

2.1. MODELO TRADICIONAL DE PREGUNTA

En los exámenes de admisión de las universidades y algunas instituciones de educación superior, se presenta una estructura convencional. Esta se encuentra constituida por una premisa o término básico, ya que a partir de él se comenzará a razona.

SUBORDINADO } **TÉRMINO BÁSICO**

A) lacayo
B) fámulo
C) profano
D) dependiente
E) paje

OPCIONES MÚLTIPLES

Analicemos con cuidado el significado de la premisa y advertiremos que, si las comparamos con los significados de las palabras de las opciones, existe una semejanza semántica.

TRIGO **ARROZ** **ALCACHOFA** **CEBADA** **AVENA**

Observemos que el campo semántico formado por los vocablos de arriba corresponde a **cereal**, más la palabra *alcachofa* se excluye del grupo, pues corresponde a una planta hortense de raíz fusiforme, tallo estriado, ramoso y de más de medio metro de altura, y hojas algo espinosas, con cabezuelas comestibles.

BATERÍA DE EJERCICIOS

Ejercicios tradicionales de términos excluidos

1. TIZA
A) pluma
B) lápiz
C) bolígrafo
D) compás
E) plumón

2. DESESTIMAR
A) despreciar
B) desdeñar
C) desmoralizar
D) menospreciar
E) rechazar

3. DESENREDAR
A) desenmarañar
B) limpiar
C) aclarar
D) desembrollar
E) esclarecer

4. PRENDA
A) blusa
B) media
C) camisa
D) polo
E) casaca

5. CASTA
A) linaje
B) abolengo
C) especie
D) estirpe
E) ascendencia

6. CEDER
A) transferir
B) doblegarse
C) rendirse
D) someterse
E) obedecer

7. AREQUIPA
A) Moquegua
B) Tacna
C) Arica
D) Ica
E) Lambayeque

8. MOLER
A) desmenuzar
B) triturar
C) pulverizar
D) picar
E) trabar

9. ALA
A) avión
B) pájaro
C) insecto
D) pato
E) avioneta

10. MORTIFICAR
A) flagelar
B) disciplinar
C) azotar
D) humillar
E) vejar

11. PROPIO
A) inherente
B) ínsito
C) apto
D) consustancial
E) exclusivo

12. SECUESTRAR
A) raptar
B) encerrar
C) plagiar
D) esconder
E) chantajear

Esto preguntó la UNI en su examen de admisión 2003-I

1. Elegir la palabra que debe excluirse por no guardar relación de significado con las demás.
   A) vejar B) esquivar C) mortificar
   D) mortificar E) censurar

2. Elegir la palabra que debe excluirse por no guardar relación de significado con las demás.
   A) trigo B) arroz C) café
   D) perejil E) cebada

3. Elegir la palabra que debe excluirse por no guardar relación de significado con las demás.
   A) delicado B) nimio C) pequeño
   D) exiguo E) minúsculo

4. Elegir la palabra que debe excluirse por no guardar relación de significado con las demás.
   A) sanear B) recuperar C) recomponer
   D) reconstruir E) erigir

Esto preguntó la UNI en su examen de admisión 2003-II

5. Identifique el término que no guarda relación de significado común con los demás.
   A) prototipo B) bosquejo C) modelo
   D) arquetipo E) muestra
6. Identifique el término que no guarda relación de significado común con los demás.
   A) sojuzgar B) someter C) avasallar
   D) oprimir E) invadir

7. Identifique el término que no guarda relación de significado común con los demás.
   A) superávit B) renta C) ganancia
   D) déficit E) beneficio

8. Identifique el término que no guarda relación de significado común con los demás.
   A) homicidio B) fratricidio C) suicidio
   D) magnicidio E) parricidio

3. SERIES VERBALES

DEFINICIÓN

Ejercicio verbal que consiste en establecer vínculos semánticos (sinonimia, antonimia, hiperonimia,...) entre palabras con el objetivo de identificar el término que completa la serie. Ahora, escribe el término que complete las siguientes series.

- Lejano, distante, apartado, retirado,_____
- Reaparición, resurgimiento, resurrección,_____
- Subordinación, dominio, sujeción, represión,_____

Ahora, identifica es el término que no corresponde a la serie.

A) impávido B) impresionable C) imperturbable
D) impasible E) impertérrito

HIELO **LLUVIA** **AGUA** **RÍO**

Observamos que en la serie de arriba se mencionan conceptos ligados al agua. ¿Qué otro concepto podría continuar en la serie? Podría ser caño, mar o lágrima.

Esto preguntó la UNMSM en sus exámenes de admisión 2010

1. Diálogo, coloquio, conversación,...
   A) idioma B) facundia C) rumor
   D) banquete E) tertulia

2. ¿Cuál es el término que no corresponde a la serie?
   A) impávido B) impresionable C) imperturbable
   D) impasible E) impertérrito

3. Desquiciado, loco, orate,...
   A) disoluto B) impertinente C) demente
   D) irreverente E) arrebatado

4. Altruismo, grandeza, nobleza,...
   A) misericordia B) concordia C) justicia
   D) generosidad E) equidad

Esto preguntó la UNMSM en sus exámenes de admisión 2011

5. Lea la siguiente secuencia y, luego, elija la alternativa que corresponda.
   Nativo, oriundo, autóctono...
   A) aborigen B) folclórico C) paisano
   D) mestizo E) colono

6. Determine el término que no guarda relación con el resto de la serie.
   A) generoso B) dadivoso C) altruista
   D) oneroso E) filántropo

7. Abandonar, desamparar, descuidar,...
   A) resignarse B) ausentarse C) desentenderse
   D) desdeñar E) repeler

8. Goce, disfrute, satisfacción,...
   A) complacencia B) recreo C) risa
   D) pasatiempo E) juerga

LAS ANALOGÍAS

1. DEFINICIÓN DE ANALOGÍAS

Ejercicio verbal que consiste en identificar la semejanza de relaciones entre dos pares de palabras. Verbigracia, veamos a continuación.

PROFESOR : ALUMNO :: CURA : FELIGRÉS

es a así como

La relación que existe entre estos dos pares de términos es de complementación. El profesor forma e instruye al alumno, lo mismo haría el sacerdote con el feligrés en cuestiones religiosas.

2. ESTRUCTURA DEL EJERCICIO

MODELO CLÁSICO DE EXAMEN DE ADMISIÓN

PAR BÁSICO {	ELECTRICIDAD	: CABLE
	A) agua	: caudal
ALTERNATIVAS MÚLTIPLES	B) comida	: olla
(UNA PAREJA ANÁLOGA Y	C) sangre	: arteria
CUATRO DISTRACTORES)	D) líquido	: vaso
	E) peatón	: vía

Notamos que en el encabezado la relación es de lugar adecuado. La electricidad fluye por el cable, así como la sangre fluye por la arteria.

3. TIPOS ANALÓGICOS

Las relaciones analógicas que el hombre puede hallar en la naturaleza son inagotables. Más podemos establecer las principales o las típicas.

3.1. SINONIMIA.- Esta relación se establece cuando los términos vinculados guardan equivalencia semántica.
EMBUTIR : INCRUSTAR

3.2. ANTONIMIA.- Esta relación se establece cuando los términos vinculados guardan oposición semántica.
AMANECER : OCASO

3.3. SIMBOLISMO.- Esta relación se establece cuando uno de los términos constituye el símbolo del otro.
VERDE : ESPERANZA

3.4. INTENSIDAD.- Esta relación se establece cuando uno de los términos expresa una cualidad o actitud en mayor grado que el otro.
AFICIÓN : MANÍA

3.5. **UTILIDAD.-** Esta relación se establece cuando uno de los términos menciona un instrumento y el otro el provecho o la utilidad del anterior.
PERFORACIÓN : TALADRO

3.6. **FUNCIÓN.-** Esta relación se establece cuando uno de los términos menciona a un ser vivo, un órgano o institución, y el otro, el ejercicio o acción vital.
OXIGENAR : PULMÓN

3.7. **CARACTERÍSTICA.-** Esta relación se establece cuando uno de los términos señala una cualidad natural o adquirida que distingue a una persona animal o cosa.
OXIGENAR : PULMÓN

3.8. **COMPLEMENTACIÓN.-** Esta relación se establece cuando uno de los términos cumple el papel de complemento del otro. Las cosas que se complementan se hacen más eficaces a causa de la plenitud que logran.
DENTÍFRICO : CEPILLO

3.9. **SEMEJANZA.-** Esta relación se establece cuando uno de los términos guarda semejanza con el otro en su forma.
ARCO : CEJA

3.10. **EVOLUCIÓN.-** Esta relación se establece cuando uno de los términos representa la evolución del otro, es decir, uno desplazó al otro.
ALQUIMIA : QUÍMICA

3.11. **CONTIGÜIDAD.-** Esta relación se establece cuando las palabras se refieren a fases de un mismo ciclo o cuando los términos mencionan a cosas que están próximas en su ubicación.
ENFERMO : CONVALESCENTE

3.12. **LUGAR ADECUADO.-** Esta relación se establece cuando uno de los términos menciona el lugar o espacio donde el otro se ubica.
MINA : METAL

3.13. **PARTE A TODO.-** Esta relación se establece cuando uno de los vocablos representa la parte de otro término que representa el todo. Existe entre ellos un vínculo consustancial.
HORARIO : RELOJ

3.14. **ELEMENTO A CONJUNTO.-** Esta relación se establece cuando uno de los vocablos alude a un conjunto de elementos que poseen una característica común, y el otro vocablo, al elemento.
CERDO : PIARA

3.15. **CAUSA A EFECTO.-** Esta relación se establece cuando uno de los términos representa la acción o circunstancia que constituye la causa generatriz; y el otro, el efecto o resultado.
EXPLOSIÓN : ESTRUENDO

3.16. ESPECIE A GÉNERO.- Esta relación se establece cuando uno de los términos representa el género o el hiperónimo del otro, que es la especie o hipónimo.
GEMA : RUBÍ

3.17. MATERIA PRIMA A PRODUCTO DERIVADO.- Esta relación se establece cuando uno de los términos representa la materia prima, el elemento proveniente de la naturaleza para fabricar o manufacturar algo; y la otra palabra, el producto.
GEMA : RUBÍ

3.18. SUJETO A INSTRUMENTO.- Esta relación se establece cuando uno de los términos representa el instrumento o aquello que sirve para poder realizar un trabajo, y el otro, el sujeto u hombre que realiza un trabajo.
CIRUJANO : ESCALPELO

3.19. COHIPÓNIMOS O COGENÉRICOS.- Esta relación se establece cuando los términos representan especies del mismo género, es decir, comparten la relación de cohiponimia.
ESTRATO : CIRRO

3.20. CONTENIDO A CONTINENTE.- Esta relación se establece cuando los términos representan un contenido o cosa que se contiene dentro de otra, y el otro, lo que sirve para contener lo sugerido por su pareja.
CARGA : TINTA

4. PRINCIPIOS ANALÓGICOS

Los principios analógicos son los criterios o fundamentos convencionales para establecer relaciones analógicas con mayor precisión, objetividad y claridad.
Son dos los principios que explicaremos a continuación.

4.1. DE SIGNIFICADO CONDICIONADO

El principio de significado condicionado es el criterio que se aplica cuando uno de los términos denote más de un significado, sea por polisemia, sea por homografía.

4.2. DE NECESIDAD LÓGICA

El principio de necesidad lógica es el criterio que se aplica para asumir como verdadera la relación que se establece.
Esto supone considerar lo más razonable y natural de las circunstancias para vincular las palabras en una analogía. Por otro lado, este principio permite desechar alternativas que guardan una relación forzada o poco aceptable.

5. MÉTODO DE RESOLUCIÓN

- **Identifica la relación principal del par básico.** Una vez que se reconoce los significados de los términos, debemos identificar la relación principal, es decir, el nexo o vínculo más palmario en el encabezado. Si es posible, verbalicemos la relación para agilizar este primer paso.

- **Determina el orden de las palabras.** Considera el orden o posición en que aparecen los términos. De esta manera, si la relación es de causa a afecto, el par análogo también deberá respetar ese orden, y no efecto causa.
- **Identifica la relación secundaria y elige la pareja más semejante.** Luego de haber determinado la relación principal y el orden de los términos, podríamos encontrarnos con opciones que cumplen tales requisitos. Entonces, retornemos a la premisa e identifiquemos sus rasgos propios y particulares que lo distinguen de otros pares que comparten el vínculo. Observemos la naturaleza de la relación, mas no de las palabras evaluadas aisladamente.

Esto preguntó la UNMSM en su examen de admisión 1990

1. ACTOR : GUIÓN ::
A) juez : sentencia
B) ciudadano : voto
C) cantante : partitura
D) bailarín : música
E) fiscal : acusación

2. MEDIR : CANTIDAD ::
A) valorar : cualidad
B) difundir : novedad
C) comparar : atributo
D) sopesar : posibilidad
E) diferenciar : característica

3. DIESTRA : SINIESTRA ::
A) delante : detrás
B) experto : torpe
C) babor : estribor
D) estribor : babor
E) proa : popa

4. CONTAMINACIÓN: FÁBRICA ::
A) enfermedad : bacteria
B) ruido : molestia
C) guerra : contienda
D) veneno : plomo
E) suciedad : descuido

BATERÍA DE EJERCICIOS

1. DECAPAR : OXIDO::
A) purificar : aire
B) acrisolar : impureza
C) reducir : aspereza
D) expulsar : delincuencia
E) honrar : denigración

2. HIELO : POLO ::
A) gota : nube
B) fauna : selva
C) aire : atmósfera
D) roca : montaña
E) arena : desierto

3. SUCURSAL : EMPRESA ::
A) súbdito : rey
B) colonia : imperio
C) satélite : televisión
D) habitación : mansión
E) capital : país

4. QUECHUA : AYMARA::
A) ciencia : técnica
B) budismo : islamismo
C) cristianismo : ateísmo
D) idealismo : materialismo
E) castellano : español

5. MUTUALISMO : PARASITISMO ::
A) egoísmo : realismo
B) tiranía : monarquía
C) antigüedad : modernismo
D) socialismo : capitalismo
E) evolución : tradición

6. ALTURA : EDIFICIO ::
A) tallo : árbol
B) cúpula : catedral
C) estatura : hombre
D) diámetro : esfera
E) dimensión : elefante

7. INHUMAR : EXHUMAR ::
A) denunciar : encubrir
B) ocultar : mostrar
C) ascender : descender
D) hablar : callar
E) proscribir : repatriar

8. ARMA : GUERRA ::
A) pelota : fútbol
B) argumento : debate
C) guitarra : música
D) palabra : diálogo
E) célula : defensa

9. CERA : LUSTRADORA ::
A) dentífrico : cepillo
B) tiza : mota
C) recogedor : escoba
D) inhalar : hilvanar
E) intuir : menciona

10. RADIOGRAFÍA : ANATOMÍA ::	11. DEFENSA : EQUIPO ::	12. BALANZA : COMERCIO ::
A) fotografía : imagen	A) tapa : libro	A) tribunal : juicio
B) estatua : escultura	B) vacuna : cuerpo	B) fuerza : trabajo
C) diagnóstico : enfermedad	C) proa : barco	C) termómetro: hospital
D) mapa : territorio	D) leucocito : organismo	D) vehículo : transporte
E) caricatura : personalidad	E) intuir : batallón	E) brújula : navegación

LOS CONECTORES

1. DEFINICIÓN DE CONECTORES

Es un tipo de marcador de discurso que vincula semántica y pragmáticamente un elemento del discurso con otro anterior. El significado contextual de esta unidad lingüística invariable brinda una serie de instrucciones que orientan las inferencias que se han de obtener del conjunto de los dos miembros relacionados.

En ocasiones, el primer miembro conectado puede ser implícito o suponerse por el contexto. Un muchacho puede decirle a otro sobre su nuevo polo deportivo: *Además*, es original.

2. CLASIFICACIÓN DE CONECTORES

2.1. CONECTORES COPULATIVOS O ADITIVOS

Son los conectores que sirven para adicionar información y con la misma orientación argumentativa. Estos conectores son y (e), ni, que, también, asimismo, además, incluso, encima, aparte, es más. Veamos los siguientes ejemplos.

- Me fascinan los diccionarios *y* las enciclopedias.
- Eres un tipo bastante molestoso *e* irritante.
- No deseo gaseosa *ni* refresco, solo dame agua.
- Ese bebé llora *que* llora toda la mañana.

2.2. CONECTORES DISYUNTIVOS

Son los conectores que expresan opción o exclusión entre los miembros del discurso. Estos conectores son o (u), sea..., sea...; bien..., bien...; ora..., ora... Veamos los siguientes ejemplos.

- ¿Quién me llamó, Sandi *o* Mayra?
- Desea este *u* otro disco para comprarlo ya.
- Me encanta la literatura, *bien* los relatos, *bien* los cuentos.
- Me desagradan tus tonos, *ora* sarcásticos, *ora* burlones.

2.3. CONECTORES ADVERSATIVOS

Son los conectores que expresan oposición entre los miembros del discurso. Estos conectores pueden ser palabras: *pero, empero, mas, sino*, y también, frases: *sin embargo, no obstante, por el contrario, mientras que, en cambio, ahora bien*. Veamos los siguientes ejemplos.

- Era millonario, *pero* el más infeliz de todos.
- Podrás estar muy lejos, *empero,* siempre estaré cerca.

- Era un mujer atractiva, *mas* por todos incomprendida.
- No me gusta el básquet, *sino* el futbol.

2.4. CONECTORES CAUSALES

Son los conectores que introducen la causa de la otra proposición. Estos conectores pueden ser las expresiones porque, pues, ya que, debido a, a causa de, puesto que, en vista de, como.

- Opté por ir a los videojuegos, *porque* estaba aburrido.
- Adviértele tú, *pues* la conoces mejor que yo.
- *Ya que* hace muchísimo frío, me pondré una chompa.

2.5. CONECTORES CONSECUTIVOS

Son los conectores que presentan un miembro del discurso como consecuencia del otro. Estos conectores pueden ser las expresiones entonces, conque, así, ergo, pues, por ende, por tanto, por consiguiente, por ende, de ahí, en consecuencia. Veamos los siguientes ejemplos.

- Te advertí que no te juntes con él y lo sigues haciendo, *entonces* no te quejes.
- Ni te imaginas la gravedad del caso, *conque* guarda tus opiniones.
- Nadie quiso colaborar, y *así* tuvo que sacrificarse solo.
- Una frase netamente cartesiana: Pienso, *ergo* existo.
- ¿No deseas oír mis consejos?, *pues* atentes a las consecuencias.

2.6. CONECTORES CONCESIVOS

Son los conectores que expresan contraste entre los miembros del discurso. Estos conectores pueden ser las expresiones aunque, así, a pesar de que, por más que, pese a que, cuando, aun cuando, si bien. Observemos los siguientes ejemplos.

- *Aunque* llueva intensamente, tenemos que salir.
- Seguiré admirándote, *así* tengas defectos.
- *A pesar de* las reprimendas, continúa con su agresiva actitud.

A diferencia de los conectores adversativos, los concesivos poseen la cualidad de la reversibilidad, es decir, la movilidad del nexo, ya que puede ubicarse al inicio de la oración o al centro presentando al segundo miembro:

(1) a. Aunque estuviste enfermo, fuiste a trabajar.
b. Fuiste a trabajar, aunque estuviste enfermo.

(2) a. Estuviste enfermo pero fuiste a trabajar.
b. *Pero fuiste a trabajar, estuviste enfermo.

2.7. CONECTORES CONDICIONALES

Son los conectores que introducen la condición del otro miembro del discurso para que se pueda efectuar o realizar. Estos conectores pueden ser las expresiones si, como, cuando, mientras, con tal de que, a condición de que, a no ser que, a menos que, siempre que, siempre y cuando.

Leamos los siguientes ejemplos.

- *Si* partieses ahora mismo, llegarías puntualmente a la estación.
- *Como* no te retractes, dejaré de hablarte para siempre.
- *Cuando* me miras de esa manera, me invaden los nervios.

3. CASOS ESPECIALES

Se denominan casos especiales a un conjunto de palabras y frases que guardan semejanza gráfica o fonética con algunos conectores. En la *Ortografía de la lengua española* aparece con el nombre de secuencias especialmente problemáticas. A continuación, explicaremos los catorce casos especiales basándonos, principalmente, en la información que nos brinda dicho manual.

3.1. PORQUE.- La grafía *porque*, escrita en una sola palabra, corresponde a la conjunción causal con la que se introducen las oraciones subordinadas que expresan la causa o motivo de que ocurra lo expresado en la oración principal:
"Me fui de la casa porque ya se había perdido la sensación de hogar".

3.2. PORQUÉ.- La grafía *porqué*, en una sola palabra, corresponde al sustantivo que significa 'causa, razón o motivo' y, como tal, se usa precedido de determinante y tiene forma de plural (*porqués*):
"Tú siempre has entendido el porqué de mis actos".

3.3. POR QUÉ.- La secuencia *por qué*, escrita en dos palabras, corresponde a la combinación de la preposición *por* y el interrogativo *qué* con la que se introducen en español las oraciones interrogativas directas que preguntan por la causa de lo que se expresa a continuación:
"¿Por qué llegó hasta aquí?".
También introduce oraciones interrogativas indirectas:
"Le pregunté por qué trabajaba en una fábrica de paraguas".
Cuando la oración interrogativa es negativa, sirve a menudo, no para preguntar o indagar la causa de algo, sino para hacer una propuesta o sugerencia al interlocutor:
"¿Por qué no bajamos a cenar?".

3.4. POR QUE.- La preposición *por* antecede a la conjunción *que*, sin formar con ella una amalgama gráfica, cuando dicha preposición introduce un complemento exigido por el verbo u otro elemento de la oración principal.
"Voto por que no la incluyamos".
"Está loca por que la entreviste a ella también".
"Llegan incluso ansiosos por que nos lo creamos".

3.5. CONQUE.- La conjunción ilativa *conque* ('así que, de modo que') se escribe siempre en una sola palabra. Se emplea para introducir la consecuencia natural de lo que acaba de decirse:
"Este árabe es peligrosísimo, conque mucho cuidado".

3.6. CON QUE.- En cambio, se escribe *con que* en dos palabras cuando se trata de las secuencias siguientes:
La preposición *con* seguida del pronombre relativo *que:*
"Le dijo que no con la voz con que se dicen siempre las mentiras"
La preposición *con* seguida de la conjunción *que:*
"Le bastaba con que la carta no le fuera devuelta"

3.7. CON QUÉ.- La secuencia *con qué*, escrita en dos palabras, corresponde a la combinación de la preposición *con* y el interrogativo *qué* con la que se introducen en español las

oraciones interrogativas directas que preguntan por el medio, recurso o instrumento de lo que se expresa a continuación:
"¿Con qué abrió el sobre?".

3.8. **SINO.-** La voz *sino* puede ser el sustantivo masculino que significa 'fatalidad del destino, hado':
"¿Qué extraño sino me encadenó a él?".

3.9. **SINO.-** Puede tratarse también de la conjunción adversativa *sino*, que presenta los valores siguientes:
A) Introduce un elemento que reemplaza o sustituye al negado en la oración precedente: *"Se diría que no es el escándalo lo que teme, sino la inobservancia de las formas".*
B) Si el elemento negado en la oración antecedente no está explícito, *sino* adquiere un valor cercano a *más que, otra cosa que: "Aquel odio no era sino la cara deformada de un afecto no correspondido".*

3.10. **SI NO.-** La secuencia de la conjunción *si* y el adverbio de negación *no* origina un caso de condición negativa:
"Si no vas a ir, avísame para solo comprar un boleto para mí".

3.11. **MÁS.-** Es un adverbio cuantificativo que denota la idea de exceso, aumento, ampliación o superioridad en comparación expresa o sobrentendida.
Yo tengo más paciencia que tú.

3.12. **MAS.-** Es una conjunción adversativa que equivale a *pero*. La conjunción adversativa mas es propia del estilo formal: *Pasé la tarde cavilando, mas no llegué a conclusión alguna.*

3.13. **AÚN.-** Es un adverbio que significa hasta un momento determinado desde tiempo anterior: *Está descansando aún, no lo despiertes. No me olvides, yo aún sigo pensando en ti.*

3.14. **AUN.-** Es un adverbio que equivale a *incluso, hasta*: *Aun con sus evidentes defectos, lo apreciaba mucho.*

3.15. **ASIMISMO O ASÍ MISMO.-** Es una conjunción copulativa que equivale a *además*: *el precio incluye, asimismo, los paseos en bote.*

3.16. **A SÍ MISMO.-** Es una frase que refleja la secuencia de una preposición, un pronombre de tercera persona y un adjetivo que enfatiza.: *No sabía que se dañaba a sí mismo.*

3.17. **SI.-** Es un conector copulativo que indica condición: *Iremos a la playa si sale el sol.*

3.18. **SI.-** Es un sustantivo que se refiere a la séptima nota de la escala musical: *Tuvo que cantar en si bemol.*

3.19. **SÍ.-** Es un pronombre personal de tercera persona que siempre va precedido de una preposición: *Se decía para sí cosas terribles.*

3.20. SÍ.- Es un adverbio de afirmación: *Me confesó que sí me quería.* También puede ser un sustantivo que equivale a *consentimiento, permiso: Ya tengo el sí de mis padres.*

4. PREPOSICIONES

4.1. DEFINICIÓN

La preposición es la clase de palabra invariable que introduce el llamado sintagma preposicional. Tradicionalmente, la gramática del español la ha definido como la parte invariable de la oración que une palabras denotando la relación que tienen entre sí.

Algunas precisiones de la gramática de la RAE y ASALE (Asociación de Academias de la Lengua Española) publicada en 2009, y en su versión básica en 2011, acerca de la lista de preposiciones del español actual, son:

- *Versus* es preposición latina y se ha incorporado al español desde el inglés. Puede significar, en función del contexto, 'contra' o 'frente a', preposición y locución prepositiva que están considera-das preferibles a *versus*.
- *Vía*, procedente de un sustantivo, indica el lugar por el que se pasa o el medio: *Fue a Varsovia vía Berlín* o *Será emitido vía satélite*.

4.2. CLASES DE PREPOSICIONES

A	**Objeto directo e indirecto**	Los policías golpearon a Raúl salvajemente. (OD) Redactó una carta a su querida mamá. (OI)
	Dirección	Se dirigió a su dormitorio silenciosamente.
	Distancia o tiempo entre dos	Mi casa queda de aquí a dos cuadras.
	Modo	Se lo llevó a escondidas.
	Precio	A sol las bolsas, en el mercado.
	Lugar	Iremos al estadio a norte.
	Instrumento	Te lo dibujaré a lápiz.
ANTE	**Delante o en presencia de**	Se lo juró ante sus padres.
	Causa	Ante tanta bulla, decidió retirarse.
BAJO	**Situación inferior**	Descansa bajo la copa del árbol.
	Dependencia	Vive bajo la tutela de sus tíos.
CON	**Instrumento**	Lo agredió con un cuchillo.
	Compañía	Iremos al cine con mis amigos.
	Mezcla	Me encanta el café con leche.
	Modo	Contigo no juego, lo haces con violencia.
CONTRA	**Oposición**	Perú ganó contra todo pronóstico.
	Lugar	Apoyó la escalera contra la pared.
DE	**Pertenencia**	Los diccionarios del profesor.
	Material	Construyó un barco de papel.
	Procedencia	No saludaste a mi amigo de Juliaca.
	Modo	No te preocupes, se lo dije de broma.

DESDE	**Principio de lugar o tiempo**	Me fascinas desde que te vi.
EN	**Lugar**	Seguramente lo olvidaste en el bus.
	Tiempo	Te visitaré en la noche, recuérdalo.
	Modo	Esta vez trabajaremos en serio.
ENTRE	**Situación intermedia**	Siéntate entre nosotros, no tengas miedo.
	Cooperación	Lo lograremos entre todos, sí podemos.
	Tiempo	Jugaremos entre las dos y tres de la tarde.
HACIA	**Dirección**	Nos movilizamos hacia la parte más segura.
HASTA	**Término**	No viajaremos hasta el próximo verano.
PARA	**Finalidad**	Se sacrificó para el bien de su familia.
	Dirección	Primero te vas para la casa y vienes.
	Tiempo	Para mañana ya debe estar seco.
POR	**Finalidad**	Colaboró por ver a todos contentos.
	Instrumento	Te llamaré por celular tempranamente.
	Tiempo	Abrígate que por la noche hace frío.
	Lugar	No es seguro ir por esa avenida oscura.
	Precio	Dos por cinco soles es la oferta.
	Causa	Te castigaré por tu insolencia.
SEGÚN	**Conformidad**	Los cumplió según todo lo recomendado.
SIN	**Carencia**	Ahora qué haré sin ti.
SOBRE	**Lugar**	Deja los papeles sobre el escritorio.
	Asunto	No deseo hablar sobre ese asunto otra vez.
	Proximidad	Te digo que llegaré sobre las seis de la tarde.
TRAS	**Lugar (detrás de)**	Se escondió tras las cortinas.
	Tiempo (después de)	Tras el anuncio empezará el futbol.

Si para transmitir nuestras ideas al interlocutor, debemos enlazar nuestras palabras y frases, entonces en el mundo tecnológico estos **conectores** podrían parecerse al *bluetooth* ya que posibilita la transmisión de voz y datos entre diferentes dispositivos mediante un enlace por radiofrecuencia. Los principales objetivos que se pretenden conseguir con esta norma son facilitar las comunicaciones entre equipos móviles y ofrecer la posibilidad de crear pequeñas redes inalámbricas y facilitar la sincronización de datos entre equipos personales.

Esto preguntó la UNI en sus exámenes de admisión 2003

1. Elija la alternativa que, al insertarse en los espacios en blanco, dé sentido lógico al texto.
"El incremento de informaciones..... la proliferación de emociones vicarias a través de la televisión no conducen al enriquecimiento de la persona;....., la potencia de este medio audiovisual..... su utilización al servicio del libre mercado conlleva a perfilar seres alienados"
A) ni – pues – o
B) mas – porque – es decir
C) o – sin embargo – debido a
D) y – antes bien - y
E) no obstante – puesto que - pero

2. Elija la alternativa que, al insertarse en los espacios en blanco, dé sentido lógico al texto.
"..... numerosos antropólogos han realizado estudios en variadas comunidades campesinas del Perú en un esfuerzo por investigar el funcionamiento actual de la reciprocidad, otros han comparado culturas antiguas cuya característica común fue el desconocimiento del dinero"
A) Porque
B) Mientras
C) Asimismo
D) Sin embargo
E) Además

3. Elija la alternativa que, al insertarse en los espacios en blanco, dé sentido lógico al texto.
"Esta estrategia es,....., contundente,....., muy eficaz"
A) por su puesto – no obstante
B) sin duda – a pesar de ello
C) también – además
D) indudablemente – y por lo tanto
E) realmente - pero

4. Elija la alternativa que, al insertarse en los espacios en blanco, dé sentido lógico al texto.
"Era un tipo elocuente,....., expresaba claramente sus ideas. ....., su elocuencia no correspondía a sus actos. ....., frecuentemente sus palabras y sus hechos entraban en flagrante contradicción"
A) esto es – Por eso – No obstante
B) en otras palabras – Además – Por ejemplo
C) vale decir – Sin embargo – Por el contrario
D) en realidad – No obstante – Porque
E) además – También - Realmente

5. Elija la alternativa que, al insertarse en los espacios en blanco, dé sentido lógico al texto.
"....., la realidad y los deseos se confunden. ....., es necesario distinguir entre lo real y lo deseable,..... frustrarnos en el propósito de alcanzar el objetivo"
A) A menudo – Porque – además de
B) Aunque – Además – para
C) Por lo tanto – También - con la finalidad de
D) Con frecuencia – Asimismo – a causa de
E) Frecuentemente – Por ello – a fin de

6. Marque la alternativa que, al insertarse en los espacios en blanco del enunciado, dé un significado correcto.

..... has omitido letras ..... algunas palabras,..... no has respetado los signos de puntuación, repítelo ..... logres una lectura fluida.

A) Entonces – y – pero – para que
B) Pese a que – o – y – aunque no
C) Aunque – y – y – sin que
D) Pero – y – y – sin que
E) Si – o – o – hasta que

7. Marque a alternativa que, al insertarse en los espacios en blanco del enunciado, dé un significado correcto.
..... en el mundo científico la casualidad rara vez es reconocida ..... un factor que contribuye a los descubrimientos importantes; ....., en la realidad existen notables excepciones.

A) Si – o – por eso
B) Porque – pues – pero
C) Si bien – y – empero
D) A pesar de que – como - no obstante
E) Dado que – ni - también

8. Marque la alternativa que, al insertarse en los espacios en blanco del enunciado, dé un significado correcto.
Este formulario permite ahorrar tiempo ..... evita hacer gastos adicionales;..... no debemos escribir innecesariamente,..... anotar solo lo indispensable.

A) pero – por eso – y
B) ya que – entonces – y
C) y – pero – sino
D) o – y - aunque
E) porque – por ello - más

9. Marque la alternativa que, al insertarse en los espacios en blanco del enunciado, dé un significado correcto.
"Los viejos deben temblar..... los niños,..... la generación que se levanta es siempre acusadora..... juez de la generación que desciende".

A) a – pero – o
B) ante – porque – y
C) con – si bien – y
D) por – pero - aunque
E) sin – dado que - ni

10. Marque la alternativa que, al insertarse en los espacios en blanco del enunciado, dé un significado correcto.
"Cuando el uso de la fuerza se hace necesario e inevitable, la civilización exige que,....., ante el triunfo, se muestre ponderación y decoro; y, ..., frente a la derrota, resignación y esperanza".

A) por un lado – por otro lado
B) primero – después
C) mientras – luego
D) por ejemplo – por eso
E) si bien - también

Esto preguntó la UNI en sus exámenes de admisión 2009

1. El alma..... el cuerpo son una sola..... misma cosa, que se concibe, ... bajo el atributo del pensamiento, ... bajo el de la extensión.

A) y – o – bien – y
B) ni – ni – tanto – tanto
C) o – y – y – o
D) y – y – ya – ya
E) ni – o – y – o

2. La ciencia de la Policía (del latín *politia* organización política) fue aquella disciplina ..... enseñanzas estaban destinadas..... preparar a los estadistas..... funcionarios públicos..... comprender el modo en que se podía incrementar el poder del estado.
A) donde – en – y – en B) ya que – en – y – en C) cuyas – a – y – para
D) donde – a – o – por E) esto es – en – o – de

3. El legado de la corrupción que nos dejó el régimen autocrático no tiene precedente en el Perú, ... este no sólo deterioró la sociedad civil, ... cercenó las entrañas de nuestra sociedad.
A) pues – sino que B) ni – entonces C) pero – aunque
D) dado que – es decir E) ni – esto es

4. Soy muy amigo de la autoridad municipal..... estoy persuadido de su magnífica labor como autoridad de esta comuna, ... nadie tiene corona..... su brillante labor le exime de cualquier control por parte de alguna entidad del Estado.
A) es decir – así – ni B) porque – en consecuencia – y C) si bien – y – o
D) ni – por eso – ni E) y – pero – ni

5. Para Karl Popper, la inducción no es sostenible..... desde el punto de vista lógico..... psicológico, por lo que no se pueden justificar las teorías científicas basadas en ella..... como verdades..... como probables.
A) ni – o – ni – o B) ni – y – ni - y C) ni – ni – ni – ni
D) ni – o – o – o E) ni – y – y – y

6. Solía invitarla con frecuencia,..... no la amaba;..... Celia no se sentía feliz,..... ella esperaba despertar en José un sentimiento de amor.
A) aunque – mientras – como que B) sino – o sea – ya que C) aun cuando – porque – y
D) con todo – entonces – además E) pero – por eso – pues.

7. La ciudad de Lima muestra nuevos atractivos,....., hay infraestructuras coloniales complementadas con parque de último diseño;....., los asaltos y la congestión vehicular dificultan visitarlos.
A) ya que – por otro lado B) vale decir – en consecuencia C) es decir – sin embargo
D) mejor dicho – si bien E) por ejemplo – dese luego

8. Sus padres le decían que se esforzara más en sus estudios,..... él recusaba dicho consejo,..... prolongó su preparación académica..... esta vez tiene plena confianza en que ingresará.
A) en cambio – y – por ello B) y que – así – en cambio C) sin embargo – pues – y
D) pero – por eso – aunque E) dado que – o sea – pues

9. ..... cantaba muy bien..... poseía una voz extraordinaria, no aceptó conformar el coro de la universidad,..... no contaba con la anuencia ni el consentimiento de sus progenitores.
A) A pesar de que – y – ya que B) Si – y – sin embargo
C) Debido a que – y – pues
D) Si bien – además – entonces E) Aunque – es decir – o

10. El padre de familia invirtió en la preparación de su hijo, ..., vendió sus pocas propiedades, ... gastó su liquidación en libros, ... quería verlo estudiar en alguna universidad; ..... ahora está muy feliz al ver a su hijo estudiando en esta universidad.
A) y – ya que – aunque – entonces
B) asimismo – luego – en resumen – así que
C) por consiguiente – más aún – por tanto – o sea
D) es decir – además – porque – por ello
E) mejor dicho – antes bien – no obstante – más bien

Esto preguntó la UNI en sus exámenes de admisión 2010

1. ..... el capitán del barco se mantenía en calma, todos los miembros de la tripulación estaban alertas..... la situación era muy difícil..... aún no se avisaba tierra en el horizonte.
A) Dado que – entonces – ni B) Si bien – por ello – o sea C) Aunque – ya que – y
D) Puesto que – es decir – ni E) Primero – segundo – tercero

2. ..... quito..... pongo rey,..... ayudo a los más necesitados.
A) O – o – es decir B) Ni – ni – pero C) Y – y – y
D) Pero – y – por eso E) Pues – o – aunque

3. Comenzó aplicando su teoría..... expuso detalladamente cada idea, ..., ante las preguntas de los asistentes, la defendió con argumentos, ... hizo algunas demostraciones virtuales..... el público aplaudió efusivo.
A) Antes – incluso – debido a que – así que
B) Para ello – posteriormente – antes bien – además
C) Puesto que – en seguida – por ejemplo – con todo
D) O sea – a continuación – más aún – vale decir
E) Primero – luego – incluso – tanto que

4. Los espejos son tremendamente engañosos, ... dan la sensación de que, a través de ellos, se ve el mundo real..... en realidad es sólo un trozo de vidrio que no refleja el mundo en su exacta dimensión.
A) porque – Pero B) si bien – Mas C) ya que – Y
D) si – En consecuencia E) dado que – Entonces

5. ..... en la economía peruana hay crecimiento, ... si el poder adquisitivo fuese mayor, ... la población tendría confianza en el sistema.
A) Si – y – entonces B) Siempre que – además – luego
C) Cuando – y – así que
D) Como – siempre que – luego E) Ya que – o sea – por eso

6. ..... me lo pida nuevamente, no escucharé tus ruegos,..... he dicho claramente que no te daré otra oportunidad..... cambias tus malos hábitos.
A) Así – ya que – sino B) Ya que – o sea – entonces C) Aunque – porque – si no
D) A pesar que – dado que – o E) No – es decir – o no

7. "Las leyes en su significación más extensa no son..... las relaciones necesarias derivadas de la naturaleza de las cosas;..... en este sentido, todos los seres tienen sus leyes; la divinidad, el mundo material, las inteligencias superiores al hombre, los animales, el hombre".
A) más que – y B) solamente – porque C) siempre – pues
D) como – desde que E) sino – asimismo

8. Juan no envió los cupones para el concurso;....., no gano nada. ..... cada uno comprará, ... vendrá a la oficina..... partiremos a esa competencia.
A) en efecto – Entre tanto – y – y B) naturalmente – Entonces – luego – y
C) obviamente – En efecto – o – es decir
D) es decir – Por eso – además – o E) evidentemente – Si bien – aunque – pero

9. La señora Rosa debe preparar el menú del día para seis comensales, ... su esposo solo le ha dejado diez nuevos soles; ....., ella está muy preocupada..... deberá comprar productos menos costosos.
A) pero – o sea – así que B) aunque – por eso – y
C) no obstante – aunque – porque
D) antes bien – por lo tanto – entonces E) entonces – de modo que – o

10. Compró el libro..... el profesor le había recomendado..... debía presentar la monografía; ....., nunca leyó..... presentó dicha monografía.
A) ya que – además – por eso – aunque
B) por tanto – más aún – no obstante – o
C) puesto que – incluso – por otra parte – y
D) porque – y – sin embargo – ni
E) al mismo tiempo – también – pese a ello – o

LAS ORACIONES INCOMPLETAS

1. DEFINICIÓN DE ORACIONES INCOMPLETAS

Es un sistema gramatical en que se ha elidido uno o más vocablos que tendrán que ser deducidos e incorporados para que la oración recupere su coherencia y sentido.

2. ESTRUCTURA

Intentó..., pero sus piernas no le... como su lúcido cerebro. } **ENUNCIADO**

A) correr – ayudaban
B) voltear – asistían
C) moverse – obedecían
D) subir – acataban
E) impulsarse – correspondían

} **ALTERNATIVAS MÚLTIPLES**

Después de atender el aspecto formal, debemos abocarnos al aspecto funcional del ejercicio. Las palabras faltantes demandan esfuerzo del lector para poder analizarlos y deducirlos.

3. MÉTODO DE RESOLUCIÓN

- Analiza la oración con la finalidad de identificar los rastros verbales (términos que permiten deducir los faltantes).
- Deduce los términos faltantes sobre la base de los rastros verbales.
- Elige la opción con las palabras que devuelvan el sentido a la oración.

4. CRITERIOS DE RESOLUCIÓN

4.1. **CONSISTENCIA LÓGICA.-** Los miembros de la oración deben guardar correspondencia, es decir, existe entre ellos una **compatibilidad.** Dicha consistencia se refiere a la solidez estructural de la oración la cual se ve reflejada, normalmente, en los nexos o conectores presentes. Si los nexos no fuesen explícitos, tendríamos que apelar a un análisis pragmático o **contextual** de la oración.

4.2. **PRECISIÓN SEMÁNTICA.-** Los términos que completan la oración deben ser los más adecuados sobre la base del significado que posean y ser conveniente al contexto de la oración y al estilo del autor. Se debe recurrir a la propiedad del término, la palabra que se ajuste mejor al enunciado. Para esto el lector debe poseer un léxico suficiente, es decir, debe conocer un vocabulario acorde con una persona culta. El lector, además, debe tener un manejo aceptable de las denotaciones y connotaciones que poseen los vocablos, ya que se puede analizar una oración de naturaleza científica, literaria o filosófica.

4.3. **CORRECCIÓN GRAMATICAL.-** La redacción de la oración y los textos demanda del escritor un manejo y conocimiento básico de ortografía española. El uso correcto del idioma en el plano oral y escrito supone la observancia de las normas básicas de la ortografía.
En las oraciones incompletas, son típicas las faltas respecto a la concordancia gramatical.

BATERÍA DE EJERCICIOS

1. Soy un..... tengo que ser el mejor, hacer las cosas de forma completamente diferente a como los hacen los demás, de lo contrario, no vale la pena el.....
A) perdedor – trabajo B) insatisfecho – logro C) campeón – cansancio
D) triunfador – triunfo E) perfeccionista – esfuerzo

2. En aquella historia, no se..... el acto del personaje como un robo, sino como una redistribución de las riquezas sumamente..... por su fin justo.
A) observa – complementaria B) juzga – interesante C) considera – necesaria
D) toma – tonta E) capta – innecesaria

3. Aprender filosofía será ..... soluciones históricamente dadas, leer filósofos, etc., pero aprender a filosofar significa aprender a ....., encontrar el núcleo problemático cuando se lee un texto y abrir todo un abanico de preguntas ..... y mantener una postura crítica.
A) encontrar – interrogar – éticas B) hallar – responder – interesantes
C) proponer – repensar – importantes
D) sugerir – conformar – personales E) conocer – reflexionar - universales

4. La prensa parece haber perdido desde hace mucho tiempo su papel original –el de proporcionar ..... a sus lectores-, para asumir un pretendido rol ..... donde busca que el público sea participe de las denuncias que lanza, lo que a la larga, podría ..... su función social.
A) datos – proselitista – deteriorar
B) testimonios – imparcial – desacreditar
C) reportajes – sensacionalista – anular
D) información – acusador – desnaturalizar
E) noticias – mediático – envilecer

5. Roma alberga a 300 000 gatos, sus asentamientos se encuentran en múltiples espacios..... alrededor del Coliseo, cerca de la pirámide de Caius Cestius, en los foros, etc. Son tan..... que ciertos guías realizan itinerarios de catwatching, que consisten en visitas a las ruinas con más presencia gatuna bajo el..... "gatos y cultura".
A) desolados – famosos – principio
B) turísticos – populares – lema
C) arqueológicos – mansos – aforismo
D) científicos – candorosos – adagio
E) antiguos – carismáticos – eslogan

6. Manuel Andreu, un pintor que posee la..... de reproducir lienzos de distintos estilos y autores, sostiene: "Siempre he sido....., nunca fui a la universidad, cuando he necesitado aprender, lo he hecho siguiendo modelos, es decir,.....".
A) tenacidad – estudioso – errando
B) habilidad – autodidacta – imitando
C) genialidad – práctico – mirando
D) entereza – práctico – plagiando
E) capacidad – observador – practicando

7. Es preciso analizar lo ocurrido porque nada es lo que parece ser y la..... entre la verdad y la mentira resulta más..... que una anguila.
A) limitación – sanguinaria
B) fusión – ponzoñosa
C) divisoria – eléctrica
D) colindante – exótica
E) frontera – escurridiza

8. Las mercancías producidas por los obreros no encuentran..... por haberse producido en una cantidad mayor a la que los trabajadores pueden comprar con sus..... ingresos.
A) escapatoria – paupérrimos
B) salida – disminuidos
C) transacción – míseros
D) oferta – escasos
E) consumidores – reducidos

9. Este país cuenta con una inmensa riqueza natural, la cual le da la posibilidad de lograr el verdadero....., empero, lamentablemente, se la..... irracionalmente.
A) crecimiento – consume
B) triunfo – deforesta
C) desarrollo – explota
D) auge – agota
E) progreso – margina

10. La ciudadanía exige que el juicio esté..... de maniobras oscuras y sea..... como un cristal.
A) libre – translúcido
B) infestado – diáfano
C) exento – transparente
D) emancipado – sombrío
E) limpio - cristalino

Esto preguntó la UNI en sus exámenes de admisión 2003

1. Elija la alternativa que dé sentido a la oración.
Cuando uno conoce sus..... y tiene una buena estrategia, se siente..... de lo que es.
A) fortalezas y debilidades – seguro
B) oportunidades y ventajas – entusiasta
C) limitaciones y opciones – triste
D) cualidades y deficiencias – preocupado
E) amigos y adversarios – inseguro

2. Elija la alternativa que dé sentido a la oración.
"El fortalecimiento de las instituciones..... permitió al Estado imponer una..... indiscutible".
A) tutelares – anarquía B) privadas – legislación C) militares – autoridad
D) financieras – estatización E) civiles – censura

3. Elija la alternativa que dé sentido a la oración.
Los..... no suelen inspirar epitafios.....
A) malvados – confusos B) ladrones – amigables C) traidores – piadosos
D) traidores – ofensivos E) maestros – burlones

4. Indique la alternativa que completa adecuadamente el significado de la siguiente oración.
"Quedó completamente..... con la imagen que se presentaba ante sus ojos. Desde lo alto de aquella colina, podía..... la llanura en toda su....."
A) sorprendido – instaurar – proporción B) comprometido – integrar – condición
C) impresionado – coludir – amplitud
D) maravillado – contemplar – vastedad E) ilusionado – descifrar – conjunción

5. Indique la alternativa que complete adecuadamente el significado de la siguiente oración.
"Es posible tolerar y aun perdonar al....., pero al....., jamás".
A) ignorante – cínico B) ingenuo – cándido C) indeciso – irresoluto
D) traidor – cobarde E) eximio – utópico

6. Indique la alternativa que complete adecuadamente el significado de la siguiente oración.
"¿Cómo podré ..... a los demás, si no tengo el ..... de mí mismo?"
A) educar – alumno y paciencia B) complacer – espíritu burlón
C) convencer – don y palabra
D) elegir – elector y los votos E) gobernar – dominio y control

LA ELIMINACIÓN DE ORACIONES

DEFINICIÓN DE ELIMINACIÓN DE ORACIONES

Ejercicio verbal que consiste en identificar y eliminar la información impertinente de un texto. Dicha impertinencia se basa en los principios de la composición de un texto formal: desarrollo de un mismo tema, organización de párrafos y la interrelación coherente de ideas.
El autor del ejercicio ha construido un texto y lo ha dividido en cuatro oraciones o unidades informativas. Luego, ha elaborado una quinta oración que al ser incorporado en el texto pareciese que forma parte natural de él, si no se lee analíticamente. La tarea del lector es identificar esa quinta oración y pasar a desecharla. Esto quiere decir que la tarea del lector es la de corrección basada en el contenido. Observemos el siguiente texto y analicemos sus oraciones:

(I) Las verrugas son provocadas por el virus de papiloma humano, un microorganismo infeccioso. (II) Tales infecciones tienden a propagarse en diferentes partes del cuerpo. (III) La aplicación de acetilsalicílico es el tratamiento más usado. (IV) Algunas son de nacimiento que

pueden considerarse hereditario, pero no contagiosas. (V) Otras surgen espontáneamente como cambios normales en las capas de la dermis.

La idea principal que el texto desarrolla es *características y tipos de verrugas*, notamos que el tema lo comparten cuatro unidades menos la tercera oración, ya que comenta sobre *el tratamiento de las verrugas*. La eliminaremos, entonces, por ser impertinente respecto al tema tratado.

MÉTODO DE RESOLUCIÓN

- ✓ Analiza y sintetiza el contenido de las unidades informativas.
- ✓ Interrelaciona las unidades informativas.
- ✓ Identifica el tema central del texto.
- ✓ Elimina la oración impertinente.

CRITERIOS DE ELIMINACIÓN

1. CRITERIO DE REDUNDANCIA

Debemos eliminar la oración que no contribuye a la explicación del tema abordado, ya que su contenido se encuentra en otra unidad con mayor suficiencia. La redundancia puede ser literal o implícita. Sabemos que el orden de las ideas no determina la eliminación. Que la unidad redundante esté al principio o al final del texto es una cuestión circunstancial; lo que interesa es el contenido. Observemos el siguiente texto:

(I) Mao Tse Tung, político chino nacido en 1893. (II) Llegó a gobernar a la gran China. (III) Preconizó la utilización del potencial revolucionario de las masas. (IV) Combatió contra Japón y logró expulsar de China al presidente Chiang Kai Shek. (V) Estableció la República Popular China, la que gobernó hasta su muerte (1976).

Luego de analizar el texto y de identificar el tema: *Vida política de Mao*, advertimos que la segunda oración resulta redundante, no enriquece el texto. Su contenido ya está implícito en la quinta unidad, y, por tanto, la eliminamos.

2. CRITERIO DE DISOCIACIÓN O INATINGENCIA

Debemos eliminar la oración que se aleja parcial o totalmente de lo que se explica en el texto. Después de haber jerarquizado las ideas, vamos a notar que una oración se desvincula del asunto central. Acotemos también que la oración que se disocia puede basarse en un detalle menor o un comentario insustancial en relación con el planteamiento central. Incluso podríamos eliminar una oración por incurrir en un énfasis innecesario, ya que esto quitaría fluidez al texto. Observemos el siguiente texto:

(I) Todo peruano tiene la obligación de conocer al Perú. (II) El Perú está situado en la parte central y occidental de América del Sur. (III) Es el tercer país de esta región en tamaño. (IV) El territorio peruano presenta tres regiones definidas: la Costa, la Sierra o Región Andina, y la Selva o Amazonía. (V) La costa es una faja territorial de 40 Km. a 80 Km. de ancho.

Después de analizar el texto y de identificar el tema: *Descripción geográfica del Perú*, notamos que la primera oración incurre en la disociación, ya que hace un comentario desligado totalmente del tema. La quinta oración, si bien describe particularmente la costa peruana, en el fondo sigue contribuyendo a describir al Perú.

3. CRITERIO DE CONTRADICCIÓN

Debemos eliminar la oración que atenta contra la coherencia del texto. Sabemos que un principio de todo texto es la coherencia, es decir, todas las oraciones deben estar interrelacionadas. Debemos ser meticulosos en el análisis, ya que la contradicción no va ser siempre tan evidente, pues los conectores podrían ser utilizados para disfrazar a una oración de coherente. No porque la oración inicie con el nexo *por tanto* diremos que a continuación la información estaría justificada. Observemos el siguiente texto:

> (I) Mentira es que la mayoría de los españoles es amante de la corrida de toros. (II) La mayor parte de los españoles no va a los toros. (III) Por una u otra razón, esta fiesta les aburre o les repugna. (IV) Sin embargo, un día, cediendo a tal o cual circunstancia, ese español que no va a los toros asiste a ellos. (V) En ese espectáculo, hace realidad lo que siempre quiso hacer, ver a los toros.

Luego de analizar el texto y de identificar el tema: *la falsa afición de los españoles por los toros*, advertimos que la quinta oración:

En ese espectáculo, hace realidad lo que siempre quiso hacer, ver a los toros, incurre en una contradicción. Las primeras cuatros oraciones apuntan a explicar que a los españoles, realmente, no les agrada la corrida de toros, y si algunas fueron, fue de manera fortuita.

Esto preguntó la UNI en sus exámenes de admisión 2003

1. Elija la oración no pertinente respecto a la coherencia del texto.
(I) Las primeras manifestaciones teatrales aparecieron en Grecia como rituales religiosos; luego vienen la tragedia y la comedia. (II) El teatro continúa en la Edad Media como una manifestación litúrgica o religiosa, pero, poco a poco, se va paganizando, saliendo a calles y plazas y a las ferias. (III) Las plazas, pequeñas o grandes, devinieron en el espacio ideal para las manifestaciones teatrales. (IV) Durante el romanticismo, el drama romántico y la comedia son reflejo de la vida cotidiana para luego transformarse en un teatro con ideas sociales, morales y políticas. (V) El teatro contemporáneo toma diferentes formas, pero su mensaje sigue siendo el mismo: cada autor y cada escuela le da un sello particular influenciado por el movimiento social y político que vive.
A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Elija la oración no pertinente respecto a la coherencia del texto.
El cálculo del volumen de los cuerpos generalmente se realiza a través de fórmulas y de manera indirecta. (II) Por ejemplo, el volumen de un cono se determina multiplicando la tercera parte del área de su base por su altura. (III) La palabra calcular como sinónimo de considerar es reflexionar sobre algo con atención y cuidado. (IV) En el caso de los cuerpos regulares, el cálculo de su volumen se determina fácilmente mediante fórmulas. (V) No ocurre lo mismo con los cuerpos irregulares, como los objetos de la vida real, para cuya medición se requieren métodos más complejos.
A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Elija la oración no pertinente respecto a la coherencia del texto.
(I) En la superficie terrestre, existen dos áreas cuyas temperaturas, en muchos casos, no superan los 0°C y donde los mares contienen grandes masas de hielo flotante. (II) Los mares polares contienen diversas especies de animales y plantas que sirven de alimento a las ballenas. (III) Estas áreas corresponden a los círculos polares ártico y antártico. (IV) El ártico

está situado a 66"32' al norte del Ecuador. (V) El Círculo Polar Antártico que está situado a 66"12' al sur del Ecuador, roda al continente casi en su totalidad.
A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Elija la oración no pertinente respecto a la coherencia del texto.
(I) Los cetáceos usan el sistema de ecolocación similar al de los murciélagos. (II) La palabra cetáceo viene del latín *cetus* que significa animal grande y, del griego *ketos* o monstruo marino. (III) Emiten un sonido en su garganta que se propaga en el mar y rebota a ellos. (IV) Según cómo perciben este eco, reconocen las características de la superficie, la forma de los objetos y la distancia a que se encuentran. (V) Esto les permite cazar en la oscuridad como también reconocer su territorio.
A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Elija la oración no pertinente respecto a la coherencia del texto.
(I) Muchos trabajadores están expuestos a determinados agentes nocivos en su ambiente laboral. (II) La exposición a dichos agentes puede originar enfermedades, muchas veces, crónicas y terminales. (III) Las causas de este tipo de patologías pueden ser físicas, químicas o por radiaciones. (IV) La protección de la salud mediante el uso de equipos protectores es importante. (V) Así, la exposición a los Rayos X puede generar diversas afecciones, cuyos riesgos dependen del tiempo de exposición a los rayos.
A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Elija la oración que no tiene relación directa con el tema central del texto.
(I) Para sus fines la psicología observa, describe y explica los fenómenos psicológicos. (II) Los tipos caracteriales se definen según el modo peculiar de comportamiento. (III) Los métodos de la psicología son la introspección, la extrospección y la experimentación entre otros. (IV) Los fenómenos psíquicos son subjetivos, temporales y no perceptibles por los sentidos. (V) La psicología es la ciencia que estudia los fenómenos de nuestra experiencia mental.
A) I B) I C) III D) IV E) V

7. Elija la oración que no tiene relación directa con el tema central del texto.
(I) La conquista significó la evangelización forzada y no forzada de las poblaciones indígenas. (II) Ya en el año siguiente del Descubrimiento, Alejandro VI exhorta al rey de Castilla: "Quiera y deba inducir a las poblaciones de estas islas y tierras a acoger la religión cristiana". (III) Para Wachtel, la expedición de Colón coincide con una nueva era para Europa. (IV) Así fue como se iniciara una expansión misionera que acompañara la expansión territorial. (V) Mientras tanto, en Europa se desarrolla el debate respecto a la "naturaleza humana" de los indios.
A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Elija la oración que no tiene relación directa con el tema central del texto.
(I) La restauración se ocupa de reparar el deterioro de un objeto histórico. (II) La restauración, también, es una actividad que está orientada a interrumpir el proceso de deterioro de dicho objeto. (III) En la restauración, se utilizan técnicas que varían en función del objeto que se va reparar. (IV) Además de reparar su deterioro, el propósito es devolver el aspecto original de dicho objeto histórico. (V) El objeto histórico es patrimonio de cada grupo humano.
A) I B) II C) II D) IV E) V

9. Elija la oración que no tiene relación directa con el tema central del texto.
(I) A la emisión de agua y vapor a gran altura, se denomina géiser. (II) El géiser es un fenómeno beneficioso e imprevisible. (III) El géiser es una manifestación de volcanismo atenuado. (IV) La periodicidad en la emisión de géiseres varía. (V) Los géiseres han sido considerados como aguas medicinales.
A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Elija la oración que no tiene relación directa con el tema central del texto.
(I) El 31 de octubre se encontró una gran cantidad de lingotes de oro y plata en Nueva York. (II) Este hallazgo fue entre los escombros de las Torres Gemelas. (III) La elaboración de los lingotes de oro necesita pasar por un proceso de refinación muy laborioso. (IV) Un barco canadiense había informado que en sus oficinas en las Torres Gemelas, tenía lingotes por más de 200 millones de dólares. (V) Los lingotes fueron trasladados a un lugar seguro.
A) I B) II C) II D) IV E) V

EL PLAN DE REDACCIÓN

DEFINICIÓN

CONCEPTOS LIMINARES

LA REDACCIÓN.- El vocablo *redactar* proviene del latín *redigeren* que significa *reducir, recoger, amontonar*. Los antiguos romanos usaban el término para referirse a la acción de recoger materiales para una construcción, y de paso a referirse a la acción de poner en orden estos materiales. En consecuencia, la redacción busca organizar las ideas para que sean plasmadas coherentemente en un texto.

DEFINICIÓN DE PLAN DE REDACCIÓN

Ejercicio verbal que consiste en reordenar un conjunto de unidades informativas (frases u oraciones) basándonos en las estructuras textuales básicas y los principios que rigen en la redacción de un texto.

ESQUEMA GENERAL DE REDACCIÓN

A partir de las estructuras básicas textuales, estableceremos un esquema básico y general de cómo debe estar estructurado un texto formal y con esto poder ordenar las frases u oraciones que nos proponen.

Título

1. Introducción o inicio
   1.1. Presentación.
   1.2. Objetivos o propósitos.
   1.3. Señalamiento del tema.

2. Desarrollo o cuerpo
   2.1. Explicación de la idea principal.
   2.2. Argumentación de la idea principal.
   2.3. Ejemplificación de la idea principal.
3. Conclusión o cierre
   3.1. Resumen.
   3.2. Reflexión.

CRITERIOS DE ORDENAMIENTO

Cuando afrontemos ejercicios de plan de redacción, las unidades informativas pueden haber sido extraídos no solo de un texto formal, sino también de textos literarios. Por ende, es necesario abordar ciertos criterios que nos orientarán cuando reordenemos informaciones que corresponden a estructuras de otra naturaleza.

1. **CRITERIO DE GENERALIDAD.-** Este criterio nos orienta a ordenar las unidades informativas desde la idea más general hacia la idea más particular o específica.
2. **CRITERIO DE TEMPORALIDAD.-** Este criterio nos orienta a ordenar las unidades informativas desde la idea más antigua hacia la reciente, es decir, basándonos en la línea del tiempo. Si bien es más sencillo el ordenamiento cuando son explícitas las fechas.
3. **CRITERIO DE CAUSALIDAD.-** Este criterio nos orienta a ordenar las unidades informativas desde la causa hacia el efecto, de la acción a la reacción.
4. **CRITERIO DE JERARQUÍA.-** Este criterio nos orienta a ordenar las unidades informativas desde la idea más importante hacia la idea menos relevante.

MÉTODO DE RESOLUCIÓN

- Analiza y sintetiza las unidades informativas.
- Inicia con la información más general a la que refleje el título.
- Básate en la estructura ideal e interrelaciona las informaciones.
- Ordena las unidades informativas sobre la base de los criterios estudiados.

Esto preguntó la UNI en sus exámenes de admisión 2003

1. A partir del título, determine la secuencia lógica correspondiente.

Albert Einstein

I. En 1880, la familia Einstein se desplazó a Múnich, donde logró establecer un pequeño y no demasiado próspero negocio de electricidad.
II. Posteriormente, Albert completó su educación en Zúrich, donde se graduó en la Escuela Politécnica Federal, en 1990.
III. Albert Einstein, el creador de la Teoría de la Relatividad, nació en Ulm, Alemania, en 1879.
IV. En 1894, el negocio de electricidad quebró y la familia Einstein se trasladó a Milán.
V. En Múnich, Albert no fue un niño prodigio, pero las afirmaciones de que sacaba muy malas notas escolares parecen ser una exageración.

A) III – I – II – V – IV
B) III – I – V – IV – II
C) III – I – IV – V – II
D) III – V – IV – II – I
E) III – IV – II – V – I

2. A partir del título, determine la secuencia lógica correspondiente.

Los estereotipos

I. Como representaciones imaginarias, exigen de nosotros reacciones y modos de conducta, y se forman a partir de nuestras experiencias.
II. Los estereotipos son representaciones imaginarias esquemáticas de un grupo con respecto a los miembros de otros grupos.
III. Por otro lado, pueden transmitirse de generación en generación.
IV. Se suele asegurar que el francés es "comedor de pan y filetes con patatas, bebedor de vinos, seductor de mujeres".
V. Por ejemplo, para los extranjeros, el estereotipo del francés se compone de un conjunto de atributos.

A) II – I – V – IV – III
B) II – I – III – V – IV
C) II – III – I – V – IV
D) I – II – III – V – IV
E) I – II – IV – V – III

3. A partir del título, determine la secuencia lógica correspondiente.

Origen de la Matemática

I. Dicha ciencia se basó en relaciones numéricas razonadas y exactas.
II. Estos problemas tuvieron que resolverse, en un comienzo, de manera empírica.
III. Posteriormente, los egipcios también dieron solución a los cálculos de volumen y superficies.
IV. Con el tiempo, en Egipto y en ciudades de Mesopotamia, este tipo de operaciones tomó el carácter de ciencia.
V. Las primeras civilizaciones se enfrentaron con problemas de cantidades, números y relaciones.

A) I – V – II – III – IV
B) I – III – V – IV – II
C) V – II – I – IV – III
D) V – II – IV – I – III
E) I – V – III – II - IV

4. A partir del título, determine la secuencia lógica correspondiente.

Ingeniería civil

I. Para dedicarse a esta disciplina se requiere gusto y disposición por el dibujo.
II. Sus profesionales pueden dedicarse a varias funciones técnicas.
III. También se requiere interés por la mecánica estática.
IV. Por ejemplo, pueden ser calculistas, interventores y constructores.
V. La ingeniería civil es la más antigua de todas las ramas de la ingeniería.

A) V – II – III – IV – I
B) V – III – I – II – IV
C) V – I – III – II – IV
D) V – IV – I – II – III
E) V – I – II – III – IV

5. A partir del título, determine la secuencia lógica correspondiente.

Armas inteligentes

I. En su lugar, ahora intervienen, más bien, los satélites, rayos láser, robots y computadoras.
II. Dicho sistema armamentístico depende cada vez menos de controles humanos.
III. El desarrollo de este sistema armamentístico es consecuencia directa de los avances tecnológicos.
IV. Las armas inteligentes son un conjunto de sistemas armamentísticos de última generación.

V. La utilización de estos dispositivos seguirá modificando, aún más, la planificación de la producción bélica.

A) III – IV – II – V – I
B) II – III – IV – V – I
C) IV – III – II – I – V
D) III – II – IV – V – I
E) II – I – III – IV – V

6. Lea los enunciados y elija la alternativa que establece la secuencia correcta de las oraciones según el título.

Las varices

I. Las várices son dilataciones patológicas de las venas.
II. Por los vasos sanguíneos circula la sangre al corazón.
III. Las varices, también, pueden presentarse en otras partes del cuerpo.
IV. Las venas afectadas son generalmente las de las piernas.
V. Esta dilatación se produce en los vasos sanguíneos.

A) I – V – II – III – IV
B) IV – I – V – II – III
C) I – V – III – IV – II
D) I – V – IV – III – II
E) IV – V – I – III – II

7. Lea los enunciados y elija la alternativa que establece la secuencia correcta de las oraciones según el título.

Motores y centrales hidroeléctricas

I. Las plantas de energía hidroeléctrica requieren diferentes turbinas con funciones y potencias específicas.
II. La turbina Pelton, por último, solo puede usarse en las usinas de alta presión en las que el agua desciende más de 200 metros.
III. La turbina Kaplan, por ejemplo, se usa cuando el agua asciende a menos de 150 metros.
IV. La energía de la caída del agua se usa en las plantas hidroeléctricas para generar electricidad.
V. La turbina Francis, en cambio, se usa en las usinas donde el agua asciende entre 150 a 200 metros.

A) IV – I – III – V – II
B) III – I – IV – V – I
C) I – IV – III – II – V
D) IV – I – II – V – III
E) I – III – V – IV – II

8. Lea los enunciados y elija la alternativa que establece la secuencia correcta de las oraciones según el título.

El cubismo

I. Supuso el rechazo del estilo narrativo y figurativo que había imperado durante tanto tiempo en la pintura.
II. Buscaba representar todas las características de los objetivos.
III. Generó, además, una serie de estilos nuevos.
IV. Estos trabajos chocaron al público por la tosquedad de su forma.
V. El cubismo es una de las vanguardias artísticas más importantes del siglo XX.

A) V – I – IV – II – III
B) I – V – II – III – IV
C) V – III – II – I – IV
D) V – I – II – IV – III
E) I – II – IV – V – III

9. Lea los enunciados y elija la alternativa que establece la secuencia correcta de las oraciones según el título.

El trasplante

I. El trasplante más frecuente es la transfusión de sangre.
II. El trasplante es la sustitución quirúrgica de ciertos tejidos u órganos por otros similares.
III. Tiene dos problemas: las características propias de toda invención y la posibilidad de rechazo.
IV. Para evitarlo, se debe seleccionar muy bien el tejido del donante.
V. Pueden ser procedentes del mismo individuo, de otro, e incluso de un animal.

A) II – III – IV – V – I
B) II – V – III – IV – I
C) II – III – IV – I – V
D) II – V – I – IV – III
E) II – I – III – V – IV

10. Lea los enunciados y elija la alternativa que establece la secuencia correcta de las oraciones según el título.

Evolución del dibujo

I. El uso posterior del pincel estaba condicionado un tipo de superficie.
II. Los dibujantes que realizaban su labor con tinta china aún se servían, en algunos casos, del pincel.
III. Esto se debió, gracias, al descubrimiento del papiro y el pergamino.
IV. Así, durante la Edad Media, lograron elaborar superficies para el uso del pincel.
V. Probablemente, las técnicas de los dibujos hechos en cartón fueron los más antiguos.

A) V – I – III – IV – II
B) II – IV – III – I – V
C) V – I – IV – III – II
D) I – V – III – IV – II
E) II – V – III – IV – I

Esto preguntó la UNI en su examen de admisión 2009

1. Reflexiones sobre el diálogo.

I. Este método racional se fundamenta en la tolerancia y el espíritu laico.
II. Las reflexiones sobre el diálogo transitaron desde el pensamiento helénico hasta la Ilustración.
III. El diálogo traducido al latín podía entenderse como un discurso entre personas.
IV. No obstante, la adquisición de estos valores por la sociedad se ha enfrentado a mayores dificultades.
V. En la Ilustración, aparece como un método racional para la solución de controversias.

A) III – II – V – I – IV
B) I – III – II – V – IV
C) I – IV – III – II – V
D) III – I – II – IV – V
E) V – II – I – III – IV

2. Liberación de la mujer.

I. Este movimiento feminista, en conclusión, trataba de poner fin a la opresión de la mujer.
II. El movimiento de liberación de la mujer surgió en centros urbanos de Occidente.
III. Denunció la doble jornada de trabajo: el empleo remunerado y las labores domésticas.
IV. Señaló también la injusticia de la doble moral sexual y la desigual distribución de trabajos domésticos.
V. Este movimiento se nutrió de la crítica a los valores establecidos de la vida cotidiana.

A) II – I – V – IV – III B) I – II – V– III – IV C) II – V – III – IV – I
D) V – IV – III – I – II E) V – I – II – III – IV

3. Sócrates

I. Ello le permitía interrogar a sus conciudadanos en las calles y plazas públicas de Atenas sobre conceptos como el amor, la justicia, la bondad, la honestidad.
II. Fue educado en el campo de la música, la literatura y la gimnasia.
III. Fundador de la axiología o filosofía moral, creía en la importancia del diálogo y la discusión.
IV. Conoció la retórica de los sofistas y la filosofía de los pensadores jonios.
V. Sócrates fue uno de los filósofos griegos más importantes de la historia del pensamiento universal.

A) V – IV – II – I – III B) IV – III – V – II – I C) III – V – II – IV – I
D) IV – I – V – II – III E) V – II – IV – III – I

4. La educación de los gobernadores.

I. Al igual que Platón, Aristóteles considera que las instituciones de la polis constituyen los principales medios de los que dispone para garantizar la educación.
II. Platón afirma que los dirigentes deben ser elegidos en función de sus capacidades de participar en la investigación filosófica.
III. Como vemos, tanto Platón como Aristóteles concuerdan en decir que "quienes mandan deberían primero haber aprendido a obedecer".
IV. Platón y Aristóteles consideran que la educación de los gobernantes representan el objetivo esencial de la ciudad (polis).

A) IV – II – III – I B) IV – II – I – III C) I – III – II – IV
D) III – IV – II – I E) II – IV – I – III

5. Cataclismos naturales.

I. Además de esta crisis, se han registrado desapariciones como las que afectaron a las grandes aves carnívoras.
II. Se calcula que el 99% de las especies surgidas en la Tierra a lo largo de su historia se han extinguido.
III. Hasta ahora, se reconocen cinco grandes oleadas de extinciones, cuyas causas podrían ser cataclismos.
IV. Este porcentaje muestra la amplitud de los cambios que han afectado a nuestro planeta.
V. Estas importantes mermas de la biodiversidad siempre han precedido a una notable diversificación.

A) II – IV – I – V – III B) II – I – III – IV – V C) II – III – IV – V – I
D) II – IV – III – I – V E) II – I – V – III – IV

LA COMPRENSIÓN LECTORA

LA LECTURA

El vocablo *leer* deriva del verbo latino *legere* que significa recoger, cosechar. Esto quiere decir que mientras vamos leyendo, cosechamos las ideas que el autor sembró, enriquecemos nuestro bagaje. De esta forma, definimos la lectura como una actividad que consiste en decodificar un mensaje para los efectos de conocimiento e información, es decir, en otorgarle un significado a las palabras y oraciones plasmadas en un texto.

PENSAMIENTOS SUBLIMES SOBRE LA LECTURA

- La lectura hace al hombre completo, la conversación, ágil; y el escribir, preciso. (Bacon)
- Una lectura es una interpretación y en parte una creación. (Pío Baroja)
- Los libros son sepulcro del pensamiento. (Longfellow)
- Un libro debe ser el hacha que rompa el mar helado que hay dentro de nosotros. (Kafka)

LA COMPRENSIÓN LECTORA

La comprensión lectora es el proceso por que el lector, a través de las diversas operaciones mentales, comprende e interpreta las ideas plasmadas en un texto. "La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto" (Anderson y Pearson, 1984).
El complejo proceso de la comprensión lectora supone que el lector interactúe con el autor. El lector vincula la información que él posee para asociarla y diferenciarla con lo que plantea el autor. Su visión del tema se enriquece con lo aprehendido del texto, elabora significados sobre la base del entendimiento de palabras y comprensión de oraciones y párrafos.

FACTORES QUE TRASCIENDEN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA

Son múltiples y no pocos los factores que intervienen en la comprensión lectora, incluso antes durante y después de dicho proceso. "El ordenamiento de estos factores nos ha llevado a proponer tres campos de estudio que corresponden a tres áreas distintas de la problemática del proceso de lectura en la sociedad. Dichos campos son las orientaciones de la lectura, los niveles de comprensión y el comportamiento del lector" (Danilo Sánchez).

ORIENTACIONES DE LA LECTURA

La lectura no es un acto aislado o estrictamente individual ni desvinculado de la sociedad. Ella está condicionada por factores culturales, sociales y educativos. Es el **medio cultural** donde se desenvuelve el lector para que sus inclinaciones lectoras se fortalezcan. La familia sería, entonces, el primer contexto que influirá en la formación de hábitos lectores. Los padres serán los modelos que el niño tendrá para imitar la práctica de la lectura. La educación, por su parte, sería el factor más directo que determinará las habilidades lectoras. En la **escuela,** el niño consolidará y profundizará el valor que poseen los libros. El aprecio de los libros se basará en la frecuencia del uso y la comprensión y diversión que le otorgarán estos.

NIVELES DE COMPRENSIÓN

En el proceso de lectura, percibimos correctamente los signos gráficos, organizamos las ideas del autor e interpretamos los contenidos. Los niveles de lectura que posea el lector influirán en la comprensión de lectura. Los niveles de comprensión que se materializan en el proceso lector son los siguientes:

- ✓ Retención: identifica y recuerda contenidos explícitos en el texto.
- ✓ Organización: ordena las ideas del texto.
- ✓ Inferencia: descubre contenidos implícitos.
- ✓ Interpretación: jerarquiza las ideas y elabora conclusiones.
- ✓ Valoración: formula juicios de rechazo o adopción.

EL COMPORTAMIENTO LECTOR

¿Qué supone un buen comportamiento lector? Son importantes las motivaciones que impelen a la necesidad de leer y los intereses mueven a alcanzar objetivos a través de la lectura. Los factores fisiológicos (percepción auditiva y visual, motricidad), psicológicos (inteligencia, desarrollo de la lengua, disposición a la actividad intelectiva) y familiares (participación de los padres en el aprendizaje de los hijos, comunicación con los padres, actividades lectoras compartidas en familia) moldearán nuestro comportamiento lector.

JERARQUÍA TEXTUAL

El vocablo *texto* deriva del latín *textus* y este del verbo *texere* que significa tejer, trenzar, entrelazar. El DRAE lo define así: *Enunciado o conjunto coherente de enunciados orales o escritos.* Así, las ideas plasmadas en el texto serían como los hilos que el lector tendrá que tejer para hallar el mensaje del autor. Pero nosotros definiremos el texto formal, no el texto literario ni el periodístico, ya que este tipo de texto es que redactaremos cuando nos desenvolvamos en un nivel académico como el universitario. Se denomina texto formal al conjunto de oraciones organizadas e interrelacionadas de modo coherente en párrafos que giran en torno a un mismo tema. Al advertir que el texto posee una estructura organizada, es decir, de poseer una idea que gobierne a las demás, notaremos la existencia de una jerarquía textual. El lector reconocerá, después del análisis, la idea principal y las ideas que la fundamentan, o sea, las ideas secundarias.

1. LA IDEA PRINCIPAL

Denominamos idea principal, tesis o planteamiento central a la idea de mayor jerarquía conceptual que se desarrolla y explica en el texto. Es el núcleo del discurso en torno al cual se sostienen las demás ideas. La enunciación de la tesis viene bajo la forma de oración. Por tanto, supone una afirmación o negación sobre alguien o algo. Las manifestaciones de la idea principal son el tema y el título, estos son conceptos que la mayoría de las universidades refiere en la formulación de preguntas del ítem de comprensión lectora.

EL TEMA

Es el asunto o problema explicado y desarrollado por el autor a través de argumentos, comparaciones o ejemplos. Es una idea general que refleja la parte más significativa del texto. La estructura del tema se da bajo la forma de una frase nominal bastante general. La formulación de la pregunta **¿de qué o quién se habla principalmente en el texto?** nos permitirá reconocer y hallar el tema.

EL TÍTULO

Es la frase con que se da a conocer el tema del texto. Refleja también, de guisa sintética, la idea principal. Sin embargo, esta frase posee un carácter informativo que lo diferencia del tema y, por tanto, la frase nominal es más extensa. La formulación de la pregunta **¿qué se dice principalmente sobre el tema?** nos permitirá titular mejor un texto.

2. LAS IDEA SECUNDARIAS

La idea principal que el texto desarrolla carecerá de crédito o aceptación, si no se ve sostenida en las ideas secundarias. Las ideas secundarias son las ideas que fortalecen y sostienen la idea principal. Estas pueden cumplir diversas funciones: argumentar, comparar, ejemplificar, reiterar, ampliar y justificar.

NIVELES DE COMPRENSIÓN

Si bien la normativa pedagógica del Perú ha reducido los niveles de comprensión a tres: literal, inferencial y crítico (con el fin de hacerlo más asequible a los maestros); los niveles que proponemos se basan en los tipos de preguntas que se formulan en las universidades en su examen de admisión: preguntas de retención y preguntas de comprensión. Así, los niveles serían los siguientes:

1. NIVEL DE RETENCIÓN

En este nivel, el lector utiliza la facultad psíquica de la **memoria**, demuestra su capacidad para almacenar o retener información explícita del texto (nombres, lugares, fechas, circunstancias). Las afirmaciones literales suelen presentarse en las opciones cuando las preguntan nos demanden identificar las informaciones incompatibles.

2. NIVEL DE TRADUCCIÓN

En este nivel, el lector **replantea** lo leído con sus propias palabras sin alterar el sentido de las palabras o frases. Es asidua la pregunta sobre el sentido de un término dentro de un contexto, por tanto, el lector traducirá las palabras analizando previamente el conjunto oracional. Si por **paráfrasis** entendemos la frase que, imitando en su estructura otra conocida, se formula con palabras diferentes; entonces la traducción también se referirá a la capacidad del lector para poder parafrasear.

3. NIVEL DE INTERPRETACIÓN

En este nivel, el lector valora las ideas para determinar su jerarquía, identifica cuál es la idea principal y cuáles son las secundarias. Es en este nivel donde el lector elabora inferencias y extrae conclusiones, es decir, posee la capacidad para hallar información implícita del texto. A continuación, explicaremos sucintamente las clases de inferencias que se practica en las lecturas de examen de admisión.

LA INFERENCIA

La inferencia es un tipo de razonamiento que permite extraer conocimientos implícitos o que resulten posibles a partir de otros conocimientos. Enfaticemos que las conclusiones que se obtienen son juicios de posibilidad o lo que se conoce como hipótesis.

LA INFERENCIA DEDUCTIVA

Es una forma de razonamiento en que se infiere una conclusión a partir de una o varias premisas. En la argumentación deductiva, **la conclusión debe ser verdadera,** si todas las premisas son asimismo verdaderas. Ergo, si afirmamos que todos los gatos son felinos carnívoros y que Tom es un gato, podemos concluir que Tom es un mamífero que come carne.

LA INFERENCIA INDUCTIVA

Es una forma de razonamiento en que se infiere una conclusión probable a partir de hechos particulares, un razonamiento que trabaja **de lo específico a lo general,** estableciendo **conclusiones posibles** a partir de las premisas. La probabilidad es lo que diferencia a una inducción de una deducción.

4. NIVEL DE EXTRAPOLACIÓN

En este nivel, el lector traslada o aplica las conclusiones obtenidas en un texto a un campo o situación diferente. La extrapolación consiste, pues, en realizar **predicciones** basadas en la comprensión de un texto. El lector es capaz de elaborar **hipótesis** sostenidas en las informaciones del texto analizado.

Recordemos que el método de extrapolación es un método científico lógico que consiste en suponer que el curso de los acontecimientos continuará en el futuro, convirtiéndose en las reglas que se utilizarán para llegar a una nueva conclusión. Es decir, se afirma a ciencia cierta que existen unos axiomas y estos son extrapolables a la nueva situación.

Con las preguntas de extrapolación, se trata de evaluar la capacidad del lector de **predecir la continuidad de determinada tendencia planteada en el texto,** y la habilidad para plantear conjeturas, suposiciones, corolarios y consecuencias basados en la **comprensión de las condiciones señaladas en el texto y de las nuevas propuestas en la pregunta.**

TEXTUALIDAD

1. COHERENCIA

La coherencia es una propiedad textual que consiste en referirse a un mismo tema todas las oraciones. Un texto coherente tiene las siguientes características:

- Las oraciones giran en torno a un mismo tema.
- Se encuentra internamente organizado.
- Presenta una progresión temática, teniendo en cuenta que el **tema** es la información conocida y el **rema** la información nueva o desconocida.

2. COHESIÓN

La cohesión es una propiedad de los textos que consiste en la relación gramatical y semántica entre los enunciados que forman ese texto. Establece las reglas para conectar las palabras entre sí, para relacionar, articular o vincular una palabras con otras, unas frases con otras, una oración con otra, un párrafo con otro.

COHESIÓN REFERENCIAL LÉXICA

Se trata de mecanismos que proporcionan una continuidad de sentido al texto a partir de los significados de las palabras. Los principales procedimientos para otorgar cohesión léxica a un texto son la repetición, la reiteración y la asociación.

Repetición: Se trata de la reproducción exacta de la misma palabra o expresión en distintos lugares del texto.
Reiteración: Se trata de la reaparición de un término o frase a través de palabras o expresiones diferentes.
Asociación: Las palabras que aparecen en el texto mantienen un vínculo semántico que permite al lector interpretar las relaciones.

COHESIÓN GRAMATICAL

La cohesión gramatical se refleja en dos procedimientos: la elipsis y la deixis.

La elipsis:

Es la eliminación o supresión de una reiteración o algo ya presente en el texto, ya que el contexto suple esa ausencia.

La deixis:

Es un mecanismo por el cual una palabra o frase remite a otra palabra o frase escrita anteriormente en el texto. Se manifiesta regularmente en el uso de pronombres.

La anáfora y la catáfora

Estos términos aluden a las relaciones existentes entre elementos del texto; en la ANÁFORA la relación se mantiene entre un elemento del texto y otro formulado anteriormente. En la CATÁFORA, el elemento con significado ocasional precede en el discurso lineal al elemento al que hace referencia.

COHESIÓN SECUENCIAL

La cohesión secuencial o interfrástica comprende procedimientos para que el texto avance sin perder la ilación. Esos procedimientos ligan porciones del texto mediante el uso de conectores y marcadores del discurso, y señalan diversos tipos de relaciones: adición, causa, enumeración, explicación, reformulación, contraste.

ESTO PREGUNTÓ LA UNMSM EN SU EXAMEN DE ADMISIÓN 2001

TEXTO

Antes de comenzar el examen del aspecto psicológico del egoísmo y del amor a sí mismo, debemos destacar la falacia lógica que implica la tesis de que el amor a los demás y el amor a uno mismo se excluyen recíprocamente. Si es una virtud amar al prójimo como a uno mismo, puesto que también yo soy un ser humano. No hay ningún concepto del hombre en el que el yo no esté incluido. Una doctrina que proclama tal exclusión demuestra ser intrínsecamente contradictoria. La idea expresada en el precepto bíblico "ama a tu prójimo como a ti mismo", implica que el respeto por la propia integridad y unidad, el amor y la comprensión del propio sí mismo, no pueden separarse del respeto, el amor y la comprensión al otro. El amor a sí mismo está inseparablemente ligado al amor a cualquier otro ser.

1. En el texto, el término **examen** significa
   A) Cuestionamiento B) análisis C) prueba
   D) explicación E) pregunta

2. El amor a sí mismo es importante porque
   A) es una virtud divina
   B) es de índole psicológico
   C) nos permite evitar las falacias
   D) nos permite amar a los demás
   E) es un concepto excluyente

3. Si el hombre no se amara a sí mismo,
   A) no podría amar a los demás
   B) no caería en el egoísmo
   C) respetaría a la sociedad
   D) cumpliría con el precepto bíblico
   E) no respetaría la integridad personal

4. ¿Cuál de los siguientes enunciados resume mejor el texto?
   A) Es una virtud que yo ame a los demás y a mí mismo.
   B) Comprender al otro es una virtud humana.
   C) Si amo a los demás, resulta que no puedo amarme a mí mismo.
   D) Yo debo amar, respetar y comprenderme siempre a mí mismo.
   E) El amor a sí mismo implica amar a los demás.

5. ¿Cuál de los siguientes enunciados es incompatible con lo argumentado en el texto?
   A) Todo concepto de ser humano necesariamente me incluye a mí mismo.
   B) Es una falacia lógica excluir el amor a los demás, del amor a sí mismo.
   C) No puede esperarse el amor al prójimo y el amor a mí mismo.
   D) Se debe amar a los demás más que a uno mismo.
   E) Excluirse a sí mismo del prójimo es contradictorio.

Esto preguntó la UNMSM en su examen de admisión 2003

Texto

La clave es reconocer que la agresión en los animales raramente ocurre en forma pura; es solamente uno de los dos componentes de un sistema adaptivo. Esto se observa más claramente en el comportamiento territorial, aunque también se cumple para la mayoría de los demás tipos de comportamiento hostil. Los miembros de las especies territoriales se reparten entre ellos espacio vital y las oportunidades disponibles para cada individuo, defendiendo el límite de su casa frente a los competidores. Ahora bien, en este sistema de parcelación del espacio vital, la evitación juega un papel importante como el ataque. En pocas palabras, los animales de las especies territoriales, una vez establecidos en un territorio, atacan a los intrusos; peo un animal que está buscando todavía un territorio adecuado o que se encuentra fuera del límite de su casa, se retira al encontrarse con un propietario ya establecido. En términos de función, una vez que se ha tomado posesión de un territorio, se está obligado a expulsar a los competidores; pero cuando se está buscando todavía un territorio (o se encuentran dos vecinos en el límite común) las posibilidades de éxito aumentan si se evita a dicho propietario establecido. El luchador fiero que "no conoce el miedo" no llega muy lejos.

1. ¿Cuál de los siguientes enunciados e falso en relación con el texto?
   A) La evitación tiene tanto valor adaptivo como la agresión respecto al espacio vital.
   B) Los animales se reparten entre ellos el espacio disponible.

C) Los animales solo atacan a los intrusos cuando han establecido su territorio.
D) Los animales no invaden territorios que tienen propietarios establecidos.
E) El dueño de un territorio tiene derecho a invadir nuevos territorios y ampliar su espacio.

2. Un título adecuado para el texto es
A) Componentes del sistema adaptivo de los animales.
B) Cómo los animales defienden sus territorios.
C) Características del luchador que no conoce el miedo.
D) La importancia del espacio vital en los animales.
E) Interacción entre agresión y evitación.

3. ¿Cuál de las siguientes conductas no es un ejemplo de comportamiento territorial?
A) Apilar y/o enterrar objetos en un espacio circunscrito.
B) No dejar que otro animal se aproxime a su alimento.
C) Vencer al contrincante al disputarse una hembra.
D) Miccionar sobre determinados objetos o en sus cercanías.
E) Recuperar objetos diseminados en espacios distintos al propio.

4. ¿Cuál de las siguientes frases no expresa el sentido de la palabra **agresión** en el texto?
A) Es un tipo de comportamiento hostil.
B) Ha permitido la sobrevivencia de unas especies y no de otras.
C) No ocurre en forma pura o gratuita.
D) Se presenta entre competidores.
E) Es el recurso del luchador fiero "que no conoce el miedo".

5. ¿Cuál de las siguientes expresiones sobre "comportamiento evitativo" es la más adecuada según el texto?
A) Funciona cuando el animal compite con otros por su territorio.
B) Es más frecuente que el comportamiento agresivo en los animales.
C) Se observa con claridad en las hembras después del cortejo sexual.
D) Es una forma enmascarada de comportamiento hostil.
E) Es el indicado cuando el animal se encuentra con un propietario ya establecido.

Esto preguntó la UNMSM en su examen de admisión 2010

Algunas personas dicen que la televisión es el invento más grande del siglo XX. Otras afirman que es un gran consumidor de tiempo valioso y una mala influencia para el país. Hay quienes culpan a la televisión de fomentar la violencia, de incitar a los jóvenes televidentes a imitar a criminales y héroes pistoleros. Otras personas dicen que la televisión convierte en vegetales pasivos a las personas que no hacen más que sentarse frente a la pantalla.

Sin embargo, hay otros que ven a la televisión como el educador más efectivo de la historia, que lleva hasta el hogar del más humilde ciudadano las maravillas y conocimientos del mundo. Algunas personas dicen que es un pasatiempo inofensivo, que brinda un escape a los problemas de la vida diaria. Por otra parte, los niños de hoy parecen saber más acerca del mundo que lo que sus padres y abuelos sabían a su misma edad. Muchos educadores dan a la televisión parte del crédito por este incremento de los conocimientos.

Los argumentos surgen por doquier. Para cada declaración convincente sobre los prejuicios de la televisión, hay otra sobre sus beneficios. La televisión es un tema de controversia sobre el cual todos deben tomar posición. Esa caja con ventana de cristal, que está en casi todos los hogares del país, exige una decisión diaria. Ver o no ver es la decisión.

1. En síntesis, el texto aborda el fenómeno de la televisión como
A) un factor positivo.
B) una influencia negativa.
C) un invento inofensivo.
D) una técnica educativa.
E) un asunto polémico.

2. Se dice que la televisión es una mala influencia social porque:
A) suele ser un pasatiempo inofensivo.
B) acarrea la pérdida de tiempo valioso.
C) presenta críticamente imágenes violentas.
D) exige una crucial decisión cotidiana.
E) crea una brecha intergeneracional.

3. Se puede argumentar que la televisión es, principalmente, beneficiosa porque
A) critica el crimen social.
B) suscita mucha controversia.
C) permite un escape a los problemas.
D) está en todos los hogares.
E) aumenta los conocimientos.

4. La expresión vegetales pasivos alude, principalmente, a una vida
A) agresiva. B) irreflexiva. C) inofensiva. D) apacible. E) incierta.

5. Si todos concordaran en que la televisión es el educador más efectivo de la historia, la caja con ventana de cristal.
A) perdería su carácter controversial.
B) reduciría su valor cognoscitivo.
C) solo podría ser vista como algo lúdico.
D) dejaría de tener credibilidad en el mundo.
E) sería poco apreciada por los televidentes.

Esto preguntó la UNMSM en su examen de admisión 2011

Los procesos de abstracción y clasificación han sido llamados ficciones despreciables debido a que el "nombre" clase no existe, sino solamente existen los individuos. Sin embargo, no puede negarse que enunciados tales como "cuál es su nombre" pueden tener significado solamente si el predicado denota algo realmente común a cierto número de individuos.

Inclusive una clasificación artificial de los gobiernos tal como la de Aristóteles, no puede ser llamada ficticia simplemente debido a que los gobiernos particulares no se conformen a ella. Los gobiernos existentes pueden ser formas mezcladas o combinaciones de los elementos de una monarquía, una aristocracia y una democracia, incluyendo sus perversiones y la clasificación nos ayuda a reconocer los elementos significativos de tales formas mezcladas. A pesar de que ciertos elementos siempre se presentan en conjunción con otros y nunca aisladamente, esto no es un argumento contra su realidad. El hecho de que nadie pueda ser un hermano o un acreedor sin ser otras cosas, no es un argumento en contra de la relación fraternal o crediticia. La ciencia debe abstraer ciertos elementos y despreciar otros debidos a que no todas las cosas que existen juntas son importantes entre sí.

1. ¿Cuál es el enunciado que resume mejor el contenido del texto?
   A) Los conceptos de monarquía, aristocracia y democracia son ficticios.
   B) Los procesos de abstracción y clasificación son ficciones útiles.
   C) La ciencia utiliza ficciones para efectuar discriminaciones.
   D) El concepto de ficción es equivalente al de irrealidad.
   E) Las clasificaciones hacen necesariamente uso de abstracciones.

2. El término *ficticia* tiene, en el texto, el significado de
   A) irreal. B) indeterminada. C) inadecuada. D) artificial. E) abstracta.

3. Las abstracciones son útiles en tanto que
   A) identifican lo que no es separable.
   B) justifican el empleo del término "despreciable".
   C) permiten discriminar lo irrelevante.
   D) presentan la realidad mediante formas puras.
   E) son aptas para ser usadas en relaciones crediticias.

4. Negarse a utilizar la abstracción y la clasificación conlleva
   A) ignorar la presencia de elementos significativos.
   B) aceptar la clasificación política de Aristóteles.
   C) reconocer elementos comunes entre individuos.
   D) ser consciente de lo ficticio en un enunciado.
   E) hacer discriminaciones entre cualidades.

5. El enunciado falso con respecto al contenido del texto es
   A) La ciencia requiere abstraer elementos. B) Hay quienes cuestionan la abstracción.
   C) La mezcla no invalida la clasificación.
   D) Las clasificaciones artificiales son falsas. E) La abstracción hace referencia a la clase.

Esto preguntó la UNI en sus exámenes de admisión 2003

Texto 1

Antes de Gutenberg, había solo 30000 libros en Europa. La mayoría estaba constituida por biblias o comentarios bíblicos. Hacia el año 1500, gracias a Gutenberg, había nueve millones de libros de diferentes temas. Los folletos y otros materiales impresos afectaron la política, la religión, la ciencia y la literatura. Por primera vez, las personas que no pertenecían a la élite canónica o religiosa tenían acceso a la información escrita. Internet, la red interactiva global, transformará nuestra cultura en forma tan radical como la imprenta de Gutenberg transformó los tiempos medievales.

1. ¿Cuál de las siguientes oraciones sintetiza mejor la idea principal del texto anterior?
   A) La imprenta de Gutenberg produjo la mayor transformación cultural de la humanidad.
   B) Internet transformará nuestra cultura en forma radical y negativa.
   C) Los grandes afectados por la imprenta de Gutenberg fueron la política, la religión, la ciencia y la literatura.

D) Al igual que la imprenta de Gutenberg, Internet transformará radicalmente la cultura en el mundo.
E) Gutenberg e Internet han transformado radicalmente la cultura de la humanidad.

Texto 2

"El hombre mediocre que se aventura en la losa social tiene apetitos apremiantes e inmediatos: el éxito. No sospecha que existe otra cosa: la gloria, que es ambicionada solamente por los caracteres superiores. Aquel es un triunfo efímero, al contado; esta es definitiva, inmarcesible en los siglos. El uno se mendiga; la otra se conquista".

2. De acuerdo con el texto,
A) la vanidad es propia de los hombres probos.
B) los genios solo persiguen el éxito.
C) el éxito de las almas mediocres es sustancial.
D) solo los mediocres ascienden a la celebridad.
E) el hombre mediocre ambiciona el triunfo efímero.

Texto 3

Albert Einstein comentaba: "La formulación de un problema es, a veces, más importante que si solución, que puede convertirse en algo rutinario". En efecto, un problema bien definido es un problema medio resuelto. Definir un problema es establecer claramente qué se desea resolver, los alcances de la solución y las condiciones, límites y restricciones que deben tenerse en cuenta. No es una tarea fácil, una mala definición puede llevar a resolver el problema equivocado y a malgastar en ellos esfuerzos, tiempo y dinero.

3. El propósito predominante del autor del texto anterior es
A) demostrar que, para resolver un problema, basta con formularlo adecuadamente.
B) convencer acerca de que la solución de un problema es algo rutinario.
C) definir, exactamente, qué es un problema ara Albert Einstein.
D) resaltar la importancia que tiene una adecuada formulación del problema.
E) destacar la figura de Albert Einstein como un gran solucionador de problemas.

Texto 4

"La hipótesis o supuesto, es una afirmación tentativa a partir de la cual se descubren un conjunto de proposiciones. Si se comprueba empíricamente, ella adquiere la condición de una proposición científica".

4. De acuerdo con el texto, una hipótesis se transforma en proposición científica cuando se
A) analiza una teoría.
B) aplica la norma rigurosamente.
C) propone una explicación tentativa.
D) verifica su validez empírica.
E) siguen métodos comparativos.

Texto 5

"Un líder no es el que hace o piensa por los demás, sino el que capacita y promueve que la gente piense por sí misma".

5. Del contenido del texto, se concluye que
   A) es más práctico para el líder hacer él mismo las cosas que esperar que hagan los demás.
   B) es líder el que contribuye a que los demás resuelvan ellos mismos sus asuntos.
   C) por lo general, la gente quiere que le enseñen a hacer las cosas.
   D) los líderes se hacen en la práctica adiestrando a sus seguidores.
   E) hay incompatibilidad entre lo que hace la gente y piensa su líder.

Texto 6

"Galileo es famoso, con todo su derecho, por defender la idea de que la Tierra gira alrededor del Sol, en contra de las autoridades religiosas que no consideraban conveniente esta idea. Fue el primer mártir de la ciencia, a pesar de que abandonó públicamente sus ideas, sometido por la Inquisición. Pero Galileo no inventó la teoría heliocéntrica, sino Nicolás Copérnico, que posteriormente fue perfeccionada por Kepler. No obstante, la verdadera grandeza de Galileo radica en que él implantó el método experimental, del que la ciencia moderna depende".

6. De acuerdo con el texto,
   A) Galileo fue el primero en sostener la teoría heliocéntrica.
   B) la religión siempre ha rechazado a la ciencia.
   C) Galileo no debió renunciar a su teoría.
   D) Copérnico fue superior que Galileo.
   E) Galileo desarrolló el método experimental.

Esto preguntó la UNI en su examen de admisión 2009

Texto 1

La acción colectiva es el producto de situaciones macroestructurales caracterizadas por la percepción de un desfase entre expectativas y necesidades, por un lado, y su posibilidad de ser satisfechas, por otro. Este desfase genera "un clima" o "un estado mental" de frustración y agresión que lleva a los individuos a participar en forma de acción colectiva.

1. Según el texto, la acción colectiva resulta de
   A) un estado mental de tanta frustración.
   B) un desfase entre expectativa y satisfacción.
   C) un comportamiento macroestructural.
   D) una expectativa agresión – frustración.
   E) la acción del individuo agresivo nato.

Texto 2

La economía urbana de los pobres no tiene la capacidad para absorber la mano de obra en explosivo crecimiento. Esto lanza a un altísimo porcentaje de la población económicamente activa (PEA) a crear, fuera de los esquemas de la economía formal, una serie de actividades de autoempleo con bajísima productividad para poder subsistir.

2. El tema del texto está referido.
   A) el desarrollo económico de los países como el Perú.
   B) a las ventajas de la población económicamente activa.
   C) al autoempleo como opción en la economía del mercado.
   D) al sector informal en la economía de los países pobres.
   E) a la necesidad de control de las economías informales.

Texto 3

Hoy la tolerancia aparece como el reconocimiento de la "diversidad" de los actores y por lo tanto de la "pluralidad" que puede y debe existir en una democracia.

3. ¿Cuál de las alternativas expresa la idea principal del texto?
A) La tolerancia a la pluralidad debe primar en una democracia.
B) El problema de la tolerancia representa hoy uno de los desafíos.
C) En su acepción contemporánea, la tolerancia carece de sentido.
D) El problema de la tolerancia se remonta a las persuasiones.
E) La tolerancia política implica equidad y reciprocidad.

Texto 4

En la agotadora facilidad de la vida moderna, el conjunto de reglas que dan consistencia a la vida se ha disgregado. La mayor parte de las fatigas que imponía el mundo cósmico ha desaparecido y, con ella, también ha desaparecido el esfuerzo creativo de la personalidad.

4. En el texto leído, el autor da
A) una comparación entre las personas de diversas regiones en el siglo XX.
B) una reflexión sobre el mundo cósmico a inicios del siglo XXI.
C) una propuesta de vida para el hombre postmoderno.
D) una visión crítica del hombre y la sociedad moderna.
E) un lamento por la disgregación del mundo cósmico y personal.

Texto 5

En sociedades inmaduras y desintegradas, no existen verdaderas clases sociales, es decir, grupos distintos dentro de la sociedad global en función del papel que desempeñan en el sistema de producción, de su relación con los instrumentos de producción y de la proporción en que reçiben los excedentes. Lo que existe son capas sociales heterogéneas, agrietadas y, con frecuencia, inconsistentes.

5. Elija la opción incompatible con el contenido del texto.
A) Las clases sociales desempeñan un papel en el sistema de producción.
B) Las clases sociales tienen relación con los instrumentos de producción.
C) Las clases sociales reciben una proporción de los excedentes de la producción.
D) En las sociedades inmaduras, existen capas sociales inconsistentes.
E) Las sociedades inmaduras presentan capas sociales heterogéneas.

Esto preguntó la UNI en su examen de admisión 2010

Texto 1

Popper hace una aguda crítica al criterio de verificabilidad en la ciencia. Señala que los positivistas, en sus ansias de aniquilar la metafísica (enunciados no verificables), aniquilan, junto con ella, a la ciencia natural. Pues, tampoco las leyes científicas pueden reducirse lógicamente a enunciados elementales de experiencia. Si se aplicase con absoluta coherencia el criterio de sentido de Wittgenstein (coincidente con el de Carnap), se rechazaría por carentes de sentido a aquellas leyes naturales cuya búsqueda, como dice Einstein, es "la tarea suprema del físico".

1. De acuerdo con el contenido del texto, para Popper
A) las leyes científicas deben basarse en la experiencia.
B) Carnap postula el criterio de verificabilidad en ciencia.
C) Wittgenstein recusa el criterio de sentido en filosofía.
D) el criterio de verificabilidad es rebatible en la ciencia.
E) Wittgenstein y Carnap recusan la verificabilidad.

Texto 2

Sartre señala que si dentro de una sociedad se realizan diversas acciones, todas las personas que forman parte de la sociedad son responsables y están conscientes de lo que se está haciendo; por lo tanto aunque se tiene la libertad de estar dentro de la sociedad, se está todavía condicionando a asumir la responsabilidad de las acciones que se realizan, debido a que nadie está obligando a esa persona a permanecer ahí.

2. Del texto se desprende que
A) te sometes a la sociedad con responsabilidad.
B) las acciones sociales son compartidas por sus miembros.
C) el individuo está inconscientemente atado al lazo social.
D) Sartre quería liberarse de las ataduras sociales.
E) el sujeto elije libremente una sociedad.

Texto 3

"Al pueblo no le interesa más que las obras, y no los discursos ni las discusiones en las tribunas y el Congreso. Al pueblo no le interesan los titulares de escándalo, sino saber quién le da luz, asfalto, quién le mejora su barrio y le presta para hacer su casa. "Ésta es la verdadera política social y popular"

3. Según el autor se concluye que
A) el pueblo reclama obras públicas.
B) el pueblo no lee periódicos.
C) la política social es escandalosa.
D) el Congreso es un centro de debate.
E) la política social se sustenta en obras.

Texto 4

Epicuro afirmaba que los argumentos de la filosofía son vacuos sino mitigan ningún sufrimiento humano. La filosofía no siempre consistió en el postulado de teorías abstractas ni en las exégesis de textos, sino en el cultivo de un arte de vivir asociado a los problemas de la vida cotidiana. Sócrates y sus discípulos se sorprendían que las personas miren una y otra vez los objetos materiales que adquirían, mientras examinaban tan poco sus vidas.

4. ¿Cuál de las alternativas expresa la idea principal del texto?
A) La filosofía cultiva el arte de vivir los problemas cotidianos.
B) La filosofía se preocupa por solucionar el sufrimiento humano.
C) La filosofía presenta argumentos ajenos al dolor humano.
D) Los discípulos de Sócrates examinaban constantemente sus actos.
E) Los seres humanos priorizan objetos materiales vacuos.

TEXTOS TIPO EXAMEN DE ADMISIÓN DE CEPRESM

TEXTO 1

Los investigadores de la zona arqueológica de Vichama, en la costa de Perú, hallaron los vestigios que revelarían una gran sequía a la que sobrevivió la cultura Caral, considerada la civilización más antigua de América, aseguró la jefa del complejo arqueológico de Caral, Ruth Shady. El hallazgo se compone de unos frisos con altos relieves de figuras humanas pertenecientes a un templo de ceremonias religiosas construido en la última etapa de formación de esta civilización, que habitó los valles del norte de la región de Lima y otras regiones andinas entre el año 3000 y 1800 a.n.e. La arqueóloga explicó que las figuras representan a personas que realizan «un ritual donde se percibe que la configuración de su cuerpo tiene muchas deficiencias de alimentación", provocadas por una gran sequía que habría durado entre 60 y 130 años.

"Mi hipótesis es que se trata de un periodo donde el cambio climático ha afectado mucho a la sociedad, que sufre la carestía de recursos, pero todavía continuamos la investigación científica para comprobar esta teoría" y el momento exacto en que ocurrió.

"No es cualquier sequía. Recién se ha descubierto y tratamos de entender por qué se representa a unos seres humanos a los que se les ve tan esqueléticos, y de manera secuencial>" describió.

Otro indicio de la gran sequía a la que la cultura Caral habría sobrevivido es que el templo fue posteriormente enterrado para construir encima otro más actual donde se rinde culto a una etapa de bonanza que marcaría la llegada de las lluvias. En el templo más reciente, que fue estudiado hace un año, «aparece la representación de un sapo al que le cae un rayo en la cabeza», lo que simbolizaría «la conclusión de un ciclo de vida con dificultades naturales y escasa productividad para entrar en otro dónde empieza a llegar el agua».

«En la cosmología o visión andina, el sapo está relacionado con el agua, y más todavía si a este le cae un rayo en la cabeza», recordó Shady. Para la investigadora, la cultura Caral dejó «un mensaje muy simbólico» en Vichama que "también podría ser importante para generar reflexiones sobre el cambio climático que ahora se nos avecina a nosotros, y al que ya estamos entrando".

1. La expresión *muchas deficiencias de alimentación* alude a una época de
   A) sumisión B) violencia C) transición D) dejadez E) escasez

2. ¿Cuál es la idea principal del texto?
   A) La cultura Caral es un ejemplo de cómo afrontar exitosamente el cambio climático de estos días.
   B) Según todos los arqueólogos, la cultura Caral se adaptó a las condiciones climáticas de la costa norte.
   C) Según Ruth Shady, la cultura Caral habría sobrevivido a una prolongada y severa sequía.
   D) Los restos de un templo enterrado demuestran que Caral pasó de una época de bonanza a una de escasez.
   E) Algunos frisos en altorrelieve muestran fehacientemente que Caral sobrevivió a un cambio climático.

3. Es compatible con el texto sostener que los habitantes de Caral, según Ruth Shady,
A) habrían registrado parte de su historia en sus murales.
B) abandonaron la ciudad una vez llegada la época de lluvias.
C) se mantuvieron en bonanza durante la época de sequía.
D) tuvieron reparos en representarse flacos y menesterosos.
E) representan un caso único de supervivencia a las inclemencias.

4. Se puede colegir que los habitantes de Caral
A) vivieron, exactamente, una sequía de diez años.
B) tuvieron una dieta basada en la agricultura.
C) tardaron cien años en enterrar una huaca.
D) representaban solo dioses antropomorfos.
E) consideraban al sapo como símbolo de sequía.

5. Si la sequía referida en el texto solo hubiese durado un año, probablemente,
A) los habitantes de Caral serían representados como obesos.
B) el sapo y el rayo no representarían el tránsito a otra época.
C) los frisos no tendrían imágenes de humanos esqueléticos.
O) los efectos del cambio climático serían inocuos en la actualidad.
E) la hipótesis de Ruth Shady se vería totalmente confirmada.

TEXTO 2

Quizá alguno de vosotros se irrite, acordándose de sí mismo, si él, sometido a un juicio de menor importancia que este, rogó y suplicó a los jueces con muchas lágrimas, trayendo a sus hijos para producir la mayor compasión posible y, también, a muchos de sus familiares y amigos; y, en cambio, yo no hago nada de eso, aunque corro el 'máximo peligro, según parece. Tal vez alguno, al pensar esto, se comporte más duramente conmigo e, irritado por estas mismas palabras, dé su voto con ira. Pues bien, si alguno de vosotros es así - ciertamente yo no lo creo, pero si, no obstante, es así-, me parece que le diría las palabras adecuadas, al decirle: «También yo, amigo, tengo parientes. V, en efecto, me sucede lo mismo que dice Homero, no he nacido ni de encina ni de una roca, sino de hombres; de manera que también yo tengo parientes y por cierto, atenienses, tres hijos, uno ya adolescente y dos niños». Sin embargo, no voy a hacer subir aquí a ninguno de ellos y suplicaros que me absolváis.

¿Por qué no voy a hacer nada de esto? No por arrogancia, atenienses, 'ni por desprecio a vosotros. Si yo estoy confiado con respecto a la muerte o no lo estoy, eso es otra cuestión. Pero en lo que toca a la reputación, la mía, la vuestra y la de toda la ciudad, no me parece bien, tanto por mi edad como por el renombre que tengo, sea verdadero o falso, que yo haga nada de esto, pero es opinión general que Sócrates se distingue de la mayoría de los hombres. Si aquellos de vosotros que parecen distinguirse por su sabiduría, valor u otra virtud cualquiera se comportaran de este modo, sería vergonzoso. A algunos que parecen tener algún valor los he visto muchas veces comportarse así cuando son juzgados, haciendo cosas increíbles porque creían que iban a soportar algo terrible si eran condenados a muerte, como si ya fueran a ser inmortales si vosotros no los condenarais. Me parece que estos llenan de vergüenza a la ciudad, de modo que un extranjero podría suponer que los atenienses destacados en mérito, a los que sus ciudadanos prefieren en la elección de magistraturas y otros honores, esos en nada se distinguen de las mujeres. Ciertamente, atenienses, ni vosotros, los que destacáis en alguna cosa, debéis hacer esto, ni, si lo hacemos nosotros, debéis permitirlo, sino dejar bien claro que condenaréis al que introduce estas escenas miserables y pone en ridículo a la ciudad, mucho más que al que conserva la calma.

6. ¿Cuál es el tema central del texto?
A) La gran animadversión que sienten los atenienses contra Sócrates
B) El uso recurrente de mentiras, en los juicios de la ciudad de Atenas
C) La revelación de incoherencias en las acusaciones contra Sócrates
D) La respuesta temeraria de Sócrates a los ciudadanos atenienses
E) Los motivos de Sócrates para no apelar a la compasión del jurado

7. La expresión *máximo peligro* alude a que Sócrates puede
A) generar el odio popular.
B) ser humillado públicamente.
C) ser alcanzado por la maldad.
D) recibir una pena muy severa.
E) provocar la furia de los dioses.

8. Es incompatible sostener que los atenienses a los que se dirige Sócrates
A) revelan, por lo general, algún temor hacia la muerte.
B) carecen de interés por su renombre o reputación.
C) podrían pensar que Sócrates habla con arrogancia.
D) cometieron, algunos de ellos, actos vergonzosos.
E) pueden condenarlo basándose en razones injustas.

9. Se infiere que la actitud de Sócrates en el juicio, con respecto a la ciudad, es de
A) indiferencia B) rencor C) respeto D) desprecio E) abulia

10. Si un ateniense acusado injustamente hiciera que su madre suplicara por él ante los jueces para evitar ser sancionado,
A) el tribunal se irritaría por tener que presenciar un acto tan censurable.
S) los atenienses deplorarían esta actitud por considerarla deshonrosa.
C) Sócrates pediría clemencia a las autoridades para evitar la iniquidad.
D) Sócrates lo censuraría por atentar contra la reputación de la ciudad.
E) Sócrates le sugeriría mostrar desdén hacia el tribunal que lo juzga.

TEXTO 3

-Tú, Meleto, contéstame. ¿Hay alguien, Meleto, que crea que existen cosas humanas, y que no crea que existan hombres? Que conteste, jueces, y que no proteste una y otra vez. ¿Hay alguien que no crea que existan caballos y que crea que existen cosas propias de caballos? ¿O que no existen flautistas, pero sí cosas relativas al toque de la flauta? No existe esa persona, querido Meleto; si tú no quieres responder, te lo digo yo a ti y a estos otros. Pero, responde, al menos, a esto: ¿Hay quien crea que hay cosas propias de lo demónico, y que no crea que hay dé manes? ;,

-No hay nadie, Sócrates.

-¡Qué servicio me haces al contestar, aunque sea a regañadientes, obligado por los jueces! Así pues, afirmas que yo creo y enseño sobre asuntos demónicos, sean nuevos o antiguos; por tanto, según tu afirmación, y además lo juraste eso en tu escrito de acusación, creo en los asuntos demónicos. Si creo en asuntos demónicos, es sin duda de gran necesidad que yo crea qué hay démones. ¿No es así? Sí lo es. Supongo que estás de acuerdo, puesto quien calla otorga. ¿No creemos que los démones son dioses o hijos de dioses? ¿Lo afirmas o lo niegas?

-Lo afirmo.

-Luego si creo en los démones, según tú afirmas, y si los démones son en algún modo diose esto sería lo que yo digo que presentas como enigma y en lo que bromeas, al afirmar que yo n creo en los dioses y que, por otra parte, creo en los dioses, puesto que creo en los démones. Si, su vez, los démones son hijos naturales de los dioses, nacidos de ninfas o de otras criaturas, segú se suele decir, ¿qué hombre creería que hay hijos de dioses y que no hay dioses? Sería, en efect tan absurdo como si alguien creyera que hay hijos de caballos y burros, los mulos, pero no creyer que haya caballos y burros. No es posible, Meleto, que hayas presentado esta acusación sin propósito de ponernos a prueba, o bien por carecer de una imputación real de la que acusarm No hay ninguna posibilidad de que tú persuadas a alguien, aunque sea de poca inteligencia, d que una misma persona crea que hay cosas demónicas y cosas de dioses y, por otra parte, que es persona no crea en démones ni en dioses.

11. En el texto, el vocablo *servicio* puede reemplazarse por
A) ocupación B) favor C) resistencia D) privilegio E) negativa

12. ¿Cuál es el mejor resumen del texto?
A) Sócrates objeta la acusación de que él no Cree en los piases de la ciudad poniendo e evidencia las contradicciones de Meleto.
B) Las múltiples acusaciones que recaen sobre Sócrates son indudablemente infundio tramados con mucha perspicacia por Meleto.
C) Sócrates impugna de forma contundente el cargo de corrupción hecho por Meleto formulado por antiguos detractores.
D) El origen de los démones es discutido ampliamente por el escéptico Sócrates y por e creyente Meleto en el contexto de un juicio en Atenas.
E) La antigua inquina contra Sócrates genera que Meleto lo acuse enfrentándolo a l posibilidad de recibir la máxima de las sanciones.

13. Es incompatible con el texto sostener que Meleto
A) responde inmediatamente las preguntas de Sócrates.
B) contesta algunas de las preguntas a regañadientes.
C) acusa a Sócrates de enseñar sobre asuntos demónicos.
D) acepta que los démones son dioses o hijos de dioses.
E) afirma en su acusación que Sócrates no cree en los dioses.

14. Se infiere que la argumentación socrática está matizada por un estilo
A) lacónico B) infamante C) irónico D) pesimista E) oscurantista

15. Si los démones no fueran dioses ni hijos de dioses, y no tuvieran ninguna relación con ellos,
A) la acusación de Meleto no sería admisible por ser claramente incoherente.
B) Sócrates no habría podido ser acusado por Meleto de ninguna manera.
C) el tribunal ateniense tendría que liberar de forma inmediata a Sócrates.
D) Sócrates terminaría implorando por su vida durante el juicio en su contra.
E) la argumentación del filósofo ateniense Sócrates carecería de sustento.

RESUMEN TEÓRICO DE LETRAS Y HUMANIDADES

CLAVES DE RAZONAMIENTO VERBAL

Pag. 08	
1	A
2	C
3	B
4	E
5	A
6	B
7	D
8	E
9	C
10	D

Pag. 11	
1	E
2	D
3	C
4	B
5	C
6	E
7	E
8	B
9	D
10	A

Pag. 12	
1	C
2	A
3	B
4	D
5	A
6	E
7	B
8	D
9	A
10	A

Pag. 13	
1	A
2	E
3	B
4	D
5	B
6	B
7	B
8	A
9	B
10	C

Pag. 14	
1	E
2	A
3	B
4	A
5	B
6	C
7	D
8	E
9	D
10	C

Pag. 15	
1	C
2	C
3	A
4	B
5	C
6	C
7	D
8	E
9	C
10	B
11	D
12	A

Pag. 16	
1	C
2	E
3	E
4	C
5	B
6	E
7	A
8	D
9	E
10	D

Pag. 18	
1	B
2	D
3	D
4	B
5	E
6	C
7	C
8	C
9	E
10	B
11	C
12	C

Pag. 20	
1	B
2	E
3	C
4	C
5	D
6	A
7	B
8	C
9	B
10	A
11	E
12	B

Pag. 21	
13	C
14	C
15	E
16	E
17	D
18	B
19	E
20	D

Pag. 23	
1	D
2	C
3	B
4	B
5	C
6	A
7	C
8	E
9	C
10	B
11	C
12	E

Pag. 24	
1	B
2	D
3	A
4	E
5	B
6	E
7	D
8	C

Pag. 25	
1	E
2	B
3	D
4	C
5	A
6	D
7	C
8	A

Pag. 29	
1	C
2	A
3	D
4	A

Pag. 29	
1	B
2	E
3	B
4	B
5	D
6	C
7	B
8	D
9	A
10	D
11	E
12	E

Pag. 36	
1	D
2	B
3	D
4	C
5	E
6	E
7	D
8	C
9	B
10	A

Pag. 37	
1	D
2	C
3	A
4	E
5	C
6	E
7	C
8	D
9	A
10	D

Pag. 39	
1	C
2	B
3	E
4	A
5	A
6	C
7	A
8	B
9	B
10	D

Pag. 42	
1	E
2	C
3	E
4	D
5	B
6	B
7	E
8	E
9	C
10	C

Pag. 43	
1	A
2	C
3	C
4	D
5	A
6	E

Pag. 45	
1	C
2	C
3	B
4	B
5	D
6	B
7	C
8	E
9	E
10	C

Pag. 48	
1	B
2	B
3	D
4	C
5	C
6	D
7	A
8	D
9	B
10	A

Pag. 51	
1	A
2	C
3	E
4	B
5	D

Pag. 57 UNMSM 2001	
1	B
2	D
3	A
4	E
5	D

Pag. 58 UNMSM 2003	
1	E
2	A
3	E
4	C
5	E

Pag. 60 UNMSM 2010	
1	E
2	B
3	E
4	B
5	A

Pag. 61 UNMSM 2011	
1	B
2	C
3	D
4	A
5	D

Pag. 61 UNI 2003	
1	D
2	E
3	D
4	D
5	B
6	E

Pag. 63 UNI 2009	
1	B
2	D
3	A
4	D
5	E

Pag. 64 UNI 2010	
1	D
2	B
3	E
4	A

Pag. 66 CEPRESM	
1	E
2	C
3	A
4	B
5	C
6	E
7	D
8	B
9	D
10	D
11	B
12	A
13	A
14	C
15	E