

Mission Impossible

Gustav Anderson (1920-1989) ou Lalo Schifrin (1932-)

Votre mission, si toutefois vous l'acceptez, consiste à interpréter ce morceau à l'harmonica. Attention : cette partition s'autodétruira dans cinq minutes... Bonne chance !

Allegro molto (♩ = 170)

The musical score is written for a single-line instrument, likely a harmonica, in 5/4 time. It consists of six staves of music, each with a measure number at the beginning. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers +5, -3, +2, etc., below the notes. The score is divided into sections by repeat signs and labels A and B.

Staff 1 (Measures 1-3): Starts with a 4-measure rest, followed by a repeat sign. The first measure has a forte (*f*) dynamic and fingerings +5, -3, +2. The second measure has fingerings +5, -3, -1<. The third measure has fingerings +5, -3, -1.

Staff 2 (Measures 4-6): Measure 4 has fingerings +5, -5. Measure 5 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and fingering -3. Measure 6 has fingerings -3, +5, -5.

Staff 3 (Measures 7-9): Measure 7 has fingerings -3, -3, +3, +3<. Measure 8 is marked with a box 'A' and has a forte (*f*) dynamic with fingerings +5, -3, +7<. Measure 9 has fingerings +5, -3, +7.

Staff 4 (Measures 10-12): Measure 10 has fingerings +5, -3, -6<. Measure 11 has fingerings -6, +6. Measure 12 has a forte (*f*) dynamic and fingerings -6, -5, -3.

Staff 5 (Measures 13-15): Measure 13 has fingerings -6, -5, +3<. Measure 14 has fingerings -6, -5, +3. Measure 15 has fingerings -6, +7.

Staff 6 (Measures 16-18): Measure 16 is marked with a box 'B' and has a forte (*f*) dynamic with fingerings +5, -3, +7<. Measure 17 has fingerings +5, -3, +7. Measure 18 has fingerings +5, -3, -6<.

Staff 7 (Measures 19-21): Measure 19 has fingerings -6, +6. Measure 20 has fingerings +6, -6, +7. Measure 21 has a forte (*f*) dynamic and fingerings +6, +6, -6, +7.

Staff 8 (Measures 22-24): Measure 22 is marked 'To Coda' and has fingerings -6, +6. Measure 23 has fingerings +6, -6, +7. Measure 24 has fingerings +6, +6, -6, +7.

2
24

+6 2 mp -3 -3 +5 +5<

[C]
28

f -5 -5 -2 -3 -5 +5< +5< -2 -3 -5 +5 +5 -4 +5 -4

31

-3< -3 -5 -6 +7 -5 -5 +5 -3 +5 +5<

33

-5 -5 +6 -5 -3 +5< +5< -5 +5< -5 +5 +5< -4 +5 -4

36

-3< -3 -3 +5 -5 -6 -6< +7 +7 -3< -5 +7

38

-6< -6< -3< -5 -6< -6 -6< +6 -6 +6 -5< -5 +3 -3< +5

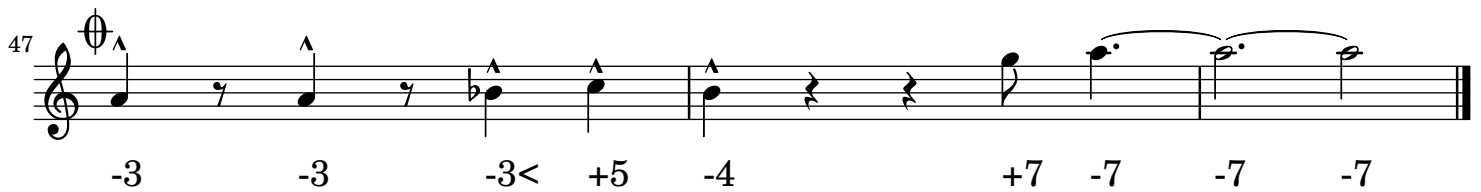
41

-5 -5 +6 -5 -3 +5< +5< +5< -5 +5< +5 +5< +5< -4 +3

44

-3< -3 +6 -6 +7 -7

D.S. al Coda



Commentaires

Indications de nuances

Les lettres telles que « p », « mp », « f » ou « ff » sont appelées indications de nuances. Elles précisent l'intensité avec laquelle chaque note ou passage doit être joué. Ces indications aident l'interprète à donner une expression musicale plus précise et vivante.

- pp = pianissimo : très doux
- p = piano : doux
- mp = mezzo-piano : moyennement doux
- mf = mezzo-forte : moyennement fort
- f = forte : fort
- ff = fortissimo : très fort
- sfz = sforzando : accent fort et soudain

À propos du marcato (^)

Le chapeau pointu au-dessus d'une note indique un marcato. La note doit être jouée fortement accentuée et détachée, plus marquée qu'un simple accent. Cela attire l'attention sur la note et donne du caractère au phrasé musical. Combinez-le avec la dynamique pour obtenir l'effet expressif souhaité.

Les chemins musicaux : Segno, D.S. al Coda, Coda

Tu joues normal... jusqu'à lire : D.S. al Coda (= Dal Segno à la Coda)

Tu reviens au symbole (Segno)

Tu rejoues à partir du Segno jusqu'à voir : To Coda

Tu sautes vers la Coda, symbole placé plus loin (dernière ligne pour Mission Impossible)

Tu joues la Coda jusqu'à la fin.

La Coda est une fin alternative, un "bout spécial" pour conclure le morceau.