

虚假的世界

-读《人类简史》读后感

读完《人类简史》，其中的标志汽车的故事令我记忆犹新，仿佛是天边的流星，我看到了另一个角度的世界。世界是由谎言构成的虚假的世界。

标志汽车的故事

人类因想象而团结，因团结而伟大。人类学家罗宾·邓巴说人只能拥有150人左右的社交圈，然而仅凭这150人怎么可能建造出城市，造出原子弹呢？编故事。古代人们编出各种巫术，现代的公司就相当于巫师，可能有过之而无不及。

怎么让标志汽车让世界上消失？销毁所有他的汽车？不工厂每天都会生产出新的汽车。让他们的所有员工生病？公司会顾新的员工，董事会也是如此。但是只要法院一纸判决书宣布标志汽车破产，公司就不再存在了。

虚伪的世界

这个故事读了一遍又一遍，第一次有人跟我说这个世界是假的假的，并让我信服。我不禁想：人类的社会建立在谎言和想象之上，那么一个人究竟何去何从，何为真正的真实？之后我又了解到，哪怕是被歌颂百年的科学，我之前对此有一种上帝般的崇拜，也是一种妥协的，承认自己无知的一种认识世界的方法。《元素周期表》中莱维他的物理老师就抱着一种物理学是一种边际的学科，我们就像隔着七层或者更多的沙来看这个世界，我们的科学也许只是边际，真正的中心还遥遥无期。就像有人问你我们是不是上帝码出的代码一样怀疑这个世界。

渐渐地，我形成了自己的世界观：这个世界是由虚伪造出的，我不否认，我们会用自己的想象来认识世界，机器的想象构建社会。我们经常会干“子非鱼，安之鱼之乐也”的事情，我们会把自己的主观认识加到其他事物上，对外星人的恐惧难道不是自己害怕人的一种射影吗？一个人认为有外星人，那么确实有一个外星人在这个世界上——那个人心里。但是，如果所有人都认为有外星人存在，那他就“存在”在这个世界上。编故事的力量。

生命的花朵

其实，我一开始想到这点还是很悲观的。自己仿佛漂浮在原子的海洋中，没有灵魂，没有一切。毕竟世界上的电子也许只是一个电子的影子！但是那，我渐渐相同了，或许是从史铁生哪里得到的灵感吧：人活着这就是一个不可争辩的事实。我认为人在世上也许真的无依无靠，只有原子海与你作伴，或者连“你”都不存在，但是活着就是活着，就要活下去。科学中有一种说法：如果一件事无法观测，或者无法对现实造成影响，就不要去研究他，也无法去研究，只用把他当成鬼神而远之。这就是上帝码代码的解答。