INDICE – APOSTILA PROFESSOR DE EDUCAÇÃO FÍSICA

PARTE 1 – FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO FÍSICA

- 1. A Educação Física na Escola: História, Conceito e Importância
- 2. Corpo, Movimento e Cultura Corporal
- 3. Educação Física e a BNCC: Competências e Habilidades
- 4. Princípios Pedagógicos da Educação Física Escolar
- 5. Abordagens Pedagógicas da Educação Física
- 6. Planejamento e Organização Didática

PARTE 2 – CONTEÚDOS E PRÁTICAS CORPORAIS

- 7. Jogos e Brincadeiras: Fundamentos e Aplicações
- 8. Esportes na Escola: Perspectiva Crítica e Educativa
- 9. Lutas: Cultura, Técnica e Respeito
- 10. Danças: Expressão Corporal e Diversidade Cultural
- 11. Ginásticas: Tipos, Fins e Possibilidades Pedagógicas
- 12. Práticas Corporais de Aventura

PARTE 3 – TEMAS TRANSVERSAIS E EDUCAÇÃO INCLUSIVA

- 13. Inclusão na Educação Física Escolar
- 14. Educação Física na Educação de Jovens e Adultos (EJA)
- 15. Educação Física e Saúde: Prevenção e Qualidade de Vida
- 16. Educação Física e Meio Ambiente
- 17. Gênero, Diversidade e Corpo
- 18. Ética, Cidadania e Educação Física

PARTE 4 – AVALIAÇÃO, INTERDISCIPLINARIDADE E TECNOLOGIAS

- 19. Avaliação na Educação Física: Diagnóstica, Formativa e Somativa
- 20. Interdisciplinaridade e Projetos Integrados
- 21. Uso das Tecnologias na Educação Física
- 22. Metodologias Ativas no Ensino da Educação Física
- 23. Lazer e Cultura Corporal
- 24. Profissional da Educação Física: Legislação, CONFEF/CREF e Código de Ética

PARTE 5 – SIMULADOS

25. Simulado 1 - Professor de Educação Física

- 26. Simulado 2 Professor de Educação Física
- 27. Simulado 3 Professor de Educação Física
- 28. Simulado 4 Professor de Educação Física
- 29. Simulado 5 Professor de Educação Física
- 30. Simulado 6 Professor de Educação Física
- **31.** Simulado 7 Professor de Educação Física

APOSTILA – PROFESSOR DE EDUCAÇÃO FÍSICA

Concurso: Prefeitura de Florianópolis – Edital 014/2024

Banca: IBADE

Capítulos 1 a 6 - Versão Completa

■ CAPÍTULO 1 – FUNDAMENTOS HISTÓRICOS E CONCEITUAIS DA EDUCAÇÃO FÍSICA

1.1 A origem da Educação Física

A Educação Física, entendida hoje como uma prática pedagógica integrada ao processo educativo, possui raízes que remontam à Antiguidade. Povos como egípcios, chineses e hindus já utilizavam o movimento corporal para finalidades religiosas, medicinais e militares. No entanto, é na Grécia Antiga que encontramos um marco essencial: a valorização da "paideia", ou formação integral do cidadão, que incluía o cultivo do corpo e da mente.

Com o declínio do Império Romano e o advento da Idade Média, a valorização do corpo sofreu um retrocesso, sendo visto como fonte de pecado. Apenas no Renascimento o corpo voltou a ser valorizado, dando origem a práticas corporais com fins educativos e estéticos.

1.2 Concepções de Educação Física ao longo da história

Ao longo do tempo, diversas concepções nortearam a Educação Física no Brasil e no mundo:

- Militarista Enfatizava a disciplina, obediência e o preparo físico voltado à defesa nacional.
- Higienista Visava o controle de doenças e o aperfeiçoamento da saúde pública.
- Pedagogicista Voltada à formação integral do sujeito, com foco em aspectos cognitivos, sociais e afetivos.
- Crítico-Superadora Proposta pelo Coletivo de Autores, defende a leitura crítica da realidade e a transformação social por meio das práticas corporais.

1.3 A Educação Física na contemporaneidade

Hoje, a Educação Física é entendida como parte integrante da formação humana, com função educativa, cultural e social. Sua prática na escola deve promover o respeito à diversidade, à inclusão, à autonomia dos sujeitos e à apropriação crítica da cultura corporal de movimento.

CAPÍTULO 2 – A EDUCAÇÃO FÍSICA NA BNCC

2.1 A BNCC e o papel da Educação Física

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) reconhece a Educação Física como um componente obrigatório da área de Linguagens. Ela propõe que os estudantes compreendam o corpo e o movimento como manifestações culturais e aprendam a se expressar e interagir socialmente por meio deles.

As competências específicas para a Educação Física têm como foco:

- o reconhecimento das práticas corporais como parte da cultura;
- a valorização da diversidade cultural;
- o desenvolvimento da consciência corporal, da saúde e da cidadania.

2.2 Práticas corporais na BNCC

A BNCC organiza o conteúdo da Educação Física a partir de seis unidades temáticas:

- Brincadeiras e jogos
- Esportes
- Ginásticas
- Dança
- Lutas
- Práticas corporais de aventura

Cada unidade deve ser tratada como expressão cultural viva, presente em diversos contextos sociais e com diferentes significados.

2.3 Competências específicas e habilidades

A BNCC propõe 7 competências específicas para a Educação Física, incluindo:

- Compreender as práticas corporais como elementos da cultura.
- Experimentar, fruir e analisar criticamente essas práticas.
- Avaliar riscos e cuidados com a saúde e o corpo.

Respeitar a diversidade e combater preconceitos.

CAPÍTULO 3 – DESENVOLVIMENTO HUMANO E APRENDIZAGEM MOTORA

3.1 Crescimento, desenvolvimento e maturação

- Crescimento: aumento quantitativo das dimensões corporais (altura, peso).
- Desenvolvimento: mudanças qualitativas nas capacidades motoras, cognitivas e afetivas.
- Maturação: grau de desenvolvimento dos sistemas fisiológicos e neuromusculares.

As fases do desenvolvimento motor seguem uma sequência que respeita o ritmo individual de cada sujeito, influenciado por fatores genéticos, ambientais e socioculturais.

3.2 Aprendizagem motora: fases e tipos

A aprendizagem motora é o processo pelo qual o indivíduo adquire, melhora e automatiza habilidades motoras. Segundo Fitts e Posner, ela ocorre em três fases:

- Fase Cognitiva: a pessoa entende a tarefa e experimenta formas de execução.
- Fase Associativa: o movimento é ajustado com base em tentativas e feedback.
- Fase Autônoma: o gesto é realizado com fluência e baixo esforço cognitivo.

Habilidades motoras podem ser:

- Abertas (em ambiente imprevisível, como futebol) ou fechadas (ambiente estável, como ginástica).
- **Discretas** (início e fim definidos, como chute) ou **contínuas** (sem começo/fim definidos, como corrida).

3.3 Avaliação do desenvolvimento motor

A avaliação deve considerar aspectos qualitativos e quantitativos. Podem ser utilizados:

Observações sistemáticas

- Testes motores (ex: TGMD-2, MABC)
- Análise de vídeo e feedback formativo

CAPÍTULO 4 – JOGOS, BRINCADEIRAS E A CULTURA INFANTIL

4.1 Importância dos jogos no contexto escolar

O jogo é uma linguagem universal da infância, com forte papel no desenvolvimento físico, afetivo, cognitivo e social. Ele proporciona experiências de cooperação, resolução de conflitos, criação de regras e vivência de limites.

4.2 Tipologia dos jogos

- Jogos simbólicos: uso da imaginação (faz-de-conta).
- Jogos de regras: estruturados, com normas fixas (ex: queimada).
- Jogos cooperativos: priorizam a coletividade e o apoio mútuo.
- Jogos populares e tradicionais: resgate da cultura oral e corporal local.

4.3 Inclusão e adaptação de jogos

É fundamental adaptar os jogos para incluir estudantes com deficiência, respeitando suas especificidades. Isso exige:

- Materiais acessíveis
- Regras ajustadas
- Apoio da comunidade escolar
- Planejamento com base em princípios de equidade e justiça

CAPÍTULO 5 – ESPORTES NA EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR

5.1 Dimensões do esporte

O esporte na escola deve ser entendido em três dimensões:

- Educacional: foco no processo, participação e valores.
- Participativo: promove lazer e socialização.
- De rendimento: voltado à performance e resultados (n\u00e3o recomendado como \u00fanico foco escolar).

5.2 Esportes coletivos e individuais

Coletivos: futebol, handebol, voleibol, basquetebol **Individuais:** atletismo, judô, natação, ginástica

É necessário trabalhar fundamentos técnicos e táticos básicos, regras adaptadas, vivências lúdicas e situações-problema.

5.3 Avaliação esportiva formativa

Critérios para avaliação no esporte escolar:

- Participação ativa
- Cooperação e respeito
- Superação pessoal
- Compreensão tática
- Comprometimento com o grupo

CAPÍTULO 6 – O CORPO NA EDUCAÇÃO: MOVIMENTO, CULTURA E EXPRESSÃO

6.1 O corpo como construção cultural

A concepção de corpo muda historicamente. No contexto escolar, o corpo deve ser entendido como:

- Sujeito de experiências
- Mediador da aprendizagem
- Expressão da identidade e da cultura

6.2 Cultura corporal de movimento

Refere-se ao conjunto de práticas sociais que envolvem o movimento, como:

- Jogos
- Esportes
- Dança
- Lutas
- Ginástica
- Práticas de aventura

Essas práticas devem ser apropriadas criticamente pelos estudantes.

6.3 Movimento como linguagem

O movimento é uma forma legítima de comunicação. Ele permite:

- Expressar emoções e ideias
- Interagir com o outro
- Criar e ressignificar experiências culturais

A escola deve valorizar o movimento como linguagem viva e significativa, para além do rendimento técnico.

CAPÍTULO 7 – GINÁSTICA: CONCEITOS, TIPOS E ABORDAGENS PEDAGÓGICAS

7.1 Conceito de ginástica

Ginástica é uma manifestação da cultura corporal que envolve movimentos sistematizados e organizados, com objetivos diversos como desenvolvimento físico, expressivo, terapêutico e competitivo.

7.2 Tipos de ginástica

- **Ginástica Geral**: forma de expressão livre e coletiva, não competitiva.
- **Ginástica Artística**: envolve aparelhos como solo, barra e trave (requer coordenação e força).

- **Ginástica Rítmica**: combinação de música, dança e uso de aparelhos manuais (fitas, arcos, bolas).
- **Ginástica Laboral**: realizada no ambiente de trabalho, com fins preventivos e de saúde.
- Ginástica de Condicionamento Físico: voltada à aptidão física (musculação, aeróbica, localizada).
- **Ginástica Terapêutica**: utiliza movimentos para reabilitação ou manutenção da saúde (Pilates, yoga).

7.3 Ginástica na escola

Deve ser trabalhada como conteúdo cultural e não apenas como exercício físico. Possibilita:

- Experimentação corporal
- Compreensão crítica dos padrões de corpo na sociedade
- Valorização da diversidade de movimentos

CAPÍTULO 8 – DANÇA: EXPRESSÃO, CULTURA E ENSINO ESCOLAR

8.1 A dança como linguagem

A dança é uma forma de expressão estética e simbólica, presente em todas as culturas e épocas. Na escola, ela deve ser entendida como linguagem corporal, que articula sentimento, ritmo, espaço e tempo.

8.2 Tipos de dança

- Dança Popular: relacionada a tradições e manifestações regionais (ex: frevo, bumba-meu-boi).
- Dança Folclórica: expressa o imaginário coletivo (ex: quadrilha, fandango).
- Dança Clássica: estruturada, técnica e codificada (ballet).
- Dança Contemporânea: explora a liberdade de movimentos e desconstrução de formas fixas.
- Dança Urbana: hip hop, break, funk manifestações da juventude e cultura periférica.

8.3 Dança na escola

Objetivos da dança como conteúdo curricular:

- Promover o autoconhecimento e a autoestima
- Estimular a criatividade e o trabalho em grupo
- Desenvolver a consciência corporal e o respeito às diferenças
- Valorizar manifestações culturais locais e nacionais

CAPÍTULO 9 – LUTAS: CONCEITOS, PRINCÍPIOS E ENSINO ESCOLAR

9.1 O que são lutas?

As lutas são práticas corporais que envolvem confronto entre dois ou mais participantes, com o objetivo de superar o adversário utilizando técnicas específicas, dentro de regras determinadas.

9.2 Classificação das lutas

- Lutas tradicionais: capoeira, jiu-jitsu, karatê, judô, taekwondo, boxe, wrestling.
- Lutas populares e regionais: marajoara, huka-huka, purrinha, luta greco-romana.
- Lutas esportivizadas: com regras adaptadas para competições formais.

9.3 Princípios pedagógicos para o ensino de lutas

- Enfatizar o respeito ao outro e à integridade física
- Trabalhar o autocontrole, disciplina e ética
- Romper com estereótipos de violência
- Incluir lutas de forma lúdica e segura

CAPÍTULO 10 – PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA

10.1 O que são práticas de aventura?

São práticas corporais realizadas em ambientes naturais ou simulados, que envolvem desafios físicos e emocionais. Ex: escalada, arvorismo, trilha, slackline, canoagem, parkour, rapel.

10.2 Benefícios pedagógicos

- Desenvolvimento de autonomia e autoconfiança
- Superação de limites com segurança
- Valorização da natureza e educação ambiental
- Trabalho em equipe e planejamento estratégico

10.3 Inserção na escola

Mesmo em ambientes urbanos, é possível adaptar essas práticas por meio de:

- Simulações no pátio escolar
- Criação de percursos motores
- Jogos inspirados em desafios naturais

CAPÍTULO 11 – SAÚDE, QUALIDADE DE VIDA E EDUCAÇÃO FÍSICA

11.1 Conceito ampliado de saúde

Segundo a OMS, saúde não é apenas ausência de doenças, mas um estado de completo bem-estar físico, mental e social. A Educação Física contribui diretamente para essa concepção.

11.2 Qualidade de vida

Envolve fatores como alimentação, sono, atividade física, relações sociais, meio ambiente e equilíbrio emocional.

11.3 A Educação Física como promotora de saúde

A escola é um ambiente privilegiado para:

- Desenvolver hábitos saudáveis
- Trabalhar prevenção e combate ao sedentarismo

- Estimular o autocuidado e o respeito ao corpo
- Refletir criticamente sobre padrões estéticos impostos pela mídia

CAPÍTULO 12 – AVALIAÇÃO EM EDUCAÇÃO FÍSICA

12.1 Concepções de avaliação

- Tradicional: centrada no desempenho técnico ou aptidão física (limitada e excludente)
- **Formativa**: acompanha o processo de aprendizagem, valoriza esforço, participação e evolução
- Diagnóstica: identifica conhecimentos prévios, dificuldades e possibilidades

12.2 Critérios de avaliação

- Participação nas aulas
- Respeito aos colegas e regras
- Compreensão dos conteúdos culturais
- Superação de desafios pessoais
- Interesse e engajamento nas práticas

12.3 Instrumentos avaliativos

- Autoavaliação
- Roda de conversa
- Portfólios
- Registros escritos e orais
- Observação contínua com devolutivas construtivas

CAPÍTULO 13 – LEGISLAÇÃO E DIREITOS EDUCACIONAIS RELACIONADOS À EDUCAÇÃO FÍSICA

13.1 Constituição Federal de 1988

A Constituição garante no **Art. 205** que a educação é um direito de todos e dever do Estado e da família, com vistas ao pleno desenvolvimento da pessoa.

No **Art. 217**, o Estado fomentará práticas desportivas formais e não formais como direito de cada cidadão, incluindo o incentivo à Educação Física escolar.

13.2 Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB) - Lei 9.394/1996

A LDB assegura que a **Educação Física é componente obrigatório da Educação Básica** (Art. 26, §3°), sendo adaptada conforme as faixas etárias, necessidades e condições do estudante.

Exclusões só podem ocorrer com justificativa pedagógica e laudo médico, respeitando o direito à inclusão.

13.3 Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN)

Os PCNs orientam que a Educação Física deve:

- Favorecer a construção da autonomia e cidadania
- Trabalhar conteúdos da cultura corporal de forma crítica
- Contribuir para a construção de valores como cooperação e solidariedade

CAPÍTULO 14 – INCLUSÃO E EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR

14.1 Educação Física inclusiva

A Educação Física deve ser um espaço acessível, participativo e respeitoso para todos os estudantes, independentemente de suas condições físicas, cognitivas ou sociais.

14.2 Práticas inclusivas

- Adaptação de regras e materiais
- Reorganização dos grupos e espaços
- Uso de tecnologias assistivas
- Avaliação diferenciada

14.3 Legislação e diretrizes

- Lei Brasileira de Inclusão (13.146/2015)
- Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva
- Resoluções do CNE que asseguram o direito de estudantes com deficiência à participação plena em todas as aulas

CAPÍTULO 15 – PROJETOS INTERDISCIPLINARES E TEMAS TRANSVERSAIS

15.1 Interdisciplinaridade na Educação Física

A Educação Física, como componente curricular, permite diálogos com:

- Ciências: anatomia, saúde, nutrição
- Matemática: estatística em desempenho, medidas corporais
- História e Geografia: origem dos esportes e manifestações culturais
- Artes: dança e expressão corporal
- Língua Portuguesa: comunicação, jogos verbais, cultura oral

15.2 Temas transversais

De acordo com os PCNs e a BNCC, os temas transversais devem ser incorporados aos currículos de forma integrada. Exemplos:

- Meio ambiente
- Saúde
- Pluralidade cultural
- Ética
- Direitos humanos
- Combate à discriminação de gênero, raça, orientação sexual e classe

15.3 A Educação Física como promotora de valores

Por meio da vivência corporal, o professor de Educação Física pode estimular:

- Empatia e cooperação
- Autoconhecimento e respeito mútuo
- Apreciação da diversidade

🔲 CAPÍTULO 16 – ÉTICA, CIDADANIA E EDUCAÇÃO CORPORAL

16.1 Ética na prática pedagógica

A ética deve permear as relações entre docentes e discentes, respeitando:

- A dignidade humana
- A justiça
- A liberdade de expressão
- O diálogo democrático

16.2 Cidadania e corpo

O corpo é um lugar político. Por meio dele, expressamos identidades, resistências, histórias e pertencimentos. Trabalhar o corpo na escola é promover a cidadania.

16.3 Prevenção de violência e preconceito

Aulas de Educação Física devem promover um ambiente seguro e acolhedor, combatendo:

- Bullying
- Violência de gênero
- Gordofobia
- Racismo
- LGBTfobia

CAPÍTULO 17 – TECNOLOGIAS NA EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR

17.1 Recursos digitais e metodologias ativas

As tecnologias digitais podem enriquecer as práticas pedagógicas da Educação Física por meio de:

- Vídeos e animações de movimentos
- Aplicativos de treino e saúde
- Plataformas de avaliação motora
- Jogos digitais interativos

17.2 Ferramentas para planejamento e avaliação

- Planilhas eletrônicas
- Ambientes virtuais de aprendizagem (AVA)
- Portfólios digitais
- Relatórios audiovisuais

17.3 Reflexão crítica sobre o uso de tecnologia

O professor deve mediar o uso das tecnologias com responsabilidade, promovendo:

- O uso ético da informação
- A inclusão digital
- A criticidade frente aos padrões corporais promovidos pela mídia

CAPÍTULO 18 – EDUCAÇÃO FÍSICA E AVALIAÇÃO DE POLÍTICAS PÚBLICAS

18.1 Programas e políticas públicas relacionadas

- Programa Saúde na Escola (PSE)
- Esporte Educacional Ministério do Esporte
- Projetos locais de incentivo à prática corporal em comunidades

18.2 Indicadores de qualidade da Educação Física

Avaliação de políticas deve considerar:

- Acesso às aulas e materiais adequados
- Formação continuada dos professores
- Condições de infraestrutura
- Participação democrática da comunidade escolar

18.3 Papel do professor na gestão e controle social

O docente deve atuar como agente transformador, colaborando com:

- Conselhos escolares
- Fóruns de Educação Física
- Acompanhamento dos Planos Municipais e Estaduais de Educação

CAPÍTULO 19 – EDUCAÇÃO FÍSICA E A INFÂNCIA: DIDÁTICA E AVALIAÇÃO

19.1 Características da infância e desenvolvimento motor

Na infância, o movimento é essencial para o desenvolvimento integral da criança. A Educação Física deve respeitar os estágios do desenvolvimento motor, cognitivo e social, valorizando o brincar como forma de aprender.

19.2 Didática da Educação Física nos anos iniciais

- Atividades lúdicas e contextualizadas
- Integração entre linguagem corporal e outras áreas do conhecimento
- Planejamento com foco no processo, não no produto
- Criação de ambientes seguros, inclusivos e desafiadores

19.3 Avaliação na infância

Deve ser formativa, contínua e qualitativa. O foco está no acompanhamento das conquistas individuais, na observação do engajamento e na escuta sensível às vivências das crianças.

CAPÍTULO 20 – EDUCAÇÃO FÍSICA NA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS (EJA)

20.1 Especificidades da EJA

A EJA é marcada pela diversidade etária, social e cultural dos alunos. Muitos deles apresentam histórico de exclusão escolar e devem ser acolhidos com propostas significativas e respeitosas.

20.2 Abordagens pedagógicas

- Reconhecimento das experiências corporais prévias dos alunos
- Valorização da cultura popular e do corpo maduro
- Trabalhos com temas como saúde, trabalho e lazer

20.3 Estratégias didáticas

- Aulas com conteúdos significativos e contextualizados
- Práticas corporais dialógicas e coletivas
- Flexibilização de avaliações e estímulo à participação

CAPÍTULO 21 – EDUCAÇÃO FÍSICA E A TERCEIRA IDADE

21.1 Envelhecimento e qualidade de vida

Com o aumento da expectativa de vida no Brasil, cresce a importância de políticas públicas voltadas ao envelhecimento ativo e saudável. A Educação Física contribui diretamente nesse processo.

21.2 Práticas corporais na terceira idade

- Caminhadas, alongamentos, ginástica funcional leve
- Dança de salão, hidroginástica, jogos adaptados
- Técnicas de respiração e relaxamento (yoga, tai chi)

21.3 Benefícios das atividades físicas para idosos

- Melhoria da flexibilidade, coordenação e equilíbrio
- Prevenção de quedas
- Estímulo cognitivo e socialização
- Redução de estresse e depressão

🔲 CAPÍTULO 22 – EDUCAÇÃO FÍSICA, GÊNERO E SEXUALIDADE

22.1 Estereótipos de gênero no esporte e na escola

A escola ainda reproduz, em muitos casos, visões binárias e discriminatórias sobre práticas corporais. Ex: "meninos jogam futebol", "meninas fazem dança". Tais ideias devem ser desconstruídas.

22.2 Práticas pedagógicas inclusivas

- Equilíbrio entre participação e respeito às identidades
- Propostas que valorizem diferentes expressões corporais
- Aulas que n\u00e3o reforcem padr\u00f0es excludentes de corpo e g\u00e9nero

22.3 Educação para a diversidade

A Educação Física pode ser espaço privilegiado para a promoção do respeito à diversidade sexual e de gênero, combatendo a LGBTfobia e o machismo por meio do diálogo e da vivência coletiva.

CAPÍTULO 23 – EDUCAÇÃO FÍSICA E O DIREITO AO LAZER

23.1 Lazer como direito constitucional

A Constituição Federal assegura o **direito ao lazer** como um dos componentes da dignidade humana. A escola deve promover o acesso a experiências significativas de lazer.

23.2 Concepções de lazer

- Compensatório: usado para recuperar energias
- Alienante: reproduz consumo e passividade

• Crítico-emancipatório: estimula autonomia, participação e cultura

23.3 A Educação Física como espaço de lazer

- Aulas com vivências prazerosas
- Jogos cooperativos, danças livres, expressões culturais
- Oficinas temáticas, festivais escolares e gincanas

CAPÍTULO 24 – ÉTICA PROFISSIONAL DO EDUCADOR FÍSICO

24.1 Atribuições do profissional de Educação Física

Segundo o **CONFEF e os CREFs**, o profissional de Educação Física deve atuar com responsabilidade técnica e ética nos campos da educação, saúde, esporte, lazer e reabilitação.

24.2 Código de Ética Profissional

Estabelece que o professor deve:

- Atuar com responsabilidade social
- Respeitar a dignidade dos educandos
- Manter sigilo profissional
- Atualizar-se continuamente
- Promover a valorização da profissão

24.3 Postura ética na escola

- Respeitar as diferenças e garantir equidade
- Combater assédios, discriminações e práticas abusivas
- Estimular a autonomia dos estudantes
- Agir como exemplo de integridade e respeito

ABAIXO AS PROVAS SIMULADAS



01. A concepção pedagógica que valoriza o corpo como construção social, busca desenvolver a criticidade e trabalha as práticas corporais como manifestações culturais é chamada de:

- A) Desenvolvimentista
- B) Militarista
- C) Higienista
- D) Crítico-superadora
- 02. Segundo a BNCC, a Educação Física está inserida na área de conhecimento denominada:
- A) Ciências da Natureza
- B) Linguagens
- C) Matemática
- D) Ciências Humanas
- 03. Assinale a alternativa que apresenta corretamente uma unidade temática da BNCC para a Educação Física:
- A) Esportes aquáticos
- B) Atividades extracurriculares
- C) Práticas corporais de aventura
- D) Jogos competitivos
- 04. A fase da aprendizagem motora em que o aluno apresenta movimentos automáticos, com menos erros e pouca necessidade de atenção é:
- A) Cognitiva
- B) Associativa
- C) Autônoma
- D) Inicial
- 05. Uma característica central das lutas, enquanto conteúdo da Educação Física escolar, é:
- A) A ausência de regras
- B) O uso de armas em todas as práticas
- C) O confronto direto respeitoso
- D) A imobilidade dos participantes
- 06. A dança, como linguagem corporal, deve ser trabalhada na escola de forma a:
- A) Promover exclusivamente competições entre turmas
- B) Reforçar padrões estéticos midiáticos
- C) Estimular a expressão, o respeito à diversidade e a criatividade
- D) Servir apenas como atividade de recreação livre
- 07. Sobre o conceito de ginástica, é correto afirmar que:
- A) Está sempre ligada ao esporte de alto rendimento
- B) É composta apenas por movimentos técnicos
- C) É um conjunto de práticas sistematizadas com diferentes finalidades
- D) Não possui variações culturais
- 08. A prática corporal que envolve desafios motores em ambientes naturais ou simulados, como trilhas e slackline, é chamada de:
- A) Luta popular
- B) Dança expressiva

- C) Esporte coletivo
- D) Prática corporal de aventura
- 09. O conceito de saúde ampliada, segundo a OMS, inclui:
- A) Apenas a ausência de doenças
- B) Bem-estar físico, mental e social
- C) Prática esportiva profissional
- D) Higiene e preparo atlético
- 10. A avaliação formativa em Educação Física tem como principal característica:
- A) Aplicar provas objetivas trimestrais
- B) Registrar notas por desempenho físico
- C) Observar a evolução do estudante de forma contínua
- D) Utilizar somente testes motores
- 11. A LDB determina que a Educação Física é:
- A) Opcional em todas as etapas
- B) Obrigatória na Educação Básica
- C) Facultativa em função da série escolar
- D) Proibida para alunos com deficiência
- 12. Sobre práticas inclusivas em Educação Física, é correto afirmar:
- A) A exclusão do estudante com deficiência pode ser pedagógica
- B) As regras devem ser mantidas iguais para todos
- C) A inclusão depende exclusivamente do aluno
- D) As atividades devem ser adaptadas às necessidades dos estudantes
- 13. A interdisciplinaridade pode ser percebida em aulas de Educação Física quando o professor:
- A) Trabalha exclusivamente com treinos técnicos
- B) Aplica somente jogos competitivos
- C) Relaciona as práticas corporais com conteúdos de outras áreas
- D) Realiza avaliação física por planilhas
- 14. Um exemplo de tema transversal presente na Educação Física é:
- A) Regras do futebol europeu
- B) A história da ginástica olímpica
- C) A prevenção à violência e o respeito às diferenças
- D) A classificação do rendimento escolar
- 15. O uso de vídeos, aplicativos de treino e jogos digitais na Educação Física representa:
- A) Desvio do conteúdo obrigatório
- B) A negação da prática corporal real
- C) A inserção de recursos tecnológicos pedagógicos
- D) Uma abordagem voltada ao lazer sem finalidade educativa
- 16. A prática pedagógica ética exige que o professor de Educação Física:
- A) Avalie apenas os alunos com bom desempenho motor
- B) Reforce estereótipos culturais de corpo

- C) Valorize a diversidade e atue com responsabilidade social
- D) Exclua alunos que discordem das regras
- 17. O lazer, como conteúdo da Educação Física, deve ser compreendido como:
- A) Atividade improdutiva
- B) Descanso físico obrigatório
- C) Momento de alienação escolar
- D) Direito social e forma de expressão cultural
- 18. A Educação Física na EJA deve considerar:
- A) Apenas atividades de alta intensidade
- B) A trajetória de vida e os saberes corporais prévios dos alunos
- C) Avaliação por desempenho atlético
- D) A eliminação das práticas lúdicas
- 19. Sobre a atuação do professor na terceira idade, é correto afirmar:
- A) O foco deve ser na performance esportiva
- B) Apenas práticas de musculação são indicadas
- C) Atividades adaptadas promovem saúde e socialização
- D) Idosos não devem participar de aulas regulares
- 20. O Código de Ética Profissional do Educador Físico estabelece que:
- A) O docente é livre para adotar qualquer metodologia, sem limites
- B) Atualização profissional não é obrigatória
- C) O respeito à dignidade humana e ao sigilo são pilares da atuação
- D) O foco principal deve ser o treinamento de rendimento

✓ GABARITO – SIMULADO 1

1-D | 2-B | 3-C | 4-C | 5-C | 6-C | 7-C | 8-D | 9-B | 10-C | 11-B | 12-D | 13-C | 14-C | 15-C | 16-C | 17-D | 18-B | 19-C | 20-C

- **01.** A Educação Física na escola deve promover, prioritariamente:
- A) O rendimento esportivo dos alunos
- B) O desenvolvimento de atletas profissionais
- C) A apropriação crítica da cultura corporal de movimento
- D) A avaliação por testes de força e velocidade
- **02.** Segundo a BNCC, a prática de lutas na Educação Física tem como objetivo:
- A) Encorajar confrontos físicos entre os alunos
- B) Reproduzir modalidades olímpicas obrigatórias
- C) Desenvolver o respeito, autocontrole e a disciplina
- D) Priorizar o rendimento técnico
- **03.** O movimento de valorização da Educação Física como prática pedagógica no Brasil ganhou força especialmente:
- A) No período colonial
- B) Após a Constituição de 1988
- C) Durante o século XV
- D) No início do feudalismo
- **04.** A fase inicial da aprendizagem motora, onde o aluno tenta compreender o movimento, é chamada de:
- A) Associativa
- B) Automatizada
- C) Autônoma
- D) Cognitiva
- **05.** A interdisciplinaridade na Educação Física contribui para:
- A) Reduzir a carga horária de outras disciplinas
- B) Excluir conteúdos culturais
- C) Integrar saberes e potencializar aprendizagens
- D) Tornar as aulas exclusivamente recreativas
- **06.** As práticas corporais de aventura se caracterizam por:
- A) Ocorrerem somente em ambientes fechados
- B) Exigirem equipamentos tecnológicos de última geração
- C) Envolverem desafios físicos em ambientes naturais ou simulados
- D) Utilizarem regras fixas e arbitradas internacionalmente
- **07.** O esporte educacional tem como característica:
- A) Seleção de talentos para o alto rendimento
- B) Valorização do processo, participação e cooperação
- C) Exigência de resultados e metas físicas
- D) Ênfase na comparação entre turmas
- **08.** A ginástica artística escolar deve ser abordada como:
- A) Disciplina isolada voltada à competição
- B) Treinamento para campeonatos estaduais
- C) Conteúdo cultural, expressivo e adaptado
- D) Prática com cobrança rígida de desempenho

- **09.** A Lei Brasileira de Inclusão (13.146/2015) assegura:
- A) O direito à Educação Física somente para alunos sem deficiência
- B) A permanência do aluno com deficiência fora das aulas práticas
- C) A garantia de acessibilidade e inclusão plena nas aulas
- D) A restrição de atividades que envolvam jogos
- **10.** A dança, como conteúdo pedagógico, possibilita:
- A) Avaliações exclusivamente técnicas
- B) Expressão corporal, respeito à diversidade e valorização cultural
- C) Treinamento físico militar
- D) Exercícios rígidos de padronização corporal
- 11. A avaliação na Educação Física deve ser:
- A) Baseada exclusivamente em desempenho físico
- B) Um registro estático de resultados
- C) Formativa, contínua e processual
- D) Inexistente no componente curricular
- 12. A ludicidade nas aulas de Educação Física é fundamental, pois:
- A) Favorece o esquecimento dos conteúdos teóricos
- B) Garante a diversão sem necessidade de reflexão
- C) Estimula a participação ativa e o prazer pela prática corporal
- D) Substitui a avaliação pedagógica
- **13.** O movimento é reconhecido como linguagem porque:
- A) Possui gramática própria
- B) Expressa ideias, sentimentos e intenções
- C) Deve ser estudado de forma silenciosa
- D) Se limita ao desempenho atlético
- **14.** Uma característica da Educação Física na EJA é:
- A) Evitar práticas que remetam à infância
- B) Trabalhar a cultura corporal a partir das experiências de vida dos alunos
- C) Valorizar apenas práticas tradicionais
- D) Padronizar as práticas corporais
- **15.** O lazer, enquanto conteúdo da Educação Física, deve:
- A) Ser aplicado somente nos horários livres
- B) Estimular o consumo de bens culturais elitizados
- C) Favorecer vivências culturais, expressivas e democráticas
- D) Reforçar a passividade dos alunos
- 16. A utilização de recursos tecnológicos na Educação Física deve:
- A) Ser evitada por comprometer a prática corporal
- B) Substituir totalmente as atividades físicas
- C) Apoiar o ensino, potencializando a aprendizagem
- D) Focar apenas na estética corporal

- **17.** As práticas corporais da terceira idade têm como prioridade:
- A) Competitividade e performance
- B) Exclusão de movimentos complexos
- C) Estímulo à autonomia, socialização e saúde
- D) Adoção de modelos juvenis de rendimento
- **18.** A ética profissional exige que o professor:
- A) Priorize os melhores atletas da turma
- B) Ignore diferenças socioculturais
- C) Respeite os princípios da justiça e dignidade humana
- D) Utilize a competição como avaliação única
- **19.** A Educação Física crítica propõe que o aluno:
- A) Aprenda somente fundamentos técnicos
- B) Seja passivo diante das práticas corporais
- C) Reflita sobre os significados e valores do movimento
- D) Imite os modelos midiáticos de corpo
- 20. A avaliação diagnóstica tem como objetivo:
- A) Aplicar uma nota final
- B) Comparar alunos entre si
- C) Identificar conhecimentos prévios e dificuldades
- D) Selecionar os mais habilidosos

☑ GABARITO – SIMULADO 2

1-C | 2-C | 3-B | 4-D | 5-C | 6-C | 7-B | 8-C | 9-C | 10-B | 11-C | 12-C | 13-B | 14-B | 15-C | 16-C | 17-C | 18-C | 19-C | 20-C

- **01.** O componente curricular Educação Física tem como um de seus princípios a valorização da:
- A) Performance atlética em todas as aulas
- B) Técnica como forma central de aprendizagem
- C) Cultura corporal e sua diversidade de práticas
- D) Medição do desempenho físico dos alunos
- **02.** As práticas corporais de aventura têm como uma de suas principais características:
- A) Realização em espaços laboratoriais fechados
- B) Repetição sistemática de exercícios físicos
- C) Vivências de desafios com planejamento e segurança
- D) Exclusividade para atletas experientes
- **03.** A Educação Física como área do conhecimento contribui diretamente para o desenvolvimento de:
- A) Estratégias de alta performance
- B) Práticas corporais voltadas à estética
- C) Dimensões motoras, cognitivas, afetivas e sociais
- D) Regras universais e padronizadas
- **04.** A abordagem crítico-superadora da Educação Física propõe que o aluno:
- A) Aprenda movimentos padronizados por repetição
- B) Observe passivamente demonstrações técnicas
- C) Reflita criticamente sobre o movimento e a cultura
- D) Participe apenas como espectador
- **05.** A dança pode ser abordada nas aulas de Educação Física com os seguintes objetivos, EXCETO:
- A) Valorizar a expressão corporal
- B) Trabalhar a diversidade cultural
- C) Desenvolver a sensibilidade e criatividade
- D) Reproduzir coreografias midiáticas sem análise
- **06.** Em relação à avaliação formativa, é correto afirmar que:
- A) O foco está em medir a aptidão física dos estudantes
- B) Ela ocorre ao final do processo e visa o fechamento de nota
- C) Ocorre ao longo do processo, valorizando o progresso do aluno
- D) Só é aplicada em contextos esportivos
- **07.** O termo "cultura corporal de movimento" refere-se:
- A) Aos movimentos realizados nas academias de ginástica
- B) Às práticas corporais construídas social e historicamente
- C) Às técnicas esportivas aplicadas nos treinos escolares
- D) Às regras universais de jogos e lutas
- 08. Uma proposta pedagógica inclusiva na Educação Física deve:
- A) Afastar os alunos com deficiência de atividades práticas
- B) Priorizar o rendimento dos mais habilidosos

- C) Adaptar conteúdos e estratégias conforme as necessidades dos alunos
- D) Avaliar todos com os mesmos critérios padronizados
- 09. A prática corporal que envolve confronto de forma simbólica e com regras específicas é:
- A) A ginástica laboral
- B) A prática de meditação
- C) A luta
- D) O condicionamento físico
- **10.** A legislação que define diretrizes e bases da educação nacional é:
- A) Constituição Federal
- B) Lei 8.080/90
- C) LDB Lei 9.394/96
- D) Lei Maria da Penha
- 11. Uma das competências específicas da BNCC para a Educação Física é:
- A) Reproduzir modelos estéticos corporais
- B) Valorizar práticas corporais como formas de expressão cultural
- C) Incentivar o rendimento esportivo entre os estudantes
- D) Aplicar provas físicas padronizadas
- **12.** O uso de tecnologias na Educação Física pode contribuir para:
- A) Estimular o consumo de suplementos alimentares
- B) Reforçar padrões corporais irreais
- C) Promover aprendizado por meio de vídeos, apps e mídias digitais
- D) Eliminar a necessidade da prática corporal real
- **13.** A avaliação diagnóstica tem como uma de suas finalidades:
- A) Registrar os melhores desempenhos em testes motores
- B) Avaliar exclusivamente os alunos com maior aptidão
- C) Identificar o nível inicial de conhecimento dos estudantes
- D) Gerar médias finais
- 14. O lazer como conteúdo na Educação Física escolar deve ser entendido como:
- A) Uma atividade que ocupa o tempo ocioso dos estudantes
- B) Um conteúdo marginal dentro do currículo
- C) Um direito social que possibilita experiências culturais e educativas
- D) Um momento apenas de repouso físico
- 15. A Educação Física nos anos iniciais do Ensino Fundamental deve priorizar:
- A) Exercícios repetitivos e disciplinadores
- B) A técnica dos esportes olímpicos
- C) A ludicidade, a criatividade e a interação
- D) A avaliação por testes de resistência
- 16. O trabalho com idosos na Educação Física deve ter como objetivo principal:
- A) Melhorar o desempenho atlético
- B) Incentivar a competição e as metas físicas

- C) Estimular o bem-estar, a autonomia e a socialização
- D) Exigir os mesmos movimentos da fase adulta
- **17.** Na Educação Física escolar, o esporte deve ser compreendido como:
- A) Um fim em si mesmo
- B) Conteúdo exclusivo para alunos com bom desempenho
- C) Ferramenta pedagógica para o desenvolvimento integral
- D) Elemento de segregação de habilidades
- **18.** A ética profissional do educador físico está baseada em:
- A) Julgamento pela aparência física dos alunos
- B) Regras rígidas de treino
- C) Respeito à diversidade e à dignidade dos estudantes
- D) Avaliação apenas por desempenho
- **19.** A Educação Física pode contribuir para o combate à violência escolar por meio de:
- A) Práticas excludentes
- B) Competição acirrada
- C) Vivências de cooperação e empatia
- D) Reforço à hierarquia rígida
- 20. A prática pedagógica na EJA deve considerar:
- A) As vivências e contextos dos alunos adultos
- B) O uso exclusivo de esportes coletivos
- C) A aplicação de treinos físicos padronizados
- D) A avaliação por aptidão física

☑ GABARITO – SIMULADO 3

1-C | 2-C | 3-C | 4-C | 5-D | 6-C | 7-B | 8-C | 9-C | 10-C | 11-B | 12-C | 13-C | 14-C | 15-C | 16-C | 17-C | 18-C | 19-C | 20-A

- **01.** A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) considera que a Educação Física deve contribuir para o desenvolvimento de:
- A) Disciplinas técnicas específicas
- B) Habilidades motoras apenas
- C) Competências relacionadas ao corpo, movimento e cultura
- D) Padrões universais de estética corporal
- **02.** O termo "práticas corporais" na BNCC abrange:
- A) Apenas os esportes formais
- B) Ginástica laboral, yoga e meditação
- C) Conjunto de atividades que envolvem o corpo como linguagem
- D) Exercícios de condicionamento físico militar
- **03.** A Educação Física crítica tem como principal foco:
- A) O rendimento atlético e as técnicas esportivas
- B) A avaliação de habilidades motoras isoladas
- C) A reflexão sobre o corpo e suas práticas culturais
- D) A preparação para jogos escolares
- **04.** Os jogos e brincadeiras na Educação Física dos anos iniciais devem:
- A) Ser aplicados apenas como passatempo
- B) Desenvolver habilidades sociais, cognitivas e motoras
- C) Ser utilizados apenas em datas comemorativas
- D) Reforçar a competitividade desde a infância
- **05.** Um exemplo de prática corporal de aventura que pode ser abordado na escola é:
- A) Caminhada na esteira
- B) Natação em piscinas olímpicas
- C) Slackline e trilhas orientadas
- D) Bicicleta ergométrica
- **06.** A inclusão na Educação Física deve:
- A) Priorizar o conteúdo programático em detrimento das diferenças
- B) Ser entendida como exceção à regra
- C) Respeitar a singularidade dos alunos e garantir acessibilidade
- D) Aplicar os mesmos exercícios a todos
- **07.** A avaliação na Educação Física deve contemplar:
- A) Somente o desempenho técnico
- B) Notas por cumprimento de metas físicas
- C) Aspectos processuais, engajamento e evolução individual
- D) Classificação dos alunos por aptidão
- **08.** A interdisciplinaridade na Educação Física permite:
- A) A exclusão dos temas culturais
- B) Integração com conteúdos de Ciências, História, Arte e outras áreas
- C) A substituição de outras disciplinas por práticas motoras
- D) O afastamento dos conteúdos da BNCC

- **09.** As danças populares brasileiras, como o frevo e o maracatu, são exemplos de conteúdos que:
- A) Pertencem exclusivamente às aulas de Artes
- B) Podem ser explorados na Educação Física como cultura corporal
- C) São voltados apenas ao ensino médio
- D) Exigem formação técnica específica
- **10.** As lutas, como conteúdo pedagógico, devem ser:
- A) Excluídas por promoverem violência
- B) Aplicadas apenas em turmas masculinas
- C) Trabalhadas com foco na ética, respeito e autocontrole
- D) Ministradas apenas por professores de artes marciais
- 11. A ginástica laboral, quando adaptada ao ambiente escolar, contribui para:
- A) A exclusão dos alunos com deficiência
- B) O rendimento esportivo de alto nível
- C) A promoção da saúde e bem-estar durante as aulas
- D) O treinamento físico intensivo
- **12.** A atuação do professor de Educação Física na terceira idade deve:
- A) Incentivar práticas de alto impacto
- B) Exigir metas de desempenho
- C) Estimular o equilíbrio, a coordenação e a socialização
- D) Focar na preparação para competições
- 13. A BNCC propõe como competências gerais da educação básica:
- A) Estímulo à performance individual
- B) Valorização da cultura corporal apenas na adolescência
- C) Exercício da empatia, cooperação e respeito à diversidade
- D) Treinamento físico padronizado por faixa etária
- **14.** A ética profissional do educador físico envolve:
- A) Atuar com neutralidade frente às injusticas sociais
- B) Promover a valorização da diversidade e da inclusão
- C) Priorizar avaliações padronizadas
- D) Utilizar o corpo como ferramenta de punição
- **15.** A Educação Física escolar deve contribuir para a formação:
- A) Técnica e esportiva
- B) Política, ética e estética
- C) Exclusivamente motora
- D) De talentos competitivos
- **16.** O lazer na escola, segundo a perspectiva crítica, deve ser:
- A) Apenas recreativo
- B) Visto como alienante
- C) Trabalhado como direito e espaço de expressão
- D) Excluído das práticas pedagógicas

- 17. No trabalho com alunos da EJA, o professor de Educação Física deve:
- A) Aplicar os mesmos métodos usados com crianças
- B) Ignorar as vivências dos estudantes
- C) Considerar as experiências prévias e adaptar as práticas
- D) Priorizar somente esportes olímpicos
- **18.** A avaliação somativa, ao final de um ciclo, tem como característica:
- A) Diagnosticar saberes iniciais
- B) Medir a evolução durante o processo
- C) Registrar resultados para atribuição de conceitos ou notas
- D) Observar interações e atitudes
- 19. Uma característica das metodologias ativas na Educação Física é:
- A) Transmissão unidirecional de conteúdo
- B) Ênfase na repetição e memorização
- C) Protagonismo do aluno no processo de ensino-aprendizagem
- D) Padronização das práticas motoras
- 20. O CONFEF/CREF regulamenta:
- A) O conteúdo das provas escolares
- B) O currículo da Educação Básica
- C) A atuação legal dos profissionais de Educação Física
- D) A estrutura dos Jogos Escolares Brasileiros

✓ GABARITO – SIMULADO 4

1-C | 2-C | 3-C | 4-B | 5-C | 6-C | 7-C | 8-B | 9-B | 10-C | 11-C | 12-C | 13-C | 14-B | 15-B | 16-C | 17-C | 18-C | 19-C | 20-C

- **01.** A BNCC define a Educação Física como componente que integra a área de:
- A) Ciências da Natureza
- B) Linguagens
- C) Matemática
- D) Ciências Humanas
- **02.** A Educação Física escolar deve desenvolver a criticidade dos alunos por meio:
- A) Da repetição de técnicas esportivas
- B) Da análise dos movimentos somente sob a ótica fisiológica
- C) Da reflexão sobre o corpo, cultura e práticas sociais
- D) De competições internas entre turmas
- **03.** A cultura corporal de movimento inclui, EXCETO:
- A) Jogos e brincadeiras
- B) Lutas e danças
- C) Caminhadas e meditação
- D) Testes laboratoriais isolados
- **04.** As práticas corporais na terceira idade devem buscar:
- A) Exclusão de qualquer movimento que envolva impacto
- B) Competição entre grupos etários
- C) Promoção da autonomia, socialização e qualidade de vida
- D) Adesão obrigatória às atividades de ginástica olímpica
- **05.** A abordagem desenvolvimentista da Educação Física prioriza:
- A) O processo biológico de maturação motora
- B) A diversidade cultural e a crítica social
- C) A estética corporal padronizada
- D) A exclusão dos alunos com deficiência
- **06.** Os jogos cooperativos são importantes porque:
- A) Ensinam a obedecer às regras dos esportes oficiais
- B) Favorecem a competição como elemento central
- C) Estimulam a solidariedade, o respeito e a coletividade
- D) Diminuem o tempo de aula útil
- 07. Um professor que utiliza vídeos de práticas corporais culturais está:
- A) Desviando o foco da Educação Física
- B) Integrando recursos tecnológicos ao conteúdo
- C) Focando apenas na memorização teórica
- D) Valorizando a passividade em sala de aula
- 08. As práticas corporais inclusivas devem ser:
- A) Universais, sem necessidade de adaptação
- B) Priorizadas apenas no contraturno
- C) Adaptadas às possibilidades e necessidades dos alunos
- D) Aplicadas somente em escolas especiais

- **09.** A avaliação na Educação Física pode ser caracterizada como:
- A) Única e final, sem acompanhamento
- B) Voltada apenas ao resultado do desempenho físico
- C) Processual, contínua e voltada à participação
- D) Técnica e fechada em relatórios médicos
- **10.** Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) recomendam que a Educação Física escolar:
- A) Reproduza esportes de alto rendimento
- B) Seja um espaço para avaliação atlética
- C) Valorize a construção de valores como solidariedade e cooperação
- D) Priorize apenas ginástica e esportes coletivos
- 11. As lutas, nas aulas de Educação Física, contribuem para:
- A) O desenvolvimento da violência física
- B) A perda do controle emocional dos alunos
- C) A compreensão do respeito, autocontrole e cultura de paz
- D) O aumento da competitividade agressiva
- 12. O papel do professor na EJA é:
- A) Seguir os mesmos planos dos anos iniciais
- B) Ignorar os contextos socioculturais dos alunos adultos
- C) Integrar conteúdos às vivências e realidades dos educandos
- D) Avaliar por meio de testes físicos
- **13.** O uso do corpo como linguagem implica em:
- A) Repetição técnica sem interpretação
- B) Comunicação e expressão de sentimentos, ideias e valores
- C) Eliminação da oralidade nas aulas
- D) Foco exclusivo em dados estatísticos
- **14.** A Educação Física contribui com a promoção da saúde quando:
- A) Ensina apenas o nome dos músculos
- B) Valoriza padrões corporais estéticos
- C) Favorece hábitos ativos, críticos e reflexivos
- D) Estimula o consumo de produtos de academia
- **15.** A ética profissional do educador físico exige:
- A) Neutralidade diante de situações de exclusão
- B) Apoio a padrões corporais de alta performance
- C) Compromisso com o respeito, diversidade e formação cidadã
- D) Avaliações exclusivamente quantitativas
- 16. A BNCC inclui como unidade temática da Educação Física:
- A) Esportes radicais
- B) Práticas corporais de aventura
- C) Exercícios de musculação
- D) Suplementação alimentar

- **17.** A ludicidade na Educação Física infantil favorece:
- A) A repetição mecânica de técnicas
- B) A fragmentação dos conteúdos
- C) O engajamento, a imaginação e a cooperação
- D) A competição entre pares
- **18.** A ginástica, na escola, deve ser tratada como:
- A) Atividade exclusivamente técnica
- B) Conteúdo que permite expressão e experimentação corporal
- C) Treinamento intensivo para campeonatos
- D) Modalidade profissionalizante
- 19. O lazer, enquanto direito social, pode ser promovido pela escola por meio:
- A) Da repetição exaustiva de esportes formais
- B) De atividades livres sem planejamento
- C) De vivências que valorizem a cultura e a convivência
- D) De punições em jogos
- **20.** As tecnologias na Educação Física escolar devem:
- A) Ser usadas somente em avaliações
- B) Aumentar o controle técnico sobre os corpos
- C) Auxiliar no planejamento, registro e enriquecimento das aulas
- D) Eliminar a prática corporal

✓ GABARITO – SIMULADO 5

1-B | 2-C | 3-D | 4-C | 5-A | 6-C | 7-B | 8-C | 9-C | 10-C | 11-C | 12-C | 13-B | 14-C | 15-C | 16-B | 17-C | 18-B | 19-C | 20-C

- **01.** De acordo com os princípios da Educação Física escolar, o trabalho com o corpo deve considerar:
- A) Apenas o desempenho atlético
- B) A padronização dos movimentos
- C) A diversidade de experiências e expressões corporais
- D) O foco em treinos repetitivos e militarizados
- 02. Um dos objetivos da Educação Física na BNCC é:
- A) Tornar os alunos aptos à competição esportiva profissional
- B) Garantir o acesso aos conteúdos da cultura corporal de forma crítica
- C) Reforçar o rendimento físico dos estudantes
- D) Preparar os alunos para testes de força
- **03.** A aprendizagem motora na infância deve ser:
- A) Repetitiva e centrada em resultados
- B) Pautada na correção técnica rígida
- C) Lúdica, progressiva e significativa
- D) Avaliada apenas com base na performance
- **04.** As práticas corporais de aventura, quando bem conduzidas, desenvolvem:
- A) Reclusão e isolamento dos estudantes
- B) Posturas agressivas e de risco
- C) Convivência, cooperação e consciência ambiental
- D) Exigências técnicas complexas e competitivas
- **05.** A ginástica como conteúdo escolar pode contribuir para:
- A) Exercer apenas funções terapêuticas
- B) Valorizar movimentos artísticos e funcionais
- C) Treinar exclusivamente habilidades de alta performance
- D) Substituir os esportes coletivos
- **06.** No contexto escolar, a luta deve ser compreendida como:
- A) Prática voltada ao combate físico
- B) Conteúdo que estimula a violência
- C) Expressão cultural que desenvolve respeito e autocontrole
- D) Atividade exclusiva para turmas masculinas
- **07.** Uma característica das danças nas aulas de Educação Física é:
- A) Promover padrões corporais rígidos
- B) Estimular a criatividade, a expressão e a vivência cultural
- C) Reproduzir vídeos sem contextualização
- D) Exigir formação técnica prévia dos estudantes
- **08.** O conceito de "corpo" na abordagem crítica da Educação Física é:
- A) Biológico e neutro
- B) Apenas mecânico e funcional
- C) Histórico, cultural e político
- D) Imutável e universal

- **09.** A inclusão escolar pressupõe:
- A) Aplicação de provas físicas iguais para todos
- B) Criação de turmas específicas para alunos com deficiência
- C) Adoção de práticas pedagógicas adaptadas à realidade dos estudantes
- D) Redução da carga horária para alunos com dificuldade
- 10. A avaliação formativa contribui para:
- A) Estigmatizar o aluno com base no desempenho
- B) Registrar apenas o produto final da aprendizagem
- C) Acompanhar o processo e estimular o progresso
- D) Exigir padrão mínimo de rendimento motor
- **11.** A ludicidade na Educação Física infantil é importante porque:
- A) Dificulta a organização das turmas
- B) Favorece a aprendizagem significativa por meio do brincar
- C) Desvia o foco do conteúdo programático
- D) É utilizada apenas como intervalo recreativo
- 12. A atuação ética do educador físico envolve:
- A) Neutralidade diante da exclusão
- B) Postura rígida e autoritária
- C) Valorização das diferenças e escuta ativa
- D) Avaliação centrada na performance
- **13.** A Educação Física na EJA deve:
- A) Impor regras e práticas da educação regular
- B) Ser centrada na técnica esportiva
- C) Considerar o contexto sociocultural dos educandos
- D) Avaliar apenas a participação
- **14.** A interdisciplinaridade na Educação Física permite:
- A) Integrar saberes com outras áreas como História, Ciências e Arte
- B) Reduzir o tempo das demais disciplinas
- C) Tornar o conteúdo apenas teórico
- D) Isolar a prática corporal das discussões pedagógicas
- 15. O lazer crítico na escola deve:
- A) Servir como intervalo sem orientação
- B) Ser usado como prêmio por bom comportamento
- C) Promover experiências culturais, inclusivas e criativas
- D) Priorizar o descanso físico e a passividade
- 16. A BNCC considera o movimento como:
- A) Expressão biológica isolada
- B) Manifestação de técnicas esportivas apenas
- C) Linguagem do corpo carregada de significados
- D) Atividade ligada ao rendimento

- **17.** O esporte, na perspectiva educativa, deve:
- A) Focar em recordes e resultados
- B) Excluir alunos com baixa aptidão
- C) Valorizar a cooperação, o respeito e o processo
- D) Reforçar a lógica de competição
- 18. As metodologias ativas propõem:
- A) Transmissão unidirecional de conhecimento
- B) Memorização de conteúdos motores
- C) Participação do aluno como protagonista do processo
- D) Aplicação de testes padronizados
- 19. A atuação profissional do educador físico é regulamentada por:
- A) LDB
- B) PCN
- C) CONFEF e CREFs
- D) Constituição Estadual
- **20.** As tecnologias na Educação Física escolar podem:
- A) Substituir o movimento real
- B) Desestimular o pensamento crítico
- C) Enriquecer o planejamento e a mediação pedagógica
- D) Servir apenas como entretenimento

GABARITO – SIMULADO 6

1-C | 2-B | 3-C | 4-C | 5-B | 6-C | 7-B | 8-C | 9-C | 10-C | 11-B | 12-C | 13-C | 14-A | 15-C | 16-C | 17-C | 18-C | 19-C | 20-C

- **01.** A prática pedagógica em Educação Física deve contribuir para:
- A) A seleção de atletas escolares
- B) A reprodução de técnicas do esporte de rendimento
- C) A formação integral dos estudantes
- D) A priorização de metas físicas individuais
- **02.** A BNCC define o corpo e o movimento como:
- A) Elementos biológicos exclusivamente
- B) Ferramentas para o esporte competitivo
- C) Elementos centrais de linguagem e cultura
- D) Instrumentos para controle e disciplina
- **03.** A ginástica pode ser explorada na escola de forma:
- A) Restrita às aulas teóricas
- B) Focada apenas na ginástica olímpica
- C) Adaptada, lúdica e acessível a todos
- D) Exigente quanto à performance técnica
- **04.** A dança, enquanto conteúdo da Educação Física, permite:
- A) Desenvolver apenas flexibilidade
- B) Avaliar o ritmo dos alunos com base em métricas padronizadas
- C) Estimular a expressão corporal e a valorização cultural
- D) Reforçar modelos midiáticos
- **05.** A inclusão na Educação Física requer:
- A) Aplicação dos mesmos exercícios para todos
- B) Reorganização das turmas por desempenho motor
- C) Estratégias pedagógicas que atendam às necessidades específicas
- D) Avaliação única baseada na performance física
- **06.** As práticas corporais de aventura promovem:
- A) Atividades exclusivamente radicais
- B) Desafios motores com consciência ambiental e cooperação
- C) Alta performance física com competitividade
- D) Conteúdos obrigatórios da musculação
- **07.** A aprendizagem motora é um processo que:
- A) É automático e natural
- B) Não exige estímulo nem mediação
- C) Envolve aquisição e refinamento de habilidades com prática e tempo
- D) Depende unicamente da força física
- **08.** O esporte na escola deve ser compreendido como:
- A) Ferramenta de rendimento competitivo
- B) Treinamento técnico intensivo
- C) Possibilidade de vivência ética, cooperativa e educativa
- D) Exame de aptidão física

- **09.** A avaliação na Educação Física, segundo os princípios pedagógicos contemporâneos, deve:
- A) Reforçar os padrões técnicos do esporte
- B) Ser contínua, diagnóstica e formativa
- C) Ocorrer apenas no final do bimestre
- D) Avaliar apenas resistência e velocidade
- **10.** A ética profissional do educador físico exige:
- A) Isenção diante de situações de preconceito
- B) Tolerância a práticas excludentes
- C) Respeito à diversidade, responsabilidade social e compromisso com a inclusão
- D) Foco apenas em atletas de destaque
- 11. O lazer como conteúdo da Educação Física escolar deve:
- A) Ser recreativo e alienado do conteúdo formal
- B) Possibilitar vivências culturais, criativas e críticas
- C) Ser visto apenas como passatempo livre
- D) Enfatizar esportes profissionais
- 12. A Educação Física na EJA deve:
- A) Exigir performance motora equivalente à do ensino médio
- B) Excluir alunos com pouca vivência corporal
- C) Valorizar a experiência dos alunos e adaptar os conteúdos
- D) Ter carga horária reduzida por falta de interesse
- 13. A ludicidade nas aulas contribui para:
- A) A desorganização das turmas
- B) O afastamento do conteúdo formal
- C) A motivação, criatividade e apropriação dos saberes corporais
- D) A repetição sistemática de movimentos
- **14.** O corpo é entendido na abordagem crítica da Educação Física como:
- A) Um instrumento neutro de exercício físico
- B) Um suporte biológico imutável
- C) Um sujeito social e cultural em constante construção
- D) Um objeto a ser disciplinado
- **15.** As metodologias ativas de ensino:
- A) Focam na exposição de conteúdos prontos
- B) Reforçam a memorização mecânica
- C) Estimulam o protagonismo do aluno e a construção coletiva do saber
- D) Repetem técnicas esportivas sem contextualização
- **16.** A interdisciplinaridade, na prática da Educação Física, permite:
- A) Reduzir o tempo de aula para outras matérias
- B) Reforçar o conteúdo técnico do esporte
- C) Ampliar a compreensão crítica dos temas corporais em conexão com outras áreas
- D) Reforçar avaliações físicas

- **17.** As tecnologias na Educação Física podem:
- A) Ser usadas como ferramentas de controle da disciplina
- B) Substituir totalmente a prática física
- C) Enriquecer o processo de ensino-aprendizagem com recursos digitais
- D) Diminuir o tempo destinado à prática corporal
- **18.** A avaliação diagnóstica é útil para:
- A) Reprovar alunos com baixa aptidão
- B) Mapear saberes prévios e orientar o planejamento
- C) Aplicar exames físicos mensais
- D) Classificar os alunos por desempenho
- 19. O CONFEF e os CREFs são órgãos responsáveis por:
- A) Legislar sobre o currículo escolar
- B) Regulamentar a atuação profissional da Educação Física
- C) Organizar os Jogos Escolares Nacionais
- D) Gerir a BNCC
- **20.** Os jogos e brincadeiras devem ser utilizados:
- A) Apenas como recreação
- B) Como ferramentas pedagógicas para o desenvolvimento integral
- C) Em momentos de folga do professor
- D) Quando não houver material esportivo disponível

☑ GABARITO – SIMULADO 7

1-C | 2-C | 3-C | 4-C | 5-C | 6-B | 7-C | 8-C | 9-B | 10-C | 11-B | 12-C | 13-C | 14-C | 15-C | 16-C | 17-C | 18-B | 19-B | 20-B