

ગુજરાત સમાચાર

સેમીકન્ડક્ટરનો ડ્રાઈવર ચીન

વેપાર અને ટેકનોલોજી વૈશ્વિક ચોપાટ ઉપર એવી બે કુકરીઓ છે જે કોઈ પણ દેશને અજેય બનાવી શકે. ચીન બેશરમ દેશ છે માટે તે કોઈ નિયમો પાળતું નથી, પાળવાનું પણ નથી. માટે વિનિમય કે વેપારની ભાખતમાં ચીન ભારત જેવા દેશને બાપપાસ કરીને પોતાનો સિક્કો જમાવવા માટે કોઈ પણ હદ સુધી જઈ શકે છે, જાય છે. સેમીકન્ડક્ટર ચિપ એવી માસ્ટર-કી છે કે જે દેશ પાસે તે હશે તે બધા બજાના ખોલી શકશે. ફક્ત ગાડીઓ જ નહીં, સ્માર્ટ ફોનથી લઈને વોશિંગ મશીન સુધી, કેમેરાથી મેડિકલ ડિવાઈસ સુધી બધે તે ચિપનો ઉપયોગ થાય છે. ભારત વિષે ઉત્પાદન ભેતે આગળ વધી રહ્યું છે, પણ આ ભેતમાં ચીન કરતાં જોજનો પાછળ છે. વૈશ્વિક ડિમાન્ડ વધી રહી છે અને દુનિયાના એકસો દેશ ચીનની દુકાને ચિપ ખરીદવા આવે એવી શી જિનપિંગની ઈચ્છા છે.

ચાઈનીઝ જનરલ સુન ટ્યુનું વિધાન છે કે, દુશ્મન સાથે હાઈઈમાં ઉતર્યા વિના દુશ્મનને માત કરવો એ ઉચ્ચ કક્ષાની કળા છે. ચીન સેમીકન્ડક્ટર ચિપ બાખતે આ જ ફિલસૂફીનો અમલ કરી રહ્યું છે. ભારત સાથે સીધા જ સ્પર્ધામાં ઉતરવાને બદલે તે પેટન્ટ હક્કો, માનવ સંસાધનો ગ્લોબલ સહાય ચેઈન વગેરેમાં દાદાગીરી કરીને પોતાનું માર્કેટ જમાવી રહ્યું છે. પશ્ચિમી દેશોના આયાત-નિકાસના નિષ્ણાતોએ ચીનના વિશ્વોગ્રાફી મશીન ઉપર જ પ્રતિબંધ મૂક્યો છે, કારણ કે તે મશીન ચિપ બનાવવા માટે જરૂરી છે. આનો ઉકેલ ચીને એવી રીતે કાઢ્યો કે લિથોગ્રાફી મશીન માટે વર્લ્ડ ક્લાસ લેન્સ બનાવનારી ઝેઈઝ કંપની સાથે ભાગીદારી કરીને પાછલા બારણેથી ચીનમાં બનતી ચિપ પશ્ચિમી દેશોની માર્કેટમાં મોકલવાનું ચાલુ રાખ્યું.

ચીન ભારત સાથે પ્રોક્સી-વોર ખેલી રહ્યું છે. ભારતે ચિપ ઉત્પાદવાનું તો દાયકાઓ પહેલાં શરૂ કરી દીધું હતું પણ જે તે સમયની સરકારોએ તેમાં બહુ રસ લીધો ન હતો. ૧૯૮૮માં મોહાલી ખાતે આવેલી સેમીકન્ડક્ટર લેબમાં આગ લાગી તેના પછી તો ચિપ બનાવવાનો આખો પ્રોજેક્ટ જ ખોરબે ચડી ગયેલો. આ વરસો દરમિયાન ચીન, કોરિયા, જાપાન, તાઈવાન જેવા દેશો ચિપ ઉત્પાદન ભેતે ઘણા આગળ નીકળી ગયા અને ભારત સાન પાછળ રહી ગયું. ભારતની ઊંચ હવે છેક ઉઠી છે. પ્રોડક્શન લિક્ડ ઈન્સ્ટીટ્યુ જેવી સ્કીમ હેઠળ ભારતમાં પણ ચિપ ઉત્પાદન જોશોરથી શરૂ થાય એવી સરકારને પાછા છે. અમુક જગ્યાએ પ્લાન્ટ શરૂ થયા છે, પરંતુ ચીન કરતાં ભારત ઘણું જ પાછા છે.

ભારતમાં ચિપ ઉત્પાદનમાં કામ લાગે એવા બુદ્ધિધનની મોટા પાયે કમી છે. તેના માટે કુશળ નિષ્ણાતોની મોટી કોજ જોઈએ જે ભારત પાસે નથી. ભારતને અત્યારે જે ચિપ બનાવવાનું કામ મળે છે એમાંથી મોટા ભાગનું આઉટ સોર્સિંગના કામ હોય છે. તેનાથી જે-તે ઉત્પાદકને થોડા પૈસા મળી શકે, પણ ચિપની વૈશ્વિક માર્કેટમાં ભારતનું સ્વતંત્ર નામ થાય નહીં. ઘણા મોટા અને નામી કંપની કાચા ફિલ્મ ડિરેક્ટરો પાસે અદ્ભુત વાર્તાઓના બધા જ માલિકી હક્કો હોય છે, પરંતુ તેઓ ફિલ્મ બનાવતા નથી. બસ વાર્તાના માલિક બનીને બેસી જાય જેથી પ્રતિસ્પર્ધી દિગ્દર્શકના હાથે તે વાર્તા ન ચડે અને બીજું કોઈ પ્રોડક્શન હાઉસ તેની ઉપર ફિલ્મ ન બનાવી લે. એ જ સ્ટ્રેટેજી ચીન વાપરે છે. ચિપના ઉત્પાદન સાથે સંકળાયેલી ઘણી વિદેશી નાની કંપનીઓના પેટન્ટ સાર્ટફ્સ હસ્તગત કરીને આખી કંપનીઓ ખરીદી લેવાનું ચીનનું વલણ છે જેથી બજારમાં ફક્ત ચીનની મોનોપોલી રહે.

વળી, ભારતમાં ધંધો કરવા માટે કે ઉત્પાદન એકમ શરૂ કરવા માટે પણ તંત્ર સાથે બધા ભીડની પડે છે. તમિલનાડુમાં સ્ટરલાઈટ નેવાઈટ કાયમ માટે બંધ થઈ ગયો. આંધ્ર પ્રદેશમાં યુરેનિયમના ઉત્ખનન માટે હજુ પણ સરકારે હા પાડી નથી. ગમે ત્યારે હડતાળો થાય, સરકાર મનફાવે તેમ જીએસટી લગાડે અને ઉત્પાદકો હતોત્સાહ થાય એવા કાયદાઓનો અમલ ગમે ત્યારે થાય કે પછી ગમે ત્યારે કેડ પડે. આ રંગે પણ ઘણા સાહસિકો ચિપ ઉત્પાદનમાં ઝંપલાવતા નથી. વધુમાં, ભારતનું નામ બદનામ થાય અને ભારતને આઉટ સોર્સિંગમાં પણ નબળો જ ઓર્ડર મળે તેનું ચીન સતત ધ્યાન રાખે છે.

એક સમયે એવું કહેવાતું કે કોઈ દેશનું અર્થતંત્ર કેટલું મજબૂત છે એ જાણવું હોય તો એ દેશ વા પક સેલ્ફસુફી એસિડનો કેટલો વપરાશ કરે છે તે જોવું. હવે ભવિષ્ય એના હાથમાં છે જેની હથેલીમાં સેમીકન્ડક્ટર ચિપ છે. રસ્તા પર ચાલતા ઈલેક્ટ્રિક સ્ટ્રેટરથી લઈને અવકાશમાં તરી રહેલા હાઈટેક સેટેલાઈટ સુધી દરેકે દરેક ઉપકરણમાં ચિપનો ઉપયોગ થાય છે.

ચક્રવર્તી રાજાના દરબારમાં સાધુ જાય, તેમાં સાધુ કે રાજાની શોભા નથી!

સત્ત્વના દીવાની રક્ષા કરીશ, તો સત્તાનો સાગર નાનો લાગશે

સંસારના સત્તાધીશો એક અરીસો પાસે રાખે તો? એમાં પોતાનું પ્રતિબિંબ નિહાળે તો? એક જમાનામાં સત્તાધીશો પોતાના આવાસમાં વિશાળ અરીસાભવન રાખતા અને જ્યારે પ્રવાસોમાં, યુદ્ધોમાં કે પર્યટનોમાં અરીસાભવન સાથે રાખી શકતા નહીં, ત્યારે વિદ્વદમંડળ કે ઋષિમંડળ સાથે રાખતા. એ અરીસાનું કામ કરતા. જેનું હોય તેવું એમને સ્પષ્ટ પ્રત્યક્ષ રૂપે કહેતા. લિક્કદર બાદશાહ પ્રખર વિદ્વાનો અને અમર ઘયેલા ગ્રંથો પોતાની સાથે રાખતો.

ભૂમંડલ મેં વશ કર્યું! મારી અધીનતા ન સ્વીકારે, એ મારા રાજ્યમાં સુખે રહી શકે નહીં. પૃથ્વી પર વસી શકે નહીં! પહેલો પડધો પરિવારમાં પડ્યો. ભરતદેવના જ ભાઈઓએ કહ્યું, ‘અમે આપીન નથી. સ્વતંત્રતાની તમને કિંમત છે, તો અમને પણ છે. તમારા ગર્વનું શરણ અમે સ્વીકારી શકીશું નહીં.’



એ ભાઈઓએ યુદ્ધ કરવાને બદલે એમનું રાજ અને રાજભાગ છોડીને સાધુ થઈને જંગલમાં ચાલ્યા ગયા. આ ઘટનાએ વિજય પર વિજય મેળવીને ચક્રવર્તી થયા. ચક્રવર્તી થયા પછી દિલમાં એક દિવસ એવી ભાવના જાગી કે પંચશીલ જેવા માનવીય આદર્શોના પ્રચાર માટે મારી પાસે સત્તા હોવી ઘટે! એવો કોઈ દેશ હોવો ન જોઈએ જ્યાં આ માનવીય તત્ત્વોના પ્રચાર માટે કરતાં મારા રાજરથનું ચક્ર અટકે. યુદ્ધોને અને વિજયોને શરમાવે તેવો આ પ્રયાસ હતો. પગદંડીઓ ન હતી, પુલો નહોતા, ભાષાઓ અને ભાઈઓનાં કંઠમાંથી હોય! મોટા ભાગની માનવસમાજ સાવ પ્રાથમિક અવસ્થામાં હતો.

શત્રુઓ સર્વત્ર હતા. એમના ઘરમાં, એમના કિલ્લાઓમાં જઈને એમને પડકારવાના હતા. સામી છાતીએ લડીને યુદ્ધ ખેલવાનાં હતાં.

અનેક યુદ્ધો કર્યા. ભવ્ય વિજયો હાંસલ કર્યા. છ પડમાં ભરતદેવના રથનું ચક્ર નિરંકુશ રીતે ફરવા લાગ્યું. એ ચક્રવર્તી હોવાના.

સાથ અનેકનો હતો. એમનો વિજય અનેક નિર્દોષ માનવીના મોત પર સવારી કરીને આગળ વધ્યો હતો. અર્પંગ એ અંધ થઈને પ્રજાજનોએ ભરતદેવને ચક્રવર્તી સમર્પ્યા હતા. એની પાછળ અનેકની મહેનત, કામગીરી ને આત્મભોગ હતો અને આશ્ચર્ય તો જુઓ, એ વિજયનો ગર્વ માત્ર એક ભરતદેવ ચક્રવર્તીને જ ચડ્યો.

અરે! મેં આ વિજય મેળવ્યો. આખું

અને બાહુબલિ - બે મહારથીઓ ભલે લડે, પરંતુ નાહક શસ્ત્રો અને સેનાનો આટલો બધો સંસાર શા માટે!

પરાજયનો પછડાટ પણ અજબ હોય છે!

ધર્મવીર ભગવાન ઋષભદેવના બંને પુત્રો સામસામે આવીને યુદ્ધમાં ઉતર્યા. પહેલું યુદ્ધ હતું દ્રષ્ટિ યુદ્ધ, બીજું યુદ્ધ હતું

અર્હીથી પસાર થવાના છે. પિતા જેની પાસે રાજ્ય હતું, એ આ જ ભિષ્મક હતા. જેની પાસે અન્નાના ભંડારો હતા, એ આજે ઉપવાસ કરતા અથવા ગોચરી (ભિક્ષા) માંગતા જેની પાછળ વફાદાર સેવકો સેવા માટે ફરતા, એ આજે કીડીની પણ સેવામાં માનતા. રાયને પણ જેબ આપે એવું રંકપણું એ શોભાવતા હતા. ભરતદેવે રાજશાહી બાણાં તૈયાર કરાવ્યાં.

ભરતદેવે પોતાના ત્યાં પધારવા નિમંત્રણ પાઠવ્યું. સામે જવાબ મળ્યો, ‘ચક્રવર્તી રાજાઓના દરબારમાં સાધુઓ જાય, એ સાધુની ને રાજાની શોભા નથી. ચક્રવર્તી રાજા સાધુની ઝૂંપડીએ જાય એમાં બંનેની શોભા છે.’

ભરતદેવ ધર્મવીર પિતાના પગે પડ્યા, ભોજન સ્વીકારવા આગ્રહ કર્યો. ધર્મવીર પિતાએ કહ્યું, ‘સાધુ માટે રાજપિંડ મોંસપિંડ બરાબર છે.’

સત્તાધીશોના ચરણ પંખાળતા સાધુઓ સમસમી ઊઠે એવો આ ઉત્તર હતો. સત્તાધીશ ભરતદેવે કહ્યું, ‘અરીસાભવનમાં રોજ દિવસનો ઉત્તરાર્ધ ગાળું છું.’

ધર્મવીરે કહ્યું, ‘અરીસો શું કરે? એને જોવા આંખ જોઈએને! દ્રષ્ટિ એવી સુધી!’

‘મને દ્રષ્ટિ આપો. આંખ આપો!’ ધર્મવીર સાધુ પિતા બોલ્યા, ‘એક વેપારી હતો. એની પાસે કેટલાંય વહાણ હતાં. અઢળક સંપતિ હતી. એ એક મોટા નગરમાં મહાલવા આવ્યો. મોજશોખમાં પડી ગયો અને વેપાર વીસરી ગયો. એ દિવસે નાગરમાં મોટી વીસરી થઈ. ચોરો પડકારી જવાની બીકે માલ વેપારી પાસે

મૂકીને નાસી ગયા. વેપારી ઘીભર માલમત્રા મળેલી જોઈ રાજ થયો. પણ પાછળ સિપાહીઓ આવી પહોંચ્યા.

‘રાજાએ એને કેદ કર્યો. એ વખતે ચોરીની સજા મોત હતી. રાજાએ મોતની

કભી હસના, કભી રોના, યહી તો જિંદગી હે, કહી પાના, કહી ખોના, યહી તો જિંદગી હે, કહી ખુશીયાં, કહી ગમ, યહી તો જિંદગી હે, કુછ હકીકત, કુછ સપને, યહી તો જિંદગી હે.

હોય છે. ભરતદેવના ભાઈ બાહુબલિએ ભરતદેવની વિશાળ સત્તાને પડકારી. એક એક યુદ્ધો કર્યા. ભવ્ય વિજયો હાંસલ કર્યા. છ પડમાં ભરતદેવના રથનું ચક્ર નિરંકુશ રીતે ફરવા લાગ્યું. એ ચક્રવર્તી હોવાના.

સાથ અનેકનો હતો. એમનો વિજય અનેક નિર્દોષ માનવીના મોત પર સવારી કરીને આગળ વધ્યો હતો. અર્પંગ એ અંધ થઈને પ્રજાજનોએ ભરતદેવને ચક્રવર્તી સમર્પ્યા હતા. એની પાછળ અનેકની મહેનત, કામગીરી ને આત્મભોગ હતો અને આશ્ચર્ય તો જુઓ, એ વિજયનો ગર્વ માત્ર એક ભરતદેવ ચક્રવર્તીને જ ચડ્યો.

અરે! મેં આ વિજય મેળવ્યો. આખું

અને બાહુબલિ વચ્ચે યુદ્ધના મેદાન પર દાવ ખેલવાનું નક્કી થયું. ધરતી કાંપી ઊઠી અને આસમાન ગાજી ઊઠ્યું. આ વખતે શાંતિના દૂતોએ એક યોજના મુકી. સત્તા માટે મથતા ભરતદેવ અને બાહુબલિ - બે મહારથીઓ ભલે લડે, પરંતુ નાહક શસ્ત્રો અને સેનાનો આટલો બધો સંસાર શા માટે!

જોડવાની સાંખી શકતી નથી. ભરતદેવ અને બાહુબલિ વચ્ચે યુદ્ધના મેદાન પર દાવ ખેલવાનું નક્કી થયું. ધરતી કાંપી ઊઠી અને આસમાન ગાજી ઊઠ્યું. આ વખતે શાંતિના દૂતોએ એક યોજના મુકી. સત્તા માટે મથતા ભરતદેવ

વળી ગયા. પરાજિત આત્મા, બાહુબલીના સંસારે વિજયગીત ગાયાં, પણ સત્તાનો મદ અપૂર્વ હોય છે. આ મહત્ત્વના બનાવને ભરતદેવે હસી કાઢ્યો. દિવસો વીત્યા. ભરતદેવને ખબર

સજા ફરમાવી. ‘વેપારી કહે, આ અમારી માલમત્રા લઈ લો, પણ જાન રક્ષો. કોઈ રીતે મારો છુટકારો...

‘રાજાઓ મનમોજી હતા. વ્યક્તિના જાણકાર હતા. એની કહ્યું, છલોછલ ભરેલું

બોલિવૂડ સૂચના અનુસાર બનાવેલી ફિલ્મો જોવી તેના કરતાં તો સરકાર જ ફિલ્મો બનાવવા માંડે

બોલિવૂડ સૂચના અનુસાર બનાવેલી ફિલ્મો જોવી તેના કરતાં તો સરકાર જ ફિલ્મો બનાવવા માંડે

બોલિવૂડ સૂચના અનુસાર બનાવેલી ફિલ્મો જોવી તેના કરતાં તો સરકાર જ ફિલ્મો બનાવવા માંડે

બોલિવૂડ સૂચના અનુસાર બનાવેલી ફિલ્મો જોવી તેના કરતાં તો સરકાર જ ફિલ્મો બનાવવા માંડે

બોલિવૂડ સૂચના અનુસાર બનાવેલી ફિલ્મો જોવી તેના કરતાં તો સરકાર જ ફિલ્મો બનાવવા માંડે

બોલિવૂડ સૂચના અનુસાર બનાવેલી ફિલ્મો જોવી તેના કરતાં તો સરકાર જ ફિલ્મો બનાવવા માંડે

બોલિવૂડ સૂચના અનુસાર બનાવેલી ફિલ્મો જોવી તેના કરતાં તો સરકાર જ ફિલ્મો બનાવવા માંડે

બોલિવૂડ સૂચના અનુસાર બનાવેલી ફિલ્મો જોવી તેના કરતાં તો સરકાર જ ફિલ્મો બનાવવા માંડે

બોલિવૂડ સૂચના અનુસાર બનાવેલી ફિલ્મો જોવી તેના કરતાં તો સરકાર જ ફિલ્મો બનાવવા માંડે

બોલિવૂડ સૂચના અનુસાર બનાવેલી ફિલ્મો જોવી તેના કરતાં તો સરકાર જ ફિલ્મો બનાવવા માંડે

બોલિવૂડ સૂચના અનુસાર બનાવેલી ફિલ્મો જોવી તેના કરતાં તો સરકાર જ ફિલ્મો બનાવવા માંડે

બોલિવૂડ સૂચના અનુસાર બનાવેલી ફિલ્મો જોવી તેના કરતાં તો સરકાર જ ફિલ્મો બનાવવા માંડે

બોલિવૂડ સૂચના અનુસાર બનાવેલી ફિલ્મો જોવી તેના કરતાં તો સરકાર જ ફિલ્મો બનાવવા માંડે

બોલિવૂડ સૂચના અનુસાર બનાવેલી ફિલ્મો જોવી તેના કરતાં તો સરકાર જ ફિલ્મો બનાવવા માંડે

બોલિવૂડ સૂચના અનુસાર બનાવેલી ફિલ્મો જોવી તેના કરતાં તો સરકાર જ ફિલ્મો બનાવવા માંડે

બોલિવૂડ સૂચના અનુસાર બનાવેલી ફિલ્મો જોવી તેના કરતાં તો સરકાર જ ફિલ્મો બનાવવા માંડે

બોલિવૂડ સૂચના અનુસાર બનાવેલી ફિલ્મો જોવી તેના કરતાં તો સરકાર જ ફિલ્મો બનાવવા માંડે

પ્રસંગકથા

ગોરખ ધંધાએ માઝા મૂકી દીધી છે!

મગનલાલ ખૂબ સાવચેતીથી મોટર ચલાવતા હતા, તેમ છતાં એમના દુર્ભાગ્યે એક મરથી બાજુમાંથી આવી અને મોટર નીચે કચડાઈ ગઈ. આ જોઈને મરથીનો માલિક અશરફ દોડી આવ્યો અને મગનલાલને કહ્યું, ‘શેઠ, તમે તો ગરીબના પેટ પર ભારે લાત મારી.’

મગનલાલ સજ્જન પુરુષ હતા. આથી એમણે કહ્યું, ‘ભાઈ, મારી કોઈ ભૂલ નથી. આ તો એકાએક બાજુમાંથી તમારી મરથી દોડીને આવી અને કચડાઈ ગઈ. મનેય તમારા જેટલો જ અફસોસ છે.’

અશરફે કહ્યું, ‘સાહેબ, અફસોસથી શું ચાલે, મારી આજીવિકાનો વિચાર કરો. પૂરી પાંચસો રૂપિયાની આ મરથી હતી, સમજ્યા?’

મગનલાલે અશરફને પાંચસો રૂપિયા આપ્યા અને કહ્યું, ‘લે ભાઈ, આમાંથી બીજી મરથી લાવજે. તારી આજીવિકાને કોઈ આંચ નહીં આવે.’

અશરફે કહ્યું, ‘સાહેબ, બીજા પાંચસો પણ આપવા પડશે.’

મગનલાલે કહ્યું, ‘બીજા પાંચસો શેના? તે હમણાં તો કહ્યું કે તે પાંચસો રૂપિયામાં મરથી ખરીદી હતી. એ તો મેં તને આપ્યા. હવે આ બીજા પાંચસો શેના?’

અશરફ બોલ્યો, ‘આપની વાત સાચી છે, પરંતુ જે મરથી અકસ્માતમાં મરી ગઈ એને એક પ્યારી નાની બહેન પણ છે. બંને બહેનો વચ્ચે અતુટ વહાલ છે. જિસ્મ (દેહ) જુદા, પણ જાન (પ્રાણ) એક છે. એને મોટી બહેન મરથીના અવસાનની વાત કરીશ એટલે એ પણ એના આધાતને કારણે મરી જશે. માટે એના બીજા પાંચસો રૂપિયા આપવા પડશે!’

આ વાત અમને એટલા માટે યાદ આવી કે આજે એક યા બીજા કારણે પૈસા લૂંટી લેવાનો ધૂર્ત લોકો દ્વારા મોટો પ્રયત્ન ચાલે છે. સ્ટોકમર્કેટ પાર્સલ કે પછી સેક્સ કીભાંડમાં ફસાવીને ઓનલાઈન પૈસા પડાવવાનો ધંધો ધમધમકાર ચાલે છે.

ગયા જાન્યુઆરીથી મે મહિના સુધીમાં ૧,૭૭૯ કરોડ રૂપિયા ભારતીય નાગરિકો પાસેથી રિજિટલ એરેસ્ટ દ્વારા પડાવવામાં આવ્યા છે. કંબોડિયા, લાઓસ, મ્યાનમાર જેવા દેશોમાં બેઠેલા ‘સાયબર સ્લેવ’ના માધ્યમથી ઓનલાઈન આ પૈસા પડાવવામાં આવે છે. ક્યારેક આધાર કાર્ડની માહિતી આપીને તો ક્યારેક તાજેતરની વિદેશી મુસાફરોનો હવાલો આપીને તો ક્યારેક ભય બતાવીને લોકોને ફસાવવામાં આવે છે.

આ ભેદી જળ એવી છે કે ખરેખરો ગુનેગાર ઝડપાતો નથી અને નિર્દોષના છીનવાયેલા પૈસા પાછા આવતા નથી. ભારત પર આ એક પ્રકારનું ભયાવહ આક્રમણ છે. વધુને વધુ લોકો એના શિકાર બનતા જાય છે. બીજા દેશો કરતાં પણ ભારતમાં રિજિટલ એરેસ્ટની ઘટનાઓ સતત વધી રહી છે અને ભારતના ગરીબ યુવાનોને મોટી નોકરીની લાલચ આપીને વિદેશમાં લઈ જઈને ‘રિજિટલ ગુલામ’ બનાવીને એમની પાસે આવો ગોરખધંધો કરવામાં આવે છે.

આ ભયાનક જાળને ભેદવી પડે, નહીં તો ભારતના નાગરિકો પછી તે અમીર હોય કે ગરીબ એ સઘળાની કમાણી આમાં હોમાઈ જશે.

તેલનું કચોળું લઈને વધસ્થાન સુધી તું જા, અને એક પણ ટીપું નીચે ન પડે તો તારી સજા માફ. વેપારી તેલનું છલોછલ કચોળું લઈને ચાલ્યો. એને માથે મોત

અચૂક દ્રષ્ટિ તેલ પર રાખી, રખેને ટીપું ઢોળાઈ ન જાય. ...રે ભરત! સત્તાધીશો જો આ દ્રષ્ટિ અપનાવે તો સંસાર સ્વર્ગ થઈ જાય! સત્ત્વના દીવાની રક્ષા કર.

સત્તાનો સાગર નાનો લાગશે.’ ભરતદેવે મસ્તક નમાવ્યું. એ સંધ્યાએ અરીસાભવનમાં ભરતદેવની બદલાયેલી દ્રષ્ટિએ કંઈક અનોખું જોયું! અંદરનો સુષુપ્ત પ્રાણ જાગી ગયો.

એક દિવસ ચક્રવર્તી રાજા ભરત સર્વ ત્યાગીને ચાલી નીકળ્યા, વિદાય આપતા પ્રજાજનોને સંદેશ આપ્યો.

‘સત્તાફેઠ થઈ દેશનું રક્ષણ કરીએ, એમ એ સત્તાનું અંતિમ તો સમર્પણ હોવું ઘટે.’

ગાજતું હતું. ‘રસ્તામાં રૂપાળી નર્તકી નાચતી મળી. મીઠાઈની દુકાનો આવી. સસ્તા ભાવની બજારો આવી. એકના દશ મળે એવાં નીલામનાં સ્થળો આવ્યાં. પણ એણે પોતાના પથ પર કદમ જારી રાખ્યા ને

આપણી ટ્યુન પર નવાચીશું તો બહુ મજા નહીં આવે.

કાર્યકર્તા: એની ચિંતા ના કર. સરકારી ફિલ્મોમાં ભક્તિ સંગીત જ હશે. પડકાર પર ને ઓડિયન્સમાં પણ બસ બેઠા બેઠા બધાએ ધૂન ઝીલવાની ને તાળી પાડવાની. અત્યારે ચાલે છે એમ જ.

એક કાર્યકર્તા કહે, હીરો શોધવાનું તો દેશન જ નથી. તો લ્યા બોલો, આપણા સુપરસ્ટારોના પણ સુપરસ્ટાર નેતાની જખ.... ને બધાએ જયધ્વજ ઝીલી લીધો. બિલકુલ રાખેતા મુજબ....

આદમનું અડપલું પાલોન્ગમાં ફિલ્મ શો જોજાય એ ખોટું છે. એનાથી સંસદસભ્યોમાં ખોટો મેસેજ જશે કે ભૂખખરાડા, ધમાલ, ગાળાગાળી ને મારામારી સિવાય પણ પ્રજાનું મનોરંજન કરી શકાય છે.

દઈશું. આ પ્રમાણપત્ર હશે તેને જ સરકારી યોજનાઓના લાભ મળે તેવું જાહેર કરી દઈશું. એટલે બધા શો હાઈફ્રેક્વેન્સી!

કાર્યકર્તા ૮: આ સરકારી ફિલ્મોમાં ગીત કોણ ગાશે ને ડાન્સ કોણ કરશે? આપણે નાચીશું કે રાખેતા મુજબ અધિકારીઓને

હાવભાવમાં તો આપણું વિશ્વગુરુ લેવલનું પરફોર્મન્સ સાબિત થઈ ચૂક્યું છે.

કાર્યકર્તા ૯: હરેક શો જોયા પછી ફિલ્મ જોવાનું પ્રમાણપત્ર આપવાની યોજના કરીશું. એ પ્રમાણપત્ર ને આધાર સાથે લિંક કરી

દઈશું. આ પ્રમાણપત્ર હશે તેને જ સરકારી યોજનાઓના લાભ મળે તેવું જાહેર કરી દઈશું. એટલે બધા શો હાઈફ્રેક્વેન્સી!

કાર્યકર્તા ૮: આ સરકારી ફિલ્મોમાં ગીત કોણ ગાશે ને ડાન્સ કોણ કરશે? આપણે નાચીશું કે રાખેતા મુજબ અધિકારીઓને

હાવભાવમાં તો આપણું વિશ્વગુરુ લેવલનું પરફોર્મન્સ સાબિત થઈ ચૂક્યું છે.

કાર્યકર્તા ૯: હરેક શો જોયા પછી ફિલ્મ જોવાનું પ્રમાણપત્ર આપવાની યોજના કરીશું. એ પ્રમાણપત્ર ને આધાર સાથે લિંક કરી

દઈશું. આ પ્રમાણપત્ર હશે તેને જ સરકારી યોજનાઓના લાભ મળે તેવું જાહેર કરી દઈશું. એટલે બધા શો હાઈફ્રેક્વેન્સી!

કાર્યકર્તા ૮: આ સરકારી ફિલ્મોમાં ગીત કોણ ગાશે ને ડાન્સ કોણ કરશે? આપણે નાચીશું કે રાખેતા મુજબ અધિકારીઓને

હાવભાવમાં તો આપણું વિશ્વગુરુ લેવલનું પરફોર્મન્સ સાબિત થઈ ચૂક્યું છે.

કાર્યકર્તા ૯: હરેક શો જોયા પછી ફિલ્મ જોવાનું પ્રમાણપત્ર આપવાની