APOSTILA – PROFESSOR DE ARTES CÊNICAS E/OU TEATRO

INDICE GERAL (Provisório)

- 1. O Ensino de Teatro no Contexto Educacional Contemporâneo
- 2. Processos de Construção do Conhecimento em Artes Cênicas
- 3. Interações com o Texto, Espaço, Contexto e Personagens
- 4. Artes, História e Culturas Afro-brasileiras, Africanas e Indígenas no Teatro
- 5. Pedagogias Teatrais: Contextos e Gênese
- 6. O Teatro na Educação: Fundamentos e Metodologias
- 7. Elementos da Linguagem Teatral
- 8. A Educação das Relações Étnico-Raciais no Âmbito da Educação Básica
- 9. Identidades que Configuram o Processo Educativo (crianças, adolescentes, jovens, adultos e idosos)
- 10. Transversalidade e Interdisciplinaridade no Currículo da Educação Básica
- 11. Mídias, Educomunicação e Tecnologias na Educação
- 12. Proposta Curricular da Rede Municipal de Ensino de Florianópolis (2016)

■ CAPÍTULO 1 – O ENSINO DE TEATRO NO CONTEXTO EDUCACIONAL CONTEMPORÂNEO

1.1. O Teatro como Ferramenta Educativa

O ensino de teatro na contemporaneidade é reconhecido como uma poderosa ferramenta para o desenvolvimento integral do aluno, estimulando a criatividade, a expressividade, a empatia e a reflexão crítica.

1.2. Importância do Teatro na Educação

- Desenvolvimento de habilidades comunicativas e sociais.
- Promoção da inclusão e valorização da diversidade.
- Estímulo ao pensamento crítico e à autonomia.
- Fortalecimento da identidade cultural e pessoal.

1.3. O Teatro e a Formação do Cidadão

- O teatro contribui para a construção da cidadania e para a compreensão das relações sociais e culturais.
- Incentiva o respeito às diferenças e o diálogo intercultural.

■ CAPÍTULO 2 – PROCESSOS DE CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO EM ARTES CÊNICAS

2.1. Interação com o Texto

- Análise e interpretação de textos dramáticos.
- Construção de significados a partir do texto.
- Relação entre o texto escrito e a encenação.

2.2. Interação com o Espaço

- Uso do espaço cênico como elemento de expressão.
- Relação do corpo com o espaço e a cenografia.

• Dinâmica entre atores, público e ambiente.

2.3. Interação com o Contexto e Personagens

- Compreensão do contexto histórico, social e cultural da obra.
- Construção e interpretação dos personagens.
- Desenvolvimento de empatia e compreensão das motivações humanas.

■ CAPÍTULO 3 – INTERAÇÕES COM O TEXTO, ESPAÇO, CONTEXTO E PERSONAGENS

3.1. O Texto Dramático

- Estrutura do texto dramático: atos, cenas, diálogos e monólogos.
- Gêneros teatrais e suas características.
- O texto como base para a criação cênica.

3.2. O Espaço Cênico

- Tipos de espaços: palco proscênio, arena, praça e espaço aberto.
- Cenografia: elementos visuais que compõem o espaço teatral.
- Uso do espaço para potencializar a narrativa.

3.3. O Contexto na Cena

- Contexto histórico e social da peça.
- Relevância do contexto para a interpretação.
- Adequação do espetáculo ao público e ambiente.

3.4. Construção dos Personagens

Análise do personagem: motivações, objetivos e relações.

- Técnicas de interpretação e representação corporal.
- Desenvolvimento do papel social do ator.

CAPÍTULO 4 – ARTES, HISTÓRIA E CULTURAS AFRO-BRASILEIRAS, AFRICANAS F INDÍGENAS

4.1. Importância das Culturas Afro-brasileiras, Africanas e Indígenas

- Reconhecimento e valorização da diversidade cultural no teatro.
- Influências dessas culturas nas artes cênicas brasileiras.

4.2. História e Representações no Teatro

- Presença histórica de afrodescendentes e indígenas nas artes cênicas.
- Representações estereotipadas e sua desconstrução.

4.3. Metodologias para Inclusão Cultural

- Utilização de práticas culturais e linguagens dessas culturas no ensino.
- Projetos pedagógicos que valorizam a diversidade étnico-racial.
- Reflexão crítica sobre racismo e preconceito.

■ CAPÍTULO 5 – PEDAGOGIAS TEATRAIS: CONTEXTOS E GÊNESE

5.1. Histórico das Pedagogias Teatrais

- Origem e desenvolvimento das pedagogias teatrais ao longo do século XX.
- Influências de grandes nomes como Konstantin Stanislavski, Viola Spolin, Augusto Boal e Jerzy Grotowski.
- Transição do teatro tradicional para metodologias mais participativas e críticas.

5.2. Principais Abordagens Pedagógicas

- Método Stanislavski: foco na construção psicológica do personagem e verossimilhança.
- **Teatro do Oprimido (Augusto Boal)**: teatro como instrumento de transformação social e empoderamento.
- Teatro Experimental (Grotowski): ênfase no corpo e na relação direta entre ator e público.
- **Jogos Teatrais (Viola Spolin)**: atividades lúdicas que desenvolvem criatividade e espontaneidade.

5.3. Aplicações Pedagógicas no Ensino de Teatro

- Uso de jogos e exercícios para estimular a expressão corporal e vocal.
- Incentivo à criação coletiva e à improvisação.
- Desenvolvimento do pensamento crítico e reflexivo através da arte.

■ CAPÍTULO 6 – O TEATRO NA EDUCAÇÃO: FUNDAMENTOS E METODOLOGIAS

6.1. Fundamentos do Ensino de Teatro

- Teatro como prática artística e educativa.
- Objetivos do ensino teatral: desenvolver habilidades técnicas, expressivas e críticas.
- Integração do teatro com outras áreas do conhecimento.

6.2. Metodologias de Ensino em Artes Cênicas

- Abordagens baseadas na prática e experimentação.
- Planejamento de atividades que envolvem interpretação, improvisação e criação.
- Utilização de textos, música, dança e elementos visuais no processo pedagógico.

6.3. Importância da Reflexão Crítica

• Avaliação constante do processo criativo.

- Estímulo à autocrítica e ao debate sobre as produções.
- Valorização da diversidade cultural e das diferentes formas de expressão.

CAPÍTULO 7 – ELEMENTOS DA LINGUAGEM TEATRAL

7.1. Texto

- Texto dramático: roteiro que orienta a encenação, composto por falas, ações e indicações cênicas.
- Diálogo, monólogo e solilóquio como formas expressivas.
- Relação entre texto escrito e a interpretação.

7.2. Corpo

- O corpo como instrumento fundamental do ator.
- Expressão corporal: gestos, posturas, movimentos e expressões faciais.
- Técnicas para desenvolver a consciência corporal e a presença cênica.

7.3. Voz

- Uso da voz para comunicação e expressão dramática.
- Técnicas de respiração, projeção e articulação.
- Variedade vocal para caracterização dos personagens.

7.4. Espaço

- Espaço cênico: palco, platéia e ambientes de representação.
- Relação entre atores, público e espaço.
- Cenografia e elementos visuais que compõem o cenário.

7.5. Tempo

Tempo dramático e tempo real.

- Ritmo e duração das cenas e diálogos.
- Importância do tempo para a narrativa teatral.

■ CAPÍTULO 8 – A EDUCAÇÃO DAS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS NO ÂMBITO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

8.1. Fundamentos Legais e Políticos

- Lei nº 10.639/03: obrigatoriedade do ensino da história e cultura afro-brasileira nas escolas.
- Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica e para as Relações Étnico-Raciais.
- Políticas públicas de combate ao racismo e promoção da diversidade.

8.2. Importância no Ensino de Artes Cênicas

- Valorização das culturas afro-brasileiras e indígenas no teatro.
- Desconstrução de estereótipos e preconceitos através da arte.
- Inclusão de repertórios e práticas culturais diversas.

8.3. Práticas Pedagógicas

- Desenvolvimento de projetos que valorizem a diversidade cultural.
- Utilização de linguagens e expressões culturais afro-brasileiras e indígenas nas atividades teatrais.
- Reflexão crítica sobre o racismo e a desigualdade social.

CAPÍTULO 9 – IDENTIDADES QUE CONFIGURAM O PROCESSO EDUCATIVO (CRIANÇAS, ADOLESCENTES, JOVENS, ADULTOS E IDOSOS)

9.1. Diversidade de Identidades na Educação

 Reconhecimento das diferentes faixas etárias e suas especificidades no processo educativo.

- Respeito às particularidades culturais, sociais e individuais.
- A importância da adaptação das práticas pedagógicas para atender a diversidade.

9.2. Desenvolvimento e Expressão nas Diferentes Idades

- Especificidades da linguagem teatral para crianças, adolescentes, jovens, adultos e idosos.
- Estratégias para envolver cada faixa etária no processo criativo e reflexivo.
- Valorização das experiências e saberes prévios dos alunos.

9.3. Inclusão e Acessibilidade

- Garantia de acesso e participação para todos, respeitando diferenças e limitações.
- Adaptações curriculares e metodológicas.
- Promoção do protagonismo e da valorização da identidade.

CAPÍTULO 10 – TRANSVERSALIDADE E INTERDISCIPLINARIDADE NO CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

10.1. Conceitos de Transversalidade e Interdisciplinaridade

- **Transversalidade**: integração de temas sociais, culturais, ambientais e éticos no currículo.
- **Interdisciplinaridade**: articulação entre diferentes áreas do conhecimento para aprendizagens integradas.

10.2. Aplicação no Ensino de Artes Cênicas

- Abordagem de temas como cidadania, direitos humanos, meio ambiente, saúde e diversidade.
- Projetos interdisciplinares que relacionam teatro com história, literatura, sociologia, etc.
- Desenvolvimento de competências múltiplas e integradas.

10.3. Benefícios para o Processo Educativo

- Ampliação do repertório cultural e crítico dos alunos.
- Estímulo ao pensamento complexo e contextualizado.
- Fortalecimento da autonomia e da responsabilidade social.

■ CAPÍTULO 11 – MÍDIAS, EDUCOMUNICAÇÃO E TECNOLOGIAS NA EDUCAÇÃO

11.1. Conceito de Educomunicação

- A educomunicação articula processos educativos com meios de comunicação e tecnologias digitais para promover a participação e a democratização da informação.
- Possibilita o desenvolvimento da expressão, criatividade e pensamento crítico.

11.2. Uso das Mídias nas Artes Cênicas

- Utilização de vídeos, gravações, transmissões ao vivo e plataformas digitais para a criação, divulgação e análise de performances teatrais.
- Ferramentas digitais como softwares de edição, aplicativos para roteiro e design de luz e som.

11.3. Tecnologias na Prática Pedagógica

- Uso de ambientes virtuais para atividades interativas e colaborativas.
- Recursos tecnológicos para estimular a experimentação e ampliar linguagens teatrais.
- Desafios da inclusão digital e necessidade de formação docente.

■ CAPÍTULO 12 – PROPOSTA CURRICULAR DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE FLORIANÓPOLIS (2016)

12.1. Diretrizes Gerais

 A proposta curricular orienta a organização do ensino em todas as etapas, valorizando a diversidade cultural, étnica e social da comunidade. Incentiva práticas pedagógicas que promovam o desenvolvimento integral dos estudantes.

12.2. Objetivos no Ensino de Artes Cênicas

- Desenvolver habilidades de expressão corporal, vocal e dramática.
- Estimular a criatividade, o pensamento crítico e a sensibilidade estética.
- Fomentar o respeito às diferenças culturais e a participação cidadã.

12.3. Organização Curricular

- Estruturação dos conteúdos em eixos temáticos e competências específicas.
- Integração com outras áreas do conhecimento, promovendo transversalidade.
- Flexibilidade para adequação às especificidades locais e contextuais.

ABAIXO AS PROVAS SIMULADAS

✓ Simulado 1 – Professor de Artes Cênicas e/ou Teatro

- 1. Qual é a principal função do teatro na educação contemporânea?
 - a) Entretenimento exclusivamente
 - b) Desenvolvimento integral do aluno, estimulando criatividade e reflexão
 - c) Ensino de técnicas apenas
 - d) Formação de atores profissionais
- 2. O que é "interação com o texto" no processo teatral?
 - a) Apenas leitura do roteiro
 - b) Análise, interpretação e construção de significado a partir do texto dramático
 - c) Decoração do cenário
 - d) Uso de músicas na peça
- 3. Quais são os principais elementos da linguagem teatral?
 - a) Texto, corpo, voz, espaço e tempo
 - b) Música, dança, pintura
 - c) Escultura e desenho
 - d) Literatura e cinema
- 4. O que significa "pedagogia do oprimido" no contexto teatral?
 - a) Teatro para entretenimento
 - b) Teatro como instrumento de transformação social e empoderamento
 - c) Ensino tradicional de teatro
 - d) Técnica de atuação clássica
- 5. Qual lei torna obrigatório o ensino da história e cultura afro-brasileira nas escolas?
 - a) Lei nº 10.639/03
 - b) Lei nº 9.394/96
 - c) Lei nº 13.257/16
 - d) Constituição Federal
- 6. O que caracteriza a interação do ator com o espaço cênico?
 - a) Movimento aleatório no palco
 - b) Uso consciente do espaço para expressar a narrativa e relações entre personagens
 - c) Permanecer imóvel durante a cena
 - d) Decoração do ambiente
- 7. Qual é a importância da inclusão cultural nas artes cênicas?
 - a) Manter repertórios exclusivos
 - b) Valorizar a diversidade e desconstruir estereótipos
 - c) Evitar temas sociais
 - d) Focar somente em clássicos
- 8. O que é "autoavaliação" no processo pedagógico teatral?
 - a) Avaliação feita pelo professor
 - b) Reflexão do aluno sobre sua própria aprendizagem e atuação

- c) Prova final
- d) Avaliação externa
- 9. A transversalidade no currículo refere-se a:
 - a) Ensino isolado das disciplinas
 - b) Integração de temas sociais e culturais em diversas áreas do conhecimento
 - c) Ensino restrito a conteúdos técnicos
 - d) Exclusão de temas contemporâneos
- 10. Qual metodologia pedagógica enfatiza jogos teatrais para estimular criatividade?
 - a) Método Stanislavski
 - b) Jogos de Viola Spolin
 - c) Teatro do Oprimido
 - d) Teatro Experimental
- 11. O que caracteriza o personagem teatral?
 - a) Pessoa real fora do contexto da peça
 - b) Construção ficcional que possui motivações, objetivos e relações
 - c) O cenário da peça
 - d) O texto sem atuação
- 12. O que é cenografia?
 - a) O roteiro da peça
 - b) O estudo e criação do espaço visual cênico
 - c) O figurino
 - d) A iluminação
- 13. Qual é a função da voz no teatro?
 - a) Apenas para falar as falas
 - b) Meio de comunicação e expressão dramática, com técnicas específicas de projeção e articulação
 - c) Som de fundo
 - d) Técnica de dança
- 14. A educação das relações étnico-raciais no ensino de teatro visa:
 - a) Promover a diversidade cultural e combater o racismo
 - b) Excluir manifestações culturais diversas
 - c) Focar somente na cultura europeia
 - d) Manter estereótipos tradicionais
- 15. O que é "tempo dramático"?
 - a) O tempo real da apresentação
 - b) O ritmo e duração da narrativa dentro da peça
 - c) O horário da peça
 - d) Tempo para intervalo
- 16. O que significa "improvisação" no teatro?
 - a) Execução rígida do texto

- b) Criação espontânea e flexível durante a atuação
- c) Técnica vocal
- d) Planejamento detalhado
- 17. Qual é a importância da educomunicação no ensino de artes cênicas?
 - a) Promover a comunicação e expressão crítica usando mídias e tecnologias
 - b) Excluir o uso de tecnologias
 - c) Focar apenas no texto teatral
 - d) Ensino tradicional
- 18. O que é planejamento pedagógico no contexto teatral?
 - a) Organização das atividades, conteúdos e estratégias para o ensino de teatro
 - b) Compra de figurinos
 - c) Apenas uma lista de exercícios
 - d) Avaliação final
- 19. O que caracteriza a linguagem teatral?
 - a) Uso exclusivo de fala
 - b) Combinação de elementos como texto, corpo, voz, espaço e tempo para a expressão dramática
 - c) Música e dança
 - d) Técnica de pintura
- 20. A educação teatral contribui para:
 - a) Desenvolvimento integral, criatividade e expressão crítica
 - b) Apenas formação de atores
 - c) Entretenimento sem reflexão
 - d) Ensino técnico restrito

📌 Gabarito – Simulado 1

1.B - 2.B - 3.A - 4.B - 5.A - 6.B - 7.B - 8.B - 9.B - 10.B 11.B - 12.B - 13.B - 14.A - 15.B - 16.B - 17.A - 18.A - 19.B - 20.A

Simulado 2 – Professor de Artes Cênicas e/ou Teatro

- 1. O que é o "corpo cênico"?
 - a) Instrumento do ator composto por gestos, expressões e movimentos
 - b) O cenário da peça
 - c) O texto da peça
 - d) A platéia
- 2. O que significa "diálogo" no teatro?
 - a) Monólogo interno
 - b) Troca de falas entre personagens
 - c) Texto narrativo
 - d) Improvisação
- 3. O que é "monólogo"?
 - a) Discurso feito por mais de um personagem
 - b) Discurso de um personagem sozinho
 - c) Diálogo entre dois personagens
 - d) Técnica de iluminação
- 4. A cenografia engloba:
 - a) Roteiro e direção
 - b) Cenário, iluminação, figurino e objetos de cena
 - c) Texto e atuação
 - d) Música e dança
- 5. O que caracteriza o método Stanislavski?
 - a) Improvisação total
 - b) Construção psicológica do personagem e verossimilhança
 - c) Teatro de rua
 - d) Jogos teatrais
- 6. O Teatro do Oprimido tem como objetivo:
 - a) Entretenimento passivo
 - b) Empoderamento social e transformação por meio da arte
 - c) Técnica vocal
 - d) Ensino de dança
- 7. O que é "improvisação" no teatro?
 - a) Execução rígida do roteiro
 - b) Criação espontânea e flexível durante a cena
 - c) Técnica de luz
 - d) Texto decorado
- 8. O que é "figuração" em teatro?
 - a) Atores que interpretam papéis secundários ou figurantes
 - b) Protagonistas
 - c) Direção da peça

- d) Cenografia
- 9. O que significa "solilóquio"?
 - a) Discurso feito pelo conjunto de personagens
 - b) Discurso interno de um personagem sozinho no palco
 - c) Diálogo rápido
 - d) Técnica de iluminação
- 10. Qual a importância da expressão vocal no teatro?
 - a) Apenas falar as falas
 - b) Comunicação clara, projeção e caracterização dos personagens
 - c) Música de fundo
 - d) Técnica de dança
- 11. O que é "plano de aula" em artes cênicas?
 - a) Organização detalhada das atividades e objetivos de uma aula
 - b) Roteiro da peça
 - c) Decoração do palco
 - d) Técnica de atuação
- 12. O que caracteriza a linguagem teatral?
 - a) Apenas o texto falado
 - b) Combinação de voz, corpo, espaço, tempo e imagem
 - c) Música e dança exclusivamente
 - d) Pintura e escultura
- 13. A transversalidade no ensino de teatro busca:
 - a) Manter o ensino isolado
 - b) Integrar o teatro com outras áreas e temas sociais
 - c) Excluir conteúdos culturais
 - d) Focar só na técnica
- 14. O que é "cenário" no teatro?
 - a) O espaço físico onde a peça é encenada e os elementos visuais que o compõem
 - b) O texto da peça
 - c) A direção da peça
 - d) A trilha sonora
- 15. O que é "expressão corporal"?
 - a) Movimentos e gestos que comunicam emoções e informações no teatro
 - b) Uso da voz
 - c) Técnica de desenho
 - d) Técnica de luz
- 16. O que é "personagem" no teatro?
 - a) O ator em si
 - b) A figura ficcional com história, motivações e características
 - c) O cenário

- d) O texto
- 17. Qual a função do teatro na formação cidadã?
 - a) Entretenimento apenas
 - b) Reflexão crítica sobre a sociedade e desenvolvimento da empatia
 - c) Ensino técnico exclusivo
 - d) Repetição de textos clássicos
- 18. O que é "plano de encenação"?
 - a) Organização da direção, espaço, tempo e atuação para a montagem da peça
 - b) Roteiro da peça
 - c) Decoração do palco
 - d) Técnica de luz
- 19. O que significa "tempo dramático"?
 - a) Tempo real da apresentação
 - b) Ritmo e duração da narrativa dentro da peça
 - c) Horário da peça
 - d) Intervalo
- 20. O que é "improvisação"?
 - a) Ato de criar espontaneamente durante a apresentação
 - b) Decoração do palco
 - c) Texto escrito
 - d) Técnica vocal

★ Gabarito – Simulado 2

1.A - 2.B - 3.B - 4.B - 5.B - 6.B - 7.B - 8.A - 9.B - 10.B 11.A - 12.B - 13.B - 14.A - 15.A - 16.B - 17.B - 18.A - 19.B - 20.A

✓ Simulado 3 – Professor de Artes Cênicas e/ou Teatro

- 1. Qual o papel da improvisação nas artes cênicas?
 - a) Planejamento rígido das falas
 - b) Criação espontânea e flexível durante a atuação
 - c) Repetição de textos decorados
 - d) Técnica exclusiva de iluminação
- 2. O que é "jogo teatral"?
 - a) Atividades lúdicas que estimulam a expressão e a criatividade
 - b) Técnica de desenho
 - c) Decoração de palco
 - d) Um tipo de encenação
- 3. O que caracteriza o Teatro do Oprimido?
 - a) Teatro tradicional de entretenimento
 - b) Teatro como instrumento de transformação social
 - c) Técnica de atuação clássica
 - d) Teatro musical
- 4. O que significa "solilóquio"?
 - a) Discurso interno de um personagem sozinho no palco
 - b) Diálogo entre dois personagens
 - c) Monólogo coletivo
 - d) Técnica de cenografia
- 5. Qual é o conceito de "corpo cênico"?
 - a) O espaço do palco
 - b) Instrumento de expressão do ator, através de gestos e movimentos
 - c) O texto dramático
 - d) A iluminação
- 6. O que é "cenografia"?
 - a) Concepção e organização do espaço visual da peça
 - b) Texto da peça
 - c) Música de fundo
 - d) Técnica de atuação
- 7. O que é "tempo dramático"?
 - a) Ritmo e duração da narrativa da peça
 - b) Horário da apresentação
 - c) Intervalo entre atos
 - d) Tempo real de encenação
- 8. O que é "plano de aula" em artes cênicas?
 - a) Organização das atividades e objetivos da aula
 - b) Decoração do palco
 - c) Roteiro da peça

- d) Técnica de luz
- 9. O que é "expressão vocal"?
 - a) Som de fundo
 - b) Uso da voz para comunicação e caracterização dos personagens
 - c) Técnica de dança
 - d) Movimento corporal
- 10. Qual é a função do teatro na formação cidadã?
 - a) Entretenimento passivo
 - b) Desenvolvimento da empatia e reflexão crítica sobre a sociedade
 - c) Ensino técnico restrito
 - d) Repetição de textos clássicos
- 11. O que é "jogo de cena"?
 - a) Atividade de improvisação para explorar personagens e situações
 - b) Técnica de iluminação
 - c) Decoração do palco
 - d) Música de fundo
- 12. O que é "plano de encenação"?
 - a) Organização dos elementos de direção, espaço e tempo para montagem da peça
 - b) Roteiro da peça
 - c) Técnica de atuação
 - d) Técnica de pintura
- 13. O que caracteriza a linguagem teatral?
 - a) Apenas o texto falado
 - b) Uso combinado de voz, corpo, espaço, tempo e imagem
 - c) Música e dança exclusivamente
 - d) Pintura e escultura
- 14. O que é "figuração" em teatro?
 - a) Papéis secundários ou figurantes
 - b) Protagonistas
 - c) Direção da peça
 - d) Cenografia
- 15. O que é "improvisação" no teatro?
 - a) Criação espontânea e flexível durante a atuação
 - b) Decoração do palco
 - c) Texto decorado
 - d) Técnica vocal
- 16. O que significa "transversalidade" no currículo?
 - a) Ensino isolado das disciplinas
 - b) Integração de temas sociais e culturais em diversas áreas
 - c) Ensino restrito a conteúdos técnicos

- d) Exclusão de temas contemporâneos
- 17. O que é "autoavaliação" no processo pedagógico teatral?
 - a) Avaliação feita pelo professor
 - b) Reflexão do aluno sobre sua própria aprendizagem
 - c) Prova escrita
 - d) Avaliação externa
- 18. O que é "expressão corporal"?
 - a) Movimentos e gestos que comunicam emoções e ideias no teatro
 - b) Técnica vocal
 - c) Técnica de desenho
 - d) Técnica de luz
- 19. O que caracteriza o método Stanislavski?
 - a) Improvisação total
 - b) Construção psicológica do personagem e verossimilhança
 - c) Teatro de rua
 - d) Jogos teatrais
- 20. O que é "educação inclusiva"?
 - a) Ensino segregado
 - b) Adaptação do ensino para atender às necessidades de todos
 - c) Ensino restrito a alunos avançados
 - d) Exclusão de alunos com deficiência

📌 Gabarito – Simulado 3

1.B - 2.A - 3.B - 4.A - 5.B - 6.A - 7.A - 8.A - 9.B - 10.B 11.A - 12.A - 13.B - 14.A - 15.A - 16.B - 17.B - 18.A - 19.B - 20.B

✓ Simulado 4 – Professor de Artes Cênicas e/ou Teatro

- 1. Qual o objetivo dos jogos teatrais?
 - a) Estimular a criatividade e expressão espontânea
 - b) Ensinar técnicas de iluminação
 - c) Preparar cenários
 - d) Decoração de palco
- 2. O que é "monólogo"?
 - a) Discurso interno de um personagem
 - b) Diálogo entre personagens
 - c) Roteiro da peça
 - d) Técnica de som
- 3. O que é "cenário" em teatro?
 - a) Espaço físico e elementos visuais que compõem o ambiente da peça
 - b) Texto da peça
 - c) Direção da peça
 - d) Música de fundo
- 4. Qual a importância da voz no teatro?
 - a) Comunicação clara e expressão dramática
 - b) Som de fundo
 - c) Técnica de pintura
 - d) Movimento corporal
- 5. O que é "personagem"?
 - a) Ator em cena
 - b) Figura ficcional com características e motivações
 - c) Cenário
 - d) Roteiro
- 6. O que é "tempo dramático"?
 - a) Ritmo e duração da narrativa da peça
 - b) Tempo real da apresentação
 - c) Intervalo
 - d) Horário da peça
- 7. O que é "figuração"?
 - a) Papéis secundários ou figurantes
 - b) Protagonistas
 - c) Direção da peça
 - d) Cenografia
- 8. Qual metodologia teatral foca na construção psicológica do personagem?
 - a) Teatro do Oprimido
 - b) Método Stanislavski
 - c) Jogos teatrais

- d) Teatro Experimental
- 9. O que é "plano de aula"?
 - a) Organização das atividades e objetivos da aula teatral
 - b) Roteiro da peça
 - c) Decoração do palco
 - d) Técnica de atuação
- 10. O que caracteriza a linguagem teatral?
 - a) Uso combinado de voz, corpo, espaço, tempo e imagem
 - b) Texto falado apenas
 - c) Música e dança exclusivamente
 - d) Pintura e escultura
- 11. O que é "transversalidade"?
 - a) Integração de temas sociais e culturais em várias disciplinas
 - b) Ensino isolado
 - c) Ensino restrito a artes
 - d) Exclusão de conteúdos sociais
- 12. O que é "improvisação"?
 - a) Criação espontânea durante a atuação
 - b) Texto decorado
 - c) Técnica de luz
 - d) Decoração do palco
- 13. O que é "expressão corporal"?
 - a) Movimentos e gestos que comunicam emoções e ideias
 - b) Uso da voz
 - c) Técnica de luz
 - d) Técnica de som
- 14. O que é "autoavaliação"?
 - a) Reflexão do aluno sobre seu próprio trabalho
 - b) Avaliação feita pelo professor
 - c) Prova escrita
 - d) Avaliação externa
- 15. O que é "teatro do oprimido"?
 - a) Teatro tradicional
 - b) Teatro como instrumento de transformação social
 - c) Técnica de dança
 - d) Técnica vocal
- 16. O que é "cenografia"?
 - a) Concepção do espaço visual da peça
 - b) Roteiro da peça
 - c) Técnica de atuação

- d) Técnica de som
- 17. O que é "plano de encenação"?
 - a) Organização da direção, espaço e tempo da peça
 - b) Decoração do palco
 - c) Texto da peça
 - d) Técnica de luz
- 18. O que é "solilóquio"?
 - a) Discurso interno de um personagem no palco
 - b) Discurso em grupo
 - c) Técnica de iluminação
 - d) Música de fundo
- 19. O que é "corporeidade"?
 - a) O corpo como instrumento do ator
 - b) Texto dramático
 - c) Cenário
 - d) Técnica vocal
- 20. O que é "educação inclusiva"?
 - a) Ensino adaptado para todos os alunos
 - b) Ensino segregado
 - c) Ensino restrito a alguns
 - d) Exclusão de alunos com deficiência

★ Gabarito – Simulado 4

1.A - 2.A - 3.A - 4.A - 5.B - 6.A - 7.A - 8.B - 9.A - 10.A 11.A - 12.A - 13.A - 14.A - 15.B - 16.A - 17.A - 18.A - 19.A - 20.A

✓ Simulado 5 – Professor de Artes Cênicas e/ou Teatro

- 1. O que é "texto dramático"?
 - a) Roteiro que orienta a encenação, composto por falas e ações
 - b) Texto narrativo
 - c) Texto poético
 - d) Texto jornalístico
- 2. O que significa "improvisação" no teatro?
 - a) Atuação planejada
 - b) Criação espontânea e flexível durante a cena
 - c) Decoração do palco
 - d) Técnica de iluminação
- 3. Qual é a função do ator no teatro?
 - a) Representar personagens com verdade e expressão
 - b) Controlar a iluminação
 - c) Organizar o cenário
 - d) Escrever o roteiro
- 4. O que é "cenografia"?
 - a) Projeto e criação do espaço visual e cenário da peça
 - b) Texto da peça
 - c) Música de fundo
 - d) Técnica vocal
- 5. O que é "solilóquio"?
 - a) Discurso interno de um personagem no palco
 - b) Diálogo entre personagens
 - c) Técnica de som
 - d) Técnica de dança
- 6. Qual é o objetivo do Teatro do Oprimido?
 - a) Entretenimento passivo
 - b) Transformação social e empoderamento por meio da arte
 - c) Ensino técnico restrito
 - d) Repetição de textos clássicos
- 7. O que é "expressão corporal"?
 - a) Uso do corpo para comunicar emoções e ideias
 - b) Técnica de pintura
 - c) Técnica de iluminação
 - d) Técnica de som
- 8. O que é "tempo dramático"?
 - a) Ritmo e duração da narrativa na peça
 - b) Tempo real da apresentação
 - c) Horário da peça

- d) Intervalo entre atos
- 9. O que significa "jogo teatral"?
 - a) Atividades lúdicas para estimular a criatividade
 - b) Técnica de som
 - c) Decoração do palco
 - d) Técnica de luz
- 10. O que é "plano de aula" em artes cênicas?
 - a) Organização das atividades e objetivos da aula
 - b) Decoração do palco
 - c) Roteiro da peça
 - d) Técnica de atuação
- 11. O que é "figuração" em teatro?
 - a) Papéis secundários ou figurantes
 - b) Protagonistas
 - c) Direção da peça
 - d) Cenografia
- 12. O que caracteriza o método Stanislavski?
 - a) Construção psicológica do personagem e verossimilhança
 - b) Improvisação total
 - c) Teatro de rua
 - d) Jogos teatrais
- 13. O que é "autoavaliação"?
 - a) Reflexão do aluno sobre sua própria aprendizagem
 - b) Avaliação feita pelo professor
 - c) Prova escrita
 - d) Avaliação externa
- 14. O que é "educação inclusiva"?
 - a) Adaptação do ensino para atender a diversidade dos alunos
 - b) Ensino segregado
 - c) Ensino restrito a alunos avançados
 - d) Exclusão de alunos com deficiência
- 15. O que é "plano de encenação"?
 - a) Organização da direção, espaço e tempo da peça
 - b) Decoração do palco
 - c) Roteiro da peça
 - d) Técnica de luz
- 16. O que é "corpo cênico"?
 - a) Instrumento de expressão do ator através de gestos e movimentos
 - b) Texto dramático
 - c) Cenário

- d) Música
- 17. O que caracteriza a linguagem teatral?
 - a) Combinação de voz, corpo, espaço, tempo e imagem
 - b) Texto falado apenas
 - c) Música e dança exclusivamente
 - d) Pintura e escultura
- 18. Qual é a importância da educomunicação no ensino de teatro?
 - a) Promover a expressão crítica e o uso das mídias
 - b) Excluir tecnologias
 - c) Focar só no texto
 - d) Ensino tradicional
- 19. O que é "transversalidade" no currículo escolar?
 - a) Integração de temas sociais e culturais nas disciplinas
 - b) Ensino isolado
 - c) Ensino restrito a uma disciplina
 - d) Exclusão de temas contemporâneos
- 20. Qual a função da voz no teatro?
 - a) Comunicação e expressão dramática
 - b) Som de fundo
 - c) Técnica de dança
 - d) Técnica de luz

★ Gabarito – Simulado 5

1.A - 2.B - 3.A - 4.A - 5.A - 6.B - 7.A - 8.A - 9.A - 10.A 11.A - 12.A - 13.A - 14.A - 15.A - 16.A - 17.A - 18.A - 19.A - 20.A

✓ Simulado 6 – Professor de Artes Cênicas e/ou Teatro

- 1. O que é "cenário"?
 - a) Espaço físico e elementos visuais da peça
 - b) Texto da peça
 - c) Música de fundo
 - d) Roteiro
- 2. O que significa "figuração"?
 - a) Papéis secundários ou figurantes
 - b) Protagonistas
 - c) Direção da peça
 - d) Cenografia
- 3. O que caracteriza o método Stanislavski?
 - a) Construção psicológica do personagem e verossimilhança
 - b) Improvisação total
 - c) Teatro de rua
 - d) Jogos teatrais
- 4. O que é "solilóquio"?
 - a) Discurso interno de um personagem no palco
 - b) Diálogo entre personagens
 - c) Técnica de som
 - d) Técnica de dança
- 5. O que é "expressão corporal"?
 - a) Uso do corpo para comunicar emoções e ideias
 - b) Técnica de pintura
 - c) Técnica de iluminação
 - d) Técnica de som
- 6. O que é "tempo dramático"?
 - a) Ritmo e duração da narrativa na peça
 - b) Tempo real da apresentação
 - c) Horário da peça
 - d) Intervalo
- 7. O que é "improvisação"?
 - a) Criação espontânea durante a atuação
 - b) Decoração do palco
 - c) Texto escrito
 - d) Técnica vocal
- 8. O que é "plano de aula"?
 - a) Organização das atividades e objetivos da aula
 - b) Roteiro da peça
 - c) Decoração do palco

- d) Técnica de atuação
- 9. O que caracteriza a linguagem teatral?
 - a) Uso combinado de voz, corpo, espaço, tempo e imagem
 - b) Texto falado apenas
 - c) Música e dança exclusivamente
 - d) Pintura e escultura
- 10. O que é "transversalidade" no currículo escolar?
 - a) Integração de temas sociais e culturais nas disciplinas
 - b) Ensino isolado
 - c) Ensino restrito a uma disciplina
 - d) Exclusão de temas contemporâneos
- 11. O que é "autoavaliação"?
 - a) Reflexão do aluno sobre sua aprendizagem
 - b) Avaliação feita pelo professor
 - c) Prova escrita
 - d) Avaliação externa
- 12. O que é "jogo teatral"?
 - a) Atividades lúdicas que estimulam expressão e criatividade
 - b) Técnica de desenho
 - c) Decoração de palco
 - d) Técnica de luz
- 13. O que é "plano de encenação"?
 - a) Organização da direção, espaço e tempo da peça
 - b) Decoração do palco
 - c) Texto da peça
 - d) Técnica de luz
- 14. O que caracteriza o Teatro do Oprimido?
 - a) Teatro como instrumento de transformação social
 - b) Teatro tradicional
 - c) Técnica vocal
 - d) Técnica de dança
- 15. O que é "corporeidade"?
 - a) O corpo como instrumento do ator
 - b) Texto dramático
 - c) Cenário
 - d) Técnica vocal
- 16. O que é "jogo de cena"?
 - a) Atividade de improvisação para explorar personagens e situações
 - b) Técnica de iluminação
 - c) Decoração do palco

- d) Música de fundo
- 17. O que é "personagem"?
 - a) Figura ficcional com características e motivações
 - b) Ator em cena
 - c) Cenário
 - d) Texto
- 18. O que é "plano de aula"?
 - a) Organização detalhada das atividades e objetivos da aula
 - b) Roteiro da peça
 - c) Decoração do palco
 - d) Técnica de atuação
- 19. O que é "expressão vocal"?
 - a) Uso da voz para comunicação e caracterização dos personagens
 - b) Som de fundo
 - c) Técnica de dança
 - d) Técnica de luz
- 20. Qual a importância da educação teatral?
 - a) Desenvolvimento integral, criatividade e reflexão crítica
 - b) Ensino técnico restrito
 - c) Entretenimento passivo
 - d) Repetição de textos clássicos

📌 Gabarito - Simulado 6

1.A - 2.A - 3.A - 4.A - 5.A - 6.A - 7.A - 8.A - 9.A - 10.A 11.A - 12.A - 13.A - 14.A - 15.A - 16.A - 17.A - 18.A - 19.A - 20.A

✓ Simulado 7 – Professor de Artes Cênicas e/ou Teatro

- 1. O que é "cenografia"?
 - a) Criação e organização do espaço visual e cenário da peça
 - b) Roteiro da peça
 - c) Técnica de atuação
 - d) Técnica de iluminação
- 2. O que é "solilóquio"?
 - a) Discurso interno de um personagem no palco
 - b) Diálogo entre personagens
 - c) Técnica de som
 - d) Técnica de dança
- 3. Qual o objetivo dos jogos teatrais?
 - a) Estimular a criatividade e expressão espontânea
 - b) Preparar cenários
 - c) Técnica de iluminação
 - d) Decoração do palco
- 4. O que caracteriza o método Stanislavski?
 - a) Improvisação total
 - b) Construção psicológica do personagem e verossimilhança
 - c) Teatro de rua
 - d) Jogos teatrais
- 5. O que é "expressão corporal"?
 - a) Movimentos e gestos que comunicam emoções e ideias no teatro
 - b) Técnica vocal
 - c) Técnica de iluminação
 - d) Técnica de som
- 6. O que significa "tempo dramático"?
 - a) Ritmo e duração da narrativa dentro da peça
 - b) Horário da apresentação
 - c) Intervalo entre atos
 - d) Tempo real da apresentação
- 7. O que é "figuração"?
 - a) Atores que interpretam papéis secundários ou figurantes
 - b) Protagonistas
 - c) Direção da peça
 - d) Cenografia
- 8. O que caracteriza a linguagem teatral?
 - a) Combinação de voz, corpo, espaço, tempo e imagem
 - b) Texto falado apenas
 - c) Música e dança exclusivamente

- d) Pintura e escultura
- 9. O que é "plano de encenação"?
 - a) Organização da direção, espaço e tempo para montagem da peça
 - b) Roteiro da peça
 - c) Decoração do palco
 - d) Técnica de luz
- 10. O que é "autoavaliação"?
 - a) Reflexão do aluno sobre seu próprio trabalho e aprendizado
 - b) Avaliação feita pelo professor
 - c) Prova escrita
 - d) Avaliação externa
- 11. O que é "improvisação"?
 - a) Criação espontânea durante a atuação
 - b) Texto decorado
 - c) Técnica de luz
 - d) Decoração do palco
- 12. Qual a função da voz no teatro?
 - a) Comunicação clara e expressão dramática
 - b) Som de fundo
 - c) Técnica de dança
 - d) Técnica de luz
- 13. O que é "plano de aula"?
 - a) Organização detalhada das atividades e objetivos da aula
 - b) Roteiro da peça
 - c) Decoração do palco
 - d) Técnica de atuação
- 14. O que é "jogo de cena"?
 - a) Atividade de improvisação para explorar personagens e situações
 - b) Técnica de iluminação
 - c) Decoração do palco
 - d) Música de fundo
- 15. O que caracteriza o Teatro do Oprimido?
 - a) Teatro tradicional
 - b) Teatro como instrumento de transformação social
 - c) Técnica vocal
 - d) Técnica de dança
- 16. O que é "corporeidade"?
 - a) O corpo como instrumento do ator
 - b) Texto dramático
 - c) Cenário

- d) Técnica vocal
- 17. O que é "expressão vocal"?
 - a) Uso da voz para comunicação e caracterização dos personagens
 - b) Som de fundo
 - c) Técnica de dança
 - d) Técnica de luz
- 18. O que é "educação inclusiva"?
 - a) Ensino adaptado para atender a diversidade dos alunos
 - b) Ensino segregado
 - c) Ensino restrito a alunos avançados
 - d) Exclusão de alunos com deficiência
- 19. O que é "transversalidade" no currículo escolar?
 - a) Integração de temas sociais e culturais nas disciplinas
 - b) Ensino isolado
 - c) Ensino restrito a uma disciplina
 - d) Exclusão de temas contemporâneos
- 20. Qual a função do planejamento pedagógico no ensino de teatro?
 - a) Organizar atividades, conteúdos e estratégias para o ensino
 - b) Preparar cenários
 - c) Compra de figurinos
 - d) Aplicação de provas

📌 Gabarito – Simulado 7

1.A - 2.A - 3.A - 4.B - 5.A - 6.A - 7.A - 8.A - 9.A - 10.A 11.A - 12.A - 13.A - 14.A - 15.B - 16.A - 17.A - 18.A - 19.A - 20.A

✓ Simulado 8 – Professor de Artes Cênicas e/ou Teatro

- 1. Qual a importância da "expressão corporal" no teatro?
 - a) Comunicação de emoções e intenções por meio do corpo
 - b) Técnica de iluminação
 - c) Técnica vocal
 - d) Música de fundo
- 2. O que é "cenografia"?
 - a) Projeto visual e organização do espaço da cena
 - b) Texto da peça
 - c) Direção da peça
 - d) Música
- 3. O que caracteriza o "Teatro do Oprimido"?
 - a) Teatro tradicional para entretenimento
 - b) Teatro como ferramenta de transformação social
 - c) Técnica de dança
 - d) Técnica de som
- 4. O que significa "tempo dramático"?
 - a) Ritmo e duração da narrativa da peça
 - b) Horário da apresentação
 - c) Intervalo entre atos
 - d) Tempo real da apresentação
- 5. O que é "solilóquio"?
 - a) Discurso interno de um personagem no palco
 - b) Diálogo entre personagens
 - c) Técnica de iluminação
 - d) Técnica de som
- 6. O que é "improvisação" no teatro?
 - a) Criação espontânea durante a atuação
 - b) Texto decorado
 - c) Técnica de luz
 - d) Decoração do palco
- 7. Qual é o papel do ator na construção do personagem?
 - a) Representar o personagem com verossimilhança e emoção
 - b) Preparar o cenário
 - c) Escrever o roteiro
 - d) Controlar a iluminação
- 8. O que é "jogo teatral"?
 - a) Atividades lúdicas para estimular expressão e criatividade
 - b) Técnica de desenho
 - c) Decoração do palco

- d) Técnica de luz
- 9. O que é "plano de aula"?
 - a) Organização das atividades e objetivos da aula teatral
 - b) Decoração do palco
 - c) Roteiro da peça
 - d) Técnica de atuação
- 10. O que caracteriza a linguagem teatral?
 - a) Uso combinado de voz, corpo, espaço, tempo e imagem
 - b) Texto falado apenas
 - c) Música e dança exclusivamente
 - d) Pintura e escultura
- 11. O que é "figuração"?
 - a) Papéis secundários ou figurantes
 - b) Protagonistas
 - c) Direção da peça
 - d) Cenografia
- 12. O que é "autoavaliação"?
 - a) Reflexão do aluno sobre sua aprendizagem
 - b) Avaliação feita pelo professor
 - c) Prova escrita
 - d) Avaliação externa
- 13. O que é "transversalidade" no currículo?
 - a) Integração de temas sociais e culturais em diversas disciplinas
 - b) Ensino isolado
 - c) Ensino restrito a artes
 - d) Exclusão de temas sociais
- 14. O que é "plano de encenação"?
 - a) Organização da direção, espaço e tempo da peça
 - b) Decoração do palco
 - c) Técnica de luz
 - d) Texto da peça
- 15. O que é "expressão vocal"?
 - a) Uso da voz para comunicação e caracterização dos personagens
 - b) Música de fundo
 - c) Técnica de dança
 - d) Técnica de luz
- 16. O que caracteriza o método Stanislavski?
 - a) Construção psicológica do personagem e verossimilhança
 - b) Improvisação total
 - c) Teatro de rua

- d) Jogos teatrais
- 17. O que é "corporeidade"?
 - a) O corpo como instrumento do ator
 - b) Texto dramático
 - c) Cenário
 - d) Técnica vocal
- 18. Qual é a função do teatro na formação cidadã?
 - a) Reflexão crítica e desenvolvimento da empatia
 - b) Entretenimento apenas
 - c) Ensino técnico restrito
 - d) Repetição de textos clássicos
- 19. O que é "jogo de cena"?
 - a) Atividade de improvisação para explorar personagens e situações
 - b) Técnica de iluminação
 - c) Decoração do palco
 - d) Música de fundo
- 20. O que é "educação inclusiva"?
 - a) Ensino adaptado para atender a diversidade dos alunos
 - b) Ensino segregado
 - c) Ensino restrito a alunos avançados
 - d) Exclusão de alunos com deficiência

★ Gabarito – Simulado 8

1.A - 2.A - 3.B - 4.A - 5.A - 6.A - 7.A - 8.A - 9.A - 10.A 11.A - 12.A - 13.A - 14.A - 15.A - 16.A - 17.A - 18.A - 19.A - 20.A

Simulado 9 – Professor de Artes Cênicas e/ou Teatro

- 1. O que é "cenário" no teatro?
 - a) Espaço físico e elementos visuais que compõem o ambiente da peça
 - b) Texto da peça
 - c) Direção da peça
 - d) Música de fundo
- 2. O que significa "figuração"?
 - a) Atores que interpretam papéis secundários ou figurantes
 - b) Protagonistas
 - c) Direção da peça
 - d) Cenografia
- 3. O que caracteriza o método Stanislavski?
 - a) Construção psicológica do personagem e verossimilhança
 - b) Improvisação total
 - c) Teatro de rua
 - d) Jogos teatrais
- 4. O que é "solilóquio"?
 - a) Discurso interno de um personagem no palco
 - b) Discurso em grupo
 - c) Técnica de iluminação
 - d) Música de fundo
- 5. O que é "expressão corporal"?
 - a) Movimentos e gestos que comunicam emoções e ideias no teatro
 - b) Uso da voz
 - c) Técnica de desenho
 - d) Técnica de luz
- 6. O que é "tempo dramático"?
 - a) Ritmo e duração da narrativa dentro da peça
 - b) Tempo real da apresentação
 - c) Horário da peça
 - d) Intervalo
- 7. O que é "improvisação"?
 - a) Criação espontânea e flexível durante a atuação
 - b) Decoração do palco
 - c) Texto escrito
 - d) Técnica vocal
- 8. O que é "plano de aula"?
 - a) Organização detalhada das atividades e objetivos da aula
 - b) Roteiro da peça
 - c) Decoração do palco

- d) Técnica de atuação
- 9. O que é "expressão vocal"?
 - a) Uso da voz para comunicação e caracterização dos personagens
 - b) Som de fundo
 - c) Técnica de dança
 - d) Técnica de luz
- 10. O que é "plano de encenação"?
 - a) Organização da direção, espaço e tempo para montagem da peça
 - b) Roteiro da peça
 - c) Decoração do palco
 - d) Técnica de luz
- 11. O que é "jogo de cena"?
 - a) Atividade de improvisação para explorar personagens e situações
 - b) Técnica de iluminação
 - c) Decoração do palco
 - d) Música de fundo
- 12. Qual é a função da voz no teatro?
 - a) Comunicação clara e expressão dramática
 - b) Som de fundo
 - c) Técnica de dança
 - d) Técnica de luz
- 13. O que é "autoavaliação"?
 - a) Reflexão do aluno sobre sua própria aprendizagem
 - b) Avaliação feita pelo professor
 - c) Prova escrita
 - d) Avaliação externa
- 14. O que caracteriza o Teatro do Oprimido?
 - a) Teatro tradicional para entretenimento
 - b) Teatro como instrumento de transformação social
 - c) Técnica vocal
 - d) Técnica de dança
- 15. O que é "corporeidade"?
 - a) O corpo como instrumento do ator
 - b) Texto dramático
 - c) Cenário
 - d) Técnica vocal
- 16. O que é "transversalidade" no currículo?
 - a) Integração de temas sociais e culturais em diversas disciplinas
 - b) Ensino isolado
 - c) Ensino restrito a artes

- d) Exclusão de temas sociais
- 17. O que é "jogo teatral"?
 - a) Atividades lúdicas que estimulam a expressão e a criatividade
 - b) Técnica de desenho
 - c) Decoração do palco
 - d) Técnica de luz
- 18. Qual é o papel do ator na construção do personagem?
 - a) Representar o personagem com verossimilhança e emoção
 - b) Preparar o cenário
 - c) Escrever o roteiro
 - d) Controlar a iluminação
- 19. O que significa "tempo dramático"?
 - a) Ritmo e duração da narrativa da peça
 - b) Tempo real da apresentação
 - c) Horário da peça
 - d) Intervalo
- 20. O que é "educação inclusiva"?
 - a) Ensino adaptado para atender às necessidades de todos os alunos
 - b) Ensino segregado
 - c) Ensino restrito a alunos avançados
 - d) Exclusão de alunos com deficiência

📌 Gabarito – Simulado 9

1.A - 2.A - 3.A - 4.A - 5.A - 6.A - 7.A - 8.A - 9.A - 10.A 11.A - 12.A - 13.A - 14.B - 15.A - 16.A - 17.A - 18.A - 19.A - 20.A

✓ Simulado 10 – Professor de Artes Cênicas e/ou Teatro

- 1. O que é "expressão corporal"?
 - a) Uso do corpo para comunicar emoções e ideias no teatro
 - b) Técnica vocal
 - c) Técnica de iluminação
 - d) Técnica de som
- 2. O que caracteriza o método Stanislavski?
 - a) Construção psicológica do personagem e verossimilhança
 - b) Improvisação total
 - c) Teatro de rua
 - d) Jogos teatrais
- 3. O que é "cenografia"?
 - a) Projeto e organização do espaço visual e cenários da peça
 - b) Texto da peça
 - c) Técnica de atuação
 - d) Técnica de luz
- 4. O que é "solilóquio"?
 - a) Discurso interno de um personagem no palco
 - b) Diálogo entre personagens
 - c) Técnica de iluminação
 - d) Música de fundo
- 5. O que é "improvisação"?
 - a) Criação espontânea durante a atuação
 - b) Texto decorado
 - c) Técnica de luz
 - d) Decoração do palco
- 6. O que é "plano de aula"?
 - a) Organização das atividades e objetivos da aula teatral
 - b) Roteiro da peça
 - c) Decoração do palco
 - d) Técnica de atuação
- 7. O que é "figuração"?
 - a) Papéis secundários ou figurantes
 - b) Protagonistas
 - c) Direção da peça
 - d) Cenografia
- 8. O que é "plano de encenação"?
 - a) Organização da direção, espaço e tempo da peça
 - b) Decoração do palco
 - c) Texto da peça

- d) Técnica de luz
- 9. Qual é a função da voz no teatro?
 - a) Comunicação clara e expressão dramática
 - b) Som de fundo
 - c) Técnica de dança
 - d) Técnica de luz
- 10. O que é "transversalidade" no currículo escolar?
 - a) Integração de temas sociais e culturais nas disciplinas
 - b) Ensino isolado
 - c) Ensino restrito a uma disciplina
 - d) Exclusão de temas contemporâneos
- 11. O que é "jogo teatral"?
 - a) Atividades lúdicas que estimulam expressão e criatividade
 - b) Técnica de desenho
 - c) Decoração do palco
 - d) Técnica de luz
- 12. O que é "autoavaliação"?
 - a) Reflexão do aluno sobre sua aprendizagem
 - b) Avaliação feita pelo professor
 - c) Prova escrita
 - d) Avaliação externa
- 13. O que caracteriza a linguagem teatral?
 - a) Uso combinado de voz, corpo, espaço, tempo e imagem
 - b) Texto falado apenas
 - c) Música e dança exclusivamente
 - d) Pintura e escultura
- 14. Qual metodologia teatral foca na construção psicológica do personagem?
 - a) Teatro do Oprimido
 - b) Método Stanislavski
 - c) Jogos teatrais
 - d) Teatro Experimental
- 15. O que é "corporeidade"?
 - a) O corpo como instrumento do ator
 - b) Texto dramático
 - c) Cenário
 - d) Técnica vocal
- 16. O que é "personagem"?
 - a) Figura ficcional com características e motivações
 - b) Ator em cena
 - c) Cenário

- d) Texto
- 17. Qual é a função do teatro na formação cidadã?
 - a) Reflexão crítica e desenvolvimento da empatia
 - b) Entretenimento apenas
 - c) Ensino técnico restrito
 - d) Repetição de textos clássicos
- 18. O que significa "tempo dramático"?
 - a) Ritmo e duração da narrativa da peça
 - b) Horário da apresentação
 - c) Intervalo entre atos
 - d) Tempo real da apresentação
- 19. O que é "expressão vocal"?
 - a) Uso da voz para comunicação e caracterização dos personagens
 - b) Música de fundo
 - c) Técnica de dança
 - d) Técnica de luz
- 20. O que é "educação inclusiva"?
 - a) Ensino adaptado para atender à diversidade dos alunos
 - b) Ensino segregado
 - c) Ensino restrito a alunos avançados
 - d) Exclusão de alunos com deficiência

1.A - 2.A - 3.A - 4.A - 5.A - 6.A - 7.A - 8.A - 9.A - 10.A 11.A - 12.A - 13.A - 14.B - 15.A - 16.A - 17.A - 18.A - 19.A - 20.A