

2025年广东省新中考一轮复习教学培训



研名篇，拓思维，提质增效

——关联思维在阅读命题中的体现及一轮复习
各阶段教学应对题讲练评指导

佛山顺德 周晓平

2024.11.17

关于作者

周晓平，正高级教师，首倡“慧美语文”，佛山市名师工作室主持人，佛山市名师，佛山市学科带头人，佛山市优秀学科指导老师，佛山市初中语文中心组成员，佛山市教育局教研室教育教学和科研项目评审专家，顺德区名师，顺德区兼职教研员。湖南文理学院兼职教授、客座教授。顺德区京师励耘实验学校学科导师，高明区沧江中学学科指导老师。

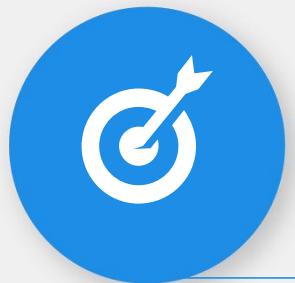
专著《慧美语文》。《阅读领航》丛书、《伴你读名著》等校本教材荣获省市区特色教材奖及成果奖。获省市区100多项专业竞赛奖，10多篇论文在《中学语文教学参考》《语文教学通讯》等刊物发表。主编或参编10多种教辅。主持或参与8项省市区课题。受广东省教育研究院和佛山、韶关、阳江、揭阳、湛江、江门、河源等邀请送课、讲座、培训等近百场。





- 1) 中考的本质**
- 2) 语文学科的本质及关联思维特点**
- 3) 教材与教参**
- 4) 关联思维与实用文体阅读讲练评**
- 5) 关联思维与文学作品阅读讲练评**
- 6) 关联思维在阅读名篇教学中的运用**

一、中考的本质



第一部分

中考的本质

一、中考的本质



学生已有的知识
语文知识
语文经验
学生经验

语文学科知识
题目一

语文学科知识
题目二

语文学科知识.....
题目三.....

语文知识
语文经验

评价中的知识

学生经验

指明教学方向

教学服务评价

教学实践思考

评价指导教学

指向理解内容

注重文体特质

强化知识关联

关注现实运用

探索结构化测试

一、中考的本质

“变”与
“不变”
中守正创
新

不变

立德树人：引导学生形成正确的价值观，人生观

紧跟时代：语料来源和命题切入点具有时代特色

学科本质：围绕语言与思维命题

打破模式：打破固有的模式和套路

题干表述：冠上新概念，新帽子。

体现教材：母题变形

任务驱动：整体性、情境性、任务性、实践性

变



一、中考的本质



1. 《教育部办公厅关于做好2022年中考命题工作的通知》等一系列重要文件中都提出了明确指示。
2. 《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称“新课标”）在评价建议中也明确命题的原则之一是“坚持依标命题”，强调“保证命题框架、试题情境、任务难度等符合学业质量要求”。
3. 基于课程性质，体现课程理念，聚焦核心素养，是命题工作的出发点和核心点，也是真正实现“教—学—评”一体化的关键一环。
4. 以核心素养为目标，以活动情境为载体，充分考虑测试的学段学情、内容范围和水平标准，以科学设计试卷的整体结构。
5. 试卷结构包括知识、内容、难度、思维等

一、中考的本质

备考中教师处理好三个关系

学理

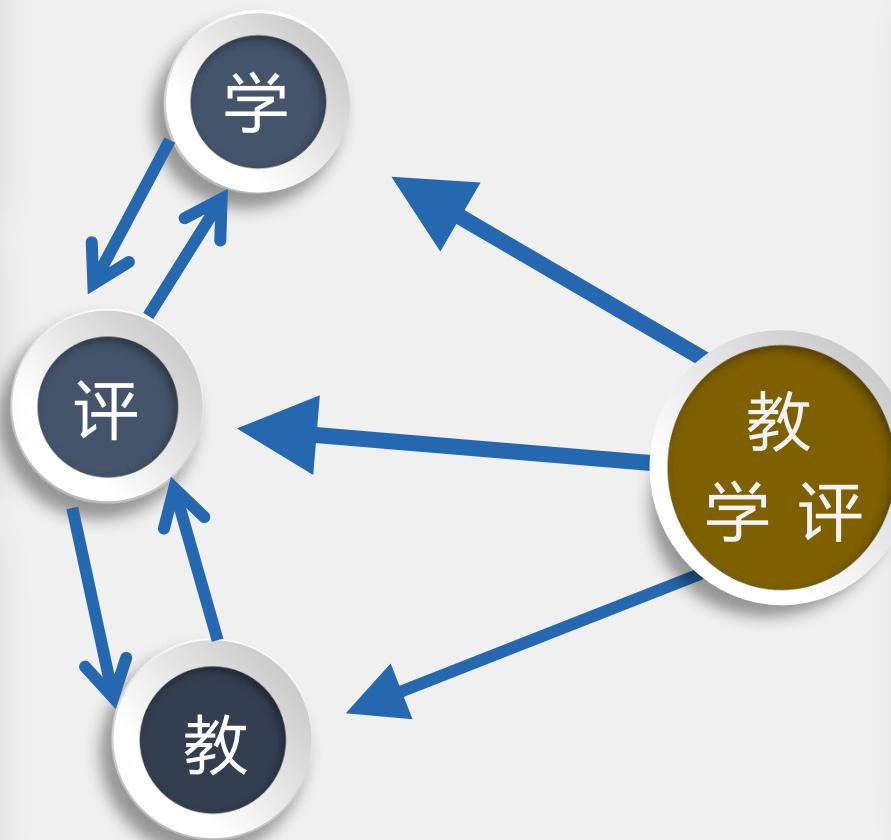
学习的主体、学习的内容、学情、学习的方式与途径、学习效果

标准

评价是检验教与学的效果的依据

规律

学习的内容的选取、学习策略、学习需要的知识储备、从旧知到新知的所需支架等



教法是学法的样子，
学法是教法的影子。
评价是检验样子与影子高度神似程度的砝码。

一、中考的本质

备考中教师需要四种眼光

学科
眼光

前瞻
眼光

问题
眼光

思维
眼光

学科本质
学科规律
学科思维

关心政策文件.
关注近几年省题及
先进地区考题特点.
了解高考题及其他
省市的中考题.

有格物致知精神
有追问精神
分类思想

教学中的关联思维
备考中的关联思维
语文素养的关联思
维

一、中考的本质

七度备考



一、中考的本质

时间短与任务重矛盾我们怎么做？

01 讲透名篇，凸显文本黑犀牛价值

02 反对盲目刷题、碎片复习
构建知识体系

03 理性看待“模板”，理清答题思路

04 以解题为抓手，提升思维能力

复习的几
点思考

针对不同的学生学情，安排不同时间段进行选点突破



二、语文学科的本质及关联思维特点



第二部分

语文学科的本质及 关联思维特点



二、语文学科的本质及关联思维特点



二、语文学科的本质及关联思维特点

语言与思维的关系



语言是思维的载体

思维是抽象的，而语言是具体的。语言可以将抽象的思维转化为具体的符号，使思维能够表达出来和传递给他人。

思维反作用于语言

语言可以帮助人们整理思维，使思维更加清晰和条理。语言还可以帮助人们扩展思维的广度和深度，使思维更加丰富和深刻。

语言促进思维的发展

思维可以指导语言的使用，使语言更加准确和有效。思维还可以促进语言的发展，使语言更加丰富和精确。

语言与思维相互促进，共同发展。

二、语文学科的本质及关联思维特点

思维过程

指人们认识事物、解决问题的心理活动过程。思维过程包括感知、记忆、理解、思维、判断、推理、想象等环节。

思维方式

指人们认识事物、解决问题的思维方法和思维策略。思维方式可以分为直观思维、抽象思维、形象思维、逻辑思维、创造性思维等类型。

思维能力

指人们进行思维活动的能力。思维能力包括理解力、分析力、综合力、判断力、推理力、创造力等

思维品质

深刻性、灵活性、敏捷性、批判性、创造性、广阔性、独立性、确定性、预见性.....

二、语文学科的本质及关联思维特点

“思维是人类认识世界、改造世界的基本方式，是一切知识、技能、能力和创造性的源泉。”

——陶行知

“思维品质是人的综合素质的重要组成部分，是人的一生学习和发展的内在动力。”

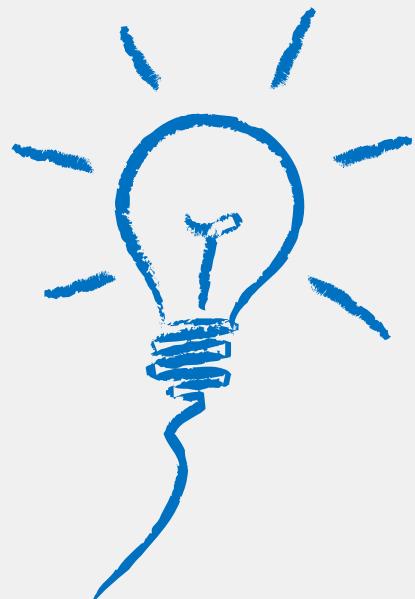
——叶圣陶

“思维品质是人适应社会、解决问题、创造未来的重要能力。”

——蔡元培

“思维品质是人不断进步的根本保证。” ——鲁迅

二、语文学科的本质及关联思维特点



“

什么是关联思维

”

关联思维是把碎片化知识联系起来
或看似不关联的知识找到了联系的方法
的思维联系能力。

三、教材与教参



第三部分

教材与教参

三、教材与教参

课程标准的表述

1. 阅读

阅读是语文教学的重点。现代文和文言文混合编排，每册 4 个现代文单元，2 个古诗文单元。阅读按双线组织单元，两条线索协调统一。人文主题力求与学习语文的兴趣，提高学习兴趣相一致。通过具体落实，包含阅读方法和能力的培养在七至九年级。有普遍意义的阅读方法和策略，如精读、略读、整体感知、品味语体等。

注意与阅读方法的配合。八、九年级则以文体阅读为核心，力求培养学生某一类文体的阅读能力。八年级以实用性文体为主，如新闻、传记、科普作品、演讲词、游记等，交叉安排说明性文章和小说、散文等文学作品的阅读；九年级集中学习诗歌、小说、戏剧等文学作品，交叉安排议论性文章的阅读；这种安排，旨在培养学生阅读说明性、议论性文章以及实用类文本的能力，培养学生初步欣赏文学作品的能力。

阅读每单元一般 4 课，分为教读和自读两种课型，并加大这两种课型的区分度。这样的区分，一方面强调由课内向课外的延伸，一方面体现由教师引导到学生自主学习的理念，便于学生自主建构阅读方案，形成阅读能力。这种区分度，主要是通过设置不同的助读系统来体现的。教读课文的助读系统由课前“预习”和课后“思考探究”“积累拓展”组成，重点落实本单元的语文能力要点，并体现思维的渐进性以及由课内到课外的延伸拓展，即由理解把握文本到积累梳理语言材料内化为语文素养的过程。自读课文的助读系统是本套教材着力创新的内容，由“旁批”和“阅读提示”组成，没有设置练习，目的是加大自主阅读的力度。旁批随文设置，主要是为学生自主阅读时提供思考或点拨重点、疑难、精妙之处。阅读提示配合单元重点或选取文章的独到之处进行指导，既指向学生的自主阅读、独立阅读，同时尽可能向课外阅读和学生的课外语文生活延伸，增加阅读量，培养阅读兴趣。

三、教材与教参

三、课程目标 【阅读与鉴赏】

语文课程围绕核心阅读一般的现代文，每分钟
(一) 核心素养 扩大阅读范围。

核心素养是学生通过在通读课文的基础力，是课程育人价值的词句在语言环境中的意义和积极的语文实践活动中自己的看法，并能与他人合作化自信和语言运用、见

1. 文化自信 品与虚构作品，了解诗歌、文化自信是指学生欣赏文学作品，有自

文学学习，热爱国家通用语、社会、人生的有益启示革命文化、社会主义先味作品中富于表现力的语言文明优秀成果，具有比

2. 语言运用 发现观点与材料之间的联语言运用是指学生文章，能把握文章的基本观步具有良好语感；了解品中所体现的科学精神和具有正确、规范运用语续性文本，能领会文本的感感受语言文字的丰富内

3. 思维能力 重积累、感悟和运用，提高思维能力是指学生品中所体现的科学精神和具有正确、规范运用语续性文本，能领会文本的感感受语言文字的丰富内

4. 审美创造 在突出上述主题的同时，常生活特别是儿童生活等方面，常用的商品、实用性文章、中外优秀作品、各类主题的主要载体还是等语文实践活动。

审美创造是指学生丰富的审美经验，具有自己的阅读计划，广泛阅读等能力；涵养高雅情趣，

四、课程内容

(一) 主题与载体形

1. 中华优秀传统文化

围绕创造性转化和创新性弘扬讲仁爱、重民本、守诚信有利于促进社会和谐、敬业乐群、扶危济困、见义勇为等主要载体为汉字、书法，事、民间故事、中华民族传统古代文化常识、传统节日、风

2. 革命文化

围绕伟大建党精神，确保怀、艰苦奋斗、无私奉献、无主要载体为老一辈无产阶级们生平事迹的传记、故事等他们的作品，有关革命传统人物、革命圣地、革

3. 社会主义先进文化

围绕社会主义核心价值观爱国、爱社会主义相统一。主要载体为反映社会主义物与先进事迹的作品；反映重大事件，以及体现中国式现代化互助、共同富裕、改革创

4. 现代文化

在突出上述主题的同时，常生活特别是儿童生活等方面，常用的商品、实用性文章、中外优秀作品、各类主题的主要载体还是等语文实践活动。

根据不同学段特点，统一大众文化、革命文化、社会主义生活等方面的应用、说明、介绍等语文实践活动。

1. 基础型学习任务群

语言文字积累与梳理

本学习任务群旨在引导学生在语文实践活动中，积累语言材料和语言经验，形成良好语感；通过观察、分析、整理，发现汉字的构字组词特点，掌握语言文字运用规范，感受汉字的文化内涵，奠定语文基础。

第四学段（7~9年级）

(1) 在语言文字运用情境中，发现、感受和表现语言文字的魅力。围绕汉字、书法、成语典故、对联、诗文等方面内容，策划并开展语文学习、展示和交流活动，加深对语言文字及其文化内涵的认识和理解。

(2) 梳理学过的语言现象，欣赏优秀作品的语言表达技巧，初步探究语言文字的运用规律。学习按照词类梳理字词，学习整理典型的语法、修辞应用实例。

(3) 继续丰富自己的积累。分类整理、欣赏、交流所积累的词语、名句、诗文等，并在日常读写活动中积极运用，提升自身的中华文化修养。

【教学提示】

(1) 根据学生的年龄特点和认知规律，紧密联系学生的生活实际，结合识字内容，选择适宜的学习主题，创设学习情境；激发学生识字、写字、诵读、积累、探究的兴趣，并注意将语言积累、梳理与体认社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化相结合；引导学生在识字、写字、诵读、积累中感受中华文化的魅力，激发热爱中华文化的情感。

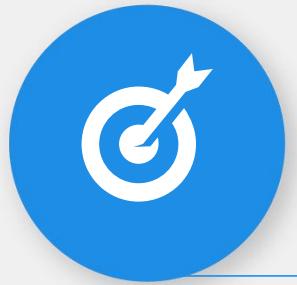
(2) 识字与写字是阅读和写作的基础，是第一学段的整个义务教育阶段的重要教学内容。识字与写字教学应结合学生的生活经验，采用形象直观的教学手段，创设丰富多彩的学习情境，综合运用随文识字、集中识字、注音识字、字理识字等多种识字方法，逐步发展学生的识字、写字能力。第一学段应多认少写，要求学生会认的字不一定同时要求会写，合理安排识字与写字的量。一年级第一、第二学期会认的字大致安排 250 个和 350 个，其中二分之一的字会写。应先认先写《识字、写字教学基本字表》中的字，充分发挥这些字构形简单、重现率高、组字构词能力强的特点，打好基础，举一

42%

↑ 2.9K/s
CPU 38°C

具有普遍意义的阅读策略和方法 (一般领域程序性知识)		文体阅读策略和方法 (特殊领域程序性知识)			
七年级	朗读	1.学习重音、停连，通过朗读体会诗文思想感情； 2.把握全文感情基调，注意语气、节奏变化。			
	默读	1.以一定速度读完全文，学会抓标题、开头、结尾和关键语句，了解文章大意；2.圈点勾画，厘清作者思路；3.做摘录，概括文章中心。			
	快速阅读	通过寻找关键词语等方法提高阅读速度，调动自己体验，深入理解课文。			
	精读	1.品味关键语句或段落含义及表达妙处，透过细节描写把握人物特征，理解人物思想感情； 2.把握作品抒情方式，感受作者情怀，学做批注，记下体会；3.注重熟读精思，发现关键语句，把握文章重点和意蕴。			
	略读	1.略读同类文章，根据目的确定阅读重点；2.学习托物言志手法，建议比较阅读。			
	浏览	提取主要信息，思考和质疑。			
	特殊领域程序性知识 文体阅读策略和方法	1.写景抒情散文			
		2.写人叙事散文			
		3.童话语言阅读			
		4.科幻作品阅读			
八年级		九年级			
		新闻 回忆性散文、传记 散文 说明性文章	读新闻方法、新闻采访和写作 了解文体特点，学习刻画人物方法，品味语言 品味语言，理解作者感受和思考，了解不同散文特点 说明对象特征、说明方法、说明语言		
			把握演讲词特点，撰写演讲稿，参加演讲比赛		
			了解游记特点，把握作者游踪、写景角度和方法，品味语言，积累精妙语句		
			现代诗歌 欣赏、朗诵、创作诗歌；把握意象，体会情感哲理。		
		议论文 小说 戏剧	把握观点，理清论证思路，掌握论证方法；分析论证材料，理解材料和观点之间联系；了解观点，学习思辨方法；学会发现问题，独立思考，提出自己见解。学习并运用文艺欣赏方法。		
			梳理情节，分析人物形象，理解主题和社会意义；欣赏语言，了解多样风格。		
			剧本阅读策略（情节和冲突、人物、台词、舞台说明、主题），排练和评议。		

四、关联思维与实用文体阅读讲练评



第四部分

关联思维与实用 文体阅读讲练评

四、关联思维与实用文体阅读讲练评

“

课标对实用文体的阐述

· JJ

阅读简单的议论文，能区分观点与材料（道理、事实、数据、图表等），发现观点与材料之间的联系，并通过自己的思考，作出判断。阅读新闻和说明性文章，能把握文章的基本观点，获取主要信息。阅读科技作品，还应注意领会作品中所体现的科学精神和科学思想方法。阅读由多种材料组合、较为复杂的非连续性文本，能领会文本的意思，得出有意义的结论。



四、关联思维与实用文体阅读讲练评

各地实用文本阅读

2024 广东 (二) 阅读下面的文字，完成 12~14 题。 (10 分)

学校拟开展“护革命文物，传红色精神”主题活动，提供了以下材料。请你根据材料完成任务。

材料一 (摘编自胡革平《讲好“半条被子”故事，凝聚追梦前行力量》)

材料二 (摘编自余玮《讲述博物馆里的红色故事》)

材料三 (摘编自尹双红《让革命文物焕发恒久光彩》)

材料四 (摘编自田艳、李帅《革命文物保护与中华民族共有精神家园建设研究》)

任务一：辨“材”析意

12. 下列是对材料的理解与分析，请选出不正确的一项 () (3 分)

- A. 红色博物馆丰富陈列手段，优化展陈设计，有利于吸引更多年轻人。
- B. “花城红图”小程序为市民了解不可移动革命文物提供了便捷的渠道。
- C. 下马关古城墙、箭楼没有得到妥善的保护，主要与其不可移动有关。
- D. 红色旅游、红色皮影戏及红色实景演出都是对革命文物合理利用的方式。

任务二：以“物”说史

13. 请用材料二“以‘物’说史”的方法，向同学们阐述材料一中“半条被子”故事所蕴含的精神。(3 分)

任务三：护“物”有我

14. 为更好地传承红色精神，请结合材料三和材料四，提出保护利用革命文物的建议。(4 分)

四、关联思维与实用文体阅读讲练评

2023 广州（13 分）阅读以下材料，完成下面小题。

材料一：二氧化碳对环境和人类的

材料二：碳捕集利用与封存（CCU

用或封存的技术，被形象地称为“

材料三：与 2021 年相比，2022 年

时期地区生产总值和能源消费的基

材料四：议论文段（整理自孟禹

12. 为介绍低碳行动知识，小文对

A. 大气中的二氧化碳对地球起到

B. 捕集二氧化碳并运送到特定地

C. 森林碳汇指通过植树造林、森

D. 清洁能源指开发利用过程中不

13. 为总结低碳转型成绩，小文对

A. 二十世纪九十年代以来，万元

B. 表 1 显示，2022 年国内能源消

C. “十三五”时期，广州完成了

D. 表 2 显示，广州地区生产总值

14. 为讲明低碳生活意义，小文对

A. 减少能源和资源消耗，有利于

B. 化解温室效应造成的生态危机

C. 有利于消除全球变暖给人类健

D. 有利于人们走出过度追求物质

15. 小文的“低碳行动”主题学习

题学习活动的同学提一些研究建议

2024 广州（一）（13 分）

阅读以下材料，完成下面小题。班级开展“科学家精神”专题学习活动，小文整理了如下材料，并进行了分享。

材料一：（整理自《光明日报》《广州日报》等报刊）

材料二：（整理自《中国古代科学家整体状况统计研究》等）

材料三：邓稼先、（杜祥琬对与数学家周毓麟院士的书信、袁隆平整理自《光明日报》）

材料四：（整理自《党建》《人民日报》等报刊）

12. 小文分享了整理材料时的发现，其中与材料相符的一项是（ ）

- A. 自《方案》印发以来，院士专家巡讲活动已累计开展科普讲座 2000 余场次。
- B. “院士专家校园行”是广州中小学生科学教育品牌项目，已举办了百场活动。
- C. 表格显示，在 236 位科学家中，医学方面做出贡献的人数最多，天文学次之。
- D. 在那段颠沛流离的岁月中，母亲坚持亲自对袁隆平进行系统深入的现代教育。

13. 小文分享了对“科学家精神”的研究，其中不正确的一项是（ ）

- A. 邓稼先在病床上“抢时间”完成建议书，体现了胸怀祖国、服务人民的精神。
- B. 周毓麟非常具体地指导杜祥琬的论文，体现了敢为人先、团结协作的精神。
- C. 新时代中国科学家精神是在继承中国传统科学文化优秀基因的基础上形成的。
- D. 党中央高度重视与统一领导是孕育形成新时代科学家精神的重要原因之一。

14. 小文分析了四则材料的内容和作用，其中不正确的一项是（ ）

- A. 材料一介绍了科学家（精神）进校园相关消息，反映科学家精神已深入人心。
- B. 材料二呈现了中国古代科学家学科分布，让我们了解到古代科学家学识广博。
- C. 材料三叙述了几位杰出科学家的故事，其中生动的细节感染和激励着我们。
- D. 材料四阐释了科学家精神的成因和内涵，激发我们传承和践行科学家精神。

15. 科学家精神内涵丰富。请任选两种，结合材料中的科学家事例，谈谈你将如何在学习生活中具体践行科学家精神。

四、关联思维与实用文体阅读讲练评

202

揭开

南

8. 丁

阅读

A. 之

9. 丁

材料

A. 之

C. 才

10. 之

材料

202

“校

(节

【活

13. 13.

供了

14. 14.

的活

15. 15.

为背

14. 14.

二，

16. 16.

[小

14. 14.

的初

人

焕发新彩：打开非遗，有哪几种方式？

保护非遗最好的方式，就是让它从非遗名录里走出来，在人们的奇思妙想下，焕发新的活力。

打开非遗 浙江实践

方式	实例	意义
非遗+研学	桐乡姑娘饼制作	姑娘饼与研学结合，使研学不止是旅行体验，更能让人亲身参与它的制作，真切感知到它背后的人文底蕴和教育意义，从而乐意学习姑娘饼的制作技艺，让它走进我们的日常生活。
非遗+演艺	“印象西湖”实景演出	独特的舞蹈、音乐、服饰、节庆、习俗等方面的非遗元素，借由“印象西湖”进行实景演出，来充分展现这些非遗的文化精髓，让我们感受到古代劳动人民的智慧和创造力，从而提升我们高雅的审美情趣，进一步弘扬中华优秀传统文化。
非遗+文创（民宿、节庆）		

任务一 学会采访提问

5. 根据受访者“中国木拱桥传统营造技艺”的回答，补写出第一个采访问题。

任务二 设计打开方式

6. 舟山也有不少非物质文化遗产。请你借助材料，结合生活经验，为“舟山渔用绳索结编织技艺”设计一种合适的“打开方式”，简要阐述做法及意义。

【链接资料】 舟山渔用绳索结是渔民在长期渔船作业、网具制作及日常生活中广泛运用的绳结。舟山渔用绳索结编织技艺传承于海岛民间，是海岛特有的手工技能，是先辈传给我们的宝贵的非遗文化。

任务三 理解活动目的

7. 你认为班委组织这次探究活动，最想达成的目的是什么（ ）

- A. 鼓励同学们参加研学活动，体验非遗魅力
- B. 认识非遗，了解非遗变化
- C. 使同学意识到要保护非遗，让它焕发新彩
- D. 宣传保护非遗的重要意义

任务四 思考非遗未来

8. 班级就“如何阻止非遗的消亡或失传并让它焕发新彩”这一话题展开讨论。请你综合思考，参与讨论，就这一话题发表看法。

七表
开非

古人
中华
失去

承方
了解、
的重

四、关联思维与实用文体阅读讲练评

“

近几年实用文本的教查的重点

”

文体知识：议论文、说明文、新闻、消息、报告、时评、文献综述等



语料形式：文字、信息、图表、图画等



信息处理的能力：筛选、辨析、提取、概括、迁移、运用



思维：记忆、理解、判断、评价、推理、想象、**思辨**等。

能力：理解力、分析力、综合力、判断力、推理性、创造力等

四、关联思维与实用文体阅读讲练评

实用性文本客观题的考点及表现形式

命题人在揭示概念或转述文意时，故意弄错对象，迷惑考生。

干扰项的内容在原文中找不到依据，或原文中并无此意。

把甲的观点、发现、发明等说成乙的观点、发现、发明等。

只强调问题的某一方面，有意漏掉重要信息，断章取义。

选项对原文论述内容的范围进行随意扩大或缩小。

偷换概念

无中生有

张冠李戴

断章取义

范围不清

常见错误类型

武断绝对

混淆时态

逻辑混乱

混淆是非

曲解文意

原文的说法在范围、程度上有所保留，而选项夸大其词，把相对的情况说成绝对情况。

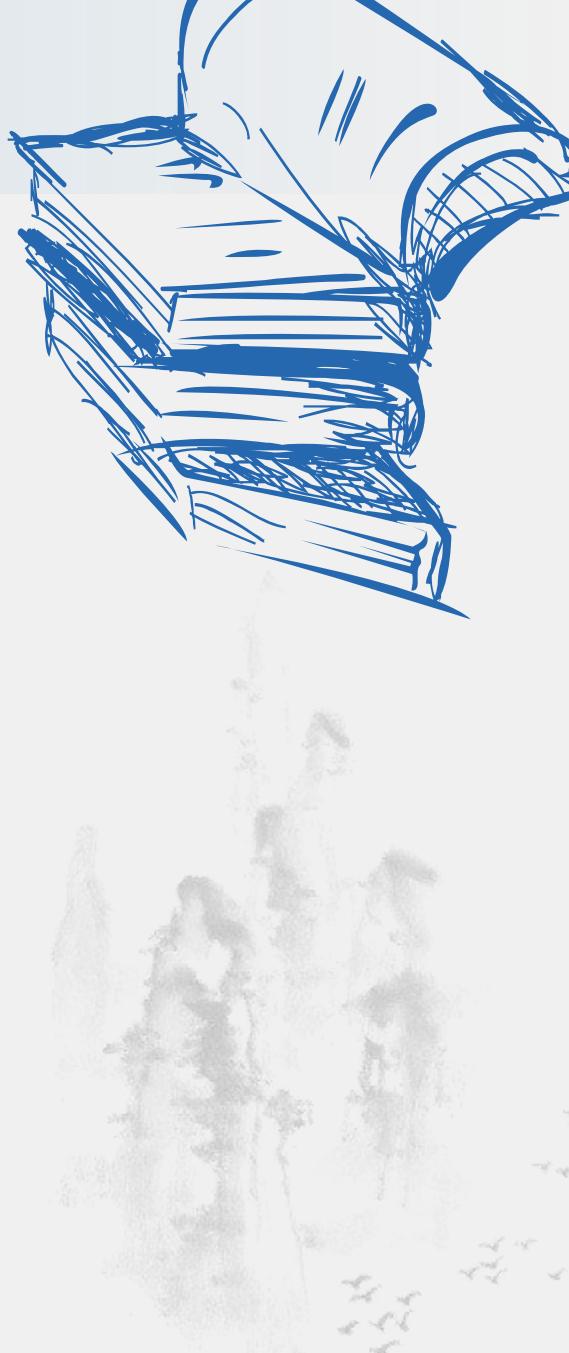
命题人把原文中尚未确定或还没实现的设想或推測说成既成事实，主要是已然与未然，或然与必然。

主要有两种情况：一是因果颠倒，二是强加因果。

选项将原文中应肯定的说成否定，或应否定的说成肯定。

选项将原文应得到的结论进行篡改，从而背离了原文意思，歪曲了原文观点。

1. 嵌入方法支架—**引导阅读经验内化**
2. 回归教材—**学考一致，教材的主导地位**
3. 关注社会热点—**获得信息-参与话题-理性思考
-发表观点-理性精神**
4. 彰显地域特色—**立德树人的育人目标**
5. 聚焦思辨能力培养—**学科教学要义**
6. 解决实际问题—**核心素养要求**



议论文

- 1.纪念白求恩
- 2.敬业与乐业
- 3.精神的三间小屋

说明文

- 1.中国石拱桥
- 2.阿西莫夫短文两篇

思考：1.教学中是否关注本课书在本单元、本学段、本课程的作用？
2.这篇文章我能否发现和别人不一样的教学价值？(语言与思维)
3.我是否有3种以上的教学设计。

四、关联思维与实用文体阅读讲练评

议论文如何考？

2023广东 齐夫《善读无字之书》议论文

15. 下列关于论证方法的分析，不正确的一项是（ ）

- A. ①段引用周恩来的自勉对联，意在引出既要会读有字书，又要会读无字书的观点。
- B. ②段把事业成功者和不善读无字书者作对比，突出了前者比后者更善于读有字书。
- C. ③段列举鲁迅与秋白、冰心与巴金等事例，论证了会交友是读无字书的一个方面。
- D. ⑥段运用比喻论证、举例论证等多种方法，论证了入社会是读无字书的一个方面。

2024 山西班级开展“榜样赋能·笃定前行”学习活动，请参与并完成下面小题。议论文（节选自《人民日报》2024年5月15日，有删改）

【活动一 言之有据】

13. 一组同学说：“要增强文章的说服力，就要注意论据的丰富性。”请给观点“谦逊低调的人，视名利淡如水，看事业重如山”补充一个事实论据。

【活动二 准确拟题】

14. 二组同学正在讨论“如何为上文准确拟题”，请参与并完成下面组长的发言。

小语：我想以“成熟的麦穗懂得低头”为题，有吸引力。

小文：议论文的题目不能只考虑有吸引力。我觉得以“涵养谦逊低调之风”为题目更好。

小美：我建议可以仿照《论教养》的拟题方式，以“论谦逊低调”为题目。

组长：我同意小文和小美的观点，因为_____

指向解释观点与材料之间的联系，观点的简单提取，论证方法的辨识，论证顺序的识别评价文本观点或运用文本观点进行评价。

不足：理性思辨中的质疑、推理、辨析、反思尚不够。

新课标“思辨性阅读与表达”“通过阅读、比较、推断、质疑、讨论等方式”“辨析态度和立场”“客观、全面、冷静地思考问题”“表达要观点鲜明、证据充分、合乎逻辑”等。

四、关联思维与实用文体阅读讲练评

议论文如何教?

- 1.语言简洁。
- 2.句式上常用以下几种类型：常用格式...是...；要(应当，必须)...； ...能够 (将会，才，来自) ...
- 3.常跟在因此，总之，所以，在我看来等词后面。
- 4.观点句是具有普遍性的论述。综合性较强。

观点句

- 1.对观点中的关键词语进行解释。
- 2.对由观点到材料的过渡句。

阐释句

道理论据
事实论据 (概述事实，具描述事实)

材料句

- 1.告诉读者应当怎么做。
- 2.发出号召。
- 3.指出意义。
- 4.警醒世人.....

分析句

结论句

- 1.常常接着材料进行就事论事的分析。
- 2.内容常常表现为分析材料的本质、探究和剖析事理原因、特点、得失、优劣等。

分析

- (1) 因果分析法。
- (2) 假设分析法。针对所举的事例，从反面进行假设，进而推论论据的真实性、可靠性，从而有力地论证中心论点。常用“假设.....，情况会怎样呢？”引出与所举事例相反的情况展开论述。
- (3) 正反对比分析法。根据所举正反两方面的事例材料作对照分析，通过比较，突出阐发的事理。
- (4) 类比分析法。是一种通过已知事物与同它有某些相同特点的事物进行比较类推从而证明论点的论证方法。用“无独有偶.....”或“惊人相似的是.....”“正如.....”引出性质类似的材料，然后把它们加合起来，分析其共同属性。它能增加文章内容的广度和深度。

再读文章，圈点勾画文中的关键语句。

小贴士：关键语句是指推动文章行文的句子；点明文章主旨的句子；过渡句子；总结句子；表达方式上常以议论为主。句式上以陈述句或问句为主。

本文的关键句有：

1. 不同科学领域之间是紧密相连的。在一个科学领域的发现肯定会对其他领域产生影响。
2. 在地球的其他大陆上也都发现有恐龙化石。
3. 恐龙不可能在每一块大陆上独立生存。
4. 是大陆在漂移而不是恐龙自己在迁移。
5. 每隔一段时期，板块会将所有的大陆汇聚在一起，地球此时仅由一个主要陆地构成，称为“泛大陆”。
6. 当大陆相互分离时，每一个大陆都携带着自己的恐龙而去。

四、关联思维与实用文体阅读讲练评

事理性说明文如何教？

《恐龙无处不在》是一篇推理性的事理说明文，推理是建立在质疑基础上的，请仔细阅读课文回答以下问题：

质疑：恐龙如何能在南极生存？

追问：恐龙不可能在每块大陆上独立生存？

寻找依据：

恐龙无处不有



各地和南极发现恐龙化石（举例子）说明恐龙确实遍布于世界各地

质疑：恐龙如何能在南极生存



追问：恐龙不可能在每块大陆上独立生存



结论：是大陆在漂移而不是恐龙自己在迁移泛大陆的形成和多次分裂（举例子、列数据）



南极洲恐龙化石的发现成为板块运动、大陆漂移假说的有力证据。

文章行文思路：

四、关联思维与实用文体阅读讲练评

说明对象：被压扁的沙子与撞击说之间的因果关系

推理：



阅读事理说明文的方法-理清行文思路：
初读明确说明对象→再读梳理关键信息→思维导图理清关联→明确文段具体作用→领悟作者所讲道理。

五、关联思维与文学作品阅读讲练评



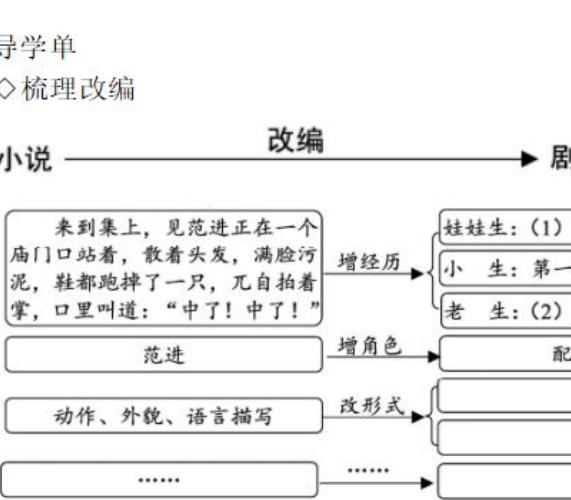
第四部分

关联思维与文学作品 阅读讲练评

五、关联思维与文学作品阅读讲练评

天消 定啊，你赶了考啦！
范进 (唱) 换了一身新衫袍。
(唱) 祖先堂上把香烧。
母亲，孩儿去也！
(唱) 老娘亲送我脸含笑，
篮中又放枣儿糕。
有劳二位大哥摇船送我！
(唱) 有劳二位来举棹，
顾白 他这是想起第一回进城赶考
还记得是咱们俩拿船送他去的哪！
范进 (唱) 送我去试紫霜毫。

【注释】①金鳌玉𬟽桥：今称北海大桥，是皇



◆探究改编

从配角、主角入手，探究剧本创作者汪曾祺的

11. 将导学单中“增经历”部分补充完整。

(1) (2)

12. 根据下面的探究单，完成小题。

探究：小说改编成剧本的意图

探究角色	配角	主角
探究任务	探究一：汪曾祺增设关清、顾白这两个配角的意图。	探究二：汪曾祺改编范进形象的意图。
探究步骤	<p>(1) 阅读剧本后推断：关清、顾白和范进的关系是_____，依据是_____。</p> <p>(2) 联系剧本内容和探究资料，结合配角关清、顾白姓名的深意，分析汪曾祺增设这两个配角的意图。</p>	<p>(3)(甲) 处唱词空缺处需要补一句唱词。根据语境，从下列选项中选择你认为最恰当的一项，并结合唱词内容和形式说明理由。</p> <p>A.我头顶大官帽，拎着枣儿糕 B.我摆也么摆，摇也么摇 C.我左看看，右看看 我选____，理由：_____</p> <p>(4) 联系《儒林外史》和探究资料，结合(乙)处唱词，分析汪曾祺改编范进形象的意图。</p>
探究资料	<p>◇汪曾祺在丰富原作戏剧性的基础上，进一步凸显了故事中的讽刺意味；作为一个平民作家，他的作品历来歌颂人间美好的人情、人性。</p> <p>◇汪曾祺在创作中一贯遵循“有益于世道人心”的原则。</p>	

五、关联思维与文学作品阅读讲练评

2024 徐州

(三) (18分)

阅读下面的文章，完成下面小题。

永不凋落的红叶

马苓军

(选自《齐鲁晚报》2023年4月4日，有删改)

小徐想把这篇文章拍成微电影，请你担任文学顾问。

12. 小徐拍摄前根据故事发展梳理了“我”的心情变化，请你结合第⑤—⑫段内容帮助完善。



13. 小徐认为小女孩的日记本是拍摄中的重要道具，请你分析文中日记本的作用。

14. 你建议把A、B两处画线句拍成特写镜头，小徐请你分别解释原因。

15. 塑造小女孩的形象离不开“我”、妇女、司机、巡警等次要角色，小徐请你说说为什么。

16. 小徐想仍以文章标题为微电影命名，请你谈谈标题《永不凋落的红叶》好在哪里。

五、关联思维与文学作品阅读讲练评

南通 2022（四）（16 分）阅读下面这篇文章，完成题目。《萌芽》 赵丰

（选自《散文》海外版，2022 年第 4 期，有删改）

18. 阅读全文，理出文章的情感线索，填写下面的空格。

上心→疼爱→（1）_____→舒心→（2）_____

19. 根据要求答题。

（1）请说说第③段画线句中加点词“蹦”的表达效果。

这样的过程不是徒劳的，好多次，我就捕捉到了草芽从土缝里蹦出来。

（2）请在第⑪段横线上填写一个和“蹦”一样传神的动词。

20. 朗读下面这句话，至少有两个词需要重读。你认为是哪两个？请简述理由。

几十个春天的时光，总是被收藏在一个叫萌芽的词汇之中。

21. 有人对⑥⑦⑧三段的排列顺序有不同理解。你认为这三段应该怎样排列？请选择并说明理由。

A.⑥⑦⑧ B.⑧⑦⑥ C.⑥⑧⑦

22. 第⑬段中，作者说“对于这滋养了我们身心和精神的春芽，用什么去感恩它”。阅读全文，说说这春芽怎样滋养了作者的身心和精神。联系生活实际，说说对于这滋养了我们身心和精神的春芽，你准备怎样去感恩它。

并完成相关任务。

句子。

气象恢弘。（连用比喻，有何妙处？）

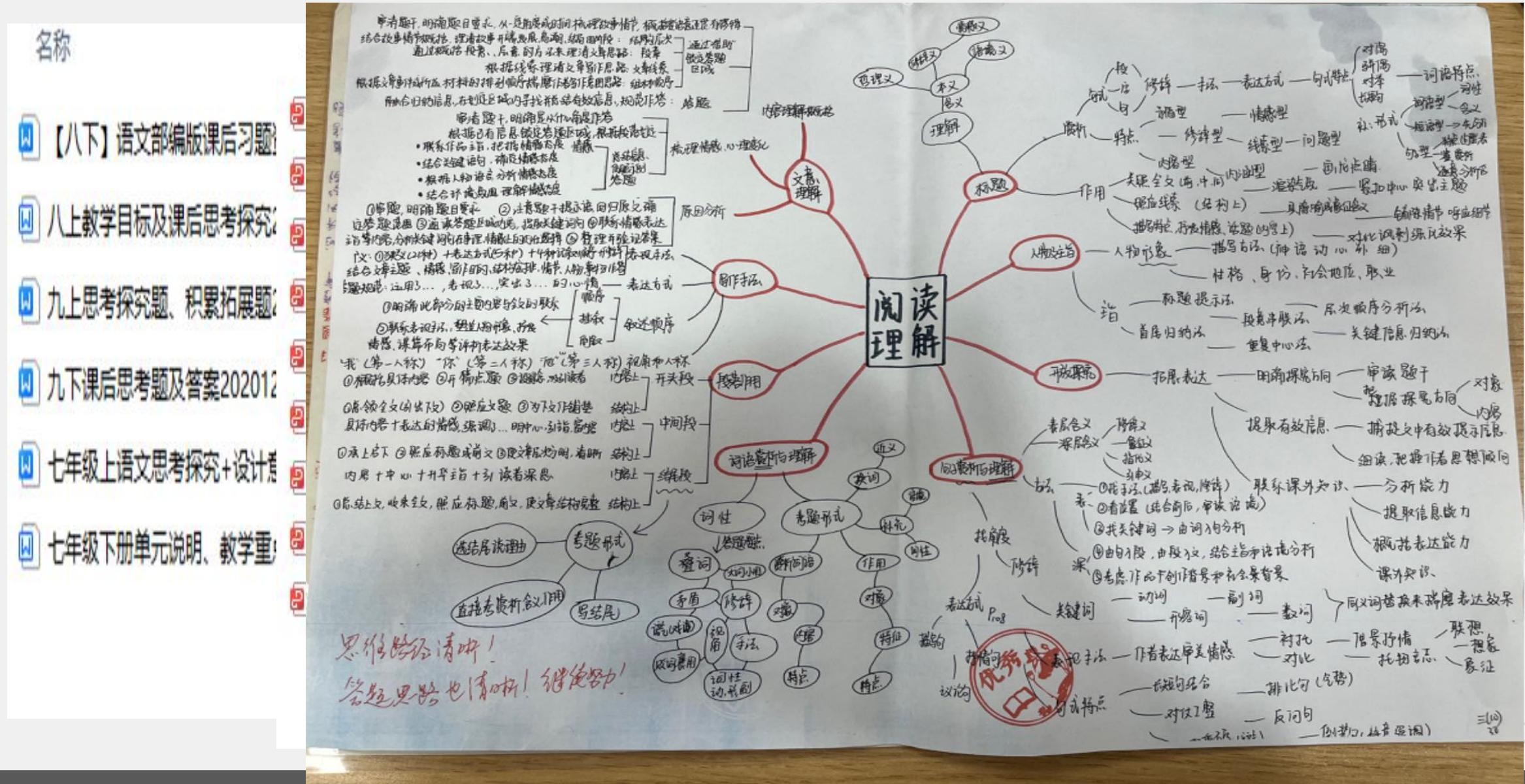
（句中“聆听”一词用得是否妥当？）

为例，概括说说这样写的作用。

篇散文与《怀念蛙鼓》进行比较，说说两篇

栏目中发表。请结合文本内容，揣摩编辑这

五、关联思维与文学作品阅读讲练评



五、关联思维与文学作品阅读讲练评

文学作品阅读

文化与思维

文体与特质

表达与审美

宏观

中观

微观



五、关联思维与文学作品阅读讲练评

读懂文章的步骤

- 1、识字
- 2、懂词语的含义
- 3、语法知识

基本功

句子或段落之间的
结构关系

- 1、总分式结构
- 2、并列式结构
- 3、对照式结构
- 4、顺承关系

结构功

句子或段落之间的
逻辑关系：并列、
顺承、选择、递进、
解说、转折、条件、
假设、因果、目的

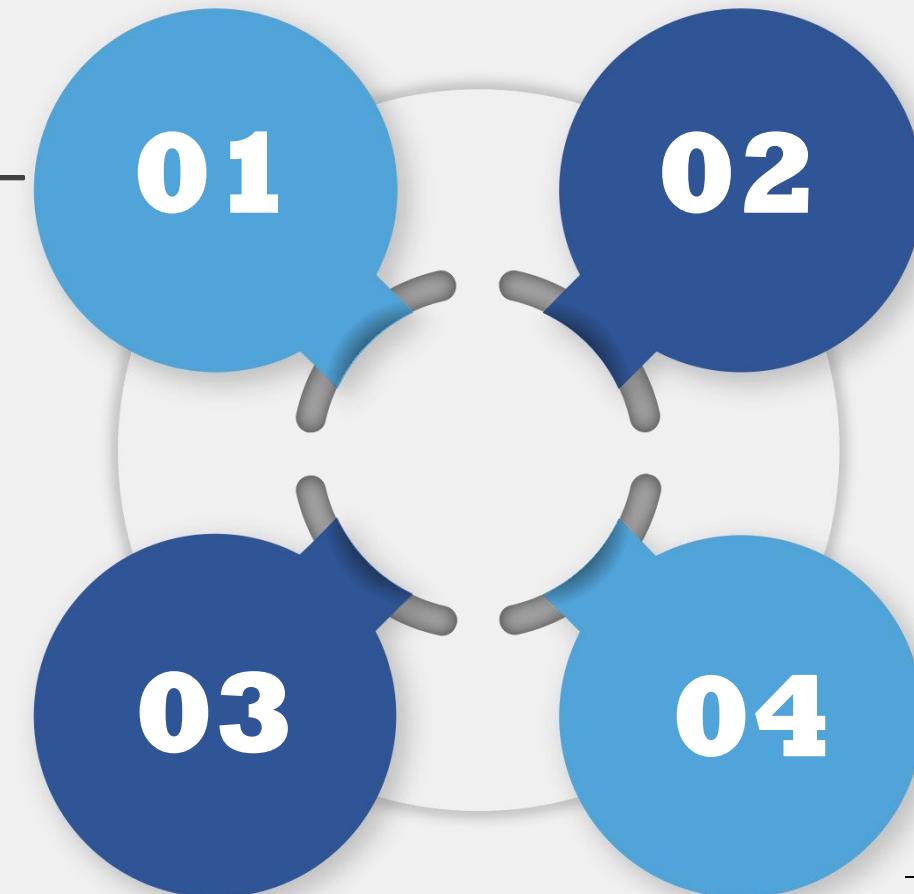
逻辑功

五、关联思维与文学作品阅读讲练评

阅读教学需要关注四点

打通活动——文本——
学生之间的桥梁。
——活动—支架

构建文体阅读体系和
积累生活经验。——
素养目标 ——立德树
人



实现知识点、线、
知识网络的构建。
——知识目标——
任务。

实现学-教-评闭环

五、关联思维与文学作品阅读讲练评

文学作品名篇

- 1.分清事件的的次数。
- 2.弄清叙述的顺序、人称。
- 3.搞清表达。
- 4.明确写作目的。

写人叙事

《走一步，再走一步》
《秋天的怀念》《背影》
《藤野先生》《驿路梨花》

- 1.哲理的载体即理由谁说出来，人、景、物、事
- 2.哲理的表达形式。
- 3.哲理的本质。

哲理类散文

《精神的三间小屋》
《一颗小桃树》

- 1.抓住景或物的特点。
- 2.把握好、写好景、物与人事、情理的相似点。
- 3.总结人事情理的过渡的方法。
- 4.根据关键句，厘清文章的行文脉络。

景物类散文

《春》《昆明的雨》《紫藤萝瀑布》

五、关联思维与文学作品阅读讲练评

题型的特点

近几年各地市的中考阅读题，明显体现为阅读材料的关联性，聚焦对学生知识经验、能力水平、情感体验的思维关联。

互文对读，以文解文

群文阅读，求同比异

名著阅读，勾连研读

大单元教学阅读

阅读关联名著阐释，层递关联

关联词句积累

古诗文阅读，体现互动的情境关联

文学阅读，不同体裁的背景关联

读书方法，不同角度的热点关联

主题活动，跨学科的资料关联



六、关联思维在阅读名篇教学中的运用



第六部分

关联思维在阅读名篇 教学中的运用

六、关联思维在阅读名篇教学中的运用

童话名篇教学



名家说《皇帝的新装》

人们由于怯懦，由于害怕自己的行动跟所有的人不一样而遭到排斥，往往不敢说出真相，这种害怕被集体抛弃的“从众心理”是普遍存在的，是人性的弱点和虚荣的一面。

所以为新装唱赞美词的不单是那些不愿失去权位的王宫大臣，还有芸芸众生的平民百姓。

——潘延《安徒生在中国》

六、关联思维在阅读名篇教学中的运用

童话名篇教学

赵高欲为乱，恐群臣不听，乃先设验，持鹿献于二世，曰：“马也。”二世笑曰：“丞相误邪？谓鹿为马。”问左右，左右或默，或言马以阿顺赵高

——《史记秦始皇本纪》



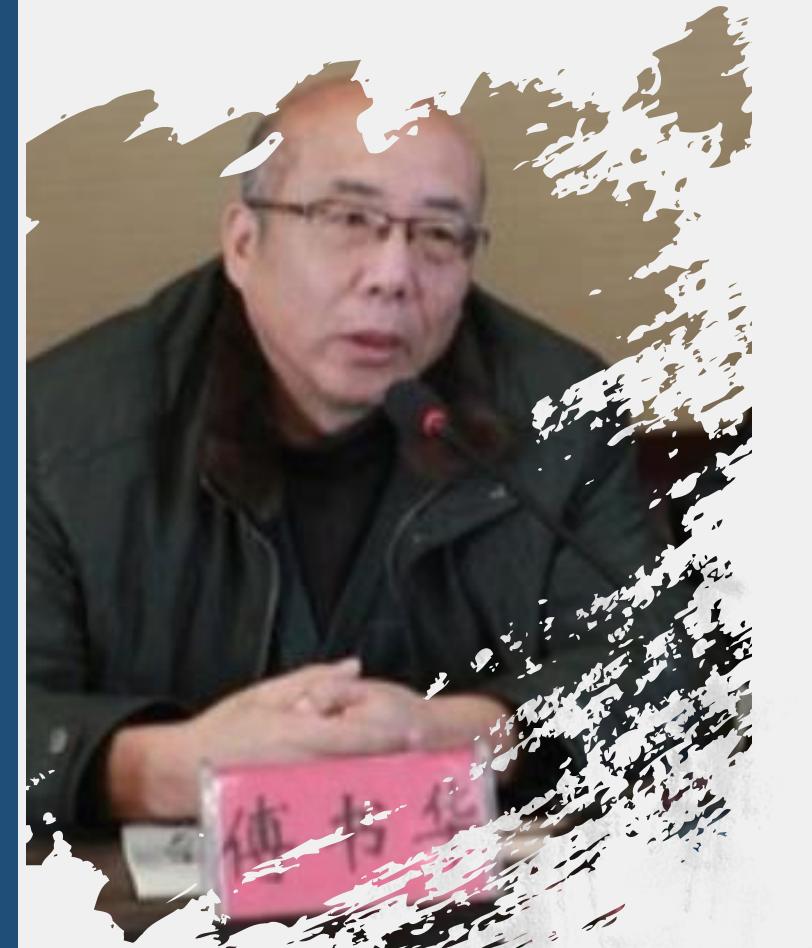
六、关联思维在阅读名篇教学中的运用

童话名篇教学



1958年，我国有一场轰轰烈烈的大跃进活动，许多新闻都报道有些地方农民水稻的亩产已经达到了十几万斤。但凡一个有常识的人，谁会从内心真正的相信呢？但是，上至中央领导下至平民百姓，又有谁在当时就说出了事情真相呢？

——傅书华《面对精神麻醉的反省》



六、关联思维在阅读名篇教学中的运用

童话名篇教学

电子版首页 > 第A07版：看天下

下一篇 ▶

量子读书宣称10分钟阅读10万字

教育学者：没有科学依据 违反基本教育常识

2019年10月16日 星期三 北京青年报



少年“超能培训”调查

“量子阅读”靠谱吗？

参加“量子阅读”培训的学生接受采访

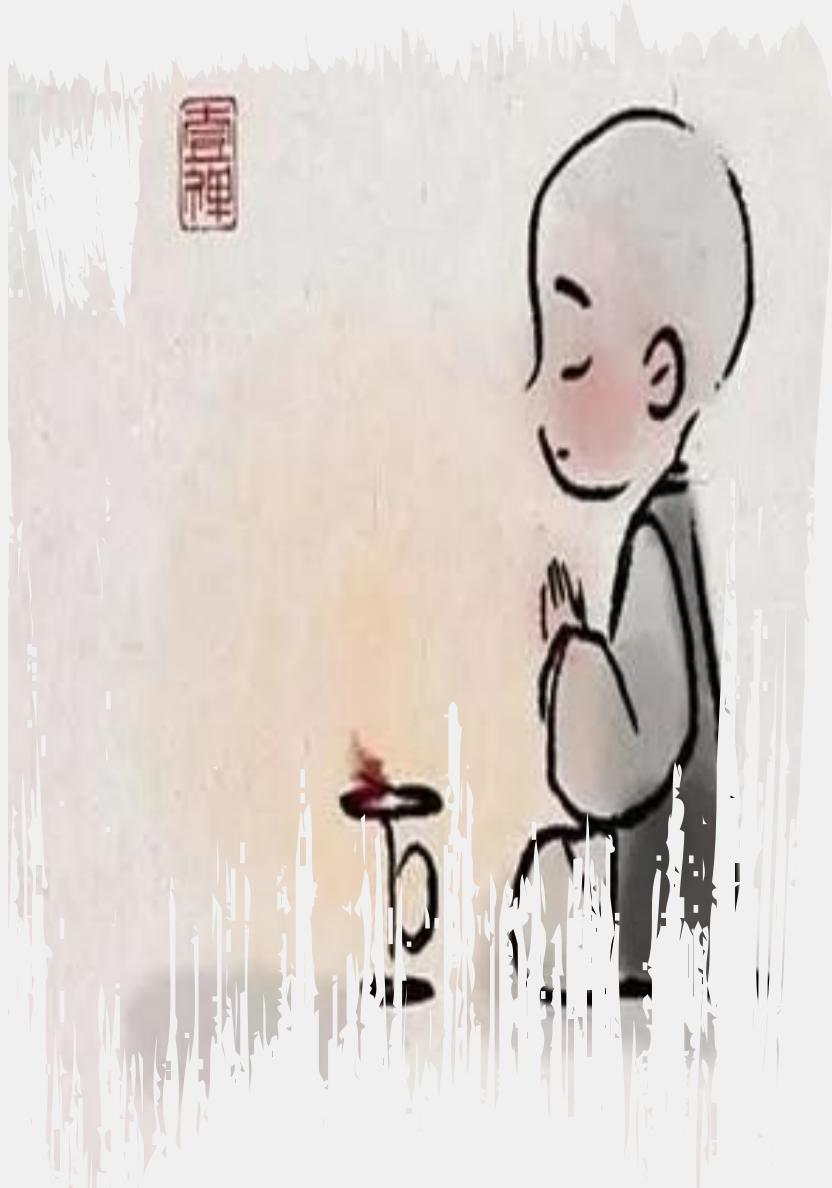
因为一段充满节奏感的“读书”视频，量子波动速读突然“走红”网络。培训机构宣称，只要掌握了量子波动速读方法，就能在10分钟内阅读一本10万字左右的读物，并准确复述80%以上内容，“直接以心灵感应的方式高速获取信息”。昨天，北京青年报记者调查发现，杭州、驻马店、深圳等地均有类似机构开展相关培训，收费在6000元半年到26万“终身制”不等。据培训机构负责人介绍，该课程授课老师多为“全脑开发培训师”，并无其他教育从业资质。

量子波动速读突然“走红” 网络。培训机构宣称，只要掌握了量子波动速读方法，就能在10分钟内阅读一本10万字左右的读物，并准确复述80%以上内容，“直接以心灵感应的方式高速获取信息”。北京青年报记者调查发现，杭州、驻马店、深圳等地均有类似机构开展相关培训，收费在6000元半年到26万“终身制”不等。

要真正改变现实生活中的荒谬、虚假、丑陋乃至欺骗，不合理的事情，我们还有很长很长的路走。还要慧眼更需要慧心。

六、关联思维在阅读名篇教学中的运用

童话名篇教学



每个人希望自己变得很有质量的人，我希望他读读安徒生，希望自己变得很有情趣的人，我希望他读读安徒生。安徒生永远活在儿童和成人的心中。

——北大教授曹文轩

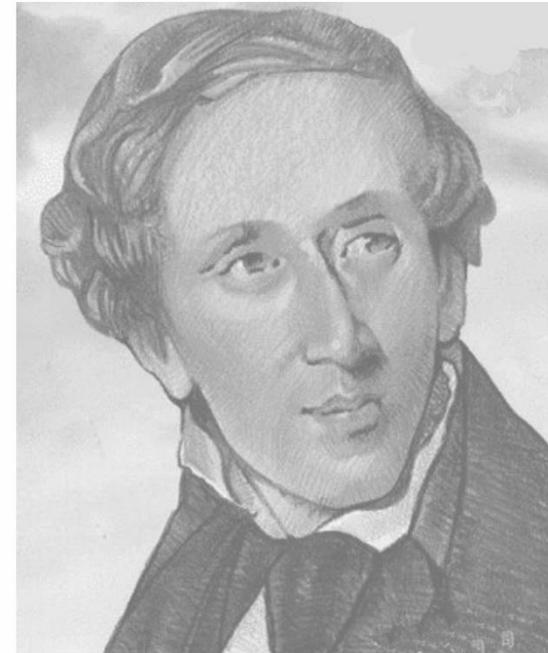
献给安徒生童话的诗 ——顾城

海的女儿

为了像人那样站立、生活，
你忍受着地狱般可怕的折磨。
为了别人永远地幸福、相爱，
你又甘愿化为黎明前的泡沫。

丑小鸭

你披着鸭子鄙俗的羽毛，
却有一颗天鹅的心。
当你的灵体得到了统一，
也没忘记最初的外形。





文化内涵

一个文学形象，成为口头或者书面交往中，某一精神现象的代名词，成为家户晓的典故，这是文学作品最大的成功的标志。

皇帝的新装是一切掩盖真相、回避真相的美饰、伪饰的象征一心照不宣的谎言等代名词。

六、关联思维在阅读名篇教学中的运用

寓言名篇教学

原著还原之二

杞国有人忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。

又有忧彼之所忧者，因往晓之，曰：“天，积气耳，亡处亡气。若屈伸呼吸，终日在天中行止，奈何忧崩坠乎？”

其人曰：“天果积气，日月星宿，不当坠耶？”

晓之者曰：“日月星宿，亦积气中之有光耀者，只使坠，亦不能有所中伤。”

其人曰：“奈地坏何？”

晓之者曰：“地，积块耳，充塞四虚，亡处亡块。若躇步跐蹈，终日在地上行止，奈何忧其坏？”

其人舍然大喜，晓之者亦舍然大喜。

长庐子闻而笑之曰：“虹霓也，云雾也，风雨也，四时也，此积气之成乎天者也。山岳也，河海也，金石也，火木也，此积形之成乎地者也。知积气也，知积块也，奚谓不坏？天地不得不坏，则会归于坏。遇其坏时，奚为不忧哉？”



长庐子的担忧与杞人一样吗？



杞人：不知天地是否会毁坏而担忧。



盲目担忧



长庐子：明知天地最终会毁坏而担忧。



忧患意识

六、关联思维在阅读名篇教学中的运用

寓言名篇教学

原著还原之二

杞国有人忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。

又有忧彼之所忧者，因往晓之，曰：“天，积气耳，亡处亡气。若屈伸呼吸，终日在天中行止，奈何忧崩坠乎？”

其人曰：“天果积气，日月星宿，不当坠耶？”

晓之者曰：“日月星宿，亦积气中之有光耀者，只使坠，亦不能有所中伤。”

其人曰：“奈地坏何？”

晓之者曰：“地，积块耳，充塞四虚，亡处亡块。若躇步跐蹈，终日在地上行止，奈何忧其坏？”

其人舍然大喜，晓之者亦舍然大喜。

长庐子闻而笑之曰：“虹霓也，云雾也，风雨也，四时也，此积气之成乎天者也。山岳也，河海也，金石也，火木也，此积形之成乎地者也。知积气也，知积块也，奚谓不坏？天地不得不坏，则会归于坏。遇其坏时，奚为不忧哉？”

子列子闻而笑曰：“言天地坏者亦谬，言天地不坏者亦谬。坏与不坏，吾所不能知也，吾何容心哉？”

六、关联思维在阅读名篇教学中的运用

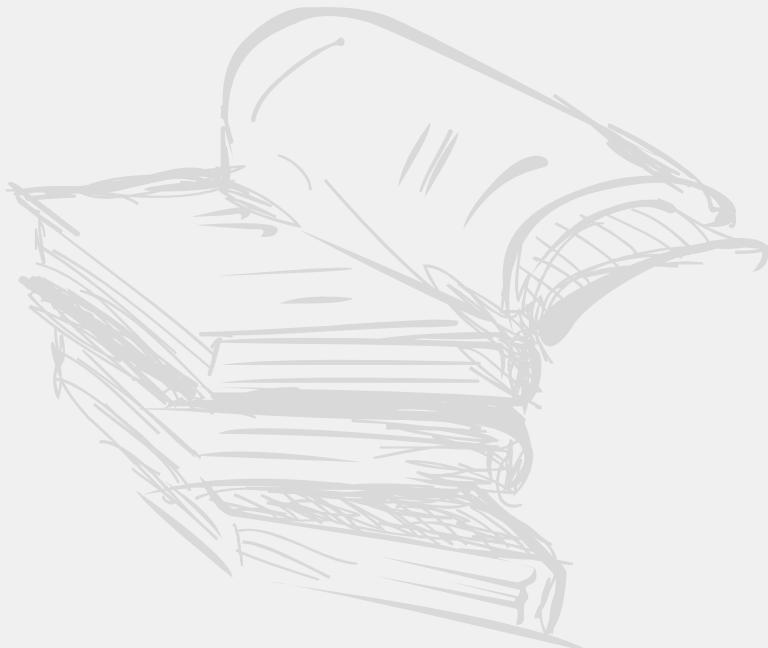
寓言名篇教学



晓之者：不了解真相而不担忧。



止于劝人，不求甚解



列子：看透了真相而不担忧。



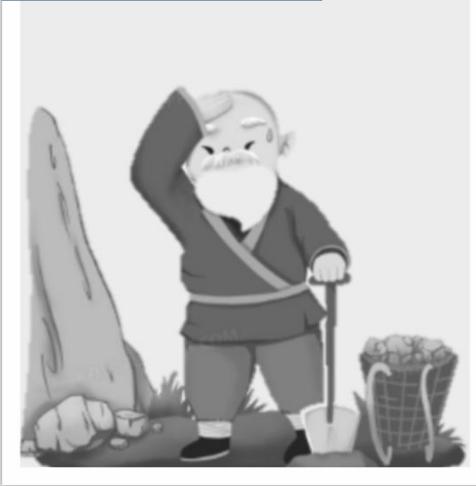
看透本质，顺应自然



六、关联思维在阅读名篇教学中的运用

寓言名篇教学

愚公移山



稳定文化

经验智慧

勤奋文化

长辈教化



梳理故事

理解寓意

价值推送

▷ 寓言怎么教?

文化阐释



赫尔墨斯
与雕像者

个性自由

神权至上

功利主义

六、关联思维在阅读名篇教学中的运用

游记名篇教学



活动：读美文，积美句



阅读书本第95页第二段。留意以下文字：

学习本单元，要了解游记的特点，把握作者的游踪、写景的角度和方法，并揣摩和品味语言、欣赏、积累精彩语句。

饱含深情地反复诵读甚至背诵你喜欢的句子，说说你喜欢的理由。

读美文，积美句评价表

等级	内容
优秀	1.朗读时情感饱满；2.积累词语、句子、句子数量超过10个；3.喜欢的理由超过2点。
良好	1.朗读时情感较饱满；2.积累词语、句子、句子数量8-10个；3.喜欢的理由1-2点。
合格	1.能正确朗读；2.积累词语、句子、句子数量5-8个；3.喜欢的理由少于1点

六、关联思维在阅读名篇教学中的运用

游记名篇教学



任务一：赏美文，写美诗。



知识卡片



铺排是铺陈、排比的简称，是将一连串内容紧密关联的景观物象、世态人情、人物形象等，按照一定的顺序组成一组结构基本相同、语气基本一致的句群。它既可以淋漓尽致地细腻铺写，又可以一气贯注、加强语势，还可以渲染某种环境、气氛和情绪。

[风景画，美在诗意] 诗意图是阿来文学创作的灵魂。作者运用了大量的铺排手法来传递这份诗意图。请你仿照示例，从课文中寻找一处运用铺排手法写景的语句，把它改写成诗歌，并出声读一读，感受铺排手法带来的诗意图。



六、关联思维在阅读名篇教学中的运用

游记名篇教学



原文

我乘水车转轮缓缓升高，看到了古城，看到了狮子山上苍劲的老柏树，看到了依山而起的重重房屋，看见了顺水而去的蜿蜒老街。



改写

我乘水车转轮
缓缓升到高处
看到心仪的古城
看到狮子山上老柏树劲枝横生
看到重重房屋一阶阶走向山顶
看见老街蜿蜒着水的精灵



短诗写作评价标准

等级	内容
优秀	一、5个以上意象 二、有鲜明的意境特点；三、有较好诗意。
良好	一、4-5个以上意象 二、有意境特点；三、有诗味。
合格	一、1-3个以上意象 二、有意境特点；三、诗味欠缺。

六、关联思维在阅读名篇教学中的运用

游记名篇教学

任务二：建筑美，美在特色。

丽江古城历史悠久、文化灿烂。城里的街道、水车、小桥，都有鲜明的地域特色。请你圈画出他们特色的原词原句。然后用一个四字词语概括它们美在何处。



建筑美学习任务评价标准

等级	内容
优秀	一、原词原句齐全 二、四字词语精准
良好	一、原词原句较齐全 二、四字词语准确。
合格	一、能找到原词原句较齐全 二、能用四字词语概括。

六、关联思维在阅读名篇教学中的运用

游记名篇教学

任务三：民俗画，美在和谐

课文中，赶路、放牧、经商、拉琴、浇花、集聚、唱歌等，构成了一幅幅充满生活气息的丽江民俗画：劳动民俗画、市井民俗画、宾主交流民俗画……请参照示例，选择文中你喜欢的一幅民俗画进行描述。。



示例

在街道上，银匠敲打着银器，玉器店的老板挂出翡翠，字画店的老板售卖字画，老者们演奏古代的音乐，银器、翡翠、东巴象形文、纳西古乐，构成了一幅热闹和谐的市井民俗画。



任务评价标准

有地点
有活动的人物
有对具体的事情的描述
有一句总结性的语言



请你从下面的标题中另选一个作为《藤野先生》的标题。

师指一条路，烛照万里程——致藤野先生

育人育魂，思师恩——致藤野先生

伟岸如您，感恩相随 ——致藤野先生

樱花知我心，讲义留真情——致藤野先生

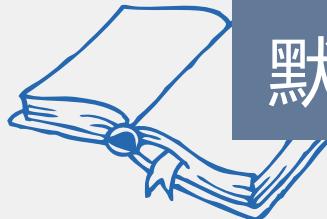
山川异域，师生同天——致藤野先生

樱花烂漫时，师生情谊浓——致藤野先生



六、关联思维在阅读名篇教学中的运用

散文名篇教学



默读课文，根据文眼拟写标题，标题10字以内。

但不知怎地，我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。有时我常常想：他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。



知识链接

文眼指文中
最能揭示主旨、
升华意境、涵盖
内容的关键性词
句或段落。文眼
往往奠定文章的
感情基调，以及
确定文章的中心。
一般在文首或文
尾，表达方式上
多以议论抒情为
主。



赏析12-35段，从表达上赏析“伟大”

认真阅读下面文段，思考：

文中有一处的标点符号能体现藤野先生的“伟大”请找出来分析

文中有一些词语也能体现“伟大”
请找出来结合语义并分析



过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。到得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间，——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

“我的讲义，你能抄下来么？”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看！”

我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学、血管学、神经学。

六、关联思维在阅读名篇教学中的运用

散文名篇教学



认真阅读下面文段，思考：



(1) 你从藤野的语言
中看的“伟大”

“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样画。”

“我因为听说中国人是很敬重鬼的，所以很担心，怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了，没有这回事。”

他听说中国的女人是裹脚的，但不知道详细，所以要问我怎么裹法，足骨变成怎样的畸形，还叹息道，“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢？”



文章32-35段，哪些细节让鲁迅感受到伟大呢？



“你看到第二学年的终结，我便去寻藤野先生，告诉他我将不学医学，并且离开这仙台。他的脸色仿佛有些悲哀，似乎想说话，但竟没有说。

“我想去学生物学，先生教给我的学问，也还有用的。”其实我并没有决意要学生物学，因为看得他有些凄然，便说了一个慰安他的谎话。

“为医学而教的解剖学之类，怕于生物学也没有什么大帮助。”他叹息说。

将走的前几天，他叫我到他家里去，交给我一张照相，后面写着两个字道：“惜别”，还说希望将我的也送他。但我这时适值没有照相了；他便叮嘱我将来照了寄给他，并且时时通信告诉他此后的状况。

六、关联思维在阅读名篇教学中的运用

散文名篇教学



分析事情特质，探究“伟大”的内涵



思考藤野先生为我做的五件事情，哪件事最让你感动，结合下面的链接材料试分析“伟大”的深层意义。

周君来的时候是中日战争之后，又过了相当的年数，很可悲的是，当时日本人还骂中国人作猪头三。在有这恶骂风气的时候，所以同级生之中也有这样的一群，动不动就对周君加以白眼，另眼看待。我少年的时候，曾承福井藩校出身的姓野坂的先生教过汉文，因此一方面尊重中国的先贤，同时总存着应该看重中国人的心情，这在周君就以为是特别亲切和难得了吧。如果周君因此而在小说里和友人之间把我当作恩师谈着，我要是早读到该有多好啊！既然他至死还想知道我的消息，倘早通了音信，他本人也该多么喜欢啊！

——（摘自藤野严九郎《谨忆周树人君》，
《海外回响：国际友人忆鲁迅》）

六、关联思维在阅读名篇教学中的运用

散文名篇教学

根据12-35段，请你为藤野先生写一份大先生介绍词。要求：简单介绍人物经历，语言准确优美地介绍藤野先生如何关爱“我”的。200字左右。



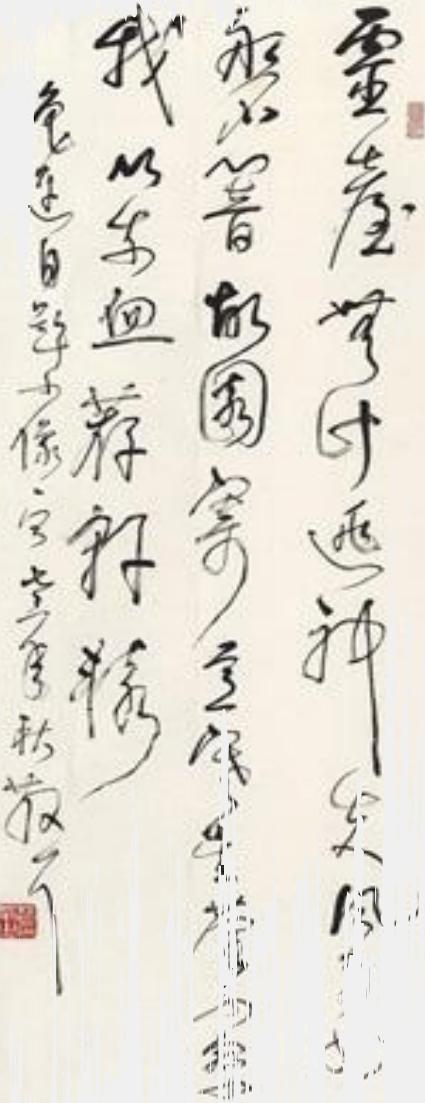
品味伟大，撰写致敬词

结合第27页藤野先生的照片和手迹图片及3链接材料，归纳藤野先生对“我”评价及情感的词语。思考：藤野先生为什么能如此关怀爱护甚至尊敬一个中国学生？



40年前，也就是鲁迅逝世的那一年，有一位记者拿来了一张鲁迅逝世时的照片给我叔父严九郎看。这时，我叔父才知道鲁迅逝世的消息，当时，严九郎正襟而坐，把那张照片举过头顶，然后提笔写了“谨忆周树人君”，由此可见，藤野严九郎对鲁迅的敬慕之情多么深切！

——（摘自《心随东棹忆华年》，1976年11月6日《人民日报》）



白题小像

鲁迅 1902年

灵台无计逃神矢，
风雨如磐暗故园。
寄意寒星荃不察，
我以我血荐轩辕。

【注释】①风雨如磐（pán）：比喻国家和民族灾难的深重。②寄意寒星：作者想把自己一片爱国赤诚寄托天上的寒星，让它代为转达于祖国人民。③荃（quán）：香草名，古时比喻国君，这里借喻祖国人民。不察，不理解。④轩辕：即黄帝，是古代传说中的氏族帮落酋长。黄帝被称为汉族始祖，由此引申为“中华民族”或“中国”。

【诗意图】我的爱国之心犹如被爱神之箭所射一般无处可逃，祖国正在风雨飘摇中黯然失色。我把我的心意寄托给人民，然而人民却难以理解，我愿意把我毕生的精力托付给我的祖国。

六、关联思维在阅读名篇教学中的运用

散文名篇教学

结合链接材料，分析给君子带来的影响

从文之路》》阅读下面链接材料，思考：鲁迅从文的原因。

✉ 链接材料五：所以我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为，当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。

——鲁迅《〈呐喊〉自序》

✉ 链接材料六：“鲁迅在弘文学院的时候，常常和我讨论下列三个相关的大问题：
一、怎样才是最理想的人性？
二、中国国民性中最缺乏的是什么？
三、他的病根何在？”

他对这三大问题的研究，毕生孜孜不懈，后来所以毅然决然放弃学医而从事于文艺运动，其目标之一，就是想解决这些问题，他知道即使不能骤然得到全部解决，也求于逐渐解决上有所贡献。因之，办杂志、译小说，主旨重在此；后半生的创作数百万言，主旨也重在此。”

——许寿裳《亡友鲁迅印象记》



鲁迅先生小说集《呐喊》收录了《狂人日记》等14篇小说，它描绘了辛亥革命前后到“五四”时期的中国社会现实，总结了辛亥革命的历史经验教训，深刻地揭露了封建宗法制度和封建礼教吃人的本质和虚伪，痛苦地解剖了中国沉默的国民灵魂，批判了国民的劣根性。

赏析相关片段，从表达手法上品味“君子”之美



格式：鲁迅对_____，但采用了_____，
_____表达_____，所以，我觉得鲁迅有君子之风。

范例：鲁迅对不学无术，愚昧落后的留学生虽不满，但采
用了____，（表达特点）委婉含蓄表达对他们的讽刺批判，
所以我觉得鲁迅有君子之风。如“实在标致极了。”

- ①麻木与狂热——中国民众的麻木与日本学生的欢呼
- ②警醒与狂妄——“我”的民族自尊心与日本学生的狂妄
- ③享受与艰苦——清国留学生的浮华与“我”的坚毅爱国

✉ 链接材料

1935年，日本岩波文库要出版《鲁迅选集》，译者增田涉到上海征求鲁迅意见，问他选哪些文章才好。鲁迅回答：“一切随意，但希望能把《藤野先生》选录进去。”他的目的是借此打听藤野先生的下落，同时委托增田涉先生代为寻找。第二年，《鲁迅选集》出版，增田涉又到上海送样书，鲁迅再次问起藤野先生的下落，增田涉说没有打听到。鲁迅先生叹息说：“藤野先生大概不在人世了吧！”





写人叙事散文的教学

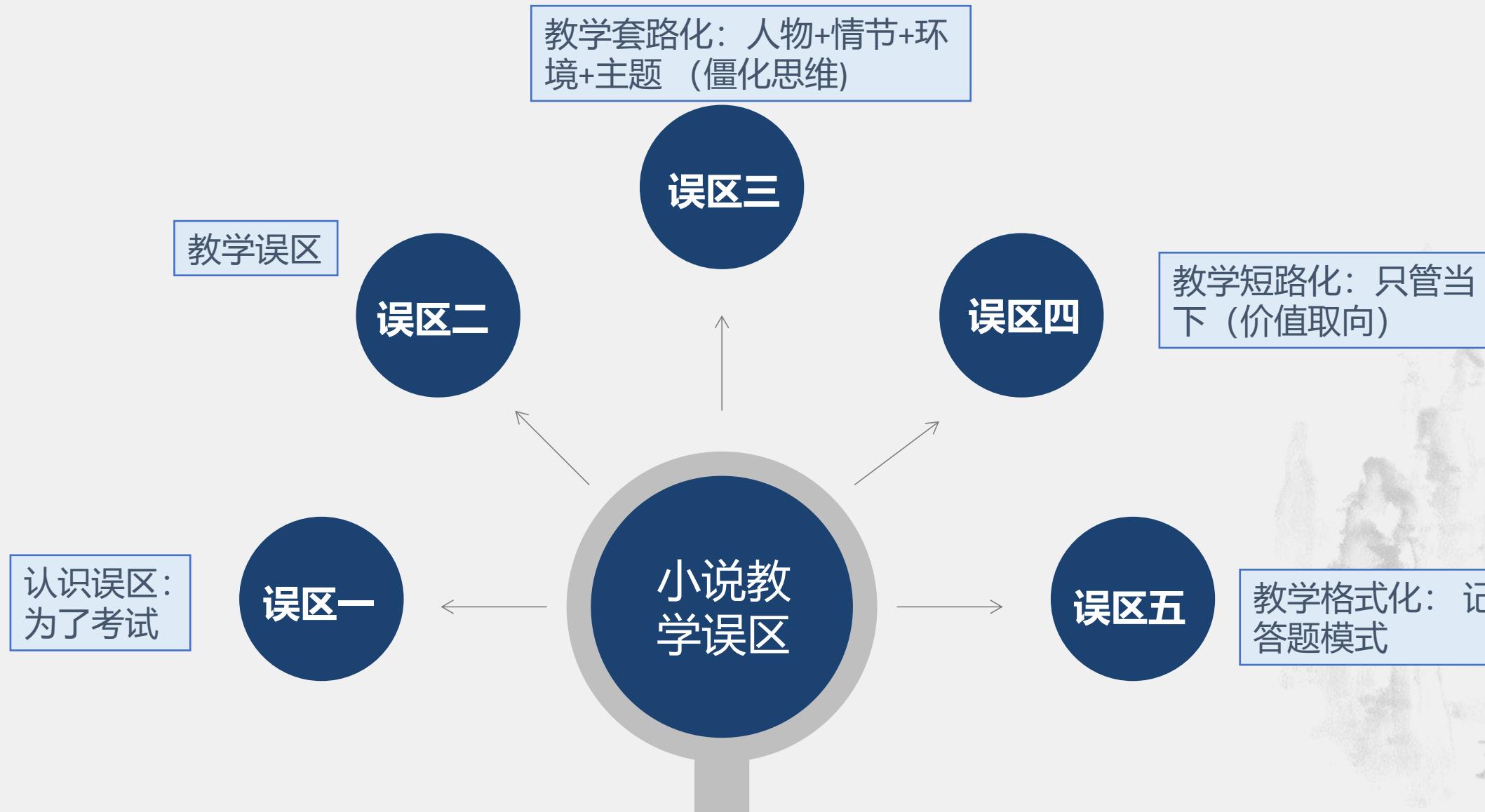
一、从散文教学聚焦文学欣赏，重点关注文学的形象性、文学的情感性、作品的深层意蕴、文学语言的精彩与个性化、文学构思的奇巧等；

二、根据学情选择适用的教学角度。散文的教学的角度很多，可以从情感发展的线索和层次进行教学，可以从浅表意义和深层意义进行教学，可以从选材详略和写法布局进行教学，可以从文章的关键细节等进行教学……要注意的是，要考虑学情，确定教学角度与重点，不要一味求全、求深；

三、注意散文文体知识教学与散文欣赏能力训练相结合。散文文体知识是形成散文欣赏能力的基础，知识应该贯穿教学的始终；同时知识也要转化为能力，也就是引导学生利用散文文体知识进行文本解读。例如通过了解散文选取巧妙的小切入点的知识，来认识“背影”在本文构思方面的作用，并看清“背影”在凝聚事件以及表达思想感情方面，都具有重要意义。如此一来，既获得散文文体知识，又提高欣赏散文的能力。

六、关联思维在阅读名篇教学中的运用

🔍 小说关联思维教学案例



六、关联思维在阅读名篇教学中的运用



六、关联思维在阅读名篇教学中的运用

《我的叔叔于勒》集中发生在一艘驶向哲尔赛岛的轮船上，“轮船”是作者精心设计的叙事环境。结合小说中的人物和情节。说说“轮船”属于哪种类型的环境设置。

类型	解释
象征型 环境	往往为人物的活动提供相宜的气氛和场所，与人物生活、心情达到一定高度的和谐与统一。通过对环境的着意描写或借助环境的某些特征和属性，构成明喻或隐喻。这种类型的环境一般都渗透着一定的主体因素，有些作品中的环境所体现的主观色彩很强烈。
中立型 环境	指所呈现的环境不具有人为的因素，而只是一种存在，它与故事中的人物、情节没有直接关系，这种类型的环境是作者在处理环境与人物关系时的一种风格上的追求，是一种氛围，一种文化代码。
反讽型 环境	与人物行动既有关系又不和谐，与人物的情感或行动产生对立和隔膜。环境与人物的冲突是这种类型环境的表现形式之一，人物对环境的无视和漠视也属于这一类型。这一类环境最深刻的表现是环境对人物的嘲弄

注：根据胡亚敏的《叙事学》整理。

六、关联思维在阅读名篇教学中的运用

叙述：视角与人称；叙述视角、叙述方式；对话、话语、话轮、叙事方式、

叙述角度：全知型视角；有限全知型视角；客观性视角。

叙事技巧：中国套盒式叙事（驿路梨花）；移动焦点式叙事（变色龙）；共焦点式叙事（范进中举）；

情节与故事：

情节：场景与背景；线索，白描与描写，虚与实，抑与扬，悬念；伏笔，照应，对比与衬托，铺垫与渲染，波澜与节奏；意外与巧合；突转与反转；明线与暗线；

环境：象征型环境；中立型环境；反讽型环境

人物：关键人物，次要人物，陪衬人物，线索人物

冲突：人物与环境

物像与关键句：

.....

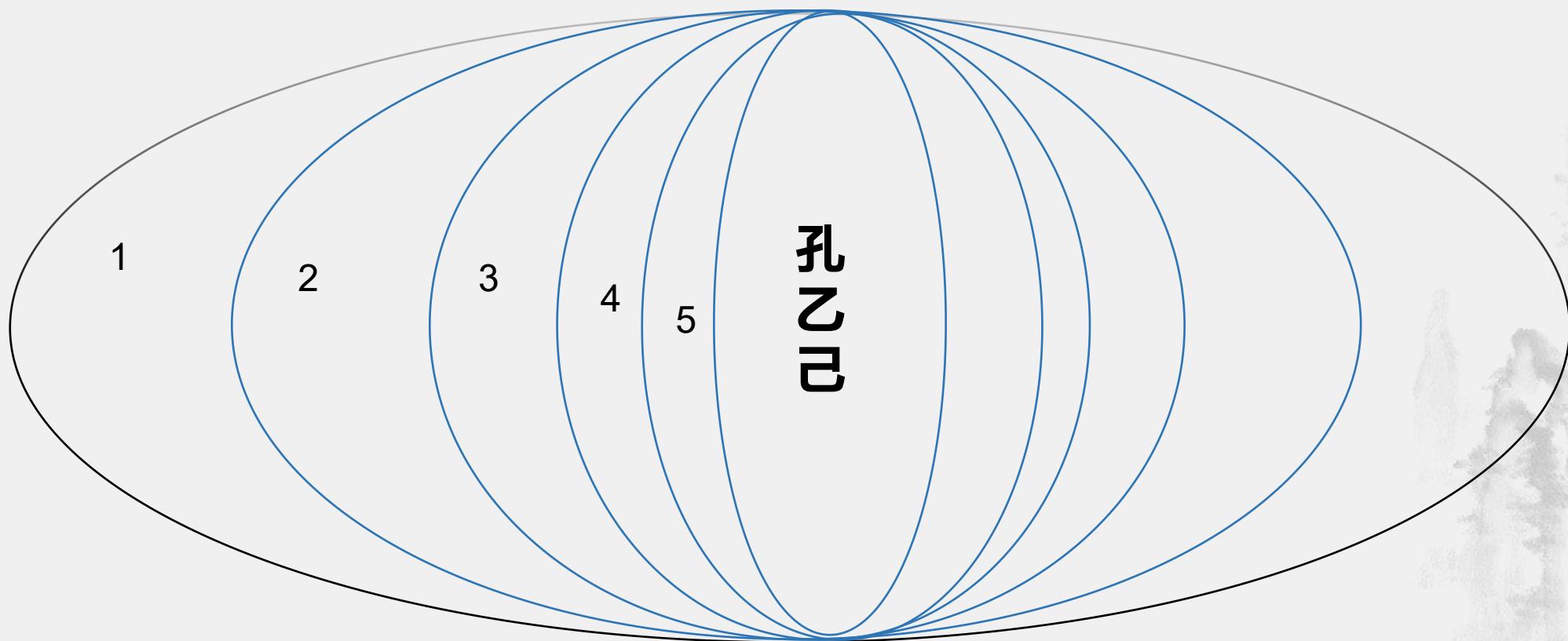
六、关联思维在阅读名篇教学中的运用

以《蒲柳人家》为例，探索冲突的类型及作用

冲突的形态	冲突的对象	冲突的表现	冲突塑造的人物形象特征
人物与环境的冲突	①	日伪政权施行反动统治，借机掠夺百姓财物；何大学问赶的马被没收，自己也差点丧命	②
人物与人物的冲突	③	④	刚直不阿、大胆泼辣、好打抱不平
人物内心的冲突	何大学问因自己是个粗人、没有文化而得不到尊重的失落悲凉与对成为有学问人、得到人们尊重的渴求期盼	⑤	⑥

六、关联思维在阅读名篇教学中的运用

用图示展现主题。以《孔乙己》为例，拓展学习《范进中举》



六、关联思维在阅读名篇教学中的运用

“大单元教学设计

统编版·语文·九年级（上）第六单元

”

一、如果把这四篇文章根据描写主要人物的性格特征分两类。请你一组反义词概括你的分类。

二、具体研读文本，结合文章的具体内容说说如何体现人物这个特点的。（要有文本的具体内容）

三、这四篇文章为了突出“智”与“愚”的目的是什么？

用小论文的形式写在写作驿站上。

内容要求：

1.有你概括的两个字。

2.这四篇文章中的哪些人物有这一特点。注意结合人物的言行行文。需要见到原文或有内容概括。

3.能对这一特点进行适当的论述。

4.各个人物背后的文化意义是什么，你的认识。



活动

精读课文感受
文中“变”之
表现

01

精读《故乡》找出文中描写的对象有变化的地方，并用自己的语言概括前后的变化。

示例：故乡的景物发生变化。二十年前是充满画意，色彩极为鲜明而又纯净、生机勃勃的而现在却冷涩萧索的。如68页第2段第6段第12段。

02

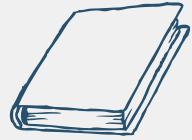
精读《我的叔叔于勒》找出文中菲利普夫妇对于勒称呼或评价变化的词语或句子，说说每次变化背后对于勒情感的不同。

03

跳读《孤独之旅》找出文中杜小康心理变化的语句。结合心理变化的过程为杜小康写一段成长感言（100字左右）

六、关联思维在阅读名篇教学中的运用

九下第二单元整合教学



有人这样评价莎士比亚笔下的“一千个读者就有一千个哈姆雷特”请你细读书本18-22页。我们也来看看有多少个孔乙己。



孔乙己眼中的孔乙己

丁举人眼中的孔乙己

掌柜眼中的孔乙己

看客们眼中的孔乙己

你眼中的孔乙己

孩子们眼中的孔乙己

文化意义上的孔乙己

文学史上的孔乙己

人性中的孔乙己

...

六、关联思维在阅读名篇教学中的运用

关联思维整合教学

序号	类别	课文篇目梳理	迁移阅读
1	革命文化	七下：6 老山界/陆定一	革命文化
2	传统文化	八下：2 回延安/贺敬之 3* 安塞腰鼓/刘成章 4* 灯笼/吴伯萧	传统文化
3	家国情怀	七下 5 黄河颂/光未然 7* 土地的誓言/端木蕻良	家国情怀
4	乡音乡情	八下：1 社戏/鲁迅 九上：14 故乡/鲁迅	乡音乡情
5	凡人小事	七上13 植树的牧羊人/让·乔诺 七下10 老王/杨绛 11* 台阶/李森祥 9 阿长与《山海经》/鲁迅 九下：5 孔乙己/鲁迅 6 变色龙/契诃夫7* 溜索/阿城 8* 蒲柳人家(节选)/刘绍棠	凡人小事
6	感悟抒怀	七上：1春/朱自清 2 济南的冬天/老舍3* 雨的四季/刘湛秋 七下：17 紫藤萝瀑布/宗璞 18* 一颗小桃树/贾平凹 八上：14 白杨礼赞/茅盾 16* 昆明的雨/汪曾祺	感悟抒怀
7	生活感悟	七上：6 散步/莫怀戚 14* 走一步，再走一步/莫顿·亨特 16 猫/郑振铎 七下：14 驿路梨花/彭荆风 八上：15* 散文二篇 永久的生命/严文井 我为什么而活着/罗素 九上：16* 孤独之旅/曹文轩	生活感悟
8	名家名人	七上：9 从百草园到三味书屋/鲁迅 12 纪念白求恩/毛泽东 七下：1 邓稼先/杨振宁 2 说和做---记闻一多先生言行片段/臧克家3* 回忆鲁迅先生(节选)/萧红 八上：7* 列夫·托尔斯泰/茨威格 8* 美丽的颜色/艾芙·居里	名家名人
10	至爱亲情	七上5 秋天的怀念/史铁生 7 * 散文诗二首金色花 /泰戈尔荷叶·母亲/冰心 八上6 回忆我的母亲/朱德 13 背影/朱自清	至爱亲情
11	师生之情	七上10* 再塑生命的人/海伦·凯勒 八上5 藤野先生/鲁迅	师生之情

六、关联思维在阅读名篇教学中的运用

关联思维结构化教学

情感的角度

向往

热爱

赞美

描写对象的角度

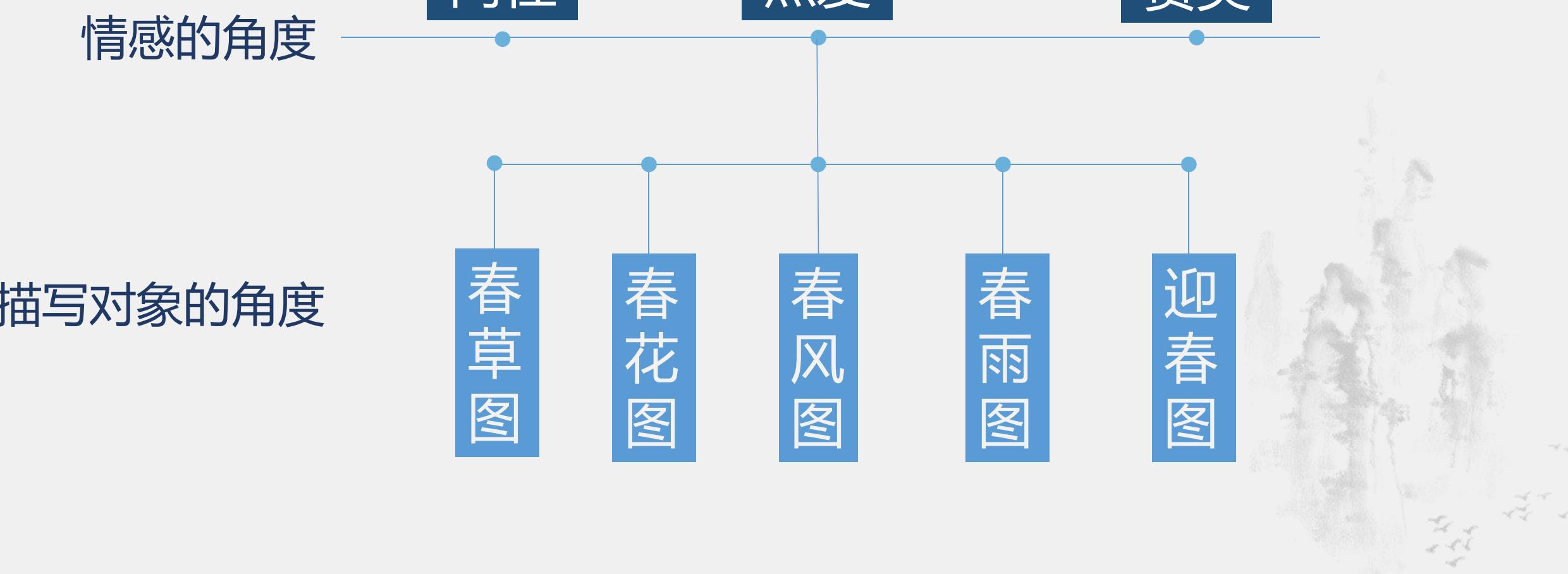
春草图

春花图

春风图

春雨图

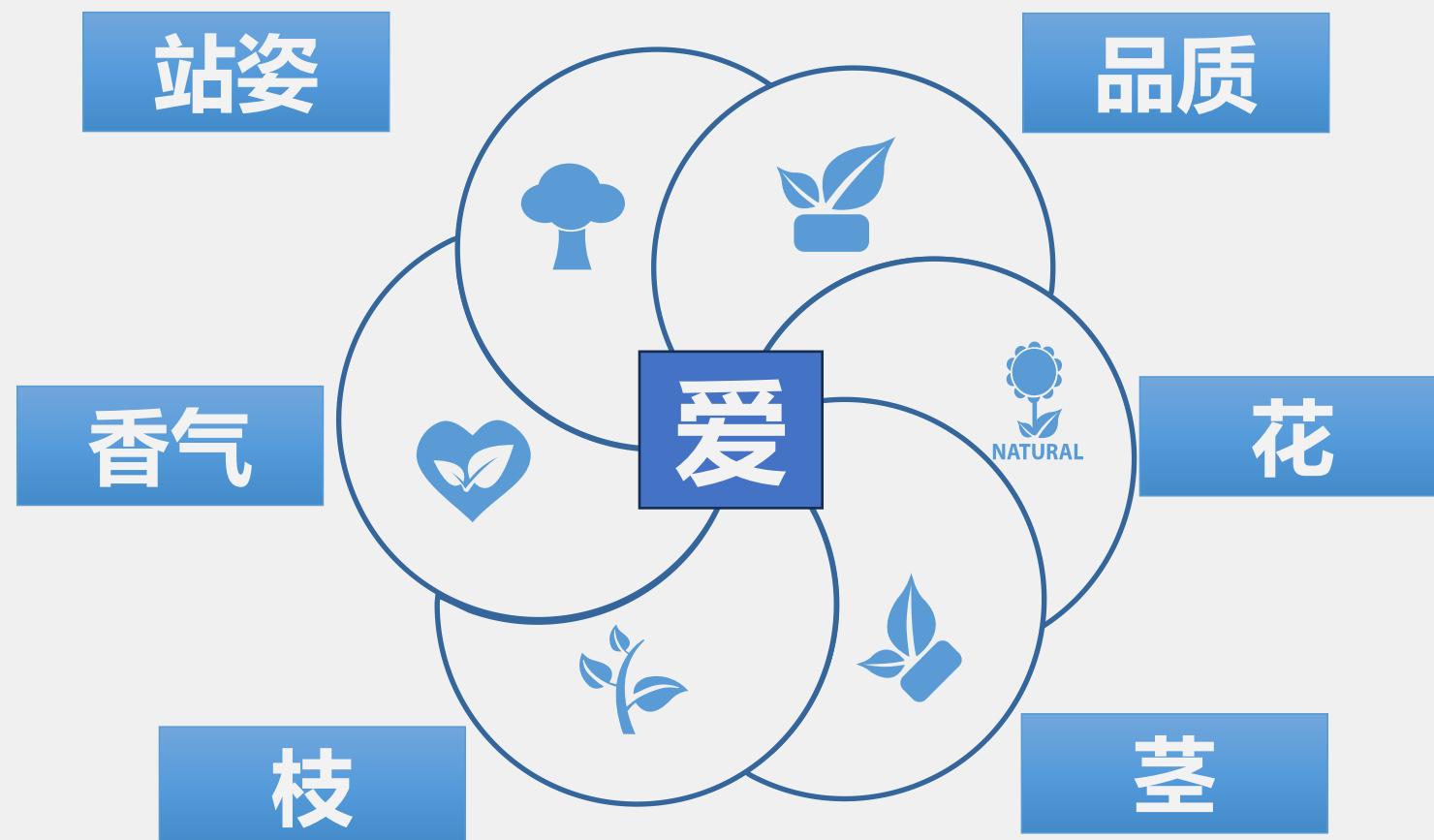
迎春图



六、关联思维在阅读名篇教学中的运用

字词立骨式

字词立骨式——以《爱莲说》为例

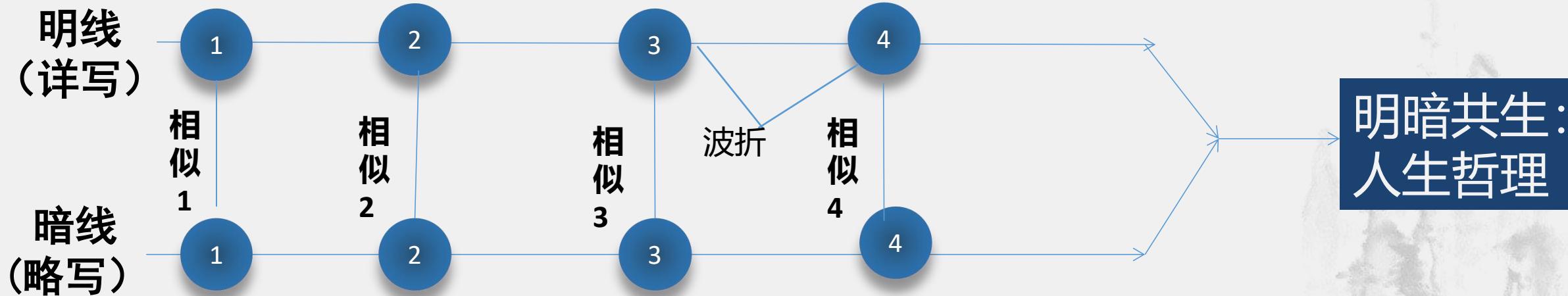


六、关联思维在阅读名篇教学中的运用

明暗线索式结构系统

以《一课小桃树》为例

桃核儿埋在角落里——萌芽（嫩绿）——长到二尺来高（瘦，黄，没人理会）——有院墙高了（被猪拱折，讨人嫌，被遗忘，奶奶照顾）——开花（弱小，遭大雨，花零落，挣扎）——高高的一枝上保留着一个欲绽的花苞。



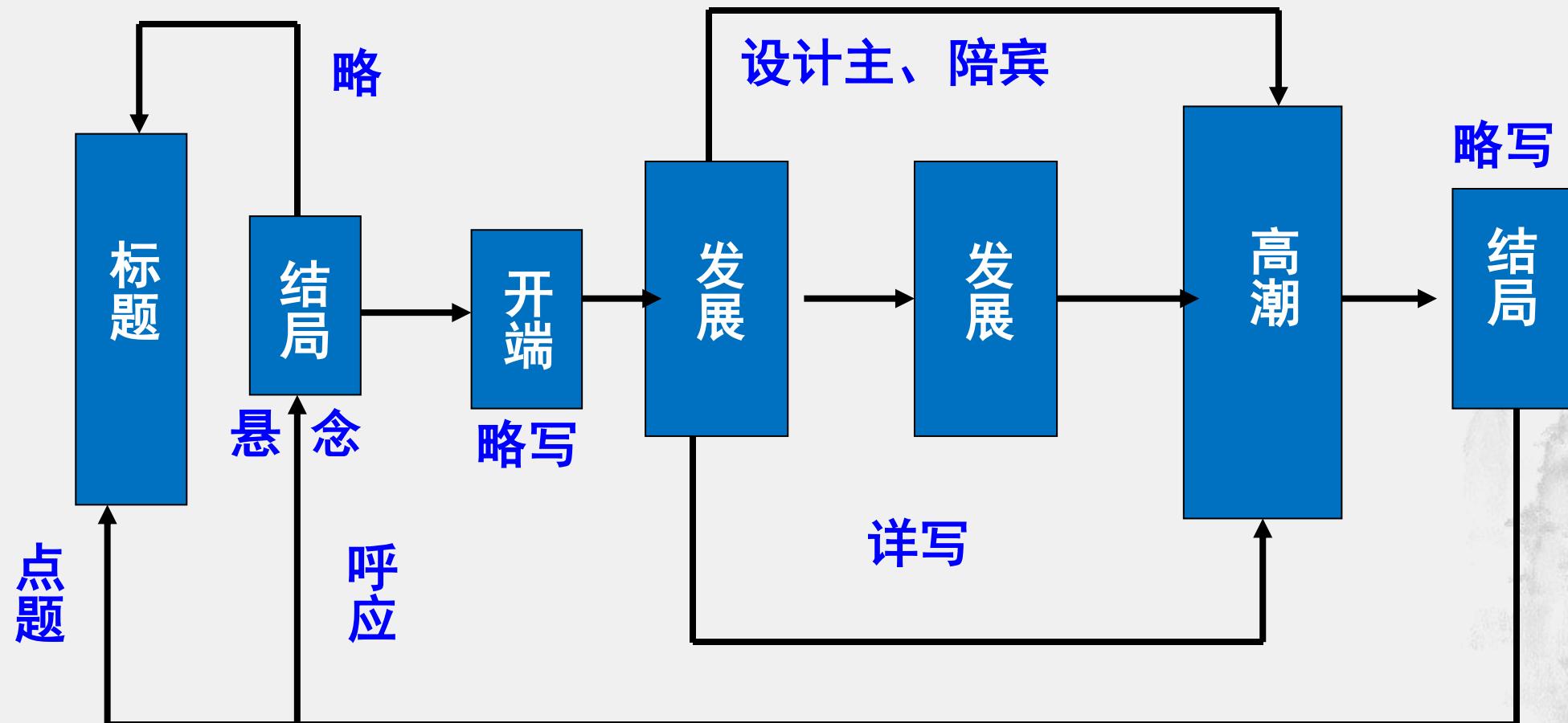
“我”出生在偏僻落后的山村小院，从小有梦想——离家出山，进城读书，感到自己渺小，但想干一番事业——长大成人后，方知人世复杂，社会复杂，感到自己太幼稚、太天真了，遭受种种磨难——像小桃树一样，我心里“到底还有一朵花呢。”对理想对幸福的追求更加坚定了。

六、关联思维在阅读名篇教学中的运用

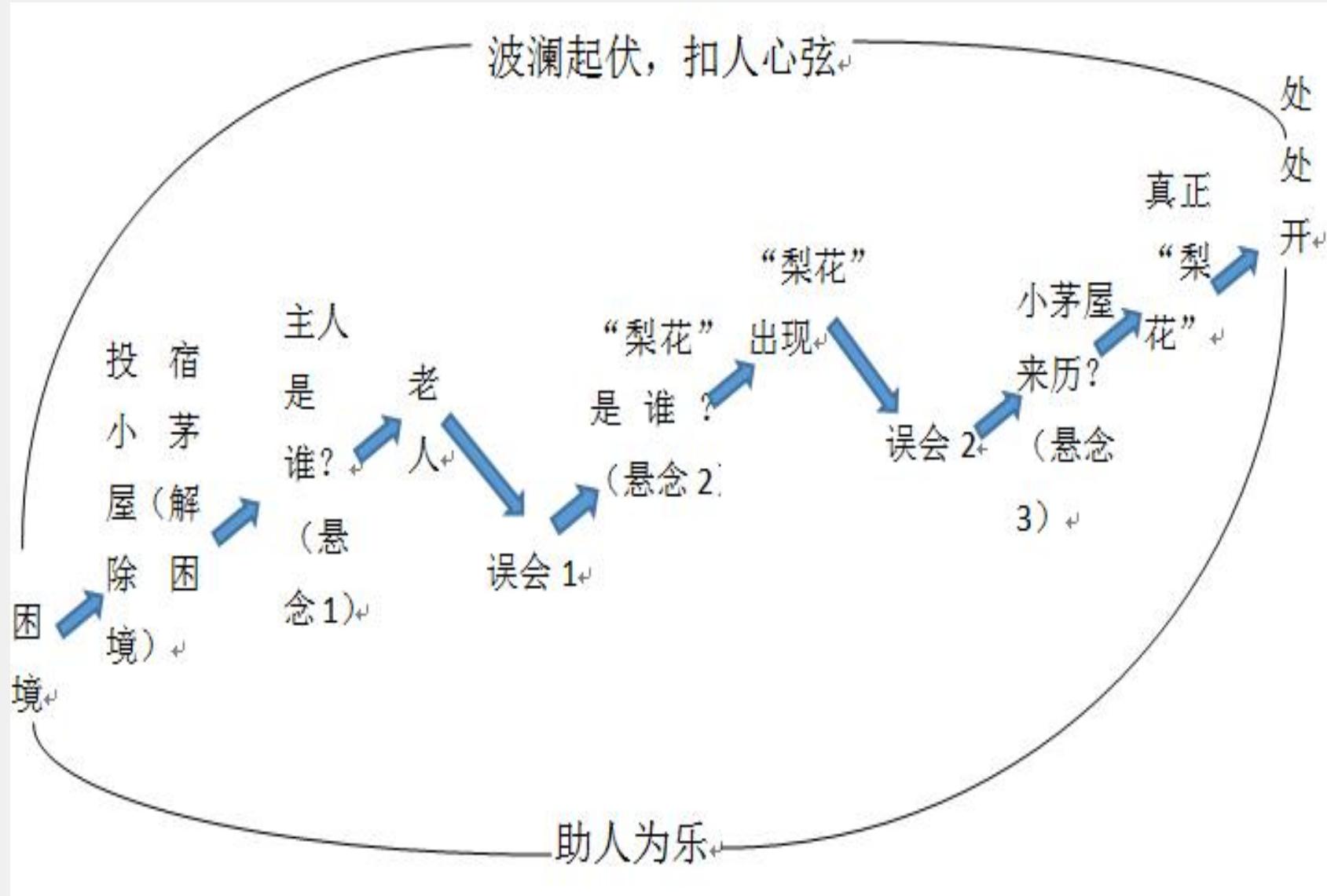
一人一事倒叙式

用细节描写使内容生动

《驿路梨花》



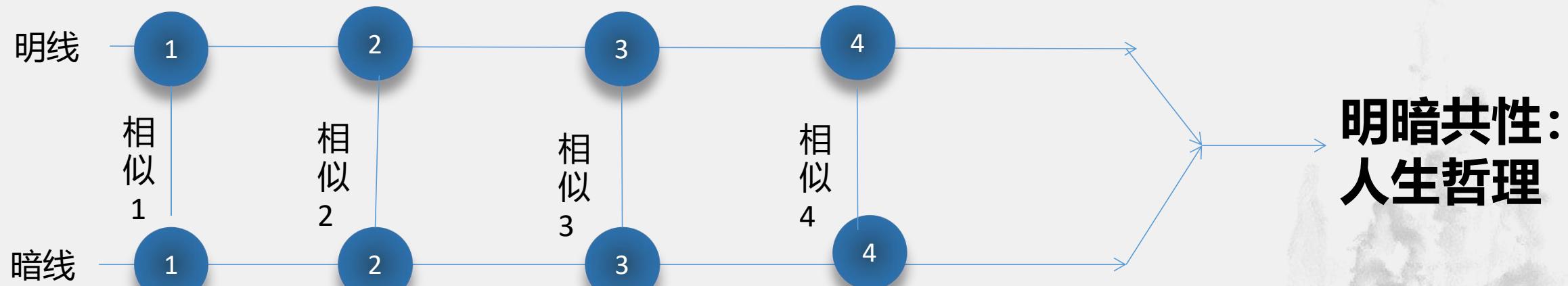
六、关联思维在阅读名篇教学中的运用



六、关联思维在阅读名篇教学中的运用

明暗线索式结构系统

明暗线索式结构系统



六、关联思维在阅读名篇教学中的运用

顺序	课文的记叙顺序（“我和老余”经历的顺序）	顺序	小茅屋建造的时间顺序
1	“我们”投宿，修屋	5	十几年前解放军路过建小茅屋
2	瑶族老人借住照看小茅屋	6	梨花姑娘照料小茅屋
3	路人借助补柴米	4	妹妹照料小茅屋
4	妹妹照料小茅屋	2	瑶族老人借住照看小茅屋
5	十几年前解放军路过建小茅屋	3	路人借助补柴米
6	梨花姑娘照料小茅屋	1	“我们”投宿，修屋

六、关联思维在阅读名篇教学中的运用

以《阿长与〈山海经〉》为例，探索先抑后扬的手法

她生得黄胖而矮(1抑)

我实在不大佩服她。最讨厌的是常喜欢切切察察 (2抑)

又不许我走动，拔一株草，翻一块石头，就说我顽皮，要告诉我的母亲去了。(3抑)

睡觉时她又伸开两脚两手，在床中间摆成一个“大”字，挤得我没有余地翻身。(4抑)

懂得许多规矩；这些规矩，也大概是我所不耐烦的(5抑)

长毛鬼的故事(6抑)

踩死我的隐鼠(7抑)

蓄势6：玩的时候倒是没有什么的，但一坐下，我就记得绘图的《山海经》。

蓄势5：压岁钱还有几百文，买吧，又没有好机会。

蓄势4：问别人呢，谁也不肯真实地回答我。

蓄势3：我很愿意看看这样的图画，但不好意思力逼他去寻找，他是很疏懒的

蓄势2：他的太太却正相反，.....还要愤愤地咒骂道：“死尸！”

蓄势1：渴慕着绘图的《山海经》



小结

七 小结

阅读教学各阶段时间及任务安排

第一阶段
2024.09-2025.02

- 1.教好九年级的各篇文章
- 2.整理近三年省、广州、深圳、江浙、山西的中考真题
- 3.评讲练习结合7-8年级的篇目及课后母题，或变形
- 4.整理各册教材母题。
- 5.学生初步整理阅读思维导图

第二阶段
2025.02-2025.05

- 1.按专题将教材母题分类
- 2.收集真题或各地模拟试题地毯式
- 3.将学生已做练习分类整理
- 4.按主题扩大阅读的量
- 5.学生优化整理阅读思维导图

第三阶段
2025.06-中考

- 1.关照文件要求，精选试题
- 2.查漏补缺
- 3.大胆预测，小心求证
- 4.学生优化整理阅读思维导图

七 小结

提升关联思维的六大途径

扎根

用好教材，研透课标
讲好名篇，重视母题
构建知识，尊重学情
全面练习，夯实考点

旁触

整理省题，寻找规律
广集真题，锚定标准
挑好样题，滚动迁移

补缺

对点练习，各个击破
针对特例，底层补救
找出病因，个别辅导
记忆唤醒，经验对接

阶梯式提问，层层深入教深度
开放式提问，以点带面教广度
智慧式追问，刨根问底教厚度



活化

变形活用，化单为联
激活思维，链接多面

丰盈

丰富积累，教考衔接
铭记样板，思维广阔
梳理练习，分类有序

升华

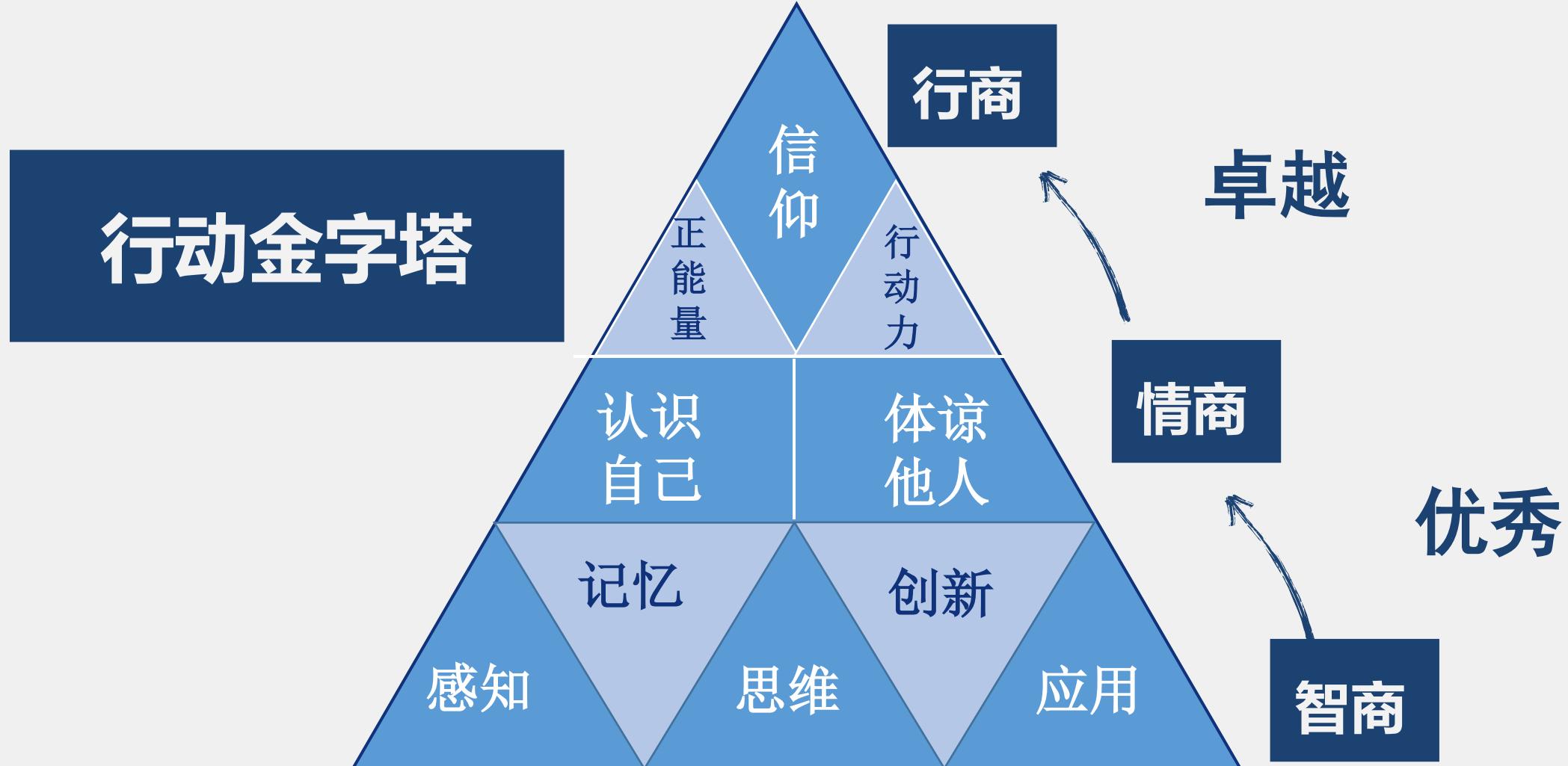
概括提炼，可视呈现
思维提升，素养指向

七 小结

巧用思维规律，
建立有效关联，
强化学习与社
会生活的联系

- 01.梳理目录
- 02.做好分类
- 03.确定名篇
- 04.确定关联点
- 05.讲评练实践
- 06.反思优化
- 07.再讲评练实践
- 08.整理知识，形成结构化知识

七 小结





微 信 搜一搜

Q 佛山市周晓平名师工作室

本PPT课件已放在微信公众号

关注公众号后发送消息“中考备考”即可下载

如何评讲

1.

