APOSTILA – PROFESSOR DE DANÇA

INDICE GERAL

- 1. História da Dança
- 2. O Ensino e a Aprendizagem da Dança no Contexto Escolar da Educação Básica
- 3. A Corporeidade enquanto Construção Histórico-Cultural
- 4. Dança e Movimento
- 5. Artes, História e Culturas Afro-Brasileiras, Africanas e Indígenas
- 6. A Dimensão Estética da Dança
- 7. Elementos da Linguagem da Dança
- 8. Fundamentos, Metodologias e Abordagens no Ensino da Dança
- 9. A Educação das Relações Étnico-Raciais no Âmbito da Educação Básica
- 10. As Identidades que Configuram o Processo Educativo (crianças, adolescentes, jovens, adultos e idosos)
- 11. A Transversalidade e a Interdisciplinaridade no Currículo da Educação Básica
- 12. Mídias, Educomunicação e Tecnologias na Educação
- 13. Proposta Curricular da Rede Municipal de Ensino de Florianópolis (2016)

■ CAPÍTULO 1 – HISTÓRIA DA DANÇA

1.1. Origens e Funções da Dança

- A dança como manifestação cultural presente em diversas civilizações ao longo da história.
- Funções sociais, religiosas, rituais e expressivas da dança nas sociedades antigas.

1.2. A Dança na Antiguidade e Idade Média

- Danças sagradas e festivas no Egito, Grécia e Roma antigas.
- Influências da dança nas cortes medievais europeias e seu caráter ritualístico.

1.3. A Dança no Renascimento e Barroco

- Desenvolvimento das danças de salão e cortesãs.
- Consolidação da dança como forma artística nas cortes europeias.

1.4. A Dança Moderna e Contemporânea

- Surgimento da dança moderna no século XX como ruptura com o balé clássico.
- Principais movimentos, coreógrafos e inovações na dança contemporânea.

■ CAPÍTULO 2 – O ENSINO E A APRENDIZAGEM DA DANÇA NO CONTEXTO ESCOLAR DA EDUCAÇÃO BÁSICA

2.1. Importância da Dança na Educação Básica

- Contribuições para o desenvolvimento motor, expressivo, cultural e social dos alunos.
- A dança como linguagem corporal e meio de expressão artística.

2.2. Objetivos do Ensino da Dança

• Desenvolver a consciência corporal, coordenação motora e criatividade.

Incentivar a apreciação estética e cultural da dança.

2.3. Estratégias Metodológicas

- Atividades práticas e vivenciais que promovam a experimentação e a criação.
- Uso de jogos, improvisações e sequências coreográficas simples.

2.4. Avaliação no Ensino da Dança

- Avaliação formativa que valorize o processo e a participação dos alunos.
- Critérios baseados no desenvolvimento motor, expressão corporal e compreensão cultural.

■ CAPÍTULO 3 – A CORPOREIDADE ENQUANTO CONSTRUÇÃO HISTÓRICO-CULTURAL

3.1. Conceito de Corporeidade

- A corporeidade como dimensão integral do ser humano, envolvendo aspectos físicos, emocionais, culturais e sociais.
- A construção da identidade corporal ao longo do desenvolvimento e das experiências culturais.

3.2. Corporeidade e Cultura

- A influência da cultura na percepção e expressão corporal.
- A corporeidade nas diferentes tradições de dança e manifestações populares.

3.3. Implicações para o Ensino da Dança

- Valorização da diversidade corporal e cultural na prática pedagógica.
- Incentivo ao respeito e à expressão individual dos alunos.

■ CAPÍTULO 4 – DANÇA E MOVIMENTO

4.1. Movimento como Linguagem

- O movimento como principal elemento da dança e meio de comunicação.
- Relação entre corpo, espaço, tempo e energia no movimento.

4.2. Elementos do Movimento

- Forma, dinâmica, ritmo, espaço e intenção.
- Compreensão e aplicação desses elementos na criação e interpretação da dança.

4.3. Desenvolvimento da Consciência Corporal

- Atividades para aprimorar a percepção corporal e controle motor.
- Importância da consciência corporal para a execução e expressão do movimento.

■ CAPÍTULO 5 – ARTES, HISTÓRIA E CULTURAS AFRO-BRASILEIRAS, AFRICANAS E INDÍGENAS

5.1. Contextualização Histórica

- Presença e contribuição das culturas afro-brasileiras, africanas e indígenas na formação cultural do Brasil.
- A influência dessas culturas nas expressões artísticas e, especificamente, na dança.

5.2. Manifestações Culturais e Dança

- Principais danças e rituais afro-brasileiros e indígenas: samba de roda, capoeira, maracatu, carimbó, danças indígenas tradicionais.
- Significados sociais, religiosos e identitários dessas manifestações.

5.3. Inclusão no Currículo Escolar

- A importância da abordagem dessas culturas na educação básica.
- Estratégias para promover o respeito e valorização da diversidade cultural por meio da dança.

CAPÍTULO 6 – A DIMENSÃO ESTÉTICA DA DANÇA

6.1. Conceito de Estética na Dança

- A dimensão estética como percepção da beleza, expressão e emoção na dança.
- Relação entre forma, conteúdo e experiência estética.

6.2. Estética e Criatividade

- A criatividade como elemento fundamental na produção e interpretação da dança.
- Incentivo à experimentação e à expressão individual dos alunos.

6.3. Avaliação Estética

- Critérios para apreciação estética na dança escolar.
- Valorização da diversidade de estilos e expressões corporais.

■ CAPÍTULO 7 – ELEMENTOS DA LINGUAGEM DA DANÇA

7.1. Corpo

- O corpo como instrumento principal da dança.
- Postura, equilíbrio, alinhamento e expressividade corporal.

7.2. Espaço

- Utilização do espaço no ambiente de dança: direção, nível, extensão e caminho.
- Relação do corpo com o espaço e suas possibilidades.

7.3. Tempo

- Ritmo, duração, velocidade e pausa.
- Compreensão e controle do tempo na execução do movimento.

7.4. Energia

- Qualidade do movimento: força, fluidez, tensão e relaxamento.
- A energia como expressão emocional e intencionalidade.

■ CAPÍTULO 8 – FUNDAMENTOS, METODOLOGIAS E ABORDAGENS NO ENSINO DA DANÇA

8.1. Fundamentos do Ensino da Dança

- Desenvolvimento da consciência corporal, ritmo e coordenação motora.
- Valorização da criatividade e expressão individual.

8.2. Metodologias Ativas

- Aprendizagem por meio da prática, experimentação e reflexão.
- Uso de jogos, improvisações e composição coreográfica.

8.3. Abordagens Pedagógicas

- Abordagem tradicional e contemporânea no ensino da dança.
- Integração da dança com outras linguagens artísticas e culturais.

CAPÍTULO 9 – A EDUCAÇÃO DAS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS NO ÂMBITO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

9.1. Fundamentos Legais

- Lei nº 10.639/03 e Lei nº 11.645/08: obrigatoriedade do ensino da história e cultura afro-brasileira e indígena nas escolas.
- Diretrizes Curriculares Nacionais que orientam a inclusão da temática étnico-racial.

9.2. Importância para o Ensino de Dança

- Inclusão das culturas afro-brasileiras, africanas e indígenas nas práticas e conteúdos de dança.
- Valorização da diversidade cultural e combate ao racismo por meio da dança.

9.3. Práticas Pedagógicas

- Desenvolvimento de projetos que promovam o respeito à diversidade étnico-racial.
- Uso de linguagens e expressões culturais diversas para ampliar o repertório dos alunos.

■ CAPÍTULO 10 – AS IDENTIDADES QUE CONFIGURAM O PROCESSO EDUCATIVO (CRIANÇAS, ADOLESCENTES, JOVENS, ADULTOS E IDOSOS)

10.1. Diversidade Etária e Social

- Reconhecimento das especificidades de cada faixa etária e suas necessidades educacionais.
- Adaptação das práticas pedagógicas para atender às diversas identidades presentes no ambiente escolar.

10.2. Inclusão e Valorização das Identidades

- Respeito às diferenças culturais, sociais e individuais.
- Incentivo à participação ativa e valorização dos saberes e experiências dos alunos.

10.3. Papel do Professor de Dança

- Promover a inclusão e o desenvolvimento de todos os alunos, respeitando suas particularidades.
- Criar um ambiente artístico acolhedor e inclusivo.

CAPÍTULO 11 – A TRANSVERSALIDADE E A INTERDISCIPLINARIDADE NO CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

11.1. Conceito de Transversalidade

- Inserção de temas sociais, culturais, ambientais e éticos nas diversas disciplinas escolares.
- Temas transversais comuns: meio ambiente, saúde, ética, pluralidade cultural e direitos humanos.

11.2. Conceito de Interdisciplinaridade

- Integração e articulação entre diferentes áreas do conhecimento para promover aprendizagens contextualizadas.
- Importância da cooperação entre professores e a articulação curricular.

11.3. Aplicação Prática

- Desenvolvimento de projetos e atividades que integrem diversas áreas do conhecimento.
- Estímulo ao pensamento crítico e à formação integral do aluno.

■ CAPÍTULO 12 – MÍDIAS, EDUCOMUNICAÇÃO E TECNOLOGIAS NA EDUCAÇÃO

12.1. Conceito de Educomunicação

- Campo interdisciplinar que une educação, comunicação e tecnologias para democratizar o acesso à informação.
- Desenvolvimento de competências comunicativas e digitais nos alunos.

12.2. Uso das Tecnologias no Ensino da Dança

- Utilização de recursos digitais para registro, análise e produção coreográfica.
- Ferramentas para ampliar o acesso e a participação dos alunos.

12.3. Desafios e Possibilidades

- Formação continuada dos professores para o uso eficaz das tecnologias.
- Promoção da inclusão digital e inovação pedagógica.

ABAIXO AS PROVAS SIMULADAS

✓ Simulado 1 – Professor de Dança

- 1. Qual a principal função da dança nas sociedades antigas?
 - a) Expressão cultural e social
 - b) Competição esportiva
 - c) Atividade de lazer exclusiva
 - d) Técnica médica
- 2. O que caracteriza a dança no Renascimento?
 - a) Desenvolvimento das danças de salão e cortesãs
 - b) Danças tribais
 - c) Dança contemporânea
 - d) Dança folclórica
- 3. Qual é o principal elemento da dança?
 - a) Movimento
 - b) Palavra
 - c) Música escrita
 - d) Pintura
- 4. O que é corporeidade?
 - a) Dimensão integral do ser humano que envolve aspectos físicos e culturais
 - b) Técnica de respiração
 - c) Posição estática do corpo
 - d) Movimento repetitivo
- 5. Qual a relação entre corpo e cultura na dança?
 - a) A cultura influencia a percepção e expressão corporal
 - b) O corpo é independente da cultura
 - c) A dança não tem relação com cultura
 - d) A cultura é apenas musical
- 6. O que é ritmo na dança?
 - a) Organização temporal dos movimentos
 - b) Forma do corpo
 - c) Espaço ocupado
 - d) Expressão facial
- 7. O que é energia no movimento?
 - a) Qualidade do movimento que expressa emoções
 - b) Quantidade de calor do corpo
 - c) Força física exclusivamente
 - d) Técnica vocal
- 8. Quais são algumas manifestações afro-brasileiras na dança?
 - a) Samba de roda e capoeira
 - b) Ballet clássico
 - c) Dança contemporânea

- d) Dança indiana
- 9. Qual o objetivo da avaliação no ensino da dança?
 - a) Valorizar o processo e a participação dos alunos
 - b) Provar habilidade técnica exclusivamente
 - c) Avaliação punitiva
 - d) Prova escrita
- 10. O que é transversalidade no currículo?
 - a) Inserção de temas sociais e culturais integrados às disciplinas
 - b) Ensino isolado
 - c) Exclusão de temas sociais
 - d) Ensino restrito
- 11. O que caracteriza a educomunicação?
 - a) Integração entre educação, comunicação e tecnologia
 - b) Exclusão das tecnologias digitais
 - c) Ensino restrito ao texto
 - d) Comunicação restrita
- 12. Qual a importância da valorização da diversidade cultural na dança?
 - a) Promover respeito e combate ao racismo
 - b) Manter estereótipos
 - c) Excluir culturas diversas
 - d) Ensino restrito
- 13. O que é interdisciplinaridade?
 - a) Integração entre diferentes áreas do conhecimento
 - b) Ensino isolado
 - c) Ensino restrito
 - d) Fragmentação do saber
- 14. O que é planejamento pedagógico?
 - a) Organização das atividades para atender às necessidades dos alunos
 - b) Decoração da sala
 - c) Lista de tarefas administrativas
 - d) Avaliação formal
- 15. Qual o papel do professor na inclusão?
 - a) Promover um ambiente acolhedor e inclusivo
 - b) Exclusão dos alunos com deficiência
 - c) Ensino segregado
 - d) Avaliação punitiva
- 16. O que significa autonomia do aluno na dança?
 - a) Capacidade de expressar-se com independência e criatividade
 - b) Dependência total do professor
 - c) Exclusão das atividades escolares

- d) Limitação do movimento
- 17. O que é acessibilidade física?
 - a) Adequação dos espaços para mobilidade e acesso
 - b) Comunicação em Libras
 - c) Atendimento pedagógico
 - d) Avaliação escolar
- 18. O que é acessibilidade comunicacional?
 - a) Adaptação para garantir comunicação eficaz
 - b) Exclusão da comunicação
 - c) Uso apenas da linguagem oral
 - d) Comunicação restrita
- 19. O que caracteriza a educação das relações étnico-raciais?
 - a) Valorização da diversidade cultural e combate ao racismo
 - b) Ensino restrito a história
 - c) Exclusão de culturas diversas
 - d) Ignorar diferenças culturais
- 20. Qual o objetivo da inclusão escolar?
 - a) Garantir participação plena e equitativa no sistema educacional
 - b) Ensino segregado
 - c) Exclusão dos alunos com deficiência
 - d) Ensino especial separado

✓ Simulado 2 – Professor de Dança

- 1. O que é a dimensão estética da dança?
 - a) A percepção da beleza e expressão na dança
 - b) Técnica de respiração
 - c) Movimento repetitivo
 - d) Postura estática
- 2. Qual o papel da criatividade na dança?
 - a) Elemento fundamental na produção e interpretação
 - b) Ensino restrito a movimentos padronizados
 - c) Técnica exclusiva do balé
 - d) Não tem papel relevante
- 3. O que são elementos da linguagem da dança?
 - a) Corpo, espaço, tempo e energia
 - b) Apenas movimento
 - c) Música e canto
 - d) Pintura corporal
- 4. O que significa transversalidade no currículo escolar?
 - a) Inserção de temas sociais e culturais em diversas disciplinas
 - b) Ensino isolado
 - c) Exclusão de temas sociais
 - d) Ensino restrito
- 5. Qual a importância da educomunicação no ensino da dança?
 - a) Democratizar o acesso à informação e promover a participação crítica
 - b) Ensino restrito ao texto
 - c) Exclusão das tecnologias digitais
 - d) Comunicação restrita
- 6. Qual a função da proposta curricular da rede municipal?
 - a) Orientar o currículo de forma contextualizada e inclusiva
 - b) Aplicar provas finais
 - c) Organização administrativa
 - d) Avaliação punitiva
- 7. O que caracteriza a corporeidade?
 - a) Dimensão integral do ser humano envolvendo corpo e cultura
 - b) Movimento técnico
 - c) Exercício físico
 - d) Técnica vocal
- 8. Qual a função do professor de dança na educação básica?
 - a) Desenvolver a expressão corporal e cultural dos alunos
 - b) Ensino exclusivo de técnicas clássicas
 - c) Aplicar avaliações punitivas

- d) Administração escolar
- 9. O que é interdisciplinaridade?
 - a) Integração entre áreas do conhecimento para aprendizagem significativa
 - b) Ensino isolado
 - c) Ensino restrito
 - d) Fragmentação do saber
- 10. O que é planejamento pedagógico?
 - a) Organização das atividades para atender às necessidades dos alunos
 - b) Decoração da sala
 - c) Lista de tarefas administrativas
 - d) Avaliação formal
- 11. Qual o papel da família na educação inclusiva?
 - a) Participar ativamente no processo educativo
 - b) Participação restrita
 - c) Sem papel relevante
 - d) Exclusão do processo
- 12. O que significa autonomia do aluno na dança?
 - a) Expressar-se com independência e criatividade
 - b) Dependência total do professor
 - c) Exclusão das atividades escolares
 - d) Limitação do movimento
- 13. O que é acessibilidade física?
 - a) Adequação dos espaços para garantir mobilidade e acesso
 - b) Comunicação em Libras
 - c) Atendimento pedagógico
 - d) Avaliação escolar
- 14. O que caracteriza a avaliação formativa?
 - a) Acompanhamento contínuo do processo de aprendizagem
 - b) Avaliação única e punitiva
 - c) Exame final
 - d) Prova escrita exclusiva
- 15. O que é atendimento educacional especializado (AEE)?
 - a) Suporte pedagógico para alunos com necessidades especiais
 - b) Ensino segregado
 - c) Atividades extracurriculares
 - d) Avaliação escolar
- 16. O que é educação das relações étnico-raciais?
 - a) Valorização da diversidade cultural e combate ao racismo
 - b) Ensino restrito a história
 - c) Exclusão de culturas diversas

- d) Ignorar diferenças culturais
- 17. Qual o papel da transversalidade no currículo?
 - a) Integrar temas sociais e culturais nas disciplinas
 - b) Ensino restrito
 - c) Exclusão de temas sociais
 - d) Ensino isolado
- 18. O que é multiletramento?
 - a) Uso de várias linguagens e códigos na comunicação
 - b) Ensino restrito à leitura tradicional
 - c) Técnica de caligrafia
 - d) Avaliação formal
- 19. O que caracteriza a gestão pedagógica?
 - a) Planejamento, execução e avaliação das práticas educativas
 - b) Administração financeira
 - c) Organização de eventos escolares
 - d) Aplicação de provas
- 20. Qual o objetivo da inclusão escolar?
 - a) Garantir participação plena e equitativa no sistema educacional
 - b) Ensino segregado
 - c) Exclusão dos alunos com deficiência
 - d) Ensino especial separado

✓ Simulado 3 – Professor de Dança

- 1. O que caracteriza a dança moderna?
 - a) Ruptura com o balé clássico e busca por novas formas de expressão
 - b) Dança folclórica tradicional
 - c) Técnica do balé clássico
 - d) Movimento repetitivo
- 2. Qual a importância do desenvolvimento da consciência corporal?
 - a) Aprimorar a percepção e controle do corpo na dança
 - b) Ensino teórico apenas
 - c) Técnica vocal
 - d) Exercícios físicos isolados
- 3. O que é ritmo na dança?
 - a) Organização temporal dos movimentos
 - b) Forma do corpo
 - c) Espaço ocupado
 - d) Expressão facial
- 4. Qual a relação entre corpo e espaço na dança?
 - a) O corpo utiliza o espaço para expressar movimentos e criar sentidos
 - b) O corpo é estático
 - c) Espaço não interfere no movimento
 - d) Espaço limitado ao palco
- 5. O que é energia no movimento?
 - a) Qualidade que expressa emoções e intenções
 - b) Força física exclusivamente
 - c) Movimento lento
 - d) Técnica vocal
- 6. Quais são os principais elementos da linguagem da dança?
 - a) Corpo, espaço, tempo e energia
 - b) Música e canto
 - c) Pintura corporal
 - d) Palavra falada
- 7. O que significa interdisciplinaridade?
 - a) Integração entre áreas do conhecimento para aprendizagem contextualizada
 - b) Ensino isolado
 - c) Ensino restrito
 - d) Fragmentação do saber
- 8. Qual a função da transversalidade no currículo?
 - a) Inserção de temas sociais e culturais integrados às disciplinas
 - b) Ensino restrito
 - c) Exclusão de temas sociais

- d) Ensino isolado
- 9. O que é educomunicação?
 - a) Integração entre educação, comunicação e tecnologia
 - b) Ensino restrito ao texto
 - c) Exclusão das tecnologias digitais
 - d) Comunicação restrita
- 10. O que caracteriza a avaliação formativa?
 - a) Acompanhamento contínuo da aprendizagem para ajustes pedagógicos
 - b) Avaliação punitiva
 - c) Exame final
 - d) Prova escrita exclusiva
- 11. Qual a importância da valorização da diversidade cultural na dança?
 - a) Promover respeito e combate ao racismo
 - b) Manter estereótipos
 - c) Excluir culturas diversas
 - d) Ensino restrito
- 12. O que é planejamento pedagógico?
 - a) Organização das atividades para atender às necessidades dos alunos
 - b) Lista de tarefas administrativas
 - c) Decoração da sala
 - d) Avaliação formal
- 13. O que é autonomia do aluno na dança?
 - a) Capacidade de expressar-se com independência e criatividade
 - b) Dependência total do professor
 - c) Exclusão das atividades escolares
 - d) Limitação do movimento
- 14. O que é acessibilidade física?
 - a) Adaptação dos espaços para mobilidade e acesso
 - b) Comunicação em Libras
 - c) Atendimento pedagógico
 - d) Avaliação escolar
- 15. O que é atendimento educacional especializado (AEE)?
 - a) Suporte pedagógico para alunos com necessidades especiais
 - b) Ensino segregado
 - c) Atividades extracurriculares
 - d) Avaliação escolar
- 16. Qual o papel da família na educação inclusiva?
 - a) Participar ativamente no processo educativo
 - b) Participação restrita
 - c) Sem papel relevante

- d) Exclusão do processo
- 17. O que é acessibilidade comunicacional?
 - a) Adaptação para garantir comunicação eficaz, como Libras
 - b) Exclusão da comunicação
 - c) Uso apenas da linguagem oral
 - d) Comunicação restrita
- 18. O que caracteriza a gestão pedagógica?
 - a) Planejamento, execução e avaliação das práticas educativas
 - b) Administração financeira
 - c) Organização de eventos escolares
 - d) Aplicação de provas
- 19. O que é multiletramento?
 - a) Uso e compreensão de diversas linguagens e códigos comunicativos
 - b) Ensino exclusivo da leitura tradicional
 - c) Técnica de caligrafia
 - d) Avaliação formal
- 20. Qual o objetivo da inclusão escolar?
 - a) Garantir participação plena e equitativa no sistema educacional
 - b) Ensino segregado
 - c) Exclusão dos alunos com deficiência
 - d) Ensino especial separado

🔽 Simulado 4 – Professor de Dança

- 1. Qual a importância da corporeidade no ensino da dança?
 - a) Desenvolvimento integral do aluno, envolvendo aspectos físicos e culturais
 - b) Ensino apenas técnico
 - c) Movimento repetitivo
 - d) Técnica vocal
- 2. O que caracteriza a dança contemporânea?
 - a) Ruptura com o balé clássico e exploração de novas formas de movimento
 - b) Dança tradicional
 - c) Dança folclórica
 - d) Técnica do balé clássico
- 3. O que é ritmo?
 - a) Organização temporal dos movimentos
 - b) Forma do corpo
 - c) Espaço ocupado
 - d) Expressão facial
- 4. O que é energia no movimento?
 - a) Qualidade que expressa emoções e intenções
 - b) Força física exclusivamente
 - c) Movimento lento
 - d) Técnica vocal
- 5. Qual a função da transversalidade no currículo?
 - a) Integrar temas sociais e culturais em diversas disciplinas
 - b) Ensino isolado
 - c) Exclusão de temas sociais
 - d) Ensino restrito
- 6. O que é educomunicação?
 - a) Integração entre educação, comunicação e tecnologia
 - b) Ensino restrito ao texto
 - c) Exclusão das tecnologias digitais
 - d) Comunicação restrita
- 7. Qual o papel do professor na inclusão?
 - a) Promover um ambiente acolhedor e inclusivo
 - b) Ensino segregado
 - c) Avaliação punitiva
 - d) Exclusão dos alunos
- 8. O que é planejamento pedagógico?
 - a) Organização das atividades para atender às necessidades dos alunos
 - b) Decoração da sala
 - c) Lista de tarefas administrativas

- d) Avaliação formal
- 9. O que caracteriza a avaliação formativa?
 - a) Acompanhamento contínuo do processo de aprendizagem
 - b) Avaliação única e punitiva
 - c) Exame final
 - d) Prova escrita exclusiva
- 10. O que significa autonomia do aluno na dança?
 - a) Expressar-se com independência e criatividade
 - b) Dependência total do professor
 - c) Exclusão das atividades escolares
 - d) Limitação do movimento
- 11. O que é acessibilidade física?
 - a) Adaptação dos espaços para mobilidade e acesso
 - b) Comunicação em Libras
 - c) Atendimento pedagógico
 - d) Avaliação escolar
- 12. O que caracteriza o atendimento educacional especializado (AEE)?
 - a) Suporte pedagógico para alunos com necessidades especiais
 - b) Ensino segregado
 - c) Atividades extracurriculares
 - d) Avaliação escolar
- 13. Qual o papel da família na educação inclusiva?
 - a) Participar ativamente no processo educativo
 - b) Participação restrita
 - c) Sem papel relevante
 - d) Exclusão do processo
- 14. O que é acessibilidade comunicacional?
 - a) Adaptação para garantir comunicação eficaz, como Libras
 - b) Exclusão da comunicação
 - c) Uso apenas da linguagem oral
 - d) Comunicação restrita
- 15. O que é gestão pedagógica?
 - a) Planejamento, execução e avaliação das práticas educativas
 - b) Administração financeira
 - c) Organização de eventos escolares
 - d) Aplicação de provas
- 16. O que é multiletramento?
 - a) Uso e compreensão de diversas linguagens e códigos comunicativos
 - b) Ensino restrito à leitura tradicional
 - c) Técnica de caligrafia

- d) Avaliação formal
- 17. O que caracteriza a interdisciplinaridade?
 - a) Integração entre áreas do conhecimento para aprendizagem contextualizada
 - b) Ensino isolado
 - c) Ensino restrito
 - d) Fragmentação do saber
- 18. Qual o objetivo da inclusão escolar?
 - a) Garantir participação plena e equitativa no sistema educacional
 - b) Ensino segregado
 - c) Exclusão de alunos com deficiência
 - d) Ensino especial separado
- 19. O que é planejamento pedagógico?
 - a) Organização das atividades para atender às necessidades dos alunos
 - b) Lista de tarefas administrativas
 - c) Decoração da sala
 - d) Avaliação formal
- 20. Qual o papel do professor na valorização da diversidade étnico-racial?
 - a) Promover respeito e combate ao racismo
 - b) Ignorar diferenças culturais
 - c) Excluir culturas diversas
 - d) Manter estereótipos

🔽 Simulado 5 – Professor de Dança

- 1. O que é corporeidade no contexto da dança?
 - a) Dimensão integral do corpo envolvendo aspectos físicos, emocionais e culturais
 - b) Movimento técnico
 - c) Técnica de respiração
 - d) Postura estática
- 2. Qual a importância da corporeidade para a aprendizagem da dança?
 - a) Favorecer a expressão individual e a construção da identidade corporal
 - b) Ensino apenas técnico
 - c) Movimento repetitivo
 - d) Exercícios físicos isolados
- 3. O que caracteriza a dança afro-brasileira?
 - a) Ritmos e movimentos ligados à cultura afro-brasileira
 - b) Dança clássica europeia
 - c) Movimento mecânico
 - d) Técnica vocal
- 4. Qual o papel do professor no ensino da dança?
 - a) Desenvolver a expressão corporal, cultural e estética dos alunos
 - b) Apenas aplicar provas
 - c) Administrar a escola
 - d) Focar na técnica exclusiva
- 5. O que é o ritmo na dança?
 - a) Organização temporal dos movimentos
 - b) Forma do corpo
 - c) Espaço ocupado
 - d) Expressão facial
- 6. O que é energia no movimento?
 - a) Qualidade que expressa emoções e intenções
 - b) Força física exclusivamente
 - c) Movimento lento
 - d) Técnica vocal
- 7. O que é interdisciplinaridade?
 - a) Integração entre diferentes áreas do conhecimento
 - b) Ensino isolado
 - c) Ensino restrito
 - d) Fragmentação do saber
- 8. O que significa transversalidade no currículo?
 - a) Inserção de temas sociais e culturais em diversas disciplinas
 - b) Ensino restrito
 - c) Exclusão de temas sociais

- d) Ensino isolado
- 9. Qual a função da educomunicação?
 - a) Integrar educação, comunicação e tecnologias para democratizar a informação
 - b) Ensino restrito ao texto
 - c) Exclusão das tecnologias digitais
 - d) Comunicação restrita
- 10. Qual o objetivo da inclusão escolar?
 - a) Garantir participação plena e equitativa no sistema educacional
 - b) Ensino segregado
 - c) Exclusão dos alunos com deficiência
 - d) Ensino especial separado
- 11. O que caracteriza a avaliação formativa?
 - a) Acompanhamento contínuo da aprendizagem para ajustes pedagógicos
 - b) Avaliação punitiva
 - c) Exame final
 - d) Prova escrita exclusiva
- 12. Qual a importância da valorização da diversidade étnico-racial na dança?
 - a) Promover respeito e combater o racismo
 - b) Manter estereótipos
 - c) Excluir culturas diversas
 - d) Ensino restrito
- 13. O que é planejamento pedagógico?
 - a) Organização das atividades para atender às necessidades dos alunos
 - b) Lista de tarefas administrativas
 - c) Decoração da sala
 - d) Avaliação formal
- 14. O que significa autonomia do aluno?
 - a) Capacidade de expressar-se com independência e criatividade
 - b) Dependência total do professor
 - c) Exclusão das atividades escolares
 - d) Limitação do movimento
- 15. O que é acessibilidade física?
 - a) Adaptação dos espaços para mobilidade e acesso
 - b) Comunicação em Libras
 - c) Atendimento pedagógico
 - d) Avaliação escolar
- 16. O que é acessibilidade comunicacional?
 - a) Adaptação para garantir comunicação eficaz, como Libras
 - b) Exclusão da comunicação
 - c) Uso apenas da linguagem oral

- d) Comunicação restrita
- 17. Qual o papel da família na educação inclusiva?
 - a) Participar ativamente no processo educativo
 - b) Participação restrita
 - c) Sem papel relevante
 - d) Exclusão do processo
- 18. O que é atendimento educacional especializado (AEE)?
 - a) Suporte pedagógico para alunos com necessidades especiais
 - b) Ensino segregado
 - c) Atividades extracurriculares
 - d) Avaliação escolar
- 19. O que caracteriza a gestão pedagógica?
 - a) Planejamento, execução e avaliação das práticas educativas
 - b) Administração financeira
 - c) Organização de eventos escolares
 - d) Aplicação de provas
- 20. O que é multiletramento?
 - a) Uso e compreensão de diversas linguagens e códigos comunicativos
 - b) Ensino restrito à leitura tradicional
 - c) Técnica de caligrafia
 - d) Avaliação formal

Simulado 6 – Professor de Dança

- 1. O que é a dimensão estética da dança?
 - a) A percepção da beleza e expressão na dança
 - b) Técnica de respiração
 - c) Movimento repetitivo
 - d) Postura estática
- 2. Qual o papel da criatividade na dança?
 - a) Elemento fundamental na produção e interpretação
 - b) Ensino restrito a movimentos padronizados
 - c) Técnica exclusiva do balé
 - d) Não tem papel relevante
- 3. O que são elementos da linguagem da dança?
 - a) Corpo, espaço, tempo e energia
 - b) Apenas movimento
 - c) Música e canto
 - d) Pintura corporal
- 4. O que significa transversalidade no currículo escolar?
 - a) Inserção de temas sociais e culturais em diversas disciplinas
 - b) Ensino isolado
 - c) Exclusão de temas sociais
 - d) Ensino restrito
- 5. Qual a importância da educomunicação no ensino da dança?
 - a) Democratizar o acesso à informação e promover a participação crítica
 - b) Ensino restrito ao texto
 - c) Exclusão das tecnologias digitais
 - d) Comunicação restrita
- 6. Qual a função da proposta curricular da rede municipal?
 - a) Orientar o currículo de forma contextualizada e inclusiva
 - b) Aplicar provas finais
 - c) Organização administrativa
 - d) Avaliação punitiva
- 7. O que caracteriza a corporeidade?
 - a) Dimensão integral do ser humano envolvendo corpo e cultura
 - b) Movimento técnico
 - c) Exercício físico
 - d) Técnica vocal
- 8. Qual a função do professor de dança na educação básica?
 - a) Desenvolver a expressão corporal e cultural dos alunos
 - b) Ensino exclusivo de técnicas clássicas
 - c) Aplicar avaliações punitivas

- d) Administração escolar
- 9. O que é interdisciplinaridade?
 - a) Integração entre áreas do conhecimento para aprendizagem significativa
 - b) Ensino isolado
 - c) Ensino restrito
 - d) Fragmentação do saber
- 10. O que é planejamento pedagógico?
 - a) Organização das atividades para atender às necessidades dos alunos
 - b) Decoração da sala
 - c) Lista de tarefas administrativas
 - d) Avaliação formal
- 11. Qual o papel da família na educação inclusiva?
 - a) Participar ativamente no processo educativo
 - b) Participação restrita
 - c) Sem papel relevante
 - d) Exclusão do processo
- 12. O que significa autonomia do aluno na dança?
 - a) Expressar-se com independência e criatividade
 - b) Dependência total do professor
 - c) Exclusão das atividades escolares
 - d) Limitação do movimento
- 13. O que é acessibilidade física?
 - a) Adaptação dos espaços para garantir mobilidade e acesso
 - b) Comunicação em Libras
 - c) Atendimento pedagógico
 - d) Avaliação escolar
- 14. O que caracteriza a avaliação formativa?
 - a) Acompanhamento contínuo do processo de aprendizagem
 - b) Avaliação única e punitiva
 - c) Exame final
 - d) Prova escrita exclusiva
- 15. O que é atendimento educacional especializado (AEE)?
 - a) Suporte pedagógico para alunos com necessidades especiais
 - b) Ensino segregado
 - c) Atividades extracurriculares
 - d) Avaliação escolar
- 16. Qual o papel da família na educação inclusiva?
 - a) Participar ativamente no processo educativo
 - b) Participação restrita
 - c) Sem papel relevante

- d) Exclusão do processo
- 17. O que é acessibilidade comunicacional?
 - a) Adaptação para garantir comunicação eficaz, como Libras
 - b) Exclusão da comunicação
 - c) Uso apenas da linguagem oral
 - d) Comunicação restrita
- 18. O que caracteriza a gestão pedagógica?
 - a) Planejamento, execução e avaliação das práticas educativas
 - b) Administração financeira
 - c) Organização de eventos escolares
 - d) Aplicação de provas
- 19. O que é multiletramento?
 - a) Uso e compreensão de diversas linguagens e códigos comunicativos
 - b) Ensino restrito à leitura tradicional
 - c) Técnica de caligrafia
 - d) Avaliação formal
- 20. Qual o objetivo da inclusão escolar?
 - a) Garantir participação plena e equitativa no sistema educacional
 - b) Ensino segregado
 - c) Exclusão dos alunos com deficiência
 - d) Ensino especial separado