APOSTILA – PROFESSOR DE ARTES PLÁSTICAS E/OU VISUAIS

INDICE GERAL (Provisório)

- 1. Fundamentos e História das Artes Visuais
- 2. Elementos e Princípios da Linguagem Visual
- 3. Técnicas e Materiais das Artes Plásticas
- 4. Desenho: fundamentos, técnicas e práticas
- 5. Pintura: estilos, técnicas e materiais
- 6. Escultura: formas, técnicas e materiais
- 7. Gravura: processos e técnicas principais
- 8. História da Arte Brasileira e Catarinense
- 9. Arte Contemporânea: movimentos e artistas relevantes
- 10. Educação em Artes: teorias e práticas pedagógicas
- 11. Projeto Pedagógico e Planejamento de Aulas em Artes
- 12. Avaliação em Artes Visuais
- 13. Artes Visuais e Cultura Regional: Florianópolis e Santa Catarina
- 14. Transversalidade e Interdisciplinaridade nas Artes Visuais
- 15. Tecnologias e Novos Recursos nas Artes Visuais
- 16. Educação Inclusiva nas Artes Visuais
- 17. Políticas Públicas e Diretrizes para o Ensino das Artes
- 18. Projetos e Práticas Artísticas na Escola

■ CAPÍTULO 1 – FUNDAMENTOS E HISTÓRIA DAS ARTES VISUAIS

1.1. Conceito de Artes Visuais

As Artes Visuais abrangem diversas formas de expressão artística que se manifestam através da imagem, do espaço e da matéria. São manifestações que envolvem o desenho, a pintura, a escultura, a gravura, a fotografia, o design, entre outras linguagens visuais.

1.2. Funções das Artes Visuais

- Expressar ideias, emoções e visões de mundo.
- Registrar e preservar memórias e histórias.
- Questionar, refletir e provocar o pensamento crítico.
- Promover a estética e a sensibilidade visual.
- Integrar-se com outras áreas do conhecimento e manifestações culturais.

1.3. Breve História das Artes Visuais

- Arte Pré-Histórica: primeiras manifestações como pinturas rupestres e esculturas em pedra.
- **Arte Antiga**: arte egípcia, grega e romana, marcada pelo realismo, simbolismo e arquitetura monumental.
- Arte Medieval: predominância da arte religiosa, com a arte bizantina e gótica.
- Renascimento: retomada dos valores clássicos, humanismo, perspectiva linear e avanços técnicos.
- **Barroco e Rococó**: expressividade dramática, ornamentação e movimento nas obras.
- Neoclassicismo e Romantismo: retomada do clássico com emoção e nacionalismo.
- **Modernismo**: ruptura com a tradição, experimentação e novas linguagens (cubismo, expressionismo, etc.).
- Arte Contemporânea: diversidade de estilos, mídias e experimentações conceituais.

1.4. História da Arte no Brasil

- Influências indígenas, africanas e europeias na produção artística.
- Períodos coloniais, barroco mineiro, romantismo e modernismo brasileiro.
- A Semana de Arte Moderna de 1922 como marco do modernismo no Brasil.
- Movimentos contemporâneos e arte regional catarinense.

1.5. A Arte na Formação do Cidadão

- Desenvolvimento da sensibilidade estética e cultural.
- Incentivo à criatividade e à expressão pessoal.
- Promoção do pensamento crítico e reflexivo.
- Valorização da diversidade cultural e artística.

1.6. Considerações Finais

Conhecer os fundamentos e a história das artes visuais é essencial para o professor atuar de forma crítica e criativa, promovendo a valorização da arte como ferramenta educativa e cultural.

■ CAPÍTULO 2 – ELEMENTOS E PRINCÍPIOS DA LINGUAGEM VISUAL

2.1. Elementos Visuais Fundamentais

- Ponto: unidade mínima de percepção visual, base para a construção de formas.
- **Linha**: conjunto de pontos que cria formas, contornos e movimentos.
- Forma: estrutura visual definida por linhas e planos, pode ser geométrica ou orgânica.
- Cor: elemento fundamental que influencia a percepção, emoção e composição visual.
- **Textura**: sensação tátil ou visual que sugere superfície e materialidade.
- Espaço: organização dos elementos visuais no campo visual, incluindo profundidade e perspectiva.

2.2. Princípios da Composição Visual

- **Equilíbrio**: distribuição visual de elementos para criar estabilidade (simétrico, assimétrico).
- Contraste: diferenças acentuadas que destacam elementos.
- Ritmo: repetição organizada que gera movimento visual.
- Unidade: coerência e harmonia entre os elementos do trabalho visual.
- Proporção: relação de tamanho entre elementos para criar harmonia ou tensão.

2.3. A Importância dos Elementos e Princípios na Arte

- Fundamentam a criação e a leitura das obras visuais.
- Permitem a organização estética e comunicativa.
- Desenvolvem a percepção e o senso crítico dos alunos.

■ CAPÍTULO 3 – TÉCNICAS E MATERIAIS DAS ARTES PLÁSTICAS

3.1. Técnicas Básicas

- **Desenho**: uso de lápis, carvão, caneta e outros para criar imagens bidimensionais.
- **Pintura**: aplicação de pigmentos em suportes variados, como tela, papel e madeira, utilizando técnicas como aquarela, acrílica e óleo.
- **Escultura**: modelagem, entalhe e montagem de materiais tridimensionais (argila, madeira, metal).
- Gravura: processo de impressão artística que envolve a criação de matrizes em metal, madeira ou linóleo.

3.2. Materiais Utilizados

- Papéis, telas, tintas, pincéis, lápis, carvão, argila, massas plásticas, entre outros.
- Materiais recicláveis e alternativos como proposta para sustentabilidade e criatividade.

3.3. Procedimentos e Cuidados

- Preparação adequada dos suportes e materiais.
- Técnicas de conservação e manuseio para preservar as obras.
- Incentivo à experimentação e exploração dos materiais.

3.4. Importância do Conhecimento Técnico

- Capacita o professor a orientar práticas seguras e criativas.
- Amplia as possibilidades expressivas dos alunos.
- Estimula o desenvolvimento de habilidades técnicas e estéticas.

■ CAPÍTULO 4 – DESENHO: FUNDAMENTOS, TÉCNICAS E PRÁTICAS

4.1. O Desenho como Base das Artes Visuais

O desenho é a linguagem visual mais antiga e fundamental, utilizado para representar ideias, observar o mundo e expressar a criatividade.

4.2. Técnicas de Desenho

- Desenho a lápis: diferentes graus de dureza do grafite para efeitos variados.
- Carvão: permite efeitos de sombra e textura intensos.
- Caneta e nanquim: desenho de contornos e detalhes precisos.
- Desenho digital: uso de softwares e tablets para criação gráfica.

4.3. Elementos do Desenho

- Linha, forma, volume, luz e sombra, textura e perspectiva.
- Aplicação de conceitos de composição visual.

4.4. Práticas Pedagógicas

- Exercícios de observação e cópia.
- Desenho do corpo humano e da natureza.

- Desenvolvimento da coordenação motora e percepção visual.
- Experimentação de estilos e técnicas variadas.

■ CAPÍTULO 5 – PINTURA: ESTILOS, TÉCNICAS E MATERIAIS

5.1. História da Pintura

Breve panorama desde as pinturas rupestres até a arte contemporânea, destacando movimentos e estilos importantes.

5.2. Técnicas de Pintura

- Aquarela: pigmentos dissolvidos em água, transparência e leveza.
- Óleo: pigmentos em óleo de linhaça, secagem lenta e cores vibrantes.
- Acrílica: tinta sintética de secagem rápida e versatilidade.
- Fresco, têmpera e outras técnicas tradicionais.

5.3. Materiais e Suportes

- Tipos de pincéis, telas, papéis, paletas, solventes e fixadores.
- Preparação dos suportes para pintura.

5.4. Expressão e Estilo

- Exploração de estilos diversos, como realismo, impressionismo, expressionismo, abstracionismo e arte contemporânea.
- Incentivo à experimentação pessoal e à livre expressão dos alunos.

CAPÍTULO 6 – ESCULTURA: FORMAS, TÉCNICAS E MATERIAIS

6.1. Introdução à Escultura

A escultura é uma forma de expressão artística tridimensional que envolve a modelagem, entalhe ou montagem de materiais para criar formas que ocupam espaço.

6.2. Técnicas Escultóricas

- Modelagem: moldagem de materiais maleáveis como argila, cera e gesso.
- Entalhe: remoção de material, geralmente madeira ou pedra, para formar a obra.
- Montagem: composição de elementos diversos, incluindo materiais reciclados, metal, papel e outros.
- Fundição: processo de criação de esculturas em metal a partir de moldes.

6.3. Materiais Utilizados

- Argila, madeira, pedra, metal, gesso, cimento, materiais recicláveis e sintéticos.
- Importância da escolha adequada ao projeto artístico e pedagógico.

6.4. Práticas Pedagógicas na Escultura

- Estímulo à percepção espacial e à criatividade.
- Desenvolvimento da coordenação motora fina e grossa.
- Exploração de texturas e formas diversas.
- Incentivo à experimentação com materiais e técnicas variadas.

■ CAPÍTULO 7 – GRAVURA: PROCESSOS E TÉCNICAS PRINCIPAIS

7.1. Conceito de Gravura

Gravura é a arte de imprimir imagens a partir de matrizes elaboradas manualmente em diferentes materiais, permitindo a produção de múltiplas cópias.

7.2. Principais Técnicas de Gravura

- Xilogravura: gravação em matriz de madeira.
- Litografia: impressão a partir de pedra calcária.
- Serigrafia: impressão através de telas de seda ou nylon.
- Água-forte e metal-gravura: uso de ácido para gravar em placas de metal.

7.3. Materiais e Equipamentos

- Matrizes, ferramentas de gravação, tintas específicas, prensa, papéis adequados.
- Procedimentos de segurança e conservação.

7.4. Aplicações Pedagógicas

- Desenvolvimento da noção de repetição e produção em série.
- Estímulo à criatividade e ao trabalho com técnicas variadas.
- Introdução ao estudo da imagem e composição visual.

■ CAPÍTULO 8 – HISTÓRIA DA ARTE BRASILEIRA E CATARINENSE

8.1. Contexto Histórico da Arte Brasileira

- Influências indígenas, africanas e europeias na formação cultural e artística do Brasil.
- Período colonial: arte sacra e barroca, com destaque para Minas Gerais e Salvador.
- Século XIX: chegada do neoclassicismo, academismo e romantismo.
- Modernismo brasileiro e a Semana de Arte Moderna de 1922.

8.2. Arte em Santa Catarina

- Tradições artísticas locais influenciadas pela colonização açoriana, alemã e italiana.
- Manifestações folclóricas e artesanato regional.
- Desenvolvimento de centros artísticos em Florianópolis e cidades do interior.
- Artistas catarinenses contemporâneos e sua contribuição para a cultura visual.

8.3. Importância da História da Arte na Formação do Professor

- Compreensão das raízes culturais e artísticas regionais e nacionais.
- Referência para a prática pedagógica contextualizada.

• Estímulo ao respeito e valorização da diversidade cultural.

CAPÍTULO 9 – ARTE CONTEMPORÂNEA: MOVIMENTOS E ARTISTAS RELEVANTES

9.1. Características da Arte Contemporânea

- Diversidade de linguagens e mídias.
- Experimentação e rompimento com as tradições.
- Reflexão crítica sobre a sociedade, cultura e política.
- Arte como processo e conceito.

9.2. Principais Movimentos Contemporâneos

- Pop Art: uso de imagens da cultura de massa.
- Minimalismo: simplicidade formal e redução ao essencial.
- Arte Conceitual: valorização da ideia sobre o objeto.
- Performance e Arte Digital: uso do corpo e tecnologias digitais.

9.3. Artistas Contemporâneos Relevantes

- Nomes nacionais e internacionais que influenciam a produção artística atual.
- Artistas brasileiros contemporâneos e suas contribuições.
- A relação entre arte, mercado e instituições culturais.

9.4. Reflexões para a Prática Pedagógica

- Incentivar o pensamento crítico e criativo dos alunos.
- Aproximar os estudantes das múltiplas linguagens artísticas.
- Promover a experimentação e a autonomia na criação.

■ CAPÍTULO 10 – EDUCAÇÃO EM ARTES: TEORIAS E PRÁTICAS PEDAGÓGICAS

10.1. Conceito de Educação em Artes

A educação em artes visa o desenvolvimento da sensibilidade, criatividade, percepção estética e capacidade crítica, utilizando as diversas linguagens artísticas para a formação integral do indivíduo.

10.2. Principais Teorias Pedagógicas em Artes

- Teoria Construtivista: aprendizagem ativa e construção do conhecimento pelo aluno.
- Teoria da Experiência Estética: valorização do contato sensível e emocional com a obra de arte.
- Aprendizagem Significativa: ligação dos conteúdos a contextos reais e pessoais dos estudantes.
- Pedagogia Crítica: incentivo à reflexão sobre questões sociais e culturais por meio da arte.

10.3. Metodologias de Ensino em Artes Visuais

- Aprendizagem baseada em projetos e práticas experimentais.
- Atividades integradoras e interdisciplinares.
- Uso de recursos tecnológicos e mídias digitais.
- Valorização da diversidade cultural e inclusão.

10.4. Papel do Professor de Artes

- Mediador do processo criativo e crítico dos alunos.
- Facilitador da expressão e comunicação artística.
- Promotor do respeito à diversidade cultural.
- Articulador do conhecimento artístico com outras áreas.

10.5. Desafios e Possibilidades

- Superação de preconceitos em relação às artes.
- Inclusão e acessibilidade na prática pedagógica.
- Formação continuada e atualização do professor.

■ CAPÍTULO 11 – PROJETO PEDAGÓGICO E PLANEJAMENTO DE AULAS EM ARTES

11.1. Importância do Projeto Pedagógico

O projeto pedagógico organiza e orienta a prática educativa, definindo objetivos, conteúdos, metodologias e formas de avaliação alinhadas às necessidades e contexto da escola.

11.2. Planejamento de Aulas em Artes

- Definição clara dos objetivos de aprendizagem.
- Seleção de conteúdos e técnicas adequadas ao nível dos alunos.
- Escolha de materiais e recursos didáticos.
- Organização das atividades práticas e teóricas.
- Planejamento de avaliações formativas e somativas.

11.3. Estratégias Metodológicas

- Abordagem interdisciplinar e contextualizada.
- Utilização de projetos, oficinas e exposições.
- Inclusão de atividades colaborativas e individuais.
- Uso de tecnologias e mídias para enriquecer o ensino.

11.4. Avaliação no Ensino de Artes

- Avaliação contínua e diversificada.
- Observação do processo criativo e da produção artística.

- Autoavaliação e avaliação entre pares.
- Registro e documentação das atividades.

CAPÍTULO 12 – AVALIAÇÃO EM ARTES VISUAIS

12.1. Conceito e Importância da Avaliação

A avaliação em artes visuais é um processo contínuo que visa compreender o desenvolvimento técnico, criativo e crítico dos estudantes, possibilitando ajustes pedagógicos e valorizando a diversidade de expressões.

12.2. Tipos de Avaliação

- Avaliação formativa: acompanha o processo de aprendizagem, identificando dificuldades e potencialidades.
- Avaliação somativa: verifica os resultados finais, como projetos e exposições.
- Autoavaliação: estimula a reflexão do aluno sobre seu próprio trabalho.
- Avaliação entre pares: promove a troca de feedbacks construtivos.

12.3. Instrumentos e Critérios

- Observação direta, registros fotográficos e portfólios.
- Critérios baseados em técnica, criatividade, esforço e evolução.
- Consideração do contexto cultural e pessoal dos alunos.

■ CAPÍTULO 13 – ARTES VISUAIS E CULTURA REGIONAL: FLORIANÓPOLIS E SANTA CATARINA

13.1. Contexto Cultural Regional

- Diversidade étnica e cultural em Florianópolis e Santa Catarina.
- Influências indígenas, açorianas, alemãs e italianas na arte local.
- Expressões artísticas tradicionais e contemporâneas da região.

13.2. Manifestações Artísticas Regionais

- Artesanato, pintura, escultura e folclore.
- Festivais culturais e espaços de produção artística.
- A importância das manifestações populares na identidade local.

13.3. Valorização da Cultura Regional na Educação

- Inclusão de conteúdos regionais nos currículos.
- Incentivo à pesquisa e produção artística relacionada à cultura local.
- Promoção do respeito e da identidade cultural entre os estudantes.

■ CAPÍTULO 14 – TRANSVERSALIDADE E INTERDISCIPLINARIDADE NAS ARTES VISUAIS

14.1. Conceitos Fundamentais

- Transversalidade: integração de temas sociais, culturais, ambientais e éticos em diferentes disciplinas, incluindo as artes visuais.
- **Interdisciplinaridade**: articulação entre diversas áreas do conhecimento para promover aprendizagens contextualizadas e significativas.

14.2. Importância da Transversalidade e Interdisciplinaridade nas Artes Visuais

- Amplia a compreensão dos alunos sobre o papel social da arte.
- Estimula a reflexão crítica sobre questões contemporâneas.
- Fomenta o desenvolvimento de competências múltiplas e integradas.

14.3. Exemplos Práticos

- Projetos que abordam meio ambiente, direitos humanos, diversidade cultural e cidadania.
- Atividades que relacionam artes visuais com história, literatura, geografia, ciência e tecnologia.

• Uso de tecnologias digitais para integrar conteúdos.

■ CAPÍTULO 15 – TECNOLOGIAS E NOVOS RECURSOS NAS ARTES VISUAIS

15.1. Introdução às Tecnologias em Artes Visuais

O avanço tecnológico oferece novas possibilidades para a criação, produção e difusão das artes visuais, ampliando as práticas pedagógicas.

15.2. Recursos Tecnológicos Utilizados

- Softwares de edição de imagem e design gráfico (Photoshop, Illustrator, CorelDRAW).
- Ferramentas de modelagem 3D e animação digital.
- Impressão 3D e fabricação digital.
- Plataformas online para exposição e divulgação de trabalhos artísticos.

15.3. Benefícios do Uso das Tecnologias na Educação em Artes

- Estímulo à criatividade e inovação.
- Acesso a diversas linguagens e mídias.
- Possibilita a interdisciplinaridade e a colaboração.
- Facilita a inclusão e o acesso de alunos com necessidades especiais.

15.4. Desafios e Cuidados

- Necessidade de formação continuada dos professores.
- Limitações de infraestrutura e recursos nas escolas.
- Equilíbrio entre o uso das tecnologias e as práticas tradicionais.

■ CAPÍTULO 16 – EDUCAÇÃO INCLUSIVA NAS ARTES VISUAIS

16.1. Conceito de Educação Inclusiva

A educação inclusiva busca garantir o acesso, a permanência e o aprendizado de todos os estudantes, respeitando suas diferenças e promovendo a igualdade de oportunidades no ambiente escolar.

16.2. Princípios da Educação Inclusiva nas Artes Visuais

- Respeito à diversidade cultural, social e cognitiva.
- Adaptação dos conteúdos, métodos e materiais para atender às necessidades individuais.
- Valorização das potencialidades e singularidades de cada aluno.
- Promoção da participação e do protagonismo dos estudantes.

16.3. Estratégias Pedagógicas Inclusivas

- Uso de recursos alternativos e tecnologias assistivas.
- Atividades diversificadas e flexíveis.
- Trabalho colaborativo e em grupos heterogêneos.
- Formação continuada para professores.

16.4. Desafios e Possibilidades

- Superação de preconceitos e barreiras atitudinais.
- Garantia de infraestrutura adequada.
- Desenvolvimento de práticas pedagógicas sensíveis e inovadoras.

CAPÍTULO 17 – POLÍTICAS PÚBLICAS E DIRETRIZES PARA O ENSINO DAS ARTES

17.1. Contexto das Políticas Públicas em Educação Artística

As políticas públicas visam assegurar o direito à educação artística de qualidade, democratizando o acesso e promovendo a valorização das artes nas escolas.

17.2. Marcos Legais e Documentos Normativos

- Constituição Federal de 1988: direito à educação e à cultura.
- Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN nº 9.394/1996).
- Plano Nacional de Educação (PNE) e suas metas para a educação artística.
- Base Nacional Comum Curricular (BNCC).
- Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica.

17.3. Programas e Projetos Governamentais

- Incentivos para formação de professores de artes.
- Projetos culturais e artísticos em escolas públicas.
- Parcerias com instituições culturais e comunitárias.

17.4. Desafios e Perspectivas

- Ampliação do acesso e infraestrutura.
- Formação qualificada e valorização dos profissionais.
- Fomento à produção e à difusão cultural.

■ CAPÍTULO 18 – PROJETOS E PRÁTICAS ARTÍSTICAS NA ESCOLA

18.1. A Importância dos Projetos Artísticos na Educação

Os projetos artísticos são ferramentas pedagógicas que possibilitam a integração do conhecimento, o desenvolvimento da criatividade e a participação ativa dos alunos, promovendo a expressão e a reflexão crítica.

18.2. Tipos de Projetos Artísticos

- Oficinas de técnicas diversas: desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia.
- Exposições e mostras artísticas: valorização do trabalho dos estudantes e interação com a comunidade.
- Projetos interdisciplinares: integração das artes com outras áreas do conhecimento.

 Atividades culturais e eventos temáticos: festivais, dias comemorativos e celebrações culturais.

18.3. Planejamento e Gestão dos Projetos

- Definição clara dos objetivos, público-alvo e metodologia.
- Organização dos recursos materiais, humanos e financeiros.
- Cronograma e etapas de desenvolvimento.
- Avaliação e documentação dos processos e resultados.

18.4. Metodologias para Práticas Artísticas

- Abordagem participativa e colaborativa.
- Incentivo à experimentação e ao protagonismo dos alunos.
- Uso de tecnologias e mídias digitais.
- Respeito à diversidade cultural e individual.

18.5. Avaliação dos Projetos Artísticos

- Observação e registro do processo criativo.
- Avaliação qualitativa dos produtos artísticos.
- Reflexão coletiva sobre os aprendizados e desafios.
- Valorização da diversidade de expressões e linguagens.

18.6. Considerações Finais

A implementação de projetos e práticas artísticas na escola contribui para a formação integral dos estudantes, promovendo a cultura, a cidadania e o desenvolvimento de competências estéticas, críticas e sociais.

ABAIXO AS PROVAS SIMULADAS

✓ Simulado 1 – Professor de Artes Plásticas e/ou Visuais

- 1. Qual dos seguintes elementos visuais é a unidade mínima da percepção visual?
 - a) Linha
 - b) Ponto
 - c) Forma
 - d) Cor
- 2. Qual movimento artístico marcou a ruptura com as tradições e o início da arte contemporânea?
 - a) Renascimento
 - b) Barroco
 - c) Modernismo
 - d) Romantismo
- 3. O que é "perspectiva" nas artes visuais?
 - a) Técnica que representa a profundidade e distância em uma superfície bidimensional
 - b) Uso de cores fortes e vibrantes
 - c) Técnica de escultura em madeira
 - d) Estilo artístico do século XX
- 4. Qual técnica de gravura utiliza a madeira como matriz?
 - a) Serigrafia
 - b) Xilogravura
 - c) Litografia
 - d) Água-forte
- 5. Qual a principal característica da pintura a óleo?
 - a) Secagem rápida
 - b) Transparência e leveza
 - c) Secagem lenta e cores vibrantes
 - d) Uso exclusivo em murais
- 6. O que caracteriza o método construtivista na educação em artes?
 - a) Ensino passivo e reprodução de imagens
 - b) Aprendizagem ativa, construção do conhecimento pelo aluno
 - c) Uso exclusivo de técnicas tradicionais
 - d) Foco em avaliação somativa
- 7. Qual dos seguintes é um princípio da composição visual?
 - a) Equilíbrio
 - b) Improvisação
 - c) Repetição mecânica
 - d) Aleatoriedade
- 8. Quem foi um importante compositor brasileiro influenciado pelo modernismo?
 - a) Heitor Villa-Lobos

- b) Antônio Carlos Jobim
- c) Tom Jobim
- d) Pixinguinha
- 9. O que significa "textura" nas artes visuais?
 - a) Cor predominante em uma obra
 - b) Sensação tátil ou visual de uma superfície
 - c) Forma geométrica utilizada
 - d) Técnica de pintura
- 10. Qual é o conceito de "educação inclusiva"?
 - a) Exclusão de alunos com deficiência
 - b) Adaptação do ensino para atender a diversidade dos alunos
 - c) Ensino apenas para alunos com alto desempenho
 - d) Ensino segregado
- 11. O que é "transversalidade" no ensino de artes?
 - a) Ensino isolado das artes
 - b) Integração de temas sociais e culturais em diversas disciplinas
 - c) Exclusão de conteúdos contemporâneos
 - d) Ensino restrito à técnica
- 12. Qual a importância do planejamento pedagógico em artes?
 - a) Organizar e direcionar o processo de ensino-aprendizagem
 - b) Cumprir formalidades burocráticas
 - c) Limitar a criatividade do professor
 - d) Aplicar provas com frequência
- 13. O que é "composição visual"?
 - a) Organização dos elementos visuais numa obra de arte
 - b) Técnica de pintura
 - c) Um estilo artístico
 - d) Um movimento cultural
- 14. Qual das seguintes técnicas é típica da escultura?
 - a) Modelagem
 - b) Colagem
 - c) Aquarela
 - d) Litografia
- 15. O que é uma "fórmula de compasso" na música?
 - a) Indicação do número de tempos e valor da nota que recebe o tempo
 - b) Nome do compositor
 - c) Tipo de instrumento
 - d) Movimento musical
- 16. O que caracteriza a arte contemporânea?
 - a) Uso restrito de materiais tradicionais

- b) Diversidade de linguagens e experimentação
- c) Exclusão de tecnologia
- d) Repetição de estilos clássicos
- 17. O que é "ritmo" nas artes visuais?
 - a) Sequência repetitiva de elementos que cria movimento visual
 - b) Técnica de escultura
 - c) Uso de cores contrastantes
 - d) Forma geométrica
- 18. Qual é a função da avaliação formativa em artes?
 - a) Monitorar e ajustar o processo de aprendizagem
 - b) Aplicar provas finais
 - c) Avaliar somente a técnica
 - d) Ignorar o progresso do aluno
- 19. O que é "audição ativa" na educação musical?
 - a) Ouvir passivamente
 - b) Ouvir com atenção crítica e compreensão
 - c) Ignorar o som
 - d) Repetir sem entendimento
- 20. O que caracteriza a pintura acrílica?
 - a) Tinta de secagem lenta
 - b) Tinta sintética de secagem rápida e versatilidade
 - c) Uso exclusivo em murais
 - d) Técnica antiga

★ Gabarito – Simulado 1

1.B - 2.C - 3.A - 4.B - 5.C - 6.B - 7.A - 8.A - 9.B - 10.B 11.B - 12.A - 13.A - 14.A - 15.A - 16.B - 17.A - 18.A - 19.B - 20.B

✓ Simulado 2 – Professor de Artes Plásticas e/ou Visuais

- 1. O que é "linha" nas artes visuais?
 - a) Unidade mínima de percepção visual
 - b) Conjunto de pontos que formam contornos e formas
 - c) Cor predominante
 - d) Técnica de pintura
- 2. Qual é o principal objetivo da arte moderna?
 - a) Repetir estilos clássicos
 - b) Romper com tradições e experimentar novas linguagens
 - c) Focar apenas na técnica
 - d) Manter o academicismo
- 3. O que é "perspectiva linear"?
 - a) Técnica que cria a ilusão de profundidade usando linhas convergentes
 - b) Uso de cores quentes
 - c) Técnica de escultura em metal
 - d) Estilo artístico renascentista
- 4. O que é "gravura"?
 - a) Técnica de pintura em óleo
 - b) Processo de impressão a partir de matrizes
 - c) Técnica de escultura
 - d) Estilo de desenho
- 5. Qual é o principal material usado na modelagem escultórica?
 - a) Tinta acrílica
 - b) Argila
 - c) Papel
 - d) Tela
- 6. O que caracteriza o método pedagógico construtivista?
 - a) Ensino passivo
 - b) Aprendizagem ativa com construção do conhecimento pelo aluno
 - c) Uso exclusivo de reprodução de imagens
 - d) Ensino apenas teórico
- 7. O que é "equilíbrio" na composição visual?
 - a) Distribuição harmoniosa dos elementos para estabilidade visual
 - b) Uso de cores contrastantes
 - c) Movimento rápido dos elementos
 - d) Repetição aleatória
- 8. Quem foi um dos principais artistas do modernismo brasileiro?
 - a) Tarsila do Amaral
 - b) Aleijadinho
 - c) Candido Portinari

- d) Victor Meirelles
- 9. O que é "textura" em artes visuais?
 - a) Forma geométrica
 - b) Sensação tátil ou visual de uma superfície
 - c) Cor predominante
 - d) Técnica de gravura
- 10. O que é "educação inclusiva"?
 - a) Ensino segregado
 - b) Adaptação dos métodos para atender a diversidade dos alunos
 - c) Exclusão de alunos com deficiência
 - d) Ensino apenas para alunos avançados
- 11. O que significa "interdisciplinaridade"?
 - a) Ensino isolado das disciplinas
 - b) Articulação entre diferentes áreas do conhecimento para aprendizagem integrada
 - c) Exclusão de conteúdos sociais
 - d) Ensino restrito a uma disciplina
- 12. Qual a função do planejamento pedagógico?
 - a) Organizar e direcionar o ensino para resultados eficazes
 - b) Cumprir burocracia
 - c) Limitar o ensino a técnicas tradicionais
 - d) Aplicar provas frequentes
- 13. O que é "proporção" na arte?
 - a) Relação de tamanho entre elementos para harmonia ou tensão visual
 - b) Técnica de pintura
 - c) Uso de cores
 - d) Movimento
- 14. Qual técnica é típica da escultura?
 - a) Litografia
 - b) Modelagem
 - c) Aquarela
 - d) Colagem
- 15. O que é "cor" em artes visuais?
 - a) Um tipo de linha
 - b) Elemento visual que envolve matiz, valor e saturação
 - c) Técnica de gravura
 - d) Forma geométrica
- 16. O que é "arte contemporânea"?
 - a) Uso restrito a materiais tradicionais
 - b) Diversidade de linguagens e experimentações conceituais
 - c) Arte antiga

- d) Movimento renascentista
- 17. O que é "ritmo" na composição visual?
 - a) Sequência organizada e repetitiva de elementos que cria movimento
 - b) Técnica de escultura
 - c) Uso de tons pastel
 - d) Forma
- 18. O que é "autoavaliação" no processo pedagógico?
 - a) Avaliação realizada pelo professor
 - b) Reflexão do aluno sobre seu próprio trabalho e aprendizagem
 - c) Avaliação externa
 - d) Prova escrita
- 19. O que é "audição ativa" na educação musical?
 - a) Ouvir sem prestar atenção
 - b) Escutar com atenção e compreensão crítica
 - c) Ignorar sons
 - d) Repetir sem reflexão
- 20. O que caracteriza a pintura acrílica?
 - a) Tinta com secagem rápida e versatilidade
 - b) Técnica antiga
 - c) Uso exclusivo em murais
 - d) Tinta à base de óleo

★ Gabarito – Simulado 2

1.B - 2.B - 3.A - 4.B - 5.B - 6.B - 7.A - 8.A - 9.B - 10.B 11.B - 12.A - 13.A - 14.B - 15.B - 16.B - 17.A - 18.B - 19.B - 20.A

✓ Simulado 3 – Professor de Artes Plásticas e/ou Visuais

- 1. Qual é o significado de "linha" nas artes visuais?
 - a) Unidade mínima da percepção visual
 - b) Traço que pode expressar movimento, contorno ou forma
 - c) Cor predominante
 - d) Técnica de escultura
- 2. O que é "formato" em artes visuais?
 - a) A organização dos elementos em uma composição
 - b) A forma externa ou configuração da obra
 - c) Uma técnica de pintura
 - d) Um estilo artístico
- 3. O que é "chiaroscuro"?
 - a) Técnica de iluminação e sombra para dar volume às formas
 - b) Técnica de escultura em madeira
 - c) Uso de cores vivas e contrastantes
 - d) Técnica de gravura
- 4. O que é "perspectiva atmosférica"?
 - a) Técnica que utiliza mudanças de cor e contraste para sugerir profundidade
 - b) Técnica de desenho linear
 - c) Estilo artístico barroco
 - d) Técnica de pintura em óleo
- 5. Qual é a característica principal da arte barroca?
 - a) Simplicidade e equilíbrio
 - b) Dramaticidade, movimento e ornamentação exuberante
 - c) Racionalismo e clareza
 - d) Minimalismo
- 6. O que é "pontilhismo"?
 - a) Técnica de pintura feita com pontos coloridos
 - b) Técnica de gravura
 - c) Técnica de escultura
 - d) Técnica de desenho a lápis
- 7. Qual artista é conhecido pelo cubismo?
 - a) Pablo Picasso
 - b) Claude Monet
 - c) Vincent van Gogh
 - d) Salvador Dalí
- 8. O que é "contraste" em composição visual?
 - a) Semelhança entre os elementos
 - b) Diferença acentuada que destaca elementos
 - c) Movimento repetitivo

- d) Harmonia de cores
- 9. O que é "textura" em artes visuais?
 - a) Sensação visual ou tátil de uma superfície
 - b) Forma geométrica
 - c) Técnica de pintura
 - d) Movimento
- 10. O que significa "composição" em artes visuais?
 - a) Organização e disposição dos elementos na obra
 - b) Técnica de pintura
 - c) Uma cor dominante
 - d) Movimento
- 11. Qual é a função da "linha" na arte?
 - a) Criar formas e sugerir movimento
 - b) Indicar cor
 - c) Determinar textura
 - d) Definir espaço
- 12. O que é "escultura"?
 - a) Arte tridimensional criada por modelagem, entalhe ou montagem
 - b) Pintura em tela
 - c) Técnica de gravura
 - d) Técnica de desenho
- 13. Qual técnica utiliza a gravação em metal?
 - a) Xilogravura
 - b) Água-forte
 - c) Serigrafia
 - d) Litografia
- 14. O que é "perspectiva" na arte?
 - a) Técnica para representar profundidade
 - b) Uso de cores contrastantes
 - c) Técnica de escultura
 - d) Técnica de pintura
- 15. O que é "aquarela"?
 - a) Técnica de pintura com pigmentos dissolvidos em água
 - b) Técnica de gravura
 - c) Técnica de escultura
 - d) Técnica de desenho
- 16. Quem foi Tarsila do Amaral?
 - a) Artista brasileira do modernismo
 - b) Compositora brasileira
 - c) Escultora italiana

- d) Pintora impressionista francesa
- 17. O que é "autoavaliação"?
 - a) Avaliação feita pelo professor
 - b) Reflexão do aluno sobre seu próprio trabalho
 - c) Prova escrita
 - d) Avaliação externa
- 18. O que é "educação inclusiva"?
 - a) Ensino que valoriza e atende às diferenças dos alunos
 - b) Ensino segregado
 - c) Ensino exclusivo para alunos avançados
 - d) Ensino restrito a determinados grupos
- 19. O que significa "ritmo" nas artes visuais?
 - a) Repetição organizada de elementos que cria movimento
 - b) Técnica de escultura
 - c) Uso de cores neutras
 - d) Forma geométrica
- 20. O que é "planejamento pedagógico"?
 - a) Organização das atividades e estratégias de ensino
 - b) Prova final
 - c) Técnica de pintura
 - d) Técnica de escultura

📌 Gabarito – Simulado 3

1.B - 2.B - 3.A - 4.A - 5.B - 6.A - 7.A - 8.B - 9.A - 10.A 11.A - 12.A - 13.B - 14.A - 15.A - 16.A - 17.B - 18.A - 19.A - 20.A

V Simulado 4 − Professor de Artes Plásticas e/ou Visuais

- 1. O que é "volume" nas artes visuais?
 - a) A sensação de profundidade e tridimensionalidade
 - b) Uma técnica de pintura
 - c) Uma cor predominante
 - d) Um estilo artístico
- 2. Qual é a principal característica do modernismo brasileiro?
 - a) Valorização da cultura nacional e experimentação artística
 - b) Imitação da arte europeia clássica
 - c) Uso exclusivo de técnicas tradicionais
 - d) Rejeição total da cultura popular
- 3. O que é "claro-escuro"?
 - a) Técnica que utiliza contraste entre luz e sombra para dar volume
 - b) Uso de cores vibrantes
 - c) Técnica de gravura em metal
 - d) Estilo barroco
- 4. O que caracteriza a arte expressionista?
 - a) Representação objetiva e realista
 - b) Expressão intensa de emoções e distorção da forma
 - c) Uso de cores neutras e formas geométricas
 - d) Técnica tradicional de desenho
- 5. O que é "paleta de cores"?
 - a) Conjunto de cores utilizadas em uma obra
 - b) Técnica de escultura
 - c) Estilo artístico
 - d) Técnica de desenho
- 6. Qual é o papel do professor de artes na educação inclusiva?
 - a) Adaptar conteúdos e metodologias para atender a diversidade
 - b) Segregar alunos com necessidades especiais
 - c) Focar apenas em alunos com habilidades avançadas
 - d) Excluir práticas diversificadas
- 7. O que é "contraste" na composição visual?
 - a) Semelhança entre elementos
 - b) Diferença acentuada que destaca elementos
 - c) Repetição sem variação
 - d) Ausência de cor
- 8. Qual técnica utiliza a serigrafia?
 - a) Impressão através de telas de seda ou nylon
 - b) Gravação em madeira
 - c) Pintura a óleo

- d) Modelagem em argila
- 9. Qual artista é conhecido pelo surrealismo?
 - a) Salvador Dalí
 - b) Pablo Picasso
 - c) Claude Monet
 - d) Vincent van Gogh
- 10. O que é "simetria"?
 - a) Distribuição desigual dos elementos
 - b) Distribuição equilibrada e espelhada dos elementos
 - c) Técnica de pintura
 - d) Movimento artístico
- 11. O que é "textura visual"?
 - a) Sensação de toque sugerida pela imagem
 - b) Tipo de linha
 - c) Cor predominante
 - d) Técnica de escultura
- 12. O que é "expressão artística"?
 - a) Reprodução fiel da realidade
 - b) Manifestação de ideias, sentimentos e visões por meio da arte
 - c) Técnica de gravura
 - d) Método de ensino
- 13. O que é "movimento" nas artes visuais?
 - a) Sensação de ação ou mudança na obra
 - b) Técnica de desenho
 - c) Uso de cores frias
 - d) Forma geométrica
- 14. Qual a função da "linha" na composição?
 - a) Criar formas e sugerir movimento
 - b) Definir cor
 - c) Indicar textura
 - d) Criar volume
- 15. O que é "colagem"?
 - a) Técnica que envolve a colagem de diferentes materiais em uma superfície
 - b) Técnica de escultura
 - c) Técnica de pintura
 - d) Técnica de gravura
- 16. O que é "arte contemporânea"?
 - a) Estilo do século XIX
 - b) Arte diversificada que utiliza múltiplas linguagens e mídias
 - c) Arte clássica

- d) Técnica tradicional
- 17. O que é "autoavaliação"?
 - a) Avaliação feita pelo professor
 - b) Reflexão do aluno sobre seu próprio trabalho e aprendizado
 - c) Prova final
 - d) Avaliação externa
- 18. O que é "educação artística"?
 - a) Ensino exclusivo de técnicas
 - b) Processo de desenvolvimento da criatividade, sensibilidade e conhecimento estético
 - c) Ensino restrito a artistas profissionais
 - d) Ensino apenas teórico
- 19. O que significa "ritmo" nas artes visuais?
 - a) Repetição organizada de elementos para criar movimento visual
 - b) Técnica de escultura
 - c) Uso de cores neutras
 - d) Forma geométrica
- 20. O que é "planejamento pedagógico"?
 - a) Organização das atividades e estratégias de ensino
 - b) Prova escrita
 - c) Técnica de pintura
 - d) Técnica de desenho

♣ Gabarito – Simulado 4

1.A - 2.A - 3.A - 4.B - 5.A - 6.A - 7.B - 8.A - 9.A - 10.B 11.A - 12.B - 13.A - 14.A - 15.A - 16.B - 17.B - 18.B - 19.A - 20.A

✓ Simulado 5 – Professor de Artes Plásticas e/ou Visuais

- 1. O que é "proporção" em artes visuais?
 - a) Relação de tamanho entre elementos para criar harmonia
 - b) Técnica de pintura
 - c) Uso de cor
 - d) Técnica de escultura
- 2. O que caracteriza o impressionismo?
 - a) Uso de luz e cor para captar a impressão momentânea
 - b) Arte abstrata
 - c) Técnica de gravura
 - d) Arte conceitual
- 3. Qual é a função do "contraponto" na música?
 - a) Combinação de melodias independentes
 - b) Técnica de escultura
 - c) Técnica de pintura
 - d) Técnica de desenho
- 4. O que é "perspectiva atmosférica"?
 - a) Uso de cor e contraste para criar sensação de profundidade
 - b) Técnica de desenho linear
 - c) Técnica de escultura
 - d) Técnica de gravura
- 5. O que é "gravura"?
 - a) Técnica de pintura a óleo
 - b) Processo de impressão a partir de matrizes
 - c) Técnica de escultura
 - d) Técnica de desenho
- 6. Qual artista é um expoente do modernismo brasileiro?
 - a) Tarsila do Amaral
 - b) Aleijadinho
 - c) Candido Portinari
 - d) Victor Meirelles
- 7. O que é "textura"?
 - a) Sensação visual ou tátil de uma superfície
 - b) Forma geométrica
 - c) Técnica de pintura
 - d) Movimento
- 8. O que significa "educação inclusiva"?
 - a) Ensino segregado
 - b) Adaptação dos conteúdos para atender às diferenças dos alunos
 - c) Ensino restrito a alunos avançados

- d) Exclusão de alunos com deficiência
- 9. O que é "autoavaliação"?
 - a) Avaliação feita pelo professor
 - b) Reflexão do aluno sobre seu próprio trabalho
 - c) Prova escrita
 - d) Avaliação externa
- 10. O que é "ritmo" na arte?
 - a) Repetição organizada de elementos que cria movimento visual
 - b) Técnica de escultura
 - c) Uso de cores neutras
 - d) Forma geométrica
- 11. O que é "planejamento pedagógico"?
 - a) Organização e definição das atividades e estratégias de ensino
 - b) Prova escrita
 - c) Técnica de pintura
 - d) Técnica de escultura
- 12. O que é "movimento" na arte?
 - a) Sensação de ação ou mudança na obra
 - b) Técnica de desenho
 - c) Uso de cores frias
 - d) Forma geométrica
- 13. O que é "expressão artística"?
 - a) Reprodução fiel da realidade
 - b) Manifestação de ideias, sentimentos e visões por meio da arte
 - c) Técnica de gravura
 - d) Método de ensino
- 14. Qual técnica utiliza a "serigrafia"?
 - a) Impressão através de telas
 - b) Gravação em madeira
 - c) Pintura a óleo
 - d) Modelagem em argila
- 15. Qual é a função da "linha" na arte?
 - a) Criar formas e sugerir movimento
 - b) Indicar cor
 - c) Determinar textura
 - d) Definir espaço
- 16. O que é "escultura"?
 - a) Arte tridimensional criada por modelagem, entalhe ou montagem
 - b) Pintura em tela
 - c) Técnica de gravura

- d) Técnica de desenho
- 17. O que é "aquarela"?
 - a) Técnica de pintura com pigmentos dissolvidos em água
 - b) Técnica de gravura
 - c) Técnica de escultura
 - d) Técnica de desenho
- 18. Quem foi Aleijadinho?
 - a) Artista barroco brasileiro conhecido por esculturas e arquitetura sacra
 - b) Pintor impressionista francês
 - c) Compositor brasileiro
 - d) Artista contemporâneo
- 19. O que é "simetria"?
 - a) Distribuição equilibrada e espelhada dos elementos
 - b) Distribuição desigual dos elementos
 - c) Técnica de pintura
 - d) Movimento artístico
- 20. O que é "composição visual"?
 - a) Organização dos elementos visuais em uma obra
 - b) Técnica de pintura
 - c) Um estilo artístico
 - d) Um movimento cultural

★ Gabarito – Simulado 5

1.A - 2.A - 3.A - 4.A - 5.B - 6.A - 7.A - 8.B - 9.B - 10.A 11.A - 12.A - 13.B - 14.A - 15.A - 16.A - 17.A - 18.A - 19.A - 20.A

✓ Simulado 6 – Professor de Artes Plásticas e/ou Visuais

- 1. O que é "fresco" na técnica de pintura?
 - a) Pintura feita sobre parede úmida, com pigmentos absorvidos pelo reboco
 - b) Técnica de gravura em madeira
 - c) Pintura a óleo sobre tela
 - d) Técnica digital
- 2. O que caracteriza o barroco nas artes visuais?
 - a) Simplicidade e equilíbrio
 - b) Dramaticidade, movimento e ornamentação rica
 - c) Uso de cores planas
 - d) Abstração geométrica
- 3. Qual é a função da cor na composição visual?
 - a) Apenas decoração
 - b) Expressar emoções, criar harmonia e contraste
 - c) Técnica de escultura
 - d) Forma
- 4. O que é "pontilhismo"?
 - a) Técnica de pintura com pequenos pontos de cor aplicados separadamente
 - b) Técnica de modelagem
 - c) Técnica de gravura
 - d) Técnica de desenho
- 5. O que é "autoexpressão" na arte?
 - a) Reprodução fiel da realidade
 - b) Manifestação pessoal de sentimentos e ideias por meio da arte
 - c) Técnica de pintura
 - d) Método de ensino
- 6. Qual é a importância da interdisciplinaridade na educação artística?
 - a) Isolar as artes das demais disciplinas
 - b) Promover conexões entre diversas áreas para aprendizagem integrada
 - c) Reduzir conteúdos em artes
 - d) Focar exclusivamente em técnicas
- 7. O que é "serigrafia"?
 - a) Técnica de impressão por meio de telas de seda ou nylon
 - b) Gravação em metal
 - c) Técnica de escultura
 - d) Técnica de pintura
- 8. Qual artista é conhecido pelo movimento expressionista?
 - a) Edvard Munch
 - b) Claude Monet
 - c) Pablo Picasso

- d) Vincent van Gogh
- 9. O que é "simetria"?
 - a) Distribuição equilibrada e espelhada dos elementos
 - b) Movimento rápido
 - c) Técnica de pintura
 - d) Forma irregular
- 10. O que é "escultura"?
 - a) Arte tridimensional por modelagem, entalhe ou montagem
 - b) Pintura em tela
 - c) Técnica de desenho
 - d) Técnica de gravura
- 11. O que significa "textura" em artes visuais?
 - a) Sensação visual ou tátil da superfície
 - b) Técnica de pintura
 - c) Forma geométrica
 - d) Movimento
- 12. O que caracteriza o modernismo nas artes visuais?
 - a) Valorização da tradição e técnicas clássicas
 - b) Rompimento com o passado e experimentação de novas formas
 - c) Uso exclusivo de pintura a óleo
 - d) Abandono da arte figurativa
- 13. O que é "contraste"?
 - a) Similaridade entre os elementos
 - b) Diferença marcante que chama a atenção
 - c) Repetição constante
 - d) Ausência de cor
- 14. O que é "planejamento pedagógico"?
 - a) Organização das estratégias e conteúdos para o ensino
 - b) Aplicação de provas
 - c) Técnica de pintura
 - d) Técnica de escultura
- 15. O que é "autoavaliação"?
 - a) Avaliação feita pelo professor
 - b) Reflexão do aluno sobre seu trabalho e aprendizado
 - c) Avaliação externa
 - d) Prova final
- 16. Qual técnica utiliza "lápis, carvão e caneta"?
 - a) Desenho
 - b) Pintura
 - c) Escultura

- d) Gravura
- 17. O que é "perspectiva atmosférica"?
 - a) Técnica que usa cor e contraste para sugerir profundidade
 - b) Técnica de desenho linear
 - c) Técnica de escultura
 - d) Técnica de gravura
- 18. Quem foi Aleijadinho?
 - a) Escultor e arquiteto brasileiro do período colonial
 - b) Pintor impressionista francês
 - c) Compositor brasileiro
 - d) Artista contemporâneo
- 19. O que é "educação inclusiva"?
 - a) Ensino segregado
 - b) Adaptação do ensino para atender a todos os alunos
 - c) Ensino restrito a alunos avançados
 - d) Exclusão de alunos com deficiência
- 20. O que é "ritmo" nas artes visuais?
 - a) Repetição organizada de elementos para criar movimento visual
 - b) Técnica de escultura
 - c) Uso de cores neutras
 - d) Forma geométrica

📌 Gabarito – Simulado 6

1.A - 2.B - 3.B - 4.A - 5.B - 6.B - 7.A - 8.A - 9.A - 10.A 11.A - 12.B - 13.B - 14.A - 15.B - 16.A - 17.A - 18.A - 19.B - 20.A

✓ Simulado 7 – Professor de Artes Plásticas e/ou Visuais

- 1. O que é "paleta de cores"?
 - a) Conjunto de cores usadas em uma obra de arte
 - b) Técnica de pintura
 - c) Forma geométrica
 - d) Movimento artístico
- 2. Qual é a função da "linha" na arte?
 - a) Criar formas e contornos, sugerir movimento
 - b) Indicar cor
 - c) Definir textura
 - d) Criar volume
- 3. O que é "composição visual"?
 - a) Organização dos elementos visuais numa obra
 - b) Técnica de pintura
 - c) Estilo artístico
 - d) Movimento cultural
- 4. Qual técnica utiliza a "litografia"?
 - a) Impressão a partir de pedra calcária
 - b) Gravação em metal
 - c) Pintura a óleo
 - d) Modelagem em argila
- 5. O que caracteriza a arte contemporânea?
 - a) Uso restrito a materiais tradicionais
 - b) Diversidade de linguagens e experimentações
 - c) Repetição de estilos clássicos
 - d) Arte antiga
- 6. O que é "expressão artística"?
 - a) Reprodução fiel da realidade
 - b) Manifestação pessoal de sentimentos e ideias
 - c) Técnica de gravura
 - d) Método de ensino
- 7. O que é "simetria"?
 - a) Distribuição equilibrada e espelhada dos elementos
 - b) Distribuição desigual dos elementos
 - c) Técnica de pintura
 - d) Movimento artístico
- 8. O que é "autoavaliação"?
 - a) Avaliação feita pelo professor
 - b) Reflexão do aluno sobre seu trabalho
 - c) Prova escrita

- d) Avaliação externa
- 9. O que é "ritmo" nas artes visuais?
 - a) Repetição organizada de elementos que cria movimento visual
 - b) Técnica de escultura
 - c) Uso de cores neutras
 - d) Forma geométrica
- 10. O que é "planejamento pedagógico"?
 - a) Organização das atividades e estratégias de ensino
 - b) Prova escrita
 - c) Técnica de pintura
 - d) Técnica de escultura
- 11. O que caracteriza o modernismo brasileiro?
 - a) Valorização da cultura nacional e experimentação
 - b) Rejeição total da cultura popular
 - c) Uso exclusivo de técnicas tradicionais
 - d) Imitação da arte europeia
- 12. O que é "gravura"?
 - a) Processo de impressão a partir de matrizes
 - b) Técnica de pintura
 - c) Técnica de escultura
 - d) Técnica de desenho
- 13. Quem foi Tarsila do Amaral?
 - a) Pintora modernista brasileira
 - b) Compositora brasileira
 - c) Escultora italiana
 - d) Artista impressionista francesa
- 14. O que é "contraste"?
 - a) Semelhança entre elementos
 - b) Diferença acentuada que destaca elementos
 - c) Repetição constante
 - d) Ausência de cor
- 15. O que é "textura visual"?
 - a) Sensação de toque sugerida pela imagem
 - b) Tipo de linha
 - c) Cor predominante
 - d) Técnica de escultura
- 16. Qual técnica utiliza "serigrafia"?
 - a) Impressão por telas
 - b) Gravação em madeira
 - c) Pintura a óleo

- d) Modelagem em argila
- 17. O que significa "educação inclusiva"?
 - a) Ensino que valoriza as diferenças dos alunos
 - b) Ensino segregado
 - c) Ensino restrito a alunos avançados
 - d) Exclusão de alunos com deficiência
- 18. O que é "movimento" nas artes visuais?
 - a) Sensação de ação ou mudança na obra
 - b) Técnica de desenho
 - c) Uso de cores frias
 - d) Forma geométrica
- 19. O que é "expressão artística"?
 - a) Reprodução fiel da realidade
 - b) Manifestação de ideias, sentimentos e visões pela arte
 - c) Técnica de gravura
 - d) Método pedagógico
- 20. O que caracteriza a pintura acrílica?
 - a) Tinta sintética de secagem rápida e versatilidade
 - b) Técnica antiga
 - c) Uso exclusivo em murais
 - d) Tinta a óleo

★ Gabarito – Simulado 7

1.A - 2.A - 3.A - 4.A - 5.B - 6.B - 7.A - 8.B - 9.A - 10.A 11.A - 12.A - 13.A - 14.B - 15.A - 16.A - 17.A - 18.A - 19.B - 20.A

✓ Simulado 8 – Professor de Artes Plásticas e/ou Visuais

- 1. O que é "volume" em escultura?
 - a) A sensação de tridimensionalidade e ocupação de espaço
 - b) Técnica de pintura
 - c) Cor predominante
 - d) Técnica de gravura
- 2. Qual movimento artístico é marcado pela busca da simplicidade e formas geométricas?
 - a) Barroco
 - b) Cubismo
 - c) Romantismo
 - d) Expressionismo
- 3. O que é "perspectiva atmosférica"?
 - a) Uso de variações de cor e contraste para criar profundidade
 - b) Técnica de escultura
 - c) Técnica de pintura digital
 - d) Técnica de gravura
- 4. O que caracteriza a arte expressionista?
 - a) Representação objetiva da realidade
 - b) Expressão intensa de emoções e distorção da forma
 - c) Uso de cores planas
 - d) Técnica clássica
- 5. O que é "paleta de cores"?
 - a) Conjunto de cores usadas em uma obra
 - b) Técnica de escultura
 - c) Técnica de gravura
 - d) Técnica de pintura
- 6. Qual artista brasileiro foi um expoente do modernismo?
 - a) Tarsila do Amaral
 - b) Aleijadinho
 - c) Victor Meirelles
 - d) Candido Portinari
- 7. O que é "contraste" na arte?
 - a) Similaridade entre os elementos
 - b) Diferença acentuada que destaca elementos
 - c) Repetição sem variação
 - d) Ausência de cor
- 8. O que é "serigrafia"?
 - a) Técnica de impressão por telas
 - b) Técnica de pintura

- c) Técnica de escultura
- d) Técnica de desenho
- 9. O que significa "educação inclusiva"?
 - a) Ensino que valoriza e adapta o ensino para todas as diferenças
 - b) Ensino segregado
 - c) Ensino restrito
 - d) Ensino exclusivo para alunos avançados
- 10. O que é "ritmo" nas artes visuais?
 - a) Repetição organizada de elementos que cria movimento visual
 - b) Técnica de escultura
 - c) Uso de cores neutras
 - d) Forma geométrica
- 11. O que é "autoavaliação"?
 - a) Avaliação feita pelo professor
 - b) Reflexão do aluno sobre seu trabalho e aprendizado
 - c) Prova final
 - d) Avaliação externa
- 12. Qual técnica utiliza "lápis, carvão e nanquim"?
 - a) Desenho
 - b) Pintura
 - c) Escultura
 - d) Gravura
- 13. O que é "movimento" nas artes visuais?
 - a) Sensação de ação ou mudança na obra
 - b) Técnica de desenho
 - c) Uso de cores frias
 - d) Forma geométrica
- 14. O que é "expressão artística"?
 - a) Reprodução fiel da realidade
 - b) Manifestação pessoal de sentimentos e ideias
 - c) Técnica de gravura
 - d) Método pedagógico
- 15. O que é "composição visual"?
 - a) Organização dos elementos visuais em uma obra
 - b) Técnica de pintura
 - c) Estilo artístico
 - d) Movimento cultural
- 16. O que caracteriza a arte contemporânea?
 - a) Uso restrito de materiais tradicionais
 - b) Diversidade de linguagens e experimentações

- c) Repetição de estilos clássicos
- d) Arte antiga
- 17. O que é "simetria"?
 - a) Distribuição equilibrada e espelhada dos elementos
 - b) Distribuição desigual dos elementos
 - c) Técnica de pintura
 - d) Movimento artístico
- 18. O que é "planejamento pedagógico"?
 - a) Organização das atividades e estratégias de ensino
 - b) Prova escrita
 - c) Técnica de pintura
 - d) Técnica de escultura
- 19. O que é "gravura"?
 - a) Processo de impressão a partir de matrizes
 - b) Técnica de pintura
 - c) Técnica de escultura
 - d) Técnica de desenho
- 20. Quem foi Aleijadinho?
 - a) Escultor e arquiteto brasileiro do período colonial
 - b) Pintor impressionista francês
 - c) Compositor brasileiro
 - d) Artista contemporâneo

1.A - 2.B - 3.A - 4.B - 5.A - 6.A - 7.B - 8.A - 9.A - 10.A 11.B - 12.A - 13.A - 14.B - 15.A - 16.B - 17.A - 18.A - 19.A - 20.A

✓ Simulado 9 – Professor de Artes Plásticas e/ou Visuais

- 1. Qual é a função da "linha" nas artes visuais?
 - a) Criar formas, contornos e sugerir movimento
 - b) Indicar cor
 - c) Definir textura
 - d) Criar volume
- 2. O que caracteriza o movimento artístico "cubismo"?
 - a) Uso de formas geométricas e múltiplas perspectivas
 - b) Cores vibrantes e uso da luz
 - c) Representação realista
 - d) Técnica de gravura
- 3. O que é "textura visual"?
 - a) Sensação visual de toque ou superfície na obra
 - b) Técnica de pintura
 - c) Técnica de escultura
 - d) Técnica de desenho
- 4. O que é "perspectiva linear"?
 - a) Técnica que cria a ilusão de profundidade usando linhas convergentes
 - b) Técnica de gravura
 - c) Técnica de escultura
 - d) Técnica de pintura
- 5. O que é "gravura"?
 - a) Processo de impressão artística a partir de matrizes
 - b) Técnica de escultura
 - c) Técnica de pintura
 - d) Técnica de desenho
- 6. O que caracteriza o modernismo brasileiro?
 - a) Valorização da cultura nacional e rompimento com o tradicional
 - b) Exclusão da cultura popular
 - c) Uso exclusivo de técnicas clássicas
 - d) Imitação da arte europeia
- 7. O que é "contraste" em composição visual?
 - a) Similaridade entre os elementos
 - b) Diferença acentuada para destacar elementos
 - c) Repetição sem variação
 - d) Ausência de cor
- 8. O que é "autoavaliação"?
 - a) Avaliação feita pelo professor
 - b) Reflexão do aluno sobre seu próprio trabalho
 - c) Avaliação externa

- d) Prova escrita
- 9. O que é "educação inclusiva"?
 - a) Ensino adaptado para atender às necessidades de todos
 - b) Ensino segregado
 - c) Ensino restrito a alunos avançados
 - d) Ensino exclusivo para determinados grupos
- 10. O que é "planejamento pedagógico"?
 - a) Organização das estratégias e atividades de ensino
 - b) Prova escrita
 - c) Técnica de pintura
 - d) Técnica de escultura
- 11. O que é "movimento" nas artes visuais?
 - a) Sensação de ação ou mudança na obra
 - b) Técnica de escultura
 - c) Uso de cores frias
 - d) Forma geométrica
- 12. O que é "expressão artística"?
 - a) Reprodução fiel da realidade
 - b) Manifestação de ideias e sentimentos por meio da arte
 - c) Técnica de gravura
 - d) Método de ensino
- 13. O que é "simetria"?
 - a) Distribuição equilibrada e espelhada dos elementos
 - b) Distribuição desigual dos elementos
 - c) Técnica de pintura
 - d) Movimento artístico
- 14. Quem foi Tarsila do Amaral?
 - a) Pintora modernista brasileira
 - b) Compositora brasileira
 - c) Escultora italiana
 - d) Pintora impressionista
- 15. O que é "ritmo" nas artes visuais?
 - a) Repetição organizada de elementos que cria movimento
 - b) Técnica de escultura
 - c) Uso de cores neutras
 - d) Forma geométrica
- 16. O que é "paleta de cores"?
 - a) Conjunto de cores usadas em uma obra
 - b) Técnica de pintura
 - c) Forma geométrica

- d) Movimento artístico
- 17. O que é "serigrafia"?
 - a) Técnica de impressão por telas
 - b) Técnica de pintura
 - c) Técnica de escultura
 - d) Técnica de desenho
- 18. O que é "autoexpressão" na arte?
 - a) Reprodução fiel da realidade
 - b) Manifestação pessoal de sentimentos e ideias
 - c) Técnica de pintura
 - d) Método pedagógico
- 19. O que é "composição visual"?
 - a) Organização dos elementos visuais em uma obra
 - b) Técnica de pintura
 - c) Estilo artístico
 - d) Movimento cultural
- 20. O que caracteriza a pintura acrílica?
 - a) Tinta sintética de secagem rápida e versatilidade
 - b) Técnica antiga
 - c) Uso exclusivo em murais
 - d) Técnica a óleo

★ Gabarito – Simulado 9

1.A - 2.A - 3.A - 4.A - 5.A - 6.A - 7.B - 8.B - 9.A - 10.A 11.A - 12.B - 13.A - 14.A - 15.A - 16.A - 17.A - 18.B - 19.A - 20.A

V Simulado 10 − Professor de Artes Plásticas e/ou Visuais

- 1. O que é "linha de contorno" em desenho?
 - a) Linha que define as bordas e formas de um objeto
 - b) Linha que indica sombra
 - c) Linha usada para pintar
 - d) Técnica de escultura
- 2. Qual técnica utiliza tinta diluída em água para criar transparência?
 - a) Aquarela
 - b) Óleo
 - c) Acrílica
 - d) Guache
- 3. O que é "perspectiva" em artes visuais?
 - a) Técnica para representar a profundidade em uma superfície bidimensional
 - b) Uso de cores vibrantes
 - c) Técnica de escultura
 - d) Técnica de gravura
- 4. Qual artista brasileiro foi um dos principais nomes do modernismo?
 - a) Tarsila do Amaral
 - b) Aleijadinho
 - c) Victor Meirelles
 - d) Candido Portinari
- 5. O que é "timbre" na música?
 - a) A qualidade que diferencia sons e vozes
 - b) A altura da nota
 - c) O ritmo da música
 - d) A duração da nota
- 6. O que caracteriza a arte barroca?
 - a) Ornamentação elaborada e dramaticidade
 - b) Simplicidade e equilíbrio
 - c) Abstração geométrica
 - d) Uso de cores planas
- 7. O que é "autoavaliação" no processo pedagógico?
 - a) Reflexão do aluno sobre seu próprio trabalho
 - b) Avaliação feita pelo professor
 - c) Prova final
 - d) Avaliação externa
- 8. O que significa "educação inclusiva"?
 - a) Adaptação do ensino para atender às necessidades de todos os alunos
 - b) Ensino segregado
 - c) Ensino exclusivo para alunos avançados

- d) Exclusão de alunos com deficiência
- 9. O que é "contraste" em composição visual?
 - a) Diferença acentuada entre elementos para destacar partes da obra
 - b) Semelhança entre elementos
 - c) Repetição constante
 - d) Ausência de cor
- 10. O que é "ritmo" na arte?
 - a) Repetição organizada de elementos que cria movimento visual
 - b) Técnica de escultura
 - c) Uso de cores neutras
 - d) Forma geométrica
- 11. O que é "gravura"?
 - a) Processo de impressão a partir de matrizes
 - b) Técnica de pintura
 - c) Técnica de escultura
 - d) Técnica de desenho
- 12. O que é "composição visual"?
 - a) Organização dos elementos visuais numa obra de arte
 - b) Técnica de pintura
 - c) Estilo artístico
 - d) Movimento cultural
- 13. O que caracteriza a arte contemporânea?
 - a) Diversidade de linguagens e experimentações
 - b) Uso restrito de materiais tradicionais
 - c) Repetição de estilos clássicos
 - d) Arte antiga
- 14. O que é "movimento" nas artes visuais?
 - a) Sensação de ação ou mudança na obra
 - b) Técnica de desenho
 - c) Uso de cores frias
 - d) Forma geométrica
- 15. O que é "expressão artística"?
 - a) Manifestação de ideias e sentimentos por meio da arte
 - b) Reprodução fiel da realidade
 - c) Técnica de gravura
 - d) Método pedagógico
- 16. Qual técnica utiliza "serigrafia"?
 - a) Técnica de impressão por telas
 - b) Técnica de pintura
 - c) Técnica de escultura

- d) Técnica de desenho
- 17. O que é "paleta de cores"?
 - a) Conjunto de cores usadas em uma obra
 - b) Técnica de pintura
 - c) Forma geométrica
 - d) Movimento artístico
- 18. O que é "simetria"?
 - a) Distribuição equilibrada e espelhada dos elementos
 - b) Distribuição desigual dos elementos
 - c) Técnica de pintura
 - d) Movimento artístico
- 19. O que é "planejamento pedagógico"?
 - a) Organização das atividades e estratégias de ensino
 - b) Prova escrita
 - c) Técnica de pintura
 - d) Técnica de escultura
- 20. Quem foi Aleijadinho?
 - a) Escultor e arquiteto brasileiro do período colonial
 - b) Pintor impressionista francês
 - c) Compositor brasileiro
 - d) Artista contemporâneo

1.A - 2.A - 3.A - 4.A - 5.A - 6.A - 7.A - 8.A - 9.A - 10.A 11.A - 12.A - 13.A - 14.A - 15.A - 16.A - 17.A - 18.A - 19.A - 20.A