

Mission Impossible

Votre mission, si toutefois vous l'acceptez, consiste à interpréter ce morceau à l'harmonica. Attention : cette partition s'autodétruirait dans cinq minutes... Bonne chance !

Allegro molto (♩ = 170)

The musical score is written for a single-line instrument, likely a harmonica, in 5/4 time. It consists of 22 measures, divided into six systems. The notation includes various techniques indicated by numbers below the notes: +5, -3, +2, +5, -3, -1<, +5, -3, -1, +5, -5, mf -3, -3, +5, -5, -3, -3, +3, +3<, f +5, -3, +7<, +5, -3, +7, +5, -3, -6<, -6, +6, f -6, -5, -3, -6, -5, +3<, -6, -5, +3, -6, +7, f +5, -3, +7<, +5, -3, +7, +5, -3, -6<, -6, +6, +6, -6, +7, f +6, +6, -6, +7.

Measures 1-4: **Allegro molto** (♩ = 170). Measure 1 has a 4/4 time signature. Measure 2 has a repeat sign. Measures 3-4 have dynamics *f* and techniques +5 -3 +2, +5 -3 -1<, +5 -3 -1.

Measures 5-8: Measure 5 has dynamics *mf* and technique -3. Measures 6-8 have techniques -3, +5, -5.

Measures 9-12: Measure 9 has a section marker **A**. Measures 10-12 have techniques -3, -3, +3, +3<, *f* +5, -3, +7<, +5, -3, +7.

Measures 13-15: Measures 13-15 have techniques +5, -3, -6<, -6, +6, *f* -6, -5, -3.

Measures 16-18: Measures 16-18 have techniques -6, -5, +3<, -6, -5, +3, -6, +7.

Measures 19-21: Measure 19 has a section marker **B**. Measures 19-21 have techniques *f* +5, -3, +7<, +5, -3, +7, +5, -3, -6<.

Measures 22-24: Measure 22 has the text **To Coda**. Measures 22-24 have techniques -6, +6, +6, -6, +7, *f* +6, +6, -6, +7.

2
24

+6 *mp* -3 -3 +5 +5<

[C]
28

f -5 -5 -2 -3 -5 +5< +5< -2 -3 -5 +5 +5 -4 +5 -4

31

-3< -3 -5 -6 +7 -5 -5 +5 -3 +5 +5<

33

-5 -5 +6 -5 -3 +5< +5< -5 +5< -5 +5 +5< -4 +5 -4

36

-3< -3 -3 +5 -5 -6 -6< +7 +7 -3< -5 +7

38

-6< -6< -3< -5 -6< -6 -6< +6 -6 +6 -5< -5 +3 -3< +5

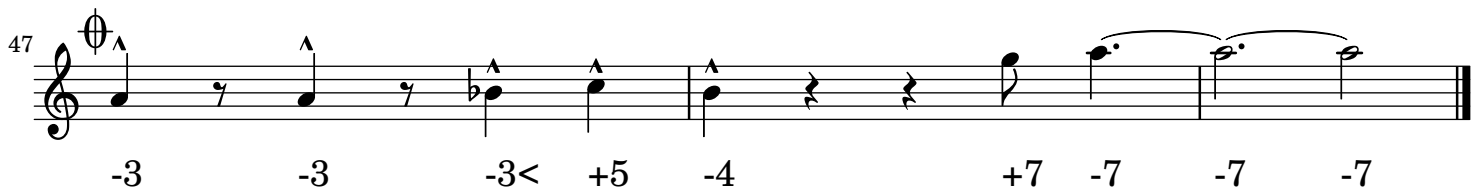
41

-5 -5 +6 -5 -3 +5< +5< +5< -5 +5< +5 +5< +5< -4 +3

44

-3< -3 +6 -6 +7 -7

D.S. al Coda



Commentaires

Indications de nuances

Les lettres telles que « p », « mp », « f » ou « ff » sont appelées indications de nuances. Elles précisent l'intensité avec laquelle chaque note ou passage doit être joué. Ces indications aident l'interprète à donner une expression musicale plus précise et vivante.

- pp = pianissimo : très doux
- p = piano : doux
- mp = mezzo-piano : moyennement doux
- mf = mezzo-forte : moyennement fort
- f = forte : fort
- ff = fortissimo : très fort
- sfz = sforzando : accent fort et soudain

À propos du marcato (^)

Le chapeau pointu au-dessus d'une note indique un marcato. La note doit être jouée fortement accentuée et détachée, plus marquée qu'un simple accent. Cela attire l'attention sur la note et donne du caractère au phrasé musical. Combinez-le avec la dynamique pour obtenir l'effet expressif souhaité.

Les chemins musicaux : Segno, D.S. al Coda, Coda

Tu joues normal... jusqu'à lire : D.S. al Coda (= Dal Segno à la Coda)

Tu reviens au symbole (Segno)

Tu rejoues à partir du Segno jusqu'à voir : To Coda

Tu sautes vers la Coda, symbole placé plus loin (dernière ligne pour Mission Impossible)

Tu joues la Coda jusqu'à la fin.

La Coda est une fin alternative, un "bout spécial" pour conclure le morceau.