des mondes possibles

pour quatuor à cordes et électronique

Sasha J. Blondeau

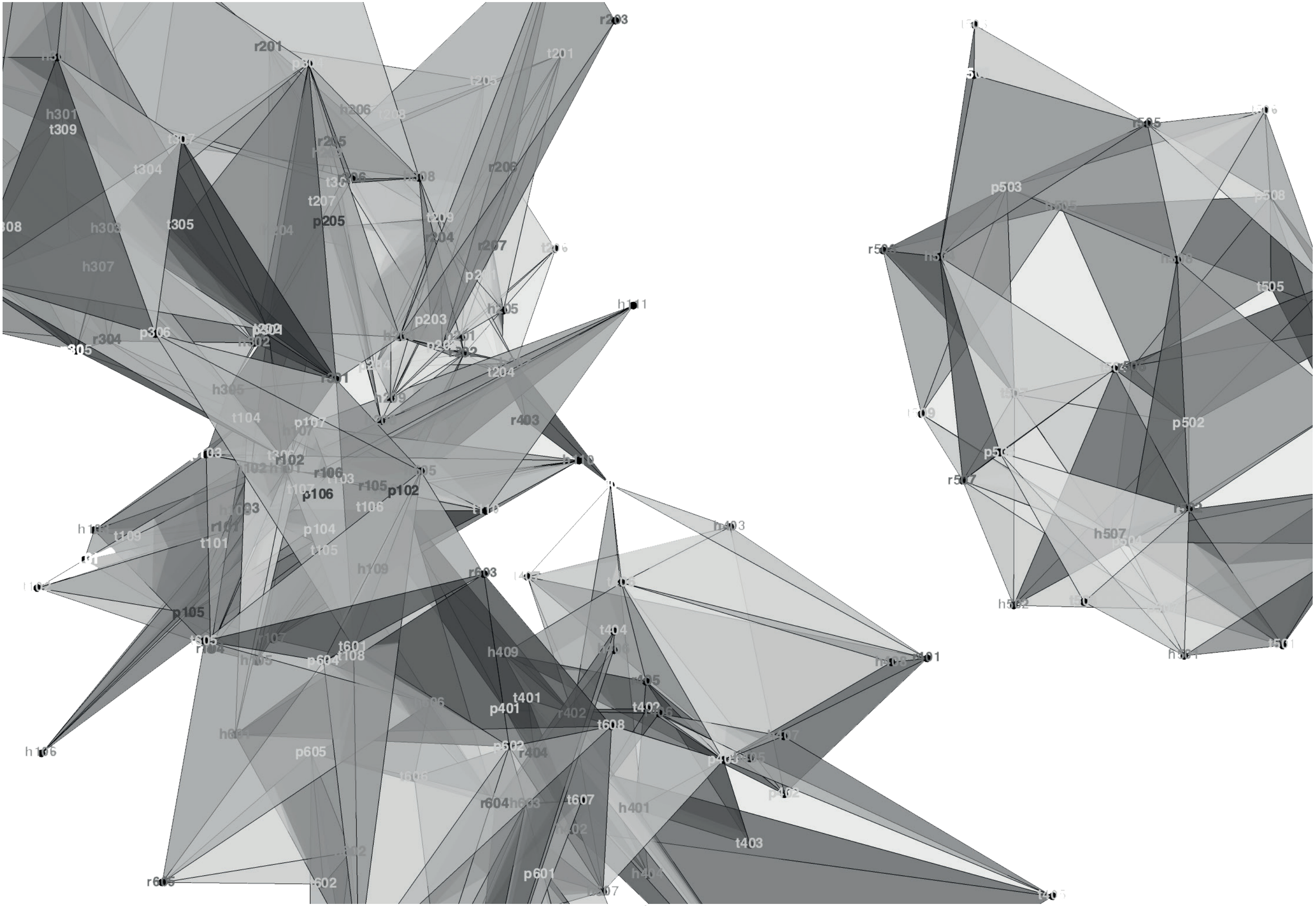
2021

Atlas IV :
des mondes possibles

pour quatuor à cordes et électronique

Sasha J. Blondeau

Commande de Françoise et Jean-Philippe Billarant
Partie informatique de l'œuvre réalisée dans les studios de l'Ircam-Centre Pompidou
Réalisation informatique musicale Ircam : Sasha J. Blondeau et Serge Lemouton


r203
r201
t201
h301
t309
r205
h306
t304
t305
t207
p205
r206
r204
r207
h307
h305
p203
p306
r304
r301
t204
h309
r403
t104
p107
r102
r106
p106
r105
p102
t106
p104
t101
t105
h109
r603
p105
t601
t108
h409
t401
p401
t608
p605
r604
t607
h401
t403
p601
r605
t602
r505
p503
p508
t505
p502
r507
h507
t501

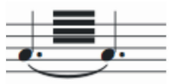
À l'origine de ce quatuor, il y avait six espaces. Six territoires que j'avais conçu – avec leurs spécificités, leurs accès plus ou moins faciles, leur géographie — et que je souhaitais faire arpenter à cette formation si particulière qu'est le quatuor à cordes. Ces topologies qui sont un espace de pensée pour moi depuis plusieurs années — et avec lesquelles je peux voir *mes mondes*, me déplacer vis-à-vis d'eux — me permettent d'avoir une approche un peu particulière de la forme. Si l'on peut distinguer des parties, puisque chaque région a son identité propre, le passage de l'une à l'autre et la mémoire accumulée au fur et à mesure fait que chaque retour dans une région déjà visitée implique une relecture du monde alors à nouveau traversé. On n'y trouve peu de long processus continus mais davantage de trajectoires multiples, de lignes sans cesse reconfigurées.

Les éléments du quatuor et l'électronique viennent alors parfois *faire-espace*, mais sont aussi très souvent des figures qui peuplent les différents territoires qui sont parcourus tout au long de la pièce. Ainsi il y a matière à réfléchir à ce que certaines configurations spatiales peuvent impliquer comme conséquences pour celles et ceux qui y vivent ne serait-ce que de manière très éphémère. La formation du quatuor est alors totalement dépendante des géographies qu'elle traverse et si elle s'en affranchit parfois, c'est souvent au prix d'une lutte acharnée.
Il y a les lieux hostiles, les lieux de pouvoir et de traque, les zones qui n'offrent aucun endroit où se cacher, il y a les lieux qui impliquent de nouvelles manières de se mouvoir mais aussi des lieux qui sont autres — lieu du bord, de la limite — où l'étrangeté peut devenir un chez-soi.

« Quoi qu'on puisse dire d'autre de ces modes d'organisation, ils ne sont pas « trouvés dans le monde », mais construits pour faire un monde. Autant que la composition et la décomposition, autant que la pondération des totalités et des genres, l'agencement participe aux manières de faire le monde ».

Nelson Goodman, *Manières de faire des mondes*.

Les altérations ne sont valables que pour une seule note, mise à part les notes répétées.



Tremolo le plus rapide possible

Tremolo irrégulier

Multiphonique

Note étouffée

Note la plus haute possible

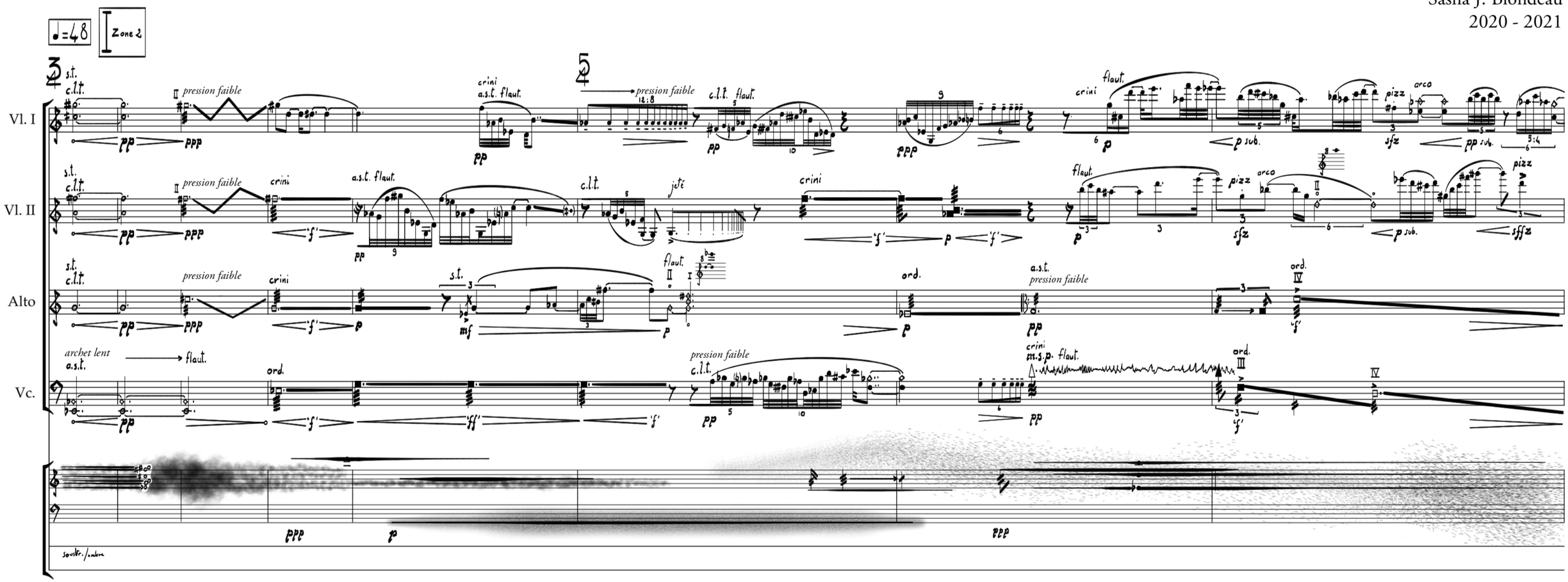
Commande de Françoise et Jean-Philippe Billarant

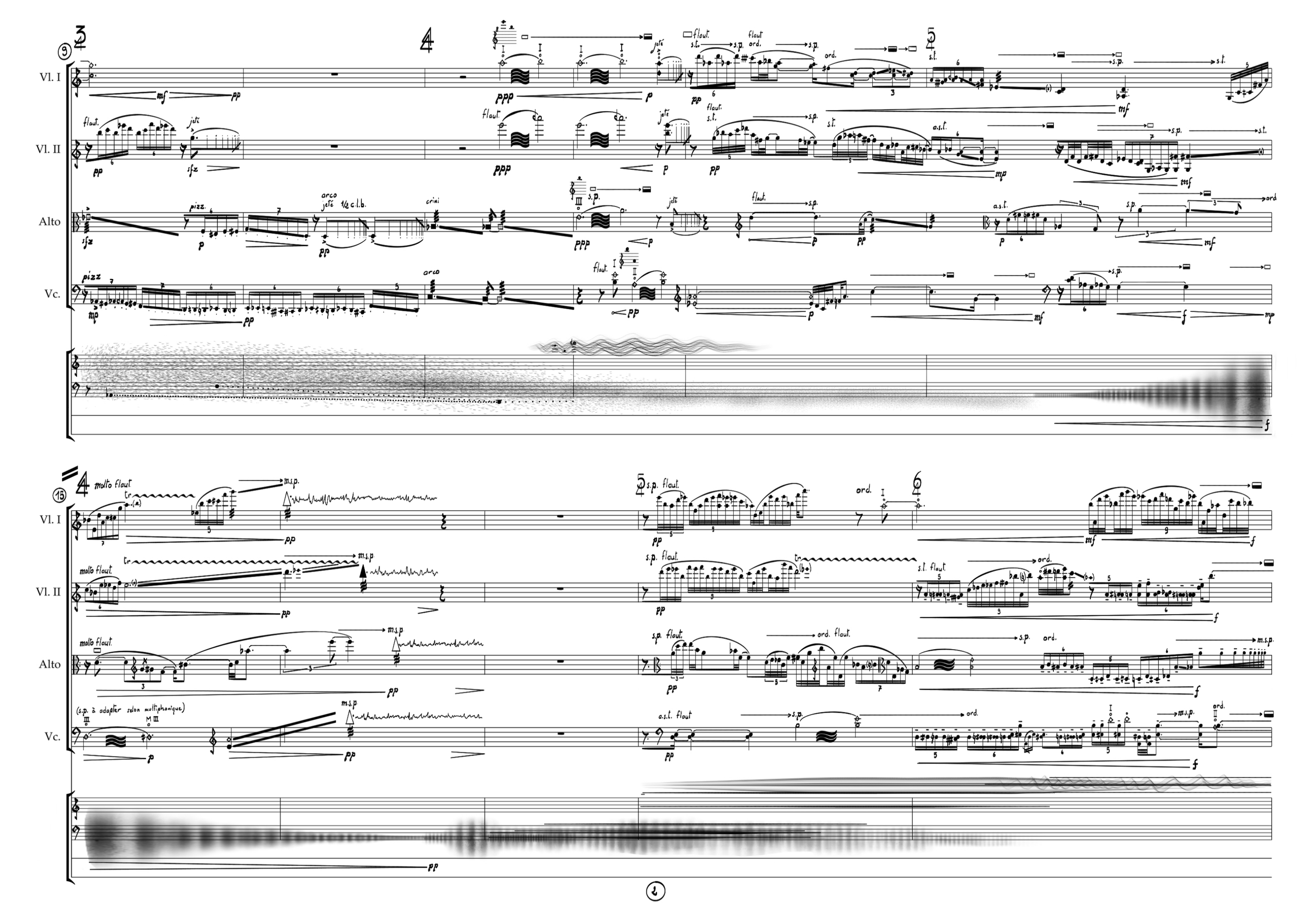
au quatuor Diotima,
à Françoise et Jean-Philippe Billarant

des mondes possibles

pour quatuor à cordes et électronique

Sasha J. Blondeau
2020 - 2021




Vl. I
Vl. II
Alto
Vc.
flaut.
jeté
s.t.
s.p.
ord.
a.s.t.
pizz.
arco
1/2 c.l.b.
crini
molto flaut
m.s.p.
(s.p. à adapter selon multiphonique)
s.p. flaut.
ord. flaut.
a.s.t. flaut

20

Vl. I

Vl. II

Alto

Vc.

juste des fantômes, des ombres
qui courent après leurs souvenirs.

25

Vl. I

Vl. II

Alto

Vc.

31

Vl. I

flaut. m.s.p. — ord. — flaut. m.s.p. — ord. flaut. — sourdine plomb — arco très lent « grains » (adapter la vitesse d'archet) a.s.t.

Vl. II

flaut. m.s.p. — ord. — flaut. m.s.p. — ord. flaut. — sourdine plomb — arco très lent « grains » (adapter la vitesse d'archet) a.s.t.

Alto

pression faible s.p. — a.s.t. — s.p. — flaut. m.s.p. — ord. flaut. — jeté

Vc.

s.p. — flaut. m.s.p. — ord. — s.p. — ord. — s.p. — ord.

38

Vl. I

Vl. II

Alto

a.s.t. flaut — flaut.

Vc.

a.s.t. flaut — s.p. — flaut. s.t. — s.p. — ord. — flaut.

Zone 5

♩=66

45

Vl. I

Vl. II

Alto

Vc.

senza sord.

st.

s.p.

ord.

tr

m.s.p.

flaut.

54

jeté

61

Vl. I

Vl. II

Alto

Vc.

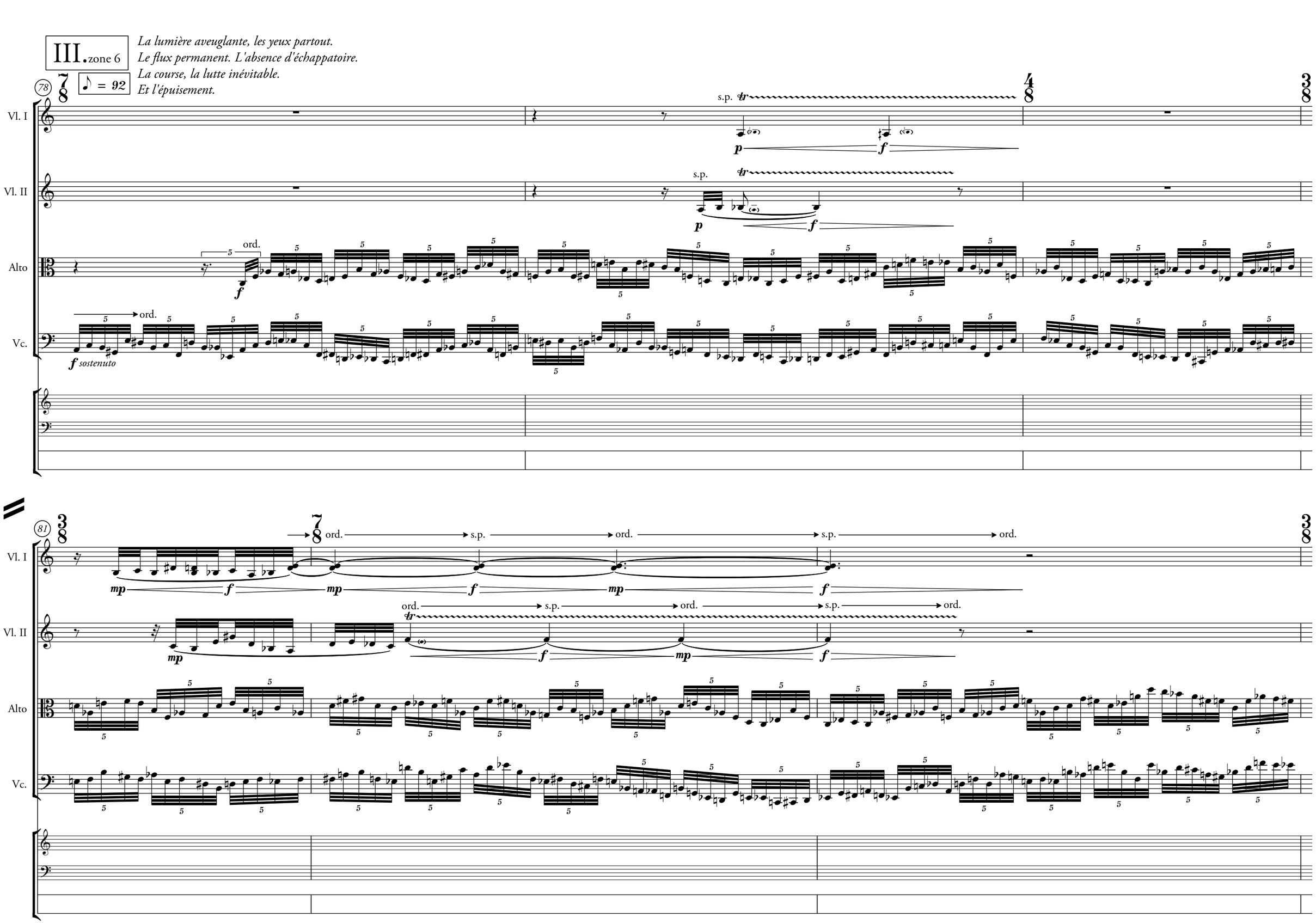
70

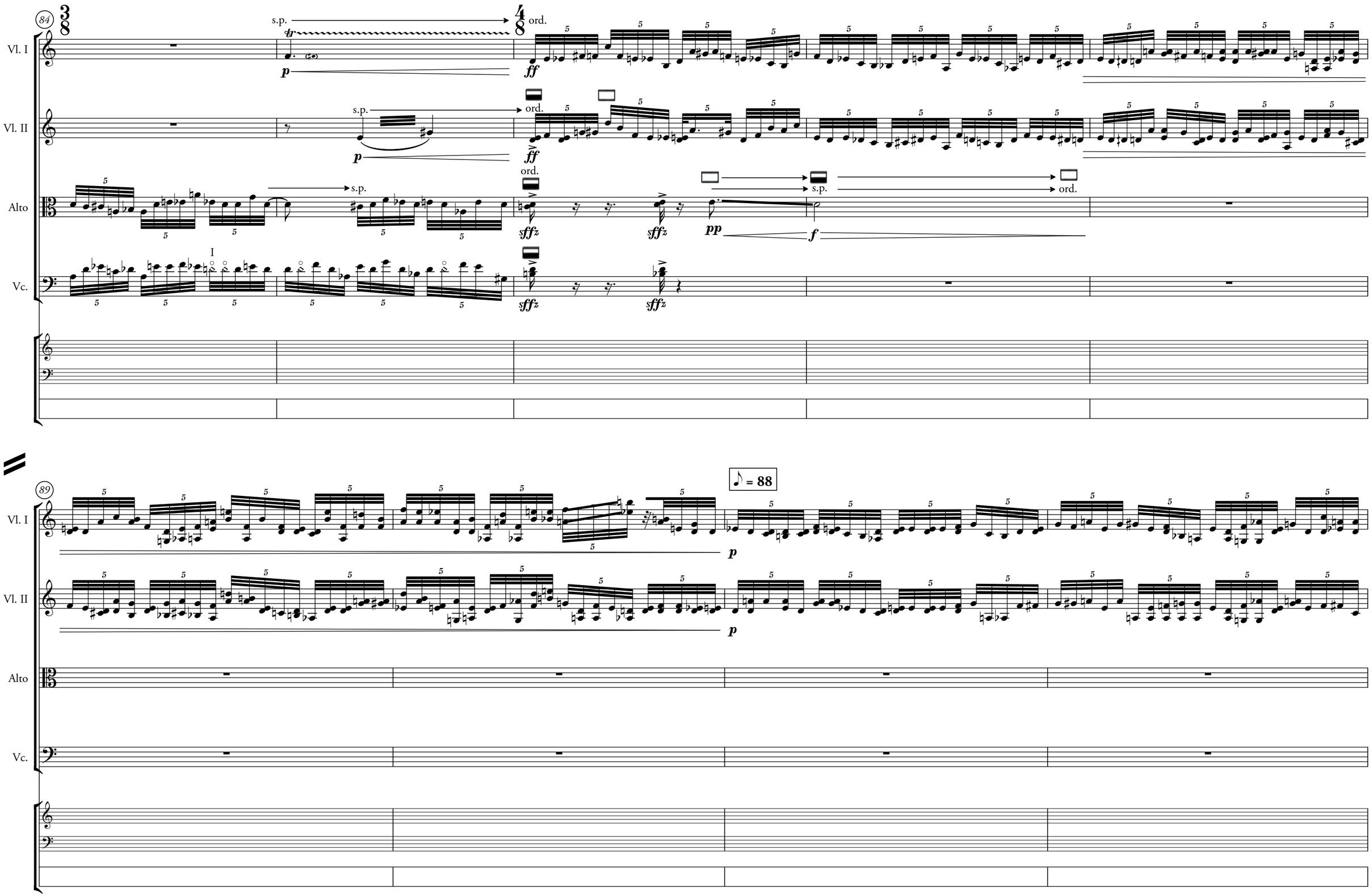
Vl. I

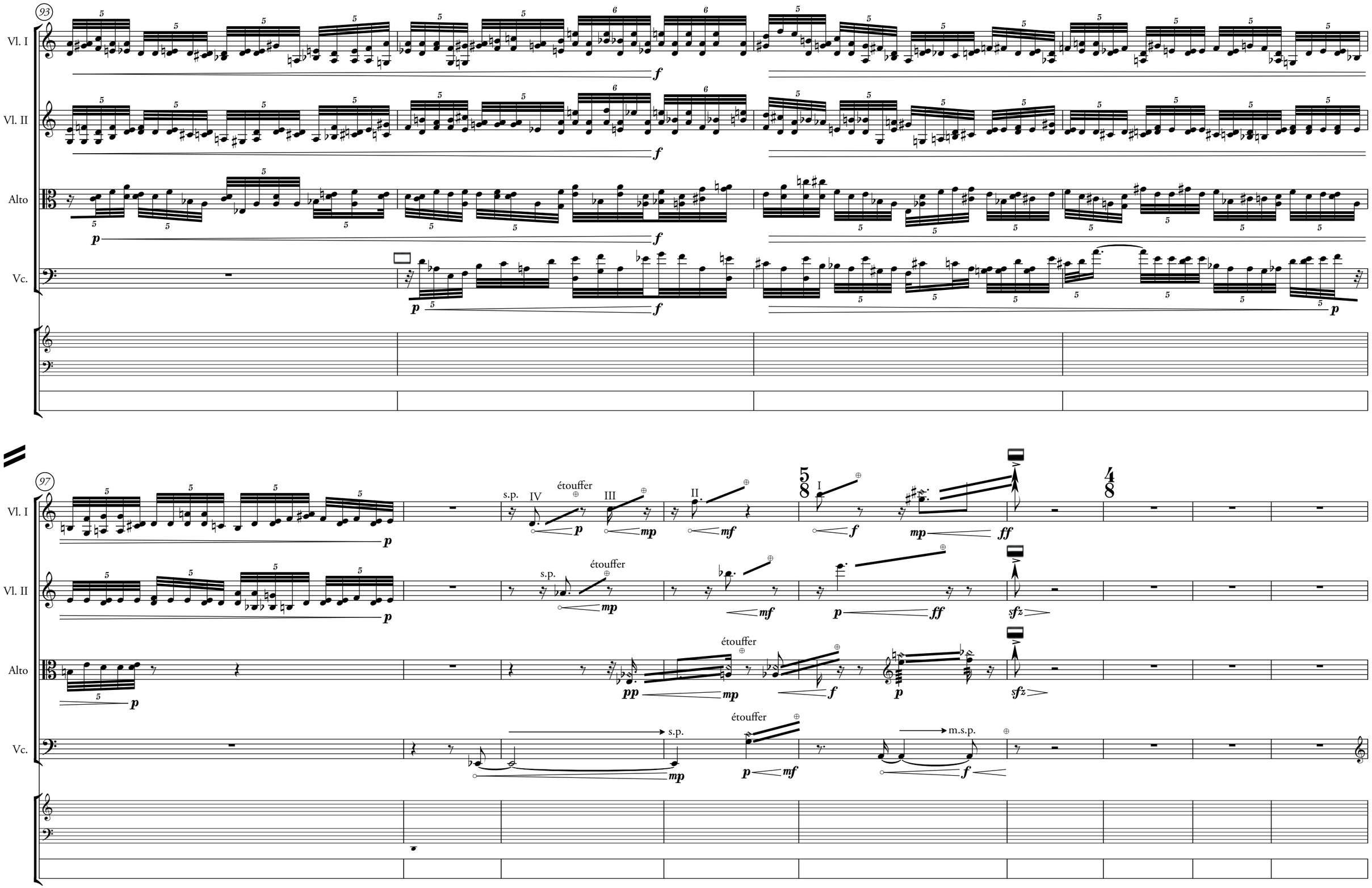
Vl. II

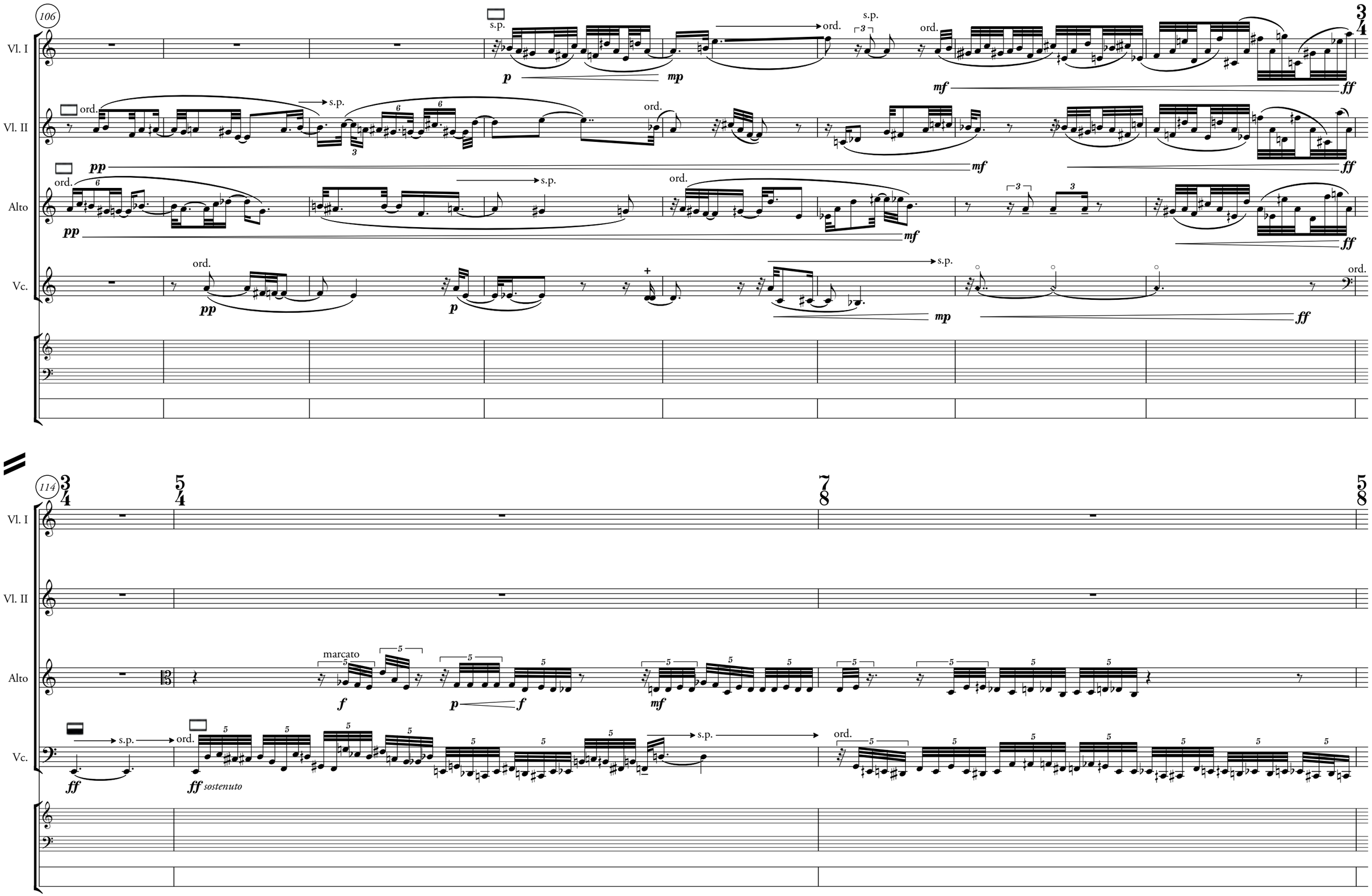
Alto

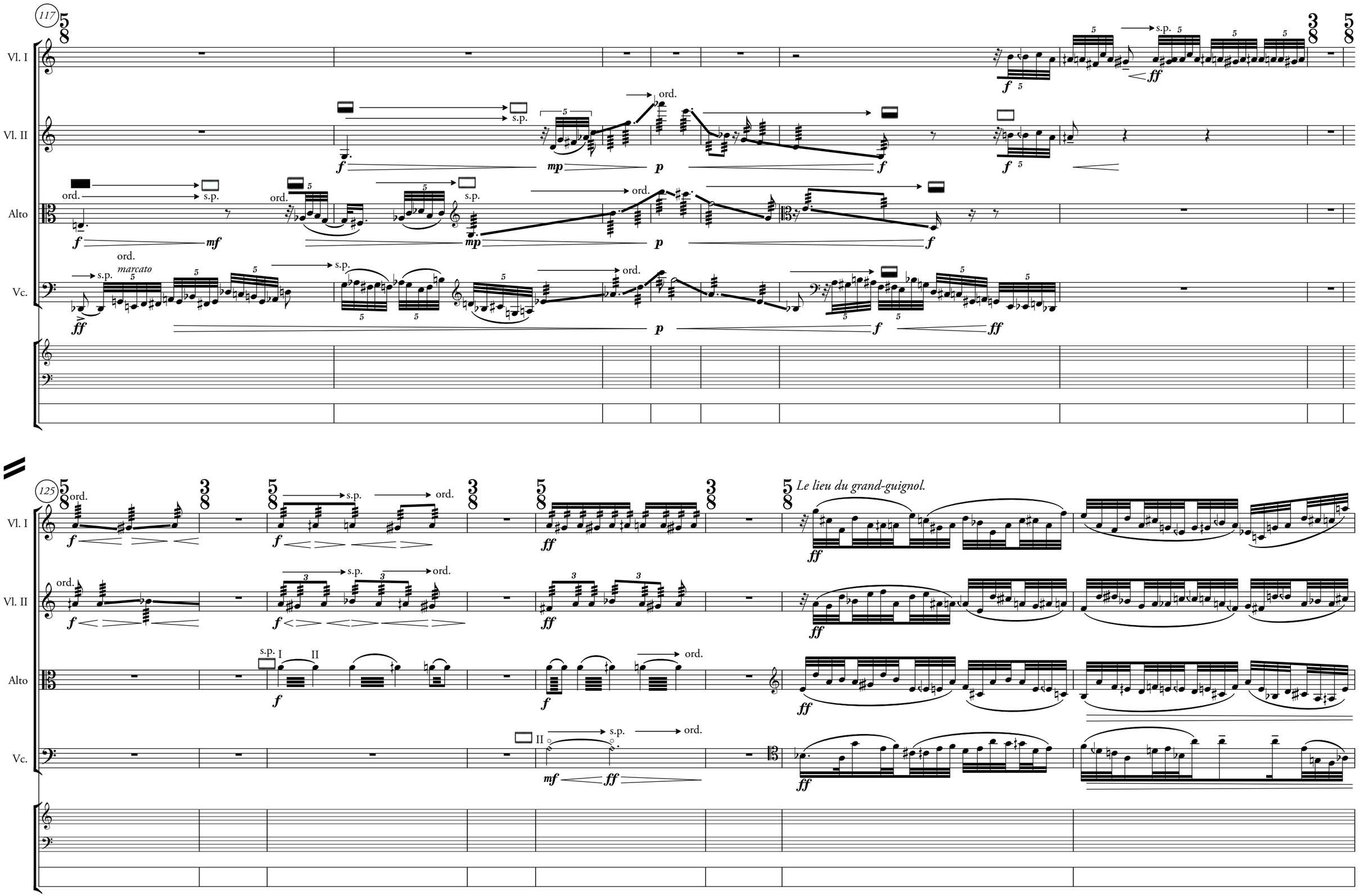
Vc.


III. zone 6
La lumière aveuglante, les yeux partout.
Le flux permanent. L'absence d'échappatoire.
La course, la lutte inévitable.
Et l'épuisement.
♪ = 92
78
81
Vl. I
Vl. II
Alto
Vc.
ord.
s.p.
sostenuto


84
Vl. I
Vl. II
Alto
Vc.
s.p.
ord.
p
ff
sffz
pp
f
I
89
♪ = 88


93
Vl. I
Vl. II
Alto
Vc.
97
s.p.
étouffer
m.s.p.


106
Vl. I
Vl. II
Alto
Vc.
s.p.
ord.
p
mp
mf
ff
pp
114
marcato
f
sostenuto


117
Vl. I
Vl. II
Alto
Vc.
ord.
s.p.
marcato
125
Le lieu du grand-guignol.

133

Vl. I

Vl. II

Alto

Vc.

II

137

III III

p

s.p.

ord.

mf p f fff

mf mf fff

p fff

ff sostenuto

II

142

Vl. I

Vl. II

Alto

s.p. ord.

ff

Vc.

II II II

ff

147

Vl. I

Vl. II

Alto

s.p. ord.

II

II

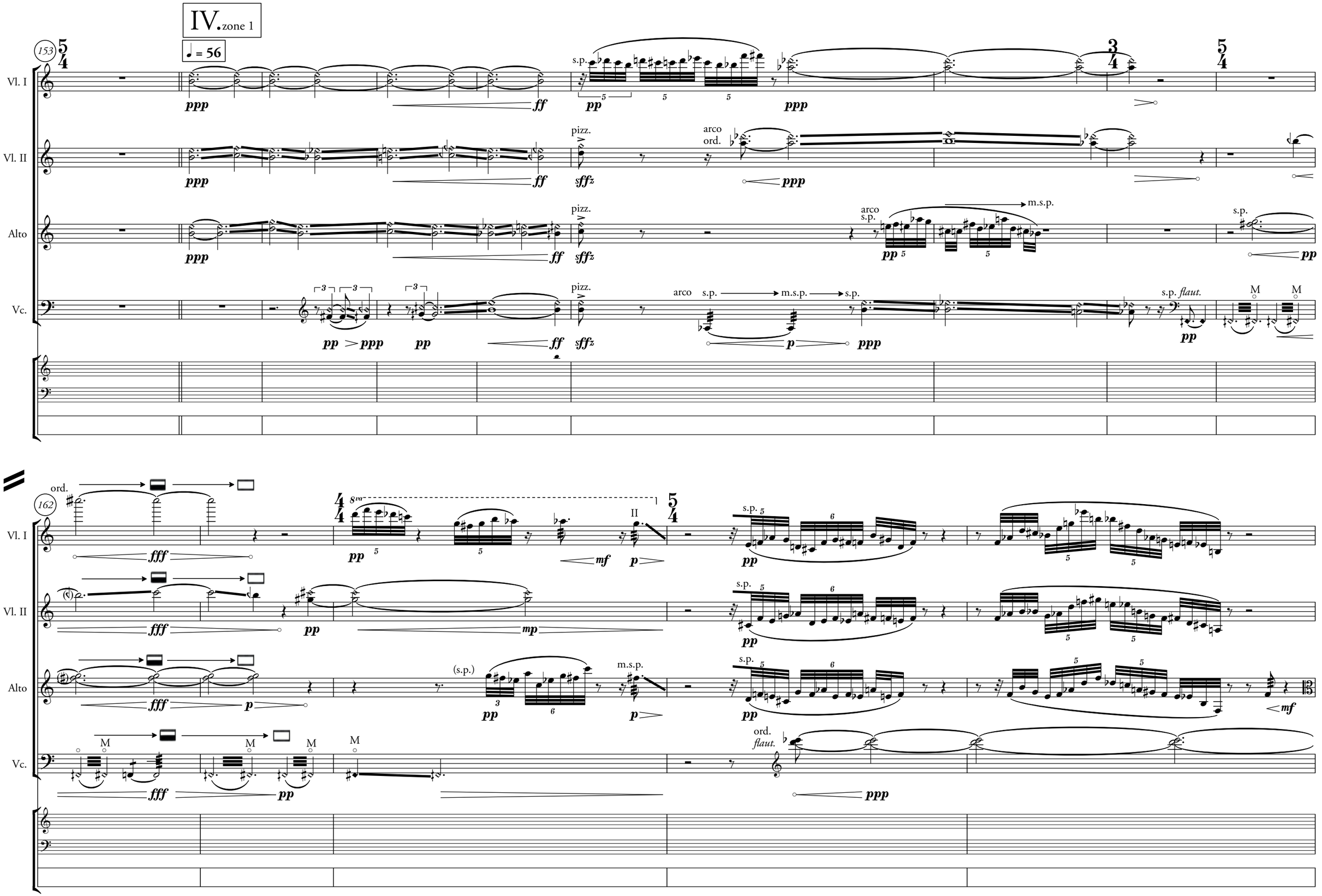
Vc.

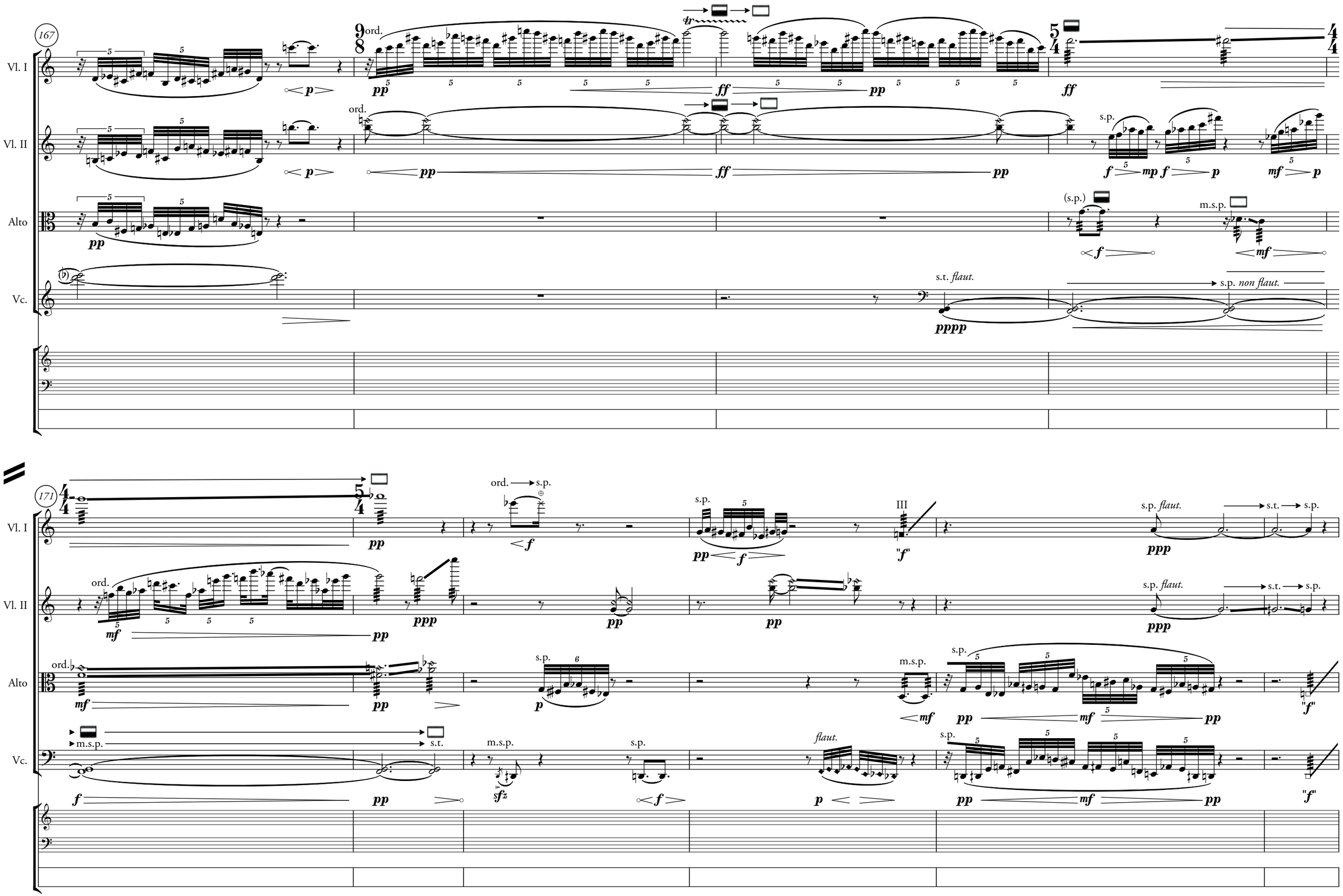
s.p.

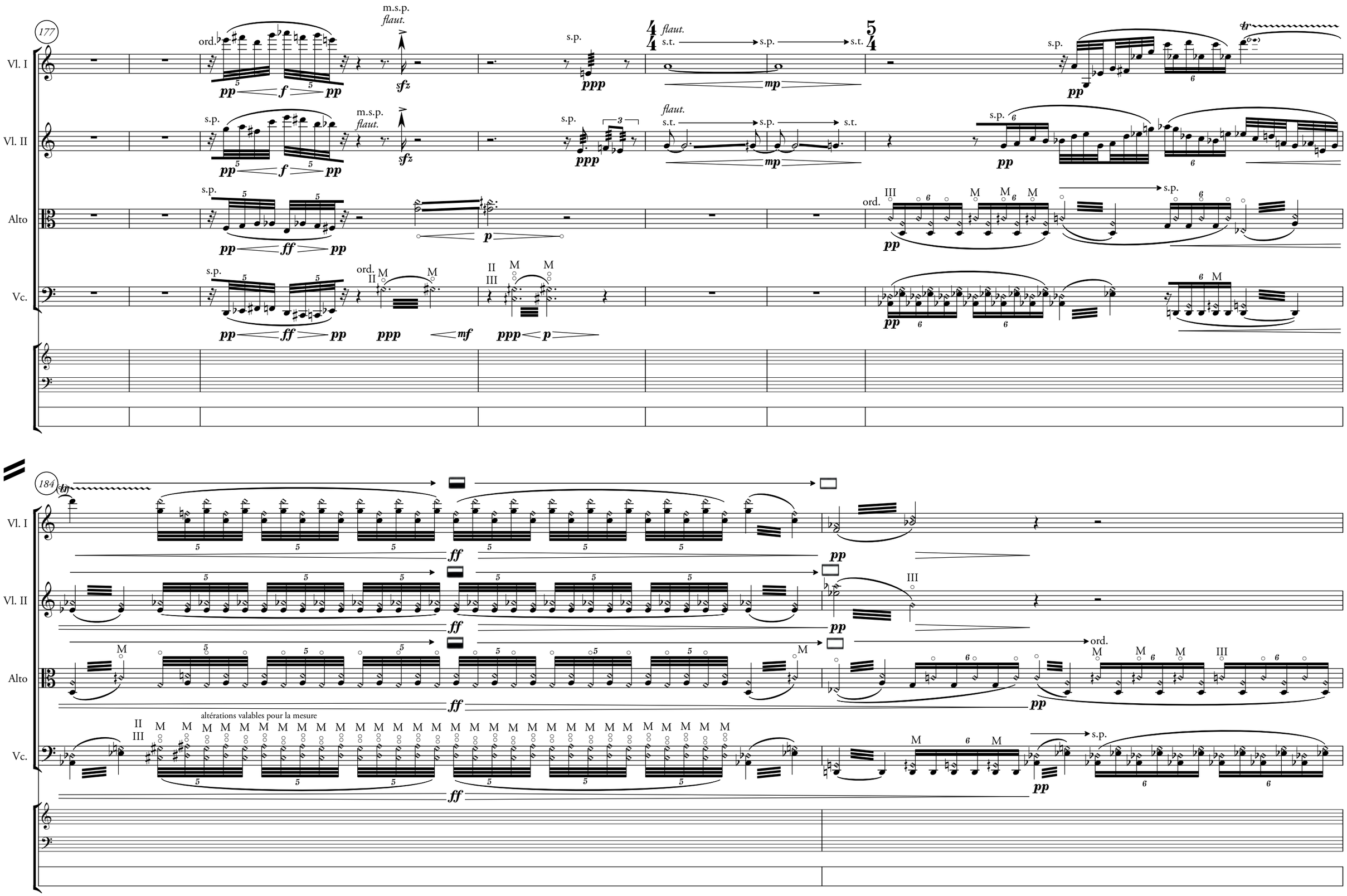
ord.

II

$\frac{3}{8}$ $\frac{5}{4}$


IV. zone 1
♩ = 56
153
Vl. I
Vl. II
Alto
Vc.
ppp
ff
pp
s.p.
pizz.
sffz
arco
ord.
m.s.p.
p
s.p. flaut.
M
162
fff
mf
mp
8va
II
(s.p.)
ord. flaut.


167
Vl. I
Vl. II
Alto
Vc.
ord.
s.p.
(s.p.)
m.s.p.
s.t. flaut.
s.p. non flaut.
171
s.t.
flaut.
III
s.p. flaut.


177
Vl. I
Vl. II
Alto
Vc.
ord.
m.s.p.
flaut.
s.p.
s.t.
184
altérations valables pour la mesure

186

Vl. I

Vl. II

Alto

Vc.

ord.

pp

ppp

s.p.

mp

f

V. zone 5

Le lieu du bord.
Le contre-espace, la limite.
Le lieu sans-lieu des rêves.

190

♩ = 40

"mf"

m.s.p.

flaut.

ord. s.p. s.t. s.p. ord. s.p.

ord. s.p. s.t. s.p.

ord. s.p. ord. s.p.

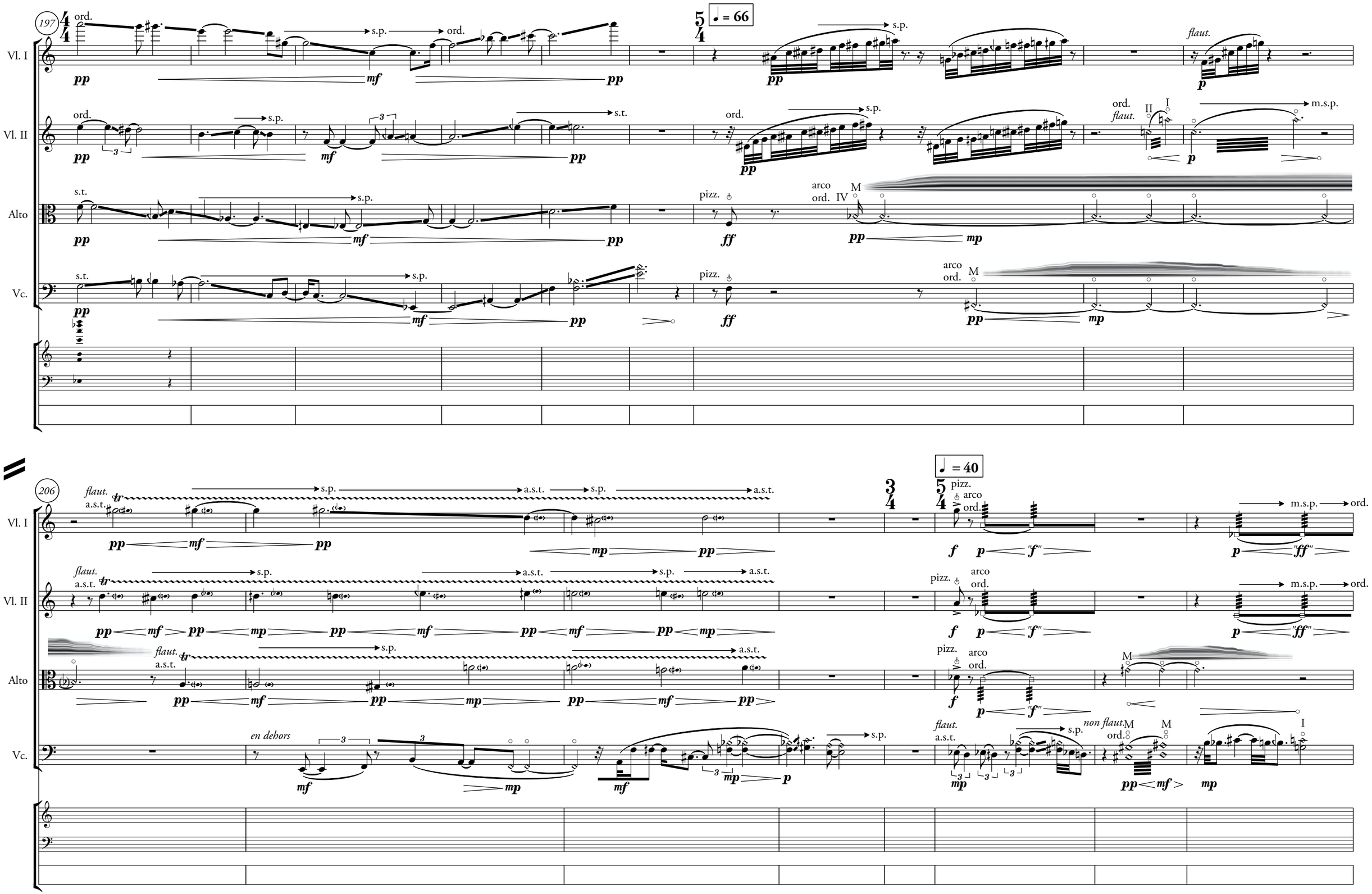
a.s.t.

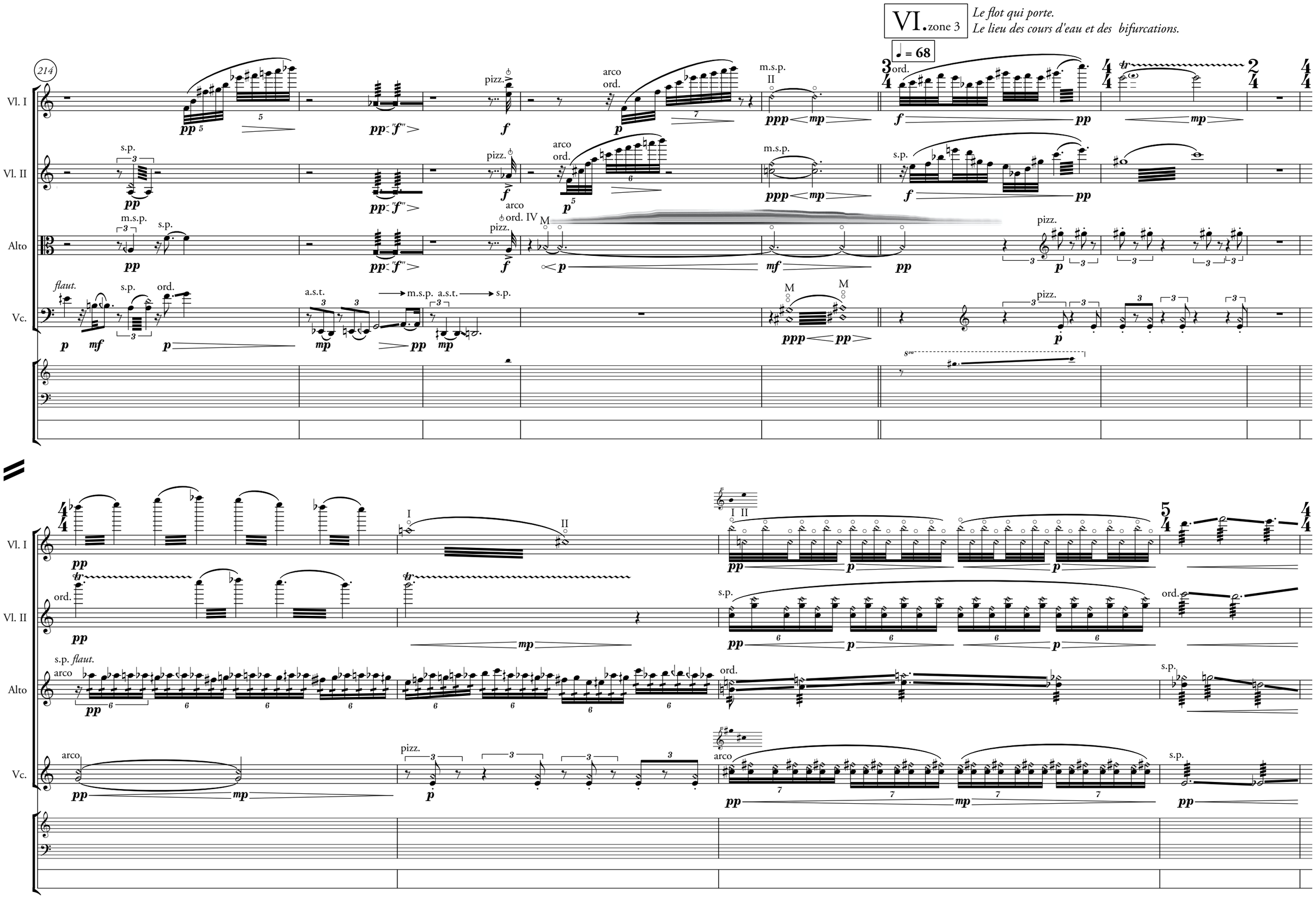
jeté

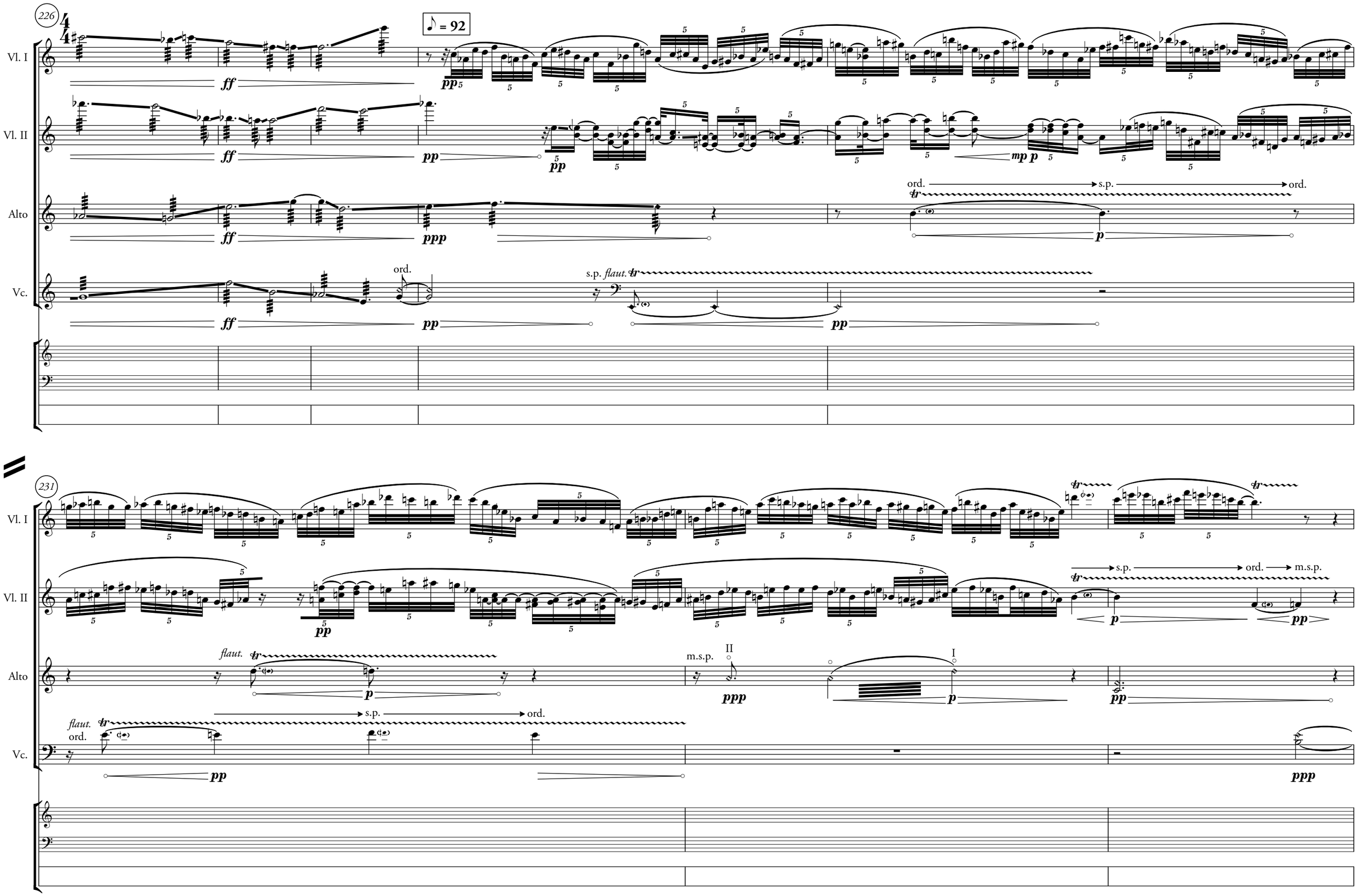
"f"

pp < f > pp < f > pp < mf > p

s.t. → s.p. → s.t.


197
Vl. I
Vl. II
Alto
Vc.
ord.
s.p.
s.t.
pizz.
arco
M
IV
II
I
flaut.
m.s.p.
♩ = 66
206
a.s.t.
en dehors
non flaut.
♩ = 40


VI. zone 3
Le flot qui porte.
Le lieu des cours d'eau et des bifurcations.
♩ = 68
214
Vl. I
Vl. II
Alto
Vc.
pp
f
p
mp
ppp
mf
s.p.
m.s.p.
pizz.
arco
ord.
ord. IV
flaut.
a.s.t.
M
I
II
I II
8va


226
♪ = 92
Vl. I
Vl. II
Alto
Vc.
ff
pp
ppp
mp
p
ord.
s.p.
flaut.
tr
231
m.s.p.
II
I

234

Vl. I

pp

Vl. II

ord.

ppp

s.p.

Alto

pizz.

p

Vc.

238

Vl. I

p

I

II

Vl. II

ord.

flaut.

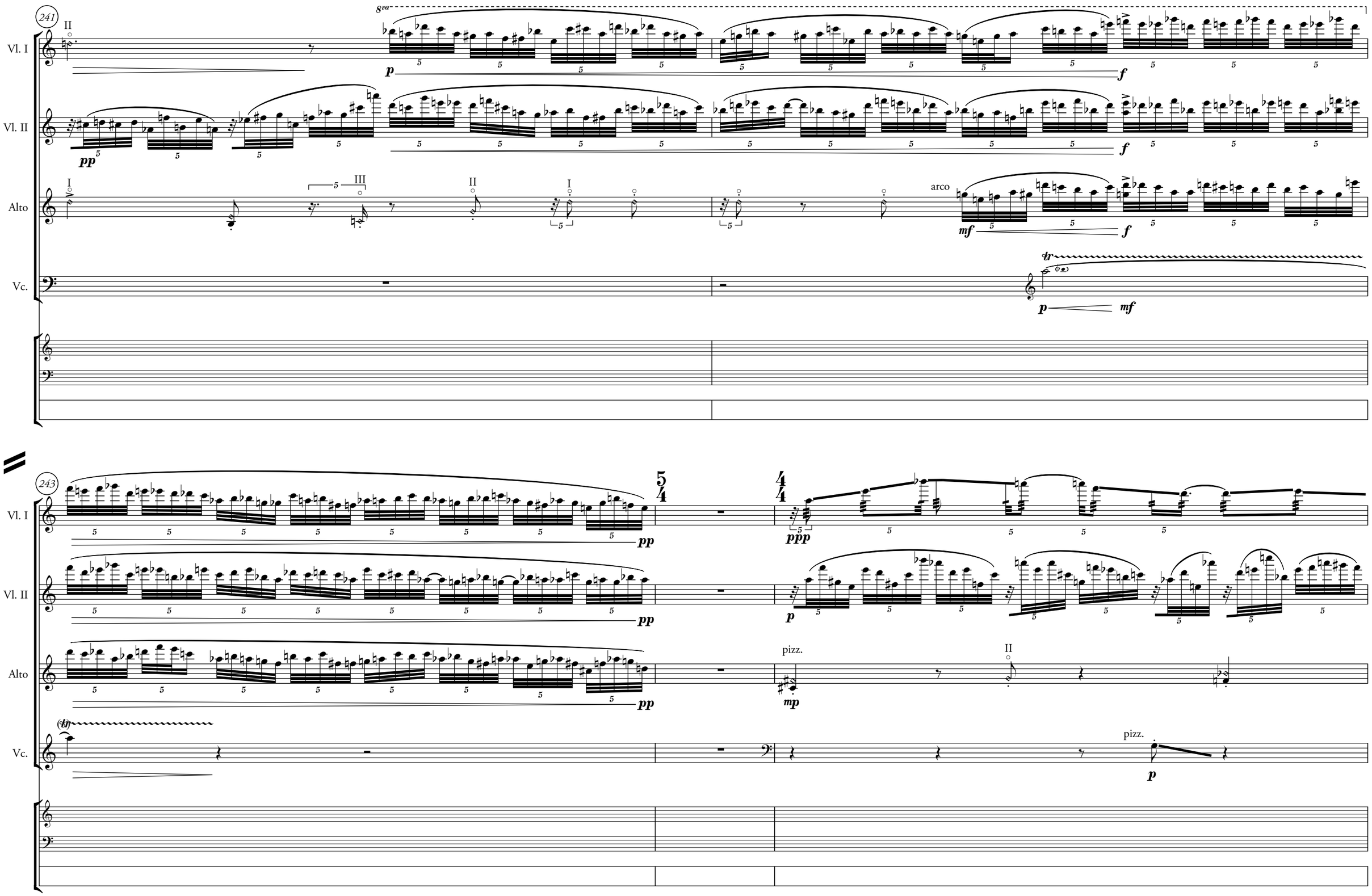
p

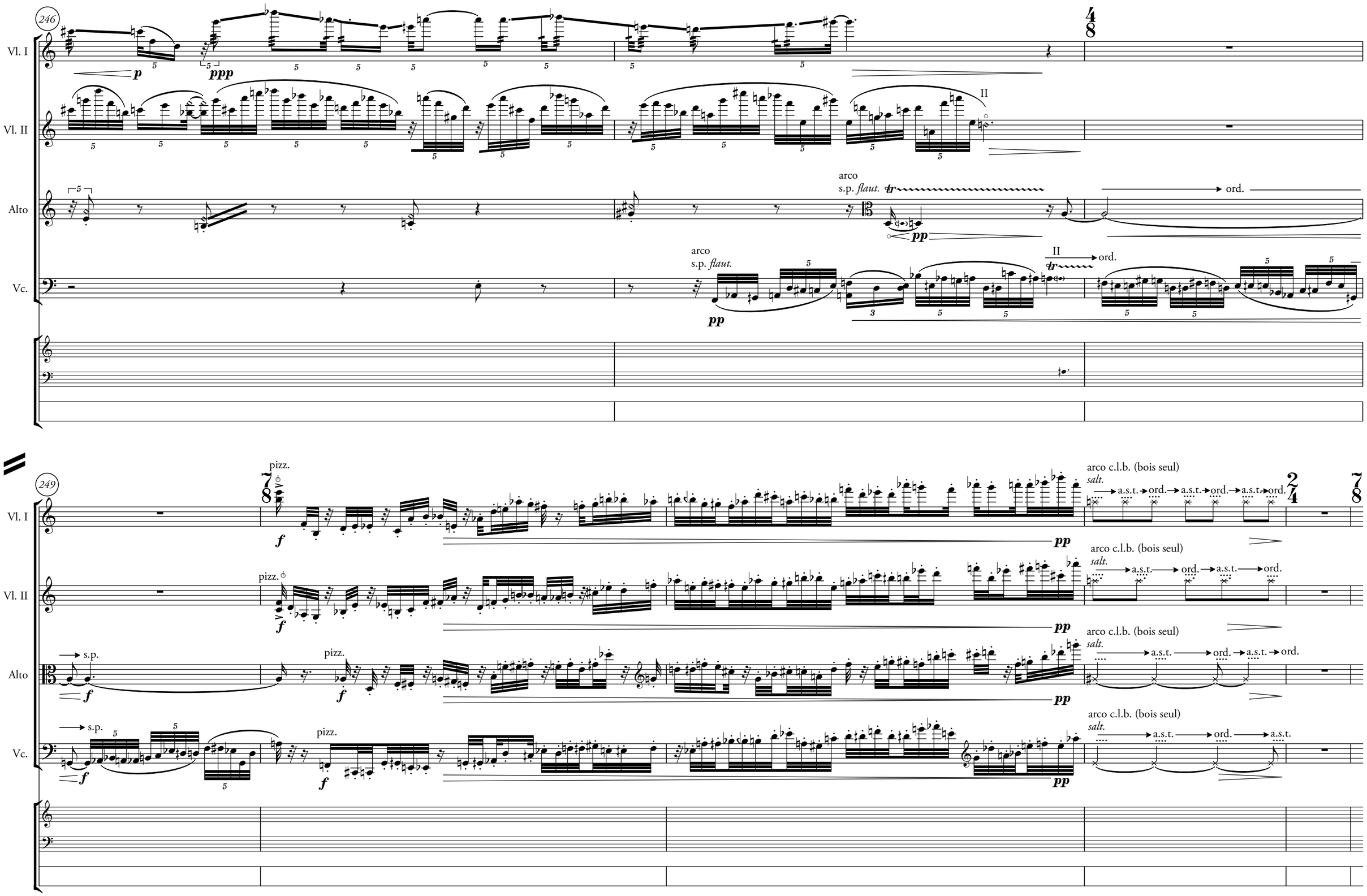
Alto

sfz

mp

Vc.


241
Vl. I
Vl. II
Alto
Vc.
8va
II
p
f
pp
I
III
II
I
arco
mf
tr
243
pp
ppp
p
pizz.
mp
II
pizz.


246
Vl. I
Vl. II
Alto
Vc.
p
ppp
II
arco
s.p. flaut.
pp
ord.
249
pizz.
f
s.p.
arco c.l.b. (bois seul)
salt.
a.s.t.

254

Vl. I — arco — 8va — ff — pp — ♩ = 68 — s.p. *flaut.* — ppp — pp

Vl. II — arco — ff — pp — p

Alto — (pizz.) — p — arco *molto flaut.* — pp

Vc. — (pizz.) — p — arco — *molto flaut.* ord. — pp

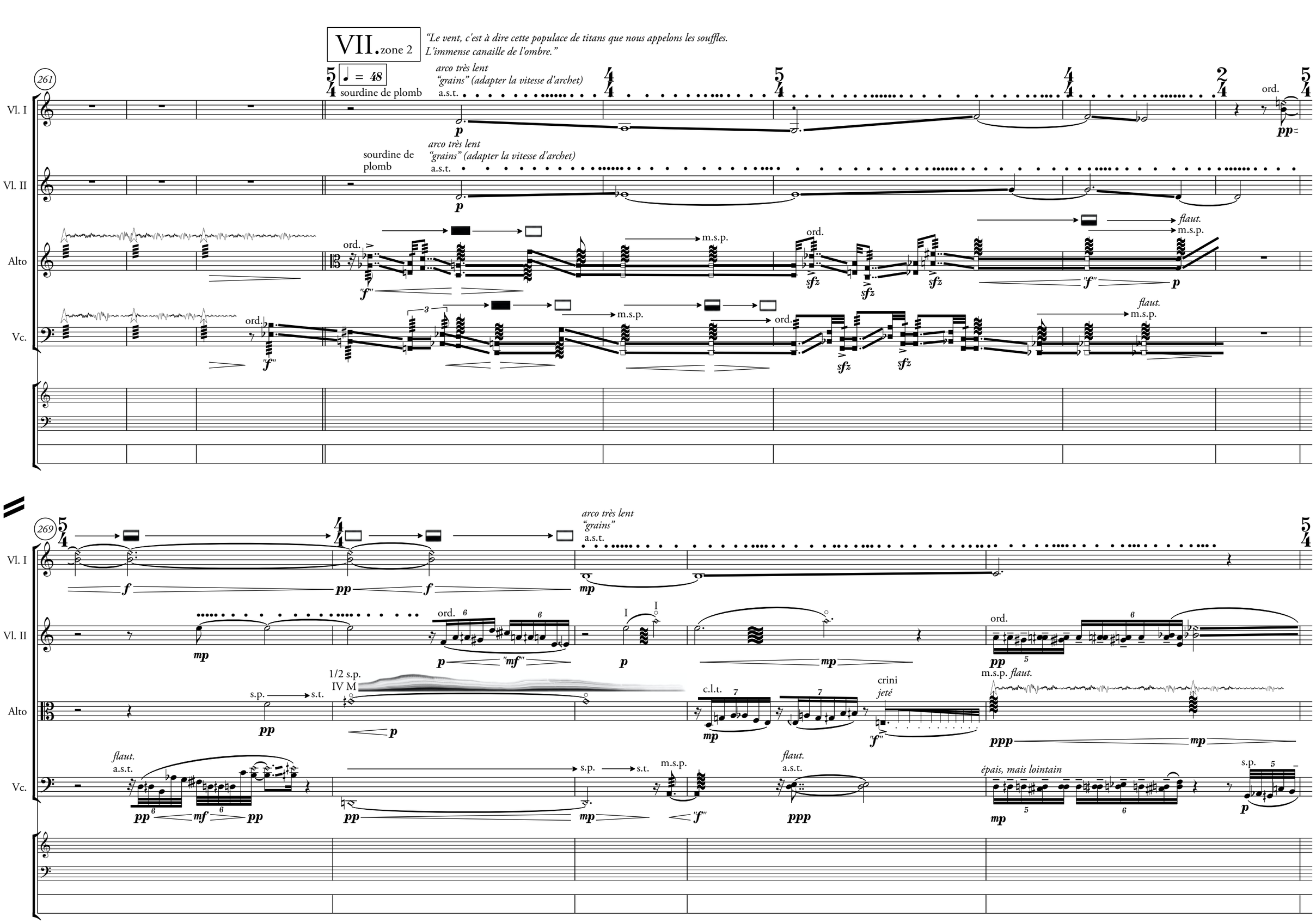
257

Vl. I — pppp — p — mp — f — p — ppp

Vl. II — mp — f — p — ppp

Alto — p — pp — m.s.p. *flaut.* — pp

Vc. — s.p. — ord. — m.s.p. — ord. — s.p. — s.t. — m.s.p. *flaut.* — p — pp — mp — pp — f — pp — pp


VII. zone 2
"Le vent, c'est à dire cette populace de titans que nous appelons les souffles.
L'immense canaille de l'ombre."
261
♩ = 48
Vl. I
Vl. II
Alto
Vc.
sourdine de plomb
arco très lent
"grains" (adapter la vitesse d'archet)
a.s.t.
ord.
m.s.p.
flaut.
269
1/2 s.p.
IV M
s.p.
s.t.
c.l.t.
crini
jeté
épais, mais lointain

274

Vl. I

ord.

pp

arco très lent
"grains"
a.s.t.

p

ord.

I II

ppp *f* *ppp*

Vl. II

arco très lent
"grains"
a.s.t.

p

ord. II

mp

arco très lent
"grains"
a.s.t.

p

ord.

ppp *f* *ppp*

Alto

c.l.t.
ord.

p *pp* *mp*

p

crini
IV M

mp

ff

pression faible
c.l.t.

p

crini a.s.t. ord. a.s.t.

ppp *f* *ppp*

Vc.

m.s.p.

ord.

mp *"f"*

m.s.p.

ord.

m.s.p. *flaut.*

pp

ord. *jeté*

ffz *fz* *mp*

ff

pression faible
c.l.t.

p

crini a.s.t. ord. a.s.t.

ppp *f* *ppp*

285

VIII. zone 3

♩ = 68

Vl. I

senza sord.

flaut.
ord.

pp

tr

8va

mf

♪ = 92

pp *mf* *pp* *mf*

s.p. ord.

Vl. II

senza sord.

flaut.
s.p.

I II

pp

8va

ord.

mf

pp *mf* *pp* *mf*

s.p.

Alto

flaut.
s.p.

pp

non flaut.
ord.

tr

mp

p

s.p.

pp

tr

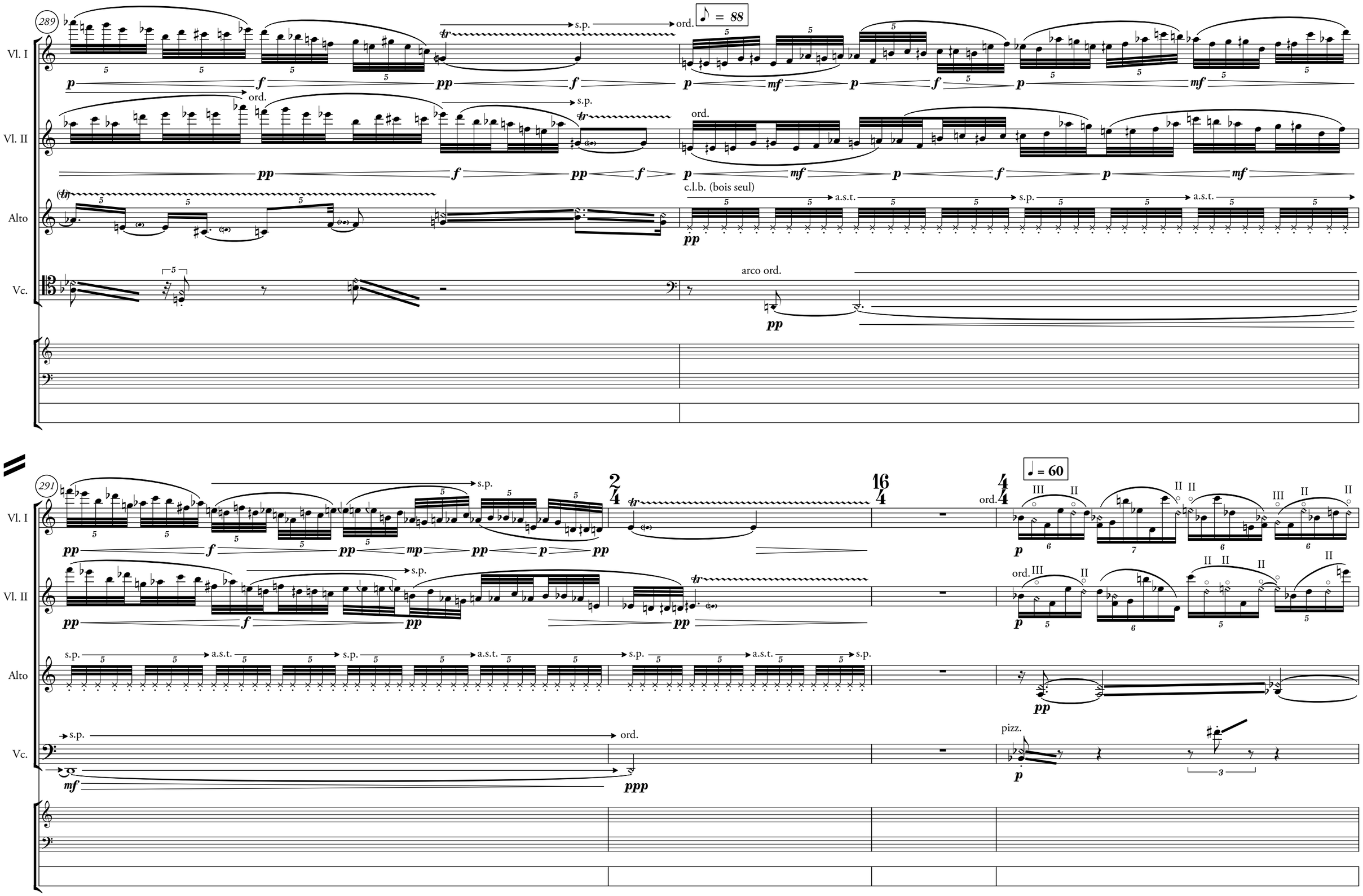
tr

Vc.

pizz.

p

p


289
Vl. I
Vl. II
Alto
Vc.
s.p.
ord.
♩ = 88
c.l.b. (bois seul)
a.s.t.
arco ord.
291
2/4
16/4
4/4
♩ = 60
pizz.

295

Vl. I

Vl. II

Alto

Vc.

ord.

IV M

ppp

mp

arco

pp

IX. zone 5

300

♩ = 44

m.s.p.

p

"f"

ord.

f

p

s.p.

mf

pp

mp

pp

pppp

ppp

flaut.

a.s.t.

mf

p

pp

non flaut.

ord.

s.p.

mp

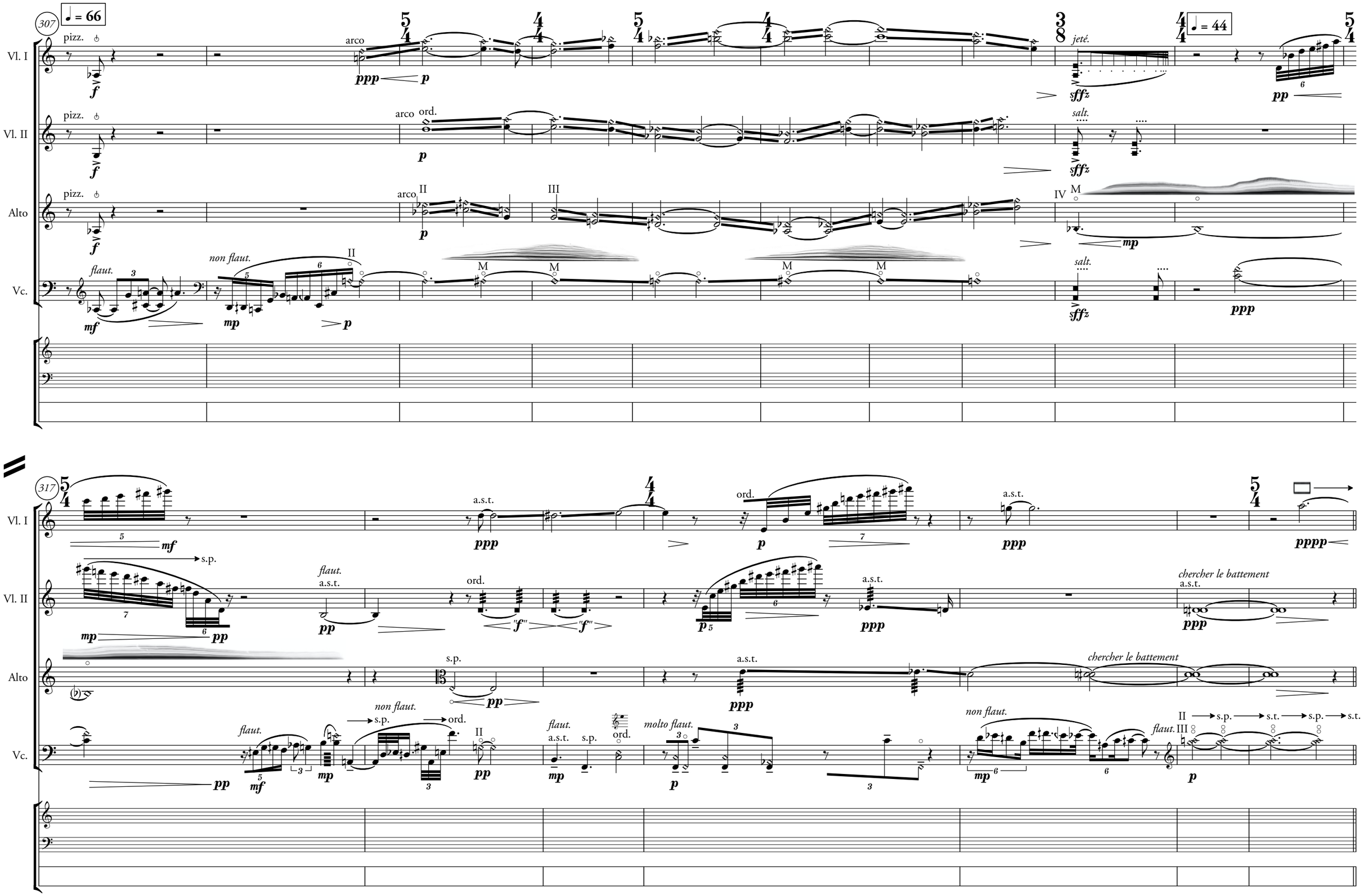
IV

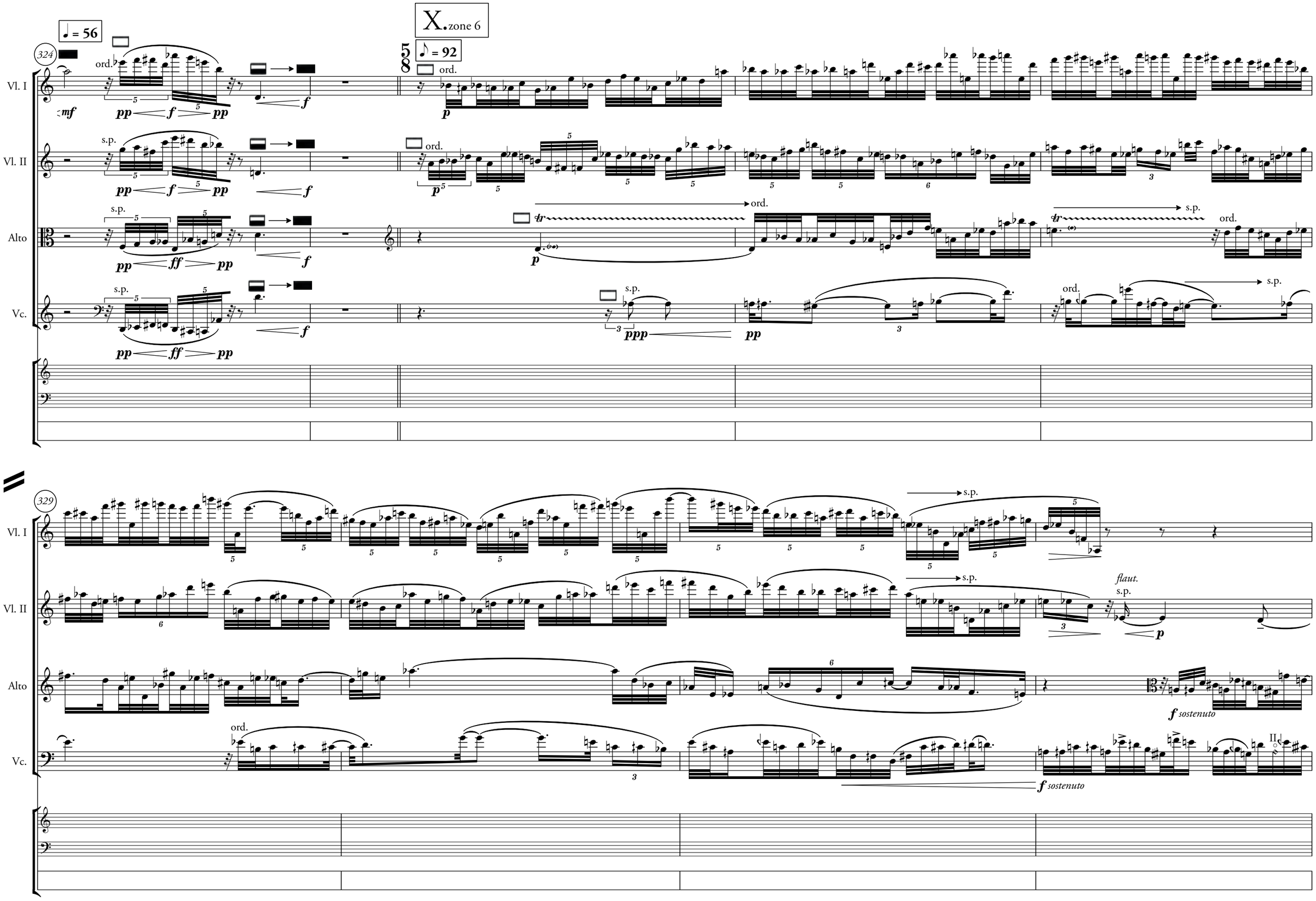
M

III

ord. IV

ord. III


307
♩ = 66
Vl. I
Vl. II
Alto
Vc.
pizz.
arco
ord.
jeté.
salt.
♩ = 44
flaut.
non flaut.
317
a.s.t.
s.p.
chercher le battement
molto flaut.


X. zone 6
♩ = 56
♪ = 92
324
329
Vl. I
Vl. II
Alto
Vc.
ord.
s.p.
flaut.
mf
pp
f
ff
p
ppp
sostenuto

333

Vl. I

Vl. II

ord.

s.p.

II

mf

p

Alto

s.p. ord.

ff

Vc.

II

II

II

ff

338

Vl. I

Vl. II

ord.

p *f*

Alto

s.p. ord.

II

II

Vc.

s.p.

ord.

II

343

Vl. I

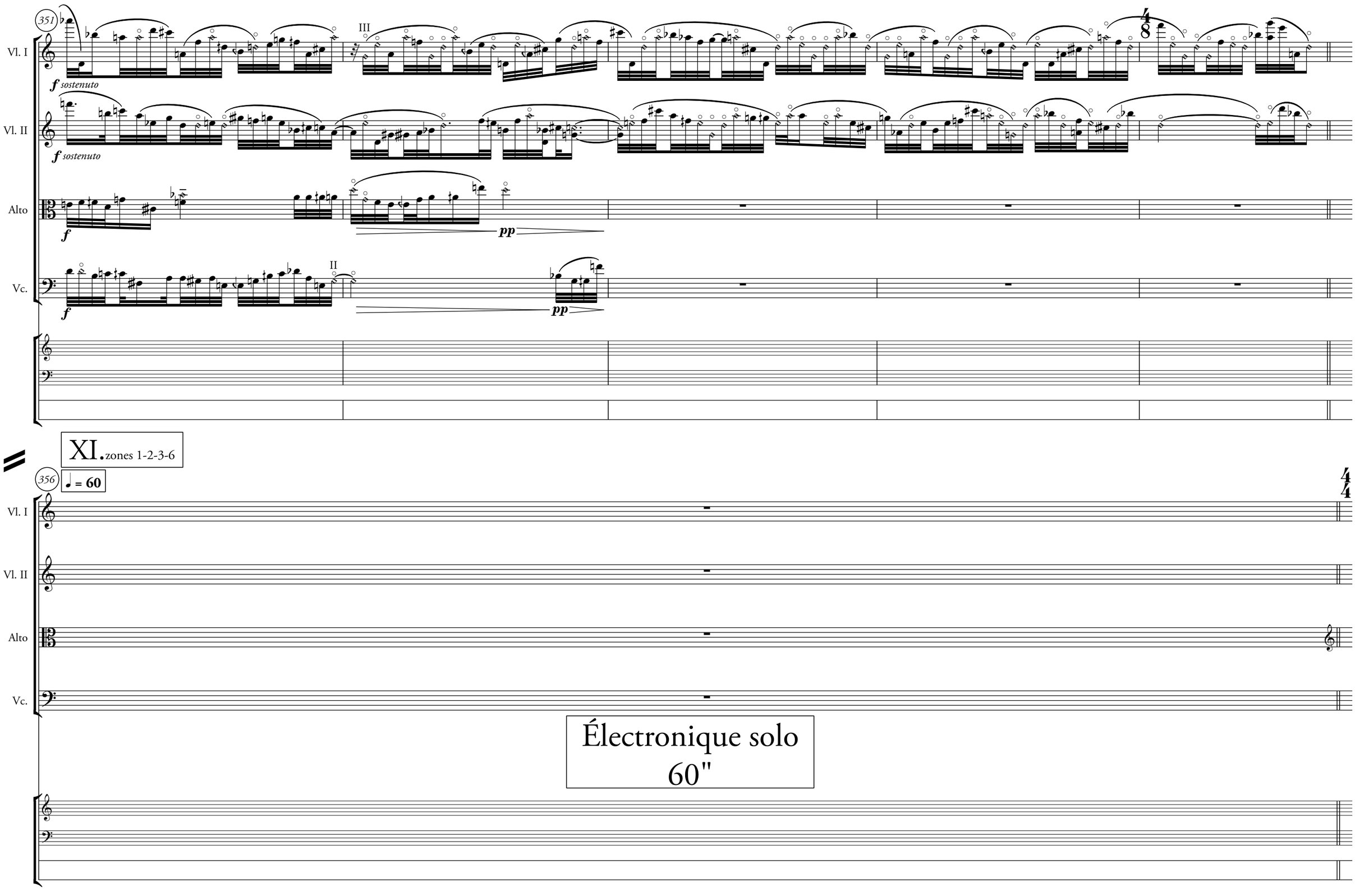
Vl. II

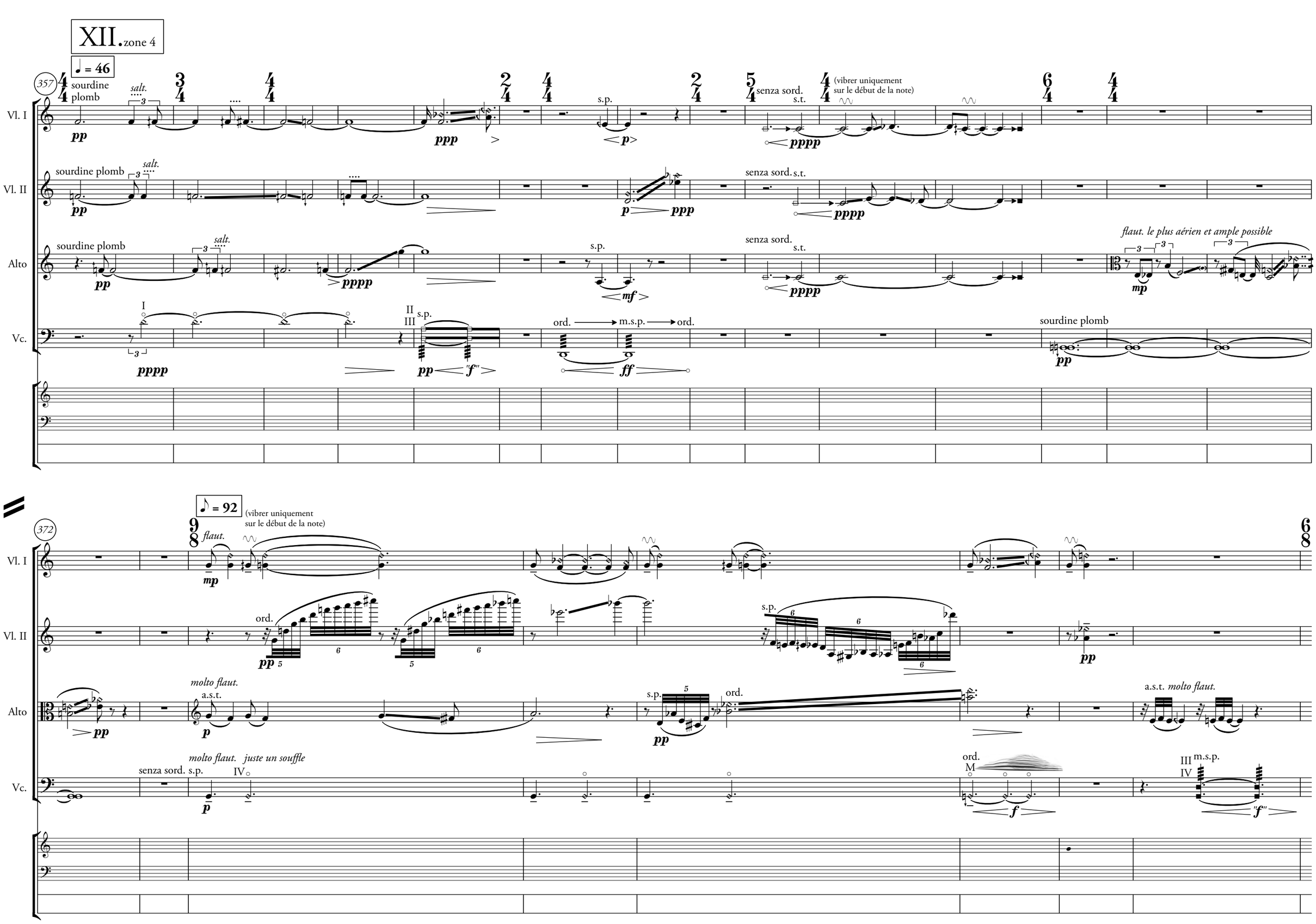
Alto

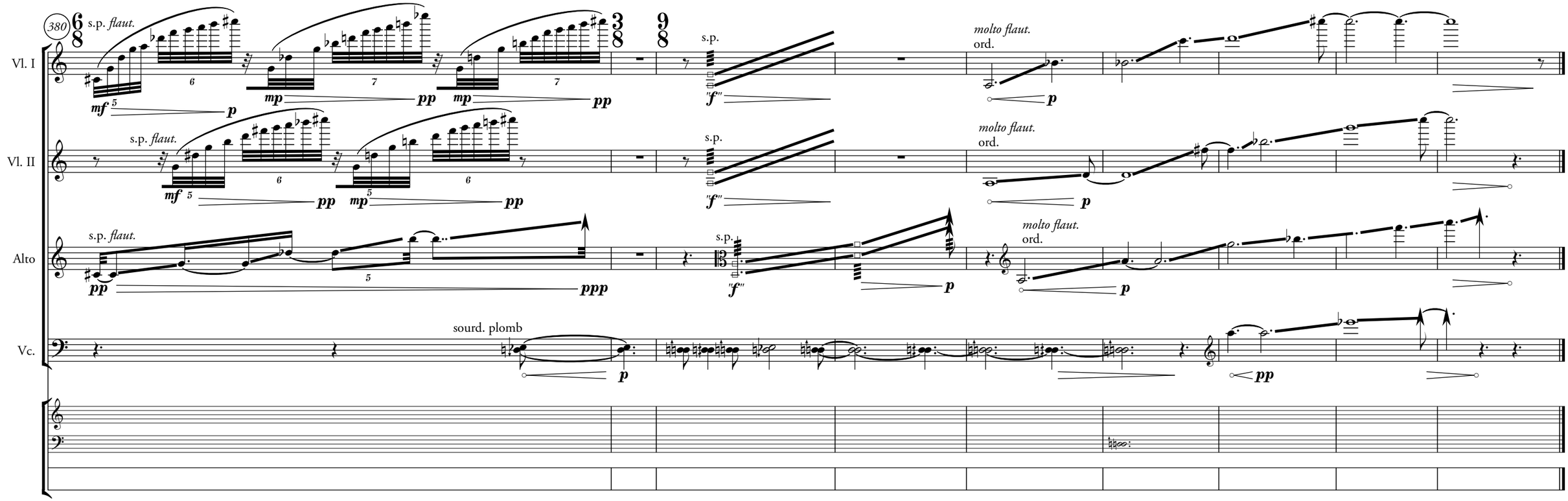
Vc.

mp

347


351
Vl. I
Vl. II
Alto
Vc.
f sostenuto
f sostenuto
f
pp
f
pp
III
II
XI. zones 1-2-3-6
356
♩ = 60
Électronique solo
60"


XII. zone 4
♩ = 46
357
sourdine plomb
salt.
pp
ppp
p
s.p.
senza sord.
s.t.
pppp
(vibrer uniquement sur le début de la note)
Vl. I
Vl. II
Alto
Vc.
flaut. le plus aérien et ample possible
mp
mf
I
II
III
pppp
f
ff
ord.
m.s.p.
372
♪ = 92
flaut.
molto flaut.
a.s.t.
juste un souffle
IV
M



Rome, 11 février 2021.