

APOSTILA – PROFESSOR DE PORTUGUÊS E INGLÊS

ÍNDICE

Módulo 1 – Concepções de Linguagem

Módulo 2 – Alfabetização e Letramento

Módulo 3 – Gêneros Discursivos: Primários e Secundários

Módulo 4 – Compreensão: Leitura e Ausculta | Autoria: Produção Oral e Escrita

Módulo 5 – Análise e Reflexão Linguística

Módulo 6 – Metodologias e Abordagens do Ensino da Língua Estrangeira no Brasil

Módulo 7 – Educação das Relações Étnico-Raciais e Povos Indígenas

Módulo 8 – As Identidades no Processo Educativo

Módulo 9 – Transversalidade e Interdisciplinaridade no Currículo

Módulo 10 – Mídias, Educomunicação e Tecnologias na Educação

Módulo 11 – Proposta Curricular da Rede Municipal de Ensino de Florianópolis (2016)



Módulo 1 – Concepções de Linguagem



Introdução

Compreender as concepções de linguagem é fundamental para a prática pedagógica em Língua Portuguesa e Língua Inglesa. Elas definem não apenas o que se entende por “linguagem”, mas também como se ensina, como se aprende e como se avalia a linguagem nas escolas.



Principais concepções de linguagem

♦ Linguagem como expressão do pensamento

- Predominante na tradição filosófica e gramatical até o século XIX.
- A linguagem seria um espelho do pensamento, e o ensino consistia em aprender a exprimir ideias com clareza.
- A gramática normativa era central, como forma de organizar o raciocínio lógico.

Implicação pedagógica: foco na correção formal, com pouca atenção ao contexto e ao uso social da língua.

♦ Linguagem como código

- Fundamentada no modelo da comunicação de Shannon e Weaver (emissor → mensagem → receptor).
- A linguagem é vista como um sistema de sinais codificados, com ênfase na transmissão de informações.

Implicação pedagógica: o ensino se baseia em decodificar mensagens, interpretar textos a partir de significados únicos e prever respostas "certas".

♦ Linguagem como interação

- Concepção contemporânea, baseada em autores como Bakhtin, Vygotsky e os estudos da Análise do Discurso.
- A linguagem é uma prática social, situada historicamente, e os sentidos são construídos na interação entre sujeitos.

Implicação pedagógica: o foco está no uso real da linguagem, nos contextos de produção e recepção, e na construção de sentidos.

A linguagem como prática social

- Cada situação de comunicação envolve interlocutores, objetivos, suportes e gêneros próprios.
- A linguagem é viva, dinâmica e moldada pelas relações sociais.
- A oralidade e a escrita são práticas complementares e igualmente legítimas.

Exemplo prático: um bilhete, um post em rede social e uma ata de reunião têm formas diferentes porque servem a finalidades comunicativas distintas.

Módulo 2 – Alfabetização e Letramento

Conceituação básica

♦ Alfabetização

- Processo de aprendizagem do sistema de escrita alfabética: relação entre sons (fonemas) e letras (grafemas).
- Envolve a aquisição de habilidades básicas de leitura e escrita.

♦ Letramento

- Conceito introduzido por Magda Soares, que vai além da decodificação.
- Trata da capacidade de usar a leitura e a escrita em contextos sociais significativos.
- Letrar é inserir o sujeito nas práticas sociais mediadas pela escrita.

Resumo: Alfabetizar é ensinar a codificar e decodificar. Letrar é ensinar a usar a língua escrita na vida real.

Abordagens integradas: alfabetização com letramento

- O ensino contemporâneo defende que não basta aprender a “juntar letras”.
- Desde o início, o estudante deve compreender que ler e escrever têm finalidades reais: fazer listas, escrever bilhetes, ler cartazes, interpretar regras de jogos etc.

Exemplo prático: em uma aula, os alunos escrevem uma carta para a diretora pedindo melhorias na escola. Estão sendo alfabetizados (pensando em sons e letras) e letrados (porque escrevem com um propósito real).

Concepções pedagógicas

♦ **Psicogênese da Língua Escrita (Emilia Ferreiro e Ana Teberosky)**

- As crianças constroem hipóteses sobre o funcionamento da escrita, passando por fases:
 1. Pré-silábica
 2. Silábica
 3. Silábico-alfabética
 4. Alfabética
- O professor deve mediar esse processo com atividades desafiadoras e contextualizadas.

♦ **Alfabetização em contextos multilíngues**

- No ensino de Língua Inglesa para crianças em processo de alfabetização, é essencial respeitar o ritmo da língua materna.
- Práticas como jogos linguísticos, cantigas e leitura de histórias favorecem o letramento bilíngue.

Módulo 3 – Gêneros Discursivos: Primários e Secundários

Introdução

O conceito de gêneros discursivos, desenvolvido por **Mikhail Bakhtin**, transformou a forma como ensinamos leitura e produção textual. A compreensão dos gêneros como formas socialmente situadas de linguagem é essencial para práticas pedagógicas contextualizadas e significativas.

O que são gêneros discursivos?

- Formas relativamente estáveis de enunciados associados a situações comunicativas recorrentes.
- Ex: notícia, receita, carta, conversa informal, artigo de opinião.
- Cada gênero possui **finalidade**, **estrutura composicional** e **estilo linguístico** específicos.

Exemplo: Um e-mail profissional e uma mensagem de WhatsApp usam a língua de formas distintas por terem finalidades diferentes.

♦ Gêneros primários e secundários

Tipo de Gênero	Características	Exemplos
Primários	Simples, espontâneos, do cotidiano	Conversa, bilhete, diário
Secundários	Mais complexos, institucionalizados, associados à cultura escrita	Romance, artigo científico, peça teatral

- Os gêneros primários são a base da comunicação e, muitas vezes, são integrados aos secundários.
- A escolarização deve ampliar o repertório dos estudantes com base em ambos.

Ensino de gêneros na escola

- A **BNCC** e a **Proposta Curricular de Florianópolis** adotam o trabalho com gêneros discursivos como eixo central.
- O ensino parte da **leitura e análise** de exemplos reais, passa pela **discussão de suas características**, e culmina na **produção textual**.

Sequência didática com gêneros: leitura → análise → reescrita → produção → revisão coletiva.

Módulo 4 – Compreensão: Leitura e Ausculta | Autoria: Produção Oral e Escrita

Leitura e ausculta

- Leitura não é apenas decodificação, mas **construção ativa de sentidos**.
- “**Ausculta**” é um termo adotado por muitos currículos críticos para se referir à escuta sensível e atenta aos sentidos produzidos pelo outro.
- A leitura envolve inferência, antecipação, identificação de vozes e sentidos implícitos.

Prática pedagógica: ao ler um conto, o professor questiona: “O que essa personagem está sentindo aqui?” ou “Por que ele escolheu esse final?”. Isso promove a ausculta interpretativa.

Produção com autoria

- **Autoria** vai além da cópia. O estudante é autor quando é capaz de **formular ideias, assumir posicionamentos e comunicar sentidos próprios** em seus textos.
 - O desenvolvimento da autoria começa desde os primeiros anos escolares, com apoio e mediação.
-

♦ Oralidade e escrita na escola

Oralidade	Escrita
É prática social viva, contextual	Requer domínio de convenções gráficas
Envolve entonação, gestos, ritmo	Demanda planejamento e revisão
Usada em debates, exposições orais, entrevistas	Presente em cartas, relatórios, textos argumentativos

Ambas devem ser valorizadas de forma integrada, com práticas de escuta ativa, fala pública e escrita significativa.

Práticas pedagógicas recomendadas

- Leituras compartilhadas, rodas de conversa, escrita de gêneros reais (cartas, e-mails, convites).
- Atividades de escuta ativa e de produção oral planejada (como apresentações orais).
- Produções escritas com reescrita, revisão e feedback dialógico.

Módulo 5 – Análise e Reflexão Linguística

Introdução

A análise linguística no ensino contemporâneo vai além da memorização de regras gramaticais. Trata-se de refletir sobre o funcionamento da língua em uso, promovendo consciência linguística, senso crítico e domínio efetivo da comunicação escrita e oral.

O que é análise linguística?

- Ato de observar, descrever e **refletir criticamente** sobre os usos da língua.
- Considera o contexto, a intenção comunicativa e a variedade linguística.
- Difere do ensino tradicional da gramática, que foca na normatividade.

Exemplo: em vez de perguntar “Qual é o sujeito da frase?”, o professor propõe: “Quem faz a ação aqui? Como sabemos?”

Princípios pedagógicos

1. **Funcionalidade:** o ensino deve mostrar para que serve a estrutura linguística.
 2. **Contextualização:** a análise parte de textos reais e significativos.
 3. **Variedade linguística:** valoriza a diversidade de formas de falar e escrever, sem preconceito linguístico.
 4. **Construção coletiva do saber:** o aluno participa do processo reflexivo.
-

Temas abordados na análise linguística

- Ortografia e regras contextuais
- Concordância e regência com foco no sentido
- Pontuação como elemento de organização e clareza
- Coesão e coerência textual
- Ambiguidades, polissemia e efeitos de sentido

Prática pedagógica: análise comparativa de dois textos com uso distinto da vírgula, para discutir seus efeitos na leitura.

Avaliação na análise linguística

- Deve ser contínua e qualitativa, observando a **capacidade do estudante de aplicar o conhecimento linguístico em situações reais**.
 - Evita provas decorativas e valoriza a produção textual com consciência gramatical.
-

Módulo 6 – Metodologias e Abordagens do Ensino da Língua Estrangeira no Brasil

Introdução

O ensino de línguas estrangeiras passou por profundas transformações, sobretudo a partir das críticas ao ensino gramatical tradicional. Hoje, metodologias comunicativas, interculturais e situadas guiam as práticas pedagógicas mais eficazes.

Principais abordagens

- ♦ **Abordagem tradicional (gramatical-tradutória)**
 - Enfoque na tradução de frases isoladas e no ensino explícito de regras gramaticais.
 - Sem contextualização, foco em memorização.
- ♦ **Abordagem audiolingual**

- Baseada na repetição mecânica e no condicionamento.
- Uso de estruturas padronizadas (drills), com pouca flexibilidade.

♦ **Abordagem comunicativa (moderna)**

- Valoriza a **comunicação significativa** e contextualizada.
- Desenvolve competências comunicativas: fluência, compreensão, adequação ao contexto.
- Propõe o uso da língua como instrumento social e não apenas como objeto de estudo.

Metodologias atuais no ensino de inglês

- Projetos temáticos integrando leitura, escuta, fala e escrita.
- Sequências didáticas baseadas em **gêneros discursivos** em inglês.
- Atividades lúdicas com músicas, vídeos, jogos e dramatizações.
- Exploração de **repertório linguístico e cultural** diverso.

Exemplo prático: aula sobre “receitas” em inglês, com leitura de texto instrucional, produção oral (apresentação de receita) e escrita (cartaz com instruções).

♦ **Interculturalidade**

- O ensino de LE deve promover **respeito à diversidade cultural** e ao diálogo entre culturas.
- Não se trata de “ensinar a cultura estrangeira” como algo exótico, mas de refletir sobre valores, costumes, modos de vida.

Avaliação

- Deve ser processual, formativa e diversificada.
- Foca nas **estratégias de comunicação**, e não apenas na correção gramatical.
- Inclui portfólios, autoavaliação, projetos, apresentações orais e produções escritas.

Módulo 7 – Educação das Relações Étnico-Raciais e Povos Indígenas

Introdução

A promoção da igualdade racial e o combate ao racismo são princípios constitucionais e educacionais. A escola deve ser espaço de valorização da diversidade étnico-racial e de reconhecimento das contribuições históricas e culturais de povos afro-brasileiros e indígenas.

Leis que fundamentam o tema

♦ **Lei nº 10.639/2003**

- Torna obrigatório o ensino da História e Cultura Afro-Brasileira no currículo escolar.
- Determina a valorização da cultura negra em disciplinas como História, Artes e Literatura.
- Inclui temas como a história da África, a luta dos negros no Brasil, a cultura afro-brasileira.

♦ **Lei nº 11.645/2008**

- Estende a obrigatoriedade para o ensino da História e Cultura dos Povos Indígenas Brasileiros.
 - Reconhece a pluralidade dos povos originários e sua contribuição para a formação da sociedade.
-

♦ **Currículo antirracista**

- O currículo deve ser **plural, diverso e inclusivo**.

- O combate ao racismo se dá por meio da valorização positiva da identidade negra e indígena.
- As abordagens não devem ser pontuais (ex: só no Dia da Consciência Negra), mas permanentes e estruturadas.

Práticas pedagógicas recomendadas:

- Leitura de autores negros e indígenas
- Uso de músicas, danças, histórias e arte afro-brasileira e indígena
- Discussões sobre racismo, branquitude, desigualdade e resistência

♦ **Papel do(a) professor(a)**

- Ser agente de transformação social.
- Promover a escuta, o diálogo e o respeito às diferenças.
- Reconhecer e enfrentar o racismo estrutural presente também na escola.

Módulo 8 – As Identidades no Processo Educativo

Introdução

Cada sujeito é atravessado por diversas dimensões de identidade: gênero, raça, etnia, idade, condição socioeconômica, deficiência, entre outras. A escola precisa respeitar, reconhecer e trabalhar com essa diversidade como **riqueza pedagógica**.

O que são identidades?

- As identidades não são fixas ou biológicas; são **construções sociais, históricas e culturais**.
- Elas se transformam ao longo do tempo, conforme os sujeitos interagem com diferentes contextos e culturas.

Exemplo: ser criança em uma aldeia indígena não significa o mesmo que ser criança em uma cidade.

♦ **Sujeitos da educação básica**

- **Crianças:** direitos à brincadeira, ao afeto, à escuta e à expressão.
 - **Adolescentes:** protagonismo juvenil, pensamento crítico e respeito às singularidades.
 - **Jovens e adultos:** valorização dos saberes prévios, educação contextualizada.
 - **Pessoas idosas:** acesso à educação como direito e forma de inclusão social.
-

♦ **Inclusão e respeito à diversidade**

- O ambiente escolar deve combater a exclusão e o preconceito de qualquer natureza.
- A valorização das identidades favorece a **equidade educacional**.
- Currículos e práticas devem incluir a escuta ativa e o acolhimento das narrativas dos estudantes.

Prática pedagógica: criação de projetos em que estudantes compartilham suas histórias de vida, culturas de origem, línguas familiares, etc.

Papel do professor

- Ser mediador sensível à diversidade.
- Evitar estereótipos e rótulos.
- Planejar práticas que envolvam a valorização da identidade de todos os sujeitos.

Módulo 9 – Transversalidade e Interdisciplinaridade no Currículo

Introdução

A complexidade dos problemas sociais e culturais contemporâneos exige da escola abordagens que ultrapassem os limites das disciplinas tradicionais. Os conceitos de **transversalidade** e **interdisciplinaridade** propõem uma formação mais ampla, crítica e integrada.

Transversalidade

- A transversalidade trata de **temas relevantes que perpassam todas as áreas do conhecimento**, como ética, meio ambiente, saúde, pluralidade cultural, direitos humanos.
- Prevista nos **Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN)**, é reforçada na **BNCC** e na **Proposta Curricular de Florianópolis**.
- Não é uma disciplina à parte, mas uma perspectiva que deve estar presente em todas as ações pedagógicas.

Exemplo: em aulas de língua portuguesa, pode-se trabalhar temas como racismo, violência de gênero, consumo consciente, etc., por meio de textos e produções orais.

Interdisciplinaridade

- A interdisciplinaridade envolve o **diálogo entre disciplinas** na construção do conhecimento.
- Propõe a superação da fragmentação dos conteúdos, integrando saberes para entender os fenômenos de forma mais completa.
- Vai além do trabalho em grupo entre professores: exige planejamento conjunto e intencionalidade pedagógica.

Exemplo: um projeto sobre alimentação saudável pode envolver Ciências (nutrição), Matemática (tabelas e gráficos), Português (cartilhas, reportagens), Educação Física (hábitos saudáveis), e Inglês (vocabulário sobre alimentos).

♦ **Práticas interdisciplinares e transversais**

- Projetos temáticos integradores

- Sequências didáticas com foco social
 - Uso de gêneros discursivos ligados à vida cotidiana
 - Rodas de conversa com temas atuais
 - Produções textuais vinculadas a contextos reais
-

Desafios e possibilidades

- Exige tempo de planejamento e cultura de colaboração entre professores.
 - Requer formações continuadas que valorizem práticas coletivas e dialógicas.
 - Amplia a autonomia dos estudantes ao conectar a escola à vida real.
-

Módulo 10 – Mídias, Educomunicação e Tecnologias na Educação

Introdução

Na era digital, é impossível pensar educação sem considerar o impacto das **tecnologias da informação e da comunicação (TICs)**, das **mídias** e da **cultura digital** no cotidiano dos estudantes. A escola precisa ser espaço de leitura crítica e produção consciente dessas linguagens.

Mídias na escola

- Mídia não é apenas tecnologia: abrange **rádio, TV, jornais, redes sociais, cinema, vídeos, podcasts, etc.**
- Usar mídias em sala de aula não é só exibir vídeos, mas **analisar criticamente conteúdos e linguagens midiáticas.**

Prática recomendada: leitura crítica de uma propaganda publicitária, com análise de estratégias de persuasão, linguagem visual e discursos implícitos.

♦ Educomunicação

- Campo interdisciplinar que integra **educação e comunicação**.
 - Tem como objetivo desenvolver nos estudantes a capacidade de **interpretar, criar e transformar mensagens midiáticas com consciência crítica**.
 - Incentiva a produção de conteúdo pelos alunos: jornais escolares, vídeos, podcasts, blogs, redes sociais temáticas.
-

Tecnologias digitais e ensino

- A escola deve ampliar o uso pedagógico das tecnologias, ultrapassando o uso instrumental.
- Plataformas digitais, jogos, aplicativos e recursos multimídia devem estar a serviço do desenvolvimento crítico e da autonomia dos estudantes.

Exemplo prático: criação de podcasts em inglês com entrevistas simuladas, promovendo produção oral e apropriação de vocabulário de forma significativa.

Papel do professor frente às mídias e tecnologias

- Ser **mediador e curador de conteúdos**, não reprodutor.
- Planejar atividades que utilizem a tecnologia como aliada do pensamento crítico.
- Estimular a **produção de sentidos** e a **participação cidadã** dos alunos no universo digital.

Módulo 11 – Proposta Curricular da Rede Municipal de Ensino de Florianópolis (2016)

Introdução

A PCRMEF é um documento pedagógico construído coletivamente, que orienta as práticas escolares com base em princípios democráticos, inclusivos e emancipatórios. Ela é referência obrigatória para todas as funções docentes nos concursos da rede municipal.



Princípios norteadores

1. Educação como direito humano
 2. Gestão democrática e participação social
 3. Valorização da diversidade e combate a todas as formas de preconceito
 4. Formação integral dos sujeitos
 5. Compromisso com a justiça social e com os direitos humanos
-

♦ Currículo como construção social

- O currículo não é neutro: ele expressa escolhas, valores e visões de mundo.
 - Deve ser construído de forma **crítica, reflexiva e situada**, valorizando os saberes das comunidades escolares.
 - A escola deve ser espaço de resistência e transformação social, e não apenas de reprodução de conteúdos.
-



O papel do(a) professor(a)

- O professor é **autor e pesquisador de sua prática**.
 - Não se limita a aplicar materiais prontos, mas **planeja, intervém, avalia e reconstrói continuamente o processo educativo**.
 - Atua com autonomia, em parceria com estudantes, famílias, comunidade e equipe pedagógica.
-



Currículo em espiral

- A organização dos conteúdos não se dá por repetição, mas por **aprofundamento progressivo** ao longo dos anos.

- Cada tema retorna ao longo da trajetória escolar com **novas camadas de complexidade** e diferentes abordagens.
 - Exemplo: gêneros textuais trabalhados na educação infantil aparecem no fundamental com novas práticas e intencionalidades.
-

♦ Práticas sociais e linguagens

- A linguagem é compreendida como prática social e não como um código neutro.
 - As práticas de leitura, oralidade e escrita devem ter **função real e social**, alinhadas aos objetivos dos sujeitos e contextos.
 - O trabalho com **gêneros discursivos** é central para o ensino da linguagem.
-

♦ Avaliação

- Deve ser diagnóstica, processual e formativa.
 - Valoriza o **crescimento individual e coletivo**, e não a comparação padronizada.
 - Usa diferentes instrumentos: autoavaliação, portfólios, registros reflexivos, mediação dialógica.
-

Conclusão

A PCRMEF propõe uma escola pública crítica, democrática e inclusiva. Para o(a) professor(a), isso implica compromisso ético, político e pedagógico com uma prática transformadora, que reconheça cada estudante como sujeito de direitos e saberes.

Simulado 1 – Professor de Português e Inglês

1. A concepção de linguagem como interação pressupõe:
 - a) A linguagem como um código fechado
 - b) A linguagem como construção coletiva e contextual
 - c) A neutralidade da linguagem
 - d) A prioridade da gramática normativa
2. O conceito de letramento está relacionado:
 - a) À capacidade de memorizar letras e sílabas
 - b) Ao uso social e funcional da leitura e da escrita
 - c) À repetição mecânica de palavras
 - d) À leitura de palavras isoladas
3. Segundo a BNCC, a produção textual deve ser:
 - a) Individual e sem revisão
 - b) Copiada de textos modelos
 - c) Inserida em práticas sociais com função real
 - d) Avaliada apenas pela gramática
4. Um gênero discursivo secundário é:
 - a) Receita culinária
 - b) Conversa telefônica
 - c) Bilhete informal
 - d) Artigo de opinião
5. No processo de alfabetização, a hipótese silábica é caracterizada por:
 - a) Escrita sem qualquer correspondência sonora
 - b) Uso de letras aleatórias sem valor sonoro
 - c) Representação de cada sílaba por uma letra
 - d) Escrita ortograficamente correta
6. A análise linguística deve estar voltada para:
 - a) Decoração de regras gramaticais
 - b) Comparações com outras línguas
 - c) Aplicações contextuais e significativas da língua
 - d) Correção de pronúncia e sotaque
7. A abordagem comunicativa no ensino de inglês tem como objetivo:
 - a) O domínio de traduções e dicionários
 - b) A aplicação exclusiva de regras gramaticais
 - c) A comunicação em contextos reais e funcionais
 - d) A memorização de listas de vocabulário
8. A Lei nº 11.645/08 determina:
 - a) O ensino obrigatório da matemática financeira
 - b) O ensino da cultura afro-brasileira
 - c) O ensino da história e cultura dos povos indígenas
 - d) A obrigatoriedade da filosofia na educação infantil

9. A proposta curricular de Florianópolis (2016) entende o currículo como:

- a) Um conjunto imutável de conteúdos escolares
- b) Um planejamento linear e expositivo
- c) Uma construção coletiva, crítica e situada
- d) Uma lista fixa de temas para todas as escolas

10. A transversalidade se refere a:

- a) Temas específicos de disciplinas isoladas
- b) Tópicos que aparecem somente em projetos
- c) Eixos temáticos que atravessam todo o currículo
- d) Assuntos apenas da área de ciências humanas

11. A escuta sensível e reflexiva durante a leitura é chamada de:

- a) Ausculta
- b) Gravação
- c) Escaneamento
- d) Tradução

12. O ensino de gêneros discursivos promove:

- a) A reprodução de modelos estáticos
- b) A aplicação mecânica de fórmulas
- c) O trabalho com textos reais em contextos diversos
- d) O abandono da gramática normativa

13. A interdisciplinaridade tem como foco:

- a) Dividir o conhecimento em partes isoladas
- b) Estabelecer relações entre diferentes áreas do saber
- c) Unificar o conteúdo em uma disciplina única
- d) Abandonar as disciplinas tradicionais

14. A produção textual com autoria significa:

- a) Copiar e colar informações
- b) Produzir textos seguindo fórmulas fixas
- c) Criar textos com base em experiências e ideias próprias
- d) Priorizar o vocabulário técnico

15. O uso da tecnologia na educação deve:

- a) Servir apenas como entretenimento
- b) Estar desconectado do currículo
- c) Favorecer o desenvolvimento crítico e criativo
- d) Substituir os professores

16. A função da escola na valorização da diversidade é:

- a) Uniformizar a linguagem dos alunos
- b) Padronizar os comportamentos culturais
- c) Reconhecer e respeitar as múltiplas identidades
- d) Priorizar apenas a cultura dominante

17. O professor, segundo a Proposta Curricular de Florianópolis, deve ser:

- a) Reprodutor de conteúdos prontos
- b) Executor de programas estabelecidos
- c) Autor e pesquisador da própria prática
- d) Avaliador de testes padronizados

18. A BNCC orienta que a avaliação seja:

- a) Exclusivamente somativa
- b) Baseada apenas em números
- c) Diagnóstica, formativa e contínua
- d) Relegada ao final do processo

19. O trabalho com gêneros discursivos no ensino de inglês permite:

- a) O domínio apenas da gramática estrutural
- b) A prática de leitura e produção com sentido
- c) O ensino de estruturas descontextualizadas
- d) O foco exclusivo em provas internacionais

20. A concepção de currículo em espiral propõe:

- a) Repetição mecânica dos conteúdos
- b) Abandono de temas complexos
- c) Aprofundamento gradual dos saberes
- d) Troca constante de professores



GABARITO 1

1-B 2-B 3-C 4-D 5-C 6-C 7-C 8-C 9-C 10-C 11-A 12-C 13-B 14-C 15-C
16-C 17-C 18-C 19-B 20-C

Simulado 2 – Professor de Português e Inglês

1. Segundo Bakhtin, os gêneros discursivos:
 - a) São estruturas fixas e universais
 - b) Possuem função estética exclusivamente
 - c) Relacionam-se a situações comunicativas específicas
 - d) São construções individuais e não sociais
2. A abordagem comunicativa no ensino de inglês se caracteriza por:
 - a) Traduções literais e leitura de dicionários
 - b) Ênfase em regras gramaticais isoladas
 - c) Uso da língua em contextos reais de interação
 - d) Repetição mecânica de frases e textos
3. A diferença entre alfabetização e letramento está principalmente em:
 - a) Um prioriza a fala, o outro a leitura
 - b) Alfabetização ensina palavras difíceis
 - c) Letramento enfatiza o uso social da escrita
 - d) Ambos focam na ortografia normativa
4. O conceito de linguagem como prática social implica:
 - a) Neutralidade e impessoalidade na comunicação
 - b) Produção de sentidos conforme normas gramaticais
 - c) Construção de significados nas interações
 - d) Exclusividade do uso escrito da linguagem
5. A análise linguística, segundo a BNCC, deve:
 - a) Ser feita apenas em exercícios de gramática
 - b) Acontecer fora do contexto de leitura
 - c) Considerar os usos reais da língua
 - d) Ensinar estruturas latinas da língua portuguesa
6. A interdisciplinaridade visa:
 - a) Substituir disciplinas por oficinas
 - b) Trabalhar os mesmos temas em todas as aulas
 - c) Dialogar entre áreas para ampliar a compreensão
 - d) Realizar avaliações conjuntas com várias matérias
7. A transversalidade curricular inclui:
 - a) Apenas temas morais e religiosos
 - b) Temas relevantes que atravessam todas as áreas
 - c) Assuntos fora do conteúdo escolar
 - d) Disciplinas novas a cada semestre
8. Na PCRMEF (2016), o currículo é entendido como:
 - a) Um conjunto de conteúdos obrigatórios
 - b) Um programa fechado de ensino
 - c) Um processo em constante construção
 - d) Uma lista de livros e atividades

9. De acordo com Emilia Ferreiro, uma criança na fase silábica:

- a) Não reconhece nenhuma relação entre som e letra
- b) Escreve com base em sílabas, usando uma ou duas letras
- c) Usa a ortografia normativa perfeitamente
- d) Apenas copia palavras do quadro

10. A produção com autoria pressupõe:

- a) Repetição de modelos prontos
- b) Uso de frases feitas e fórmulas fixas
- c) Formulação de ideias próprias e posicionamento crítico
- d) Aplicação apenas de normas linguísticas

11. A Lei nº 10.639/03 trata da:

- a) Avaliação externa de desempenho
- b) Educação ambiental no currículo
- c) Inclusão da cultura afro-brasileira no currículo
- d) Valorização da cultura europeia

12. A prática de leitura crítica de mídias envolve:

- a) Apenas decodificação de palavras
- b) Análise das intenções e linguagens envolvidas
- c) Assistir vídeos sem discussão
- d) Uso de memes como conteúdo principal

13. O termo “ausculta”, no contexto da leitura, refere-se à:

- a) Leitura em voz alta com entonação
- b) Interpretação feita exclusivamente pelo professor
- c) Escuta sensível dos sentidos produzidos pelo leitor
- d) Avaliação ortográfica dos textos

14. A PCRMEF (2016) propõe um currículo em espiral, que significa:

- a) Repetição dos conteúdos ano após ano
- b) Avanço progressivo com aprofundamento dos temas
- c) Alternância entre conteúdos obrigatórios e optativos
- d) Substituição de livros a cada bimestre

15. A interculturalidade no ensino de inglês valoriza:

- a) Exclusivamente a cultura norte-americana
- b) Apenas vocabulário técnico
- c) Comparação de culturas com respeito à diversidade
- d) Gramática como único foco

16. Gêneros discursivos secundários são caracterizados por:

- a) Uso exclusivo na oralidade
- b) Linguagem espontânea e cotidiana
- c) Estrutura formal e inserção em esferas culturais complexas
- d) Foco em comunicação instantânea

17. No ensino de línguas, o uso de podcasts em sala contribui para:

- a) Repetição de frases decoradas
- b) Prática de escuta e produção oral com sentido
- c) Uso de terminologia técnica sem contexto
- d) Avaliação formal apenas da pronúncia

18. Segundo os PCNs, a função da escola na diversidade é:

- a) Corrigir comportamentos divergentes
- b) Padronizar os estudantes
- c) Valorizar e respeitar as diferentes identidades
- d) Trabalhar somente com a cultura nacional

19. Uma prática interdisciplinar de sucesso exige:

- a) Abordagem mecânica e técnica
- b) Projetos integradores com várias áreas do conhecimento
- c) Aulas expositivas com conteúdo único
- d) Uso exclusivo de apostilas fechadas

20. A avaliação formativa valoriza:

- a) A média final do aluno
- b) O erro como parte do processo de aprendizagem
- c) A memorização mecânica de conteúdos
- d) A classificação por desempenho padronizado



GABARITO 2

1-C 2-C 3-C 4-C 5-C 6-C 7-B 8-C 9-B 10-C 11-C 12-B 13-C 14-B 15-C
16-C 17-B 18-C 19-B 20-B

Simulado 3 – Professor de Português e Inglês

1. A concepção de linguagem como código enfatiza:
 - a) A interação entre falantes
 - b) A construção social dos sentidos
 - c) A linguagem como sistema de transmissão de mensagens
 - d) A oralidade espontânea
2. No processo de letramento, o principal objetivo é:
 - a) Ensinar a desenhar letras
 - b) Promover o uso da leitura e da escrita em práticas sociais
 - c) Copiar textos para decorar regras
 - d) Treinar a ortografia normativa
3. A produção textual com sentido e autoria depende de:
 - a) Regras gramaticais decoradas
 - b) Leitura mecânica de modelos
 - c) Contextualização e intencionalidade
 - d) Repetição de textos de referência
4. Um exemplo de prática interdisciplinar é:
 - a) Aula expositiva com conteúdos fechados
 - b) Projeto que integra Ciências, Português e Educação Física
 - c) Redação sobre tema aleatório
 - d) Reescrita de textos literários sem análise
5. A abordagem comunicativa no ensino de inglês defende:
 - a) Gramática como centro exclusivo
 - b) Uso da língua como ferramenta de comunicação
 - c) Tradução e memorização
 - d) Repetição de frases prontas
6. A Lei nº 10.639/03 busca garantir:
 - a) A inserção da cultura digital
 - b) O ensino da história afro-brasileira
 - c) O ensino bilíngue obrigatório
 - d) O uso da tecnologia em sala
7. Os gêneros primários são caracterizados por:
 - a) Linguagem erudita e formal
 - b) Funções culturais complexas
 - c) Simplicidade e uso cotidiano
 - d) Ênfase na escrita acadêmica
8. A Proposta Curricular de Florianópolis concebe o professor como:
 - a) Transmissor de conteúdos prontos
 - b) Autor da sua prática pedagógica
 - c) Avaliador de provas padronizadas
 - d) Executor de manuais didáticos

9. A avaliação formativa valoriza:

- a) A nota final
- b) A correção rápida de erros
- c) O acompanhamento contínuo da aprendizagem
- d) O uso de testes tradicionais

10. A cultura digital na escola deve ser:

- a) Ignorada por ser informal
- b) Incorporada criticamente ao currículo
- c) Usada apenas como distração
- d) Restringida ao ensino médio

11. A hipótese pré-silábica se caracteriza por:

- a) Escrita com sílabas completas
- b) Uso de letras sem valor sonoro
- c) Compreensão da estrutura silábica
- d) Reescrita de textos

12. A BNCC propõe que o ensino da língua envolva:

- a) Práticas descontextualizadas
- b) Regras e exceções gramaticais
- c) Situações reais de linguagem
- d) Tradução literal

13. A leitura crítica de textos publicitários permite:

- a) Aprender regras formais
- b) Refletir sobre persuasão e ideologia
- c) Ignorar imagens
- d) Memorizar slogans

14. A cultura indígena é incluída no currículo por meio da:

- a) Lei 9.394/96
- b) Lei 11.645/08
- c) LDB original
- d) BNCC

15. A interdisciplinaridade deve ser:

- a) Pontual e isolada
- b) Permanente e planejada
- c) Substituída pela transdisciplinaridade
- d) Restrita à área de linguagens

16. Um exemplo de gênero secundário é:

- a) Bilhete
- b) Cartaz escolar
- c) Romance
- d) Conversa informal

17. A proposta curricular de Florianópolis promove:

- a) Avaliação classificatória
- b) Conteúdos prontos e fechados
- c) Currículo vivo e dialógico
- d) Ensino tecnicista

18. Produção textual autoral envolve:

- a) Cópia de modelos
- b) Elaboração de ideias próprias
- c) Restrição ao vocabulário escolar
- d) Ênfase em fórmulas fixas

19. Podcasts em inglês são recursos que:

- a) Substituem o professor
- b) Incentivam a escuta significativa
- c) Devem ser usados só no ensino médio
- d) São avaliados apenas pela pronúncia

20. A transversalidade permite:

- a) Repetição de temas por disciplina
- b) Abordagem de temas relevantes em várias áreas
- c) Exclusão de conteúdos centrais
- d) Fixação de temas exclusivamente éticos

GABARITO 3

1-C 2-B 3-C 4-B 5-B 6-B 7-C 8-B 9-C 10-B 11-B 12-C 13-B 14-B 15-B
16-C 17-C 18-B 19-B 20-B

Simulado 4 – Professor de Português e Inglês

1. A linguagem como interação está baseada em teorias de:

- a) Saussure
- b) Chomsky
- c) Vygotsky e Bakhtin
- d) Shannon e Weaver

2. A leitura como construção ativa de sentidos pressupõe:

- a) Memorização de sinônimos
- b) Passividade do leitor
- c) Participação ativa e contexto
- d) Decodificação automática

3. A análise linguística valoriza:

- a) A classificação gramatical rígida
- b) O uso vivo e contextual da língua
- c) As variações latinas da linguagem
- d) A norma-padrão como única opção

4. A interdisciplinaridade contribui para:

- a) Fragmentação do saber
- b) Ensino mais técnico
- c) Visão integrada e crítica do conhecimento
- d) Redução do conteúdo

5. O letramento digital inclui:

- a) Saber usar redes sociais apenas
- b) Saber digitar corretamente
- c) Produzir, interpretar e avaliar conteúdos digitais
- d) Usar tecnologia apenas para pesquisar

6. A escuta sensível é chamada de:

- a) Gravação pedagógica
- b) Ausculta
- c) Transcrição
- d) Coerência auditiva

7. A BNCC destaca a importância de:

- a) Competências técnicas exclusivamente
- b) Leitura sem sentido crítico
- c) Práticas de linguagem contextualizadas
- d) Ensino centrado na correção

8. A Lei nº 11.645/08 amplia:

- a) O ensino de línguas estrangeiras
- b) A obrigatoriedade de cultura indígena no currículo
- c) O uso de tecnologia na alfabetização
- d) A carga horária de português

9. A proposta curricular de Florianópolis é baseada em:

- a) Modelos estrangeiros
- b) Princípios técnico-administrativos
- c) Práticas democráticas e inclusivas
- d) Padronização de ensino

10. Os gêneros discursivos têm como característica:

- a) Forma fixa e atemporal
- b) Inexistência na oralidade
- c) Estabilidade relativa e contexto social
- d) Isolamento disciplinar

11. O ensino de inglês deve priorizar:

- a) Tradução literal
- b) Domínio de normas abstratas
- c) Comunicação significativa
- d) Ortografia acadêmica

12. A hipótese alfabética é marcada por:

- a) Uso de símbolos sem som
- b) Leitura com pistas visuais
- c) Domínio do princípio alfabético
- d) Escrita de palavras inventadas

13. A avaliação formativa considera:

- a) Somente o desempenho final
- b) A trajetória e os processos de aprendizagem
- c) A reprodução de conteúdo
- d) O número de erros cometidos

14. A proposta curricular defende o professor como:

- a) Executor de tarefas
- b) Técnico da linguagem
- c) Sujeito reflexivo e pesquisador
- d) Monitor do comportamento

15. O ensino de gêneros discursivos em inglês:

- a) Impede o ensino gramatical
- b) Valoriza contextos reais de uso
- c) É ineficaz com crianças
- d) Prioriza a escrita acadêmica

16. A transversalidade está presente em:

- a) Disciplinas específicas
- b) Eventos culturais isolados
- c) Temas comuns a todas as áreas
- d) Atividades extracurriculares

17. Produção oral com autoria exige:

- a) Decoração de frases
- b) Repetição literal
- c) Expressão com intencionalidade
- d) Ênfase na leitura silenciosa

18. A educação das relações étnico-raciais visa:

- a) Reforçar o ensino eurocêntrico
- b) Ampliar o acesso às línguas estrangeiras
- c) Combater o racismo e valorizar a diversidade
- d) Eliminar as diferenças culturais

19. O currículo em espiral propõe:

- a) Repetição de conteúdos
- b) Releitura com aprofundamento progressivo
- c) Troca de disciplinas por oficinas
- d) Ensinar conteúdos fragmentados

20. A cultura digital é abordada como:

- a) Tema exclusivo da informática
- b) Conteúdo secundário
- c) Parte integrante da formação crítica
- d) Suporte para copiar textos

GABARITO 4

1-C 2-C 3-B 4-C 5-C 6-B 7-C 8-B 9-C 10-C 11-C 12-C 13-B 14-C 15-B 16-C 17-C 18-C 19-B 20-C

Simulado 5 – Professor de Português e Inglês

1. A concepção interacionista de linguagem considera:
 - a) A linguagem como instrumento neutro
 - b) O sentido como fixo e previsível
 - c) O contexto como fundamental para a construção de significados
 - d) A gramática como centro do processo
2. O letramento se diferencia da alfabetização porque:
 - a) Envolve apenas o uso da tecnologia
 - b) Prioriza a cópia e repetição
 - c) Está ligado à função social da escrita
 - d) É voltado apenas para adultos
3. A abordagem comunicativa em LE (Língua Estrangeira) se baseia em:
 - a) Correção ortográfica constante
 - b) Situações reais de uso e fluência
 - c) Tradução literal de textos
 - d) Regras gramaticais isoladas
4. A interdisciplinaridade busca:
 - a) Diminuir o conteúdo programático
 - b) Integrar saberes para compreensão ampla dos fenômenos
 - c) Dividir conteúdos em blocos separados
 - d) Substituir disciplinas por eixos temáticos
5. A Lei nº 11.645/08 complementa a 10.639/03 ao:
 - a) Incluir obrigatoriamente a história da Europa
 - b) Determinar ensino da cultura indígena
 - c) Focar em práticas de leitura somente
 - d) Priorizar línguas estrangeiras
6. A Proposta Curricular de Florianópolis defende um currículo:
 - a) Imutável e técnico
 - b) Baseado em apostilas padronizadas
 - c) Vivo, construído com participação
 - d) Organizado em séries fechadas
7. A escuta ativa e sensível é chamada de:
 - a) Audição focada
 - b) Ausculta
 - c) Escaneamento auditivo
 - d) Entendimento oral
8. A BNCC propõe práticas de linguagem que:
 - a) Ocorram fora da escola
 - b) Excluam gêneros digitais
 - c) Estejam ligadas ao cotidiano e à comunicação
 - d) Sigam fórmulas fixas

9. Um gênero primário é:

- a) Relatório científico
- b) Carta informal
- c) Editorial de revista
- d) Artigo acadêmico

10. A avaliação formativa observa:

- a) Apenas as provas finais
- b) O processo de aprendizagem ao longo do tempo
- c) A capacidade de decorar conteúdo
- d) A reprodução fiel de regras

11. No ensino de inglês, a produção com sentido ocorre quando:

- a) O aluno repete frases prontas
- b) Há foco em contextos reais e uso autêntico
- c) Há apenas memorização de vocabulário
- d) O professor traduz todo o conteúdo

12. Um aspecto da identidade dos sujeitos no processo educativo é:

- a) Sua nacionalidade
- b) A multiplicidade de vivências e culturas
- c) A habilidade com tecnologia
- d) Sua escolaridade formal

13. A cultura digital deve ser abordada como:

- a) Tema complementar
- b) Tema transversal e formativo
- c) Conteúdo técnico e exclusivo de informática
- d) Elemento neutro

14. O trabalho com gêneros discursivos em inglês permite:

- a) Explorar situações comunicativas reais
- b) Repetir fórmulas sem variação
- c) Traduzir palavras isoladas
- d) Excluir a oralidade

15. A prática pedagógica crítica implica:

- a) Neutralidade política
- b) Repetição de conteúdos
- c) Reflexão sobre a realidade
- d) Aplicação de exercícios técnicos

16. Avaliação formativa e contínua significa:

- a) Notas mensais padronizadas
- b) Provas semestrais
- c) Observação contínua do processo de aprendizagem
- d) Exames externos obrigatórios

17. A transversalidade permite trabalhar temas como:

- a) Tabelas periódicas
- b) Pronomes pessoais
- c) Direitos humanos e meio ambiente em todas as áreas
- d) Regras gramaticais de forma isolada

18. A educação para as relações étnico-raciais defende:

- a) Apenas o ensino da história africana
- b) O respeito à diversidade e combate ao racismo
- c) A análise de filmes apenas
- d) O uso de livros didáticos padronizados

19. A concepção de currículo em espiral propõe:

- a) Retomar os conteúdos com aprofundamento progressivo
- b) Repetir conteúdos anualmente
- c) Trocar de livro a cada ano
- d) Avaliar os mesmos tópicos sempre

20. O professor, segundo a PCRMEF, deve ser:

- a) Executor de tarefas
- b) Reprodutor de conteúdo
- c) Autor da prática pedagógica
- d) Técnico avaliador

GABARITO 5

1-C 2-C 3-B 4-B 5-B 6-C 7-B 8-C 9-B 10-B 11-B 12-B 13-B 14-A 15-C
16-C 17-C 18-B 19-A 20-C

Simulado 6 – Professor de Português e Inglês

1. A linguagem como prática social:
 - a) Prioriza a norma culta como única forma correta
 - b) É construída nas interações e contextos diversos
 - c) Elimina variações linguísticas
 - d) Deve ser ensinada de forma isolada
2. A produção textual autoral estimula:
 - a) Cópia e repetição
 - b) Expressão de ideias próprias com finalidade real
 - c) Redação formal e padronizada
 - d) Escrita técnica e objetiva apenas
3. A BNCC propõe que o ensino de leitura seja:
 - a) Focado na decodificação
 - b) Baseado em repetição
 - c) Contextualizado e com práticas sociais
 - d) Isolado das demais competências
4. Gêneros discursivos secundários têm como traço:
 - a) Linguagem informal e espontânea
 - b) Uso em situações do cotidiano
 - c) Elaboração mais formal e complexa
 - d) Desconhecimento social
5. A educação para as relações étnico-raciais inclui:
 - a) Valorização das culturas negra e indígena
 - b) Exclusão de temas identitários
 - c) Estudo apenas de história geral
 - d) Rejeição de autores africanos
6. A proposta curricular de Florianópolis entende o currículo como:
 - a) Documento técnico de avaliação
 - b) Conjunto fixo de disciplinas
 - c) Construção coletiva e crítica
 - d) Programação oficial do MEC
7. A interdisciplinaridade promove:
 - a) Isolamento de áreas
 - b) Visão fragmentada do saber
 - c) Integração entre conhecimentos
 - d) Separação de conteúdos escolares
8. A tecnologia na educação deve:
 - a) Ser limitada ao laboratório de informática
 - b) Ser integrada criticamente ao ensino
 - c) Substituir livros
 - d) Evitar participação do aluno

9. Um exemplo de prática pedagógica crítica é:

- a) Reescrita de parágrafos
- b) Análise de charges sobre política
- c) Correção de ortografia
- d) Recitação de poemas

10. Podcasts em sala de aula podem desenvolver:

- a) Memorização de regras
- b) Habilidades auditivas e autorais
- c) Interpretação de gráficos
- d) Leitura técnica

11. O professor como pesquisador de sua prática:

- a) Reaplica sempre os mesmos conteúdos
- b) Planeja de forma reflexiva e transforma a realidade
- c) Evita trabalhar temas sociais
- d) Segue apenas os livros

12. Avaliação formativa considera:

- a) Provas bimestrais apenas
- b) Diagnóstico contínuo do processo
- c) Conteúdo técnico padronizado
- d) Uso de gabaritos fixos

13. A cultura digital deve ser trabalhada como:

- a) Tema transversal e formativo
- b) Assunto separado do currículo
- c) Tópico de tecnologia apenas
- d) Atividade extraclasse

14. O trabalho com gêneros em inglês deve incluir:

- a) Frases isoladas
- b) Traduções técnicas
- c) Situações de comunicação reais
- d) Uso de livros exclusivamente

15. A produção oral em LE deve buscar:

- a) Tradução simultânea
- b) Repetição literal
- c) Fluência e autenticidade
- d) Foco exclusivo em sotaque

16. A escuta pedagógica é chamada de:

- a) Gravação ativa
- b) Ausculta
- c) Diagnóstico sonoro
- d) Audição escolar

17. O currículo espiral valoriza:

- a) Repetição sem variação
- b) Propostas técnicas
- c) Reapresentação com aprofundamento
- d) Troca constante de conteúdos

18. A BNCC orienta que o ensino seja:

- a) Conteudista e fixo
- b) Voltado à memorização
- c) Baseado em competências e práticas
- d) Rígido e padronizado

19. O ensino de línguas deve focar em:

- a) Comunicação e interação
- b) Tradução de frases
- c) Leitura técnica apenas
- d) Pronúncia sem sentido

20. O professor como mediador:

- a) Impõe conteúdos
- b) Reproduz apostilas
- c) Orienta, escuta e interage
- d) Avalia com provas objetivas apenas

GABARITO 6

1-B 2-B 3-C 4-C 5-A 6-C 7-C 8-B 9-B 10-B 11-B 12-B 13-A 14-C 15-C
16-B 17-C 18-C 19-A 20-C

Simulado 7 – Professor de Português e Inglês

1. A concepção de linguagem como prática social implica:
 - a) Uso exclusivo da norma-padrão
 - b) Sentidos produzidos nas interações sociais
 - c) Estudo da língua fora de contexto
 - d) Análise de estruturas descritivas apenas
2. A abordagem comunicativa valoriza:
 - a) Aprendizado por repetição
 - b) Tradução literal como base
 - c) Produção oral e escrita em situações reais
 - d) Estudo de verbos irregulares isoladamente
3. A proposta curricular de Florianópolis compreende o currículo como:
 - a) Lista de conteúdos obrigatórios
 - b) Material didático fechado
 - c) Construção participativa e situada
 - d) Sequência de avaliações externas
4. A avaliação formativa é:
 - a) Somativa e classificatória
 - b) Instrumento de punição
 - c) Acompanhamento processual da aprendizagem
 - d) Exclusiva para provas finais
5. A transversalidade no currículo permite:
 - a) Análise isolada de conteúdos
 - b) Repetição dos mesmos assuntos em todas as disciplinas
 - c) Abordagem de temas relevantes em diferentes áreas
 - d) Substituição do conteúdo obrigatório
6. Os gêneros discursivos, segundo a BNCC:
 - a) Não devem ser trabalhados com crianças
 - b) Devem ser ensinados apenas na forma escrita
 - c) Articulam linguagem e prática social
 - d) Devem ser ignorados no ensino de inglês
7. O letramento inclui:
 - a) Apenas habilidades técnicas de leitura
 - b) Compreensão e uso social da linguagem escrita
 - c) Domínio de dicionários e ortografia
 - d) Conhecimento de regras gramaticais
8. O ensino de inglês, segundo os PCNs, deve priorizar:
 - a) Leitura de manuais técnicos
 - b) Comunicação em contextos reais
 - c) Tradução palavra por palavra
 - d) Interpretação de gráficos acadêmicos

9. A proposta curricular define o professor como:

- a) Facilitador técnico
- b) Reprodutor de apostilas
- c) Autor e pesquisador da própria prática
- d) Aplicador de provas

10. A BNCC organiza a área de linguagens com base em:

- a) Componentes curriculares isolados
- b) Práticas de linguagem
- c) Disciplinas formais
- d) Categorias tradicionais

11. A interdisciplinaridade requer:

- a) Planejamento coletivo
- b) Separação de disciplinas
- c) Avaliação independente
- d) Repetição de temas comuns

12. Gêneros primários:

- a) São complexos e acadêmicos
- b) Não têm estrutura definida
- c) São informais e cotidianos
- d) São exclusivos da mídia

13. Podcasts em sala de aula desenvolvem:

- a) Ortografia
- b) Escuta ativa e autoria
- c) Regras de concordância
- d) Tradução de textos

14. A Lei nº 10.639/03 determina:

- a) Ensino da cultura europeia
- b) Inclusão de autores indígenas
- c) Ensino de história e cultura afro-brasileira
- d) Aumento da carga horária de português

15. A cultura digital no currículo deve:

- a) Ser utilizada apenas fora da aula
- b) Fazer parte da formação crítica dos estudantes
- c) Substituir conteúdos disciplinares
- d) Servir como recreação

16. Produção textual com autoria implica:

- a) Cópia de frases prontas
- b) Escrita com base em intenção comunicativa própria
- c) Uso restrito da gramática
- d) Escrita mecânica

17. A avaliação diagnóstica tem como objetivo:

- a) Aplicar notas iniciais
- b) Classificar os alunos por nível
- c) Compreender o ponto de partida do estudante
- d) Reforçar conteúdos do bimestre

18. A escuta sensível e reflexiva é chamada de:

- a) Feedback auditivo
- b) Diagnóstico oral
- c) Ausculta
- d) Aferição linguística

19. A prática pedagógica crítica:

- a) Reforça padrões sem reflexão
- b) Estimula posicionamentos conscientes e contextualizados
- c) Foca em conteúdos neutros
- d) Isola os alunos da realidade

20. A produção oral em LE deve ser:

- a) Monótona e técnica
- b) Criativa e contextualizada
- c) Baseada em leitura silenciosa
- d) Guiada por regras ortográficas

GABARITO 7

1-B 2-C 3-C 4-C 5-C 6-C 7-B 8-B 9-C 10-B 11-A 12-C 13-B 14-C 15-B
16-B 17-C 18-C 19-B 20-B

Simulado 8 – Professor de Português e Inglês

1. A BNCC propõe que o ensino de língua portuguesa priorize:
 - a) Regras gramaticais isoladas
 - b) Leitura técnica e científica
 - c) Práticas de linguagem reais e sociais
 - d) Tradução de vocabulário
2. A função dos gêneros discursivos na educação é:
 - a) Reforçar conteúdos neutros
 - b) Permitir práticas situadas de linguagem
 - c) Substituir as aulas de gramática
 - d) Repetir fórmulas textuais
3. A avaliação formativa foca em:
 - a) Resultados padronizados
 - b) Testes fechados
 - c) Processos e aprendizagens ao longo do tempo
 - d) Comparação entre turmas
4. O ensino de inglês na abordagem comunicativa tem como base:
 - a) Tradução literal
 - b) Situações reais de uso
 - c) Texto acadêmico
 - d) Listas de vocabulário
5. A proposta curricular de Florianópolis propõe:
 - a) Currículo neutro e padronizado
 - b) Ensino técnico com foco em provas
 - c) Formação crítica e democrática
 - d) Conteúdo controlado externamente
6. A interdisciplinaridade deve ser:
 - a) Ocasional e pontual
 - b) Permanente e integrada
 - c) Evitada para não confundir
 - d) Substituída por projetos isolados
7. Gêneros secundários incluem:
 - a) Receita de bolo
 - b) Conversa informal
 - c) Artigo científico
 - d) Bilhete
8. O trabalho com mídias na escola inclui:
 - a) Apenas uso de televisão
 - b) Análise crítica de mensagens e linguagens
 - c) Reprodução de vídeos
 - d) Leitura de apostilas

9. A produção textual significativa envolve:

- a) Escrita com intenção comunicativa
- b) Cópia de modelos
- c) Redação conforme regras padronizadas
- d) Tradução automática

10. O professor como mediador:

- a) Reproduz material pronto
- b) Controla toda a fala dos alunos
- c) Estimula a construção de sentido pelos estudantes
- d) Executa ordens curriculares

11. A cultura digital é:

- a) Afastada da escola
- b) Parte integrante do processo formativo
- c) Tema exclusivo de tecnologia
- d) Considerada supérflua

12. Avaliar de forma contínua é:

- a) Observar o desenvolvimento constantemente
- b) Fazer testes semanais
- c) Registrar notas todo mês
- d) Usar provas objetivas

13. A concepção de linguagem de Bakhtin destaca:

- a) O caráter técnico da fala
- b) A interação social e os gêneros
- c) A neutralidade dos textos
- d) A gramática universal

14. A análise linguística na BNCC busca:

- a) Verificação de ortografia
- b) Interpretação de textos literais
- c) Reconhecimento de variações de uso
- d) Reforço da norma padrão

15. A escuta reflexiva é:

- a) O mesmo que ouvir passivamente
- b) Avaliação oral técnica
- c) Ausculta
- d) Escaneamento auditivo

16. Práticas autorais são:

- a) Reescritas de modelos
- b) Produções com autonomia e intenção
- c) Textos ditados pelo professor
- d) Avaliações de memória

17. Um tema transversal é:

- a) Fonética da língua inglesa
- b) Modo indicativo
- c) Sustentabilidade
- d) Conjunções adversativas

18. A relação entre linguagem e identidade mostra que:

- a) O idioma é fixo e neutro
- b) Todos falam da mesma forma
- c) A língua expressa culturas e subjetividades
- d) O português padrão é universal

19. A BNCC organiza o currículo por:

- a) Conteúdos por faixa etária
- b) Práticas e competências
- c) Série e bimestre
- d) Livros didáticos

20. A prática pedagógica reflexiva considera:

- a) Execução de métodos prontos
- b) Planejamento estático
- c) Construção crítica e contínua
- d) Avaliação externa

GABARITO 8

1-C 2-B 3-C 4-B 5-C 6-B 7-C 8-B 9-A 10-C 11-B 12-A 13-B 14-C 15-C
16-B 17-C 18-C 19-B 20-C

Simulado 9 – Professor de Português e Inglês

1. Segundo a BNCC, a linguagem deve ser compreendida como:

- a) Um conjunto de códigos fixos
- b) Um sistema universal e imutável
- c) Prática social de construção de sentidos
- d) Técnica de expressão oral

2. A leitura crítica envolve:

- a) A decodificação de palavras
- b) A reprodução de ideias do autor
- c) A interpretação com base no contexto e intencionalidade
- d) A análise técnica da pontuação

3. O trabalho com gêneros discursivos favorece:

- a) A padronização textual
- b) A memorização de fórmulas
- c) A produção em contextos reais
- d) O ensino neutro de língua

4. O letramento digital implica:

- a) Apenas saber utilizar computadores
- b) Saber interagir criticamente com tecnologias e mídias
- c) Memorizar comandos técnicos
- d) Excluir redes sociais do ensino

5. A proposta curricular de Florianópolis (2016) propõe:

- a) Ensino centralizado no professor
- b) Currículo baseado em listas de conteúdos
- c) Formação ética, democrática e crítica
- d) Redução do tempo de aula para português

6. A interdisciplinaridade contribui para:

- a) Fragmentação do saber
- b) Repetição de temas nas disciplinas
- c) Construção integrada do conhecimento
- d) Ensino técnico e isolado

7. A escuta ativa, na produção oral, é também conhecida como:

- a) Reflexão textual
- b) Decodificação
- c) Ausculta
- d) Escuta neutra

8. A avaliação formativa valoriza:

- a) A nota final
- b) A aprendizagem ao longo do tempo
- c) O número de acertos
- d) O tempo de prova

9. Um gênero textual que permite o ensino de argumentação é:

- a) Receita culinária
- b) Horóscopo
- c) Artigo de opinião
- d) Anúncio de emprego

10. A abordagem comunicativa busca:

- a) Tradução como eixo
- b) Situações comunicativas autênticas
- c) Correção ortográfica constante
- d) Uso exclusivo da escrita

11. A prática pedagógica crítica se opõe:

- a) Ao ensino tradicional de gramática
- b) À formação política
- c) À neutralidade do conteúdo
- d) À contextualização

12. A cultura digital, na escola, deve ser:

- a) Aplicada como recreação
- b) Analisada criticamente
- c) Ignorada para evitar distrações
- d) Restrita ao laboratório

13. A autoria na produção textual pressupõe:

- a) Cópia de modelos
- b) Expressão pessoal e contextual
- c) Escrita automática
- d) Tradução direta

14. O conceito de identidade no processo educativo reconhece:

- a) Um modelo ideal de estudante
- b) A padronização de comportamentos
- c) A diversidade de trajetórias e culturas
- d) A negação das diferenças

15. A BNCC organiza os conteúdos por:

- a) Livros didáticos
- b) Conteúdos universais
- c) Práticas de linguagem e competências
- d) Normas internacionais

16. O professor como pesquisador:

- a) Reproduz práticas prontas
- b) Planeja com base na realidade e reflexão crítica
- c) Exclui conteúdos não obrigatórios
- d) Usa apenas o livro-texto

17. A análise linguística no ensino deve:

- a) Ser descontextualizada
- b) Reforçar apenas a gramática normativa
- c) Promover reflexão sobre os usos reais da língua
- d) Evitar abordagens semânticas

18. O ensino de inglês pela abordagem comunicativa:

- a) Usa somente leitura técnica
- b) Valoriza interação e fluência
- c) Elimina a gramática
- d) Se limita à tradução

19. Práticas de linguagem envolvem:

- a) Estudo isolado de vocabulário
- b) Atividades técnicas e repetitivas
- c) Situações reais de comunicação
- d) Leituras acadêmicas apenas

20. A transversalidade está presente quando:

- a) Cada disciplina trata seu conteúdo isoladamente
- b) Temas são tratados por todos os componentes curriculares
- c) Conteúdos são separados por bimestre
- d) A interdisciplinaridade é evitada

GABARITO 9

1-C 2-C 3-C 4-B 5-C 6-C 7-C 8-B 9-C 10-B 11-C 12-B 13-B 14-C 15-C 16-B 17-C 18-B 19-C 20-B

Simulado 10 – Professor de Português e Inglês

1. A proposta curricular de Florianópolis valoriza o professor como:

- a) Técnico executante
- b) Reprodutor de conteúdo
- c) Sujeito autônomo e criador
- d) Avaliador de desempenho

2. A BNCC defende o ensino da língua como:

- a) Codificação abstrata
- b) Conjunto de regras
- c) Prática situada de linguagem
- d) Decoração de estruturas

3. Os gêneros discursivos são definidos como:

- a) Modelos fixos e universais
- b) Estruturas neutras de linguagem
- c) Formas sociais de comunicação
- d) Tipos textuais técnicos

4. Avaliação diagnóstica serve para:

- a) Comparar estudantes
- b) Dar notas parciais
- c) Compreender saberes prévios
- d) Penalizar erros

5. A abordagem comunicativa se diferencia por:

- a) Evitar o uso oral
- b) Enfatizar tradução
- c) Valorizar a interação
- d) Reforçar a ortografia

6. O letramento é:

- a) Decodificação mecânica
- b) Uso social da leitura e escrita
- c) Repetição de sílabas
- d) Leitura técnica

7. O ensino interdisciplinar contribui para:

- a) Visão global e crítica do mundo
- b) Fragmentação do conteúdo
- c) Redução do currículo
- d) Exclusão da tecnologia

8. A escuta sensível nas interações pedagógicas é chamada de:

- a) Fala reflexiva
- b) Avaliação auditiva
- c) Ausculta
- d) Diagnóstico oral

9. A cultura digital no currículo deve:

- a) Ser tratada como acessório
- b) Substituir os professores
- c) Ser incorporada criticamente
- d) Ficar restrita à sala de informática

10. O gênero “carta do leitor” é caracterizado por:

- a) Relato técnico
- b) Texto opinativo e argumentativo
- c) Texto descritivo
- d) Instrução normativa

11. A prática pedagógica crítica busca:

- a) Neutralidade dos temas
- b) Repetição de fórmulas
- c) Reflexão e transformação social
- d) Abandono da interdisciplinaridade

12. A produção textual com autoria envolve:

- a) Escrita mecânica
- b) Formulação de ideias próprias
- c) Tradução literal
- d) Análise técnica

13. Um gênero discursivo oral pode ser:

- a) Bilhete
- b) Artigo científico
- c) Entrevista
- d) Receita

14. A Lei 11.645/08 obriga:

- a) Ensino de cultura africana e indígena
- b) Ensino de gramática técnica
- c) Estudo de mitologia europeia
- d) Leitura de autores do sul

15. A BNCC organiza o ensino por:

- a) Níveis de dificuldade
- b) Componentes independentes
- c) Práticas e competências
- d) Áreas isoladas

16. A escuta reflexiva em sala de aula é:

- a) Ausculta
- b) Correção oral
- c) Audição técnica
- d) Repetição auditiva

17. A prática interdisciplinar requer:

- a) Planejamento coletivo entre professores
- b) Livros segmentados
- c) Disciplinas isoladas
- d) Redução de carga horária

18. Um exemplo de prática de linguagem digital é:

- a) Redação de edital
- b) Criação de e-mail com objetivo real
- c) Leitura de poema épico
- d) Tradução de regras

19. O professor reflexivo:

- a) Segue apostilas prontas
- b) Planeja com base em contextos e sujeitos
- c) Exclui temas transversais
- d) Reproduz avaliações externas

20. O currículo em espiral propõe:

- a) Repetição de conteúdos
- b) Isolamento de temas
- c) Retorno com aprofundamento progressivo
- d) Substituição dos livros

GABARITO 10

1-C 2-C 3-C 4-C 5-C 6-B 7-A 8-C 9-C 10-B 11-C 12-B 13-C 14-A 15-C
16-A 17-A 18-B 19-B 20-C