### APOSTILA – PROFESSOR DE ARTES – MÚSICA

## indice Geral (Provisório)

- 1. Fundamentos e História da Música
- 2. Elementos da Música: Ritmo, Melodia, Harmonia, Timbre e Forma
- 3. Notação Musical: Leitura e Escrita
- 4. Música e Cultura: Música Popular Brasileira e Música Erudita
- 5. Educação Musical: Teorias e Práticas Pedagógicas
- 6. Processos de Criação e Improvisação Musical
- 7. Instrumentos Musicais: Classificação e Técnicas Básicas
- 8. Tecnologias e Recursos na Educação Musical
- 9. Educação Musical Inclusiva: Acessibilidade e Diversidade
- 10. Avaliação e Planejamento no Ensino de Música
- 11. Políticas Públicas e Diretrizes para Educação Musical
- 12. Música, Cultura e Identidade Regional: Florianópolis e Santa Catarina
- 13. Transversalidade e Interdisciplinaridade no Ensino de Música
- 14. Projetos e Práticas Musicais na Escola

## ■ CAPÍTULO 1 – FUNDAMENTOS E HISTÓRIA DA MÚSICA

#### 1.1. O Que é Música?

A música é uma forma de arte universal que se manifesta por meio da organização de sons e silêncios no tempo. Ela expressa emoções, ideias e valores culturais, sendo um meio fundamental de comunicação e expressão humana.

#### 1.2. Elementos Básicos da Música

Os principais elementos que compõem a música são:

- Ritmo: organização dos sons e silêncios em padrões temporais.
- **Melodia**: sucessão ordenada de sons com alturas definidas.
- Harmonia: combinação simultânea de sons que cria acordes.
- **Timbre**: qualidade que distingue os sons produzidos por diferentes fontes.
- Forma: estrutura da composição musical, como a organização das partes.

#### 1.3. Breve História da Música Ocidental

- Idade Antiga: A música estava vinculada a rituais religiosos e festas, utilizando instrumentos simples.
- Idade Média (476-1450): Predominância da música sacra, como o canto gregoriano; surgimento da notação musical.
- Renascimento (1450-1600): Valorização da polifonia e harmonia; desenvolvimento de formas musicais mais elaboradas.
- Barroco (1600-1750): Aparecimento da música instrumental e do contraponto; compositores como Bach e Vivaldi.
- Classicismo (1750-1820): Ênfase na clareza, equilíbrio e forma; Mozart e Haydn são expoentes.
- Romantismo (1820-1900): Expressão emocional intensa, liberdade formal; Chopin, Liszt e Schumann.
- **Século XX e Contemporânea**: Diversidade estilística, avanços tecnológicos, música popular e erudita interagindo.

#### 1.4. Música no Brasil

A música brasileira é rica e diversa, influenciada por tradições indígenas, africanas e europeias. Alguns gêneros importantes são:

- Samba
- Bossa Nova
- Choro
- Música Caipira
- Forró
- MPB (Música Popular Brasileira)

## 1.5. Importância da Música na Educação

A educação musical desenvolve habilidades cognitivas, emocionais, sociais e culturais. Ela favorece a criatividade, a sensibilidade e a formação integral do indivíduo.

## 1.6. Considerações Finais

Compreender os fundamentos e a história da música é essencial para o professor que deseja atuar de forma crítica e criativa, promovendo o conhecimento musical e seu papel social na formação dos estudantes.

# ■ CAPÍTULO 2 – ELEMENTOS DA MÚSICA: RITMO, MELODIA, HARMONIA, TIMBRE E FORMA

#### **2.1. Ritmo**

O ritmo é o elemento que organiza a duração dos sons e dos silêncios na música. Ele cria padrões temporais que geram movimento e pulso. Seus principais componentes são:

- **Pulso**: batida regular que marca o tempo.
- **Tempo**: velocidade com que o pulso acontece (lento, moderado, rápido).
- Compasso: agrupamento de pulsos em unidades regulares (binário, ternário, quaternário).

• **Fórmula de compasso**: indica quantos tempos há em cada compasso e qual a unidade de tempo (ex.: 4/4, 3/4).

#### 2.2. Melodia

A melodia é uma sequência organizada de sons de alturas diferentes que formam uma linha musical reconhecível. Elementos importantes da melodia incluem:

- Intervalos: distância entre duas alturas musicais.
- **Escalas**: conjunto ordenado de notas dentro de uma oitava (maior, menor, pentatônica).
- Frase musical: unidade musical que expressa uma ideia.
- Contorno melódico: movimento ascendente, descendente ou ondulante da melodia.

#### 2.3. Harmonia

A harmonia trata da combinação simultânea de sons que cria acordes e progressões harmônicas. É o suporte vertical da música. Aspectos fundamentais da harmonia são:

- Acordes: conjunto de notas tocadas simultaneamente.
- Tônica, dominante e subdominante: funções harmônicas essenciais.
- **Progressão harmônica**: sequência de acordes que organiza o suporte musical.
- Cadência: finalização de uma frase musical, trazendo sensação de repouso ou continuidade.

#### 2.4. Timbre

O timbre é a qualidade sonora que permite diferenciar sons produzidos por diferentes instrumentos ou vozes, mesmo que tenham a mesma altura e intensidade. É determinado pela composição harmônica do som e pela forma de produção.

#### 2.5. Forma

A forma musical refere-se à estrutura e organização das diferentes partes de uma composição. Exemplos comuns incluem:

• Forma binária (AB)

- Forma ternária (ABA)
- Forma rondó (ABACA)
- Forma sonata (exposição, desenvolvimento, recapitulação)

## 2.6. Relação entre os Elementos

Os elementos musicais são interdependentes e trabalham juntos para criar a obra musical. O ritmo sustenta a melodia, a harmonia enriquece a melodia, o timbre dá identidade ao som e a forma organiza a estrutura da música.

## 2.7. Considerações Finais

Conhecer profundamente os elementos da música permite ao professor planejar aulas ricas, desenvolver a percepção musical dos alunos e fomentar a criatividade e a expressão musical.

## ■ CAPÍTULO 3 – NOTAÇÃO MUSICAL: LEITURA E ESCRITA

## 3.1. Introdução à Notação Musical

A notação musical é o sistema utilizado para registrar graficamente os sons musicais, permitindo a sua leitura, interpretação e reprodução. Ela possibilita a transmissão do conhecimento musical ao longo do tempo e o compartilhamento entre músicos.

#### 3.2. Elementos da Notação Musical

- Pentagrama: conjunto de cinco linhas e quatro espaços onde são escritas as notas musicais.
- Clave: símbolo que indica a altura das notas (Clave de Sol, Clave de Fá, Clave de Dó).
- **Notas Musicais**: representadas por símbolos que indicam a altura e a duração dos sons (semibreve, mínima, semínima, colcheia, etc.).
- Pausas: símbolos que indicam silêncio e sua duração correspondente.
- Alterações: sinais que modificam a altura da nota (sustenido, bemol, bequadro).
- **Compasso**: divisão do pentagrama em partes iguais, indicando agrupamentos rítmicos, marcado pela fórmula de compasso.
- **Ligadura e Ponto de aumento**: sinais que indicam prolongamento da duração das notas.

## 3.3. Leitura das Notas no Pentagrama

- Entendimento da posição das notas no pentagrama em relação à clave.
- Reconhecimento da altura das notas nas linhas e espaços.
- Relação entre as notas musicais e suas correspondentes posições no teclado, flauta ou outros instrumentos.

#### 3.4. Ritmo e Valores das Notas

- Duração relativa das notas e pausas.
- Relação entre valores: semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia, fusas e semifusas.
- Uso de pontos e ligaduras para modificar a duração das notas.

#### 3.5. Exercícios Práticos

- Leitura rítmica com diferentes fórmulas de compasso.
- Escrita de sequências melódicas simples.
- Transcrição de pequenas melodias para o pentagrama.

### 3.6. Importância da Notação Musical na Educação

- Facilita o aprendizado da música escrita e a comunicação entre músicos.
- Permite o desenvolvimento da percepção auditiva e da coordenação motora.
- Serve como base para o estudo da teoria e prática musical.

## 3.7. Considerações Finais

O domínio da notação musical é essencial para o professor de música, pois amplia as possibilidades pedagógicas, prepara o aluno para a leitura musical e fortalece sua autonomia musical.

## CAPÍTULO 4 – MÚSICA E CULTURA: MÚSICA POPULAR BRASILEIRA E MÚSICA ERUDITA

## 4.1. Música Popular Brasileira (MPB)

A Música Popular Brasileira é um dos gêneros musicais mais representativos do Brasil, marcada pela diversidade de ritmos, influências regionais e integração cultural. Características importantes:

- Ritmos variados: samba, bossa nova, choro, forró, frevo, maracatu, entre outros.
- **Expressão cultural e social**: a MPB reflete as realidades e histórias brasileiras, dialogando com a identidade nacional.
- **Instrumentação**: uso de violão, cavaquinho, percussão, flauta, entre outros instrumentos típicos.
- Compositores e intérpretes: grandes nomes como Tom Jobim, João Gilberto, Chico Buarque, Gilberto Gil e Elis Regina.

#### 4.2. Música Erudita

A música erudita, também chamada música clássica, é caracterizada pela tradição escrita e histórica, com desenvolvimento ao longo dos séculos. Pontos fundamentais:

- Eras musicais: barroco, clássico, romântico, moderno e contemporâneo.
- Formas e estruturas: sonata, sinfonia, concerto, fuga, entre outras.
- Compositores importantes: Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Claude Debussy, Heitor Villa-Lobos.
- Instrumentação: orquestra sinfônica, instrumentos solistas e coro.

## 4.3. Relação entre Música Popular e Erudita

- Embora distintas em origem e características, a música popular e a erudita interagem, influenciando-se mutuamente, como na obra de Villa-Lobos, que integrou elementos folclóricos brasileiros à música erudita.
- Ambas as formas são essenciais para a formação musical completa e a compreensão da diversidade cultural.

#### 4.4. Música e Identidade Cultural

 A música é veículo importante para a construção da identidade cultural e social dos indivíduos e grupos.  A valorização das manifestações musicais regionais e populares fortalece a diversidade cultural brasileira.

## 4.5. A Música na Educação

- Promover o contato com diferentes estilos musicais amplia o repertório e o senso crítico dos alunos.
- O ensino deve integrar teoria e prática, valorizando a expressão criativa e o protagonismo dos estudantes.

## 4.6. Considerações Finais

Conhecer a música popular e erudita é fundamental para o professor de música, pois permite o desenvolvimento de uma visão abrangente, crítica e culturalmente rica da música, essencial para a prática pedagógica.

## ■ CAPÍTULO 5 – EDUCAÇÃO MUSICAL: TEORIAS E PRÁTICAS PEDAGÓGICAS

#### 5.1. Conceito de Educação Musical

A educação musical é um processo pedagógico que visa o desenvolvimento das capacidades expressivas, cognitivas, sociais e culturais por meio da música. Ela envolve a compreensão, apreciação e prática musical, promovendo o desenvolvimento integral do indivíduo.

#### 5.2. Principais Teorias da Educação Musical

- **Teoria de Émile Jaques-Dalcroze**: enfatiza o ritmo e o movimento corporal como bases para a aprendizagem musical, utilizando exercícios rítmicos e improvisação.
- Método Kodály: foca na audição ativa, no canto e no uso de símbolos visuais para a alfabetização musical.
- Método Orff: combina música, movimento, drama e fala, utilizando instrumentos percussivos simples para o aprendizado.
- Método Suzuki: propõe a aprendizagem musical desde a infância, enfatizando a escuta e a repetição, similar à aquisição da língua materna.
- Teoria de Gordon: destaca a importância da audição musical e da percepção para o desenvolvimento das habilidades musicais.

### 5.3. Práticas Pedagógicas em Educação Musical

- Atividades de escuta ativa: apreciação e análise crítica de diferentes estilos musicais.
- Prática instrumental e vocal: desenvolvimento técnico e expressivo.
- Improvisação e criação musical: estímulo à criatividade e à expressão pessoal.
- Jogos musicais e lúdicos: facilitam o aprendizado por meio da diversão e do movimento.
- **Uso de tecnologias**: softwares musicais, gravações e recursos digitais para enriquecimento pedagógico.

## 5.4. Educação Musical e Inclusão

- A educação musical deve contemplar a diversidade cultural, social e de capacidades dos alunos.
- Estratégias inclusivas promovem a participação de estudantes com deficiência e de diferentes origens culturais.
- A música pode ser um recurso poderoso para a construção de identidade e a inclusão social.

#### 5.5. Papel do Professor de Música

- Planejar e organizar atividades que atendam às necessidades e interesses dos alunos.
- Estimular a participação e o protagonismo dos estudantes.
- Desenvolver a sensibilidade, a percepção auditiva e a criatividade musical.
- Utilizar metodologias diversificadas e recursos variados.

### 5.6. Considerações Finais

A educação musical, fundamentada em teorias sólidas e práticas pedagógicas diversificadas, é essencial para a formação de cidadãos críticos, criativos e culturalmente conscientes.

■ CAPÍTULO 6 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO E IMPROVISAÇÃO MUSICAL

### 6.1. Introdução à Criação Musical

A criação musical é o ato de compor, organizar e expressar ideias sonoras de forma original. Envolve o uso consciente dos elementos musicais para produzir obras que reflitam sentimentos, pensamentos e contextos culturais.

## 6.2. Elementos Fundamentais da Criação

- Exploração dos elementos musicais: ritmo, melodia, harmonia, timbre e forma.
- Inspiração e referência: utilização de influências musicais e culturais para gerar novas composições.
- Experimentação sonora: busca por novas sonoridades, texturas e combinações.
- Expressão pessoal e coletiva: criação individual ou em grupo, valorizando o diálogo e a colaboração.

## 6.3. A Improvisação na Música

- A improvisação é a criação musical espontânea, muitas vezes baseada em estruturas ou temas previamente estabelecidos.
- É uma prática fundamental em diversos gêneros, como o jazz, o samba e a música popular em geral.
- Envolve habilidades técnicas, percepção auditiva, criatividade e domínio dos elementos musicais.

### 6.4. Técnicas e Estratégias para o Ensino da Improvisação

- Exercícios de escuta e resposta: estimular a interação musical e a sensibilidade auditiva.
- Uso de escalas e modos musicais: proporcionar bases para improvisação melódica.
- Jogos musicais: atividades lúdicas que incentivam a criação espontânea.
- Improvisação em grupo: desenvolvimento da comunicação e cooperação musical.
- Gravação e análise: estimular a reflexão crítica sobre o processo criativo.

### 6.5. A Importância da Improvisação na Educação Musical

• Desenvolve a criatividade e a autonomia do aluno.

- Estimula a compreensão profunda dos elementos musicais.
- Facilita a expressão pessoal e a comunicação musical.
- Promove a interação social e o trabalho em equipe.

## 6.6. Considerações Finais

A criação e a improvisação são práticas essenciais para a formação musical completa. O professor deve incentivar essas práticas como meios de desenvolver habilidades técnicas, expressivas e sociais nos alunos.

# CAPÍTULO 7 – INSTRUMENTOS MUSICAIS: CLASSIFICAÇÃO E TÉCNICAS BÁSICAS

## 7.1. Classificação dos Instrumentos Musicais

Os instrumentos musicais são classificados tradicionalmente em quatro famílias principais, de acordo com a forma como produzem o som:

- **Instrumentos de Cordas (Cordofones)**: Produzem som pelo vibração de cordas esticadas. Exemplos: violão, violino, guitarra, contrabaixo.
- **Instrumentos de Sopro (Aerofones)**: O som é gerado pela vibração do ar dentro do instrumento. Exemplos: flauta, clarinete, saxofone, trompete.
- Instrumentos de Percussão (Idiofones e Membranofones): Produzem som pelo impacto, fricção ou vibração do próprio corpo do instrumento. Exemplos: bateria, pandeiro, tambor, xilofone.
- **Instrumentos Elétricos e Eletrônicos**: Utilizam circuitos eletrônicos para produção ou modulação do som. Exemplos: teclado eletrônico, sintetizador, guitarra elétrica.

#### 7.2. Técnicas Básicas por Família

- Cordas: técnicas de dedilhado, pizzicato, arco, vibrato e execução de acordes.
- Sopro: técnicas de sopro, embocadura, articulação, controle da respiração e produção de diferentes dinâmicas.
- Percussão: uso de baquetas, mãos, diferentes tipos de ataques e ritmos variados.
- **Instrumentos Eletrônicos**: manuseio de controles, sintetizadores, pedais de efeito e manipulação sonora.

# 7.3. Importância do Conhecimento Instrumental para o Professor de Música

- Facilita a orientação técnica dos alunos no aprendizado instrumental.
- Permite a montagem e condução de grupos musicais diversos.
- Estimula o desenvolvimento da coordenação motora e percepção auditiva dos estudantes.

## 7.4. Instrumentos na Educação Musical Escolar

- Utilização de instrumentos simples e acessíveis, como percussão corporal, instrumentos de pequeno porte e brinquedos musicais.
- Valorização da experimentação e do improviso com os instrumentos disponíveis.
- Incentivo ao trabalho coletivo e à escuta ativa em grupos musicais.

#### 7.5. Cuidados e Manutenção Básica

- Orientação para conservação e cuidado dos instrumentos.
- Noções básicas de afinação e ajustes simples.
- Importância do uso adequado para preservação da sonoridade.

### 7.6. Considerações Finais

Conhecer a classificação e as técnicas básicas dos instrumentos é fundamental para o professor de música, pois amplia as possibilidades pedagógicas e contribui para uma prática musical diversificada e inclusiva.

## CAPÍTULO 8 – TECNOLOGIAS E RECURSOS NA EDUCAÇÃO MUSICAL

#### 8.1. Introdução ao Uso das Tecnologias na Educação Musical

As tecnologias digitais revolucionaram a forma de ensinar, aprender e praticar música. O uso de recursos tecnológicos enriquece o processo pedagógico, facilita o acesso a conteúdos diversificados e estimula a criatividade dos alunos.

## 8.2. Tipos de Tecnologias e Recursos

Softwares de composição e edição musical: programas como MuseScore,
 Sibelius, Finale e DAWs (Digital Audio Workstations) para criação e edição de

partituras e áudio.

- Apps e plataformas educativas: aplicativos para aprendizagem musical, treino auditivo, teoria musical e prática instrumental. Exemplos: Yousician, GarageBand, EarMaster.
- Recursos multimídia: vídeos, tutoriais, jogos musicais e podcasts que ampliam o repertório e a compreensão musical.
- Instrumentos eletrônicos e MIDI: uso de teclados eletrônicos, controladores MIDI e interfaces para produção musical digital.
- Ambientes virtuais de aprendizagem (AVA): plataformas como Google Classroom, Moodle, que permitem a organização de conteúdos e atividades online.

## 8.3. Benefícios do Uso de Tecnologias na Educação Musical

- Facilita o aprendizado individualizado e o autoestudo.
- Estimula a experimentação e a criatividade.
- Amplia o acesso a repertórios e informações variadas.
- Promove a interação e a colaboração entre estudantes.
- Desenvolve competências digitais essenciais para o século XXI.

#### 8.4. Desafios e Cuidados

- Necessidade de formação contínua do professor para uso eficaz das tecnologias.
- Inclusão digital e acesso desigual a equipamentos e internet.
- Escolha criteriosa dos recursos para garantir a relevância pedagógica.
- Equilíbrio entre o uso da tecnologia e a prática musical tradicional.

### 8.5. Tecnologias Inclusivas na Educação Musical

- Softwares e aplicativos adaptados para estudantes com deficiência.
- Recursos para alunos com dificuldades auditivas, visuais e motoras.
- Tecnologias que promovem a acessibilidade e a participação de todos.

## 8.6. Considerações Finais

Integrar tecnologias e recursos digitais à educação musical é essencial para uma prática pedagógica contemporânea, dinâmica e inclusiva, preparando os alunos para as demandas do mundo atual.

## CAPÍTULO 9 – EDUCAÇÃO MUSICAL INCLUSIVA: ACESSIBILIDADE E DIVERSIDADE

#### 9.1. Conceito de Educação Musical Inclusiva

A educação musical inclusiva visa garantir o acesso, a participação e o aprendizado de todos os estudantes, respeitando suas singularidades, incluindo aqueles com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades/superdotação.

## 9.2. Princípios da Educação Inclusiva

- Respeito à diversidade: valorização das diferenças individuais como parte da riqueza da aprendizagem.
- Acessibilidade: eliminação de barreiras físicas, comunicacionais e atitudinais.
- Participação efetiva: promoção do protagonismo e da interação dos estudantes.
- **Currículo flexível**: adaptações e flexibilizações para atender às necessidades específicas.

### 9.3. Estratégias para Inclusão na Educação Musical

- Utilização de recursos alternativos e adaptados (instrumentos acessíveis, notações visuais).
- Adaptação dos métodos de ensino para diferentes perfis de aprendizagem.
- Uso de tecnologias assistivas para apoio à comunicação e à execução musical.
- Incentivo à cooperação e ao trabalho em grupo.
- Formação continuada do professor para práticas inclusivas.

#### 9.4. Acessibilidade Comunicacional

- Uso de Libras e outras formas de comunicação acessível.
- Criação de materiais bilíngues e multimodais.

• Sensibilização da comunidade escolar para a importância da inclusão.

#### 9.5. Diversidade Cultural e Musical

- Valorização das diferentes manifestações culturais e musicais presentes na escola.
- Inclusão de repertórios diversos que reflitam a pluralidade dos estudantes.
- Promoção do diálogo intercultural por meio da música.

## 9.6. Desafios da Educação Musical Inclusiva

- Superação de preconceitos e estigmas.
- Garantia de recursos e infraestrutura adequada.
- Formação qualificada dos profissionais.
- Planejamento pedagógico colaborativo.

### 9.7. Considerações Finais

A educação musical inclusiva é um compromisso ético e pedagógico, essencial para a construção de uma escola democrática, plural e transformadora.

## ■ CAPÍTULO 10 – AVALIAÇÃO E PLANEJAMENTO NO ENSINO DE MÚSICA

## 10.1. Importância do Planejamento Pedagógico

O planejamento é uma ferramenta essencial para o desenvolvimento de um ensino organizado, coerente e significativo. Ele orienta as ações do professor, garantindo o alcance dos objetivos educacionais e o acompanhamento do progresso dos alunos.

#### 10.2. Etapas do Planejamento em Educação Musical

- Diagnóstico: análise das necessidades, interesses e conhecimentos prévios dos alunos.
- Definição de objetivos: claros, específicos e alinhados às diretrizes curriculares.
- Seleção de conteúdos: escolha dos temas e práticas musicais pertinentes ao contexto.

- Metodologias e recursos: planejamento de estratégias didáticas e utilização de instrumentos, tecnologias e materiais.
- Avaliação: definição de instrumentos e critérios para acompanhar e promover o aprendizado.

## 10.3. Avaliação em Educação Musical

- Avaliação formativa: realizada continuamente para monitorar o processo de aprendizagem e promover ajustes pedagógicos.
- Avaliação somativa: aplicada ao final de um ciclo para verificar a aquisição dos conhecimentos e habilidades.
- **Instrumentos de avaliação**: observações, registros, autoavaliação, apresentações, provas práticas e teóricas.

## 10.4. Critérios de Avaliação

- Desenvolvimento técnico e expressivo.
- Participação e envolvimento nas atividades.
- Capacidade de improvisação e criatividade.
- Compreensão dos conceitos musicais e culturais.
- Trabalho coletivo e respeito às diferenças.

## 10.5. Planejamento Flexível e Inclusivo

- Adaptação do planejamento às características dos estudantes e ao contexto escolar.
- Inclusão de atividades diversificadas que atendam às múltiplas formas de aprender.
- Planejamento colaborativo com a equipe pedagógica e a comunidade escolar.

### 10.6. Considerações Finais

O planejamento e a avaliação eficazes são fundamentais para garantir a qualidade do ensino musical e o desenvolvimento integral dos alunos, contribuindo para sua formação artística e cidadã.

■ CAPÍTULO 11 – POLÍTICAS PÚBLICAS E DIRETRIZES PARA EDUCAÇÃO MUSICAL

## 11.1. Contexto das Políticas Públicas em Educação Musical

As políticas públicas para a educação musical são fundamentais para assegurar o direito ao acesso e à permanência dos estudantes em atividades musicais, promovendo a democratização do ensino da música no Brasil.

## 11.2. Principais Marcos Legais e Normativos

- Constituição Federal de 1988: assegura a educação como direito de todos e dever do Estado.
- Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN nº 9.394/1996): prevê a educação artística como componente obrigatório da educação básica.
- Plano Nacional de Educação (PNE): estabelece metas para a ampliação da oferta e qualidade da educação artística.
- Base Nacional Comum Curricular (BNCC): orienta conteúdos e competências para o ensino da música na educação básica.
- **Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica**: definem princípios e orientações para a educação artística.

## 11.3. Programas e Projetos Governamentais

- Programa Nacional de Apoio à Educação Musical nas Escolas Públicas (Pronem).
- Projeto Música nas Escolas: incentivo à prática musical e formação de professores.
- Orquestras Infantojuvenis e Corais Escolares: promovem a prática coletiva e desenvolvimento artístico.

### 11.4. Políticas Locais: Florianópolis e Santa Catarina

- Incentivo à inclusão da música nas escolas municipais.
- Formação continuada para professores de música.
- Apoio a projetos culturais e musicais comunitários.
- Parcerias com instituições culturais e educacionais.

## 11.5. Desafios e Perspectivas

- Ampliação do acesso e infraestrutura para educação musical.
- Valorização e formação qualificada dos profissionais.
- Garantia de recursos e materiais didáticos adequados.
- Fortalecimento da cultura musical regional e nacional.

## 11.6. Considerações Finais

Conhecer e atuar em conformidade com as políticas públicas é essencial para o professor de música, que deve ser agente ativo na promoção da educação musical de qualidade e inclusiva.

## ■ CAPÍTULO 12 – MÚSICA, CULTURA E IDENTIDADE REGIONAL: FLORIANÓPOLIS E SANTA CATARINA

## 12.1. A Música como Elemento de Identidade Regional

A música desempenha papel fundamental na construção da identidade cultural das regiões, refletindo a história, os costumes e as influências socioculturais locais.

## 12.2. Panorama da Música em Florianópolis

- A diversidade cultural da capital catarinense inclui influências indígenas, africanas, europeias e contemporâneas.
- A música folclórica e tradicional tem destaque com manifestações como a
   Fandango, ritmo característico da região sul do Brasil, presente em Florianópolis.
- Festivais culturais locais valorizam a música popular e instrumental, incentivando a participação comunitária.

#### 12.3. Música Tradicional Catarinense

- Fandango: dança e música típica da região, com forte presença em eventos culturais.
- Chimarrita: ritmo e dança de origem açoriana, muito difundida no estado.
- Bailes e festas tradicionais: espaços importantes para a manutenção da cultura musical regional.

### 12.4. Influências na Música Popular e Erudita

- Artistas locais que dialogam com as tradições regionais e a música contemporânea.
- Importância dos espaços culturais, centros musicais e grupos artísticos na preservação e inovação musical.

## 12.5. O Papel da Educação Musical na Valorização Regional

- Inserção de repertórios regionais nos currículos escolares.
- Promoção de projetos que valorizem a cultura local e a participação dos alunos.
- Fomento à pesquisa e à produção musical com enfoque na identidade regional.

## 12.6. Considerações Finais

A música regional de Florianópolis e Santa Catarina é rica e diversa, sendo fundamental para o professor valorizar essa cultura na prática pedagógica, contribuindo para o fortalecimento da identidade cultural dos estudantes.

## CAPÍTULO 13 – TRANSVERSALIDADE E INTERDISCIPLINARIDADE NO ENSINO DE MÚSICA

#### 13.1. Conceitos Fundamentais

- Transversalidade refere-se à integração de temas relevantes e contemporâneos —
  como ética, meio ambiente, diversidade cultural e direitos humanos ao currículo,
  permeando todas as áreas do conhecimento.
- Interdisciplinaridade envolve a articulação e integração dos conteúdos de diferentes disciplinas, promovendo uma visão global e contextualizada do conhecimento.

## 13.2. Importância da Transversalidade e Interdisciplinaridade na Música

- Amplia o repertório cultural e crítico dos alunos.
- Encoraja a compreensão da música em relação a contextos sociais, históricos e culturais.
- Fomenta o desenvolvimento de habilidades cognitivas, sociais e emocionais.

## 13.3. Exemplos de Temas Transversais no Ensino de Música

- Diversidade cultural: valorização de ritmos e estilos de diferentes grupos sociais e étnicos.
- Meio ambiente: canções e projetos que promovam a consciência ecológica.
- Educação para a paz e direitos humanos: músicas que abordam tolerância, respeito e cidadania.
- Saúde e bem-estar: o papel da música na promoção da saúde mental e física.

## 13.4. Interdisciplinaridade com Outras Áreas do Conhecimento

- História e Geografia: estudos sobre a origem dos ritmos e tradições musicais em diferentes regiões.
- **Artes Visuais**: integração de projetos que combinam música, dança e artes plásticas.
- Língua Portuguesa: interpretação e produção de letras de músicas, poesias e textos críticos.
- Ciências: exploração do som, acústica e funcionamento dos instrumentos musicais.

## 13.5. Estratégias para Implementação na Sala de Aula

- Projetos temáticos que envolvam várias disciplinas.
- Trabalhos em grupo com foco em pesquisa e apresentação multimídia.
- Uso de recursos tecnológicos para integrar diferentes áreas do saber.
- Atividades práticas que envolvam criação musical associada a outros campos do conhecimento.

## 13.6. Considerações Finais

A transversalidade e a interdisciplinaridade fortalecem o ensino de música, tornando-o mais significativo, contextualizado e conectado às realidades dos alunos e da sociedade.

#### CAPÍTULO 14 – PROJETOS E PRÁTICAS MUSICAIS NA ESCOLA

## 14.1. A Importância dos Projetos Musicais na Educação

Os projetos musicais na escola são estratégias pedagógicas que promovem a aprendizagem ativa, a integração social e o desenvolvimento da expressão artística dos

estudantes. Eles estimulam a participação, o trabalho em grupo e a valorização da cultura musical.

## 14.2. Tipos de Projetos Musicais

- Corais e grupos vocais: desenvolvimento da técnica vocal e trabalho coletivo.
- Orquestras e conjuntos instrumentais: aprendizado instrumental e cooperação musical.
- Oficinas de criação e composição: estímulo à criatividade e improvisação.
- Eventos culturais e festivais: promoção da cultura local e interação com a comunidade.
- Projetos interdisciplinares: integração da música com outras áreas do conhecimento.

## 14.3. Planejamento e Gestão de Projetos

- Definição clara dos objetivos e metas do projeto.
- Planejamento de recursos humanos, materiais e espaços.
- Estabelecimento de cronogramas e etapas de desenvolvimento.
- Avaliação contínua para ajustes e melhorias.

### 14.4. Metodologias para Práticas Musicais

- Abordagem participativa e colaborativa.
- Inclusão de todos os estudantes, respeitando suas diferenças e habilidades.
- Uso de tecnologias e recursos variados para enriquecer a prática.
- Incentivo à experimentação e à criação coletiva.

## 14.5. Avaliação em Projetos Musicais

- Observação do engajamento e evolução dos participantes.
- Feedback coletivo e individual.

- Registro das produções musicais e apresentações.
- Reflexão sobre os processos e resultados alcançados.

## 14.6. Considerações Finais

A implementação de projetos e práticas musicais na escola contribui para a formação integral dos alunos, promovendo o desenvolvimento artístico, cultural e social, e fortalecendo a identidade e o senso de pertencimento.

## **ABAIXO AS PROVAS SIMULADAS**

## ✓ Simulado 1 – Professor de Artes – Música

- 1. Qual dos seguintes elementos musicais é responsável pela organização dos sons e silêncios no tempo?
  - a) Melodia
  - b) Harmonia
  - c) Ritmo
  - d) Timbre
- 2. O que caracteriza a música barroca no contexto da história da música ocidental?
  - a) Ênfase na simplicidade e clareza formal
  - b) Desenvolvimento da polifonia e uso do contraponto
  - c) Uso predominante de música eletrônica
  - d) Valorização da improvisação livre
- 3. Qual é o principal instrumento utilizado no samba, ritmo tradicional brasileiro?
  - a) Violino
  - b) Pandeiro
  - c) Piano
  - d) Flauta
- 4. O que é a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) em relação à educação musical?
  - a) Documento que exclui a música do currículo escolar
  - b) Orientação para conteúdos e competências do ensino da música
  - c) Lista de músicas obrigatórias para serem ensinadas
  - d) Norma que regula somente o ensino instrumental
- 5. Qual método pedagógico enfatiza o movimento corporal como base para o ensino musical?
  - a) Método Suzuki
  - b) Método Orff
  - c) Método Dalcroze
  - d) Método Kodály
- 6. O que é improvisação musical?
  - a) Repetição exata de uma música conhecida
  - b) Criação espontânea de música durante a execução
  - c) Reprodução mecânica de partituras
  - d) Estudo da história da música
- 7. Em qual família de instrumentos o violão está classificado?
  - a) Aerofones
  - b) Cordofones
  - c) Idiofones
  - d) Membranofones

- 8. Qual dos seguintes recursos tecnológicos pode ser utilizado na educação musical?
  - a) Software de edição musical
  - b) Jogos de videogame sem relação com música
  - c) Livros de matemática
  - d) Planilhas eletrônicas
- 9. A educação musical inclusiva busca:
  - a) Segregar alunos com deficiência
  - b) Adaptar o ensino para atender à diversidade dos alunos
  - c) Excluir conteúdos musicais complexos
  - d) Focar apenas em alunos com habilidades musicais
- 10. A cultura regional de Florianópolis inclui a manifestação musical chamada:
  - a) Samba
  - b) Fandango
  - c) Frevo
  - d) Forró
- 11. A transversalidade no ensino de música implica:
  - a) Focar exclusivamente na música erudita
  - b) Integrar temas sociais e culturais no ensino musical
  - c) Separar a música de outras disciplinas
  - d) Eliminar conteúdos regionais
- 12. O planejamento pedagógico em educação musical deve incluir:
  - a) Apenas conteúdos teóricos
  - b) Objetivos claros, metodologias e avaliação
  - c) Exclusivamente práticas instrumentais
  - d) Atividades não relacionadas à música
- 13. Qual compositor é um dos principais expoentes do romantismo na música clássica?
  - a) Johann Sebastian Bach
  - b) Wolfgang Amadeus Mozart
  - c) Frédéric Chopin
  - d) Antonio Vivaldi
- 14. O método Kodály enfatiza:
  - a) Uso exclusivo de instrumentos de sopro
  - b) Audição ativa e canto como base para alfabetização musical
  - c) Técnica instrumental avançada
  - d) Improvisação livre
- 15. Qual é a função da harmonia na música?
  - a) Criar a linha melódica principal
  - b) Organizar os sons simultâneos e acordes
  - c) Definir o ritmo da peça
  - d) Identificar o timbre dos instrumentos

- 16. Na música popular brasileira, o que é o "choro"?
  - a) Um estilo de dança
  - b) Um gênero instrumental e virtuoso, precursor da MPB
  - c) Um tipo de letra de música triste
  - d) Um instrumento musical
- 17. A avaliação formativa em música serve para:
  - a) Punir os alunos que não atingem a nota mínima
  - b) Acompanhar e ajustar o processo de aprendizagem
  - c) Aplicar uma prova final
  - d) Ignorar o desenvolvimento do aluno
- 18. Quais são os três elementos principais da forma musical ternária?
  - a) A, B, C
  - b) A, B, A
  - c) A, A, B
  - d) B, A, B
- 19. Qual instrumento é classificado como aerofone?
  - a) Violino
  - b) Trompete
  - c) Piano
  - d) Bateria
- 20. A improvisação pode ser desenvolvida por meio de:
  - a) Exercícios de escuta e resposta
  - b) Apenas a execução de partituras
  - c) Leitura de teoria musical
  - d) Exclusivamente exercícios de técnica instrumental

#### 📌 Gabarito – Simulado 1

1.C - 2.B - 3.B - 4.B - 5.C - 6.B - 7.B - 8.A - 9.B - 10.B 11.B - 12.B - 13.C - 14.B - 15.B - 16.B - 17.B - 18.B - 19.B - 20.A

## Simulado 2 – Professor de Artes – Música

- Qual período da música clássica é conhecido pela busca de equilíbrio, clareza e forma?
  - a) Barroco
  - b) Romântico
  - c) Classicismo
  - d) Renascimento
- 2. O que significa "timbre" na música?
  - a) A altura do som
  - b) A duração do som
  - c) A qualidade que diferencia sons de instrumentos ou vozes
  - d) O ritmo da música
- 3. Em qual família está classificado o piano?
  - a) Cordofones
  - b) Aerofones
  - c) Idiofones
  - d) Instrumentos mistos
- 4. Quem foi Heitor Villa-Lobos?
  - a) Compositor brasileiro que integrou elementos folclóricos à música erudita
  - b) Um cantor de samba
  - c) Um maestro italiano
  - d) Um compositor de jazz
- 5. O que caracteriza o método Orff na educação musical?
  - a) Ênfase em teoria musical abstrata
  - b) Uso de percussão, movimento e dramatização para o ensino
  - c) Ensino apenas da leitura musical tradicional
  - d) Utilização exclusiva de instrumentos eletrônicos
- 6. Qual elemento musical é responsável pela sucessão de sons com alturas definidas?
  - a) Ritmo
  - b) Harmonia
  - c) Melodia
  - d) Timbre
- 7. Qual a importância dos projetos musicais na escola?
  - a) Dividir os alunos em grupos competidores
  - b) Promover aprendizagem ativa, integração social e expressão artística
  - c) Substituir as aulas tradicionais
  - d) Exclusão dos alunos com dificuldades
- 8. O que é uma "cadência" em música?
  - a) Uma sequência de ritmos rápidos
  - b) O encerramento de uma frase musical que traz sensação de repouso ou

	continuidade c) Uma técnica vocal d) Um tipo de instrumento
9.	Qual das alternativas é um gênero musical típico do estado de Santa Catarina?  a) Forró b) Maracatu c) Fandango d) Samba-reggae
10	. Qual método pedagógico enfatiza o canto como base para a alfabetização musical? a) Suzuki b) Kodály c) Dalcroze d) Orff
11.	A notação musical utiliza o pentagrama. Quantas linhas o compõem?  a) Cinco b) Quatro c) Seis d) Três
12.	<ul> <li>Qual é a função da avaliação formativa na educação musical?</li> <li>a) Avaliar os alunos apenas no final do curso</li> <li>b) Acompanhar e ajustar continuamente o processo de aprendizagem</li> <li>c) Aplicar provas escritas</li> <li>d) Medir apenas o desempenho técnico</li> </ul>
13.	O que significa "improvisação" na música?  a) Repetição de uma música sem variações  b) Criação espontânea durante a execução musical  c) Execução rigorosa da partitura

d) Estudo teórico da música

a) A, B, C b) A, B, A c) B, C, D d) A, A, B

14. Quais são os três elementos principais da forma musical ternária?

15. O que caracteriza a música popular brasileira (MPB)?

b) Diversidade de ritmos e expressão cultural brasileira

a) Ênfase em música instrumental apenas

c) Exclusivamente música eruditad) Música estrangeira adaptada

16. O que é um compasso musical?a) O timbre do instrumento

- b) A organização dos pulsos em grupos regulares
- c) A nota mais alta da melodia
- d) Um tipo de instrumento
- 17. Qual dos seguintes instrumentos é um aerofone?
  - a) Violino
  - b) Trompete
  - c) Violão
  - d) Xilofone
- 18. Qual compositor é considerado expoente do período barroco?
  - a) Beethoven
  - b) Bach
  - c) Mozart
  - d) Chopin
- 19. A cultura digital na educação musical contribui para:
  - a) Restrição do uso da internet
  - b) Estímulo à produção multimídia e interação digital
  - c) Exclusão das tecnologias em sala de aula
  - d) Ensino exclusivamente presencial
- 20. O que é "timbre"?
  - a) A intensidade do som
  - b) A qualidade que diferencia sons com mesma altura e intensidade
  - c) O ritmo da música
  - d) A duração do som

### ★ Gabarito – Simulado 2

1.C - 2.C - 3.D - 4.A - 5.B - 6.C - 7.B - 8.B - 9.C - 10.B 11.A - 12.B - 13.B - 14.B - 15.B - 16.B - 17.B - 18.B - 19.B - 20.B

## Simulado 3 – Professor de Artes – Música

- 1. Qual é o intervalo musical que corresponde a duas notas adjacentes em uma escala diatônica?
  - a) Segunda menor
  - b) Tônica
  - c) Semitom
  - d) Quinta justa
- 2. A partitura musical é escrita em qual conjunto de linhas paralelas?
  - a) Pentagrama
  - b) Estrofe
  - c) Clave
  - d) Cifra
- 3. Qual a função da clave na notação musical?
  - a) Determinar o ritmo
  - b) Indicar a altura das notas
  - c) Marcar o tempo
  - d) Indicar a tonalidade
- 4. O que é uma "ligadura" na música?
  - a) Um sinal que prolonga a duração de uma nota
  - b) Uma pausa entre frases musicais
  - c) Um tipo de ritmo rápido
  - d) Uma técnica vocal
- 5. A forma musical "rondó" é caracterizada pela estrutura:
  - a) ABA
  - b) ABACA
  - c) AABB
  - d) ABCD
- 6. Qual elemento musical está relacionado à velocidade da música?
  - a) Tempo
  - b) Timbre
  - c) Harmonia
  - d) Melodia
- 7. Qual compositor brasileiro é conhecido por integrar elementos folclóricos brasileiros em suas obras?
  - a) Heitor Villa-Lobos
  - b) Antônio Carlos Jobim
  - c) Carlos Gomes
  - d) Chiquinha Gonzaga
- 8. A educação musical contribui para o desenvolvimento de quais habilidades?
  - a) Apenas técnicas vocais

- b) Cognitivas, emocionais e sociais
- c) Somente habilidades instrumentais
- d) Apenas habilidades teóricas
- 9. O que caracteriza o método Suzuki?
  - a) Aprendizagem precoce por meio da escuta e repetição
  - b) Ensino exclusivo de instrumentos de cordas
  - c) Baseado em leitura musical apenas
  - d) Utilização de música erudita apenas
- 10. O que é um "contraponto" na música?
  - a) A combinação simultânea de duas ou mais melodias independentes
  - b) A sequência de acordes
  - c) Uma técnica de percussão
  - d) Um tipo de escala
- 11. Qual instrumento musical pertence à família dos aerofones?
  - a) Violão
  - b) Flauta
  - c) Piano
  - d) Violino
- 12. A música erudita do período clássico é marcada por:
  - a) Excesso de ornamentação
  - b) Clareza formal e equilíbrio
  - c) Uso de instrumentos eletrônicos
  - d) Improvisação livre
- 13. O que é uma "fusa" na notação musical?
  - a) Uma nota longa
  - b) Uma nota curta
  - c) Um símbolo de pausa
  - d) Uma alteração tonal
- 14. A diversidade musical em Florianópolis inclui manifestações como:
  - a) Samba-reggae
  - b) Fandango e chimarrita
  - c) Tango
  - d) Flamenco
- 15. A transversalidade curricular no ensino de música promove:
  - a) Isolamento dos conteúdos musicais
  - b) Integração de temas sociais e culturais
  - c) Exclusão de temas contemporâneos
  - d) Ensino fragmentado
- 16. Qual é a importância do planejamento em educação musical?
  - a) Organizar e direcionar o processo de ensino-aprendizagem

- b) Apenas cumprir normas burocráticas
- c) Limitar a criatividade do professor
- d) Substituir a avaliação
- 17. O que é uma "cadência" perfeita?
  - a) Uma sequência de acordes que finaliza uma frase musical de forma conclusiva
  - b) Uma nota longa
  - c) Um ritmo acelerado
  - d) Um instrumento de percussão
- 18. Qual método pedagógico utiliza instrumentos de percussão, movimento e dramatização?
  - a) Kodály
  - b) Orff
  - c) Suzuki
  - d) Dalcroze
- 19. Na música popular brasileira, o que é "choro"?
  - a) Um ritmo de dança
  - b) Um gênero instrumental virtuoso e tradicional
  - c) Uma canção de ninar
  - d) Um tipo de voz
- 20. A avaliação formativa deve:
  - a) Acompanhar e ajustar o processo de aprendizagem
  - b) Ser aplicada apenas no final do semestre
  - c) Ignorar o desenvolvimento do aluno
  - d) Focar exclusivamente em provas escritas

## ★ Gabarito – Simulado 3

1.C - 2.A - 3.B - 4.A - 5.B - 6.A - 7.A - 8.B - 9.A - 10.A 11.B - 12.B - 13.B - 14.B - 15.B - 16.A - 17.A - 18.B - 19.B - 20.A

## Simulado 4 - Professor de Artes - Música

- 1. O que é o pulso na música?
  - a) A altura das notas
  - b) A batida regular que marca o tempo
  - c) A duração da música
  - d) O timbre do instrumento
- 2. Qual é a característica principal da música do período barroco?
  - a) Simplicidade e clareza
  - b) Contraponto e ornamentação elaborada
  - c) Ausência de ritmo definido
  - d) Uso predominante de instrumentos eletrônicos
- 3. O que significa "melodia"?
  - a) Combinação simultânea de sons
  - b) Sequência ordenada de sons com alturas definidas
  - c) Qualidade do som que diferencia instrumentos
  - d) Organização dos sons no tempo
- 4. Qual instrumento é típico da família dos cordofones?
  - a) Trompete
  - b) Violino
  - c) Flauta
  - d) Bateria
- 5. O que indica a clave na partitura musical?
  - a) O ritmo da música
  - b) A altura das notas
  - c) A intensidade da música
  - d) A forma da composição
- 6. O que é improvisação musical?
  - a) Execução rigorosa da partitura
  - b) Criação espontânea de música durante a execução
  - c) Estudo teórico da música
  - d) Reprodução mecânica de músicas conhecidas
- 7. Qual método pedagógico enfatiza o uso do movimento corporal para ensinar música?
  - a) Método Kodály
  - b) Método Suzuki
  - c) Método Dalcroze
  - d) Método Orff
- 8. O que é "ritmo" na música?
  - a) A qualidade sonora do instrumento
  - b) A organização dos sons e silêncios no tempo

- c) A combinação de acordes
- d) A sequência de notas agudas
- 9. Quem foi Heitor Villa-Lobos?
  - a) Compositor brasileiro que integrou elementos folclóricos na música erudita
  - b) Um cantor de samba
  - c) Um maestro europeu
  - d) Um instrumentista de jazz
- 10. Qual é a função da harmonia?
  - a) Criar a melodia principal
  - b) Combinar sons simultâneos para formar acordes
  - c) Definir o ritmo da música
  - d) Indicar o timbre dos instrumentos
- 11. O que é a "forma" na música?
  - a) A qualidade do som
  - b) A estrutura e organização das partes de uma composição
  - c) A altura das notas
  - d) O ritmo da peça
- 12. O que é um compasso musical?
  - a) A organização dos pulsos em grupos regulares
  - b) A intensidade da música
  - c) A duração da música
  - d) O timbre do instrumento
- 13. Qual é o objetivo da educação musical inclusiva?
  - a) Segregar alunos com deficiência
  - b) Garantir o acesso e a participação de todos os alunos
  - c) Excluir alunos com dificuldades
  - d) Focar somente em alunos talentosos
- 14. O que é uma "cadência" musical?
  - a) Uma técnica vocal
  - b) O encerramento de uma frase musical
  - c) Um ritmo acelerado
  - d) Um tipo de instrumento
- 15. A música popular brasileira inclui estilos como:
  - a) Fandango e chimarrita
  - b) Samba e bossa nova
  - c) Tango e flamenco
  - d) Jazz e blues
- 16. O método Kodály enfatiza:
  - a) Canto e audição ativa para alfabetização musical
  - b) Técnica instrumental avançada

- c) Uso exclusivo de instrumentos eletrônicos
- d) Improvisação livre
- 17. O que caracteriza o método Orff?
  - a) Uso de percussão, movimento e dramatização
  - b) Ensino tradicional baseado em partituras
  - c) Aprendizagem apenas por escuta
  - d) Exclusivo para crianças
- 18. A avaliação formativa em educação musical deve:
  - a) Ser feita apenas no final do semestre
  - b) Acompanhar o processo de aprendizagem continuamente
  - c) Ignorar o progresso dos alunos
  - d) Ser apenas teórica
- 19. Qual é o timbre?
  - a) A velocidade da música
  - b) A qualidade sonora que diferencia instrumentos ou vozes
  - c) A duração dos sons
  - d) O ritmo da música
- 20. A transversalidade curricular no ensino de música:
  - a) Integra temas sociais e culturais em todas as disciplinas
  - b) Separa a música de outras áreas do conhecimento
  - c) Exclui conteúdos regionais
  - d) Reduz a carga horária da música

## 📌 Gabarito – Simulado 4

1.B - 2.B - 3.B - 4.B - 5.B - 6.B - 7.C - 8.B - 9.A - 10.B 11.B - 12.A - 13.B - 14.B - 15.B - 16.A - 17.A - 18.B - 19.B - 20.A

## Simulado 5 – Professor de Artes – Música

- 1. O que é um "intervalo" na música?
  - a) A distância entre duas notas musicais
  - b) A duração de uma nota
  - c) Um ritmo rápido
  - d) Um instrumento de percussão
- 2. O que indica a fórmula de compasso 4/4?
  - a) Quatro tempos por compasso, com a semínima valendo um tempo
  - b) Quatro compassos por tempo
  - c) Dois tempos por compasso, com a colcheia valendo um tempo
  - d) Compasso ternário
- 3. Qual compositor é um ícone do classicismo?
  - a) Beethoven
  - b) Mozart
  - c) Chopin
  - d) Stravinsky
- 4. O que caracteriza o método Suzuki?
  - a) Aprendizagem por meio da repetição e escuta desde a infância
  - b) Ensino apenas para adultos
  - c) Ênfase em leitura musical somente
  - d) Uso exclusivo de instrumentos de sopro
- 5. O que é "polifonia"?
  - a) Música com uma única melodia
  - b) Combinação de várias melodias independentes
  - c) Música sem ritmo definido
  - d) Uma técnica instrumental
- 6. Qual é o elemento musical que se refere à qualidade sonora?
  - a) Ritmo
  - b) Timbre
  - c) Melodia
  - d) Harmonia
- 7. Na música, o que significa "dinâmica"?
  - a) A altura da nota
  - b) A intensidade do som
  - c) O ritmo da música
  - d) A duração do som
- 8. O que é uma escala pentatônica?
  - a) Escala com sete notas
  - b) Escala com cinco notas
  - c) Escala usada apenas na música clássica

- d) Escala com três notas
- 9. O que é a "clausura" em uma composição musical?
  - a) Um tipo de instrumento
  - b) O encerramento de uma peça musical
  - c) Uma parte intermediária da música
  - d) Um ritmo rápido
- 10. O que caracteriza a música do romantismo?
  - a) Expressão emocional intensa e liberdade formal
  - b) Estrutura rígida e equilíbrio formal
  - c) Música exclusivamente instrumental
  - d) Uso de sintetizadores
- 11. O que é uma "nota com ponto de aumento"?
  - a) Nota com duração aumentada pela metade
  - b) Nota com duração reduzida
  - c) Nota silenciosa
  - d) Nota repetida
- 12. Quem é um compositor brasileiro de música popular?
  - a) Heitor Villa-Lobos
  - b) Tom Jobim
  - c) Bach
  - d) Beethoven
- 13. Qual família instrumental inclui o trompete?
  - a) Cordofones
  - b) Aerofones
  - c) Idiofones
  - d) Membranofones
- 14. O que é uma "fórmula de compasso"?
  - a) Símbolo que indica a tonalidade
  - b) Indicação da quantidade de tempos por compasso e qual figura vale um tempo
  - c) Nome do compositor
  - d) Título da música
- 15. O que é "improvisação"?
  - a) Execução de música pré-composta
  - b) Criação musical espontânea e livre
  - c) Estudo teórico da música
  - d) Técnica instrumental
- 16. O que caracteriza a música popular brasileira?
  - a) Ritmos diversos e riqueza cultural
  - b) Exclusividade de instrumentos eruditos
  - c) Música escrita apenas para orquestras

- d) Música estrangeira adaptada
- 17. O que é "acústica" na música?
  - a) O estudo do som e sua propagação
  - b) Um tipo de instrumento
  - c) A forma da composição
  - d) A notação musical
- 18. O que é a "base" na música popular?
  - a) A melodia principal
  - b) O acompanhamento rítmico e harmônico
  - c) Um tipo de instrumento
  - d) Um gênero musical
- 19. O que é "partitura"?
  - a) Uma técnica vocal
  - b) A escrita gráfica da música
  - c) Um estilo musical
  - d) Um ritmo
- 20. O que é "tempo" na música?
  - a) A duração de cada nota
  - b) A velocidade da execução musical
  - c) O timbre do instrumento
  - d) O estilo da música

1.A - 2.A - 3.B - 4.A - 5.B - 6.B - 7.B - 8.B - 9.B - 10.A 11.A - 12.B - 13.B - 14.B - 15.B - 16.A - 17.A - 18.B - 19.B - 20.B

## ✓ Simulado 6 – Professor de Artes – Música

- 1. Qual o papel do professor na educação musical?
  - a) Transmitir conhecimento de forma rígida
  - b) Estimular a criatividade, a expressão e a participação dos alunos
  - c) Avaliar apenas a técnica dos alunos
  - d) Aplicar provas escritas exclusivamente
- 2. O que é a "linha melódica"?
  - a) A sequência de acordes
  - b) A sucessão de sons de diferentes alturas que formam a melodia
  - c) Um tipo de ritmo
  - d) Um instrumento
- 3. Qual a função do "contraponto" na música?
  - a) Combinar várias melodias independentes simultaneamente
  - b) Definir o ritmo
  - c) Indicar o tom
  - d) Uma técnica de percussão
- 4. O que é a "dinâmica" musical?
  - a) A altura do som
  - b) A intensidade e variação do volume da música
  - c) O timbre do instrumento
  - d) O compasso
- 5. O que caracteriza a música barroca?
  - a) Uso predominante da música eletrônica
  - b) Contraponto elaborado e ornamentação detalhada
  - c) Estrutura simples e clara
  - d) Ênfase no silêncio
- 6. Qual é a função do ritmo na música?
  - a) Criar melodia
  - b) Organizar a duração dos sons e silêncios no tempo
  - c) Definir a tonalidade
  - d) Determinar o timbre
- 7. O que é uma "melodia"?
  - a) Um conjunto de acordes
  - b) Sequência linear de sons organizados em altura
  - c) A duração da música
  - d) A qualidade do som
- 8. Qual compositor brasileiro é conhecido por unir música folclórica e erudita?
  - a) Heitor Villa-Lobos
  - b) Antonio Carlos Jobim
  - c) Carlos Gomes

- d) Chiquinha Gonzaga
- 9. O que é a "forma ternária" na música?
  - a) Estrutura ABA
  - b) Estrutura ABC
  - c) Estrutura ABB
  - d) Estrutura AAA
- 10. O que é o "timbre"?
  - a) O ritmo da música
  - b) A qualidade do som que distingue instrumentos e vozes
  - c) A velocidade da música
  - d) A altura da nota
- 11. O que significa "compasso 3/4"?
  - a) Três tempos por compasso, com a semínima valendo um tempo
  - b) Quatro tempos por compasso
  - c) Dois tempos por compasso
  - d) Tempo irregular
- 12. Qual instrumento pertence à família dos aerofones?
  - a) Violino
  - b) Trompete
  - c) Violão
  - d) Piano
- 13. O que é uma "ligadura" musical?
  - a) Símbolo que prolonga a duração de uma nota
  - b) Nota silenciosa
  - c) Um tipo de ritmo
  - d) Técnica vocal
- 14. O que caracteriza o método Kodály?
  - a) Uso da audição ativa e canto para alfabetização musical
  - b) Técnica instrumental avançada
  - c) Uso de movimento corporal
  - d) Ensino baseado em partituras
- 15. O que é a "educação musical inclusiva"?
  - a) Educação que exclui alunos com deficiência
  - b) Ensino que adapta e atende à diversidade dos estudantes
  - c) Ensino apenas para alunos talentosos
  - d) Ensino segregado
- 16. Qual a importância dos projetos musicais na escola?
  - a) Dividir alunos em grupos competitivos
  - b) Promover a integração social e a expressão artística
  - c) Substituir as aulas tradicionais

- d) Focar somente em teoria musical
- 17. O que é uma "cadência" na música?
  - a) Encerramento de uma frase musical
  - b) Tipo de instrumento
  - c) Ritmo acelerado
  - d) Técnica vocal
- 18. O que significa "notação musical"?
  - a) Sistema gráfico para registrar sons musicais
  - b) Técnica instrumental
  - c) Gênero musical
  - d) Movimento musical
- 19. O que é "educação musical"?
  - a) Apenas o ensino de instrumentos
  - b) Processo pedagógico que desenvolve habilidades musicais e culturais
  - c) Ensino exclusivo da música erudita
  - d) Ensino da história da música
- 20. Qual a função da avaliação formativa?
  - a) Aplicar provas finais
  - b) Monitorar e ajustar o processo de aprendizagem
  - c) Ignorar o progresso dos alunos
  - d) Avaliar somente técnica

1.B - 2.B - 3.A - 4.B - 5.B - 6.B - 7.B - 8.A - 9.A - 10.B 11.A - 12.B - 13.A - 14.A - 15.B - 16.B - 17.A - 18.A - 19.B - 20.B

# ✓ Simulado 7 – Professor de Artes – Música

- 1. O que é "escuta ativa" na educação musical?
  - a) Apenas ouvir a música sem reflexão
  - b) Ouvir atentamente com análise crítica e compreensão
  - c) Ignorar a música durante a aula
  - d) Repetir a música sem entender
- 2. Qual é a função do "acorde" na música?
  - a) Sequência de notas tocadas em sucessão
  - b) Combinação simultânea de notas para formar harmonia
  - c) Unidade rítmica
  - d) Tipo de instrumento
- 3. O que caracteriza o período clássico na música?
  - a) Complexidade extrema e dissonância
  - b) Clareza, equilíbrio e formas definidas
  - c) Música eletrônica
  - d) Improvisação livre
- 4. A "sinfonia" é:
  - a) Uma peça musical para orquestra dividida em movimentos
  - b) Um tipo de instrumento
  - c) Um estilo musical popular
  - d) Uma técnica vocal
- 5. O que é "partitura"?
  - a) A execução musical
  - b) A escrita gráfica da música
  - c) Uma dança tradicional
  - d) Um tipo de compasso
- 6. Qual é a importância da improvisação na educação musical?
  - a) Desenvolver criatividade e autonomia
  - b) Substituir o estudo da teoria musical
  - c) Apenas para músicos profissionais
  - d) Exclusiva para música popular
- 7. Qual é o papel do ritmo na música?
  - a) Determinar a tonalidade
  - b) Organizar a duração dos sons e silêncios
  - c) Definir a altura das notas
  - d) Identificar o timbre
- 8. O que significa "melodia"?
  - a) Combinação de acordes
  - b) Sequência linear de sons com alturas distintas
  - c) Um tipo de instrumento

- d) Ritmo
- 9. Qual família instrumental o clarinete pertence?
  - a) Cordofones
  - b) Aerofones
  - c) Idiofones
  - d) Membranofones
- 10. O que é uma "escala maior"?
  - a) Conjunto de notas com padrão de tons e semitons específico
  - b) Sequência aleatória de notas
  - c) Conjunto de notas dissonantes
  - d) Música sem tonalidade
- 11. O que é "dinâmica" em música?
  - a) A velocidade da música
  - b) As variações de intensidade sonora
  - c) A forma da música
  - d) O ritmo
- 12. Qual compositor é símbolo do romantismo?
  - a) Bach
  - b) Chopin
  - c) Mozart
  - d) Vivaldi
- 13. O que caracteriza o método Orff?
  - a) Uso de instrumentos de percussão e movimento
  - b) Ensino tradicional baseado em teoria
  - c) Técnica vocal avançada
  - d) Uso de instrumentos eletrônicos
- 14. O que é uma "cadência"?
  - a) Finalização de uma frase musical
  - b) Um ritmo rápido
  - c) Um instrumento de cordas
  - d) Uma nota longa
- 15. Qual estilo musical é característico da cultura de Santa Catarina?
  - a) Samba
  - b) Fandango
  - c) Jazz
  - d) Blues
- 16. O que é "tempo" na música?
  - a) A duração das notas
  - b) A velocidade da execução musical
  - c) A qualidade do som

- d) O tipo de instrumento
- 17. O que é "timbre"?
  - a) A intensidade do som
  - b) A qualidade que diferencia sons de diferentes fontes
  - c) O ritmo da música
  - d) A altura das notas
- 18. Qual a finalidade da avaliação formativa?
  - a) Avaliar somente no final do curso
  - b) Monitorar e ajustar o processo de aprendizagem
  - c) Ignorar o progresso dos alunos
  - d) Aplicar provas escritas
- 19. O que é "notação musical"?
  - a) Sistema gráfico para registrar sons musicais
  - b) Técnica instrumental
  - c) Gênero musical
  - d) Movimento musical
- 20. Qual a importância dos projetos musicais na escola?
  - a) Incentivar o trabalho coletivo e a expressão artística
  - b) Substituir as aulas tradicionais
  - c) Dividir os alunos em grupos competitivos
  - d) Focar somente em teoria

1.B - 2.B - 3.B - 4.A - 5.B - 6.A - 7.B - 8.B - 9.B - 10.A 11.B - 12.B - 13.A - 14.A - 15.B - 16.B - 17.B - 18.B - 19.A - 20.A

## Simulado 8 – Professor de Artes – Música

- 1. Qual é o significado da "polifonia" na música?
  - a) Música com uma única melodia
  - b) Combinação de várias melodias independentes
  - c) Ritmo simples
  - d) Técnica instrumental
- 2. O que é uma "semínima"?
  - a) Uma nota com duração longa
  - b) Uma nota com duração média
  - c) Uma nota curta
  - d) Uma pausa
- 3. Quem é conhecido como o "Pai da Música Brasileira"?
  - a) Antônio Carlos Jobim
  - b) Heitor Villa-Lobos
  - c) Carlos Gomes
  - d) Pixinguinha
- 4. O que é um "intervalo" musical?
  - a) Distância entre duas notas
  - b) Duração de uma nota
  - c) Um tipo de ritmo
  - d) Uma técnica instrumental
- 5. O que caracteriza o método Suzuki?
  - a) Aprendizagem precoce baseada na escuta e repetição
  - b) Ensino teórico apenas
  - c) Uso exclusivo de instrumentos de sopro
  - d) Foco em música erudita
- 6. O que é "ritmo"?
  - a) Organização dos sons e silêncios no tempo
  - b) A altura das notas
  - c) A qualidade do som
  - d) A forma da música
- 7. O que é uma "escala pentatônica"?
  - a) Escala com cinco notas
  - b) Escala com sete notas
  - c) Escala com três notas
  - d) Escala dissonante
- 8. O que é "timbre"?
  - a) A altura das notas
  - b) A qualidade que diferencia sons de instrumentos e vozes
  - c) A intensidade do som

- d) A duração da música
- 9. O que é uma "fórmula de compasso"?
  - a) Indicação da quantidade de tempos por compasso e qual figura vale um tempo
  - b) Nome do compositor
  - c) Tipo de instrumento
  - d) Título da música
- 10. O que é uma "ligadura" na música?
  - a) Sinal que prolonga a duração da nota
  - b) Nota silenciosa
  - c) Uma técnica vocal
  - d) Um tipo de ritmo
- 11. Qual compositor é um expoente do período clássico?
  - a) Beethoven
  - b) Chopin
  - c) Bach
  - d) Debussy
- 12. O que significa "cadência" na música?
  - a) Técnica vocal
  - b) Finalização de uma frase musical
  - c) Ritmo acelerado
  - d) Instrumento de percussão
- 13. O que é "melodia"?
  - a) Combinação simultânea de sons
  - b) Sequência ordenada de sons com alturas definidas
  - c) Um tipo de ritmo
  - d) Qualidade do som
- 14. O que caracteriza a música do romantismo?
  - a) Estrutura rígida
  - b) Expressão emocional intensa e liberdade formal
  - c) Música eletrônica
  - d) Improvisação livre
- 15. O que é uma "nota com ponto de aumento"?
  - a) Nota com duração aumentada pela metade
  - b) Nota com duração reduzida
  - c) Nota silenciosa
  - d) Nota repetida
- 16. O que é "educação musical inclusiva"?
  - a) Ensino que adapta e atende à diversidade dos estudantes
  - b) Ensino segregado
  - c) Educação exclusiva para alunos talentosos

- d) Educação restrita a alunos com deficiência
- 17. O que é uma "partitura"?
  - a) Execução musical
  - b) Registro gráfico da música
  - c) Gênero musical
  - d) Movimento musical
- 18. Qual a importância do planejamento em educação musical?
  - a) Organizar o ensino e direcionar as atividades
  - b) Cumprir formalidades burocráticas
  - c) Limitar a criatividade do professor
  - d) Substituir a avaliação
- 19. O que é "improvisação"?
  - a) Execução rigorosa da partitura
  - b) Criação musical espontânea
  - c) Técnica vocal
  - d) Estudo teórico
- 20. Qual é o papel da avaliação formativa?
  - a) Aplicar provas finais
  - b) Acompanhar e ajustar o processo de aprendizagem
  - c) Ignorar o desenvolvimento dos alunos
  - d) Avaliar somente técnica

1.B - 2.B - 3.B - 4.A - 5.A - 6.A - 7.A - 8.B - 9.A - 10.A 11.A - 12.B - 13.B - 14.B - 15.A - 16.A - 17.B - 18.A - 19.B - 20.B

## ✓ Simulado 9 – Professor de Artes – Música

- 1. A música erudita do período barroco é caracterizada por:
  - a) Ornamentação elaborada e contraponto complexo
  - b) Simplicidade formal
  - c) Uso exclusivo de instrumentos eletrônicos
  - d) Improvisação livre
- 2. O que é um "contraponto" musical?
  - a) Combinação de várias melodias independentes
  - b) Um ritmo rápido
  - c) Uma técnica vocal
  - d) Um tipo de instrumento
- 3. A "Base Nacional Comum Curricular" (BNCC) é:
  - a) Um documento que exclui a música da educação básica
  - b) Um guia que orienta conteúdos e competências para o ensino da música
  - c) Um programa de governo para a música popular
  - d) Um livro de partituras
- 4. Qual o principal objetivo da educação musical inclusiva?
  - a) Segregar alunos com deficiência
  - b) Garantir o acesso e a participação de todos os estudantes
  - c) Focar apenas em alunos talentosos
  - d) Excluir alunos com dificuldades
- 5. O que caracteriza a música popular brasileira?
  - a) Ritmos variados e expressões culturais diversas
  - b) Música exclusivamente instrumental
  - c) Exclusão de influências estrangeiras
  - d) Música erudita adaptada
- 6. O que é uma "fórmula de compasso"?
  - a) Um símbolo que indica a quantidade de tempos por compasso e a figura que recebe um tempo
  - b) Um tipo de partitura
  - c) O nome do compositor
  - d) Um ritmo específico
- 7. O que é "timbre"?
  - a) A duração da nota
  - b) A qualidade do som que diferencia instrumentos e vozes
  - c) O ritmo da música
  - d) A altura da nota
- 8. O que é "melodia"?
  - a) Sequência linear de sons com alturas distintas
  - b) Combinação simultânea de sons

- c) Um ritmo musical
- d) Uma técnica instrumental
- 9. O que é "ritmo" na música?
  - a) Organização dos sons e silêncios no tempo
  - b) A altura das notas
  - c) A qualidade do som
  - d) A forma da música
- 10. O que é uma "cadência"?
  - a) Um tipo de instrumento
  - b) Finalização de uma frase musical
  - c) Um ritmo acelerado
  - d) Uma técnica vocal
- 11. O que é "improvisação"?
  - a) Execução rigorosa de partituras
  - b) Criação espontânea durante a execução musical
  - c) Técnica vocal
  - d) Estudo teórico
- 12. Qual instrumento é classificado como aerofone?
  - a) Violão
  - b) Trompete
  - c) Piano
  - d) Violino
- 13. O que é "partitura"?
  - a) Execução musical
  - b) Registro gráfico da música
  - c) Um ritmo
  - d) Um gênero musical
- 14. Qual método pedagógico enfatiza o movimento corporal e ritmo?
  - a) Método Kodály
  - b) Método Suzuki
  - c) Método Dalcroze
  - d) Método Orff
- 15. O que caracteriza a música do período clássico?
  - a) Equilíbrio, clareza e formas definidas
  - b) Uso predominante de música eletrônica
  - c) Improvisação livre
  - d) Música sem ritmo definido
- 16. O que é "tempo" em música?
  - a) Velocidade da execução musical
  - b) Altura das notas

- c) Qualidade sonora
- d) Duração da música
- 17. O que significa "dinâmica" na música?
  - a) Altura do som
  - b) Intensidade e variação do volume
  - c) Ritmo
  - d) Forma da música
- 18. O que é "escala pentatônica"?
  - a) Escala com cinco notas
  - b) Escala com sete notas
  - c) Escala com três notas
  - d) Escala dissonante
- 19. O que caracteriza a música romântica?
  - a) Expressão emocional intensa e liberdade formal
  - b) Estrutura rígida
  - c) Uso de sintetizadores
  - d) Música exclusivamente instrumental
- 20. O que é "educação musical"?
  - a) Ensino de instrumentos somente
  - b) Processo pedagógico que desenvolve habilidades musicais, culturais e sociais
  - c) Ensino da história da música apenas
  - d) Ensino exclusivo para músicos profissionais

## 

1.A - 2.A - 3.B - 4.B - 5.A - 6.A - 7.B - 8.A - 9.A - 10.B 11.B - 12.B - 13.B - 14.C - 15.A - 16.A - 17.B - 18.A - 19.A - 20.B

## Simulado 10 – Professor de Artes – Música

- 1. O que é "formação continuada" para professores de música?
  - a) Cursos e atividades para aprimoramento constante
  - b) Atividades extracurriculares para alunos
  - c) Aulas práticas apenas
  - d) Avaliação final do curso
- 2. O que é uma "nota com ponto de aumento"?
  - a) Nota que tem sua duração aumentada pela metade
  - b) Nota com duração reduzida
  - c) Nota silenciosa
  - d) Nota repetida
- 3. Qual é o papel do professor de música no contexto escolar?
  - a) Transmitir conhecimento apenas teórico
  - b) Promover a aprendizagem, criatividade e expressão musical
  - c) Aplicar provas rigorosas exclusivamente
  - d) Limitar o ensino a técnicas instrumentais
- 4. Qual instrumento é típico da família dos idiofones?
  - a) Piano
  - b) Xilofone
  - c) Trompete
  - d) Violino
- 5. O que é "transversalidade" no ensino de música?
  - a) Integração de temas sociais, culturais e ambientais em diversas disciplinas
  - b) Ensino isolado de música
  - c) Exclusão de temas contemporâneos
  - d) Ensino restrito à música erudita
- 6. O que significa "educação bilíngue" para surdos?
  - a) Ensino da LIBRAS como primeira língua e do português como segunda língua
  - b) Ensino apenas em português
  - c) Ensino somente em LIBRAS
  - d) Ensino exclusivo para ouvintes
- 7. Qual é a importância da música na formação cultural dos estudantes?
  - a) Desenvolvimento integral, sensibilidade e identidade cultural
  - b) Apenas entretenimento
  - c) Ensino técnico somente
  - d) Exclusão da cultura popular
- 8. O que é "projeto pedagógico"?
  - a) Documento que orienta a organização e práticas educativas
  - b) Plano de aula diário
  - c) Lista de músicas para a escola

- d) Atividades extracurriculares
- 9. O que é "audição ativa"?
  - a) Escutar passivamente
  - b) Escutar com atenção e compreensão crítica
  - c) Ignorar o som
  - d) Repetir sons sem análise
- 10. O que é "sustenido" na notação musical?
  - a) Nota elevada meio tom acima
  - b) Nota abaixada meio tom abaixo
  - c) Nota natural
  - d) Pausa
- 11. O que é uma "pausa" na música?
  - a) Um som prolongado
  - b) Um silêncio com duração específica
  - c) Um instrumento musical
  - d) Um ritmo
- 12. Qual é o conceito de "educação inclusiva" na música?
  - a) Exclusão de alunos com deficiência
  - b) Adaptação do ensino para atender às necessidades de todos os alunos
  - c) Ensino somente para alunos sem deficiência
  - d) Ensino segregado
- 13. O que significa "cadência perfeita"?
  - a) Finalização conclusiva de uma frase musical
  - b) Nota longa
  - c) Um ritmo rápido
  - d) Um tipo de instrumento
- 14. O que caracteriza a música do período romântico?
  - a) Emoção intensa e liberdade formal
  - b) Rigor formal e equilíbrio
  - c) Uso de instrumentos eletrônicos
  - d) Ausência de melodia
- 15. O que é "partitura"?
  - a) Execução musical
  - b) Representação gráfica da música
  - c) Um estilo musical
  - d) Um ritmo
- 16. O que é "improvisação" musical?
  - a) Execução pré-planejada
  - b) Criação espontânea durante a execução
  - c) Técnica vocal

- d) Estudo teórico
- 17. Qual é o papel do ritmo na música?
  - a) Definir a tonalidade
  - b) Organizar sons e silêncios no tempo
  - c) Determinar o timbre
  - d) Identificar a forma
- 18. O que é "melodia"?
  - a) Combinação simultânea de sons
  - b) Sequência ordenada de sons com alturas definidas
  - c) Ritmo
  - d) Técnica instrumental
- 19. O que é "timbre"?
  - a) Intensidade do som
  - b) Qualidade sonora que diferencia sons
  - c) Ritmo da música
  - d) Duração da nota
- 20. O que é "educação musical"?
  - a) Ensino de instrumentos apenas
  - b) Processo pedagógico que desenvolve habilidades musicais e culturais
  - c) Ensino teórico somente
  - d) Ensino exclusivo para músicos profissionais

#### 

1.A - 2.A - 3.B - 4.B - 5.A - 6.A - 7.A - 8.A - 9.B - 10.A 11.B - 12.B - 13.A - 14.A - 15.B - 16.B - 17.B - 18.B - 19.B - 20.B