

## 2022 익산 미륵사지 세계유산 미디어아트 페스타

‘2022 익산 미륵사지 세계유산 미디어아트 페스타’는 문화재와 예술, 디지털로 익산 미륵사지를 새롭게 경험하는 헤리티지 페스티벌입니다. 백제 최대의 사찰이었던 익산 미륵사지는 유네스코(UNESCO) 등재 백제역사유적지구 중 하나이며, 우리나라 석탑 중에서 규모가 가장 크고, 창건 시기가 명확하게 밝혀진 석탑입니다. 9월 3일(토)부터 10월 3일(월)까지 지난해에 이어 한층 풍성해진 프로그램으로 두 번째 페스티벌을 개최합니다. 미륵사지 동탑과 서탑을 연결한 대형스크린에서 매일 저녁 메인쇼 <시그니처 미디어파사드>를 비롯하여 <XR(확장현실) 미디어 퍼포먼스>가 펼쳐집니다. 초고화질의 프로젝션맵핑과 라이트쇼로 만나보는 예술작품이 익산 미륵사지의 밤하늘을 화려하게 수놓습니다. 익산 미륵사지 전역이 야경을 신비롭게 느낄 수 있는 황홀한 나이트투어가 됩니다. 진입로부터 아름다운 설치미술과 경관조명, 다채로운 콘텐츠로 방문객을 맞이합니다.

### 주제

#### 백제의 빛, 희망을 쬔다

올해 익산 미륵사지 미디어아트 페스타의 핵심가치는 적공지탑불휴(積功之塔不隳, 공든 탑이 무너지라)의 정신입니다. 미륵사는 전형적인 1탑1금당의 백제식 가람배치와 달리 세 개의 탑과 금당 등으로 구성된 3탑3금당의 독특한 배치형식을 지닌 우리의 우수한 문화유산입니다. 세계적으로 탁월한 보편적 가치를 지닌 익산 미륵사지가 현대의 첨단기술과 융합하여 빛으로 그리는 디지털 캔버스가 됩니다. 탑의 역사문화적 가치에 ‘쬔다’라는 개념을 담아 미디어아트로 639년의 백제와 2022년의 익산을 연결합니다.

#### “역사를 쬔다”

탑과 탑, 1400년의 시공간을 연결하는 초대형 미디어파사드!  
미륵사지 석탑이 희망의 빛을 그리는 디지털 캔버스가 됩니다.

#### “예술을 쬔다”

예술과 컬래보레이션한 살아 숨 쉬는 문화유산! 선조가 남긴  
찬란한 문화유산이 새로운 감각의 예술작품으로 재탄생하여 오늘을 이야기합니다.

#### “소망을 쬔다”

익산 미륵사지 전역이 환상적인 디지털 산책로가 돼 우리 모두의 치유와 회복, 희망을 그리는 소망의 장이 됩니다.

주최 문화재청 전라북도 익산시

후원 국립익산박물관

협력 사)한국문화재디지털보존협회 사)한국미디어아트협회

### 연계행사



#### 국기원 태권도 시범

태권도 시범단의 스토리 공연을 통해 우리나라 문화유산을  
K-컬처로 홍보한다.

\* 일시 : 9.3(토) 20:00



#### 플리마켓

익산의 젊은 청년들이 만들어내는 다양한 아트 상품을 만나다.

\* 일시 : 행사기간 중 매주 금·토 18:00-22:00

## “예술을 쬔다” 미디어아트



### 내가 만드는 익산

재미와 환경을 생각하는 친환경 그린 페스티벌

익산시 심볼마크는 위대한 백제문화유산인 미륵사지 석탑과 익산의 한자표기 첫 글자인 '더할 익산' 의 모양을 모티브로 하여, 찬란한 문화와 역사 도시 익산을 상징적으로 보여주고 있다. 이러한 상징적인 의미를 담은 익산시 로고를 예술적 조형물로 제작하여 많은 시민들이 함께 자전거 발전기를 이용해 층층이 불을 켜 완성해가는 작품이다.

제작 : 다넷



### 빛의 트리, 회복탄력성-숲

일명 그림자 조각으로 불리는 이 작품은 같은 패턴을 여러 겹으로 반복 배열하여 3 차원적인 입체감을 만들어낸다 . 스테인레스 스틸로 자연이 가진 곡선과 유기적 모습을 살려 자연과 숲을 조각으로 표현하는 권치규의 작품은 예술이 가진 힘을 통해 개인의 염원을 넘어 온 인류가 염원하는 희망과 치유, 그리고 회복의 힘을 표현한다.

참여작가 : 권치규



#### 나만의 도슨트

QR코드를 통해 미디어아트 페스타 공간을 이동하면서도 언제든지 작품 설명을 들을 수 있도록 GPS 기반 1:1 도슨트 서비스를 제공한다. 관람객은 작품과 연계하여 다양한 웹기반 사운드 콘텐츠를 감상할 수 있다.

제작 : 폴로웍스



#### 메타버스 미륵사지

메타버스 미륵사지에서는 첨단기술을 활용하여 창조한 온라인 아이덴티티를 이용해 가상세계를 방문할 수 있다. 이번 페스타에서는 미륵사지 석탑과 동탑, 당간지주를 전통적 가치를 훼손하지 않고 실제와 유사하게 구현한 콘텐츠를 제공한다. 관람객들은 어디서든 찬란한 백제 문화유산인 미륵사지의 가치와 아름다움을 재발견하고 더욱 현실감 넘치는 가상의 미륵사지를 감상할 수 있다.

## “소망을 쬔다” 시민참여 & 빛조형



### I-Story·U

행사장 입구에 위치한 소나무에 친환경 태양광 조명과 그 속에 자신만의 소원을 적은 유리병을 설치하여 시민들과 함께 완성해가는 작품



### 반딧불 정원

동연지 주변 나무에 다채로운 빛깔의 가든 레이저를 활용하여 자연과 반딧불 속에 있는 느낌을 주는 작품



### 물방울 정원

서연지 주변에 위치한 손이 닿으면 불빛이 변하는 인터랙티브 물방울 미디어아트로, 시민들과 소통하는 빛의 이야기를 표현한 작품



### 추억한장 인생네컷

<2022 익산 미륵사지 세계유산 미디어아트 페스타>의 특별한 추억을 기록할 수 있는 참여 프로그램 (체험료 : 1,000원)

\* 워 체험비는 기부美(아름다운기부)로 기부 될 예정입니다.

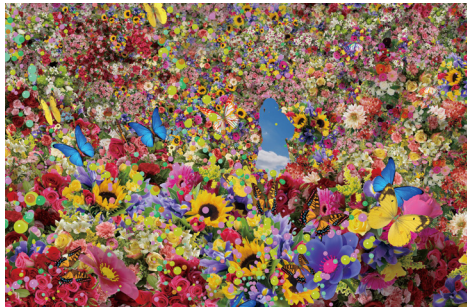
### 협력전시



#### 디지털귀향

<디지털 귀향>은 해외로 유출된 우리 문화재를 디지털 기술로 복원하여 귀향시키고자 하는 캠페인으로 국내에서 접할 수 없는 디지털 명화로 재탄생 된 최상의 미술작품이다.

재현작품 : <몽유도원도>, <소림모정도>, <십장생도>  
기획 : 사)한국문화재디지털보존협회



#### 법고창신

<법고창신>은 사단법인 사)한국미디어아트협회와의 협력전시로 국내 최고 미디어 아티스트 3인의 민화, 설화 등을 전통 예술로 재해석한 아름다운 영상예술 작품이다.

참여작가 : 김창경 김혜경 이돈아



“역사를 쫓다” 미디어파사드



시그니처 미디어파사드 ‘탑의 나라, 소망을 쫓다’

돌 속에서도 생명을 싹틔우는 명상의 순간부터 이 땅의 모든 소망이 쌓인 돌탑과 석탑의 나라를 비상하는 초월의 순간, 그리고 서동과 선화로 상징되는 화합의 순간까지 시간과 공간을 초월한 소망의 순간들이 축제에 모인 관객의 삶과 연결되어 있음을 표현한 미디어파사드다.

감독 : 하준수  
3D & VFX 아트 : 노기찬 문승진  
여현수 이민우  
모션그래픽 디자인 : 오은지

레벨 디자인 : 김건훈  
음악 : 김동명  
사운드 디자인 : 김동명 박소현  
제작지원 : 국민대학교 영상디자인학과



라이브 미디어퍼포먼스 ‘미륵의 땅, 천년의 시민’

미륵사 창건과 재건의 역사 그리고 동시대의 시간 속에 숨쉬는 사람들의 이야기! 무왕의 미륵사 창건 기운을 받아 역사적 재건을 이룬 익산 재주꾼들의 모습을 다채로운 춤으로 아우른 미디어퍼포먼스로 표현하여, 천년의 위대한 역사가 머무는 공간에서 우리의 현재를 되돌아보는 위로와 희망의 순간을 선사한다.

연출·안무 : 안지형  
협력안무 : 이원기  
음악감독 : 박상민  
리하설디렉터 : 유경진  
의상제작 : 라인플랜트·안병현

퍼포머 :  
[세컨드윈드 스테이지 x 리티 아트컴퍼니]  
이현우 조재성 이지현 조운수 김예지  
문원설 김규빈 이서영 이진희 이재강  
노가영 이혜빈 송예진 최지혜 진호성  
강석민 김하늘 백지연 김태경 이지성  
김성연 이지연 김민정 황진주 정민영



XR 미디어퍼포먼스 ‘미륵의 땅, 천년의 시민’

무왕의 사랑과 염원이 담긴 소원의 터 '미륵의 땅'을 상징적으로 제작한 3D 공간에서 '천년의 시민'을 상징한 2인무를 아름답게 표현하여, 익산 미륵사지를 찾은 동시대 사람들에게 영원의 시간이 담긴 위안과 희망을 선사하고자 연출한 XR(확장현실) 미디어퍼포먼스다.

연출·안무 : 안지형  
촬영감독 : 황찬용  
음악감독 : 박상민  
영상디자인 : 강민수  
3D모션그래픽 : 이민욱

조명감독 : 김익현  
의상제작 : 라인플랜트·안병현  
퍼포머 : [세컨드윈드 스테이지]  
정주희 장준혁



드론라이트쇼 ‘백제 헤리티지 드론 in 익산’

3탑 3금당의 독특한 가람배치를 지닌 익산 미륵사지는 오늘날 유네스코 세계유산 백제역사유적지구 중 하나다. 미륵사지 석탑은 돌로 불탑을 만든 최초의 사례로 목탑이 석탑으로 변화하는 당시의 건축기술을 보여주는 중요한 탑이다. 첨단 드론을 통해 익산 미륵사지의 탁월한 보편적 가치를 디지털 헤리티지로 재현한다. 익산 미륵사지가 살아 숨 쉬는 문화유산이 되어 모두의 미래 등불을 밝힌다.

총연출 : 윤기철  
콘텐츠제작 : 김동완  
드론 디자인 : 김은지 강지우 이동규 이재원  
드론쇼 공연 : [다온아이엔씨]

2022 익산 미륵사지 세계유산 미디어아트 페스타 | 전시구성

- “역사를 쫓다” 미디어파사드
- 1 탑의 나라, 소망을 쫓다
  - 2 미륵의 땅, 천년의 시민 (XR)
  - 3 미륵의 땅, 천년의 시민 (라이브)
  - 4 백제 헤리티지 드론 in 익산

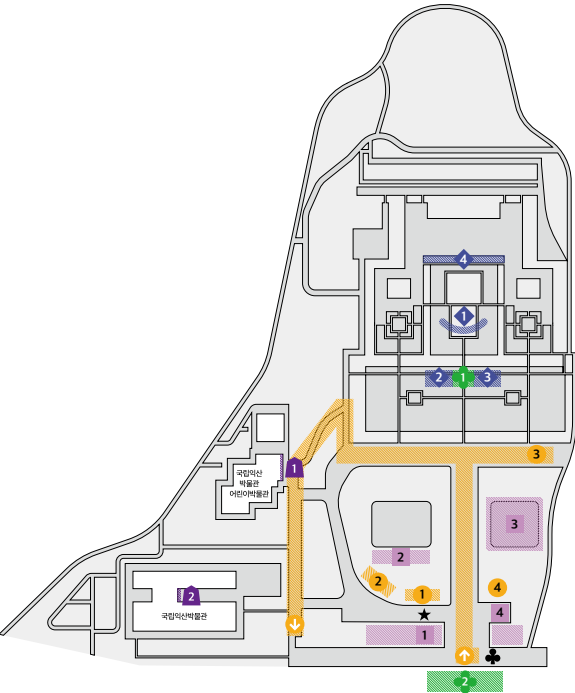
- “예술을 쫓다” 미디어아트
- 1 내가 만드는 익산
  - 2 빛의 트리, 회복탄력성-숲 권치규
  - 3 나만의 도슨트
  - 4 메타버스 미륵사지

- “소망을 쫓다” 시민참여 & 빛조형
- 1 I-Story-U
  - 2 물방울 정원
  - 3 반딧불 정원
  - 4 추억한장 인생네컷

- 협력전시
- 1 디지털 귀향
  - 2 법고창신

- 연계행사
- 국기원 태권도 시범
  - 플리마켓

- ★ 운영본부
- ♣️ 입구포토존



전시 일정

구분	프로그램	개최일정	장소
“역사를 쫓다” 미디어파사드	시그니처 미디어파사드 ‘탑의 나라, 소망을 쫓다’	1일 4회 상연 (10분) 19:30 / 20:00 / 20:30 / 21:00	미륵사지 메인 스크린
	XR 미디어퍼포먼스 ‘미륵의 땅, 천년의 시민’	1일 4회 상연 (10분) 19:40 / 20:10 / 20:40 / 21:10 *라이브 미디어퍼포먼스가 있을 시에는 19:40 / 20:40 1일 2회 상연	미륵사지 메인 스크린
	라이브 미디어퍼포먼스 ‘미륵의 땅, 천년의 시민’	1일 2회 공연 (10분) 9.3(토) 9.17(토) 9.24(토) 10.1(토) 10.2(일) 20:10 / 21:10	미륵사지 메인 무대
	드론 라이트쇼 ‘백제 헤리티지 드론 in 익산’	9.3(토) 9.11(일) 20:00	미륵사지 석탑 상공
“예술을 쫓다” 미디어아트	내가 만드는 익산		서연지 주변
	빛의 트리, 회복탄력성-숲	상설 9.3-10.3	서연지 주변
	나만의 도슨트		미륵사지 전역
	메타버스 미륵사지		진입로 우측 전망판
“소망을 쫓다” 시민참여 & 빛조형	I-Story-U		미륵사지 입구
	물방울 정원	상설 9.3-10.3	서연지 주변
	반딧불 정원		동연지 주변
	추억한장 인생네컷		미륵사지 입구 우측
협력전시	디지털 귀향	상설 9.3-10.3	국립익산어린이박물관 외벽
	법고창신		국립익산박물관 외벽
연계행사	국기원 태권도 시범	9.3(토) 20:00	미륵사지 메인 무대
	플리마켓	매주 금, 토 18:00-22:00	미륵사지 입구

※ 추석 당일 9.10(토) 프로그램 전체 휴무  
※ 국립익산박물관 야간 연장운영 (토,일 20시까지)

2022.9.3.(토)–10.3.(월)

익산 미륵사지 일원

백제의 빛, 희망을 쫓다

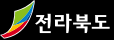
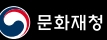
—— 積功之塔 불휴 積功之塔不廢 ——



# 2022 익산 미륵사지 페스타

세계유산 미디어아트

2022 IKSAN WORLD HERITAGE MEDIA ART FESTA



2022-2023년  
익산 방문의 해

iksanlightfesta.kr