

# Mission Impossible

Votre mission, si toutefois vous l'acceptez, consiste à interpréter ce morceau à l'harmonica. Attention : cette partition s'autodétriera dans cinq minutes... Bonne chance !

**Allegro molto** ( $\text{♩} = 170$ )

The musical score consists of six staves of music for harmonica. Staff 1 (measures 1-3) starts with a dynamic  $f$  and fingerings  $+4 -3'' +2$ ,  $+4 -3'' +10$ , and  $+4 -3'' -1$ . Staff 2 (measures 8-11) includes dynamics  $mf$  and  $-3''$ , with fingerings  $+4 -4$ ,  $-3''$ , and  $+4 -4$ . Staff 3 (measures 10-12) features a section labeled 'A' with dynamics  $f$  and  $-3''$ , and fingerings  $-3'' -2 -3''' +4 -3'' -6'$ , followed by  $+4 -3'' +6$ . Staff 4 (measures 13-15) has dynamics  $f$  and  $-3''$ , with fingerings  $+4 -3'' +50$ ,  $-5 +5$ , and  $-5 -4 -3''$ . Staff 5 (measures 16-18) shows fingerings  $-5 -4 -3''$ ,  $-5 -4 -2$ , and  $-5 +6$ . Staff 6 (measures 19-21) is labeled 'B' and includes dynamics  $f$  and  $-3'' -6'$ , with fingerings  $+4 -3'' +50$ ,  $+4 -3'' +6$ , and  $+4 -3'' +50$ . The final staff (measures 22-24) is labeled 'To Coda' and ends with a dynamic  $f$  and fingerings  $-5 +5$ ,  $+5$ ,  $-5 +6$ .

8

10 A

13

16

19 B

22 To Coda

2  
24

+5

**2**

*mp*

-3" -3" +4 -4'

C  
28

**f**

-4 -4 -2" -3" -4 -4' -4" -2" -3" -4 +4 +4 -3 +4 -3

31

-3' -3" -4 -5 +6 -4 -4 -4 +4 -3" +4 -4'

33

-4 -4 +5 -4 -3" -4' -4" -4' -4 -4 +4 -4' -3 +4 -3

D  
36

-3' -3" -3" +4 -4 -5 +50 +6 +6 -3' -4 +6

38

+50 +50 -3' -4 +50 -5 +50 +5 -5 +5 +40 -4 -2 -3' +4

41

-4 -4 +5 -4 -3" -4' -4" -4' -4 -4 +4 -4' -4' -3 -2

44

**D.S. al Coda**

-3' -3" +5 -5 +6 -6

A musical score excerpt from page 47. It shows a series of notes on a staff with various dynamic markings below them. The markings are: -3'', -3'', -3', +4, -3, +6, -6, -6, and -6. The first two markings have a small capo-like symbol above them.

## Commentaires

### Indications de nuances

Les lettres telles que « p », « mp », « f » ou « ff » sont appelées indications de nuances. Elles précisent l'intensité avec laquelle chaque note ou passage doit être joué. Ces indications aident l'interprète à donner une expression musicale plus précise et vivante.

- pp = pianissimo : très doux
- p = piano : doux
- **mp** = mezzo-piano : moyennement doux
- **mf** = **mezzo-forte** : moyennement fort
- **f** = forte : fort
- ff = fortissimo : très fort
- sfz = sforzando : accent fort et soudain

### À propos du marcato (^)

Le chapeau pointu au-dessus d'une note indique un marcato. La note doit être jouée fortement accentuée et détachée, plus marquée qu'un simple accent. Cela attire l'attention sur la note et donne du caractère au phrasé musical. Combinez-le avec la dynamique pour obtenir l'effet expressif souhaité.

### Les chemins musicaux : Segno, D.S. al Coda, Coda

Tu joues normal... jusqu'à lire : D.S. al Coda (= Dal Segno à la Coda)

Tu reviens au symbole (Segno)

Tu rejoues à partir du Segno jusqu'à voir : To Coda

Tu sautes vers la Coda, symbole placé plus loin (dernière ligne pour Mission Impossible)

Tu joues la Coda jusqu'à la fin.

La Coda est une fin alternative, un "bout spécial" pour conclure le morceau.