

# Mission Impossible

Gustav Anderson (1920-1989) ou Lalo Schifrin (1932-)

Votre mission, si toutefois vous l'acceptez, consiste à interpréter ce morceau à l'harmonica. Attention : cette partition s'autodétruit dans cinq minutes... Bonne chance !

**Allegro molto** (♩ = 170)

The musical score is written for a single melodic line on a harmonica, using a treble clef and a 5/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro molto' with a quarter note equal to 170 beats per minute. The score consists of six staves of music, each with specific performance instructions and timing cues. The first staff begins with a 4-measure rest, followed by a repeat sign and a series of eighth and quarter notes. The second staff starts at measure 8 and includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The third staff begins at measure 10 and features a section labeled 'A'. The fourth staff starts at measure 13 and includes a forte (f) dynamic. The fifth staff begins at measure 16. The sixth staff starts at measure 19 and includes a section labeled 'B'. The final staff, labeled 'To Coda', begins at measure 22 and ends with a double bar line. Timing cues are provided throughout the score, indicating when to start or stop playing relative to the beat.

4

**f** +4 -3" +2 +4 -3" +10 +4 -3" -1

8

+4 -4 **mf** -3" -3" +4 -4

10

**A** -3" -3" -2 -3" **f** +4 -3" -6' +4 -3" +6

13

+4 -3" +50 -5 +5 **f** -5 -4 -3"

16

-5 -4 -3" -5 -4 -2 -5 +6

19

**B** **f** +4 -3" -6' +4 -3" +6 +4 -3" +50

22

**To Coda** -5 +5 +5 -5 +6 **f** +5 +5 -5 +6

2  
24

+5  
mp  
-3'' -3'' +4 -4'

[C]  
28

f  
-4 -4 -2'' -3'' -4 -4' -4' -2'' -3'' -4 +4 +4 -3 +4 -3

31

-3' -3'' -4 -5 +6 -4 -4 +4 -3'' +4 -4'

33

-4 -4 +5 -4 -3'' -4' -4' -4 -4' -4 +4 -4' -3 +4 -3

36

-3' -3'' -3'' +4 -4 -5 +5 +6 +6 -3' -4 +6

38

+5 +5 -3' -4 +5 -5 +5 +5 -5 +5 +4 -4 -2 -3' +4

41

-4 -4 +5 -4 -3'' -4' -4' -4' -4 -4' +4 -4' -4' -3 -2

44

D.S. al Coda  
-3' -3'' +5 -5 +6 -6

## Indications de nuances

- pp = pianissimo : très doux
- p = piano : doux
- **mp** = mezzo-piano : moyennement doux
- **mf** = **mezzo-forte** : **moyennement fort**
- **f** = forte : fort
- ff = fortissimo : très fort
- sfz = sforzando : accent fort et soudain

Le chapeau pointu au-dessus d'une note indique un marcato. La note doit être jouée fortement accentuée et détachée, plus marquée qu'un simple accent. Cela attire l'attention sur la note et donne du caractère au phrasé musical. Combinez-le avec la dynamique pour obtenir l'effet expressif souhaité.

Tu joues normal... jusqu'à lire : D.S. al Coda (= Dal Segno à la Coda)

Tu reviens au symbole (Segno)

Tu rejoyes à partir du Segno jusqu'à voir : To Coda

Tu sautes vers la Coda, symbole placé plus loin (dernière ligne pour Mission Impossible)

Tu joues la Coda jusqu'à la fin.

La Coda est une fin alternative, un "bout spécial" pour conclure le morceau.