des mondes possibles

pour quatuor à cordes et électronique

Sasha J. Blondeau

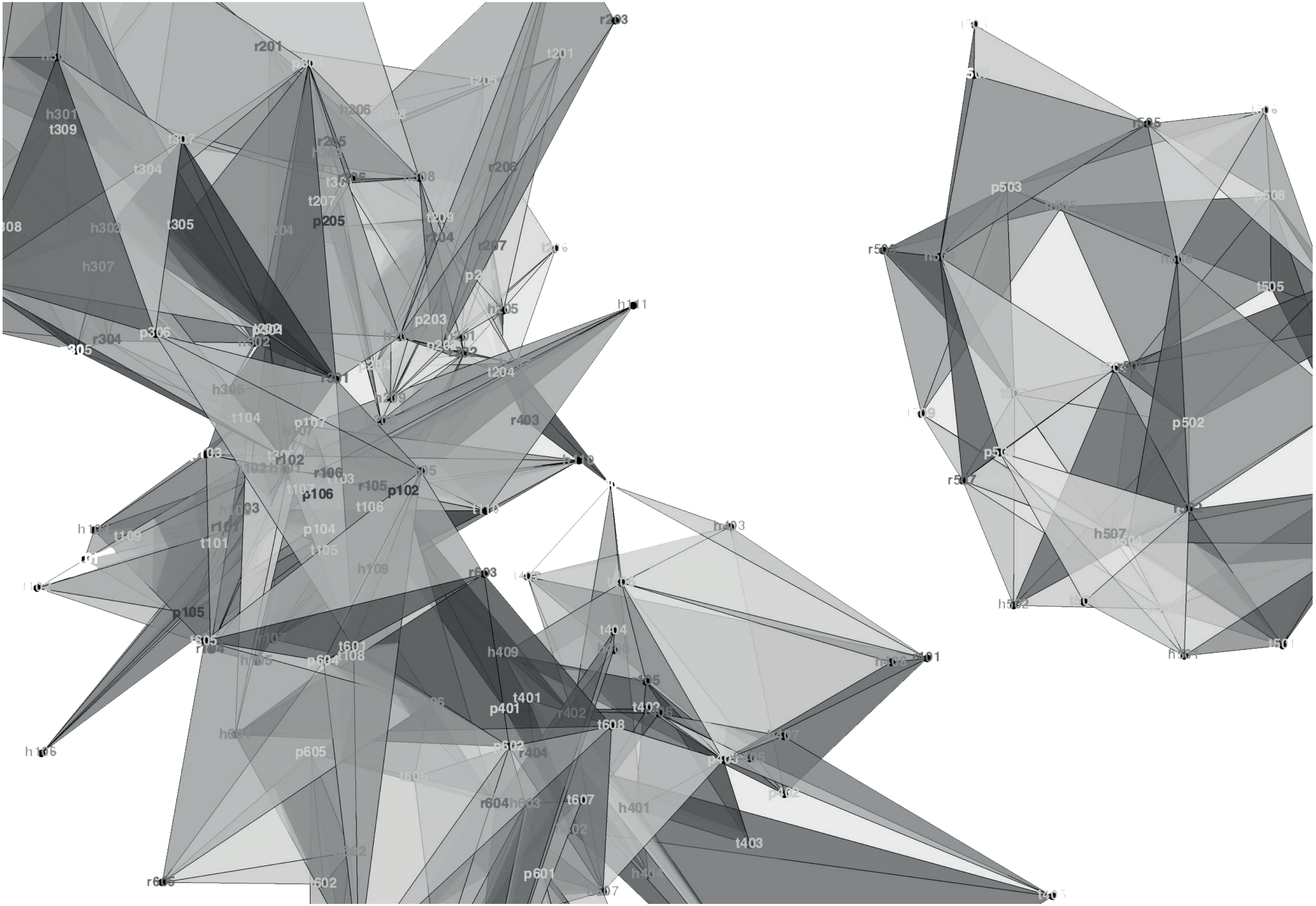
2021

Atlas IV :
des mondes possibles

pour quatuor à cordes et électronique

Sasha J. Blondeau

Commande de Françoise et Jean-Philippe Billarant
Partie informatique de l'œuvre réalisée dans les studios de l'Ircam-Centre Pompidou
Réalisation informatique musicale Ircam : Sasha J. Blondeau et Serge Lemouton


r203
r201
t201
h301
t309
r205
h306
t304
t305
t207
p205
r206
r204
r207
h307
h305
p203
p306
r304
r301
t204
h309
r403
t104
p107
r102
r106
p106
r105
p102
t106
p104
t101
t105
h109
r603
p105
t601
t108
h409
t401
p401
t608
p605
r604
t607
h401
t403
p601
r605
t602
r505
p503
p508
t505
p502
r507
h507
t501

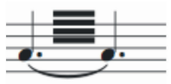
À l'origine de ce quatuor, il y avait six espaces. Six territoires que j'avais conçu – avec leurs spécificités, leurs accès plus ou moins faciles, leur géographie — et que je souhaitais faire arpenter à cette formation si particulière qu'est le quatuor à cordes. Ces topologies qui sont un espace de pensée pour moi depuis plusieurs années — et avec lesquelles je peux voir *mes mondes*, me déplacer vis-à-vis d'eux — me permettent d'avoir une approche un peu particulière de la forme. Si l'on peut distinguer des parties, puisque chaque région a son identité propre, le passage de l'une à l'autre et la mémoire accumulée au fur et à mesure fait que chaque retour dans une région déjà visitée implique une relecture du monde alors à nouveau traversé. On n'y trouve peu de long processus continus mais davantage de trajectoires multiples, de lignes sans cesse reconfigurées.

Les éléments du quatuor et l'électronique viennent alors parfois *faire-espace*, mais sont aussi très souvent des figures qui peuplent les différents territoires qui sont parcourus tout au long de la pièce. Ainsi il y a matière à réfléchir à ce que certaines configurations spatiales peuvent impliquer comme conséquences pour celles et ceux qui y vivent ne serait-ce que de manière très éphémère. La formation du quatuor est alors totalement dépendante des géographies qu'elle traverse et si elle s'en affranchit parfois, c'est souvent au prix d'une lutte acharnée.
Il y a les lieux hostiles, les lieux de pouvoir et de traque, les zones qui n'offrent aucun endroit où se cacher, il y a les lieux qui impliquent de nouvelles manières de se mouvoir mais aussi des lieux qui sont autres — lieu du bord, de la limite — où l'étrangeté peut devenir un chez-soi.

« Quoi qu'on puisse dire d'autre de ces modes d'organisation, ils ne sont pas « trouvés dans le monde », mais construits pour faire un monde. Autant que la composition et la décomposition, autant que la pondération des totalités et des genres, l'agencement participe aux manières de faire le monde ».

Nelson Goodman, *Manières de faire des mondes*.

Les altérations ne sont valables que pour une seule note, mise à part les notes répétées.



Tremolo le plus rapide possible

Tremolo irrégulier

Multiphonique

Note étouffée

Note la plus haute possible

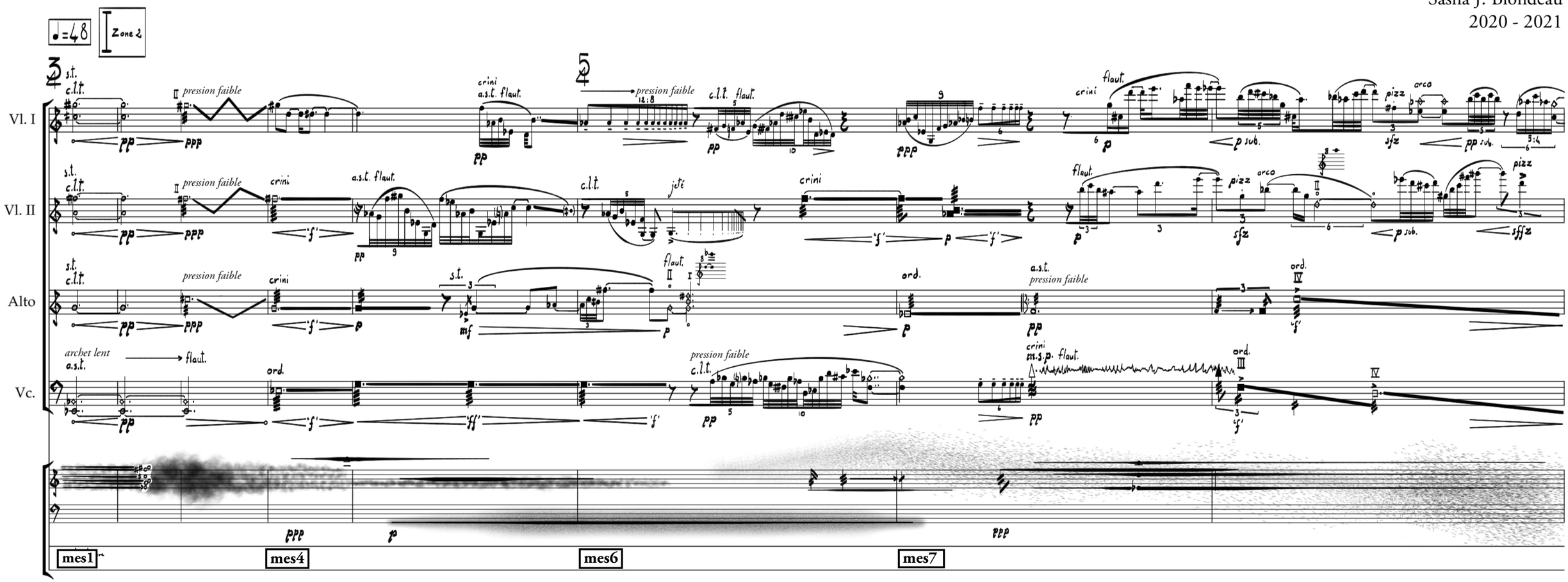
Commande de Françoise et Jean-Philippe Billarant

au quatuor Diotima,
à Françoise et Jean-Philippe Billarant

des mondes possibles

pour quatuor à cordes et électronique

Sasha J. Blondeau
2020 - 2021



Vl. I

Vl. II

Alto

Vc.

mes9

mes12

mes14

mes18

20

Vl. I

Vl. II

Alto

Vc.

mes20

mes21

25

juste des fantômes, des ombres
qui courent après leurs souvenirs.

mes25

mes27

31

Vl. I

flaut. m.s.p.

ord.

flaut. m.s.p.

ord. flaut.

sourdine plomb

arco très lent

« grains » (adapter la vitesse d'archet)

a.s.t.

Vl. II

flaut. m.s.p.

ord.

flaut. m.s.p.

ord. flaut.

sourdine plomb

arco très lent

« grains » (adapter la vitesse d'archet)

a.s.t.

Alto

pression faible

s.p.

a.s.t.

s.p.

flaut. m.s.p.

ord. flaut.

jeté

II III 1/4 s.p. flaut.

Vc.

II M

II M

s.p.

flaut. m.s.p.

ord. III M

III

s.p.

ord. III M

III s.p.

ord.

→Vln I

→Vln I

mes32

mes34

38

Vl. I

Vl. II

Alto

a.s.t. flaut.

1/4 s.p

flaut.

Vc.

a.s.t. flaut.

s.p.

flaut. s.t.

s.p.

III ord.

M

flaut.

→Vln

mes38

mes40

Zone 5

45

♩=66

Vl. I

Vl. II

Alto

Vc.

senza sord.

s.p.

ord.

m.s.p.

flaut.

jeté

mes45

mes50

mes52

54

mes54

mes57

mes59

61

Vl. I

Vl. II

Alto

Vc.

mes62

mes67

70

Vl. I

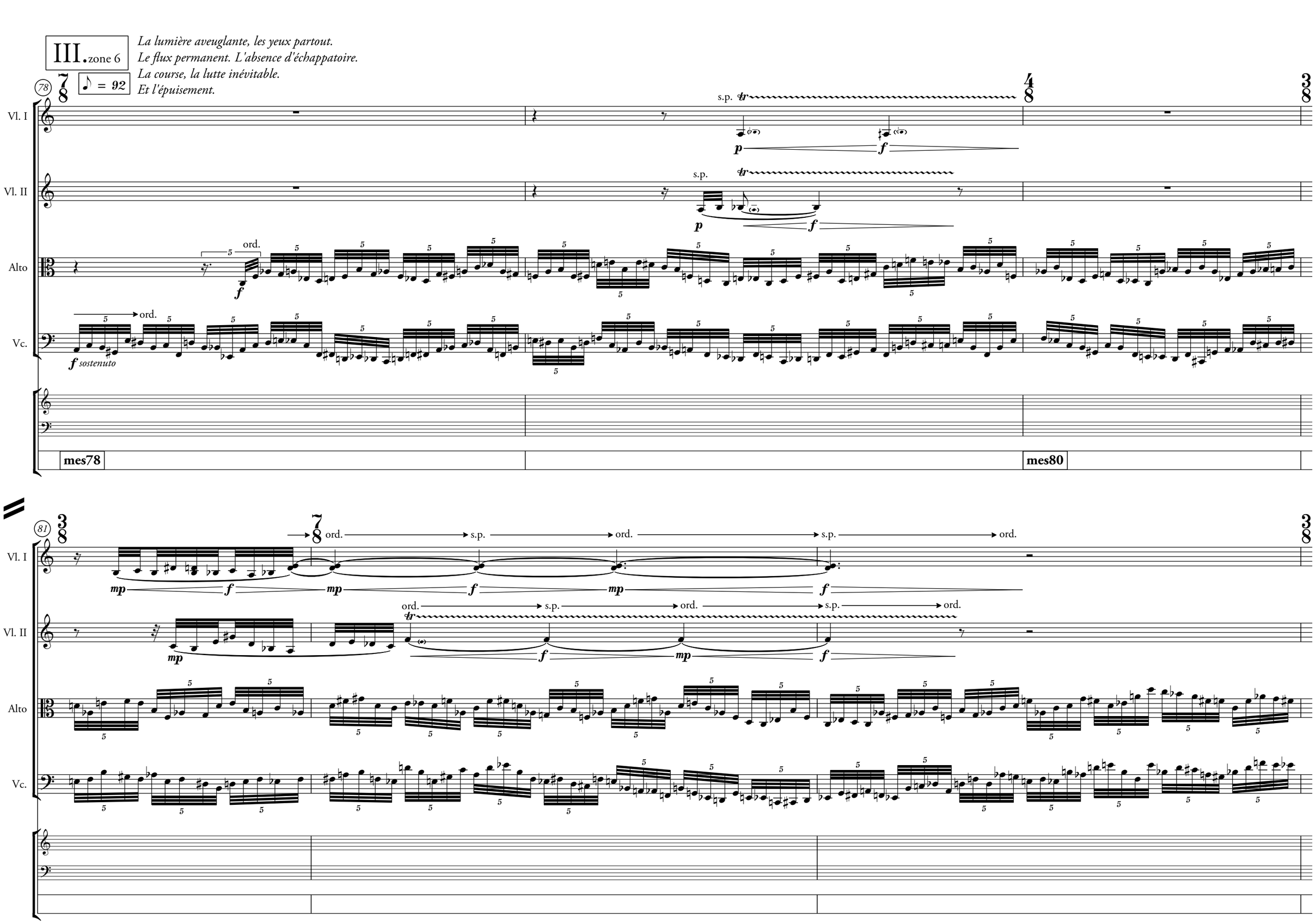
Vl. II

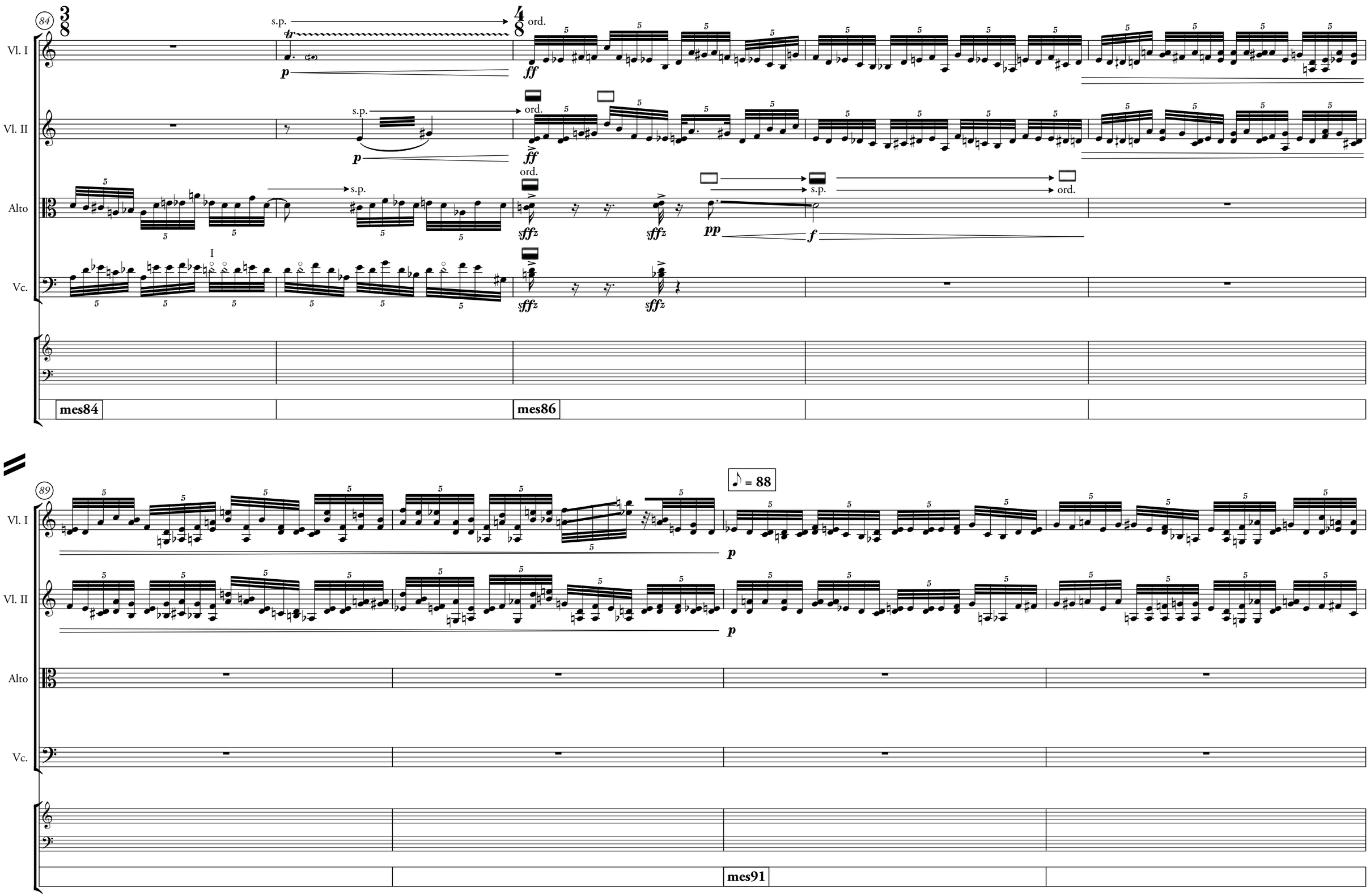
Alto

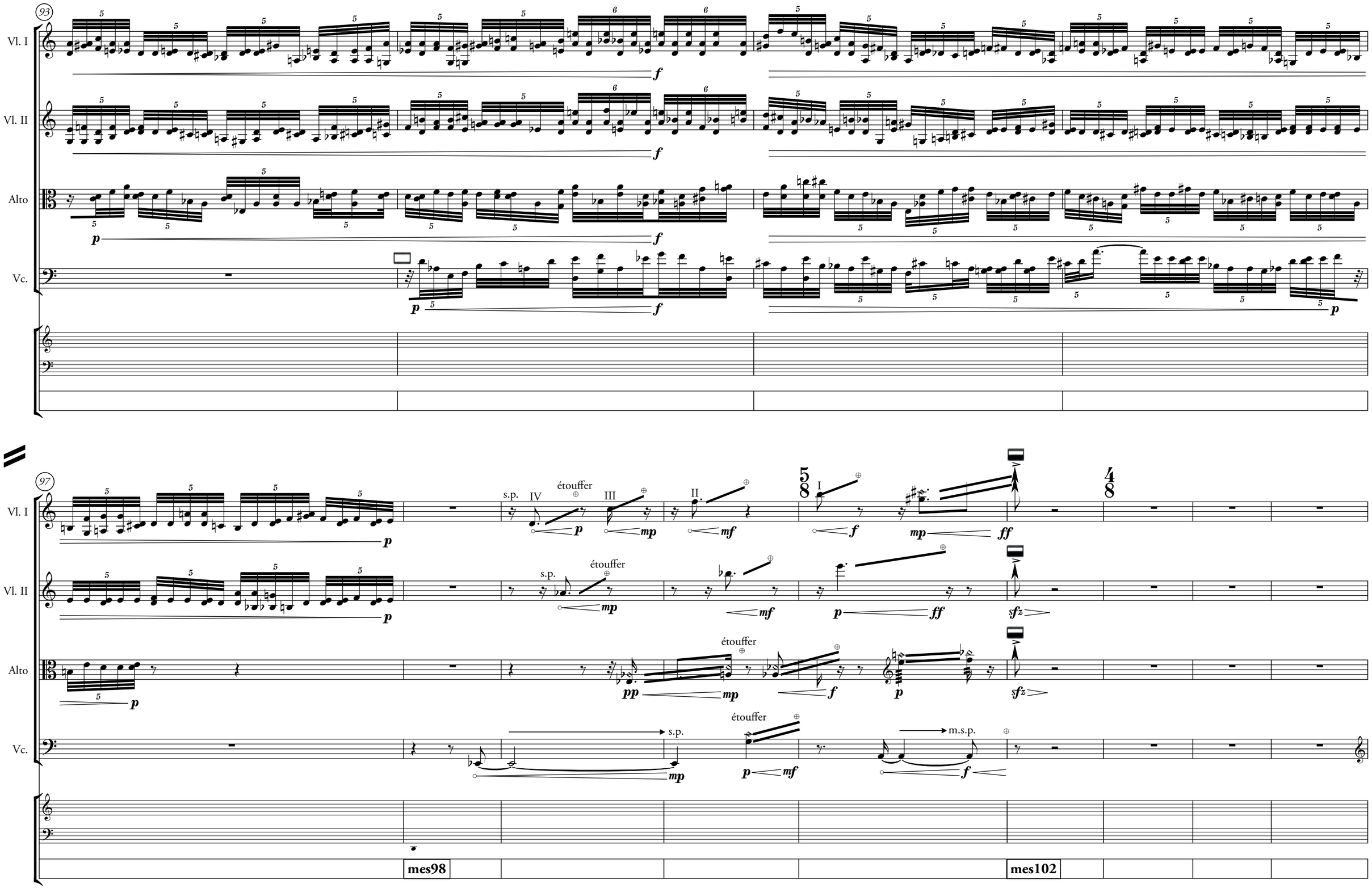
Vc.

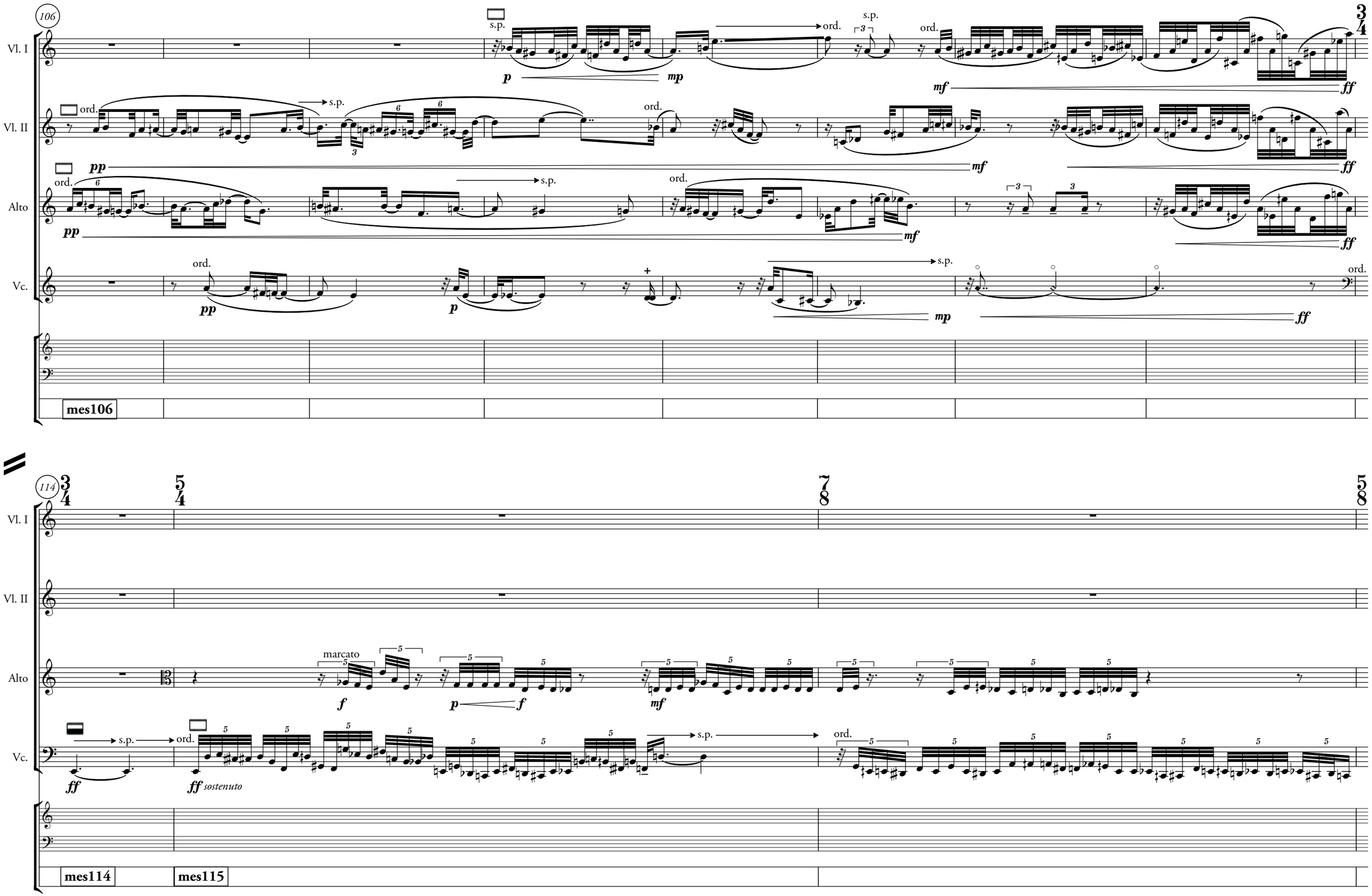
mes73

mes76


III. zone 6
La lumière aveuglante, les yeux partout.
Le flux permanent. L'absence d'échappatoire.
La course, la lutte inévitable.
Et l'épuisement.
♪ = 92
78
Vl. I
Vl. II
Alto
Vc.
s.p.
ord.
sostenuto
mes78
mes80
81
mes82


84
Vl. I
Vl. II
Alto
Vc.
s.p.
ord.
p
ff
sffz
pp
f
I
mes84
mes86
89
♪ = 88
mes91


93
Vl. I
Vl. II
Alto
Vc.
97
s.p.
étouffer
m.s.p.
mes98
mes102


106
Vl. I
Vl. II
Alto
Vc.
s.p.
ord.
p
mp
mf
ff
pp
mes106
114
marcato
f
sostenuto
mes114
mes115

117

Vl. I

Vl. II

Alto

Vc.

ord.

s.p.

marcato

mes117

mes123

125

Le lieu du grand-guignol.

mes125

mes127

mes129

mes131

133

Vl. I

Vl. II

Alto

II

Vc.

137

Vl. I

III III

p

s.p.

ord.

mf p f fff

Vl. II

p

mf mf fff

Alto

p

p fff

ff sostenuto

Vc.

p

ff sostenuto

II

mes139

mes141

142

Vl. I

Vl. II

Alto

s.p. ord.

ff

Vc.

II II II

ff

mes144

147

Vl. I

Vl. II

Alto

s.p. ord.

II

II

Vc.

s.p.

ord.

II

mes150

IV. zone 1

153

♩ = 56

Vl. I

Vl. II

Alto

Vc.

ppp ff pp ppp

pizz. sffz arco ord. ppp

pizz. sffz arco s.p. m.s.p. pp pp

pp > ppp pp ff pizz. sffz arco s.p. m.s.p. s.p. p ppp s.p. *flaut.* pp M M

mes153 mes154 mes158 mes161

162

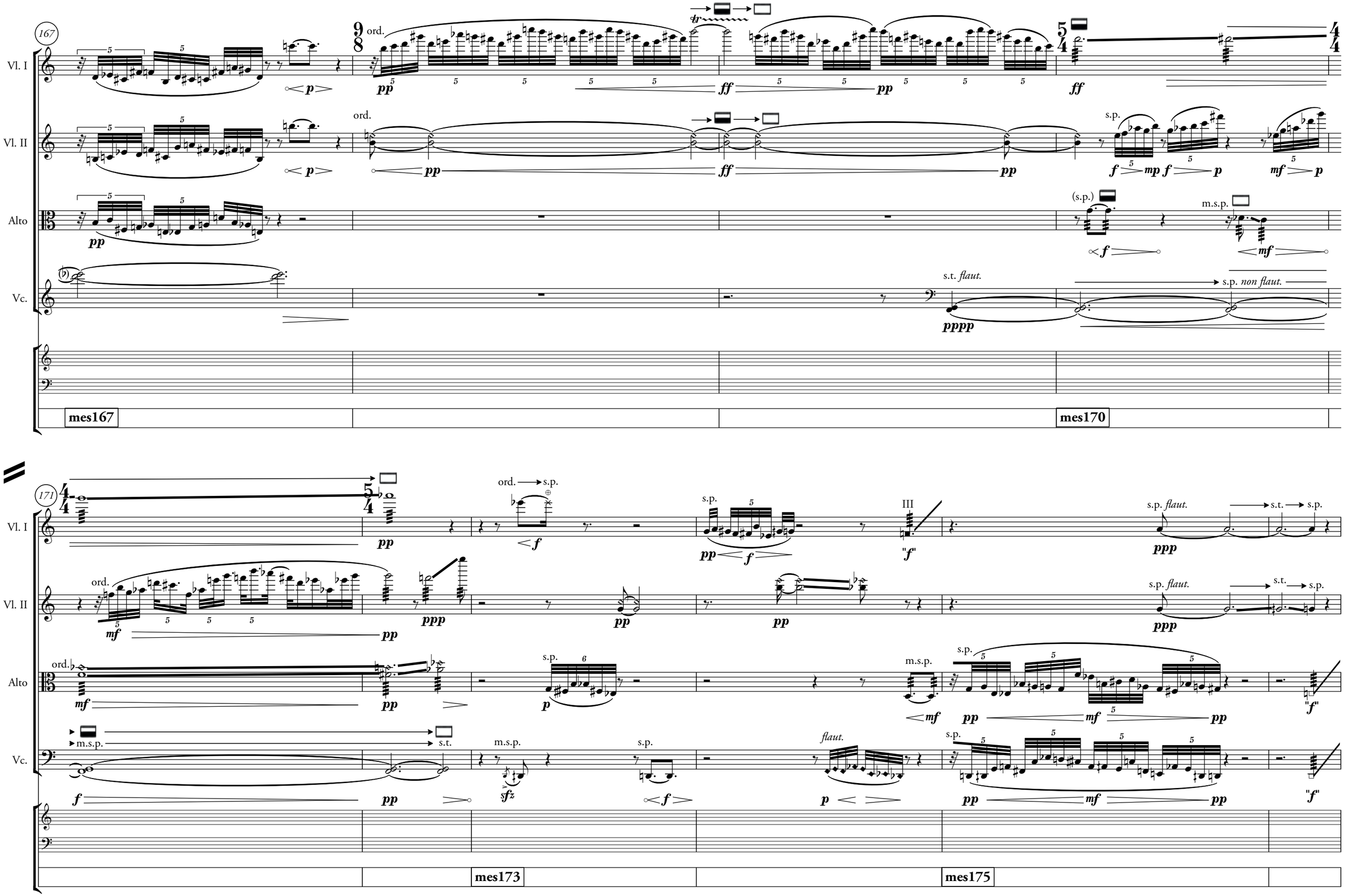
ord. fff 8va pp mf II p s.p. pp

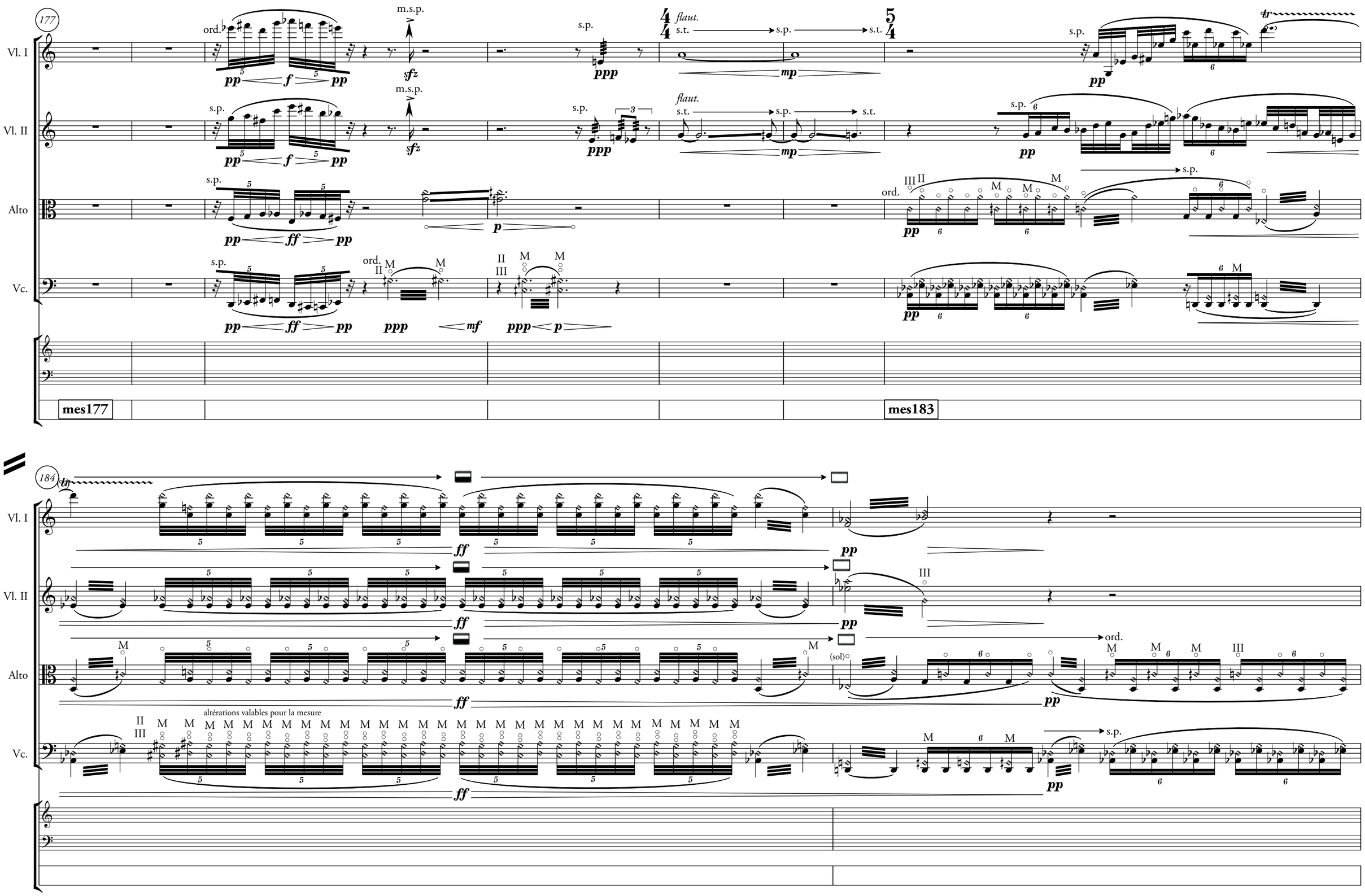
fff pp mp pp

fff p (s.p.) pp m.s.p. p s.p. pp mf

fff pp M M M M ord. *flaut.* ppp

mes165


167
Vl. I
Vl. II
Alto
Vc.
ord.
s.p.
(s.p.)
m.s.p.
s.t. flaut.
s.p. non flaut.
mes167
mes170
171
s.t.
s.p. flaut.
III
mes173
mes175


177
Vl. I
Vl. II
Alto
Vc.
ord.
m.s.p.
s.p.
flaut.
s.t.
mes177
mes183
184
altérations valables pour la mesure
(sol)

186

Vl. I

Vl. II

Alto

Vc.

ord.

pp

mp

ppp

s.p.

f

mes188

V. zone 5

Le lieu du bord.
Le contre-espace, la limite.
Le lieu sans-lieu des rêves.

190

♩ = 40

"mf"

m.s.p.

flaut.

ord. s.p. s.t. s.p. ord. s.p.

ord. s.p. s.t. s.p.

ord. s.p. ord. s.p.

a.s.t.

jeté

"f"

I II

pp f pp f pp mf p

s.t. s.p. s.t.

mes190

mes193

197

Vl. I

Vl. II

Alto

Vc.

ord. s.p. ord. pp mf pp

ord. s.p. s.t. pp mf pp

s.t. s.p. pp mf pp

s.t. s.p. pp mf pp

♩ = 66

5/4

ord. s.p. pp

flaut. p

ord. flaut. II I m.s.p. p

pizz. ff

arco 1/2 s.p. flaut. pp

pizz. ff

arco ord. M pp mp

mes197

mes203

mes205

206

flaut. a.s.t. s.p. a.s.t. s.p. a.s.t. pp mf pp mp pp

flaut. a.s.t. s.p. a.s.t. s.p. a.s.t. pp mf pp mp pp mf pp mf pp mp

flaut. a.s.t. III IV s.p. a.s.t. pp mf pp mp pp mf pp

en dehors s.p. mf mp mf mp p

3/4

5/4

♩ = 40

pizz. arco ord. f p f

pizz. arco ord. f p f

pizz. arco ord. f p f

flaut. a.s.t. s.p. mp

non flaut. ord. M M pp mf mp

II 1/2 s.p. flaut. III mf

I

m.s.p. ord. p ff

m.s.p. ord. p ff

mes211

VI. zone 3

Le flot qui porte.
Le lieu des cours d'eau et des bifurcations.

♩ = 68

214

Vl. I

Vl. II

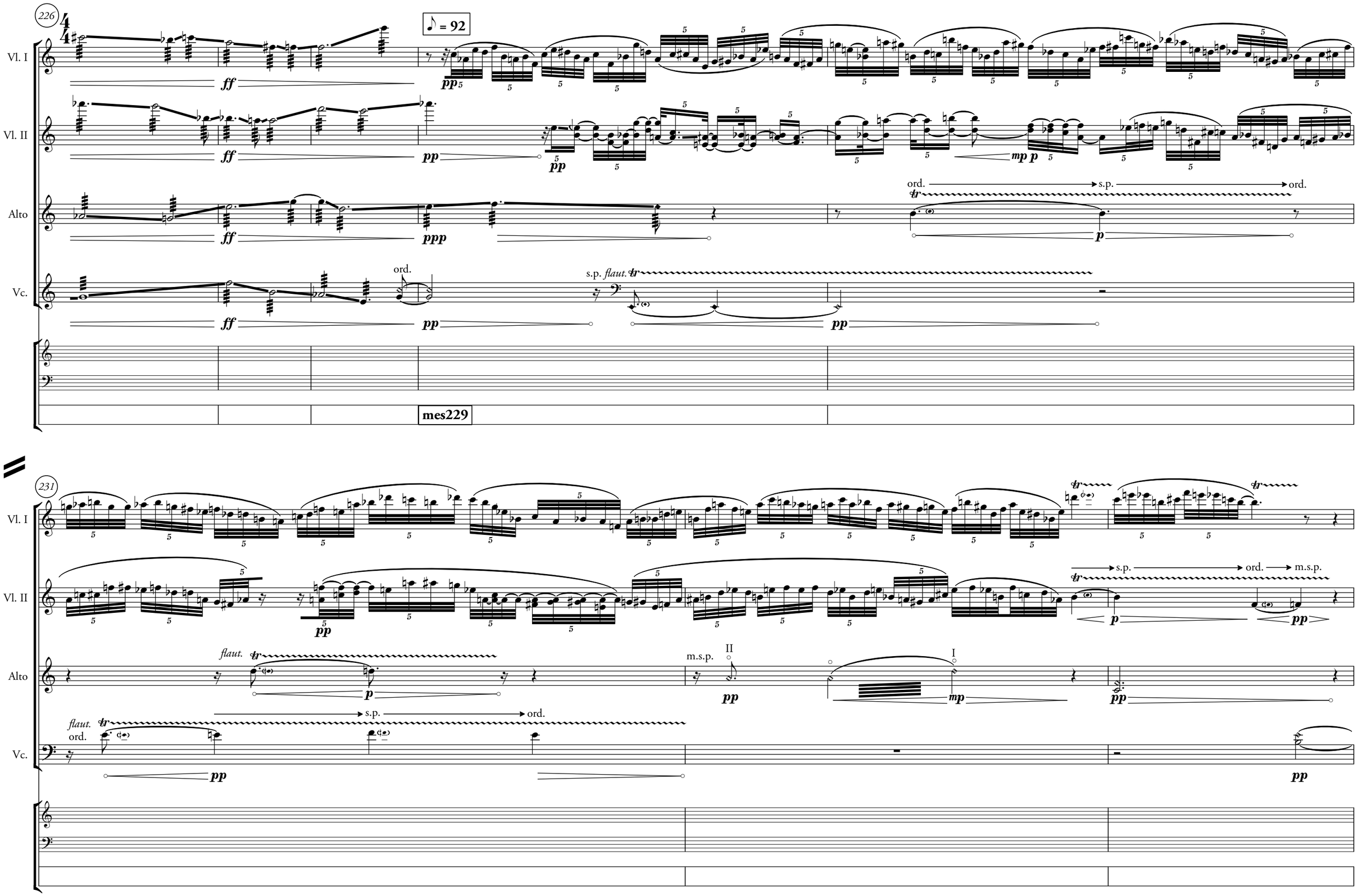
Alto

Vc.

mes215

mes219

mes225


226
♪ = 92
Vl. I
Vl. II
Alto
Vc.
ff
pp
ppp
mp
p
ord.
s.p.
s.p. flaut.
mes229
231
flaut.
m.s.p.
II
I

234

Vl. I

pp

Vl. II

ord.

ppp

s.p.

Alto

pizz.

p

Vc.

mes234

238

Vl. I

p

Vl. II

ord.

flaut.

p

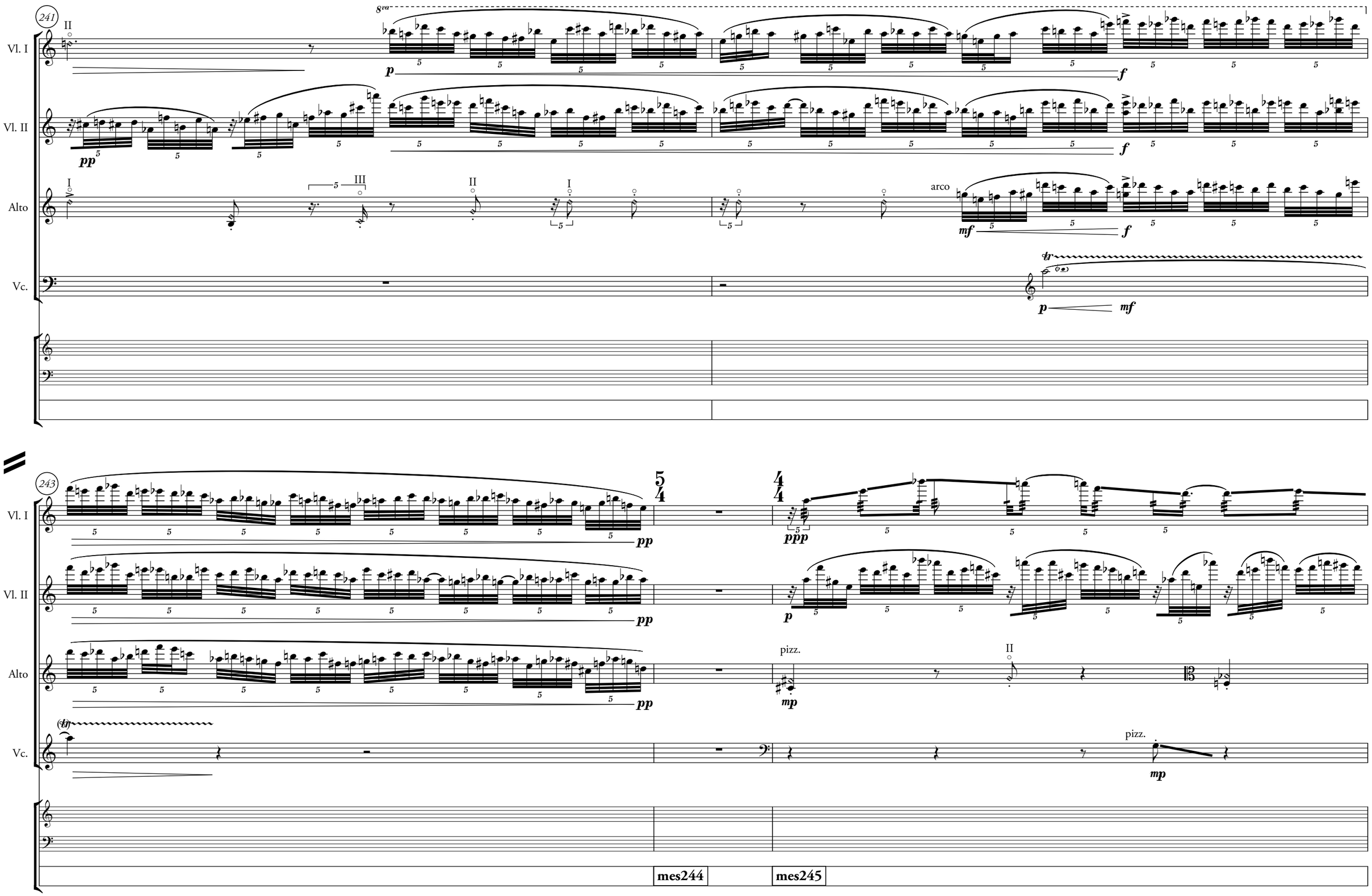
Alto

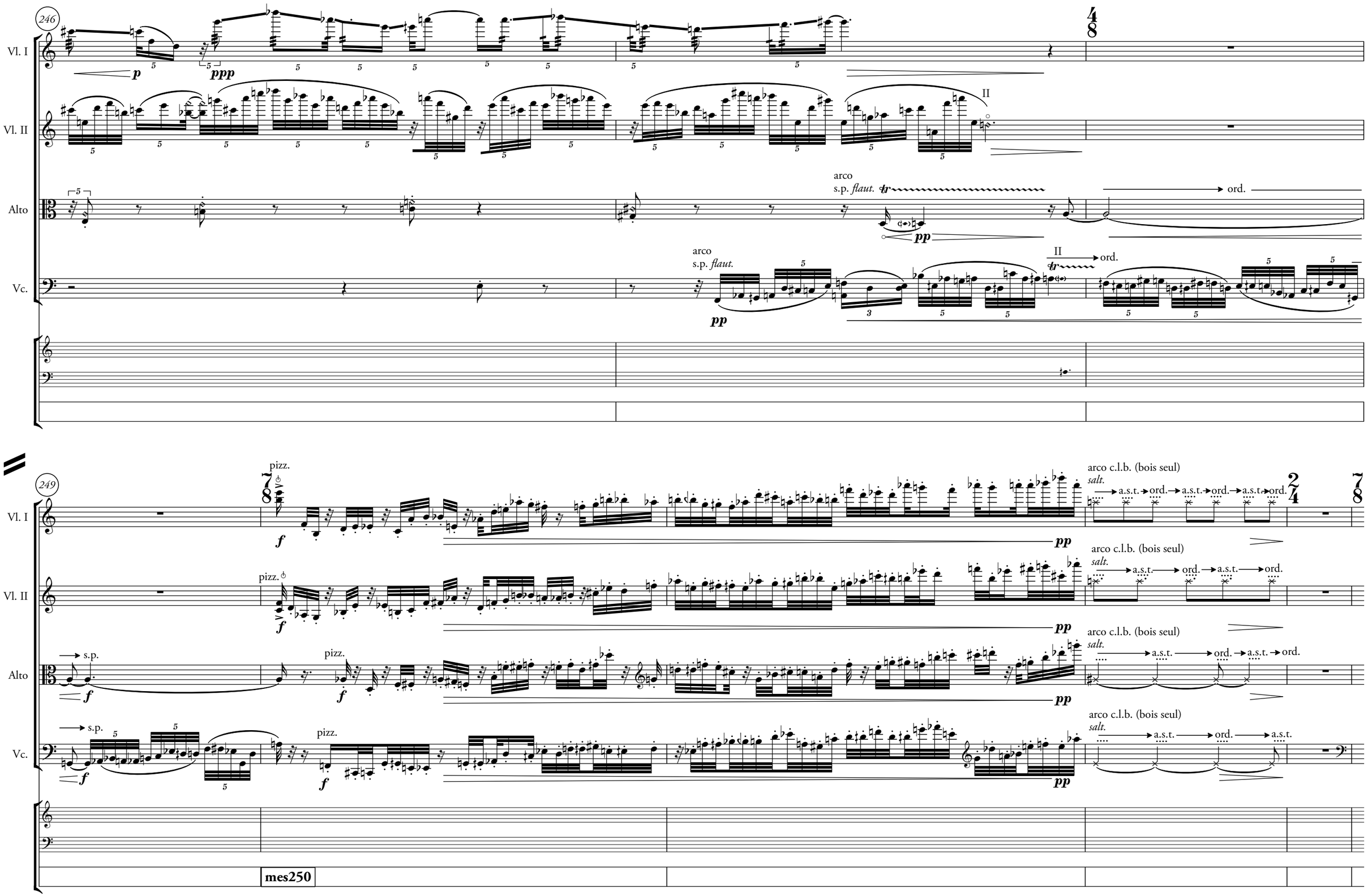
sfz

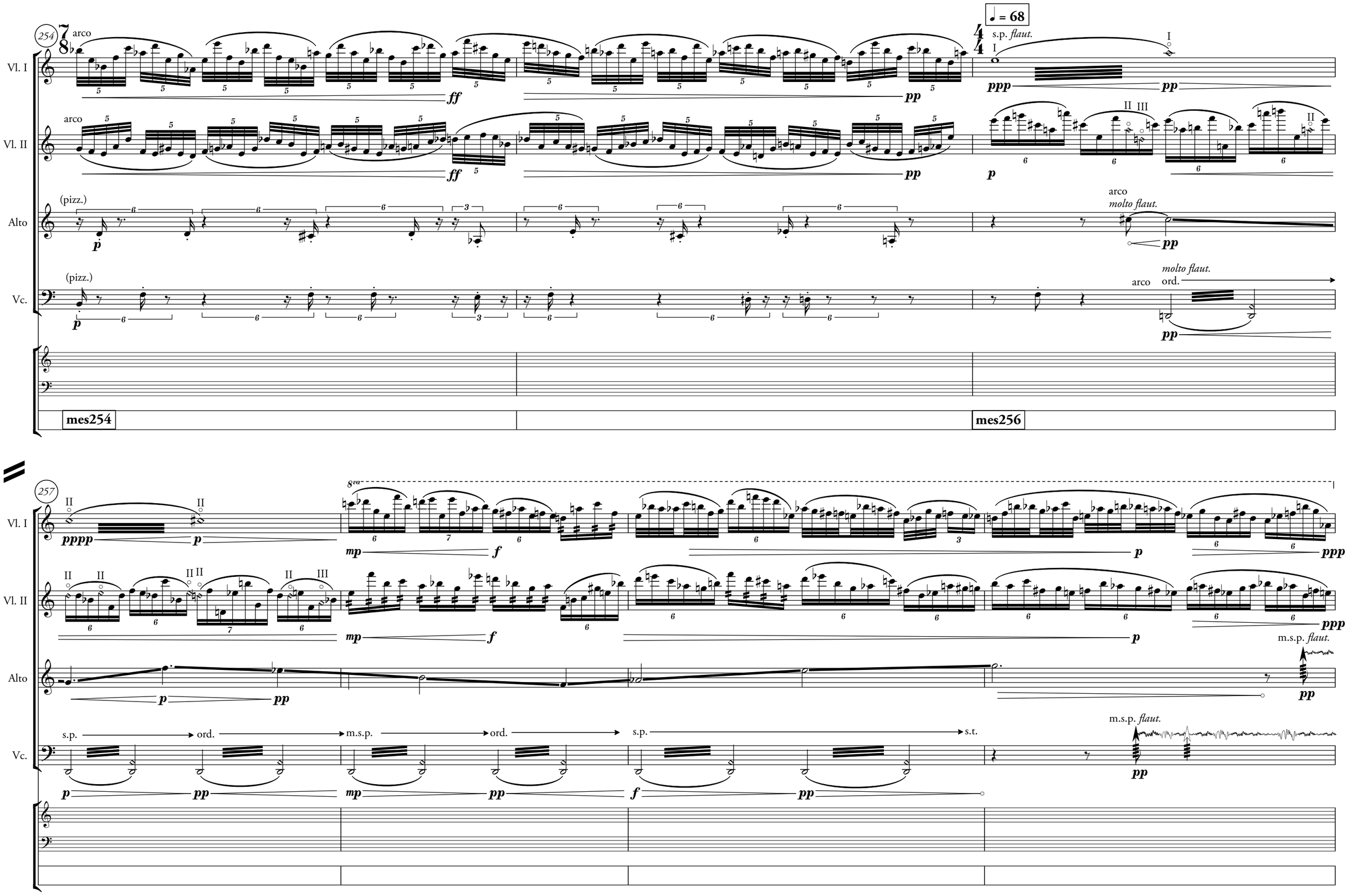
mp

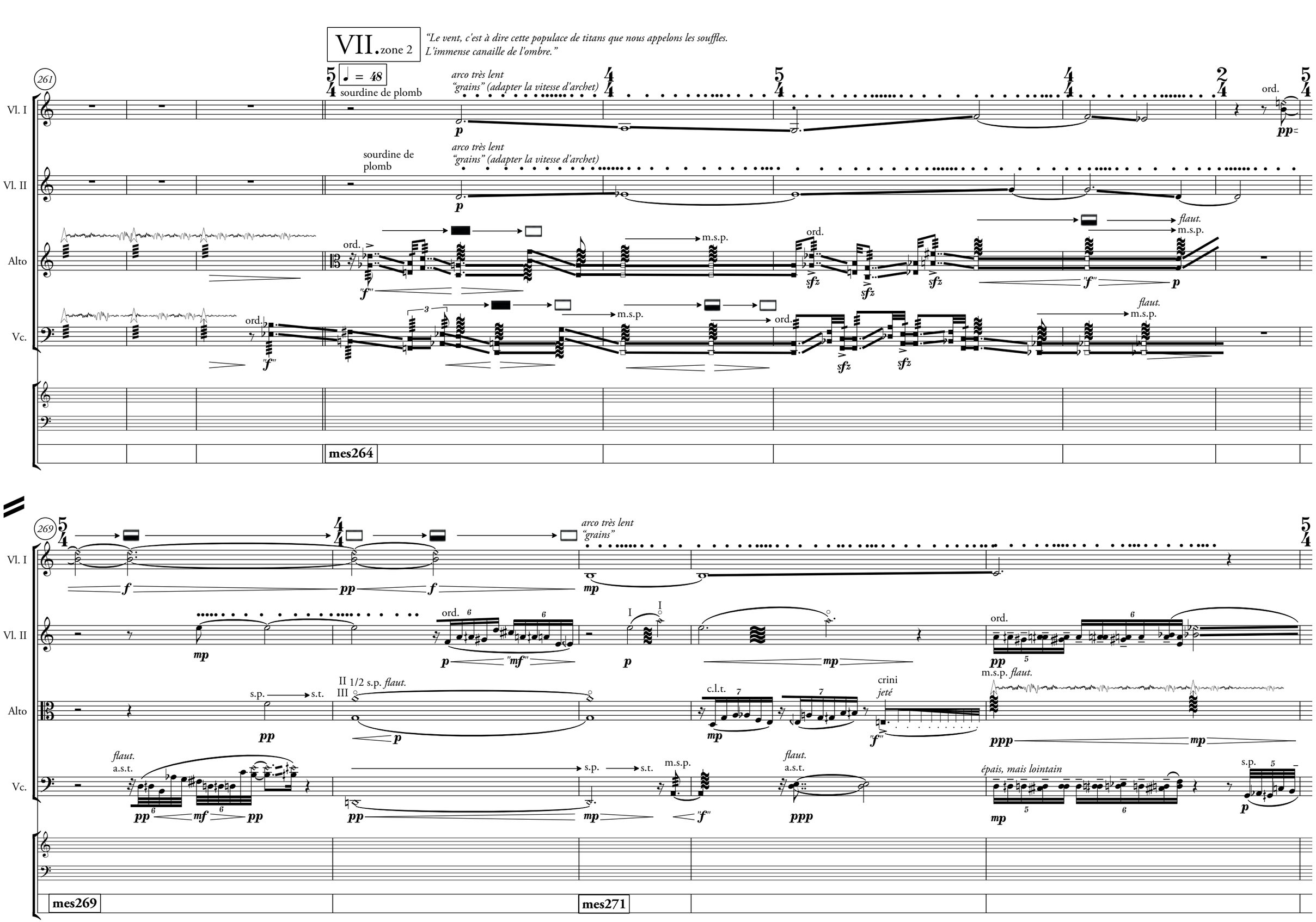
Vc.

mes239


241
Vl. I
Vl. II
Alto
Vc.
8va
p
f
pp
mf
arco
tr
243
ppp
mp
pizz.
mes244
mes245


246
Vl. I
Vl. II
Alto
Vc.
p
ppp
II
arco
s.p. flaut.
pp
ord.
249
pizz.
f
arco c.l.b. (bois seul)
salt.
a.s.t.
s.p.
mes250


254
Vl. I
Vl. II
Alto
Vc.
arco
(pizz.)
s.p. flaut.
molto flaut.
ord.
m.s.p. flaut.
s.p.
m.s.p.
s.t.
♩ = 68
mes254
mes256
257
8va


VII. zone 2
"Le vent, c'est à dire cette populace de titans que nous appelons les souffles.
L'immense canaille de l'ombre."
261
♩ = 48
sourdine de plomb
arco très lent
"grains" (adapter la vitesse d'archet)
ord.
Vl. I
Vl. II
Alto
Vc.
m.s.p.
flaut.
mes264
269
arco très lent
"grains"
II 1/2 s.p. flaut.
III
s.p.
s.t.
c.l.t.
crini
jeté
m.s.p. flaut.
épais, mais lointain
mes269
mes271

274

Vl. I

ord.

pp

arco très lent
"grains"

p

ord. I II

ppp *f* *ppp*

Vl. II

arco très lent
"grains"

p

ord. II

mp

arco très lent
"grains"

p

ord.

ppp *f* *ppp*

Alto

c.l.t.
ord.

p *pp* *mp*

p

crini
1/2 s.p. *flaut.*

mp

ff

pression faible
c.l.t.

p

crini a.s.t. ord. a.s.t.

ppp *f* *ppp*

Vc.

m.s.p.

ord.

m.s.p.

mp *"f"*

ord.

m.s.p. *flaut.*

pp

ord. *jeté*

sffz *sfz*

mp *ff*

pression faible
c.l.t.

p

crini a.s.t. ord. a.s.t.

ppp *f* *ppp*

mes274 mes280

285

VIII. zone 3

♩ = 68

Vl. I

senza sord.
flaut.
ord.

pp

tr

8va

mf

♪ = 92

pp *mf* *pp* *mf*

s.p. ord.

Vl. II

senza sord.
flaut.
s.p. I

pp

II

8va
ord.

mf

pp *mf* *pp* *mf*

s.p.

Alto

flaut.
s.p.

pp

non flaut.
ord.

tr

mp

p

tr

s.p.

pp

tr

tr

Vc.

pizz.

p

p

mes285 mes288

289

Vl. I

Vl. II

Alto

Vc.

♪ = 88

s.p.

ord.

c.l.b. (bois seul)

a.s.t.

arco ord.

mes290

291

2/4

16/4

4/4

♩ = 60

pizz.

mes293

mes294

295

Vl. I

Vl. II

Alto

1/2 s.p. *flaut.*

ppp *mp*

Vc.

arco

pp

IX. zone 5

300

♩ = 44

Vl. I

m.s.p.

p "*f*" "*f*"

ord.

f *p*

s.p.

mf *pp*

ord.

mp *pp*

Vl. II

m.s.p.

p "*f*"

ord.

f *p*

s.p.

mf *pp*

Alto

ord.

pppp *ppp*

s.p.

f *pp*

II 1/2 s.p. *flaut.*

ppp *mp*

Vc.

flaut. a.s.t.

mf *p* *pp*

non flaut. ord. s.p. → ord.

mp

flaut. a.s.t. → s.p.

p

ord. IV → M

IV M

pp *mp*

flaut. a.s.t.

mf *p*

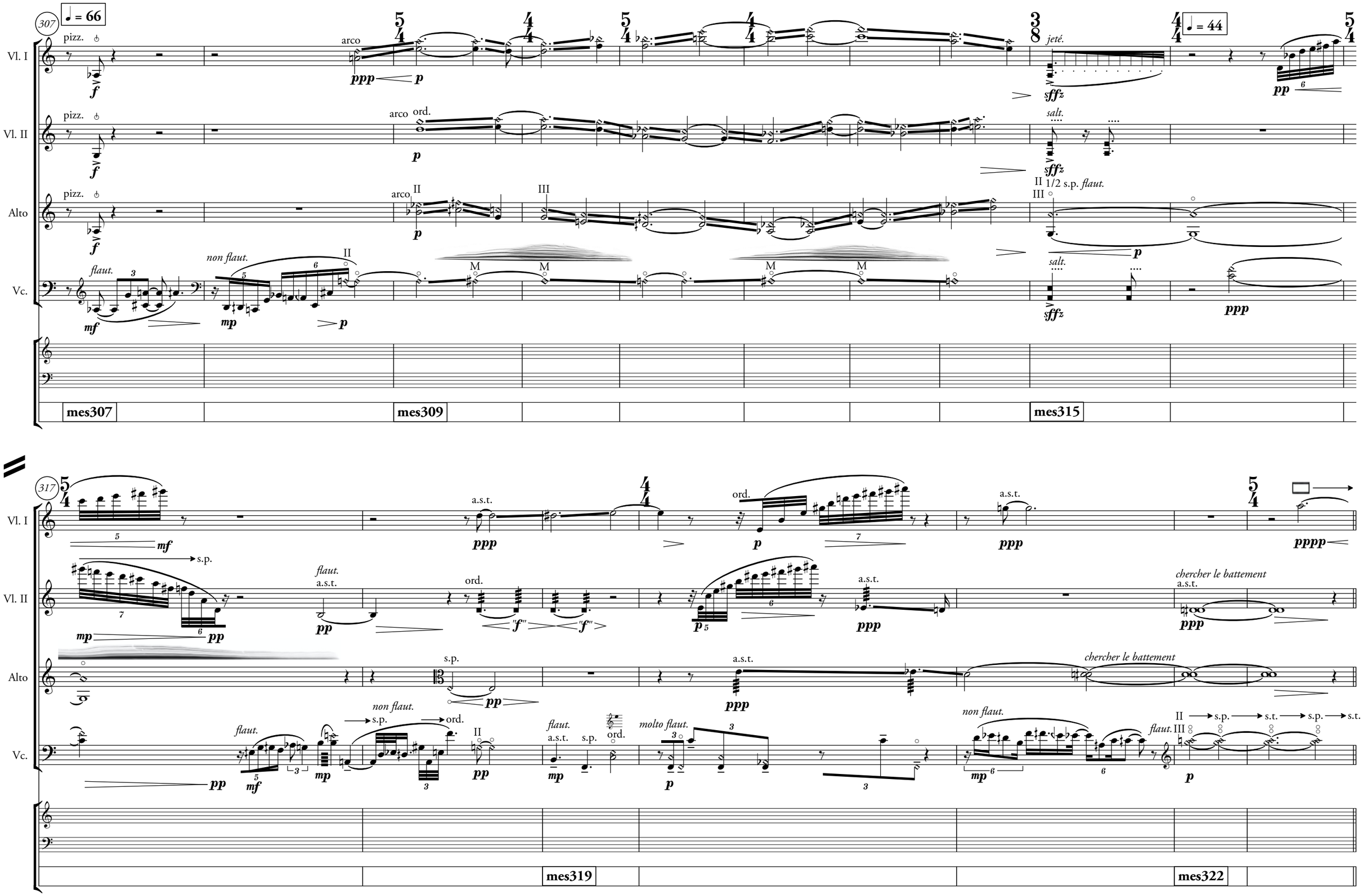
III → s.p.

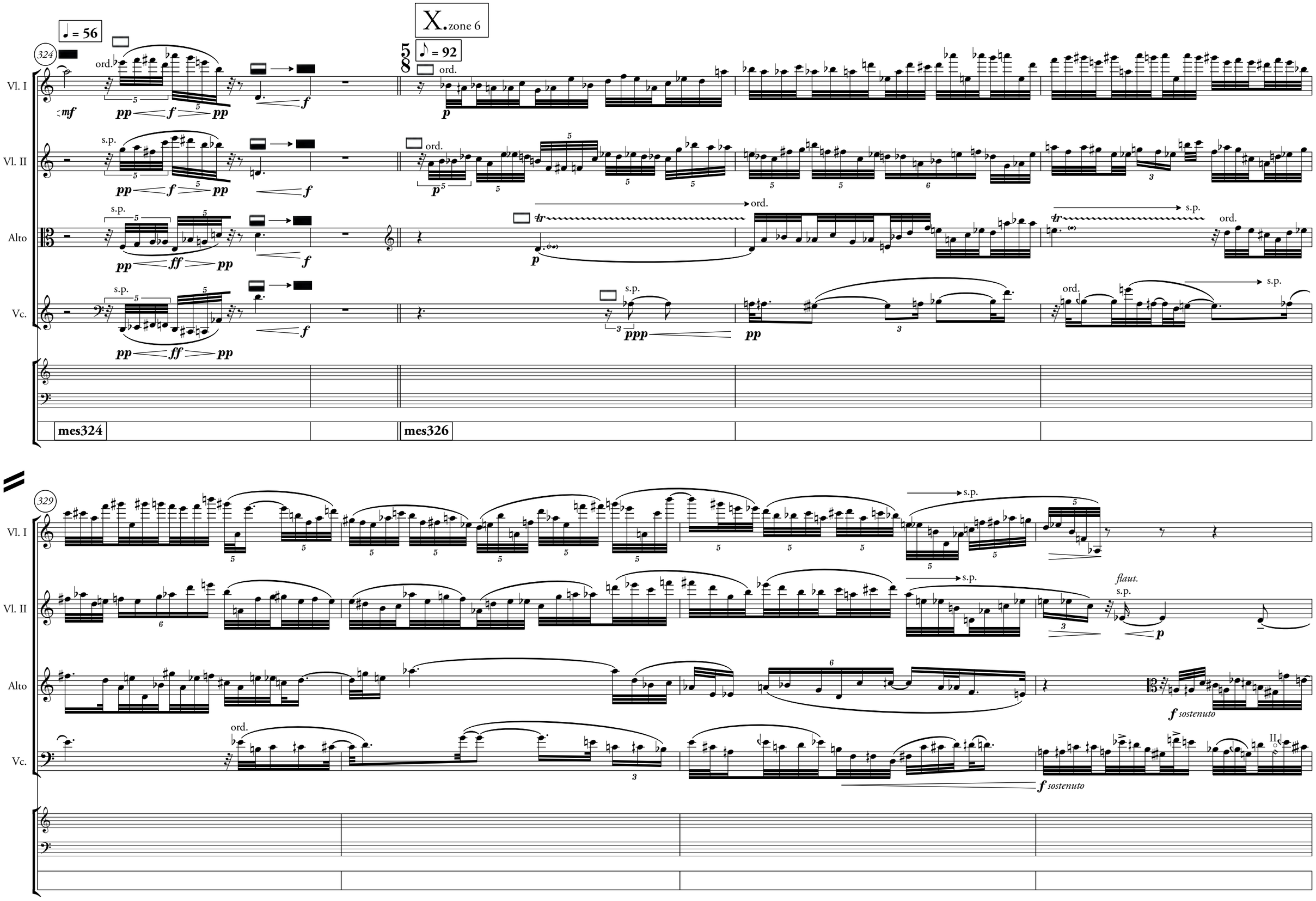
M ord. III

ppp *mp*

mes300

mes304


307
♩ = 66
Vl. I
Vl. II
Alto
Vc.
pizz.
arco
ord.
jeté.
salt.
II 1/2 s.p. flaut.
flaut.
non flaut.
molto flaut.
a.s.t.
s.p.
s.t.
chercher le battement
♩ = 44
317
mes307
mes309
mes315
mes319
mes322


X. zone 6
♩ = 56
♪ = 92
324
329
Vl. I
Vl. II
Alto
Vc.
ord.
s.p.
flaut.
mes324
mes326

333

Vl. I

Vl. II

ord.

s.p.

II

mf

p

Alto

s.p. ord.

ff

Vc.

II

II

II

ff

mes335

338

Vl. II

ord.

p *f*

Alto

s.p. ord.

II

II

Vc.

s.p.

ord.

II

343

Vl. I

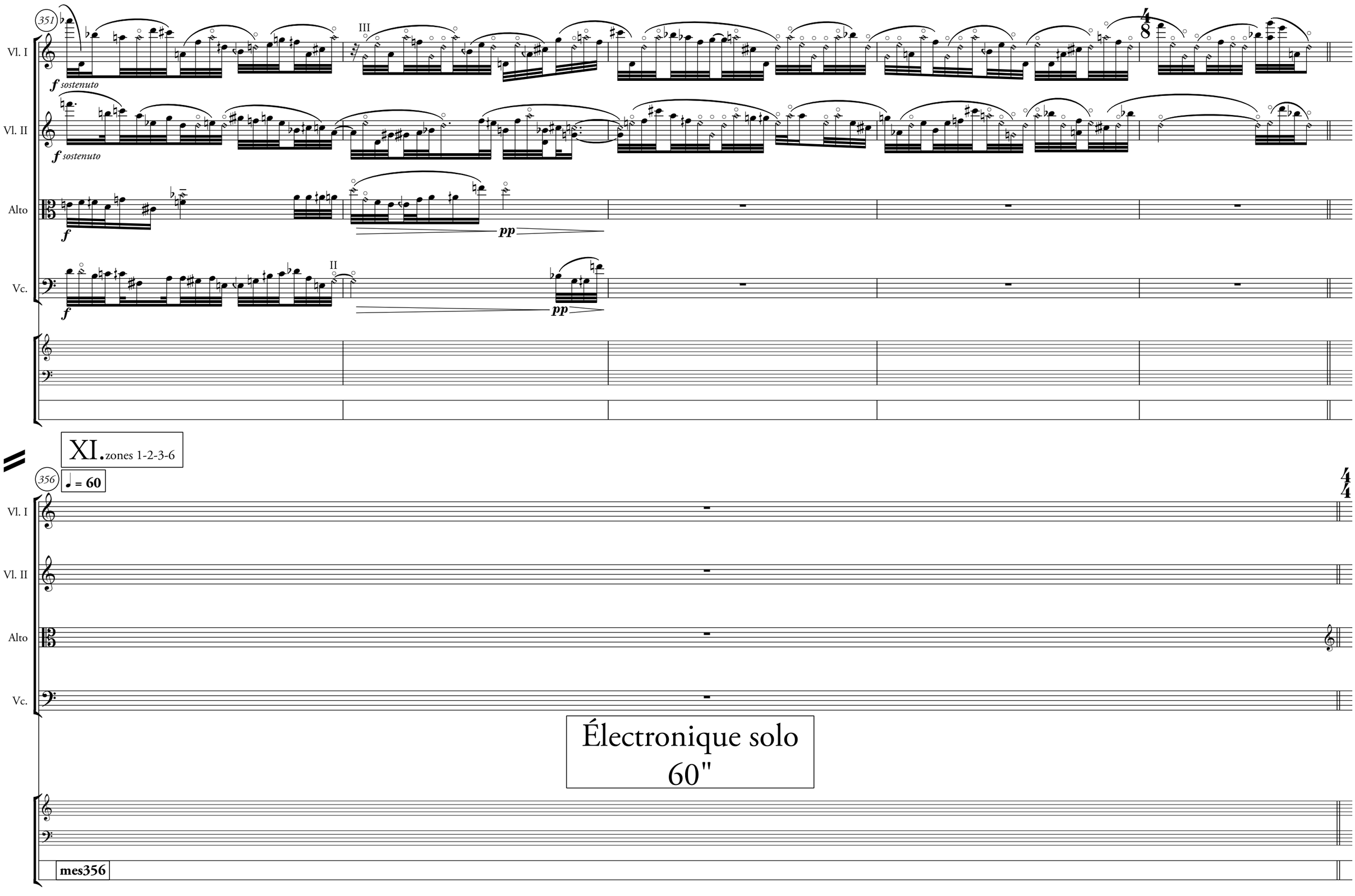
Vl. II

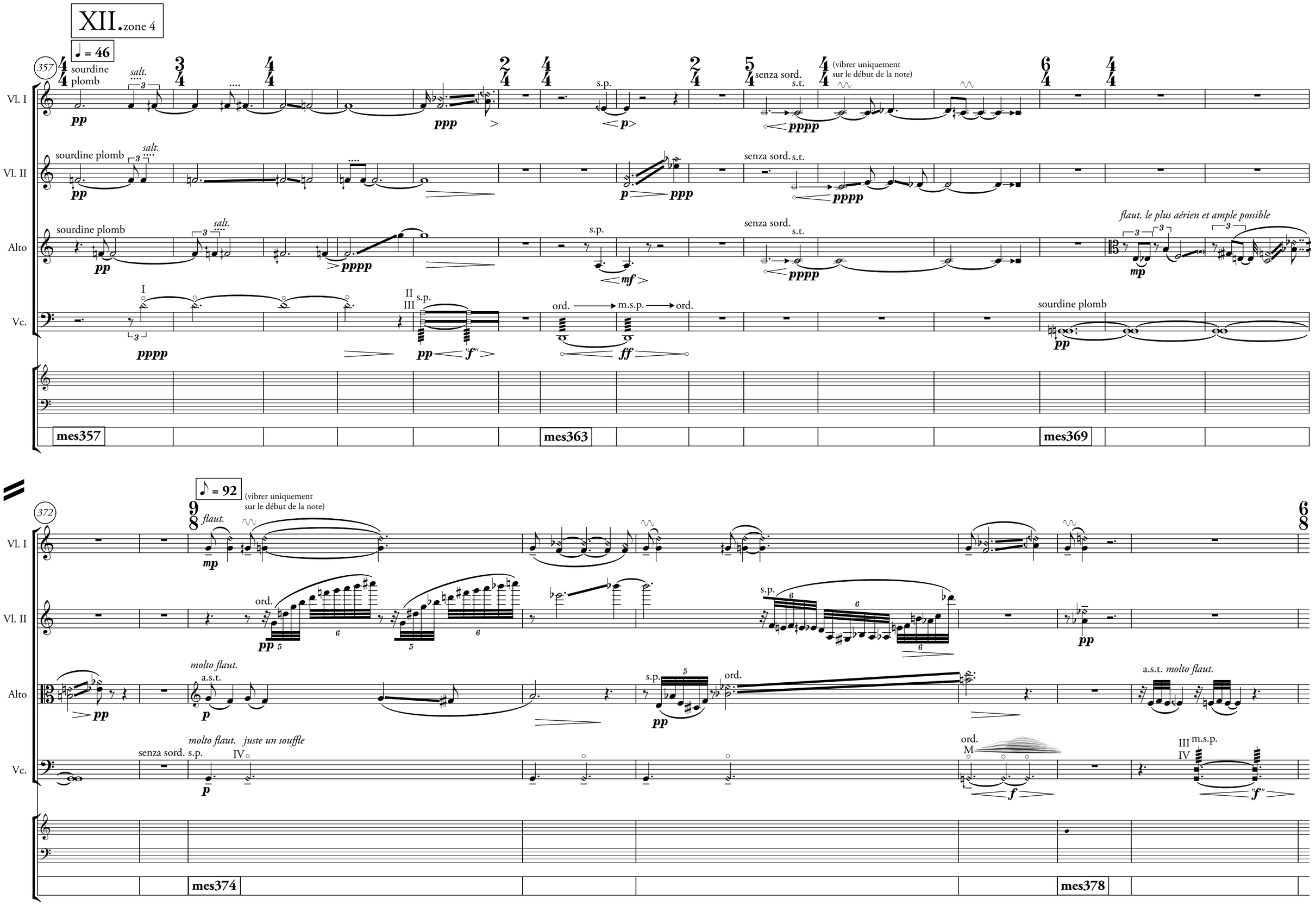
Alto

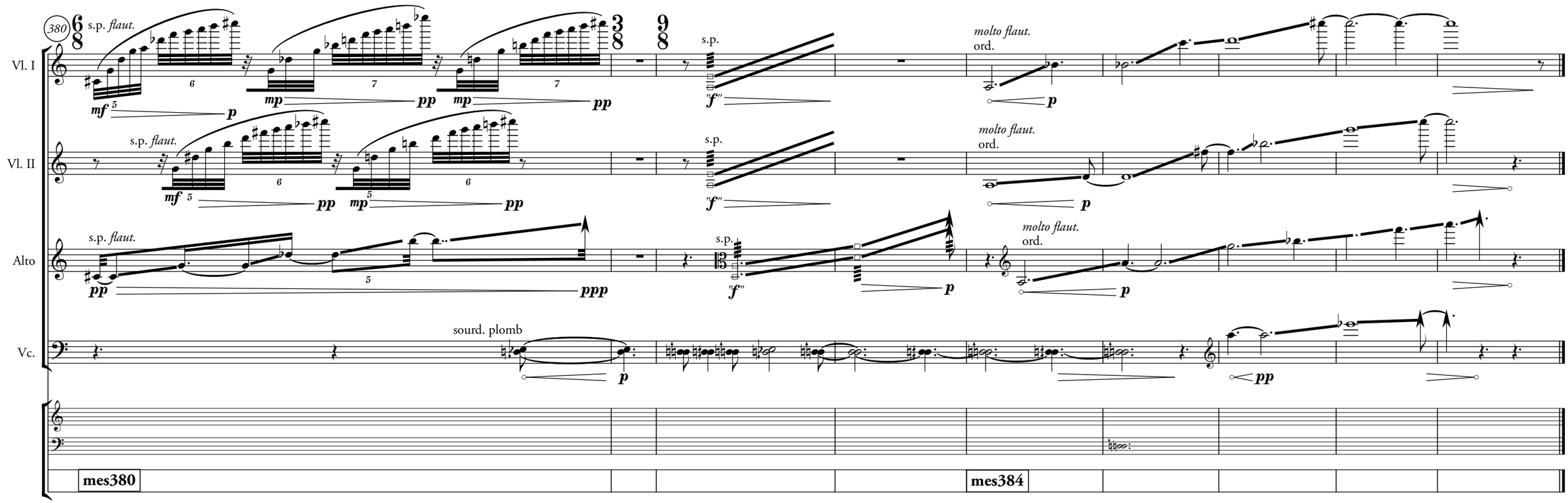
Vc.

mes344

347


351
Vl. I
f sostenuto
III
Vl. II
f sostenuto
Alto
f
pp
Vc.
f
II
pp
XI. zones 1-2-3-6
356
♩ = 60
Vl. I
Vl. II
Alto
Vc.
Électronique solo
60"
mes356


XII. zone 4
♩ = 46
357
sourdine plomb
salt.
pp
ppp
p
s.p.
senza sord.
s.t.
pppp
(vibrer uniquement sur le début de la note)
Vl. I
Vl. II
Alto
Vc.
flaut. le plus aérien et ample possible
mp
mf
I
II
III
IV
ord.
m.s.p.
ff
f
mes357
mes363
mes369
372
♪ = 92
flaut.
molto flaut.
a.s.t.
juste un souffle
M
mes374
mes378



Rome, 11 février 2021.