

# Man With The Harmonica

from Once Upon a Time in The West

Ennio Morricone (1928-2020)

Lento ( $\text{♩} = 58$ )  
*ad lib. misterioso*

Musical score for measures 1-3. The key signature is one sharp. Measure 1 starts with a half note at  $mp$ , followed by a half note at  $+6$ , a half note at  $-5 <$ , a half note at  $+6$ , a half note at  $mp$ , a half note at  $+6$ , a half note at  $+5$ , a half note at  $\#$ , a half note at  $\#$ , a half note at  $\#$ . Measure 2 starts with a half note at  $+6$ , a half note at  $-5 <$ , a half note at  $-5 <$ , a half note at  $+6$ , a half note at  $p$ , a half note at  $+6$ , a half note at  $-5 <$ , a half note at  $-5 <$ , a half note at  $+6$ , a half note at  $-5 <$ , a half note at  $-5 <$ . Measure 3 starts with a half note at  $+6$ , a half note at  $-5 <$ , a half note at  $-5 <$ .

Musical score for measure 4. The key signature is one sharp. The notes are: half note at  $mp$ , half note at  $+6$ , half note at  $+5$ , half note at  $-5 <$ , half note at  $+6$ , half note at  $-3$ , half note at  $+5$ , half note at  $\#$ , half note at  $\#$ , half note at  $\#$ , half note at  $+6$ , half note at  $+6$ , half note at  $-5 <$ , half note at  $+6$ .

Musical score for measure 7. The key signature is one sharp. The notes are: half note at  $mp$ , half note at  $+6$ , half note at  $-5 <$ , half note at  $+6$ , half note at  $+6$ , half note at  $-5 <$ , half note at  $+6$ .

Musical score for measure 9. The key signature is one sharp. The notes are: half note at  $+6$ , half note at  $-5 <$ , half note at  $+6$ , half note at  $+6$ , half note at  $-5 <$ , half note at  $+6$ .

Musical score for measure 12. The key signature is one sharp. The notes are: half note at  $+6$ , half note at  $+5$ , half note at  $-5 <$ , half note at  $+6$ , half note at  $+6$ , half note at  $-5 <$ , half note at  $+6$ , half note at  $+6$ , half note at  $-5 <$ , half note at  $+6$ , half note at  $-5 <$ .

Musical score for measures 15-18. The key signature is one sharp. Measure 15: half note at  $+6$ , half note at  $-3$ , half note at  $+6$ . Measure 16: half note at  $-4$ , half note at  $-4$ , half note at  $+5$ , half note at  $-4$ , half note at  $-3$ , half note at  $-4$ , half note at  $-3$ . Measure 17: half note at  $-4$ , half note at  $-3$ , half note at  $-3$ . Measure 18: half note at  $-4$ , half note at  $-4$ , half note at  $-3$ , half note at  $-3$ .

Faster ( $\text{♩} = 82$ )  
*rit....*

2  
21

-7 -8 +6 +6

24

+6 +5 -7 -7 -5

27

-5 -5 +6 -5 +5 -5 +5 -7 -7

30

*accel...*

A little Faster ( $\text{♩} = 82$ )

-8 +6 -5< +6 -3 +6

33

-4 -4 -4 +5 -4 -3 -4 -3 -7 -8 +6 -6

cresc. poco a poco

cresc.

+7 -7 +7 +7 -5 +7 +9 +9 -8 +9

39

-8 +6 +6 -7 -7 -7 -10 +10 -9 +9

molto rall...

42

-8 -7 -7 +6 +6 dim. +6 +5 -5< +6

## Commentaires

### **Indications de nuances**

Les lettres telles que « p », « mp », « f » ou « ff » sont appelées indications de nuances. Elles précisent l'intensité avec laquelle chaque note ou passage doit être joué. Ces indications aident l'interprète à donner une expression musicale plus précise et vivante.

- pp = pianissimo : très doux
- p = piano : doux
- mp = mezzo-piano : moyennement doux
- mf = mezzo-forte : moyennement fort
- f = forte : fort
- ff = fortissimo : très fort
- sfz = sforzando : accent fort et soudain

### **ad lib.**

“ad lib.” est l'abréviation de ad libitum, une expression latine qui signifie : « à volonté », « librement », « comme vous le souhaitez ». Sur une partition, cela indique au musicien qu'il peut interpréter librement un passage. Selon le contexte, cela peut vouloir dire :

- jouer le rythme, les pauses et les respirations librement, sans tempo strict
- improviser ou ajouter des ornements
- répéter une phrase autant de fois que souhaité
- sauter ou abréger un passage si nécessaire
- allonger certaines notes

Cela produit l'effet cinématographique du thème: dramatique et libre, pas mécanique.

### **Abréviations**

dim. = diminuendo = diminuer progressivement le volume de la note ou du passage.

cresc. = crescendo = augmenter le volume progressivement.

accel. = accelerando = accélérer progressivement le tempo.

rit. = ritardando = ralentir progressivement le tempo.

rall. = rallentando = ralentir progressivement le tempo (souvent un peu plus long que "rit.").

molto rall. = molto rallentando = ralentir fortement le tempo.