

Sidney User Manual

La documentation d'œuvres avec électronique

présentation du système de documentation

Le système "Sidney" est utilisé à l'IRCAM pour documenter et préserver les nombreuses œuvres créées au sein de l'Institut. Sidney est lui-même une évolution de Mustica, utilisé de 2004 à 2009.

Cf [annexe 1](#)

Howto : comment entrer une documentation

creation d'un compte utilisateur

Pour obtenir un compte utilisateur envoyer un mail à sidney@ircam.fr ou lemouton@ircam.fr

Chaque utilisateur peut appartenir à un ou plusieurs groupes, selon l'utilisation qu'il fait de celle-ci et des droits qu'ils ont. Les différents profils utilisateurs (groupes) sont décrits ci-dessous.

profils utilisateurs :

1. **Consultation** : les membres de ce groupe ont le droit de voir toutes les versions, mais ni d'en créer, ni d'en modifier.
2. **Musicologue** : idem, en lecture seule des versions.
3. **RIM** ou **documentaliste** : ils ont le droit de forker, et de créer des nouvelles versions. On ne peut modifier que les versions que l'on a créé.
4. **Reviewer** : droit de créer et d'éditer des fiches de validation, les membres de ce groupe ont le droit de valider les versions. Un documentaliste n'a pas le droit de valider lui-même ses propres versions.
5. **Responsable éditorial** : il peut éditer toutes les versions, y compris celles qu'ils n'a pas créé mais uniquement afin de corriger des documentations dans le but d'homogénéiser leurs rédactions.
6. **Administrateur** : il a tous les droits; c'est le seul à pouvoir effacer des versions ou des fichiers stockés sur le serveur.

création d'une fiche oeuvre

Si l'œuvre que vous souhaitez documentée n'est pas encore présente dans Sidney, il faut créer une fiche œuvre qui fera le lien avec la base de données brahms. Pour cela aller à :

<http://brahms.ircam.fr/admin/works/worksidney/add/>

L'objet "œuvre" contient les informations relatives à l'œuvre, celles qui ne changent pas d'une version à l'autre : le nom du compositeur, la nomenclature instrumentale, la date de création, etc. Toutes les réalisations technologiques de cette œuvre, y compris celle de la création, seront documentées dans des "versions" reliées à la fiche de l'œuvre.

création d'une version

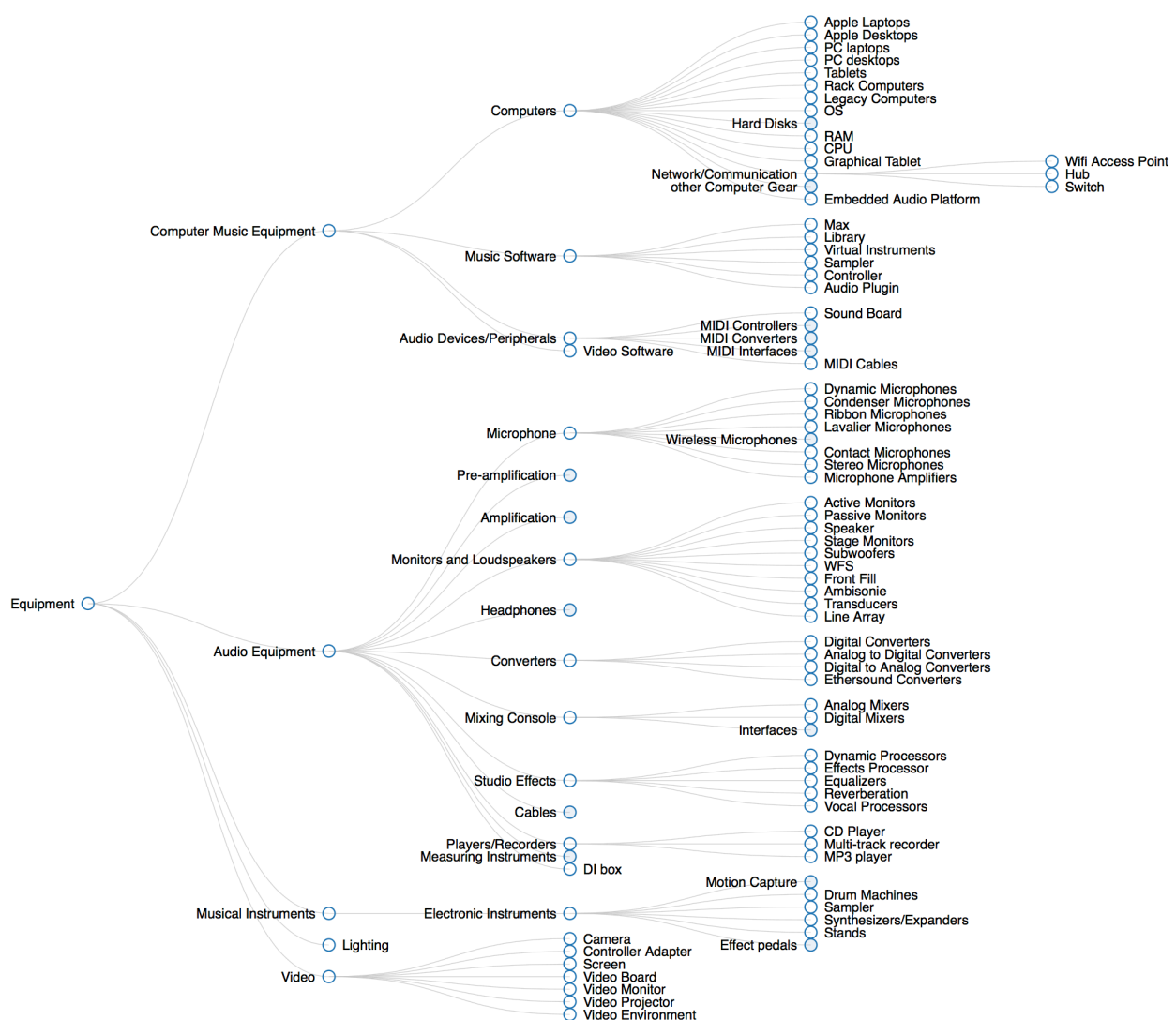
aller à : <http://brahms.ircam.fr/admin/works/version/add/>

La version d'une œuvre est constituée de quatre éléments principaux:

La liste de matériel

Sidney contient une taxonomie/classification des différents matériels utilisés dans le contexte de la création electro-acoustique.

arborescence des catégories de materiel :



Il est possible de documenter avec précision le type de matériel utilisé (marque et modèle, par exemple : "une Yamaha CL7" ou un DPA 4022) ou bien de spécifier les moyens nécessaires de façon générique, en documentant les caractéristiques requises ("une console numérique" ou "un micro dynamique"). Il est recommandé de privilégier de documenter le matériel nécessaire de façon générique, sauf dans les cas où un matériel vraiment spécifique est nécessaire. Les modèles précis du matériel (par exemple la liste détaillée des microphones) seront détaillés dans la fiche technique produite par la Régie.

Les fichiers

Tous les fichiers nécessaires pour jouer la pièce ainsi que les fichiers la documentant doivent être sauvegardés pour être préservés. Ceux-ci sont de nature diverses : patches, fichiers sons, programmes informatiques, etc.

catégories de fichiers :

FILE TYPE

Cahier d'exploitation

Ableton session

Technical rider

Other

Recording(s)

Audio file(s)

Readme

Performance Pro Tools session

Performance documentation

Production elements

Performance patch

Video

Setup

Document

Sound banks

Simulation files

Image

All-in-one

Score

Patch

Si l'on veut préserver une arborescence complète de fichier, tous ces éléments doivent être stockés dans une image disque "read-only" de type .dmg. Ils peuvent être aussi stockés sur un repository de type gitlab.

La documentation

La partie documentation contient sous forme de texte écrit toutes les instructions nécessaires à l'exécution de la pièce. C'est en quelque sorte le mode d'emploi de la pièce. Des recommandations pour rédiger ce mode d'emploi sont détaillées ci-dessous, il est recommandé de suivre ces recommandations !

Le générique

Il est important de renseigner la liste des différentes personnes qui ont contribué à l'exécution publique de cette version parce que, même si celle-ci est bien documentée et que tous les éléments d'exploitation sont disponibles, il peut être nécessaire d'avoir à contacter les protagonistes (ingénieur du son, interprète, rim ou autre)

Charte de Documentation

On doit pouvoir entrer les documentations dans Sidney facilement et sans trop de contraintes, ce qui implique une phase de relecture si l'on souhaite valider le contenu de la base de donnée et homogénéiser les documentations. Dans la suite de ce document, on trouvera une charte de documentation à respecter autant que possible pour que les éléments d'exploitation soit complets, permettent une reprise de l'œuvre et facilitent les portages futurs.

On trouvera ci-dessous la liste des éléments que doit contenir une documentation "idéale", les conditions qu'elle doit remplir pour pouvoir être validée et diffusable.

Les objectifs de cette charte sont :

- de donner des indications aux réalisateurs en informatique musicale et aux documentalistes sur ce qu'il est souhaitable de mettre dans la documentation
- de développer des outils permettant de vérifier automatiquement la conformité des documentations
- de permettre la phase de validation

Instructions

La documentation doit être compréhensible et rédigée dans un anglais correct.

Vérifier qu'il ne reste pas des documentations ou des fichiers Readme périmés

cf http://brahms.ircam.fr/static/instructions_guidelines2018.html

check liste

- DSP Status
- Taux d'échantillonnage des sons et du patch : 44.1, 48 kHz ?
- Nombre d'entrées sorties audio
- leur affectation est elle documentée ?
- spatialisation stereo / frontale / surround / 3D
- configuration des controleurs midi (midi mixer) le cas échéant

documentation de l'échantillonneur

pour les pièces qui utilisent un échantillonneur (Akai, SampleCell, soundfonts ,...):

les fichiers sons et les programmes doivent être documentées sous une forme perenne (texte).

“Performance notes”

Formats de fichiers

format de fichiers pdf/A ? Il existe des outils de validation online, par exemple, <http://www.pdf-tools.com/pdf/validate-pdf-a-online.aspx>

vérifier qu'il n'y a pas de fichiers dans des formats propriétaires (canvas, iwork, etc ...)

stockage : files or zip or dmg ? Preferer les .dmg !

Vérifier qu'il ne reste pas des documentations ou Readme perimées

formats de fichiers sons (aiff, sd2, snd, ...)

Eviter les sd2 !

Date du concert

La date du concert où cette version a été executée ainsi que le nom du réalisateur en informatique musicale qui l'a interprété doivent être renseignées dans Sidney.

On doit indiquer clairement, dans le champ “comment” les pièces qui ont été portées mais pas encore validées en concert, celles-ci seront catégorisées “untested”

Liste de matériel

Sans être exhaustive, la liste de materiel doit être assez détaillée. Elle doit contenir au moins :

- le modèle de mac,

- la version de l'OS
- le nombre de HP

Fiche technique

Pour les nouvelles créations, il faut inclure obligatoirement la fiche technique produite par la Régie qui regroupe toutes les informations concernant le spectacle (Fiche technique de l'ingénieur du son, scénographie, lumières, etc.).

Cette fiche technique doit être sauvegardée au format pdf et au format word. Le fichier word n'étant pas destiné à être distribué, cocher la case "do not distribute".

Disposition des haut parleurs

Disposition des instruments sur scène

enregistrements

des entrées du patch (ADC)

permettant de tester les traitements en temps réel du patch hors de la présence des musiciens.

des sorties du patch (DAC)

permettant d'écouter la partie électronique seule.

Enregistrement de l'œuvre

Cela peut-être un lien vers un enregistrement de concert disponible sur un serveur ...

partitions

partitions de l'œuvre ou lien vers l'éditeur

scan de la partition de diffusion annotée ou à défaut, reporter toutes les instructions nécessaires dans la section "Performance notes"

partition du clavier déclencheur

le cas échéant

MAX

indiquer la version de max utilisée

Mode d'emploi du patch : Comment installer le patch ?

y a t'il des librairies à inclure ?

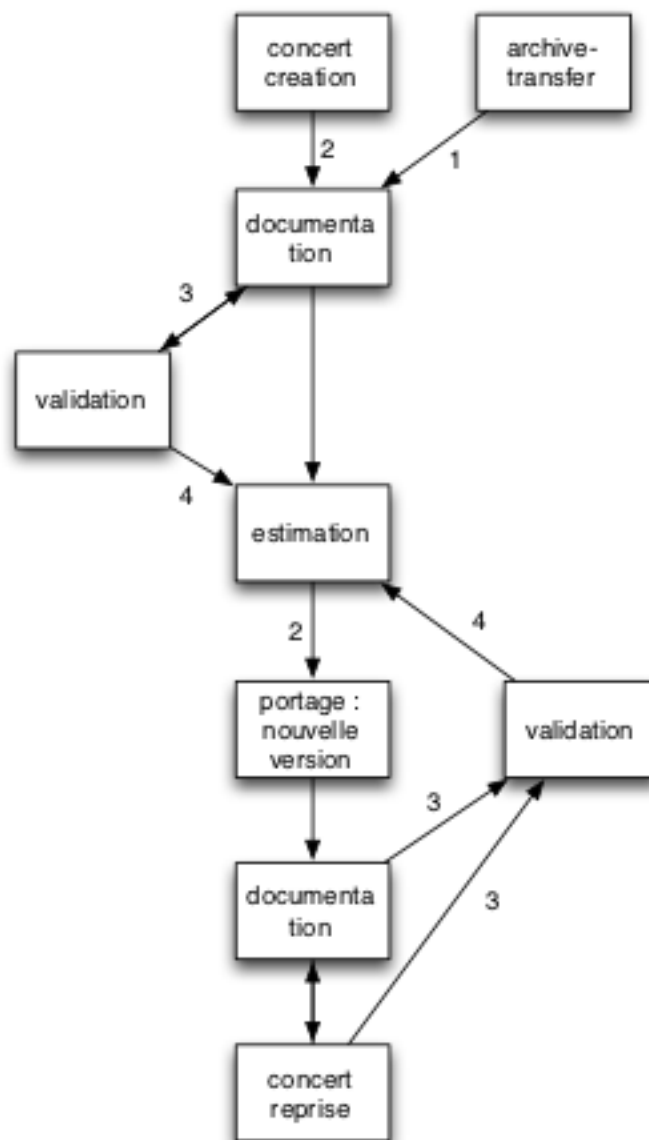
objets protégés ? Vérifier qu'il n'y a pas dans le patch d'objet(s) ayant une protection logicielle (plugins commerciaux ou objets IRCAM)

plugins commerciaux ?

La perennité des pièces faisant appel à des logiciels du commerce dépend de la perennité des logiciels en question.

Procédure de validation

Etat des docs



cycle de vie d'une version :

Ce schéma représente les différents états dans lesquelles on peut trouver la documentation d'une œuvre (si elle est dans Sidney), selon qu'elle a été seulement créée ou a déjà été reprise et a fait l'objet d'un portage à cette occasion. Une phase importante est celle de validation d'une doc existante, étape qui permet d'indiquer que l'œuvre est exploitable en l'état (à l'instant où elle est validée, et pour une durée dépendant de l'évolution trop rapide des technologies utilisées). La phase d'estimation consiste en une évaluation des ressources nécessaires pour mettre à jour une pièce qui n'est plus exploitable en l'état. L'étape de validation consiste à vérifier que la documentation répond aux différents points de la charte. Le barème d'estimation permet de mesurer approximativement la difficulté de portage d'une œuvre. Les documentations Sidney peuvent être dans les états suivants :

1. undefined
2. archive : transfert direct et non documentée des boites archives ou de mustica.
3. in progress : soit piece créée en attente de documentation, en attente de portage, en cours de documentation
4. documented, en attente de validation
5. validée, jouée en concert ou non (dans le cas d'un portage)
6. jouable hors Ircam (sans réalisateur)
7. obsolete, version qui a été valide mais qui nécessite des équipements qui ne sont splus disponibles

Procédure de validation : Relecture par un tiers

Afin de vérifier que la documentation est complète, et assez claire pour être exploitable, un réalisateur qui ne connaît pas la pièce devrait au minimum télécharger les fichiers, lancer le (ou les patchs), vérifier les messages d'erreur, et écouter les sons.

Modèle de fiche de validation

[fiche de validation](#)

estimation et mise à jour : barème de “difficulté du portage”

Avec l'expérience, on devient capable d'estimer la difficulté de mise à jour d'une pièce, en fonction de différents critères liés à l'époque de la création, aux versions des logiciels et des matériels utilisés, ainsi qu'à la présence ou à l'absence de certaines informations essentielles dans la documentation. N.B. : Dans le cas ou le portage est important, il faut absolument prévoir, si cela est possible, à la fin du portage, une phase de validation avec le compositeur d'environ deux jours de studio.

tableau bareme :

Titre

1. Commentaires sur la version
2. Version (annee doc)
3. annee dernier concert
4. Fiche technique
5. concert patch
6. max version
7. equipment list
8. équipement special
9. procédures d'installation-initialisation
10. ADC/DAC
11. partition instrumentale
12. partition électronique (clavier, cues)

13. enregistrement concert
14. simulation
15. format des fichiers son
16. type d'archive

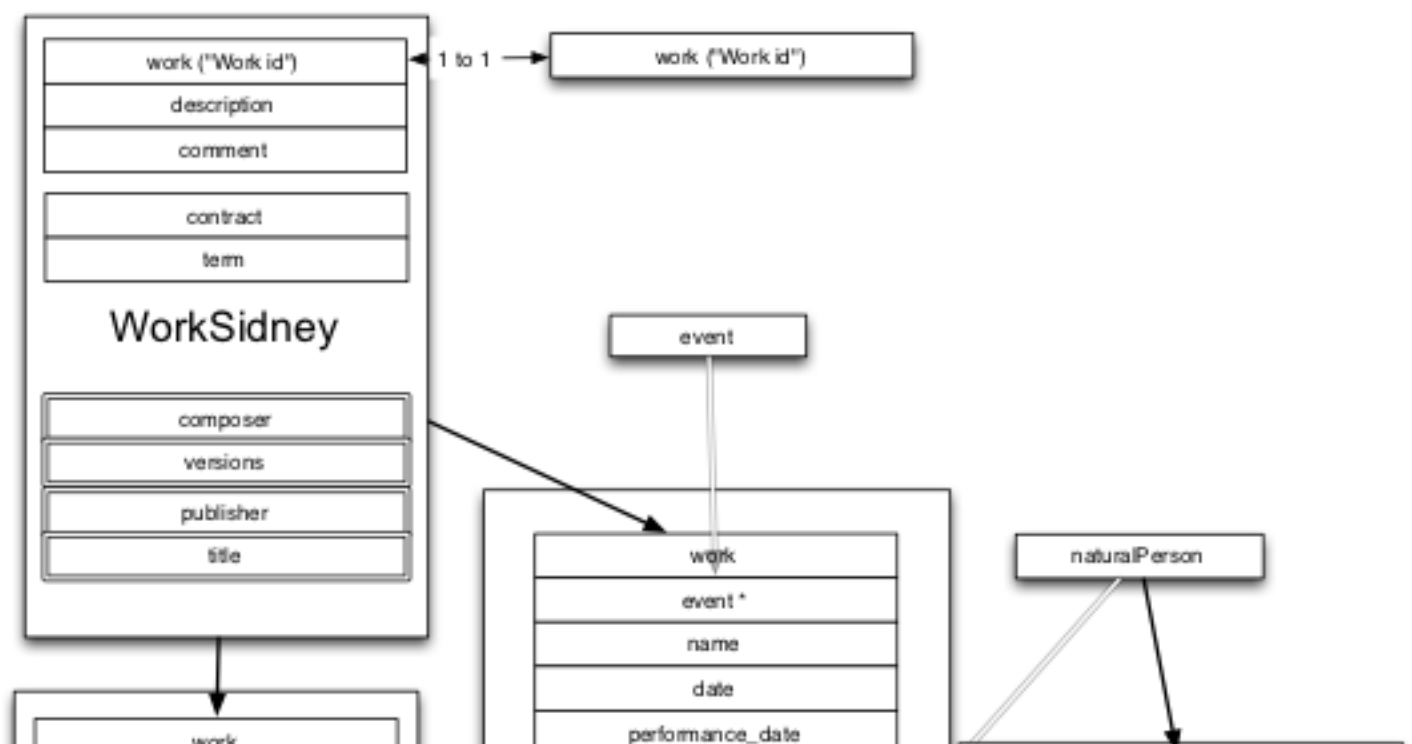
Annexe 1 : description de Sidney

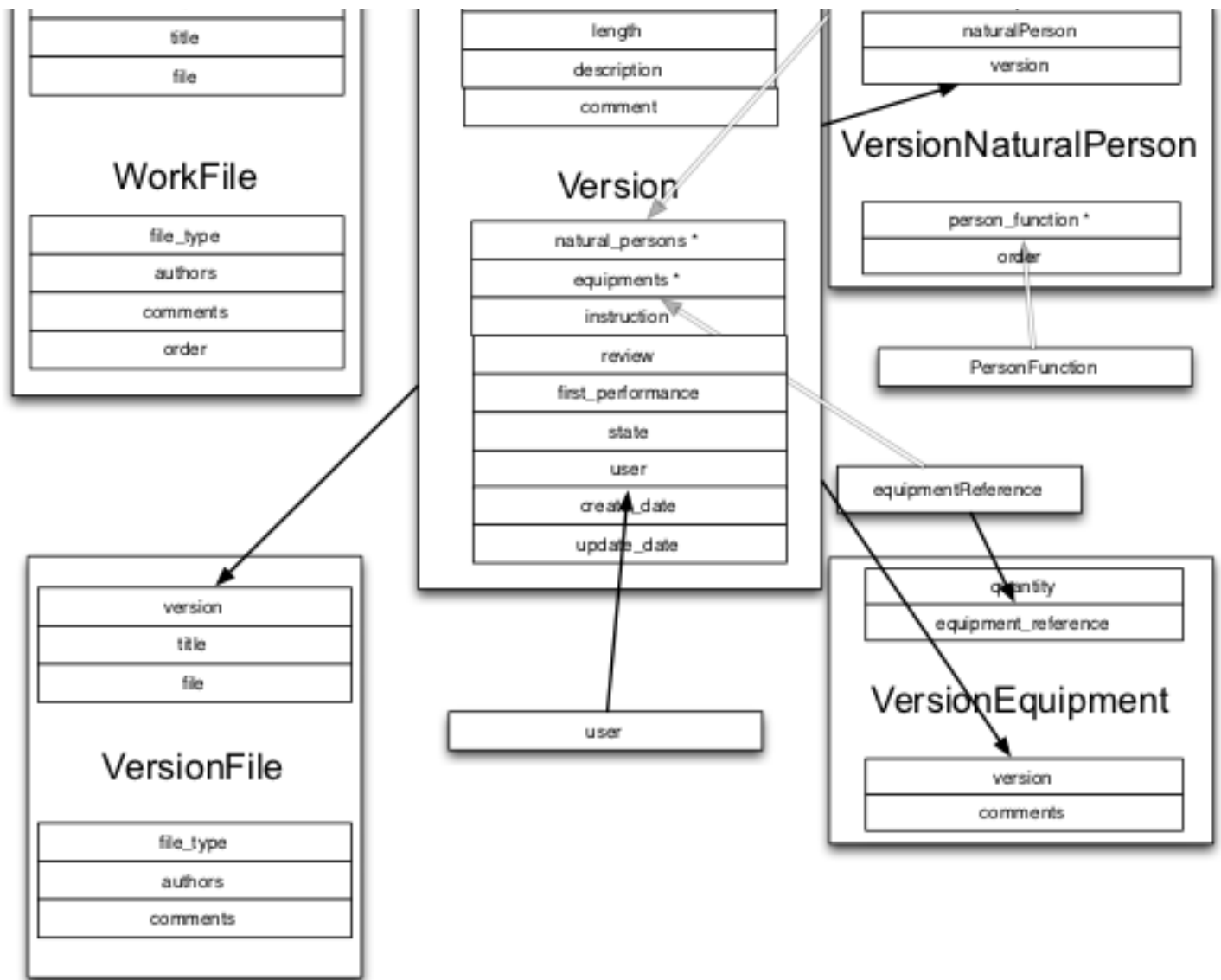
[Lemouton & Goldszmidt : *Présentation du modèle Sidney*, JIM 2016](#)

[Lemouton & al. : *Electronic music documentations, practices and models*, ICMC 2018](#)

La base de donnée Sidney est un sous-ensemble de Brahms (brahms.ircam.fr), la base de documentation sur la musique contemporaine de l'Ircam. Une partie non accessible en dehors de l'institut (pour le moment) et dont l'objectif est d'archiver et de documenter la partie technologique de l'intégralité des pièces électroniques créées à l'Ircam, dans l'état technologique de la création ou de la dernière exécution. La technologie principale utilisée pour la construction du site brahms est le framework Django . Les données sont structurées dans une base de donnée MySQL grâce au mapping objet-relationnel (ORM) fourni par Django. Le modèle de données sous-jacent à la partie Sidney est présenté dans l'illustration 2. Sidney s'appuie sur les informations disponibles dans la base Brahms ; ce qui nous permet d'externaliser les informations "factuelles" sur l'œuvre dans le but de se concentrer sur le dispositif électronique. La notion essentielle de cette base de donnée (depuis Mustica) est la notion de version. À chaque création Ircam, on pourra associer autant de versions que d'exécutions publiques de celle-ci ; en effet, bien souvent, à chaque fois qu'on reprend une œuvre il faudra procéder à des modifications de la partie technologique.

Sidney data model :





Le modèle de Sidney semble assez efficace car il est désormais adopté par tous les réalisateurs en informatique musicale de l'Ircam qui s'en servent pour systématiquement documenter et stocker leurs patches après chaque création, chaque reprise. Pour cela, il fallait que le système soit en ligne, et d'utilisation pas trop contraignante ; même s'il reste encore des améliorations à opérer, cela permet aux réalisateurs de gagner du temps sur la documentation des œuvres. La création d'une version est simple et la documentation peut être saisie de façon assez libre.