

# Mission Impossible

Gustav Anderson (1920-1989) ou Lalo Schifrin (1932-)

Votre mission, si toutefois vous l'acceptez, consiste à interpréter ce morceau à l'harmonica. Attention : cette partition s'autodétruira dans cinq minutes... Bonne chance !

**Allegro molto** (♩ = 170)

The musical score is written for a single-line instrument, likely a harmonica, in 5/4 time. It consists of six staves of music, each with a starting measure number (4, 8, 10, 13, 16, 19) and a series of performance instructions below the notes. The instructions include dynamics (f, mf), articulation (accents), and timing adjustments in seconds (e.g., -3'') or measures (e.g., +2, +10). The score includes two section markers, [A] and [B], and ends with a 'To Coda' instruction.

**Staff 1 (Measure 4):** *f* +4 -3'' +2 +4 -3'' +10 +4 -3'' -1

**Staff 2 (Measure 8):** +4 -4 *mf* -3'' -3'' +4 -4

**Staff 3 (Measure 10):** -3'' -3'' -2 -3''' *f* +4 -3'' -6' +4 -3'' +6

**Staff 4 (Measure 13):** +4 -3'' +50 -5 +5 *f* -5 -4 -3''

**Staff 5 (Measure 16):** -5 -4 -3''' -5 -4 -2 -5 +6

**Staff 6 (Measure 19):** *f* +4 -3'' -6' +4 -3'' +6 +4 -3'' +50

**Staff 7 (Measure 22):** **To Coda** -5 +5 +5 -5 +6 *f* +5 +5 -5 +6

2  
24

+5 *mp* 2 -3'' -3'' +4 -4'

[C]  
28

*f* -4 -4 -2'' -3'' -4 -4' -4' -2'' -3'' -4 +4 +4 -3 +4 -3

31

-3' -3'' -4 -5 +6 -4 -4 +4 -3'' +4 -4'

33

-4 -4 +5 -4 -3'' -4' -4' -4 -4' -4 +4 -4' -3 +4 -3

[D]  
36

-3' -3'' -3'' +4 -4 -5 +5 +6 +6 -3' -4 +6

38

+5 +5 -3' -4 +5 -5 +5 +5 -5 +5 +4 -4 -2 -3' +4

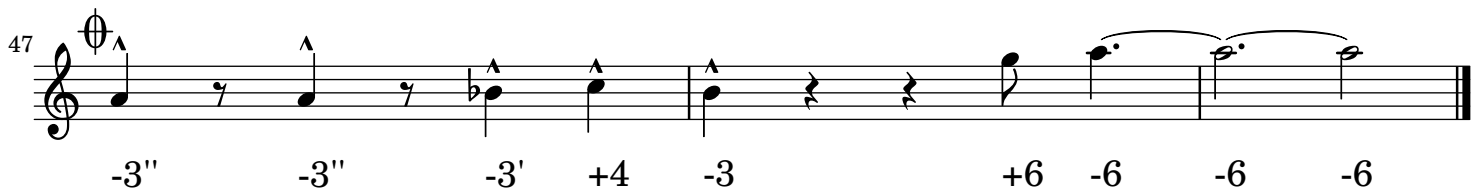
41

-4 -4 +5 -4 -3'' -4' -4' -4' -4 -4' +4 -4' -4' -3 -2

44

-3' -3'' +5 -5 +6 -6

**D.S. al Coda**



## Commentaires

### Indications de nuances

Les lettres telles que « p », « mp », « f » ou « ff » sont appelées indications de nuances. Elles précisent l'intensité avec laquelle chaque note ou passage doit être joué. Ces indications aident l'interprète à donner une expression musicale plus précise et vivante.

- pp = pianissimo : très doux
- p = piano : doux
- mp = mezzo-piano : moyennement doux
- mf = mezzo-forte : moyennement fort
- f = forte : fort
- ff = fortissimo : très fort
- sfz = sforzando : accent fort et soudain

### À propos du marcato (^)

Le chapeau pointu au-dessus d'une note indique un marcato. La note doit être jouée fortement accentuée et détachée, plus marquée qu'un simple accent. Cela attire l'attention sur la note et donne du caractère au phrasé musical. Combinez-le avec la dynamique pour obtenir l'effet expressif souhaité.

### Les chemins musicaux : Segno, D.S. al Coda, Coda

Tu joues normal... jusqu'à lire : D.S. al Coda (= Dal Segno à la Coda)

Tu reviens au symbole (Segno)

Tu rejoues à partir du Segno jusqu'à voir : To Coda

Tu sautes vers la Coda, symbole placé plus loin (dernière ligne pour Mission Impossible)

Tu joues la Coda jusqu'à la fin.

La Coda est une fin alternative, un "bout spécial" pour conclure le morceau.